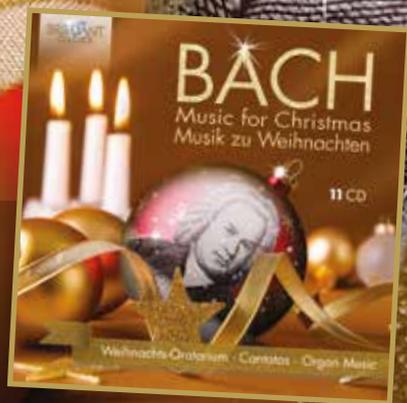


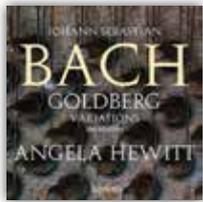
# BACH

Music for Christmas  
Musik zu Weihnachten



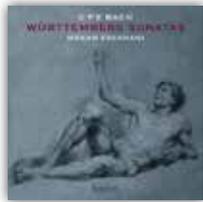
## BIENTÔT NOËL !

Weihnachts-Oratorium · Cantatas · Organ Music



**J.S. Bach : Variations Goldberg**  
Angela Hewitt, piano

CDA68146 - 1 CD Hyperion



**C.P.E. Bach : Sonates wurtembourgeoises**  
Mahan Estahani, clavecin

CDA67995 - 1 CD Hyperion



**C.P.E. Bach : Concertos pour violoncelle, H 432, 436 et 439**  
Nicolas Altstaedt, violoncelle; Ensemble Arcangelo; Jonathan Cohen

CDA68112 - 1 CD Hyperion



**B. Bartók : Mikrokosmos, Livre 6; Suite, op. 14; 15 Chansons paysannes hongroises, Sz71...**  
Cédric Tiberghien, piano

CDA68123 - 1 CD Hyperion



**B. Bartók : Sonate pour deux pianos et percussion**  
Cédric Tiberghien, piano

CDA68153 - 1 CD Hyperion



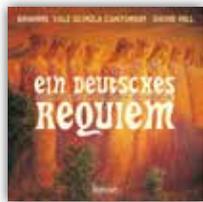
**A. Borodin : Quintette pour piano; Quatuor à cordes n° 2**  
Piers Lane, piano  
Quatuor Goldner

CDA68166 - 1 CD Hyperion



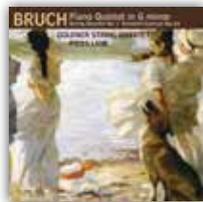
**S. Bortkiewicz : Sonate n° 2 et autres œuvres pour piano**  
Nadedja Vlaeva, piano

CDA68118 - 1 CD Hyperion



**J. Brahms : Un Requiem Allemand, op. 45**  
Natasha Schnur; Matt Sullivan; Yale Schola Cantorum; David Hill

CDA68242 - 1 CD Hyperion



**M. Bruch : Quatuor n° 1 Quintette pour piano**  
Piers Lane  
Quatuor Goldner

CDA68120 - 1 CD Hyperion



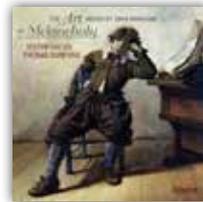
**F. Busoni : Œuvres tardives pour piano**  
Marc-André Hamelin, piano

CDA67951/3 - 3 CD Hyperion



**L. Compère : Magnificat Motets et Chansons**  
The Orlando Consort

CDA68069 - 1 CD Hyperion



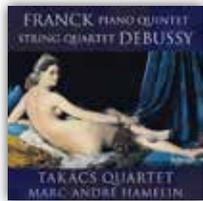
**J. Dowland : The Art of Melancholy, mélodies**  
Iestyn Davies, contre-ténor  
Thomas Dunford, luth

CDA68007 - 1 CD Hyperion



**T. Dubois : Concerto-capriccioso; Concerto n° 2; Suite pour piano**  
Cédric Tiberghien  
BBC Scottish SO; Andrew Manze

CDA67931 - 1 CD Hyperion



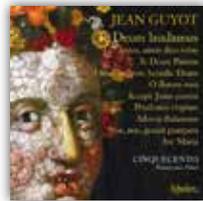
**C. Franck : Quintette piano C. Debussy : Quatuor à cordes**  
Marc-André Hamelin, piano  
Quatuor Takacs

CDA68061 - 1 CD Hyperion



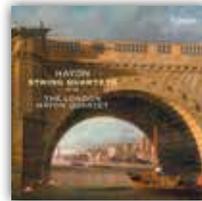
**B. Godard : Concertos piano n° 1-2 Introduction & Allegro, op. 49**  
Tasmanian SO  
Howard Shelley, piano, direction

CDA68043 - 1 CD Hyperion



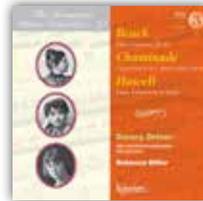
**J. Guyot de Châtelet : Te Deum laudamus et autres œuvres sacrées**  
Ensemble Cinquecento

CDA68180 - 1 CD Hyperion



**J. Haydn : Quatuors à cordes, op. 64**  
Quatuor Haydn de Londres

CDA68221 - 2 CD Hyperion



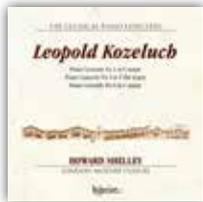
**Howell, Beach, Chaminade : Concertos pour piano**  
Danny Driver, piano; BBC Scottish Symphony Orchestra; Rebecca Miller

CDA68130 - 1 CD Hyperion



**B. Smetana : Quatuor à cordes n° 1 / L. Janáček : Quatuors à cordes n° 1 et 2**  
Quatuor Takacs

CDA67997 - 1 CD Hyperion



**L. Kozeluch : Concerto pour piano n° 1, 5 et 6**  
London Mozart Players  
Howard Shelley, piano, direction

CDA68154 - 1 CD Hyperion



**F. Liszt : Les mélodies, vol. 5**  
Allan Clayton, ténor  
Julius Drake, piano

CDA68179 - 1 CD Hyperion



**G. de Machaut : The gentle physician**  
The Orlando Consort

CDA68206 - 1 CD Hyperion



**J. Macmillan : Quatuor à cordes n° 1-3**  
Royal String Quartet

CDA68196 - 1 CD Hyperion



**Albéric Magnard : Symphonie n° 1-4**  
BBC Scottish SO  
Jean Ossonce

CDD22068 - 2 CD Hyperion



**N. Medtner : Concerto pour piano n° 2 / S. Rachmaninov : Concerto pour piano n° 3, op. 30**  
Marc-André Hamelin; LPO; Jurowski

CDA68145 - 1 CD Hyperion



**Leo Ornstein : Quintette piano, op. 92; Quatuor à cordes n° 2**  
Marc-André Hamelin, piano  
Quatuor Pacifica

CDA68084 - 1 CD Hyperion



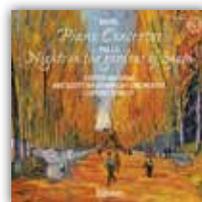
**O. Park : Œuvres chorales**  
Alexander Hamilton, orgue  
Trinity College Choir Cambridge

CDA68191 - 1 CD Hyperion



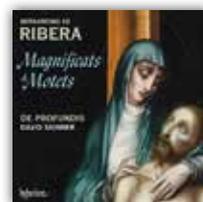
**Prokofiev, Chostakovich : Concertos pour violoncelle n° 1 et 2 / E. Ysaÿe : Méditations; Sérénade**  
Steven Isserlis, violoncelle  
OS de la radio de Francfort; Paavo Järvi

CDA68037 - 1 CD Hyperion



**Ravel, Falla : Œuvres pour piano et orchestre**  
Steven Osborne, piano  
BBC Scottish SO; Ludovic Morlot

CDA68148 - 1 CD Hyperion



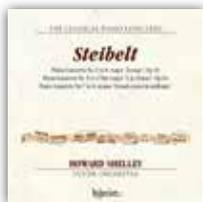
**Bernardino de Ribera : Magnificat et Motets**  
Ensemble De Profundis  
David Skinner

CDA68141 - 1 CD Hyperion



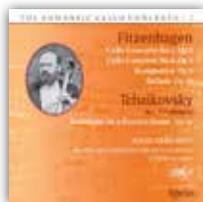
**D. Scarlatti : Sonates piano K 8, 9, 13, 27, 29, 69, 87, 96, 109, 113, 140, 141, 159, 380, 427 et 430**  
Angela Hewitt, piano

CDA67613 - 1 CD Hyperion



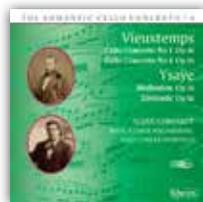
**Daniel Steibelt : Concertos pour piano**  
Ulster Orchestra  
Howard Shelley, piano et direction

CDA68104 - 1 CD Hyperion



**W. Fitzenhagen : Concertos violoncelle n° 1 et 2; Ballade, op. 10 / P.I. Tchaikovski : Variations Rococo**  
A. Gerhardt, violoncelle; Stefan Blunier

CDA68063 - 1 CD Hyperion



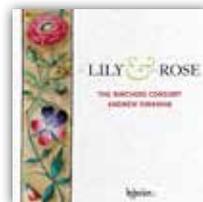
**H. Vieuxtemps : Concertos violoncelle n° 1 et 2 / E. Ysaÿe : Méditations; Sérénade**  
Alban Gerhardt; Caballé-Domenèch

CDA67790 - 1 CD Hyperion



**Sir William Walton : Concerto pour violon; Œuvres orchestrales.**  
Anthony Marwood, violon  
BBC Scottish SO; Martyn Brabbins

CDA67986 - 1 CD Hyperion



**The Lily & The Rose Musique chorale de la Renaissance anglaise**  
The Binchois Consort; Andrew Kirkman

CDA68228 - 1 CD Hyperion

En couverture



**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

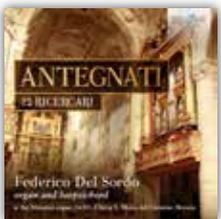
**Oratorio de Noël, en 6 parties, BWV 248; Cantate et autres œuvres choisies pour le temps de Noël**

Stefan Molardi, orgue; Holland Boys' Choir; Netherlands Bach Collegium; Pieter Jan Leusink, direction; Dresdner Kreuzchor; Dresdner Philharmonie; Martin Flämig, direction

**BRIL95853 • 11 CD Brilliant Classics**

À l'approche de la célébration des fêtes de fin d'année, voilà une belle initiative du label Brilliant Classics qui regroupe dans ce beau coffret toute la musique de Noël composée par Johann Sebastian Bach. On y retrouve évidemment le monumental « Weihnachtsoratorium », composé à Leipzig en 1734. Cet oratorio est en réalité une suite de six Cantates consacrées aux trois jours de fêtes de Noël, au nouvel

an, au premier dimanche de l'année et à l'Épiphanie. Proposé ici dans une version intemporelle enregistrée en 1974, il réunit Peter Schreier, Theo Adam et Arleen Augér accompagnés du Chœur et de la Philharmonie de Dresde placés sous la direction de Martin Flämig. Suivent les Cantates qui occupent une place importante dans l'œuvre de Noël du Cantor de Leipzig. Ses fonctions de Maître de Chapelle en font le responsable de l'organisation musicale des deux principales églises de la ville (Saint-Nicolas et Saint-Thomas) et cette période est particulièrement féconde puisque Bach compose une cantate pour tous les dimanches et jours de fêtes. Issues de son imposant corpus des Cantates Sacrées, ces œuvres festives et jubilatoires sont interprétées avec maîtrise par le Holland Boys' Choir et le Netherlands Bach Collegium de Pieter Jan Leusink. Pour clore cette passionnante exploration vient enfin l'orgue. Instrument de prédilection de Bach, il l'accompagne tout au long de sa vie et la période de son Cantorat est également prolifique en la matière (Préludes, Fugues, Chorals). Admirablement servies par le jeu expert et précis de Stefano Molardi, organiste italien spécialiste de la période baroque, ces œuvres constituent une conclusion idéale à ce bel ensemble musical.



**Costanzo Antegnati (1549-1624)**

**12 ricercars pour clavecin et orgue / A. Holzner : Canzon n° 1-3 / E. Pasquini : 6 Toccata del Settimo Tono / V. Pellegrini : Canzon « La Serpentina » / A. Soderini : Canzon « La Ducalina »**

Federico Del Sordo, orgue, clavecin [Orgue Meiarini (1630), Eglise Saint Marie de Brescia, Italie; Clavecin Francesco Marini; Clavicorde Michele Chiaramida]

**BRIL95628 • 1 CD Brilliant Classics**

Les Antegnati exercèrent comme facteurs d'orgue en Italie du Nord dans la province de Brescia du XVe au XVIIème siècle. Sur quatre générations, ils purent ainsi réaliser plusieurs centaines d'instruments repartis dans les grandes cités italiennes. Des Antegnati, Costanzo demeure « le » compositeur, auteur des douze ricercari enregistrés ici par l'organiste italien Federico Del Sordo sur un orgue sis à Brescia et construit par Tomaso Meiarini (1630) mais installé par un Antegnati. L'organiste a choisi d'ajouter à son programme quatre musiciens de la même période mais aussi judicieusement un clavecin et un clavicorde afin d'éviter la monotonie qu'engendre un instrument à un seul clavier et aux registres limités. Les douze ricercari sur les douze tons d'Antegnati se distinguent par un contrepoint aussi noble que sévère qui précède la manière d'un Frescobaldi.

Del Sordo alterne pièces et instruments au gré de sa fantaisie. Les canzon en canon d'Anton Holzner sont joués sur un clavecin et les quelques pièces de caractère s'égaient librement sur le clavicorde. Un programme aussi pensé qu'admirablement interprété. (Jérôme Angouillant)



**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Oratorio de l'Ascension, BWV 11; Cantates, BWV 37, 34**

Jasmin Hörner, soprano; Julien Freymuth, contreténor; Christian Rathgeber, ténor; Christian Wagner, basse; Gutenberg-Kammerchor; Neumeyer Consort; Felix Koch, direction

**ROP6154 • 1 CD Rondeau**

Ascension, Pentecôte : en dix jours, A deux grandes occasions de se réjouir pour les chrétiens. Côté musique, BWV37 est une composition originale, BWV11 (vrai oratorio par le texte mais simili-cantate par la brièveté) et BWV34 sont des parodies : d'une œuvre inconnue pour le premier (dont l'air d'alto réapparaîtra encore dans l'Agnus Dei de la Messe en Si), d'une cantate nuptiale pour la seconde. Felix Koch place les trois œuvres dans une perspective plus recueillie que virtuose. On est donc très loin des performances vertigineuses comme celle de Gardiner avec son Monteverdi Choir par exemple : ici



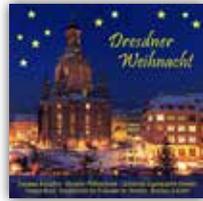
**J.S. Bach : Oratorio de Noël, BWV 248**  
Gaechinger Cantorey  
Hans-Christoph Rademann  
**CAR83312 - 2 CD Carus**



**Noël à Berlin : Œuvres pour chœur à cappella**  
Sirventes Berlin  
Stefan Schuck  
**CAR83493 - 1 CD Carus**



**O sanctissima : Chants de Noël d'Allemagne et du Monde, vol. 2**  
MDR Rundfunkchor  
Philipp Ahmann  
**GEN17484 - 1 CD Genuin**



**Noël à Dresde : Œuvres chorales**  
Dresdner Kreuzchor; Martin Flämig; Dresdner Philharmonie; Kammerchor der Frauenkirche Dresden; Matthias Grünert  
**ROP6159 - 1 CD Rondeau**



**Weihnachtslieder (Deluxe Edition)**  
SWR Vokalensemble Stuttgart; Orpheus Vokalensemble; Hans-Christoph Rademann; Frieder Bernius...  
**CAR83031 - 4 CD Carus**



**Sehling, Felix : Noël à la Cathédrale de Prague au 18ème siècle**  
Collegium Marianum  
Jana Semerádova  
**SU4174 - 1 CD Supraphon**



**Nativitas : Chants de Noël Europe Ancienne, Tzigane, Moraves...**  
Dagmar Peckova  
Musica Bohemica; Jaroslav Kreck  
**SU4244 - 1 CD Supraphon**



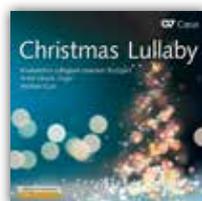
**Britten, Rutter, Willcocks : Musique de Noël pour chœur d'enfants**  
Federica Mancini; Corrado Cavali; Chœur d'enfants Artemusica; Debora Bria  
**ELE0RG024 - 1 CD Elegia**



**The King's Christmas. Noël à la cour des rois anglais**  
Johann Plietzsch; Ensemble de trompettes baroques de Berlin  
**RK3202 - 1 CD Raumklang**



**Noël Nouvelet : Noël avec le Ulmer Spatzen Chor**  
Chœur de jeunes filles du Ulmer Spatzen Chor; Hans de Gilde  
**CAR2135 - 1 CD Carus**



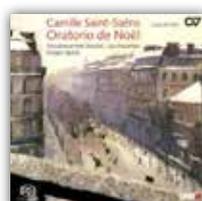
**Christmas Lullaby : Musique chorale sacrée pour le temps de Noël**  
Antal Varadi, orgue; Knabenchor Collegium Iuvenum Stuttgart; Michael Culo  
**CAR83494 - 1 CD Carus**



**Oh, Christmas Tree : Musique pour le temps de Noël**  
Berno Scharpf  
Die Singphoniker  
**CPO555236 - 1 CD CPO**



**Joyeux Noël : Musique française pour le temps de Noël. Œuvres de Charpentier, Corrette, Franck, Balbastre, Dubois, Boëly...**  
**BRIL95569 - 3 CD Brilliant**



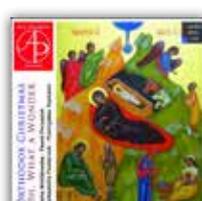
**C. Saint-Saëns : Oratorio de Noël**  
Bourvè; Schneider; Czinczè; Ullmann; Hamann; Gießer; Les Favorites Vokalensemble Rastatt; Holger Speck  
**CAR83352 - 1 SACD Carus**



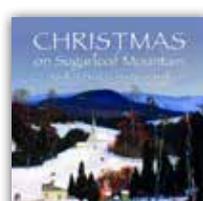
**J. Schelle : Cantates de Noël**  
Die Kölner Akademie  
Michael Alexander Willens  
**CPO555155 - 1 CD CPO**



**G.P. Telemann : Cantates de Noël II**  
Miriam Feuersinger; Franz Vitzthum; Georg Poplutz; Klaus Mertens; Hannoverische Hofkapelle; Ulrich Stötzel  
**CPO555166 - 1 CD CPO**



**Chants de Noël orthodoxes**  
Ensemble Quattro Voce  
**AP0444 - 1 CD Acte Préalable**



**Noël dans les Appalaches**  
Amanda Powell; Ross Hauck; Jeffrey Strauss; Apollo's Singers; Apollo's Musettes; Apollo's Fire; Jeannette Sorrell  
**AVIE2396 - 1 CD AVIE Records**

Sélection Noël

c'est le poids des mots qui compte et que l'on perçoit. Pour autant personne ne démérite musicalement : les solistes sont plus naturels que ceux de Gardiner dans BWV11 et BWV37 et le chœur (curieusement enrichi en sopranos), plutôt lent et ancré au sol, est très articulé et finalement bien mieux compréhensible malgré une prise de son assez globale. On aura compris : la musique de Bach est si grande qu'elle permet tous les choix interprétatifs, et cette version enchantera celles et ceux qui trouvent que ces œuvres n'ont besoin ni d'exultation surjouée, ni de tempi supersoniques. (Olivier Etterdrossi)



**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

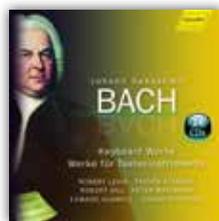
**Les concertos brandebourgeois**

Concerto Copenhagen; Lars Ulrik Mortensen, clavecin, direction

**CPO555158 • 2 SACD CPO**

Quelle belle surprise ! Après les Concertos de clavecin, après une Messe en si solaire, Ulrike Mortensen et ses amis du Concerto Copenhagen nous offrent une version jubilatoire

des Brandebourgeois. Tout y chante dans un grand soleil, avec une élégance joyeuse emportée par une qualité de jeu instrumental qui tire l'oreille dès le Premier Concerto dont le grand effectif déploie des symphonies de couleurs enivrantes. Quelle allure, quel sens de la danse, quels plaisirs sensuels surtout. Tout le cahier, dans ses formes mutantes, dans ses géométries variables d'effectifs, dans ses alliages de couleurs, sonne avec un naturel confondant car les tempos sont d'une justesse qui fait entendre chaque détail de l'écriture de Bach sans que jamais on se trouve confronté à une lecture analytique. Le 5e Concerto est évidemment génial. Mortensen claveciniste qui s'est inventé dans Bach y adopte des tempos relativement larges et exige beaucoup de son instrument, mais comment ne pas être sensible à la poétique des concertati de flute et de violon qui le parent d'un décor aussi virtuose que suggestif ? Mine de rien cette version heureuse et sereine, dont la clarté est typique des interprètes hanséatiques de Bach, opère une petite révolution ; après tant de lectures démonstratives qui forçaient le trait, le naturel de ce giocoso permanent nous refait les Brandebourgeois fraternels, une vraie musique de tous les jours, un compagnon d'existence. Ce n'est pas rien. Et maintenant, vite, les Suites ! (Jean-Charles Hoffel)



**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Œuvres de jeunesse; Toccatas; Concertos, Fantaisies et fugues de la période « Weimar »; Inventiones et Sinfonias; Œuvres de la période « Köthen »; Œuvres pour luth-clavecin; Clavier Übung; Œuvres originales et transcriptions; Arrangements; Variations Goldberg; Suites Anglaises et Françaises; Six Partitas; Le clavier bien tempéré**

Robert Hill, clavecin, luth-clavecin, clavicorde; Peter Watchorn, clavecin; Evgeni Koroliov, piano; Robert Levin, piano, clavicorde, orgue, pianoforte; Edward Adwell, piano; Trevor Pinnock, clavecin

**HC17017 • 26 CD Hänssler Classic**

Abaine, Hänssler Classic réunit en un coffret peu onéreux l'anthologie des œuvres de clavier de Bach - à l'exclusion de celles pour orgue et de l'Art de la fugue - que le label aura assemblée au tournant du XXe Siècle. Héros de cette somme historiquement informée mais aux claviers variés (clavecin, clavicorde, Lautenwerk, pianoforte et piano), Robert Hill, maître es-contrepoint, qui fait flamboyer les polyphonies, alterne un jeu sévère et soudain une folie digitale où les texte s'exhaussent par une suractivité physique stupéfiante. Tout ce qu'il touche ici vaut de l'or. Face à

cet ensemble parfait (neuf disques sur les vingt-six du coffret) un autre monument se dresse, Le Clavier bien tempéré surtout bien informé où Robert Levin joue du clavecin, mais aussi du piano-forte ou de l'orgue, vision unique de ce chef d'œuvre labyrinthique auquel ne manque que la passionnante notice signée par l'interprète qui accompagnait l'édition princeps : l'éditeur aurait pu l'ajouter tout de même à un livret qui se limite aux seules plages des disques. Il ne faut pourtant mieux pas que Robert Levin quitte son clavecin ou son orgue, passe encore dans le Wohltemperierte Klavier, mais ses Suites anglaises n'ont plus aucun charme, dommage pour le plus français, de style, de ton, des cahiers du clavier de Bach sacrifié ici sur l'autel du discours de la raison, seule paille de cette abondante boîte. Autre merveille absolue, les Partitas glorieuses, solaires, animées comme des tableaux, gravées par Trevor Pinnock au sommet de son art. Ne serait-ce pas son plus bel enregistrement Bach ? et les Toccatas que Peter Watchorn joue sur un clavecin stupéfiant dont les résonnances longues font rayonner les polyphonies, quelle découverte ! Les Goldberg de Koroliov, son Ouverture à la Française, son Concerto italien, ses Inventiones aussi sont déjà légendaires, Edward Adwell joue joliment les Suites françaises, voilà pour le rayon piano de cette somme considérable qui trouvera sa place dans toute discothèque Bach. (Jean-Charles Hoffel)

Channel Classics



**J.S. Bach : Sonates et partitas pour violon seul**  
Ning Feng, violon  
(Stradivari, the «MacMillan», 1721)  
**CCS39018 - 2 CD Channel**



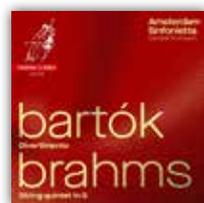
**J.S. Bach : Passion selon Saint Mathieu, BWV 244**  
Dieltiens; Thornhill; Podger; Harvey; The Netherlands Bach Society; Jos Veldhoven  
**CCSSA32511 - 3 SACD Channel**



**J.S. Bach : Doubles et Triples Concertos, BWV 1043, BWV 1044, BWV 1060, BWV 1064**  
Rachel Podger, violon; Brecon Baroque  
**CCSSA34113 - 1 SACD Channel**



**J.S. Bach : Concertos pour clavecin n° 1-3**  
Marcin Swiatkiewicz, clavecin  
**CCS40418 - 1 CD Channel**



**B. Bartók : Divertimento pour cordes**  
Amsterdam Sinfonietta  
Candida Thompson  
**CCS37518 - 1 CD Channel**



**F. Couperin : Pièces de viole; Concertos pour clavecin**  
Mieneke van der Velden, viole de gambe; Glen Wilson, clavecin  
**CCSSA18302 - 1 SACD Channel**



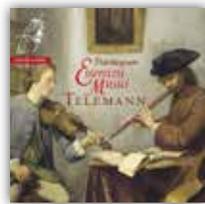
**Elgar, Finzi : Concertos pour violon**  
Ning Feng  
Royal Liverpool Philharmonic Orchestra  
Carlos Miguel Prieto  
**CCS40218 - 1 CD Channel**



**F. Mendelssohn : Les Noces de Gamache, opéra en 2 actes, op. 10**  
Anima Eterna  
Jos van Immerseel  
**CCS5593 - 2 CD Channel**



**Mozart : Intégrale des sonates pour violon et piano**  
Rachel Podger, violon  
Gary Cooper, piano-forte  
**CCSB0X6414 - 8 CD Channel**



**G.P. Telemann : Essercizii Musici**  
Ensemble Florilegium  
**CCS40118 - 2 CD Channel**



**A. Vivaldi : 12 concertos pour violon, op. 4 «La Stravaganza»**  
Rachel Podger, violon  
Orchestre baroque Arte dei Suonatori  
**CCSSA19503 - 2 SACD Channel**



**A. Vivaldi : 12 concertos pour violon, op. 9 «La Cetra»**  
Rachel Podger, violon  
Holland Baroque Society  
**CCSSA33412 - 2 SACD Channel**



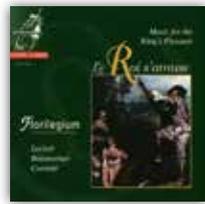
**A. Vivaldi : 12 Concertos pour violon, op. 3 «L'Estro Armonico»**  
Rachel Podger, violon  
Brecon Baroque  
**CCSSA36515 - 2 SACD Channel**



**Grandissima Gravita. Œuvres pour violon de Vivaldi, Tartini, Veracini, Pisendel...**  
Rachel Podger, violon; Brecon Baroque  
**CCSSA39217 - 1 SACD Channel**



**Kugel, Brahms, Bloch... : Œuvres pour alto et orchestre**  
Dana Zemtsov, alto  
Estonian National SO; Daniel Raiskin  
**CCS41018 - 1 CD Channel**



**Le Roi s'amuse : Music for the King's Pleasure. Œuvres de Leclair, de Boismortier et Corrette.**  
Ensemble Florilegium  
**CCS7595 - 1 CD Channel**



**Bolivian Baroque : Musique baroque des missions indiennes**  
Chiquitos et Moxos  
Bolivian soloists; Ensemble Florilegium  
**CCSSA22105 - 2 SACD/DVD**



**Musique militaire russe : Glière, Rimski-Korsakov, Stravinski, Chostakovich, Khachaturian...**  
Major Arjan Tien  
**CCS40818 - 1 CD Channel**



**La Famille Bach**

**Intégrales des œuvres pour orgue de J.S. Bach, C.P.E. Bach, Johann Ernst Bach, Johann Bernhard Bach, Johann Lorenz Bach, Johann Friedrich Bach, Heinrich Bach, Wilhelm Friedemann Bach, Johann Christoph Bach et Johann Michael Bach**

Stefano Molardi, orgue (Orgue T.H.G. Trost, 1730-1755; Orgue G. Silbermann, 1750-1755; Orgue Z. Hildebrandt, 1726-1728; Orgue J.C. Thielemann, 1731; Orgue Dell'Orto & Lanzini, 2003); Luca Scandali, orgue (Orgue Dell'Orto & Lanzini, 2007); Filippo Turri, orgue (Orgue L. Patella, 1998)

**BRIL95803 • 24 CD Brilliant Classics**

Belle idée que cette riche anthologie consacrée à la musique pour orgue de la famille Bach. Lignée la plus prolifique de toute l'histoire de la musique occidentale, la célèbre dynastie de musiciens et compositeurs est originaire de Thuringe, région du centre de l'Allemagne très marquée par la figure de Martin Luther et de la Réforme. Elle compte en son sein de nombreux organistes, grands représentants de la tradition baroque du Nord de l'Europe, très actifs de la première moitié du XVIe jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Cette édition s'articule donc autour du monumental corpus d'œuvres pour orgue de son plus illustre représentant, Johann Sebastian Bach. De son grand-oncle Heinrich à son jeune neveu Johann Ernst, ce sont quatre générations de la famille Bach qui sont ici regroupées. À travers les Bach, c'est tout un pan de l'histoire de l'orgue et de son évolution stylistique que nous propose Brilliant Classics. Des débuts du Cantor de Leipzig aux années créatrices de ses fils, l'auditeur est le témoin du déclin de la complexité baroque au profit du style classique, plus équilibré et élégant. Mais ici le véritable fil conducteur c'est l'ADN musical d'un clan, un legs inestimable transmis par les anciens de la famille en formant les plus jeunes à l'art de la composition. Pour faire vivre cet héritage, sont convoqués les renommés organistes italiens Stefano Molardi, Filippo Turri et Luca Scandali. Leur aisance et la précision de leur jeu font résonner les orgues historiques comme à leurs heures les plus glorieuses.



**Woldemar Bargiel (1828-1897)**

**Quatuors à cordes n° 1-4; Octuor à cordes, op. 15a**

Yume Sato; Amane Horie; Julia Rebekka Adler; Eva Freitag; Quatuor Orpheus

**CP0555095 • 2 CD CPO**

Demi-frère par leur mère de Clara Schumann, Woldemar Bargiel appartient au cercle des proches du couple Robert et Clara, tandis que son œuvre demeure surtout influencée par celle de Mendelssohn. Cette première intégrale de ses quatuors à cordes s'impose par deux partitions majeures, l'ambitieux octuor à cordes (1849) et surtout le beau 4° quatuor (1888), deux pages d'une demi-heure chacune qui ne sont pas indignes de leurs modèles. De dimensions plus restreintes et plus marqués par un certain néo-classicisme, les trois premiers quatuors n'imposent pas une personnalité très forte mais séduisent cependant par une écriture très claire et une imagination mélodique au charme incontestable. On salue la superbe performance du quatuor Orpheus, maître d'œuvre de cette résurrection, ensemble souvent salué et primé par la critique internationale. Voici un double album particulièrement plaisant, qui enrichit notre connaissance du romantisme allemand tout en nous offrant le rare plaisir de découvrir quelques belles pages injustement oubliées, pleines d'un romantisme sincère et émouvant. (Richard Wander)



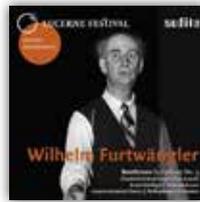
**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

**Intégrale des enregistrements de guerre des sonates pour piano**

Wilhelm Kempff, piano

**APR7403 • 4 CD APR**

Choix terrible mais apparemment assumé : regrouper les gravures beethoveniennes que Kempff engrangea pour Grammophon – (pas encore Deutsche) – durant la guerre. Beethoven fut au quarantenaire, revenu de ses années de virtuose par nécessité – il l'enregistra avant, il l'enregistrera après – au sens propre comme au sens figuré, une planche de salut : c'est son Allemagne secrète et éternelle qu'il y célébrait de son clavier volatil, c'est la même Allemagne qu'il viendra illustrer, paradoxe invité de l'Occupant sous les statues d'Arno Breker au Palais de Chaillot, jouant à quatre mains avec Alfred Cortot devant un parterre d'officiers de l'armée du Reich et un auditoire d'artistes français choisis (les photos existent), leur mettant sous le nez la vraie Allemagne, ce qui fit jaser et lui colla un tant soit peu l'étiquette nazie, mais guère pour les français qui l'Occupation passée et la Guerre gagnée l'accueillirent sans ciller, sachant que son Beethoven était celui de Goethe et qu'il pouvait jouer Fauré comme jamais Cortot ne le fit à ce degré de magie et d'intimité. Donc voilà cette somme de guerre, et d'ailleurs vue avec le recul des perspectives historiques, plutôt de résistance, où paraît la plus belle sonorité de piano possible que le clavier que Beethoven rêva, la seule qui



**L. van Beethoven : Symphonie n° 9, op. 125**

Schwarzkopf; Cavelli; Haefliger; Edelmann; Wilhelm Furtwängler

**AUD95641 - 1 CD Audite**



**Bloch, Dvorák : Œuvres pour violoncelle et orchestre**

Marc Coppey; Deutsches Symphonie-Orchester Berlin; Kirill Karabits

**AUD97734 - 1 CD Audite**



**J. Haydn : Concertos violoncelle n° 1 et 2 / C.P.E. Bach : Concerto violoncelle, H 439**

Zagreb Soloists; Marc Coppey

**AUD97716 - 1 CD Audite**



**The RIAS Amadeus Quartet Recordings, vol. 6 : Haydn Quatuor Amadeus**

**AUD21426 - 5 CD Audite**



**Milhaud, Martinu : Trios à cordes**

Trio Jacques Thibaud

**AUD97727 - 1 CD Audite**



**Georg Muffat : Missa in labore requies**

Cappella Murenensis Les Cornets Noirs; Johannes Strobl

**AUD97539 - 1 CD Audite**



**S. Prokofiev : Concertos pour violon n° 1-2**

Franziska Pietsch OS allemand de Berlin; Cristian Macelaru

**AUD97733 - 1 CD Audite**



**M. Reger : Trios à cordes n° 1-2; Quatuor à cordes n° 2**

Detlev Eisinger, piano; Trio Lirico

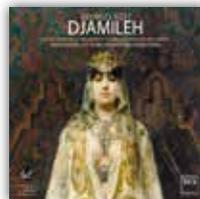
**AUD97714 - 1 CD Audite**



**R. Schumann : Intégrale de l'œuvre orchestrale**

WDR Sinfonieorchester Köln Heinz Holliger

**AUD21450 - 6 CD Audite**



**G. Bizet : Djanih, opéra en 1 acte**

Feinstein; Barry; Masley; Kaminski OP de Poznan Lukasz Borowicz

**DUX1412 - 1 CD DUX**



**M. Karłowicz : Concerto pour violon**

Bartłomiej Nizioł, violon OP de Szczecin; Lukasz Borowicz

**DUX1377 - 1 CD DUX**



**Wojciech Kilar : Missa pro pace**

Orch et chœur de l'Opéra de Podlasie; Mirosław Jacek Błaszczyk

**DUX1413 - 1 CD DUX**



**S. Laks : Quatuors à cordes n° 3-5**

Quatuor Messages

**DUX1286 - 1 CD DUX**



**F. Nowowiejski : Œuvres pour orgue**

Elzbieta Karolak, orgue

**DUX1416 - 1 CD DUX**



**Martin Palmeri : Magnificat**

Martin Palmeri, piano Chœur Astrolabium OC Bydgoszczensis; Kinga Litowska

**DUX1343 - 1 CD DUX**



**A. Schnittke : Requiem**

Oles-Blacha; Korybalska; Kuk Philharmonie de Rzeszow Bozena Stasiowska-Chrobak

**DUX1407 - 1 CD DUX**



**R. Schumann : «Kreisleriana», op. 16; Nachtstücke, op. 23; Thème et Variations, WoQ 24**

Jean-Claude Henriot

**DUX1443 - 1 CD DUX**



**J. Zarebski : Intégrale de l'œuvre**

Piotr Salajczyk Maria Szwajger-Kulakowska

**DUX1181/84 - 4 CD DUX**

Audite

DUX

puisse jamais se comparer à celle que Schnabel, damant le pion à tous, fixa à Londres dans les années trente, exilé déjà, et dans les mêmes termes d'allègement, de vocalité, de fulgurance, une somme incomplète qui vaut bien mieux que toutes les sommes, car l'esprit de Beethoven, le génie personnel (discret et impérieux pourtant) de l'interprète s'y fondent dans un discours absolument naturel et évidemment émouvant, l'air de rien. Les transferts sont « bruts », les surfaces bruissent mais ce piano de magicien est tout entier là, versé dans ses numéros de grande illusion. C'est infiniment précieux, incarné, vivant comme tout ce qui est pleinement histoire devrait l'être et succède chez le même éditeur à un premier coffret regroupant les autres enregistrements beethoveniens de Kempff au temps du 78 tours. (Jean-Charles Hoffelé)



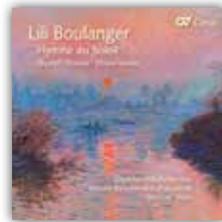
**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

**Intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano**

Marc Coppey, violoncelle; Peter Laul, piano

AUD23440 • 2 CD Audite

Dans l'hiver de Saint-Petersbourg, le 3 novembre 2016, Marc Coppey et Peter Laul dans la si belle acoustique de la Petite Salle de la Philharmonie donnaient toute l'œuvre pour violoncelle et piano de Beethoven. Archet vif, clavier de grande venue, l'alliance des deux amis est parfaite, et me rappelle par l'intelligence des phrasés, la clarté de la conception, l'élégance et la concentration à la fois ce que Pierre Fournier et Wilhelm Kempff firent jadis. On atteint ici à un classicisme qui équilibre les premiers opus et exhausse à partir des « Variations sur la Flûte enchantée » et de la Troisième Sonate une langue nouvelle, ardente que Marc Coppey joue avec des subtilités dans les registres, devine par des phrasés soupesés, exalte avec des accents et des attaques où paraît le génie ombrageux de Beethoven. Mais il faut aussi saluer le piano stylé et rugissant de Peter Laul, il y a du Gilels dans ses traits et son énergie, dans la beauté absolue de sa sonorité de haute école, elle inspire à Marc Coppey des respirations, des apartés, tout un monde où l'on sent derrière l'ardeur de la forme cette propension à l'humeur, cette tentation de l'improvisation qui fait tout le sel d'une Cinquième Sonate magnifique, vaste concerto romantique que je n'avais pas entendu jouée aussi aventureuse, aussi conquérante depuis Casals. Puissent-ils demain nous offrir les Sonates de Brahms ! (Jean-Charles Hoffelé)



**Lili Boulanger (1893-1918)**

**Hymne au Soleil, œuvres chorales choisies**

Antonii Baryshevskiy, piano; Orpheus Vokalensemble; Michael Alber, direction

CAR83489 • 1 CD Carus

Et si le seul reproche qu'on puisse faire à Lili Boulanger serait celui d'être morte dix jours avant Claude Debussy ? Ironie de la chronologie qui la prive aujourd'hui de voir son centenaire fêter autant que celui du Faune. Ce disque modeste répare en partie cette injustice. Ecoutez seulement Pour les funérailles d'un soldat écrit comme en prémonition de la grande guerre qui mettra encore deux ans à éclater : si ce n'est pas un chef d'œuvre sous la plume de cette jeune femme de dix huit ans, qui donne un tel relief aux sizains d'Alfred de Musset ! Mais le Prélude en ré bémol, tragique, est un chef d'œuvre encore plus bref qui ne ressemble à rien de ce qu'on écrivait alors pour le piano en France, Debussy y compris, une voix si individuelle, si parfaite, si lapidaire. Voici deux œuvres noires dans un disque majoritairement solaire, subtil comme un jardin d'Yvelines, je le sais,

je vis dans les paysages qu'arpenta Lili Boulanger entre Gargenville et Mantes, on les entend dans ses admirables œuvres chorales chantées ici dans toute leur perfection dorée, merveilles enfin assemblées dans un disque qui risque bien d'être la seule offrande de ce centenaire en passe d'être inaperçu. Quelle tristesse, laissez cet album vous en consoler, qui offre en plus une version magistrale de l'hypnotique Vieille prière bouddhique avec son brahmane - ténor si surprenant. (Jean-Charles Hoffelé)



**Théodore Dubois (1837-1924)**

**Concerto pour violon en ré mineur; Sonate pour violon et piano; Ballade pour violon et piano**

Ingolf Turban, violon; Lukas Maria Kuen, piano; Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern; Raoul Grüneis, direction

CP0777932 • 1 CD CPO

Lorsque Théodore Dubois s'éteignait à Paris le 11 juin 1924, « Le Sacre du Printemps » et « Jeux » avaient déjà proclamé de puis belle lurette l'avènement de la musique moderne. Dubois, de son vivant même s'était démodé, roman-

Supraphon



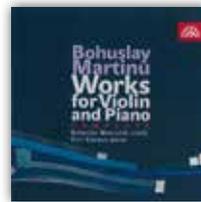
**B. Martinu : Concertos pour piano n° 1, 2, 3, 4 & 5**  
Emil Leichner, piano  
Philharmonie Tchèque; Jiri Belohlavek  
SU111313 - 2 CD Supraphon



**B. Martinu : Concertos pour violoncelle n° 1-2**  
Angelica May; OP Tchèque; Václav Neumann  
SU3543 - 1 CD Supraphon



**B. Martinu : Concertos pour violon n° 1-2**  
Josef Suk; OP Tchèque; Václav Neumann  
SU3967 - 1 CD Supraphon



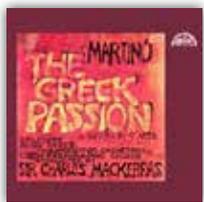
**B. Martinu : Intégrale de l'œuvre pour violon et piano**  
Bohuslav Matousek  
Petr Adamec  
SU3950 - 4 CD Supraphon



**B. Martinu : Trio pour piano n° 1-3; Bergereilles, H 275**  
Trio Smetana  
SU4197 - 1 CD Supraphon



**B. Martinu : Ariane, opéra en un acte; Double concerto**  
Šaturová, soprano; Nagy, baryton; Anderzhanov, basse; Tomáš Netopil  
SU4205 - 1 CD Supraphon



**B. Martinu : La Passion grecque, opéra en 4 actes**  
Mitchinson; Moses; Lawton; Jonášová  
OP d'État de Brno; Charles Mackerras  
SU103611 - 2 CD Supraphon



**Bohuslav Martinu : Spalicek, ballet en 3 actes**  
Milada Cejková; Anna Kratochvílová;  
OS de Prague; Jiri Belohlavek  
SU3925 - 2 CD Supraphon



**B. Martinu : Suite et fragments de «Juliette ou la Clef des songes»**  
M. Kozena; S. Davislím  
OP Tchèque; Charles Mackerras  
SU3994 - 1 CD Supraphon



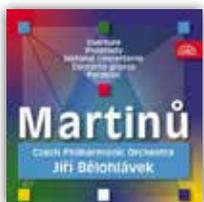
**B. Martinu : L'Épopée de Gilgamesh, oratorio**  
Crowe; Staples; Welton; Martinik; Callow  
Czech Philharmonic; Manfred Honeck  
SU4225 - 1 CD Supraphon



**B. Martinu : Intégrale des quatuors à cordes**  
Quatuor Panocha  
SU3917 - 3 CD Supraphon



**B. Martinu : Intégrale des symphonies**  
Orchestre Philharmonique Tchèque  
Václav Neumann  
SU110382 - 3 CD Supraphon



**Bohuslav Martinu : Œuvres symphoniques**  
Jaroslav Saroun et Karel Rusiccka, piano;  
OP Tchèque; Jiri Belohlavek  
SU3743 - 1 CD Supraphon



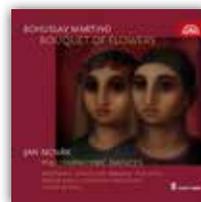
**B. Martinu : What Men Live By, opéra en 1 acte, H 336; Symphonie n° 1, H 289**  
OP Tchèque; Jiri Belohlavek, direction  
SU4233 - 1 CD Supraphon



**Bohuslav Martinu : Œuvres pour voix et orchestre**  
Lubica Rybárská; Dagmar Pecková; Chœur mixte Kühn; OS de Prague; Jiri Belohlavek  
SU3956 - 1 CD Supraphon



**B. Martinu : Cantates**  
Chœur Philharmonique de Prague  
Lukas Vasilek  
SU4198 - 1 CD Supraphon

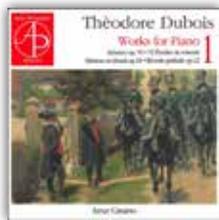


**B. Martinu : Bouquet of Flowers J. Novák : Philharmonic Dances**  
OS de la radio de Prague;  
Tomas Netopil  
SU4220 - 1 CD Supraphon



**B. Martinu : Madrigaux**  
Martinu Voices  
Lukas Vasilek  
SU4237 - 1 CD Supraphon

tique français de couleur allemande, qui doit autant à Schumann qu'à Franck, élève de Marmontel et d'Ambroise Thomas, ami de Saint-Saëns et de Gounod. Voyant arriver le jeune Ravel au concours du Prix de Rome, il n'eut de cesse que de l'en faire écarter. Non au futur ! Mais laissons cela et écoutons sa musique : son Concerto pour violon plein de beaux traits, aux trois mouvements si variés, s'écoute sans aucune fatigue tant il est bien écrit et se garde d'un académisme qui en tua plus d'un. Dubois, c'est sous le masque de la bourgeoisie de la Plaine Monceaux, un vrai romantique d'Allemagne qui se serait piqué de Paris, et ce n'est pas pour rien si Ingolf Turban, toujours à l'affût de répertoire oublié à condition qu'il soit de valeur aura décidé de lui consacrer tout un album de son archet où s'équilibre la prestance du virtuose et la poésie du musicien. Ce que le Concerto concède encore à l'estrader - son final capricieux brille avec un peu d'Espagne dedans, à peine ! mais suffisamment pour qu'il puisse être irrésistible - l'admirable Sonate si lyrique, si emportée, composée à l'intention d'Henri Marteau, le refuse. Grande œuvre du répertoire chambriste français qui mériterait de voisiner avec les opus de Franck, de Saint-Saëns, de Godard, du jeune Pierné, d'Ysaye et que Turban joue avec un plaisir non dissimulé, admirable partition qui mériterait l'attention de tous les violonistes comme la Ballade si émouvante par sa cantilène épanouie dans un paysage de féerie qui cache l'éclosion d'une fantaisie aux allures tziganes. Décidément Théodore Dubois sait surprendre. (Jean-Charles Hoffel)



**Théodore Dubois (1837-1924)**

*Œuvres pour piano, vol. 1. Douze Études de concert pour piano; Scherzo et choral pour piano, op. 18; Réverie-prélude pour piano, op. 12; Scherzo pour piano, op. 10*

Artur Cimirro, piano

**AP0431 • 1 CD Acte Préalable**

*Œuvres pour piano, vol. 2. Poèmes Sylvestres pour piano; Deux Pièces pour piano; Les Heures pour piano; Thème varié pour piano*

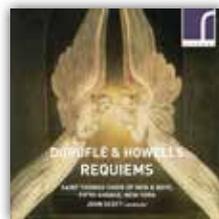
**AP0432 • 1 CD Acte Préalable**

*Œuvres pour piano, vol. 3. Sonate pour piano en la mineur; Poèmes Virgiliens pour piano*

**AP0433 • 1 CD Acte Préalable**

Le nom de Théodore Dubois évoque pour les mélomanes l'orgue (Sainte Clotilde et la Madeleine où il fut titulaire), le voisinage de Franck et Saint-Saëns, un Oratorio « Les sept Paroles du Christ (1867) » qui connut un succès mérité, et quelques pages de musique de chambre. Mais point de piano seul parmi les disques consacrés à ce com-

positeur et publiés au compte-goutte. Tout organiste qu'il soit, Dubois composa pourtant dès 1905 pour l'instrument. Sa formation avec Marmontel et Ambroise Thomas (un prix de Rome en 1921), son activité de pédagogue (il rédige un Traité d'harmonie et de contrepoint) puis de directeur de conservatoire, le prédisposent naturellement à composer selon un style traditionnel voire conservateur. Hostile aux idées nouvelles, il refusera d'ailleurs l'accession de Ravel au Prix de Rome. Une sonate, plusieurs cycles et quelques pièces de genre figurent au programme de ces trois CD publiés par le label L'Acte Préalable. L'imposante Sonate en le mineur prend beaucoup chez Liszt. Elle déploie une forme en arche, un contrepoint et des motifs et mélodies solides mais assez convenus. Dans les pièces de genre, Dubois ne se détache jamais de la mélodie variée et ornementée même si l'écriture se pare souvent de virtuosité et parfois de fantaisie. En témoignent les cycles où l'inspiration y est volontiers pittoresque. Les deux cycles de poèmes sont inspirés par la Nature. Les Poèmes Sylvestres en donnent une description champêtre et fouillée (Les myrtilles, le banc de mousse, l'allée solitaire) tandis que les Poèmes Virgiliens offrent une illustration visionnaire des Bucoliques. Les Heures commente de manière facétieuse les humeurs d'une journée de midi à minuit (triste, héroïque ou rêvée). Quant aux douze Études de concert, elles sont virtuoses et péremptives et rappellent fugacement les pièces similaires de Saint-Saëns. Interprétation investie et soignée du pianiste Artur Cimirro qui rend ainsi un vibrant hommage à Théodore Dubois en nous invitant à le redécouvrir. (Jérôme Angouilliant)



**Maurice Duruflé (1902-1986)**

*M. Duruflé : Requiem, op. 9 / R. V. Williams : « Valiant-for-truth » / H.N. Howells : Requiem*

Kirsten Sollek, mezzo-soprano; Richard Lippold, baryton; Myron Lutzke, violoncelle; Frederick Teardo, orgue; Saint Thomas Choir of Men & Boys of Fifth Avenue New York; John Scott, direction

**RES10200 • 1 CD Resonus**

Les deux Requiem, qui font l'objet de ce disque forment un couplage intéressant. Deux œuvres composées à la même période (entre 1930 et 40) par deux compositeurs qui ont en commun une foi sincère et engagée. Les musicologues relient la composition du Requiem de l'anglais Herbert Howells à la perte de son fils de neuf ans atteint d'une méningite foudroyante. En fait l'idée lui vint dès 1932 d'un autre Requiem celui de Henry Walford Davies (1869-1941) écrit en mémoire des soldats tombés à la guerre. Six mouvements basés



**L. Knipper : Concerto pour violon; Symphonie n° 8**  
Mikhail Krutik, violon  
OS de Saint-Petersbourg; Alexander Titov  
**NFPMA9975 - 1 CD Northern**



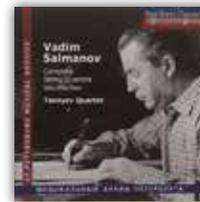
**Y. Kochurov : Symphonie Macbeth; Ouverture Suvorov; Marche solennelle; Aria Héroïque**  
Olesya Petrova; Alexander Titov  
**NFPMA9981 - 1 CD Northern**



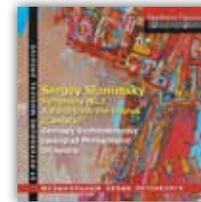
**A. Mosolov : Concerto pour violoncelle n° 2; Symphonie en mi majeur**  
Dmitry Yeremin, violoncelle  
Alexander Titov, direction  
**NFPMA9978 - 1 CD Northern**



**Gavrill N. Popov : Symphonie n° 3; Aria Symphonique**  
Orchestre Symphonique Académique d'État de Saint-Petersbourg; Alexander Titov  
**NFPMA9972 - 1 CD Northern**



**V. Salmanov : Quatuor à cordes n° 4-6**  
Quatuor Taneiev  
**NFPMA99109 - 1 CD Northern**



**S.M. Slonimsky : Symphonie n° 2; Cantate**  
Leningrad PO  
Gennady Rozhdvestvensky  
**NFPMA99123 - 1 CD Northern**



**B. Tichtchenko : Symphonie de Dante n° 3 et 5**  
Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg; Nikolai Alekseev  
**NFPMA9974 - 1 CD Northern**



**B. Tichtchenko : Symphonie n° 6**  
Valentina Yuzenko, soprano; OS du Ministère de la Culture de l'URSS  
Gennady Rozhdvestvensky  
**NFPMA9947 - 1 CD Northern**



**B. Tichtchenko : Intégrale des quatuors à cordes**  
Quatuor Taneiev  
**NFPMA9990/2 - 3 CD Northern**



**J. Cage : Organ?/asls / T. Hosokawa : Cloudscape; Sen IV / D. Susteck : Carillon I & II**  
Dominik Susteck, orgue  
**WER7368 - 1 CD Wergo**



**M. Feldman : Orchestra; Elementel procedures; Routine investigations**  
Claudia Barainsky  
Peter Rundel  
**WER7325 - 1 CD Wergo**



**H.W. Henze : Cantate «Being beauteous»; Kammermusik 1958**  
Anna Prohaska, soprano; Peter Gijbsbertsen, ténor; OS de la NDR; Peter Ruzicka  
**WER7334 - 1 CD Wergo**



**P. Hindemith : Quatuor à cordes n° 1-7**  
Quatuor Juilliard  
**WER6960 - 3 CD Wergo**



**M. Kagel : Improvisations ajoutée, œuvres pour orgue**  
Dominik Susteck, orgue  
**WER7345 - 1 CD Wergo**



**Thierry Pécou : Orquoy; Chango; Marche de la humanidad**  
Jonathan Stockhammer, direction  
**WER7318 - 1 CD Wergo**



**W. Rihm : Quatuors et quintette à cordes**  
Jens Peter Maintz, violoncelle  
Quatuor Minguet  
**WER7346 - 1 CD Wergo**



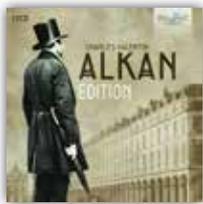
**M. Subotnick : Music for the Double Life of Amphibiaks**  
La Barbara; Subotnick  
Juilliard Quartet...  
**WER7312 - 1 CD Wergo**



**P. Vasks : Quatuor à cordes n° 1, 3-4**  
Quatuor Spikeru  
**WER7330 - 1 CD Wergo**

Northern Flowers

Wergo



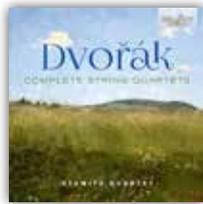
**Alkan Edition**  
Maltempo; Martin; Bellucci  
Roberto Forés Veses, direction

BRIL95568 - 13 CD Brilliant



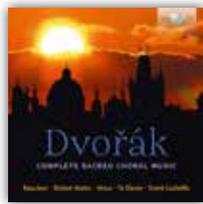
**Wilhelm Friedemann Bach Edition**  
Hartmut Haenchen  
Claudio Astronio  
Hermann Max, direction

BRIL95596 - 14 CD Brilliant



**A. Dvorák : Intégrale des quatuors à cordes**  
Quatuor Stamitz

BRIL95498 - 10 CD Brilliant



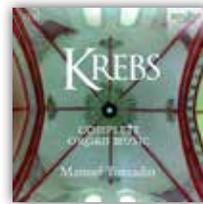
**A. Dvorák : Intégrale de la musique chorale sacrée**  
Antoni Wit; Robert Shafer  
Gerd Albrecht, direction

BRIL95609 - 7 CD Brilliant



**Hummel Edition**  
Costantino Mastroprimiano, piano; Alessandro Commellato, piano...; Solamente Naturali; Didier Talpain, direction...

BRIL95792 - 20 CD Brilliant



**J. Ludwig Krebs : Intégrale de l'œuvre pour orgue**  
Manuel Tomadin, orgue

BRIL95363 - 7 CD Brilliant



**F. Liszt : Les Grandes Œuvres pour piano**

A. Gavrylyuk; F. Dumont; Dresden Philharmonie; Michel Plasson

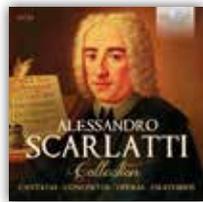
BRIL95564 - 15 CD Brilliant



**E. Satie : Intégrale de l'œuvre pour piano**

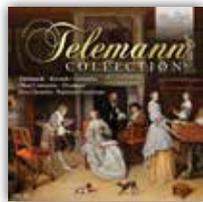
Jeroen van Veen, piano

BRIL95350 - 9 CD Brilliant



**Alessandro Scarlatti Collection**  
Cantates, concertos, opéras et oratorio

BRIL95500 - 30 CD Brilliant



**Edition Georg Philipp Telemann**

BRIL95440 - 10 CD Brilliant



**Anthologie de la guitare classique : Œuvres pour guitare de J.S. Bach, Scarlatti, Cimarosa, Sor, Beethoven, Tarrega, Albéniz, Villa-Lobos...**

BRIL95480 - 40 CD Brilliant



**Concertos pour piano russes : Tchaïkovski, Rachmaninov, Chostakovitch, Lyapunov, Kabalevski... Kissin; Blumental; Ponti; Solovieva...**

BRIL95520 - 15 CD Brilliant



**Concertos pour cor de Telemann, Haydn, Mozart, Zelenka, Strauss...**  
Peter Damm; Felix Klieser; Herman Jeurissen; Ivo Hadernann...

BRIL95412 - 10 CD Brilliant



**Concertos pour clarinette de Mozart, Mendelssohn, Copland, Hindemith...**

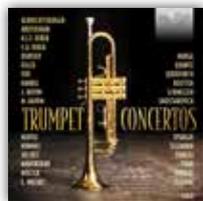
Bandieri; Klöcker; Fessard; Manz...

BRIL95787 - 14 CD Brilliant



**Concertos pour flûte de Mozart, Vivaldi, Scarlatti, Bach, Quantz...**  
Ginevra Petrucci; Patrick Gallois; Mary Oleskiewicz; János Szabenyi...

BRIL95490 - 12 CD Brilliant



**Concertos pour trompette. Biber, Haendel, Fux, Zelenka, Vivaldi...**

BRIL95608 - 10 CD Brilliant



**Stabat Mater de Pergolesi, Palestrina, Vivaldi, A. et D. Scarlatti, Caldara, Boccherini, Haydn, Schubert, Dvorák, Verdi, Poulenc...**

BRIL95370 - 14 CD Brilliant



**Passio : Musique pour Pâques et la Semaine Sainte. Bach, Schütz, Tallis, Palestrina, Allegri, Pärt...**

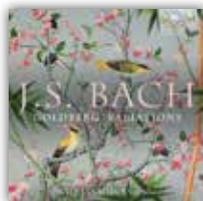
Dixon; Clebury; Bernius; Max...

BRIL95653 - 25 CD Brilliant



**F. Correa de Arauxo : Œuvres pour orgue**  
Francesco Cera

BRIL95508 - 2 CD Brilliant



**J.S. Bach : Variations Goldberg, BWV 988**  
Pieter-Jan Belder, clavecin

BRIL95471 - 1 CD Brilliant



**J.S. Bach : Variations Goldberg (pour quintette de flûtes à bec)**  
Quintette Seldom Sene

BRIL95591 - 1 CD Brilliant



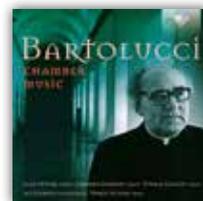
**W. F. Bach : Intégrale de l'œuvre pour clavecin**  
Claudio Astronio, clavecin, orgue

BRIL94240 - 6 CD Brilliant



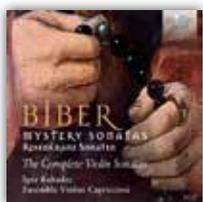
**J.B. Barrière : Sonates et pièces pour le clavecin, livre 6 / B. de Bury : Premier livre de pièces de clavecin**  
Luca Quintavalle, clavecin

BRIL95428 - 2 CD Brilliant



**D. Bartolucci : Musique de chambre**  
G. Scarponi; L. Venturi  
I. Scarponi; Marco Venturi, piano

BRIL95451 - 1 CD Brilliant



**H. Ignaz von Biber : Intégrale des sonates pour violon**  
Ensemble Violini Capricciosi

BRIL95291 - 5 CD Brilliant



**A. Maria Bononcini : Stabat Mater**  
Alessandro Stradella Consort  
Eševan Velardi

BRIL95486 - 1 CD Brilliant



**M. Castelnuovo-Tedesco : Sonnets et duos de Shakespeare**  
V. Coladonato; M. Guadagnini  
Genova Vocal Ensemble

BRIL95548 - 2 CD Brilliant



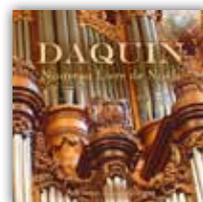
**M. Castelnuovo-Tedesco : Musique pour violon et piano**  
Grand Duo Italiano

BRIL95642 - 3 CD Brilliant



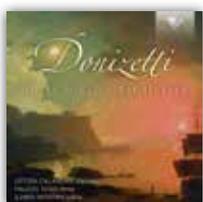
**F. Corbetta : La Guitare Royale**  
Izhar Elias, guitare baroque

BRIL95587 - 1 CD Brilliant



**Louis-Claude Daquin : Nouveau Livre de Noël**  
Adriano Falcioni, orgue

BRIL94895 - 1 CD Brilliant



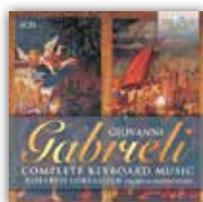
**G. Donizetti : Nuits d'été à Pausilippe**  
Letizia Calandra, soprano  
Fausto Tenzi, ténor; Ilario Nicotra, piano

BRIL95672 - 1 CD Brilliant



**P. Fumagalli : Ascetica Musicale, op. 235; Sonates**  
Marco Ruggeri, orgue

BRIL95468 - 2 CD Brilliant



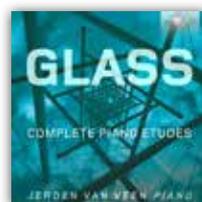
**G. Gabrieli : Intégrale de l'œuvre pour clavier.**  
Roberto Loreggian, orgue, clavecin

BRIL95345 - 3 CD Brilliant



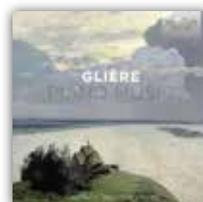
**M. Gangi : Musique pour guitare.**  
Alessandro Minici

BRIL95724 - 1 CD Brilliant



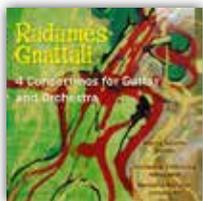
**P. Glass : Intégrale des études pour piano**  
Jeroen van Veen, piano

BRIL95563 - 2 CD Brilliant



**R. Glière : 25 préludes, op. 30 Romance, op. 16 n° 2 Kinderstücke, op. 31**  
Gialunca Imperato, piano

BRIL95296 - 1 CD Brilliant



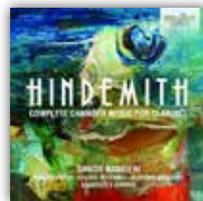
**R. Gnattali : Concertino pour guitare n° 1-4**  
Marco Salcito, guitare  
Marcello Buralini, direction  
BRIL95491 - 1 CD Brilliant



**C. Tomlinson Griffes : The Vale of Dreams œuvres pour piano**  
Emanuele Torquati, piano  
BRIL95349 - 1 CD Brilliant



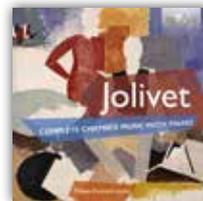
**Haendel en Italie Cantates, Airs et Sérénades**  
Mvsica Perdvta; Capella Savaria; Das kleine Konzert; Hermann Max...  
BRIL95496 - 14 CD Brilliant



**P. Hindemith : Intégrale de la musique de chambre pour clarinette**  
Davide Bandieri, clarinette  
Quatuor Savinir  
BRIL95295 - 2 CD Brilliant



**John Johnson, Anthony Holborne : Œuvres pour luth**  
Yavor Genov, luth  
BRIL95551 - 1 CD Brilliant



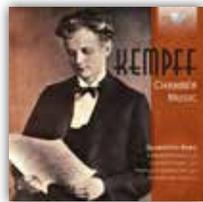
**A. Jolivet : Intégrale de la musique de chambre pour piano**  
Filippo Farinelli, piano  
BRIL95275 - 2 CD Brilliant



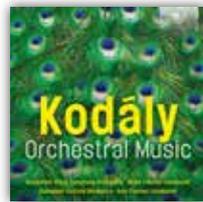
**D. Kabalevski : Sonate pour piano n° 3, op. 46**  
24 Préludes, op. 38  
Pietro Bonfilia, piano  
BRIL95256 - 1 CD Brilliant



**N. Kapustin : Intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano**  
Duo per tutto  
BRIL95560 - 1 CD Brilliant



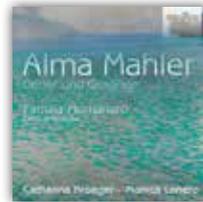
**W. Kempff : Musique de chambre**  
Quartetto Raro  
BRIL95629 - 1 CD Brilliant



**Z. Kodály : Hány János, op. 15; Dances of Galánta; Variations «The Peacock»; Psaume, op. 13**  
Adam Fischer; Iván Fischer  
BRIL95603 - 2 CD Brilliant



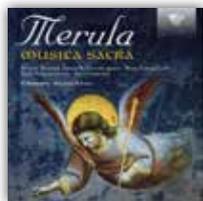
**Salvatore Lanzetti : 6 Sonates pour 2 violoncelles, op. 2; Sonates pour violoncelle seul, op. 1 et 5; 6 Solos**  
Francesco Galligioni; L'Arte dell'Arco  
BRIL95525 - 5 CD Brilliant



**A. Mahler : Lieder und Gesänge**  
Catharina Kroeger, soprano  
Monica Lonero, piano  
BRIL95469 - 1 CD Brilliant



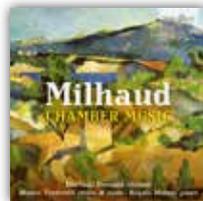
**B. Maria Meda : Lacrime Amare, Motets**  
Cappella Artemisia  
Candace Smith  
BRIL95736 - 1 CD Brilliant



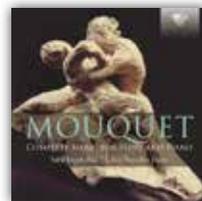
**Tarquino Merula : Musique sacrée**  
Mélanie Remaud, soprano  
Ensemble Il Demetrio  
Maurizio Schiavo, violon, direction  
BRIL95270 - 1 CD Brilliant



**N. Miaskovski : Sonate pour violoncelle n° 1 et 2**  
Luca Magariello, violoncelle  
Cecilia Novarino, piano  
BRIL95437 - 1 CD Brilliant



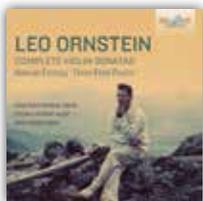
**D. Milhaud : Musique de chambre**  
Mauro Tortorelli  
Pierluigi Bernard  
Angela Meluso  
BRIL95449 - 1 CD Brilliant



**J. Mouquet : Intégrale de l'œuvre pour flûte et piano**  
S. Ligas, flûte  
L. Nurchis, piano  
BRIL95505 - 1 CD Brilliant



**R. Muczynski : Musique de chambre**  
G. Petrucci, flûte; G. Kanasevich, clarinette;  
D. Racz, violoncelle  
D. Samogray, piano  
BRIL95433 - 1 CD Brilliant



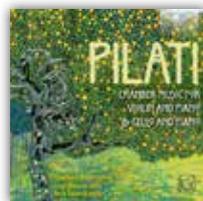
**L. Ornstein : Intégrale des sonates pour violon**  
F. Parrino, violon  
S. Parrino, flûte; M. Renier, piano  
BRIL95079 - 1 CD Brilliant



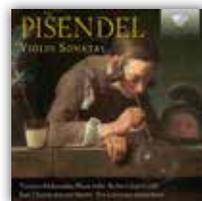
**P. Pericoli : Sonate pour violoncelle n° 1-6**  
F. Bracalente, violoncelle  
N. Procaccini, clavecin  
BRIL95358 - 1 CD Brilliant



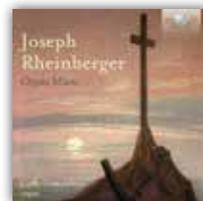
**G. Battista Pescetti : Intégrale de l'œuvre pour clavier**  
Paolo Bottini, clavecin, orgue  
BRIL95438 - 2 CD Brilliant



**M. Pilati : Musique de chambre pour violon, violoncelle et piano**  
F. Manara; L. Signorini  
D. Candela  
BRIL95352 - 2 CD Brilliant



**J. Georg Pisendel : Sonates pour violon**  
Tomasz Aleksander Plusa  
Robert Smith; Earl Christy; Ere Lievonen  
BRIL95432 - 1 CD Brilliant



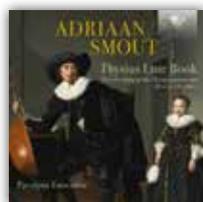
**J.G. Rheinberger : Sonate, op. 98; Trios, op. 49; Passacaille, op. 132; Pièces de caractères, op. 156**  
Carlo Guandalino  
BRIL95466 - 2 CD Brilliant



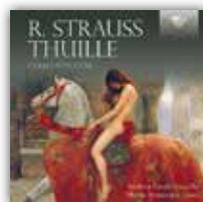
**J.-B. Robin : Fantaisie mécanique, pour orgue, timpani et cordes**  
Jean-Baptiste Robin, orgue  
Jean Deroyer, direction  
BRIL95479 - 1 CD Brilliant



**F. Maria Sardelli : Suites de pièces pour le clavecin n° 1-3**  
Chaconne à la mémoire de Lully  
Simone Stella, clavecin  
BRIL95488 - 1 CD Brilliant



**A. Smout : Musique pour 1, 2, 3 et 4 luth, extrait du manuscrit «Thysius»**  
Pacoloni Ensemble  
BRIL95821 - 1 CD Brilliant



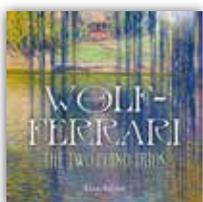
**Strauss, Thuille : Sonates pour violoncelle**  
Andrea Favalessa, violoncelle  
Maria Semeraro, piano  
BRIL95238 - 1 CD Brilliant



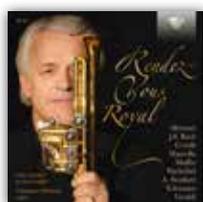
**Tchaikovski, Rachmaninov : Trios pour piano**  
Klara Würtz; Dmitri Makhtin  
Alexander Kniazev  
BRIL95632 - 1 CD Brilliant



**G.P. Telemann : Sonates pour violon et clavecin n° 1-6**  
Valerio Losito, violon baroque  
Federico Del Sordo, clavecin  
BRIL95391 - 1 CD Brilliant



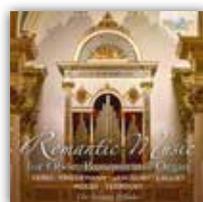
**Ermanno Wolf-Ferrari : Trios pour piano n° 1 et 2, op. 5 et 7**  
Trio Archè  
BRIL95624 - 1 CD Brilliant



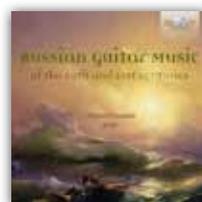
**Vivaldi, Scarlatti, Telemann... : Rendez-vous Royal. Musique pour trompette et orgue**  
Otto Sauter; Franz Wagnermeyer  
BRIL95565 - 3 CD Brilliant



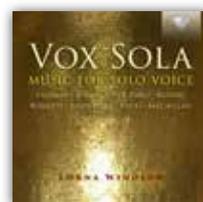
**The Medieval Piper : Musique du Moyen-Âge et de la Renaissance pour instruments à vent**  
Silke Gwendolyn Schulze, flûtes  
BRIL95566 - 1 CD Brilliant



**Lallier, Verdi, Friedemann... : Musique romantique pour hautbois, basson et orgue**  
Trio Andrea Palladio  
BRIL95788 - 1 CD Brilliant



**Musique russe pour guitare du 20e et 21ème siècle. Goubaidouline, Denisov, Asafiev...**  
C. Porqueddu, guitare  
BRIL95385 - 4 CD Brilliant



**Feldman, Pousseur, Kagel... : Musique pour soprano seule**  
Lorna Windsor, soprano  
BRIL95791 - 1 CD Brilliant

sur des textes divers (Les Psaumes entre autres) sublimés par un luxuriant habillage choral, décrivant le dilemme du croyant : espoir de la Lumière et scepticisme inextricable. Le Requiem du français Maurice Duruflé a lui aussi une origine floue : commande du gouvernement de Vichy ? Hommage filial à son père ? A un ami ? L'œuvre ne fut complétée et publiée qu'en 1947. Conçu à l'origine comme une suite d'orgue paraphrasant les thèmes grégoriens de la Messe des Morts, ce Requiem doit surtout à celui de Gabriel Fauré (1892). Même contexte liturgique intimiste mais l'œuvre de Duruflé se singularise par son austérité et sa solennité, refusant tout éclats, tout débordement et même toute dramaturgie (Sauf dans le cinglant Dies irae). L'œuvre cependant témoigne d'une profonde humanité distillant tendresse et compassion. En intermède, le « Valiant for Thruth » de Ralph Vaughan Williams est une page plus anecdotique mais d'une belle facture. On ne peut que louer la splendeur de l'exécution des solistes et du chœur de Saint Thomas (Basé à New York et fondé en 1919 !) comprenant bon nombre de treble, tous remarquables dans les trois œuvres. (Jérôme Angouilliant)



**Johann Friedrich Fasch (1688-1758)**

**Messe en sol majeur; Cantate « Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen »; Suite en la majeur**

Veronika Winter, soprano; David Ertler, alto; Tobias Hunger, ténor; Matthias Vieweg, basse; Rheinische Kantorei; Das Kleine Konzert; Hermann Max, direction

**CP0555176 • 1 CD CPO**

Ce disque fait écho à un mémorable concert donné au 14ème festival Fasch de Zerst en avril 2017 sous l'égide de l'International Fasch Society... En guise de notice, nous avons même droit au texte du programme : une belle séance de rattrapage, en somme. Les auditeurs présents ont dû vivre un grand moment d'émotion avec la Messe en Sol : débarrassée spécialement pour l'occasion des « corrections » dues à Heinichen, elle culmine dans un Crucifixus stupéfiant. Comme le note Bert Siegmund dans son introduction, la musique sacrée de Fasch est entièrement subordonnée aux mots : tous les effets (orchestration, jeux de métrique) sont là pour les mettre en valeur en dés-tabilisant l'auditeur... c'est réussi ! On

doit au même Bert Siegmund (président de l'IFS) la nouvelle édition de la suite en La, enregistrée ici, pour la première fois je crois. Virevoltante et colorée, Fasch reconnaissait lui-même tout ce qu'elle doit à Telemann : difficile de le contredire. Quant à la cantate piétiste qui clôt le disque, elle transgresse les codes du genre tout en permettant d'entendre plus longuement les solistes. Pour eux comme pour les deux ensembles cette musique doit être très gratifiante à interpréter, donnant à chacun l'occasion de se mettre en valeur ponctuellement sans pour autant laisser prise au vedettariat. Tous maîtrisent à merveille ce style particulier (qui coûtât peut-être à Fasch la place de Thomaskantor qui échut finalement à Bach) et les rares imprécisions sont à mettre au débit du « live » (d'autant que la suite ouvrait, je crois, le concert) : un vrai régal à ne pas rater. (Olivier Eterradossi)



**Antoine de Févin (?1470-1512)**

**Missa Ave Maria; Ascendens Christus in altum; Sancta Trinitas a 4; Sancta Trinitas a 6; Salve sancta parens; Missa Salve sancta**

**parens; Ave Maria... Virgo serena**  
The Brabant Ensemble; Stephen Rice, direction  
**CDA68265 • 1 CD Hyperion**

Antoine de Févin, né à Arras en 1470 dans un milieu favorisé et intellectuel est mort à 41 ans à Blois, chanteur et compositeur apprécié du roi Louis XII. Toutes ses compositions, chansons, motets, messes sont vocales. Son style est proche de celui de son contemporain Josquin mais s'en distingue par son peu de préoccupation de l'adaptation musique-texte et par son développement de grandes structures faciles à suivre. Sa musique très connue et diffusée de son vivant est rarement exécutée de nos jours, excepté le très beau « Requiem d'Anne de Bretagne ». Parmi ses 14 messes (chiffre discuté, un problème d'authenticité étant soulevé, comme pour maints compositeurs de la Renaissance, problème aggravé par le fait que son frère Robert était également chanteur et compositeur...) figurent ici deux messes à quatre voix, en latin, dont la « Missa Ave Maria » ayant pour modèle un motet de Josquin. A côté de quelques pas-sages en solo et en duo dominant les chœurs. Le Brabant ensemble, composé de douze chanteurs menés par Stephen Rice maîtrise parfaitement cette musique planante. Les chœurs sont impressionnants et les voix de soprano s'élèvent, tranchantes comme des éclats de cristal. (Michel Lagrue)

Carus



**Bach : Oratorios de Pâques et de l'Ascension**  
Lunn; Jansson; Kobow; Kammerchor et Barockorchester Stuttgart; Frieder Bernius  
**CAR83290 - 1 CD Carus**



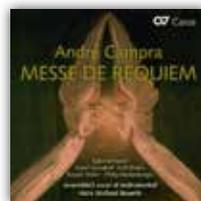
**Bach : Messe en si mineur**  
Sampson; Vondung; Johannsen  
Freiburger Barockorchester  
Hans-Christoph Rademann  
**CAR83314 - 2 CD Carus**



**Bach : Passion selon St. Matthieu**  
Morrison; Harmsen; Harvey  
Kammerchor et Barockorchester Stuttgart  
Frieder Bernius  
**CAR83285 - 3 CD Carus**



**C.P.E. Bach : Die Israeliten in der Wüste, oratorio**  
Lunne; Gauthier; Boden; Berndt  
Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius  
**CAR83292 - 1 CD Carus**



**André Campra : Messe de Requiem; De Profundis**  
Haller; Gendrot - Ehlers  
Hans Michael Beuerle  
**CAR83391 - 1 CD Carus**



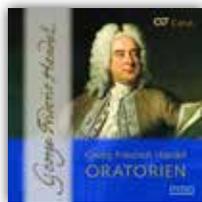
**C. Gounod : Requiem / A. Dvorák : Messe en Ré**  
Hye-Lin Hur, orgue; Rundfunkchor & Polyphonia Ensemble Berlin; Risto Joost  
**CAR83386 - 1 CD Carus**



**A. Grandi : Vespro della Beata Vergine**  
York; Taylor; Lyon; Harvey; Gächinger; Bach-Collegium; Matthew Halls  
**CAR83367 - 1 CD Carus**



**C. Graupner : Wo gehet Jesus hin, cantates de la Passion**  
Chœur Anton-Webern de Fribourg; Ensemble Concerto Grosso; H.M. Beuerle  
**CAR83457 - 1 CD Carus**



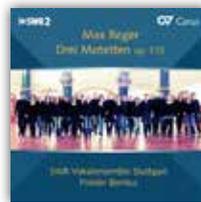
**G.F. Haendel : Oratorios**  
Kölnner Kammerchor; Peter Neumann; Kammerchor Stuttgart  
Frieder Bernius...  
**CAR83040 - 13 CD Carus**



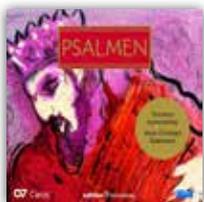
**J.W. Kalliwoda : Euvres orchestrales**  
Hoikapelle Stuttgart  
Frieder Bernius  
**CAR83289 - 1 CD Carus**



**F. Mendelssohn : Musique chorale sacrée**  
Kammerchor Stuttgart  
Frieder Bernius  
**CAR83491 - 2 CD Carus**



**M. Reger : 3 Motets, op. 110; Cantate, WoO V/4 n° 3**  
Ensemble vocal de la radio de Stuttgart  
Frieder Bernius  
**CAR83288 - 1 CD Carus**



**H. Schütz : Psaumes**  
Dresdner Kammerchor  
Hans-Christoph Rademann  
Ludger Rémy  
**CAR83016 - 1 CD Carus**



**L. Spohr : Messe, op. 54**  
Psaumes, op. 85  
Kammerchor Stuttgart  
Frieder Bernius  
**CAR83291 - 1 CD Carus**



**J. Dismas Zelenka : Missa Sancti Josephi**  
Lezhneva; Taylor; Lichdi; Sells  
Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius  
**CAR83279 - 1 CD Carus**



**Florilegium Portense. Hymnes et Motets de Praetorius, Borsaro, Gabrieli...**  
Vocal Concert Dresden; Peter Kopp  
**CAR83492 - 1 CD Carus**



**Gounod, Fauré, Duparc... : Mélodies arrangées pour chœur et piano**  
Hanna Gries; Julia Kammerlander; Katharina Schlenker; Denis Rouger  
**CAR83495 - 1 CD Carus**



**Calmus Ensemble : Folk Songs**  
Calmus Ensemble  
**CAR83034 - 1 CD Carus**



**Karl Goldmark (1830-1915)**

**Ouverture « Sakuntala », op. 13; Ouverture « Penthesilea », op. 31; Ouverture « Sappho », op. 44; Scherzos pour orchestre, op. 19 et 45**

Bamberger Symphoniker; Fabrice Bollon, direction  
CPO555160 • 1 CD CPO

Il faut le répéter, Karl Goldmark n'est pas que le compositeur de « La Reine de Saba », ce qui suffirait d'ailleurs à lui assurer une postérité que les théâtres lyriques s'empressent pourtant de lui refuser. Il fut simplement l'un des grands compositeurs de l'Empire Austro-hongrois, pur produit de l'intelligentsia juive, hongrois et affirmant à Vienne sur la scène du Théâtre Impérial et dans les salles de concert cette singulière différence. Ses poèmes symphoniques ne furent que peu courus au disque (Andras Korodi avait signé un bel album chez Hungaroton), Fabrice Bollon à qui l'on doit la plus récente résurrection de « La Reine de Saba » chez le même éditeur signe ici un premier volume de toute beauté : la longue plainte de « Penthesilea » résonne avec un art troublant du sostenuto, les Bamberger Symphoniker créant des paysages surprenants. Le chef d'œuvre de ce disque précieux est pourtant « Sappho » avec sa harpe lyre, vrai poème qui pourrait égaler l'invention de ceux de Dvorak. L'irrésistible envie d'un second volume me vient déjà tant la réussite du premier est exemplaire, mieux utile : il est grand temps que Karl Goldmark reprenne sa place dans le panthéon des compositeurs viennois de la fin du romantisme. (Jean-Charles Hoffelé)

production d'œuvres pour piano dans tous les genres : sonates, variations, fugues, études, et une méthode consacrée spécifiquement à la pratique du pianoforte que Chopin conseillait à ses élèves notamment pour sa technique du doigté. Le pianiste italien Costantino Mastroprimiano nous propose six sonates extraites du corpus pour piano jouées ici sur deux pianos, un Erard et un pianoforte d'après Anton Walker. Les sonates ne s'écartent jamais du schéma classique de la forme sonate et du style viennois. L'opus 2 composé par le jeune Hummel à quatorze ans démontre déjà d'un caractère bien trempé mais surtout de l'influence du Mozart et de Haydn. L'opus suivant est d'ailleurs une forme d'hommage à ce dernier puisqu'elle lui est dédiée. Si l'Opus 20 cite explicitement Mozart (la Jupiter) dans son premier mouvement, la Quatrième sonate réfère elle plus franchement à Beethoven par ses motifs puissants. Si ces influences sont sensibles, Hummel les contourne toujours grâce à son sens de l'improvisation. Sa fantaisie et sa virtuosité naturelle le portent plus facilement à la galanterie qu'au tragique. L'Adagio de l'opus 38 se contente ainsi d'instiller plus de tendresse que d'inquiétude. Reste la grande Sixième sonate Opus 106 d'esprit plus romantique et passionné comportant un final contrapuntique. L'Erard convoqué pour les dernières sonates est un bon compromis entre le son creux aux harmonies profondes du pianoforte et la clarté du piano moderne. (Jérôme Angouillant)



**Franz Liszt (1811-1886)**

**Poèmes Symphonique n° 1-13 (Version de Liszt pour 2 pianos)**

Leslie Howard, piano; Mattia Ometto, piano

BRIL95748 • 3 CD Brilliant Classics

C'est entendu, Leslie Howard poursuit avec avidité chaque note du piano de Liszt. Après avoir enregistré toute l'œuvre connue le voici qui s'attelle à l'intégrale des poèmes symphoniques dans leur version pour deux pianos (il en existe une autre pour piano à quatre mains). Pour surprenantes que soient ces transcriptions, elles sont d'abord des réductions, et même des squelettes : Liszt, pourtant si virtuose dans l'usage d'un piano coloré, n'y fait jamais entrer les symphonies de timbres de l'orchestre, s'en tient exactement à la lettre de ces opus écrits dans l'euphorie de ses années de Weimar où tout son génie s'employait à inventer de nouvelles formes. Aussi virtuose et suggestif que soient les jeux contrastés de Leslie Howard et de Mattia Ometto, je peine à entendre ici justement ce qui fait le génie des poèmes symphoniques, ce subtil mélange de narration dramatique et d'évocation sonore. Effet bénéfique



**Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)**

**Sonates pour piano n° 1-6; Fantasia, op. 124**

Costantino Mastroprimiano, piano

BRIL94378 • 3 CD Brilliant Classics

L'autrichien Hummel appartient à l'école des Clémenti, Cramer et Field, pianistes virtuoses de la période classique. Son métier de pianiste et son art de l'improvisation le menèrent à la cour d'Eisenstadt puis à celle de Weimar où il officia comme Kapellmeister. Enfant prodige, élève de Mozart il connut durant sa florissante carrière la fine fleur des musiciens de l'époque, de Haydn à Chopin, en passant par Beethoven avec qui il entretenait des relations compliquées. Il laisse une abondante



**G. Amadeo : Œuvres pour orgue**  
Fabio Merlini, orgue  
Gabrielle Mouchlen, soprano

TC820101 - 1 CD Tactus



**Caramiello, Albano, Graziani : Mélodies napolitaines pour harpe (transcriptions)**

Letizia Belmondo, harpe

TC830001 - 1 CD Tactus



**A. della Ciaia : Intégrale de l'œuvre pour clavier**

Mara Fanelli, clavecin  
Olimpio Medori, orgue

TC670480 - 3 CD Tactus



**F. Giardini : Musique de chambre**  
Giorgio Bottiglioni; Nicola Campitelli;  
Attilio Cantore  
Quatuor Mirus

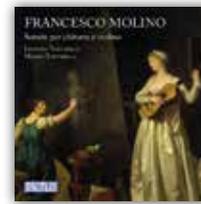
TC710701 - 1 CD Tactus



**Biagio Marini : Madrigali et Symfonie, op. 2**

I Musicali Affetti; Fabio Missaggia;  
Rosso Porpora; Walter Testolin

TC591304 - 2 CD/DVD Tactus



**F. Molino : Sonates pour guitare et violon**

Luciano Tortorelli, guitare  
Mauro Tortorelli, violon

TC761302 - 1 CD Tactus



**G. Felice Sances : Capricci Poetici, Venise 1649**

Irene Morelli; Beatrice Mercuri; Diego Cantalupi; Giuseppe Schinaia

TC601903 - 1 CD Tactus



**P. Paolo Scattolin : Trenodia, oratorio**

Chœur & Orchestre de chambre Euridice;  
Ensemble Circe; Pier Paolo Scattolin

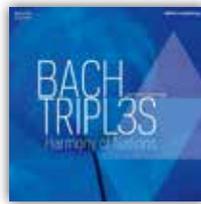
TC941902 - 2 CD Tactus



**Jommelli, Clementi, Rutini : Musique pour clavecin à 4 mains**

Alberto Firricioli  
Mario Stefano Tonda

TC710002 - 1 CD Tactus



**J.S. Bach : Triple Concertos**

Harmony of Nations  
Laurence Cummings, clavecin, direction

RK3007 - 1 CD Raumklang



**P.F. Cavalli : Requiem**

Ensemble Polyharmonique  
Alexander Schneider

RK3601 - 1 CD Raumklang



**J.M.C. Dall'Abaco : 11 Caprices pour violoncelle seul**

Kristin von der Goltz, violoncelle

RK2503 - 1 CD Raumklang



**L.-G. Guillemain : Sonates en quatuors**

Ensemble Barockin'

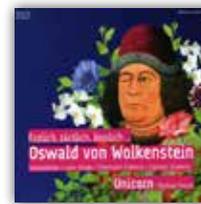
RK3304 - 1 CD Raumklang



**Haendel, Purcell, Dowland... : Musique pour trompette anglaise**

Barocktrompeten Ensemble Berlin  
Johann Plietzsch

RK3406 - 1 CD Raumklang



**O. von Wolkenstein : Frolich, zärtlich, lieplich... Chansons d'amour**

Ensemble Unicorn  
Michael Posch

RK2901 - 1 CD Raumklang



**Sacer Nidus : Le nid sacré**

Ensemble Peregrina  
Agnieszka Budzinska-Bennett

RK3106 - 1 CD Raumklang



**La Voce della passione : Chants de la Passion entre Moyen-Âge et folklore sicilien**

Noemi La Terra; Donnafugata

RK3301 - 1 CD Raumklang



**Con voce quasi humana : Œuvres vocale du Trecento**

Ensemble Perlaro  
Lorenza Donadini

RK3501 - 1 CD Raumklang

Tactus

Raumklang



**Noël avec le Thomanerchor Leipzig**  
Thomanerchor Leipzig  
Gewandhausorchester Leipzig  
Erhard Mauersberger  
0301170BC - 3 CD Berlin



**J. Brahms : Sonates pour violoncelle et piano, op. 38 et 99**  
Claudio Bohórquez, violoncelle  
Péter Nagy, piano  
0301097BC - 1 CD Berlin



**J. Brahms : Œuvres pour piano**  
Fabian Müller, piano  
0301155BC - 1 CD Berlin



**S. Rachmaninov : Les préludes pour piano**  
Claire Huangci, piano  
0301075BC - 1 CD Berlin



**Schumann R. et C. : Romances, musique de chambre pour hautbois**  
Céline Moinet, hautbois  
Florian Uhlig, Norbert Anger  
0300991BC - 1 CD Berlin



**C.M. von Weber : Intégrale de l'œuvre pour clarinette**  
Sebastian Manz, clarinette  
Antonio Mendez, direction  
0300835BC - 2 CD Berlin



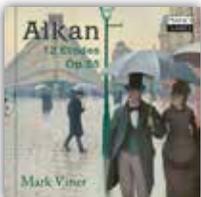
**Strauss, Stravinski, Janacek... : Kind of gold, œuvres pour trompette**  
Matthias Höfs, trompette  
0301129BC - 1 CD Berlin



**Tamar Halperin & Andreas Scholl : The Family Songbook**  
Andreas Scholl, contrebasse  
Tamar Halperin, piano  
0301167BC - 1 CD Berlin



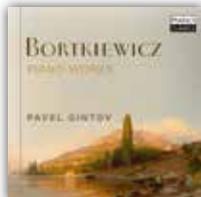
**Peter Schreier chante Noël : Lieder traditionnels allemands**  
Peter Schreier, Thomanerchor Leipzig;  
Staatskapelle Dresden  
0301169BC - 1 CD Berlin



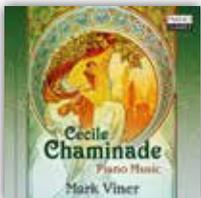
**C.-V. Alkan : Douze études, op. 35**  
Mark Viner, piano  
PCL10127 - 1 CD Piano Cl.



**C.-V. Alkan : Concertos de chambre et œuvres pour piano seul**  
Giovanni Bellucci, Orchestre de Padoue et de Vénézie; Roberto Fores-Veses  
PCL10135 - 1 CD Piano Cl.



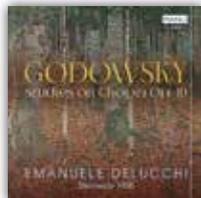
**S. Bortkiewicz : Œuvres pour piano**  
Pavel Gintov, piano  
PCL10120 - 1 CD Piano Cl.



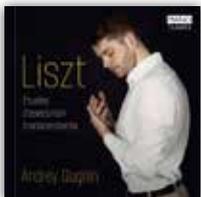
**C. Chaminade : Musique pour piano**  
Mark Viner, piano  
PCL10164 - 1 CD Piano Cl.



**C. Debussy : Intégrale de l'œuvre pour piano seul**  
Christopher Devine  
PCL10130 - 5 CD Piano Cl.



**L. Godowsky : Etudes d'après Chopin, op. 10**  
Emanuele Delucchi, piano  
PCL10122 - 1 CD Piano Cl.



**F. Liszt : Études d'exécution transcendante, S139**  
Andrey Gugnin, piano  
PCL10158 - 1 CD Piano Cl.

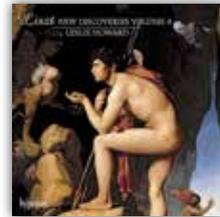


**O. Messiaen : Vingt regards sur l'Enfant-Jésus**  
Jean-Rodolphe Kars, piano  
PCL10134 - 2 CD Piano Cl.



**A. Scriabine : Œuvres pour piano**  
Misha Dacic, piano  
PCL10136 - 1 CD Piano Cl.

pourtant, les structures que l'orchestre peut masquer paraissent ici dans toute leur inventive complexité, et il est en fait assez passionnant de suivre l'audition de ces trois disques avec sous les yeux les partitions d'orchestre : ce que l'on croyait l'objet d'une pure fantaisie poétique se structure, dévoilant une grammaire bien plus rigoureuse. Utile donc, pour le lisztien fervent : Leslie Howard et Mattia Ometto savaient certainement à qui ils destinaient cet album téméraire. (Jean-Charles Hoffelé)



**Franz Liszt (1811-1886)**

**Pièces retrouvées, vol. 4. Rhapsodie hongroise n° 2 et autres pièces choisies**

Leslie Howard, piano

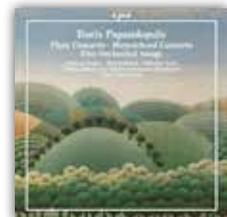
**CDA68247 • 1 CD Hyperion**

Une vingt-troisième Rapsodie Hongroise ? Circa 1847, Liszt composait un immense poème divagant dont il tirerait sa Première Rapsodie Hongroise, on le croyait perdu, il fut retrouvé, édité voici peu et Leslie Howard l'enregistre enfin. C'est une immense improvisation sombre et mystérieuse dont les trilles énigmatiques tissent des brouillards poétiques : vingt deux minutes d'une musique étonnante, dont la liberté, les accents de ménestrels populaires, la lyrique aventureuse montrent le génie de l'encore jeune Franz Liszt – il était dans sa trentaine. Qui d'autre aura un tel sens de l'improvisation en musique ? Je ne vois que George Enesco. C'est la pièce maîtresse de ce quatrième album de pages redécouvertes qui augmentent sans cesse le corpus pianistique de Liszt – l'édition Hypérior en est avec celui-ci à son centième volume ! - et ajoute quelques pages sombres des ultimes années : ce Prélude funèbre est absolument sinistre, comme la Bülow-Marsch brodée de trilles. Les pages brèves des années quarante nous replongent dans un tout autre Liszt, qui allège son clavier, le transforme en odes et en sonnets : merveille de cette pioche, le Klavierstück en mi bémol qui s'arrête soudain. Infatigable mais surtout aussi poète que virtuose, Leslie Howard magnifie ses trouvailles de son grand piano stylé, les aficionados de sa saga ne manqueront pas ce pénultième volume. (Jean-Charles Hoffelé)

Elzbieta Sternlicht, piano

**HC17088 • 2 CD Hänssler Classic**

Arnold Mendelssohn fut organiste, pédagogue (il eut comme élève Hindemith) et plusieurs fois directeur musical. Il est fils d'un petit-cousin de Felix Mendelssohn et fut passionné sa vie durant par Bach et Schütz. Cela s'entend dans ses œuvres pour pianos, toutes ici enregistrées : trois sonates et deux recueils de pièces de caractères, dans lesquelles l'art baroque de la structure s'invite même dans la « suite moderne », sa plus personnelle avec la Sonate op. 66. Le romantisme du siècle précédent apporte ses couleurs et l'invention de certaines tournures mélodiques dans l'op. 20 ne sont pas curieusement sans rappeler son ancêtre. La pianiste polonaise Elzbieta Sternlicht, élève de Perlemuter et Tagliaferro, se prête au jeu du mélange d'époques avec simplicité, regardant elle aussi en arrière et en avant sans pour autant prendre parti mais en suivant les caractères de chaque pièce. Arnold Mendelssohn n'a pas eu de chance : décédé quelques jours après l'arrivée d'Hitler au pouvoir, sa musique a été bannie au titre de « dégénérée » par les nazis. Sans doute est-ce une raison pour laquelle il a été oublié ? (Nicolas Mesnier-Nature)



**Boris Papandopulo (1906-1991)**

**Petit Concerto pour piccolo et orchestre à cordes; Concerto pour clavecin et orchestre à cordes; 5 Mélodies avec orchestre pour baryton, orchestre à cordes et harpe**

Michael Martin Kofler, flûte piccolo; Jörg Halubek, clavecin; Miljenko Turk, baryton; Südwest-deutsches Kammerorchester Pforzheim; Tumo Handschuh, direction

**CP0777941 • 1 CD CPO**

Les disques du compositeur croate Papandopulo n'encombrent pas les bacs des disquaires. C'est pourtant un compositeur prolifique dont on découvre l'œuvre disque après disque grâce au label CPO. Papandopulo s'est forgé un style propre en associant les techniques de composition modernes aux influences folkloriques de son pays. Ainsi comme chez nombre de compositeurs d'Europe centrale (Bartok, Enesco, Janacek, Martinu), esthétique néo-classique et sérielle, harmonie tonale et modale, cohabitent en bons termes avec les rythmes de danse issus du folklore local et, dans le cas de Papandopulo, ceux du jazz alors effervescents. Cette porosité des sources s'entend nettement dans les deux œuvres concertantes enregistrées ici. Dans le Concerto pour clavecin (1952) une Toccata et un Rondeau dont le modèle baroque évoque le concerto de Poulenc (1928), encadrent une aria très cantilène émaillée de mélismes folkloriques. Le Concerto pour Piccolo emprunte aussi



**Arnold Mendelssohn (1855-1933)**

**Intégrale des sonates pour piano**

au folklore par ses motifs rythmiques et mélodiques. A l'image de l'oiseau, geai ou rossignol, la petite flûte gazouille et s'ébroue tandis que l'orchestre brosse contours (Prélude) et couleurs d'un paysage idyllique (Romance) à la manière d'un Nicolas Poussin : rigueur de la construction et teintes chatoyantes. Les deux œuvres traduisent insouciance et joie de vivre et montrent sûreté et vivacité d'écriture. Les deux solistes et l'orchestre y sont remarquables. Les cinq Lieder pour baryton, orchestre et harpe (1961) dénotent un versant plus sombre, intime et engagé du compositeur. Composés d'après des poèmes de Kurt Barthel (1914-1967) écrivain résistant pendant la guerre, les cinq chants sont des tombes creusées dans une terre dure. « Totenmontag » évoque la mort du père de l'auteur tué par les nazis. « Judenliedchen » rappelle la persécution des juifs. « Sing in den wind » la fuite et le désir de l'exil. Musicalement, Krenek et Hindemith y sont invoqués et le baryton Miljenko Turk nous fait frissonner d'empathie. (Jérôme Angouillant)

mais aussi la ferveur et la splendeur de l'ensemble (rappelant la polyphonie religieuse vénitienne) dessinent une architecture à la fois souple et solide, dans laquelle la partie implique toujours le tout, en se projetant au-delà d'elle-même. Telle est l'impression que réussit à créer cette très belle interprétation, où la pureté des voix, leur élan et leur assise font totalement oublier qu'il s'agit justement d'une « reconstruction ». (Bertrand Abraham)



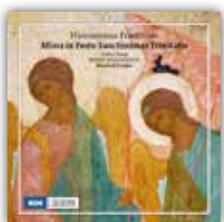
**Clara Schumann (1819-1896)**

**Concerto piano, op. 7 / L. van Beethoven : Concerto piano n° 4, op. 58**

Ragna Schirmer, piano; Staatskapelle Halle; Ariane Matiakh, direction

**0300928BC • 1 CD Berlin Classics**

Voici un disque particulièrement intéressant qui réunit l'unique Concerto pour piano de Clara Schumann et le Quatrième de Beethoven joué ici avec les cadences qu'elle a écrites pour ses 1er & 3ème mouvements. D'une grande pertinence, ce couplage original rend parfaitement justice à cette compositrice de talent qui fut également l'une des plus grandes pianistes de son temps. Composé entre 14 et 16 ans, son attachant Concerto témoigne de la précocité et de la maturité de cette adolescente soucieuse d'étoffer ainsi ses récitals d'un morceau de bravoure destiné à montrer sa virtuosité et son inventivité : après une ouverture majestueuse, l'Allegro initial de nature rhapsodique est suivi par une Romance intime et tendre tissée entre le piano et un violoncelle solo qui chante merveilleusement, bientôt balayée par un brillant et tempétueux Finale. Lorsqu'en 1846 Clara ajoute le 4ème Concerto de Beethoven à son répertoire elle compose donc ses propres cadences : ces deux morceaux inédits, improvisations fougueuses et variations subtiles à partir du matériau thématique, s'intègrent harmonieusement dans l'ensemble et nous laissent entrevoir quelle extraordinaire interprète elle a dû être. Servies par une Staatskapelle de Halle en grande forme et par une excellente prise de son, Ragna Schirmer au jeu clair et souple et Ariane Matiakh à la direction attentive et précise, nous livrent de superbes lectures de ces concertos : lumineuses, enlevées et d'une grande poésie. Une réussite totale ! (Alexis Brodsky)



**Hieronymus Praetorius (1560-1629)**

**Missa in Festo Sanctissimae Trinitatis**

Volker Jänig, orgue; Ensemble Weser-Renaissance; Manfred Cordes, direction

**CP0777954 • 1 SACD CPO**

Cet enregistrement présente la reconstruction, effectuée sur la base de documents historiques, d'une messe luthérienne liée à la Fête de la Sainte Trinité, telle qu'elle a pu être célébrée dans l'une des églises de Hambourg au début du XVIIe. Alors qu'une des caractéristiques du protestantisme fut d'introduire les langues nationales dans la liturgie - la traduction par Luther de la Bible est considérée comme l'acte fondateur de l'allemand « moderne » - l'office luthérien continue à amalgamer des matériaux hétérogènes. Le plain-chant monodique grégorien est présent ici dans une partie du Kyrie, mais est aussi paraphrasé à l'orgue, tandis qu'un autre chant de l'ordinaire - le Credo - est remplacé par sa version allemande, le choral « Wir glauben all an einen Gott » de Jacob Praetorius, premier de la dynastie, auquel Hieronymus succéda comme organiste à St Jacobi. La 3e strophe est accompagnée par un ensemble comprenant alto, violon, trombones, douçaine, cornet à bouquin. Figurent aussi dans cet office des motets en latin à six ou huit voix et des éléments tirés d'une autre messe du compositeur (Benedicam dominum). Aucune dispersion pourtant mais au contraire, une cristallisation qui fait puissamment « unité » : les échos subtils, les reprises, les associations de motifs qui se construisent peu à peu et qu'on perçoit après coup



**D. da Bergamo : Symphonies pour orgue, vol. 2**

Luca Scandali, orgue (Orgue Fratelli Serassi, 1821)

**ELEORG052 - 1 CD Elegia**



**D. Buxtehude : Œuvres d'orgue choisies**

Walter Gatti, orgue (Orgue Dell'Orto & Lanzini de l'église de Fatima de Pinerolo)

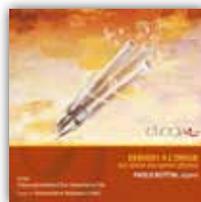
**ELEORG025 - 1 CD Elegia**



**Redford, Tallis, Cabezon... : Musique pour orgue au XVe siècle**

Luca Guglielmi, orgue (Orgue Cesare Catarinuzzi, San Pietro de Novalesa)

**ELEORG012 - 1 CD Elegia**



**Debussy à l'orgue : Aux allures doucement effacées**

Paolo Bottini, orgue (Orgue Anneesens Ruyssers, Rome)

**ELEORG032 - 1 CD Elegia**



**G. Frescobaldi : Œuvres pour orgue**

Jenny Campanella, chant  
Luca Guglielmi, orgue

**ELEORG017 - 2 CD Elegia**



**G. Gherardeschi : Intégrale de l'œuvre pour orgue**

Andrea Vannucchi, orgue

**ELEORG050 - 1 CD Elegia**



**G. Morandi : Les grande œuvres pour orgue**

Giulia Musurriane, orgue  
Elena Gentiletti Drago, orgue

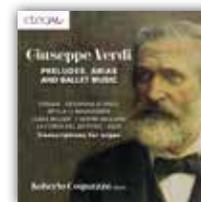
**ELEORG033 - 2 CD Elegia**



**J. Pieterzoon Sweelinck : Œuvres pour orgue**

Giulia Musurriane, chant  
Gianluca Cagnani, orgue

**ELEORG019 - 1 CD Elegia**



**G. Verdi : Préludes, airs et musique de ballet (transcriptions pour orgue)**

Roberto Cognazzo, orgue

**ELEORG047 - 1 CD Elegia**



**Bach : Les grandes Cantates**

Thomanerchor Leipzig  
Gewandhausorchester Leipzig  
Georg Christoph Biller

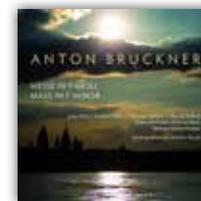
**ROP4046 - 11 CD Rondeau**



**S. Barber : The Lovers, op. 43 pour baryton et chœur**

Martin Häßler, baryton  
Ron-Dirk Entleutner, direction

**ROP6138 - 1 CD Rondeau**



**A. Bruckner : Messe en fa mineur**

Hörig; Pelker; Büttner; Ballard  
Karsten Storck

**ROP6161 - 1 CD Rondeau**



**Antonio Caldara : Salve Regina, musique pour les louanges à la Vierge Marie**

Frank Markowitsch

**ROP6118 - 1 CD Rondeau**



**L. Cherubini : Requiem en do mineur**

Tsuji; Iaitke; Kroeger  
Matthias Grünert

**ROP6142 - 1 CD Rondeau**



**C. Franck : Les 7 dernières paroles du Christ; 3 pièces pour orgue**

Mainzer Domchor  
K. Storck; D. Beckmann

**ROP6110 - 1 CD Rondeau**



**F. Kiel : Requiem, op. 20**

Christina Bischoff; Anja Schumacher;  
Ensemblerlino Vocale  
Matthias Stoffels, direction

**ROP6141 - 1 CD Rondeau**



**Nicholas Ludford : Missa Dominica**

Lewis Brito-Badapulle, orgue  
Trinity Boys Choir  
Hand Bells Choir Gotha; David Swinson

**ROP8001 - 1 CD Rondeau**



**H. Schütz : Musique chorale sacrée, 1648**

Knabenchor Hannover  
Heinz Henning

**ROP702122 - 2 CD Rondeau**



**Richard Strauss (1864-1949)**  
**Quatuor pour piano en do mineur, op. 13;**  
**Trio pour piano en la majeur, op. av. 53**  
 Daniel Blumenthal, piano; Doren Dinglinger,  
 violon; Tony Nys, alto; Alexandre Vay, violoncelle  
**CPO555116 • 1 CD CPO**

Avant le coup d'éclat que fut Don Juan (1889), premier grand poème symphonique et premier chef d'œuvre incontestable de Richard Strauss, le jeune compositeur avait écrit plusieurs pages de musique de chambre pour s'exercer, notamment une sonate pour violon et une pour violoncelle qui demeurent encore au répertoire. Moins connu, le vaste quatuor opus 13 (1885) n'en est pas moins une partition de fort belle facture, aux dimensions brahmiennes et dont le scherzo annonce déjà le style si reconnaissable du futur maître. Encore antérieur, le trio de 1878 montre surtout le formidable talent d'un auteur de quatorze ans, même si sa quasi demie-heure n'est pas sans quelques longueurs... Heureux couplage donc de ces deux pages peu fréquentées mais pleines de vie et de fraîcheur, dans une interprétation de belle

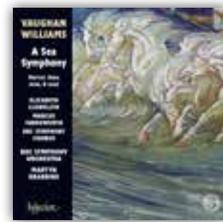
tenue emmenée par Daniel Blumenthal, qui a le mérite de ne pas chercher à leur donner plus de profondeur ou de poids qu'elles n'en ont intrinsèquement. Pour qui veut découvrir l'enfance et la prime jeunesse du futur « héros », voici donc un bien joli disque. (Richard Wander)



**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**  
**Oratorios de Noël « Schmecket und sehet », TWV 1 : 1251, « Im hellen Glanz der Glaubenssonnen », TWV 1 : 926, « Herr Gott, dich loben wir », TWV 1 : 745, « Und das Wort ward Fleisch », TWV 1 : 1431**  
 Monika Mauch, soprano; Nicole Pieper, alto; Georg Poplutz, ténor; Klaus Mertens, basse-baryton; Raimonds Spogis, basse-baryton; Joel Urch, basse-baryton; Manfred Buhl, basse; Kölner Akademie; Michael Alexander Willens, direction  
**CPO555254 • 1 CD CPO**

Cette dernière parution majeure du label CPO en 2018 tombe à point nommé pour célébrer les fêtes de Noël. Cet enregistrement rassemble pour la toute première fois au disque trois oratorios de Noël issus de « l'Oratorischer Jahrgang » composé par Georg Philipp

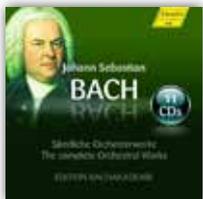
Telemann entre 1730 et 1731, ainsi qu'une cantate du cycle « Musicalisches Lob Gottes » publiée à Nuremberg en 1744. Si leur longueur les rapproche plutôt d'une cantate, ces trois pièces inédites conservent la structure et les thèmes caractéristiques de l'oratorio notamment les dialogues entre allégories personnifiées (Foi, Espoir, Amour) et personnages bibliques. Le compositeur tire son inspiration de l'œuvre du poète hambourgeois Albrecht Jacob Zell, grande figure littéraire de la cité hanséatique qui se distingue par sa créativité et son art subtil. Les affections et les émotions des textes de Zell juxtaposés aux textes bibliques insérés par Telemann dans les arias et les chœurs suivent une jolie progression empreinte d'un vrai sentimentalisme. On retrouve avec plaisir la grande richesse de style de Telemann qui emploie et combine ici toute la variété des techniques de composition à sa disposition. Ses somptueuses ornements épousent à merveille les riches ressources de la musique liturgique de Hambourg. Pour ce disque évènement, sont convoqués les meilleurs spécialistes du répertoire baroque d'outre-Rhin (Monika Mausch, Georg Poplutz, Klaus Mertens) et Michael Alexander Willens dirige comme à son habitude sa Kölner Akademie avec maîtrise et précision.



**Ralph Vaughan Williams (1872-1958)**  
**Symphonie n° 1 « A Sea Symphony », pour baryton, soprano et chœur; « Darest thou now, O soul »**  
 Marcus Fairnsnorth, baryton; Elizabeth Llewellyn, soprano; BBC Symphony Chorus; BBC Symphony Orchestra; Martyn Brabbins, direction  
**CDA68245 • 1 CD Hyperion**

La grande symphonie chorale par laquelle Ralph Vaughan Williams ouvrit le continent de ses neuf symphonies est un chef d'œuvre de lyrisme dont on ne mesure toujours pas l'importance hors d'Angleterre. Il y larguait les amarres avec toute une certaine tradition britannique formée par Parry et Stanford qui aura abouti au doublé impeccable des symphonies d'Elgar, opus où s'exhaustait la structure romantique dans une langue singulière. Pour Vaughan Williams, il fallait regarder ailleurs comme le faisait également Havergal Brian : la symphonie serait un monde en soi, un univers et comme tel s'étendrait au chœur. Les grandes versions de cette œuvre épique, pleine d'embruns et de paysages, furent toujours dominé par les deux enregistrements de Sir Adrian

hänssler CLASSIC



**J.S. Bach : Intégrale de l'œuvre orchestrale**  
 Helmut Rilling, direction  
**HAN98009 - 11 CD Hänssler**



**J.S. Bach : Intégrale de l'œuvre pour orgue**  
 Johannsen; Marcon; Zerer; Lücker Van Dijk; Bryndorf  
**HAN98020 - 20 CD Hänssler**



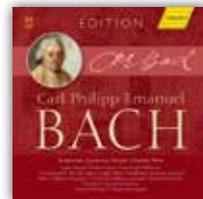
**J.S. Bach : Intégrale de l'œuvre**  
 Thomas Quasthoff; Juliane Banse; Bach Collegium Stuttgart; Helmut Rilling  
**HAN98620 - 172 CD Hänssler**



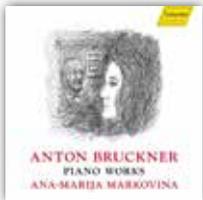
**J.S. Bach : Intégrales des Cantates Sacrées et Profanes**  
 Helmut Rilling, direction  
**HAN98630 - 71 CD Hänssler**



**C.P.E. Bach : Intégrale de l'œuvre pour piano seul**  
 Ana-Marija Markovina, piano  
**HAN98003 - 26 CD Hänssler**



**Edition Carl Philipp Emanuel Bach**  
**HC16000 - 54 CD Hänssler**



**A. Bruckner : Œuvres pour piano**  
 Ana-Marija Markovina  
 Rudolf Meister  
**HC17054 - 1 CD Hänssler**



**C. Debussy : Préludes pour piano**  
 Etoile Bella Kohn, piano  
**HC18085 - 2 CD Hänssler**



**F. Mendelssohn : The Collection**  
**HC16052 - 45 CD Hänssler**



**F. Mendelssohn : Intégrale des symphonies**  
 Heidelberger Sinfoniker  
 Thomas Fey, direction  
**HC16098 - 6 CD Hänssler**



**F. Mendelssohn : Elias; Paulus; Psaumes; Lobgesang**  
 Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmut Rilling  
**HC17082 - 6 CD Hänssler**



**F. Schubert : Œuvres pour piano**  
 Gerhard Oppitz, piano  
**HC16062 - 12 CD Hänssler**



**F. Schubert : Intégrale des quatuors à cordes**  
 Quatuor Verdi  
**HC17069 - 8 CD Hänssler**



**Schumann, Franck : Sonates pour alto et piano**  
 Berlin Chamber Duo  
**HC18027 - 1 CD Hänssler**



**G.P. Telemann : Musique sacrée**  
 Consort de trompettes Friedemann Immer; Collegium vocale Siegen; Akademie für Alte Musik Berlin; René Jacobs...  
**HC17014 - 8 CD Hänssler**



**A. Urspruch : Œuvres pour piano seul**  
 Ana-Marija Markovina, piano  
**HC16015 - 3 CD Hänssler**

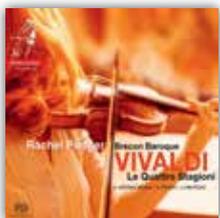


**R. Wagner : Intégrale des œuvres pour piano et des mélodies pour Mathilde et Cosima**  
 Maria Bulgakova; Andrej Hoteev  
**HC16058 - 1 CD Hänssler**



**Chefs-d'œuvre de la musique sacrée : Œuvres de J.S. Bach, Haydn, Brahms, Haendel...**  
 Ulrich Stötzel, Helmut Rilling...  
**HC16002 - 50 CD Hänssler**

Boult, qui donnait à l'œuvre l'élan d'un immense vaisseau indomptable. Martyn Brabbins y affirme sa différence, comme il le faisait déjà avec sa gravure de la « London Symphony » ; c'est d'abord le texte de Whitman qu'il y célèbre, porté à incandescence par un BBC Symphony Chorus des grands jours, le héros de cette lecture lyrique, dont les splendeurs hédonistes m'évoquent par instant le Delius de « A Mass of Life ». Cela ferait une version admirable de plus si elle n'était déparée par un baryton atone – il ne faut pas lui comparer John Cameron ou John Shirley Quirk ! – et une soprano sans élan et sans poésie. Dommage, alors je me venge avec la pureté d'intonation de l'unisson « Darest thou now, O soul » placé en postlude. (Jean-Charles Hoffelé)

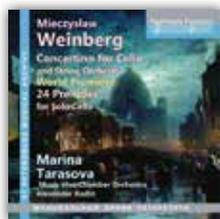


**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

*Les Quatre Saisons; Concertos pour violon, « Il Riposo, per il santissimo Natale », « L'Amoroso » et « Il Grosso Mogul »*  
Rachel Podger, violon; Brecon Baroque

**CCSSA40318 • 1 SACD Channel Clas.**

L'«Estro Armonico» avait montré Rachel Podger plus inspirée encore qu'en sa désormais légendaire « Stravaganza » : son nouvel ensemble, Brecon Baroque, n'y était pas pour peu, virtuose mais poétique, assumant des ornements, une fantaisie, quelques choses d'à la fois débridé et composé qui relevait le gant face à Carmignola et à ses amis. Ces « Quatre Saisons » confirment cette manière de faire Vivaldi avec les couleurs de son temps, et une certaine patine dans les timbres, cela enchante l'oreille comme la palette d'un Giorgione réjouit l'œil, et évite la dureté, le tout rythme qui nous a valu tant de disques Vivaldi en plexiglas, usants à force de poigne. Plus une trace ici des raideurs du Giardino Armonico, mais au contraire cette souplesse du chant, cette fantaisie des accents, ce jeu alerte où les cordes se caressent, et qui dispense des charmes plein de caractère, ce qu'illustrent évidemment le texte même des « Saisons », qui ne sont plus ici des tableaux descriptifs, mais bien des sensations pures, versatiles, incarnées avec une précision que seule une pratique attentive du texte rend possible. Au contraire de tant d'autres versions, l'air circule entre les pupitres, secret d'un ravissement impressionniste qui magnifie le propos du vénitien. Rachel Podger a choisi trois concertos d'apparat pour compléter l'album, occasion d'aviver encore la splendeur de ses décors. Son « Il Grosso Mogul » vous bluffera. Mais demain, il nous faut la suite d'« Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione ». (Jean-Charles Hoffelé)



**Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)**

*Concertino pour violoncelle et orchestre à cordes, op. 43; 24 Préludes pour violoncelle seul, op. 100*

Marina Tarasova, violoncelle; Musica Viva Chamber Orchestra; Alexander Rudin, direction

**NFPMA99131 • 1 CD Northern Flowers**

Mstislav Rostropovitch avait défendu de son archet somptueux le méditatif Concerto pour violoncelle de Mieczyslaw Weinberg sans pourtant parvenir à l'imposer au répertoire. Alors que les violoncellistes de la jeune génération se l'approprient enfin (Claes Gunnarsson et Nicolas Alstaedt l'ont enregistré coup sur coup), voici que ressurgit sa première mouture, qui correspond bien mieux au projet initial du compositeur : un concerto juif écrit pour un ensemble modeste limité aux seules cordes. La poésie crépusculaire de cet ouvrage encadré par deux adagios et dont le centre se compose de deux danses klezmer est bien plus émouvante dans cette nudité première d'autant que Marina Tarasova chante ici avec un archet expressionniste saisissant. Ecrit en 1948 comment ne pas y entendre un petit requiem instrumental pour l'âme juive. Quel contraste avec les brefs gestes des Vingt-Quatre Préludes pour violoncelle solo composés spécialement pour Rostropovitch en 1960, qui ne les joua jamais ! Ouvrage majeur qui joue des formes, pratique la citation (Mozart, Chostakovitch, Schumann et quelques chants des folklores juifs ou slaves), et explore toutes les possibilités de l'instrument avec une poésie désarmante : écoutez seulement le 3e Prélude... Finalement, Weinberg porta en 1979 le cahier à Marina Tarasova en lui dédiant le cycle. Elle en est devenue véritablement l'apôtre. Son enregistrement est plus qu'historique, bouleversant. Ce disque constitue un témoignage majeur de l'art de la plus grande violoncelliste russe de la fin du XXe Siècle, à égalité avec Marina Chaykovskaya et Natalia Gutman. (Jean-Charles Hoffelé)



**Pietro Alessandro Yon (1886-1943)**

*Intégrale de l'œuvre pour orgue, vol. 1. Concerto grégorien; Noël en Sicile; Gesù Bambino; Marche Pastorale; Cornemuse sicilienne; Rhapsodie américaine*

Diego Cannizzaro, orgue (Orgue Tamburini de la Cathédrale Santa Maria Assunta de Messine, 1948)

**ELEORG040 • 1 CD Elegia**

*Intégrale de l'œuvre pour orgue, vol. 2.*



**Conversed Monologue: Concertos de Graun, Leclair et WF Bach**  
Fantasticus XL

RES10166 - 1 CD Resonus



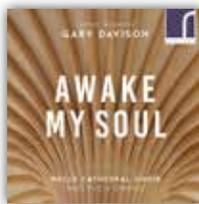
**C.P.E. Bach: Intégrale de l'œuvre pour clavier et violon**  
Duo Belder Kimura

RES10192 - 2 CD Resonus



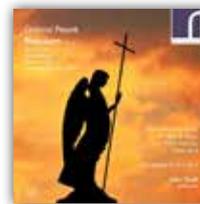
**J.B. de Boismortier: Six Sonates pour violon, op. 51**  
Ensemble Elysium (instruments d'époque)

RES10171 - 1 CD Resonus



**G. Davison: Œuvres chorales**  
Rachael Lloyd; Philip Dukes; David Bednall; Chœur de la Cathédrale de Wells; Matthew Owens

RES10211 - 1 CD Resonus



**G. Fauré: Requiem et autres œuvres sacrées**  
F. Teardo; K. Kwan; Orchestra of Saint Luke's; John Scott, direction

RES10174 - 1 CD Resonus



**Kenneth Leighton: Intégrale de l'œuvre pour orgue**  
Stephen Farr, orgue

RES10178 - 3 CD Resonus



**Mozart: Œuvres pour deux pianos, vol. 2**

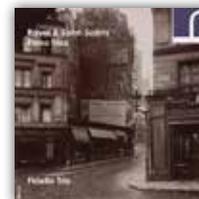
Julian Perkins, piano  
Emma Abbate, piano

RES10210 - 1 CD Resonus



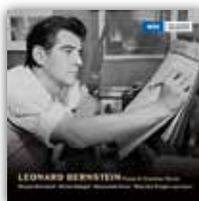
**I. Pizzetti: Sera d'inverno, mélodies pour voix et piano**  
Hanna Hipp, mezzo-soprano  
Emma Abbate, piano

RES10209 - 1 CD Resonus



**M. Ravel: Trio pour piano, M 67 / C. Saint-Saëns: Trio pour piano, op. 92**  
Fidelio Trio

RES10173 - 1 CD Resonus



**Leonard Bernstein: Œuvres pour piano et musique de chambre**  
Maria Kliegel; Maurice Steger; Wayne Marshall; Benjamin Nuss

AVI8553411 - 3 CD AVI Music



**F. Cerha: Musique de chambre**  
Trio Boulanger

AVI8553347 - 1 CD AVI Music



**J. et J.M. Haydn: Concertos pour cor**  
Premysl Vojta, cor  
Haydn Ensemble Prague; Partin Petrak

AVI8553146 - 1 CD AVI Music



**W. Lutoslawski: Intégrale de l'œuvre pour piano**  
Corinna Simon, piano

AVI8553341 - 1 CD AVI Music



**Gustav Mahler: Symphonie n° 1 en ré majeur**  
Düsseldorfer Symphoniker  
Adam Fischer

AVI8553390 - 1 CD AVI Music



**G. Mahler: Symphonie n° 4**  
Hanna-Elisabeth Müller, soprano  
Düsseldorfer Symphoniker  
Adam Fischer

AVI8553378 - 1 CD AVI Music



**G. Mahler: Symphonie n° 7 en mi mineur**  
Düsseldorfer Symphoniker  
Adam Fischer

AVI8553349 - 1 CD AVI Music



**Saint-Saëns, Bizet, Prokofiev... : Duos concertans pour clarinettes**  
Duo Gurrinkel, clarinette  
Evan Alexis Christ

AVI8553396 - 1 CD AVI Music



**Schubert Trouts. Variations contemporaines sur le quintette de Schubert**  
Neudauer; Zheng; Ishizaka; Stotijn...

AVI8553408 - 1 CD AVI Music

Resonus

AVI Music



**C.F. Abel : Quatuor; Concerto; Aria «Frena le belle lagrime» / J.A. Hasse : Aria «L'Ageletto...»**  
Dorothee Mields; Simone Eckert  
CPO777911 - 1 CD CPO



**H. Andriessen : Symphonie n° 4; Rhapsodie «Libertas venit»; Caprice; Mélodie**  
David Porcelijn, direction  
CPO777845 - 1 CD CPO



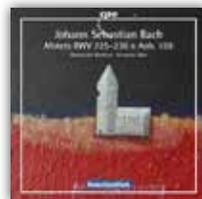
**T. Aulin : Concertos pour violon n° 1-3**  
Ulf Wallin, violon  
Helsingborg SO; Andrew Manze  
CPO777826 - 1 CD CPO



**C.P.E. Bach : Grandes Cantates Festives**  
Cantus et Capella Thuringia  
Berhard Klapprott  
CPO777958 - 1 CD CPO



**J.S. Bach : Concertos pour clavecins, BWV 1044, 1060-1065**  
Pinnock; Spaans; Mohlin; Bircher; Kraemer; Concerto Copenhagen  
CPO777681 - 2 CD CPO



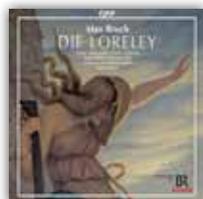
**J.S. Bach : Motets BWV 225, 230 et Anh. 159**  
Rheinische Kantorei; Hermann Max  
CPO777807 - 1 CD CPO



**J.S. Bach : Concertos pour violon BWV 1041-143 & 1060R**  
Concerto Copenhagen  
Lars Ulrik Mortensen  
CPO777904 - 1 CD CPO



**J.E. Brandl : Symphonies op. 12 et 25**  
Deutsche Staatsphilharmonie Rheiland-Pfalz; Kevin Griffiths  
CPO555157 - 1 CD CPO



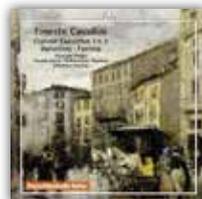
**M. Bruch : Die Lorelei, op. 16, opéra**  
Kaune; Hinterdobler; Mohr; Rootering; Orchestre de la radio de Munich  
Stefan Blunier  
CPO777005 - 3 CD CPO



**G. Carissimi : Oratorio du Prophète Daniel**  
Weser-Renaissance Bremen  
Manfred Cordes  
CPO777489 - 1 CD CPO



**D. Castello : Sonates concertantes en style moderne, 1629**  
Ensemble Musica Fiata  
Roland Wilson  
CPO555011 - 1 CD CPO



**E. Cavallini : Œuvres pour clarinette et orchestre**  
Giuseppe Porgo, clarinette; Norddeutsch Philharmonie Rostock; Johannes Moesus  
CPO777948 - 1 CD CPO



**M.A. Charpentier : La Descente d'Orphée aux Enfers; La Couronne de Fleurs**  
Paul O'Dette; Stephen Stubbs  
CPO777876 - 1 CD CPO



**F. Cilea : L'Arlesiana, opéra en 3 actes**  
Fillianoti; Tamar; Bunoaica; OP de Fribourg; Fabrice Bollon, direction  
CPO777805 - 2 CD CPO



**C. Czerny : Sonates pour violon**  
Kolja Lessing, violon  
Rainer Maria Klaas, piano  
Anton Kuerti, piano  
CPO777822 - 1 CD CPO



**Ernő von Dohnányi : Passacaille, op. 6; Rhapsodies, op. 11; Trois pièces, op. 44**  
Daniel Röhm, piano  
CPO777970 - 1 CD CPO



**A. Dvorák : Quintettes, op. 81 et 97**  
Oliver Triendl, piano  
Tatjana Masurenko, alto  
Quatuor Vogler  
CPO555022 - 1 CD CPO



**J.F. Fasch : Ouvertures symphoniques**  
Les Amis de Philippe  
Ludger Rémy  
CPO777952 - 1 CD CPO



**H. Finck : Missa super Ave praeclara; Magnificat octavi toni; Veni sancte spiritus**  
Josquin Capella; Meinhold Brüser  
CPO555066 - 1 CD CPO



**G. Frescobaldi, D. Buxtehude : Œuvres pour orgue et clavecin**  
Luca Guglielmi, orgue, clavecin  
CPO777930 - 1 CD CPO



**R. Fuchs : Symphonie n° 1 et 2, op. 37 et 45**  
OS de la WDR  
Karl-Heinz Steffens  
CPO777830 - 1 CD CPO



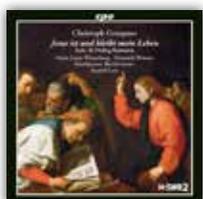
**J.J. Fux : Concentus Musico-instrumentalis**  
Neue Hofkapelle Graz  
Lucia Frohofer, Michael Hell  
CPO777980 - 2 CD CPO



**Jan van Gilse : Eine Lebensmesse, oratorio**  
Melton; Romberger; Sadnik; Radio Filharmonisch Orkest; Markus Stenz  
CPO777924 - 1 CD CPO



**K. Goldmark : La Reine de Saba, opéra en 4 actes**  
Hebelkova; Thammathi; Mihelic; Szemeredy; OP de Fribourg; Fabrice Bollon  
CPO555013 - 3 CD CPO



**C. Graupner : Cantates pour voix seule et en dialogue**  
Marie Luise Werneburg; Dominik Wörner; Kircheimer BachConsort; Rudolf Lutz  
CPO555215 - 2 CD CPO



**Sigmund von Hausegger : Poèmes symphoniques «Fantasia dionysiaque» et «Wieland der Schmied»**  
OS de Bamberg; Antony Hermus  
CPO777810 - 1 CD CPO



**J. Haydn : Anne Hunter's Salon. Mélodies anglaises et écossaises**  
Dorothee Mields, soprano  
Les Amis de Philippe  
CPO777824 - 1 CD CPO



**J. Michael Haydn : Die Wahrheit der Natur, singspiel**  
Kiener; Gramer; Ferencz; Gramb; Plasse; Hartinger; Miesenberger; Brunner  
CPO555032 - 1 CD CPO



**J. Herold : Passion selon Saint Matthieu / T. Clinio : Passion Secundum Joannem**  
Ensemble Triagonale  
CPO555025 - 1 CD CPO



**H. von Herzogenberg : Cantate dramatique «Columbus»**  
André Schuen; Michael Schade  
Markus Butter; Dirk Kaffan  
CPO555178 - 2 CD CPO



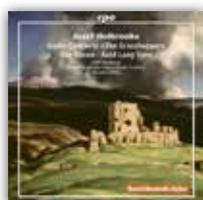
**M.L. von Hessen : Œuvres sacrées et profanes**  
Ensemble Weser-Renaissance  
Manfred Cordes  
CPO777661 - 1 CD CPO



**F.A. Hoffmeister : Sérénades pour vents. + Catalogue CPO 2015/2016**  
Consortium Classicum  
CPO777971 - 1 CD CPO



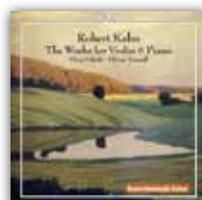
**Hoffmeister, Stamitz, Haydn : Concertos pour alto**  
Andra Darzina, alto  
Les Amis de Philippe  
Jürgen Essl, orgue; Urban Camerata  
CPO777986 - 1 CD CPO



**J. Holbrooke : Variations «Auld Land Syne»; Concerto violon, op. 59; Poème pour orchestre n° 1**  
J. Ingolfsson; Howard Griffiths  
CPO777636 - 1 CD CPO



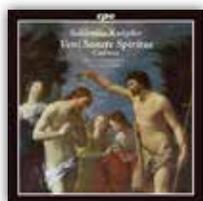
**J. Jongen : Symphonie Concertante, op. 81; Passacaille et gigue, op. 90; Sonata Eroica, op. 94**  
Christian Schmitt; Martin Haselböck  
CPO777593 - 1 SACD CPO



**Robert Kahn : L'œuvre pour violon et piano**  
Elina Vähälä  
Oliver Triendl  
CPO777785 - 2 CD CPO



**A. Khachaturian : Symphonie n° 2  
3 Arias de concert**  
Julia Bauer, Robert-Schumann-  
Philharmonie; Frank Beermann  
CPO777972 - 1 CD CPO



**S. Knüpfer : Veni Sancte Spiritus,  
Cantates**  
Ensemble Weser-Renaissance  
Manfred Cordes  
CPO777884 - 1 CD CPO



**E. Wolfgang Korngold : Sérénade  
symphonique, op. 39; Sextuor**  
NFM Leopoldinum Orchestra  
Hartmut Rohde, direction  
CPO555138 - 1 CD CPO



**J. Kuhnau : Intégrale de l'œuvre  
sacrée, vol. 2**  
Ensemble vocal Opella Musica; Camerata  
Lipsiensis; Gregor Meyer, orgue, direction  
CPO555020 - 1 CD CPO



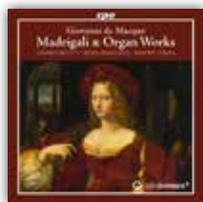
**J. Kuhnau : Intégrale de l'œuvre  
sacrée, vol. 3**  
Opella Musica; Camerata Lipsiensis;  
Gregor Meyer, orgue  
CPO555021 - 1 CD CPO



**J. Kuhnau : L'œuvre sacrée, vol. 4**  
Opella Musica  
Camerata Lipsiensis  
Gregor Meyer  
CPO555190 - 1 CD CPO



**T. Kuula : Sonates  
pour violon et piano**  
Nina Karmon, violon  
Oliver Triendl, piano  
CPO555148 - 1 CD CPO



**G. de Macque : Madrigali et  
œuvres pour orgue**  
Eduardo Bellotti, orgue  
Weser-Renaissance; Manfred Cordes  
CPO777977 - 1 CD CPO



**G. Mahler : Lieder/W. Rilke :  
Rainer Maria Rilke, 4 Gedichte**  
C. Prégardien, ténor  
Bochumer Symphoniker; Steven Sloane  
CPO777675 - 1 CD CPO



**F. Mendelssohn : Symphonies  
n° 1-6, vol. 1**  
L'Orfeo Barockorchester  
Michi Gaigg, direction  
CPO777942 - 1 CD CPO



**G. Meyerbeer : Hallelujah  
l'œuvre chorale**  
Rheinische Kantorei  
Hermann Max  
CPO555065 - 1 CD CPO



**Mozart : La Clémence de Titus,  
opéra en 2 actes**  
Allemano; Bernstein; Academia Montis  
Regalis; Alessandro Di Marchi  
CPO777870 - 2 CD CPO



**Mozart : Musique maçonnique**  
Jan Kobow; Maximilian Kiener; David  
Steffens; Salzburger Hofmusik  
Wolfgang Brunner  
CPO777917 - 1 CD CPO



**Carl Orff : Gisei op. 20  
drame musical**  
McKinny; Helzel; Brück  
OS de l'opéra de Berlin; Jacques Lacombe  
CPO777819 - 1 CD CPO



**Intermezzi del Verismo  
Œuvres de Puccini, Mascagni,  
Leoncavallo, Cilea**  
OP de Graz; Lodovico Zocche, direction  
CPO777953 - 1 CD CPO



**W. Rabi : Musique de chambre**  
W. Fuchs, clarinette  
G. Laurenceau, violon  
L. Fenyö, violoncelle; O. Triendl, piano  
CPO777849 - 1 CD CPO



**J.F. Rebel : Suite Les Eléments / J.P.  
Rameau: Suite Castor et Pollux**  
L'Orfeo Barockorchester; Michi Gaigg,  
direction  
CPO777914 - 1 CD CPO



**M. Reger : Intégrale des cantates  
chorales**  
M. Schönheit; Choeur du Gewandhaus;  
Gregor Meyer  
CPO777984 - 1 CD CPO



**Carl Reinecke : Les Cygnes sau-  
vages, poème symphonique**  
Kirsten Labonte, soprano; Schwanen-En-  
semble; Hagen Enke  
CPO777940 - 1 CD CPO



**O. Respighi : Antiche Danze ed Arie,  
Suites 1-3; Suite «Gli Uccelli»**  
Orchestre de la radio de Munich  
Henry Raudales, direction  
CPO777233 - 1 SACD CPO



**F. Ries : Quatuors à cordes n° 1,  
2 et 5**  
Raquel Massades  
Quatuor Schuppanzig  
CPO777305 - 1 CD CPO



**F. Ries : Sonates pour violon et  
piano-forte**  
Ariadne Daskalakis, violon; Wolfgang  
Brunner, piano-forte  
CPO777676 - 1 CD CPO



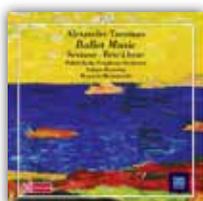
**Johann H. Rolle : Passion selon St.  
Matthieu**  
Brkic; Harmsen; Poplutz; Kölner Akademie;  
Michael Alexander Willens  
CPO555046 - 2 CD CPO



**J.E. Sachsen-Weimar : Les 8  
concertos pour violon**  
Anne Schumann, violon; S. Knebel;  
Ensemble Fürstenmusik  
CPO777998 - 1 CD CPO



**F. von Suppé : Extremum Judicium,  
oratorio en 2 parties**  
Klobucar-Kaiser; Reinhard; Zelinka;  
Adriano Martinoli D'Arcy, direction  
CPO777842 - 2 CD CPO



**A. Tansman : Sextuor, Ballet-bouffe;  
Bric à brac, Ballet en 3 tableaux**  
OS National de la radio polonaise; Lukasz  
Borowicz; Wojciech Michniewski  
CPO777987 - 1 CD CPO



**G.P. Telemann : Concertos pour  
instruments variés, vol. 5**  
La Stagione Frankfurt  
Michael Schneider  
CPO555082 - 1 CD CPO



**G.P. Telemann, C.P.E. Bach :  
Cantates festives**  
Rheinisches Kantorei  
Das Kleine Konzert; Hermann Max  
CPO777946 - 1 CD CPO



**G.P. Telemann : Cantates de l'Avent.**  
Ingolf Seidel, baryton  
GSO Consort  
Gudrun Sidonie Otto, soprano, direction  
CPO777955 - 1 CD CPO



**C. Tye : In nomine, œuvres pour  
consort de flûtes à bec**  
Han Toi, flûte à bec  
Quatuor Boreas de Brême  
CPO777897 - 1 CD CPO



**J. Walter : Geystliche Gesang  
Buchlein, Lieder luthériens**  
Weser-Renaissance Bremen  
Manfred Cordes  
CPO555134 - 1 CD CPO



**C.M. von Weber : Silvana, opéra  
en 3 actes**  
Roth; Kaune; Bothmer; OS et chœur de la  
radio de Munich; Ulf Schirmer  
CPO777727 - 2 CD CPO



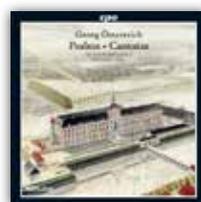
**F. Weingartner : Die Dorfschule op.  
64, opéra en 1 acte**  
Clemens Bieber; Orchestre de l'Opéra de  
Berlin; Jacques Lacombe  
CPO777813 - 1 CD CPO



**F. Woerch : Symphonies n° 4 & 5**  
Nikolai Schneider, violoncelle; Orchestre  
Philharmonique de la NDR  
Thomas Dorsch, direction  
CPO555063 - 1 CD CPO



**Anthologie des concertos baroques  
pour flûte à bec**  
Cappella Frankfurt; La Stagione Frankfurt;  
Camerata Köln; Michael Schneider  
CPO555183 - 6 CD CPO



**G. Österreich : Psaumes et cantates**  
Ensemble Weser-Renaissance  
Manfred Cordes  
CPO777944 - 1 CD CPO

**Hymn of Glory; Prélude-Pastorale « Dies est Laetitiae »; Etudes de concert n° 1-2; Concerto grégorien**

Angiola Rocca, piano; Massimo Gabba, orgue (Orgue Fratelli Ruffatti de l'Eglise del Santo Volto de Turin, 2007)

**ELEORG042 • 1 CD Elegia**

**Intégrale de l'œuvre pour orgue, vol. 3. 12 divertissements pour orgue; Shepherd's March; Suite « La Concertina »; Christ Triumphant**

Massimo Gabba, orgue (Orgue Mascioni de la Basilique San Gaudenzio de Novare, 1948)

**ELEORG045 • 1 CD Elegia**

**Intégrale de l'œuvre pour orgue, vol. 4. Sonata prima; Sonata seconda « Cromatica »; Sonata terza « Romantica »**

Diego Cannizzaro, orgue

**ELEORG049 • 1 CD Elegia**

Ces quatre volumes consacrés à un certain Pietro Alessandro Yon organiste et compositeur italien né en 1886 dans une province italienne et mort en 1943 aux Etats-Unis près de New York, permettent de mesurer l'importance notable de ce compositeur à l'aune de l'école italienne d'orgue florissante jusqu'au dix-neuvième siècle, période que le label Brilliant Classics a précieusement documenté (Morandi, Cirri, Fumagalli entre autres). L'œuvre de Yon est essentiellement organistique et chorale, quelques messes et un tube : le fameux Gesu Bambino transcrit abondamment et chanté notamment par Pavarotti. Le style de composition est avant tout fondé sur des citations de grégorien alla Respighi (Le Concerto Gregoriano), la

mélodie populaire ou l'air d'opéra que Yon revisite et décline à l'envi dans d'impressionnantes méandres polyphoniques mais Yon s'avère aussi un bon contrapuntiste (Fugue de la Sonate Cromatica). Musique illustrative certes, mais composée intelligemment. En piochant dans les différents volumes, on trouve les petits bonheurs des organistes : préludes solennels, hymnes et marches attendus, une Elégie entre ouate et coton et une Toccata assez représentative du genre, des Divertimenti au nombre de douze dans la veine des pièces en « style libre » de Vienne, l'occasion de varier à volonté les jeux et les timbres. Quelques pièces isolées dépassent le modèle de développement polyphonique à partir d'un thème que l'on trouve surtout dans les trois sonates (Prima, Cromatica et Romantica) et le concerto donné ici dans ses deux versions : orgue seul et orgue et piano où les deux claviers dialoguent de façon concertante. La Rhapsodie Américaine, hommage au pays d'adoption où Yon put profiter d'une véritable carrière de soliste, reprend quelques thèmes du folklore populaire en les enrobant d'une débauche d'effets que pouvaient lui offrir les orgues américains. La Cornemuse et le Noël évoque le style populaire sicilien tout en le modernisant. On découvre dans ces enregistrements de formidables instruments aux formes rutilantes empruntant à l'Art Déco des années 20 (le Tamburini de Messine), ou le monumental du Fratelli Ruffatti

comme gravé dans la roche de l'église del Santo Volto de Turin imaginée par Mario Botta. Les deux autres orgues (Le Pacifico Inzoli de Palerme (1898) et le Vincenzo Mascioni (1948) sont emblématiques de la facture d'orgue italienne du XIXème siècle. Si ces orgues regorgent de jeux originaux et de possibilités de registration illimitées, les organistes de cette collection, Massimo Gabba et Diego Cannizzaro, font preuve au contraire d'une judicieuse sobriété dans leur choix d'interprétation, respectant ainsi le style probe et fluide du compositeur. (Jérôme Angouillant)



**Musique pour clavecin de la Renaissance anglaise**

**T. Tomkins : Barafostus Dreame; Pavane / J. Dowland : Can she excuse my wrongs ? / O. Gibbons : Pavane, Mr Orlando Gibbons; The woods so wild / G. Farnaby : Fantaisie; Woody-Cock; Tell mee, Daphne; Why awake you / W. Byrd : The Passinge mesures, BK 2 (Pavane; Galliarde); Ut, re, mi, fa, sol, la, BK 64 / R. Farnaby : Nobodies Gigge / J. Bull : Pavane chromatique, Queen Elizabeth's; Fantaisie Mr Dr Bull / W. Inggott : The leaves bee greene / Anonyme : The**

**Scottish gigg; Variations on the Romanesca**  
Mahan Asfahani, clavecin

**CDA68249 • 1 CD Hyperion**

Les pièces rassemblées ici proviennent de recueils anglais de musique pour virginal, clavecin, clavicorde, compilés à la fin du XVIe siècle et au début du XVIIe, et dont le plus célèbre et le plus volumineux est le Fitzwilliam Virginal Book. Ces recueils reflètent l'ensemble des genres en usage à l'époque de leur confection : airs populaires, chansons, morceaux contrapuntiques, variations, danses (notamment gaillardes et pavanes), préludes, pièces de genre aux titres plus ou moins descriptifs etc. Ces morceaux, de longueur diverse, illustrent plus particulièrement certaines techniques auxquelles l'écriture doit sa brillance et sa virtuosité (diminutions notamment). Mahan Asfahani signe une notice bien représentative de sa personnalité « d'électron libre » — et de musicien qui sait être génial — et y assume tout ce que peut avoir de subjectif l'interprétation d'une musique à laquelle il est viscéralement attaché. Le parcours est varié, animé, plein d'élan, de fougue, de vertige même dans les pièces rapides, mais aussi retenu, grave, voire majestueux, dans les danses lentes, ou les pièces les plus « abstraites » (pages 11 par exemple). Des réserves cependant, quant à l'utilisation du clavecin à 2 claviers, copie d'un instrument du XVIIIe — nettement plus tardif que le répertoire interprété — sollicité dans

Passacaille



**J.S. Bach : L'offrande musicale, BWV 1079**  
Jan De Winne; Sophie Gent  
Vittorio Ghielmi; Lorenzo Ghielmi  
**PAS1000 - 1 CD Passacaille**



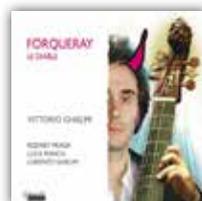
**J.S. Bach : L'Art de la fugue, BWV 1080**  
Martha Cook, clavecin  
**PAS1014 - 2 CD Passacaille**



**C.P.E. Bach : Concertos pour violoncelle**  
Orchestra Barroca Sevilla  
Christophe Coin, violoncelle, direction  
**PAS1043 2CD/DVD Passacaille**



**Le chant de Leschiquier, chansons du Codex de Buxheim : Oeuvres de Binchois, Dufay, Ciconia...**  
Ensemble Tasto Solo  
**PAS1012 - 1 CD Passacaille**



**Forqueray : Le Diable, intégrale des pièces pour viole, vol. 1**  
V. Ghielmi & R. Prada, viole de gambe  
L. Pianca, archiluth; L. Ghielmi, clavecin  
**PAS995 - 1 CD Passacaille**



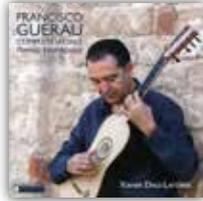
**G. Frescobaldi : L'intégrale des Ricercars**  
Liuwe Tamminga, orgue  
**PAS966 - 1 CD Passacaille**



**G. Gabrieli : Canzoni**  
Liuwe Tamminga, orgue  
Bruce Dickey, cornet  
Doron Sherwin, cornet  
**PAS994 - 1 CD Passacaille**



**Jean-Nicolas Geoffroy : Pièces et suites pour clavecin**  
Aurélien Delage, clavecin  
**PAS991 - 1 CD Passacaille**



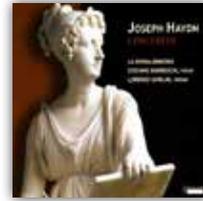
**Francisco Guerau : Intégrale de l'œuvre pour guitare**  
Xavier Diaz Latorre, guitare  
**PAS998 - 3 CD Passacaille**



**G.F. Haendel : Concerto pour orgue, op. 4**  
La Divina Armonia  
Lorenzo Ghielmi, orgue, direction  
**PAS944 - 1 CD Passacaille**



**G.F. Haendel : Concertos pour orgue HWV 287, 295, 296, 304, 310, 343b**  
Lorenzo Ghielmi, orgue  
La Divina Armonia  
**PAS990 - 1 CD Passacaille**



**J. Haydn : Concertos pour orgue**  
Lorenzo Ghielmi, orgue  
Stefano Barnesch, violon  
La Divina Armonia  
**PAS953 - 1 CD Passacaille**



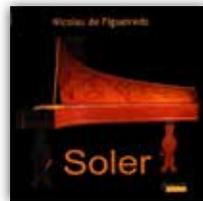
**J. Haydn : Sonates pour clavecin n° 20, 23, 32 et 37**  
Nicolau de Figueiredo, clavecin  
**PAS955 - 1 CD Passacaille**



**J-P. Rameau : Pièces de clavecin en concerts**  
Ensemble Il Gardellino  
**PAS1005 - 1 CD Passacaille**



**Péchés d'Opéra: Rossini, Salons & Horn Virtuosi**  
L. Cirillo, mezzo-soprano; A. Denabian, cor naturel; F. Bacchetta, piano-forte  
**PAS1039 - 1 CD Passacaille**



**A. Soler : Fandango et sonates**  
Nicolau de Figueiredo, clavecin  
**PAS943 - 1 CD Passacaille**

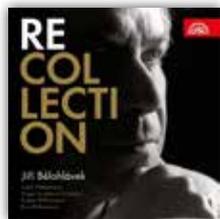


**La Voce del Violoncello. Œuvres de Sonates Berlinaises pour violoncelle Colombi, Dall'Abaco, Ruvo, Vitali...**  
Elinor Frey; Esteban La Rotta  
Susie Napper  
**PAS993 - 1 CD Passacaille**



**Berlin Sonatas**  
Lorenzo Ghielmi  
**C.P.E. Bach, Benda, Graun... à 5 cordes et piano forte : Abel, C.P.E. Bach, Benda, Graun...**  
E. Frey, violoncelle à 5 cordes  
**PAS1006 - 1 CD Passacaille**

15 des 19 pièces, avec une registration souvent démesurée, trop colorée, qui tend à surligner, à donner une épaisseur et un lustre inutiles, les registres utilisés étant, en plus, extrêmement contrastés, ce qui donne çà et là l'impression curieuse d'entendre un instrument « schizé » en deux, avec un vide ou un trou entre ses deux « timbres ». (Bertrand Abraham)



**Jiri Belohlavek**

**Œuvres choisies de B. Smetana, A. Dvorák, J. Suk, Z. Fibich, L. Janáček, B. Martinu, M. Ravel, B. Bartók, W.A. Mozart, A. Schoenberg...**

Orchestre Philharmonique Tchèque; Orchestre Symphonique de Prague; Orchestre Philharmonique de Prague; Orchestre Philharmonique de Brno; Jiri Belohlavek, direction

**SU4250 • 8 CD Supraphon**

L'hommage a été brossé rapidement : tirer de la bonne centaine d'enregistrements consentis à Panton et à Supraphon seulement un coffret de 8 CD semble un peu court. Il l'est mais comporte son lot de surprises. Quel plaisir de retrouver le doublé Janacek (« Sinfonietta » villageoise et « Taras Bulba » très conte noir) que Jiri Belohlavek, alors à l'orée de sa trentaine, gravait à Brno pour Panton, cette verdure, cette alacrité, ces rythmes si impérieux, mais aussi la « Verklärte Nacht » ourlée, soie et rêve, avec le Nouvel Orchestre de Chambre de Prague auquel s'ajoutait l'Étude de Pavel Haas, disque majeur devenu rare. La main qui a tiré des archives une « Symphonie Prague » de Mozart empesé et une Italienne de Mendelssohn sans soleil (Philharmonia de Prague) a été moins heureuse, seul vrai bémol d'un ensemble artistement constitué, qui fait naturellement la part belle à Martinu, dont Belohlavek s'était fait le héros. Ses « Estampes », ses « Paraboles », ses Ricercari sont des diamants inaltérés. Plus surprenant, au rayon Ravel, son « Ma mère l'Oye », tendre et raffiné, me tirerait des larmes si ce n'était l'exotisme des bois. Une 9e de Dvorak plus poétique qu'épique en dit long sur l'art de celui qui fut d'abord un conteur : son album Suk, dominé par une lecture transcendante de poésie du « Conte de fée », reste trop peu couru, tout comme sa « Troisième Symphonie » de Fibich, tirée vers Brahms (et d'ailleurs pourquoi Supraphon laisse-t-il dormir son intégrale des « Symphonies » de Brahms ?). La lecture sombre, fermée, violente du « Concerto pour orchestre » de Bartók me fait regretter de ne pas avoir par lui « Le Château de Barbe-bleue » ou « Le Prince de bois ». Sommet de l'album, « Ma Patrie ». L'enregistrement réalisé en 1990 fut éclipsé par la captation en concert qui documentait le retour de Rafael Kubelik dans son pays natal : cette « Patrie » d'un expatrié imposa toute sa charge symbolique, alors que patiemment, en trois grandes journées de studio, Jiri Belohlavek ayant enfin retrouvé son Orchestre Philharmonique Tchèque, engrangeait une version élégante et éloquente du chef d'œuvre de Smetana. La retrouver, pouvoir la mettre en regard avec l'ultime captation réalisée pour Decca par les mêmes, procure un plaisir sans mélange : tout

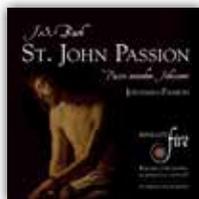


**Concertos pour violon de Martinu, Hartmann, Smyth**

**E. Smyth : Concerto pour violon, cor et orchestre / V. Kapralová : Concertino pour violon, clarinette et orchestre, op. 21 / K. Amadeus Hartmann : « Concerto funèbre » pour violon et cordes / B. Martinu : Concerto pour violon, piano et orchestre**  
Thomas Albertus Irnberger, violon; Milena Viotti, cor; Reinhard Wieser, clarinette; Michael Korstick, piano; Orchestra Wiener Concert-Verein; Doron Salomon, direction; Israel Chamber Orchestra; Georgian Chamber Orchestra Ingolstadt; Martin Sieghart, direction

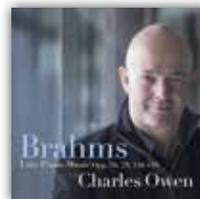
**GRAM99098 • 2 SACD Gramola**

Bel exemple de parité (pour une fois !) dans ce programme de concertos composés au vingtième siècle : deux femmes, deux hommes, quatre compositeurs à découvrir (Smyth, Kapralova) ou à redécouvrir (Martinu, Hartmann) représentatif du Zeitgeist de l'après-guerre en Europe. Elève de Reinecke à Leipzig, l'anglaise Ethel Smith composa quelques œuvres de circonstance durant sa carrière de musicienne tout en militant pour le droit des femmes en Angleterre. Son concerto (1926) d'une belle facture repose sur l'alliance originale du cor et du violon. L'écriture y est solide, roborative (Allegro et Finale) et même profonde et émouvante (Elegy in memoriam). Le bref concertino de la tchèque Viteslava Kapralova consœur de Martinu à Prague et élève de Nadia Boulanger à Paris témoigne aussi d'une grande vitalité d'écriture qui augurait d'une belle carrière de musicienne si la maladie ne l'avait pas entravée prématurément. Le concerto pour violon « funèbre » de Karl Amadeus Hartmann (1939) est une de ces œuvres les plus accessibles, écrit dans la lignée de celui de Berg (même thématique morbide, choral de fin). Soliste d'une version « objective », le violon de Thomas Albertus Irnberger ne démerite pas face à ses concurrents (Zehetmair, Faust). Quant au concerto pour piano violon et orchestre (1953) de Bohuslav Martinu, il puise sa ferveur séminale dans le chant et la mélodie populaire et donne lieu à un éblouissant dialogue entre les solistes et l'orchestre. Là aussi l'orchestre, Irnberger et le pianiste Michael Korstick font feu de tout bois. (Jérôme Angouilliant)



**J.S. Bach : Passion selon St. Jean**  
Phan; Blumberg; Strauss; Forsythe Wey; Immler; Appollo's fire  
Jeannette Sorrell

**AVIE2369 - 2 CD AVIE Records**



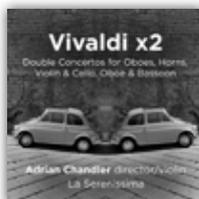
**J. Brahms : Œuvres tardives pour piano**  
Charles Owen, piano

**AVIE2397 - 2 CD AVIE Records**



**H. Gál : Les 4 symphonies**  
Orchestra of the Swan  
Kenneth Woods

**AVIE2322 - 2 CD AVIE Records**



**A. Vivaldi : Double concertos La Serenissima (instruments d'époque)**

**AVIE2392 - 1 CD AVIE Records**



**Songs for Strings. Arrangements pour cordes d'œuvres de Dowland, Purcell, Elgar...**

**AVIE2391 - 1 CD AVIE Records**



**Home : Œuvres pour harpe seule**  
Elizabeth Hainen, harpe

**AVIE2378 - 1 CD AVIE Records**



**The Road Home : Musique chorale américaine**  
Jeff Lankov, piano; Santa Fe Desert Choral; Joshua Habermann

**AVIE2377 - 1 CD AVIE Records**



**Songs of Orpheus. Musique vocale baroque italienne**  
Karim Sulayman, ténor  
Apollo's Fire; Jeannette Sorrell

**AVIE2383 - 1 CD AVIE Records**



**Eton Choirbook, vol. 1-5 : The Door to Paradise**  
Chœur de la Christ Church Cathedral d'Oxford; Stephen Darlington, direction

**AVIE2395 - 5 CD AVIE Records**



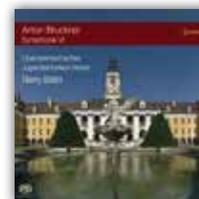
**L. van Beethoven : Concerto pour violon; Triple Concerto; Romances**  
Thomas Albertus Irnberger; David Geringas; Michael Korstick; James Judd

**GRAM99101 - 2 SACD Gramola**



**A. Bruckner : Lieder et œuvres chorales sacrées et profanes**  
Robert Holzer, basse; Philipp Sonntag, orgue; Thomas Kerbl, piano, direction

**GRAM99071 - 1 CD Gramola**



**A. Bruckner : Symphonie n° 6, WAB 106**  
OS des jeunes de Haute-Autriche  
Rémy Ballot

**GRAM99127 - 1 SACD Gramola**



**G.F. Haendel : Le Messie, oratorio**  
Herfurtner; Petrone; Schade; Christian Immler; Salzburger Bachchor; Bach Consort Wien; Rubén Dubrovsky

**GRAM99135 - 2 CD Gramola**



**F. Liszt : Sonates pour piano, S 178 J. Mayseder : Musique de chambre, vol. 1**  
Paul Badura-Skoda  
Quatuor Lissy

**GRAM99147 - 1 CD Gramola**



**Richard Wagner : Musique pour violon et piano**  
Gerald Schubert, violon  
Bernadette Bartos, piano

**GRAM99103 - 1 CD Gramola**



**F. Schubert : Les Trios pour piano**  
Thomas Albertus Irnberger  
David Geringas  
Michael Korstick

**GRAM99110 - 2 SACD Gramola**



**Tchaikovski, Rimski-Korsakov, Liszt : Œuvres pour piano**  
Paul Badura-Skoda  
Sir Adrian Boult; Artur Rodzinski

**GRAM99130 - 1 CD Gramola**



**Richard Wagner : Musique pour violon et piano**  
Gerald Schubert, violon  
Bernadette Bartos, piano

**GRAM99023 - 1 CD Gramola**

AVIE Records

Gramola



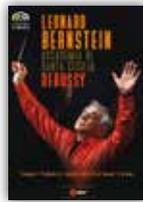
**L. van Beethoven : Intégrale des symphonies**  
OP de Vienne  
Christian Thielemann  
CM705308 - 9 DVD



**V. Bellini : Norma, opéra en 2 actes**  
Radvanovsky; Kunde; OS du Grand Théâtre de Liceu; Renato Palumbo, direction; Kevin Newbury, mise en scène  
CM737208 2 DVD / CM737304 1 BD



**Berlioz : Les troyens, opéra**  
Barcellona; Bullycheva; Cutler OS de Valence  
Valery Gergiev  
CM706008 2 DVD / CM706104 1 BD



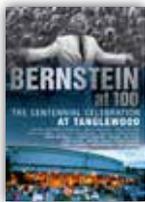
**C. Debussy : Images; Prélude à l'après-midi d'un faune; La mer**  
Santa Cecilia Academy Rome Orchestra  
Leonard Bernstein  
CM701608 - 1 DVD



**L. Bernstein : Leçons de musique, performances, conférences et masterclasses**  
Wiener Philharmoniker; Leonard Bernstein  
CM746608 3 DVD / CM746704 1 BD



**Leonard Bernstein dirige Berlioz, Rousset, Saint-Saëns, Thomas**  
Orchestre National de France  
Leonard Bernstein  
CM746808 1 DVD / CM746904 1 BD



**Bernstein at 100 : Célébration du Centenaire à Tanglewood**  
Thomas Hampson; Yo-Yo Ma; Jessica Zhou; Tanglewood Festival Chorus...  
CM747608 1 DVD / CM747704 1 BD



**G. Bizet : Les Pêcheurs de Perles, opéra en 3 actes**  
Ciofi; Korchak; Solari; Orchestre Théâtre di San Carlo; Gabriele Ferro  
CM719508 1 DVD / CM719604 1 BD



**John Cranko : Onegin, ballet sur la musique de P.I. Tchaïkovski**  
State Orchestra Stuttgart; James Tuggle; Stuttgart Ballet; John Cranko  
UE801208 2 DVD / UE801304 1 BD



**Manuel de Falla : La Vie brève, opéra en 2 actes**  
Pastor, guitare flamenco; Fernandez, chant Richter; Landschamer; Henschel; Concentus flamenco; OS de Valence; Lorin Maazel  
CM710708 1 DVD / CM710804 1 BD



**J. Haydn : Il mondo della luna, opéra-bouffe en 3 actes**  
Richter; Landschamer; Henschel; Concentus Musicus Vienna; Nikolaus Harnoncourt  
CM703508 2 DVD / CM703604 1 BD



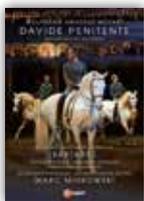
**Festival de Grafenegg 2016, Dixième anniversaire**  
Œuvres de Jost et Beethoven  
OJ de l'UE Alumni; Yutaka Sado  
CM740208 1 DVD / CM740304 1 BD



**Mozart : La Flûte enchantée, opéra en 2 actes**  
Reiter; Reinhardt; Durlovski OS de Vienne; Patrick Summers  
CM713708 1 DVD / CM713804 1 BD



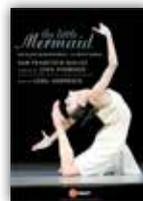
**Mozart : Don Giovanni, opéra en 2 actes**  
D'Arcangelo; Concetti; Orchestre et Chœur du Théâtre La Fenice; Riccardo Frizza  
CM717408 2 DVD / CM717504 1 BD



**Mozart : Davide penitente**  
Karg; Crebassa; De Barbeyrac Académie equestre de Versailles  
Marc Minkowski; Bartabas  
CM731608 1 DVD / CM731704 1 BD



**Mozart : Concerto pour piano, K. 488; Concerto pour violon, K. 219**  
Orchestre des Musiciens du Louvre  
Marc Minkowski, direction  
CM736708 1 DVD / CM736804 1 BD



**J. Neumeier : La Petite Sirène, ballet. Musique de Lera Auerbach**  
San Francisco Ballet  
Martin West  
CM708608 2 DVD / CM708704 1 BD



**Lera Auerbach : Tatiana ballet de J. Neumeier**  
Ballet de Hambourg  
OP de Hambourg; Simon Hewitt  
CM737408 2 DVD / CM737504 1 BD



**J. Offenbach : La Belle Hélène, opéra-bouffe en 3 actes**  
Larmore; Han; Galliard  
OP de Hambourg; Gerrit Priesnitz  
CM730908 1 DVD / CM731004 1 BD



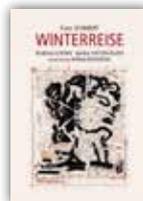
**S. Prokofiev : Le joueur, opéra en 4 actes**  
Dydyk; Opolais; Ognovenko OC de Berlin; Daniel Barenboim  
CM701708 1 DVD / CM701804 1 BD



**G. Puccini : Turandot, opéra**  
Lokar; De Leon; Grimaldi; Sim; Orchestre et Chœur du Théâtre Regional de Turin; Gianandrea Nosea; Stefano Poda  
CM748108 1 DVD / CM748204 1 BD



**G. Rossini : Moïse en Égypte, opéra**  
Foster-Williams; Frederich; Juric; Dladla; Costanzo; Wiener Symphoniker  
Enrique Mazzola; Lötte de Beer  
CM744808 2 DVD / CM744904 1 BD



**F. Schubert : Winterreise**  
Matthias Geme, baryton  
Markus Hinterhäuser, piano  
CM738008 1 DVD / CM738104 1 BD



**R. Strauss : Le Chevalier à la rose, opéra en 3 actes**  
Stoyanova; Koch; Erdmann  
OP de Vienne; Granz Weiser-Möst  
CM719308 2 DVD / CM719404 1 BD



**Richard Strauss : Vier letzte Lieder; Une symphonie alpestre, op. 64**  
Anja Harteros, soprano; Staatskapelle de Dresde; Christian Thielmann  
CM726408 1 DVD / CM726504 1 BD



**P.I. Tchaïkovski : Casse-Noisette, ballet en 2 actes**  
Konovalova; Shishov; Baranowicz; Dato; Wiener Staatsoper; Paul Connelly  
CM718208 1 DVD / CM718304 1 BD



**G. Verdi : I due Foscari, opéra en 3 actes**  
Leo Nucci; de Blasio; Serjan OS de Valence  
Orchestre de Parme; Donata Ranzetti  
CM721008 1 DVD / CM721104 1 BD



**G. Verdi : Macbeth**  
Bartoletti; Iori; Iuliano; Nucci; Valayre; Teatro Regio di Parma Chorus & Orchestra; Bruno Bartoletti  
CM722008 1 DVD / CM722104 1 BD



**G. Verdi : Otello, opéra en 4 actes**  
Antonenko; Poplavskaya; Ålvare  
OP de Vienne  
Riccardo Muti  
CM725008 1 DVD / CM725104 1 BD



**G. Verdi : Falstaff, opéra-bouffe en 3 actes**  
Maestri; Salsi; Gandia  
Andrea Battistoni  
CM725208 1 DVD / CM725304 1 BD



**Wagner : L'or du Rhin, opéra en 3 actes**  
Walther; Villar; Vázquez OS de Valence; Zubin Mehta  
CM700508 2 DVD / CM700604 1 BD



**Wagner : La Walkyrie, opéra en 3 actes**  
Wilson; Vázquez; Uusitalo OS de Valence; Zubin Mehta  
CM700708 2 DVD / CM700804 1 BD



**Wagner : Siegfried, opéra en 3 actes**  
Zyatkova; Wyn-Rogers; Wilson OS de Valence  
Zubin Mehta  
CM700908 2 DVD / CM701004 1 BD



**Yuja Wang : Through the Eyes of Yuja, Film documentaire**  
Yuja Wang, piano; Camerata Salzburg; Lionel Bringuier, direction  
CM745408 1 DVD / CM745504 1 BD



**White, Talbot, Ellington : Alvin Ailey American Dance Theatre.**  
Alvin Ailey American Dance Theater; Wayne Mc Gregor; Ronald K. Brown...  
CM738408 1 DVD / CM738504 1 BD



**Grand Gala d'Opéra pour la Deutsche AIDS-Stiftung : Airs et Œuvres orchestrales de Mozart, Gounod, Beethoven...**  
CM739908 - 1 DVD

l'art si dessiné, toute la verve narrative qui fut le sel de la maturité de ce grand musicien pour les musiciens paraissent ici, magnifiquement captés. L'hommage de Supraphon a bien raison de s'ouvrir sur ce sombre joyau. (Jean-Charles Hoffelé)



**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

**Serse, opéra, HWV 40**

Gaëlle Arquez (Xerxes); Tanja Ariane Baumgartner (Amastre); Lawrence Zazzo (Arsamene); Louise Alder (Atalanta); Frankfurter Opern- und MuseumsOrchester; Constantinos Carydis, direction; Tilmann Köhler, mise en scène

**CM747908 • 2 DVD C Major**

**CM748004 • 1 BLU-RAY C Major**

Pauvre Serse ! Le voila réduit au monde moderne, et prisonnier d'une fable moralisatrice plutôt inutile sur le déclin des civilisations. Pourquoi pas, si cela s'accompagnait d'une direction d'acteur qui fassent voir derrière la parabole de vrais personnages. Hélas si peu ! on regarde incrédule le spectacle tiré au cordeau de Tilmann Köhler en soupirant après la Perse et ses intrigues amoureuses dans le palais au beau jardin... Alors écoutons plutôt. Gaëlle Arquez, abonnée à la scène de l'Opéra de Francfort (elle y campa un saisissant Néron de l'Incoronazione Monteverdienne), est assez bluffante par l'engagement dramatique, les errements du sentiment qui trouvent dans sa grande voix de mezzo suffisamment d'espace pour tout exprimer d'un personnage complexe. Face à ce Serse travesti, l'Arsamene de Lawrence Zazzo est un modèle de beau chant, qui saisit toutes les nuances des pages les plus secrètes de l'ouvrage : c'est ici qu'Haendel déploie pour la dernière fois son art du lamento à l'italienne. Sa Romilda est une pure merveille, voix claire d'une présence saisissante : Elisabeth Sutphen sera sûrement demain une grande mozartienne et fait preuve ici d'un vrai belcanto. Si l'on ajoute l'Amastre grand format de Tanja Ariane Baumgartner, l'Atalanta stylée de Louise Alder, un rien décoratif, un continuo opulent que contraste un orchestre trop sage mais toujours rangé du coté des chanteurs, on tient là un Serse d'abord à entendre. (Jean-Charles Hoffelé)



**Giacomo Puccini (1858-1924)**

**La Bohème, opéra en 4 actes**

Michael Fabiano (Rodolfo); Nicole Car (Mim); Simona Mihai (Musetta); Mariusz Kwiecien (Marcello); Luca Tittoto (Colline); Florian Sempey (Schaunard); Royal Opera Chorus; William Spaulding, direction; Orchestra of the Royal Opera House; Antonio Pappano, direction; Richard Jones, mise en scène; Stewart Laing, scénographie; Mimi Jordan Sherin, lumière; Rhodri Huw, réalisation

**OA1272D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7248D • 1 BLU-RAY Opus Arte**

Une Bohème en trompe l'œil. Des seconds rôles au-dessus de l'éloge, alors que les deux premiers déçoivent en partie. Mariusz Kwiecien prête à Marcello son baryton viril et stylé, et on le découvre doué pour la comédie dans ses scènes de ménages avec Mimi, alias Simona Mihai, enjôleuse et insupportable, un rôle en or, impossible à rater. On retrouve avec plaisir un Florian Sempey débonnaire et attachant en Schaunard. Avec son flot vocal à la Corelli et son timbre somptueux, Michael Fabiano a le format de Rodolfo, mais l'abus de portamenti, prive le personnage de son élégance. Avec des accents à la Callas et l'ampleur d'une soprano dramatique, Nicole Car ne fait pas croire à la cousette souffreteuse. Il est vrai que les deux chanteurs se complaisent dans une seule nuance : fortissimo. Impossible cependant de ne pas être ému par la scène finale, c'est la force de cette partition géniale. Pappano est comme toujours très professionnel et attentif à ses solistes. La mise en scène de Richard Jones n'est pas une relecture cherchant un sens occulte ou politique. Elle sert humblement la partition, nous valant des images splendides, notamment au II. Un spectacle qu'on aime, y compris pour ses défauts. (Olivier Gutierrez)



**Giacomo Puccini (1858-1924)**

**Madame Butterfly, opéra en 3 actes**

Ermonela Jaho (Cio-Cio-San); Marcelo Puente (B.F. Pinkerton); Scott Hendricks (Sharpless); Elizabeth Deshong (Suzuki); Royal Opera Chorus; William Spaulding, direction; Orchestra of the Royal Opera House; Antonio Pappano, direction; Moshe Leiser, mise en scène; Patrice Caugier, mise en scène

**OA1268D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7244D • 1 BLU-RAY Opus Arte**

Elle avait bluffé le public de Covent Garden avec sa « Suor Angelica », mais Ermonela Jaho savait que la célèbre scène londonienne abritait depuis 2003 une des productions les plus parfaites de « Madame Butterfly ». Justement la mise en scène épurée de Moshe Leiser et Patrice Caugier où les âmes sont scrutées dans chaque geste des protagonistes revenait en 2017, la soprano albanaise s'était imposée entre temps comme la grande interprète du moment de Cio Cio San, elle serait l'héroïne de cette reprise déjà

historique et heureusement documentée par une captation vidéo exemplaire où les caméras saisissent autant l'objet esthétique de la scénographie que la direction d'acteur si troublante qui fait toute la richesse d'un spectacle probablement inusable. Elle y est simplement bouleversante, de sa première apparition à son sepuku et possède absolument la voix du rôle, mieux, son instrument parvenu à sa maturité correspond exactement à la couleur vocale psychologique de la jeune japonaise. Face à elle un Pinkerton de toute beauté, de physique comme de voix, Marcelo Puente, autre victime du même destin cruel dont il aura été l'instrument car ici tous sont dépossédés de leur libre arbitre que seule Cio Cio San se réapproprie par la mort. L'équipe de chant est parfaite avec une mention spéciale pour le Sharpless admirablement chanté de Scott Hendricks et la Suzuki ténébreuse, inquiète d'Elizabeth DeShong, emportés comme les autres par l'immense poème d'orchestre que peint à fresque la direction enflammée d'Antonio Pappano. Grande soirée, et l'une des plus belles captations du chef d'œuvre de Puccini jamais réalisée. (Jean-Charles Hoffelé)



**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

**Giovanna d'Arco, opéra en 3 actes et un prologue**

Vittoria Yeo; Luciano Ganci; Vittorio Vitelli; Gabriele Mangione; Luciano Leoni; Chœur du Teatro Regio de Parme; Martino Faggiani, direction; I Virtuosi Italiani; Ramon Tebar, direction; Peter Greenaway, mise en scène; Saskia Boddeke, mise en scène

**CM745608 • 1 DVD C Major**

**CM745704 • 1 BLU-RAY C Major**

La Pucelle d'Orléans selon Giuseppe Verdi aura connu ses principales résurrections scéniques au XXe siècle grâce à Riccardo Chailly qui la tient à juste raison pour l'un des chefs d'œuvre négligés de son auteur : Werner Herzog à Bologne dans un spectacle devenu historique, puis la proposition remarquable de Moshe Leiser et Patrice Caugier pour la Scala auront mis des images sur les interprétations inspirées du chef italien. Voici que le Festival Verdi de Parme se risque à la comparaison en confiant la régie à Peter Greenaway et Saskia Boddeke. Etrange spectacle qui utilise à revers un lieu pourtant magique, le Teatro Farnese, disposant le public sur la scène et les protagonistes dans les gradins et sur un proscenium surélevé. Avec cela flanquer Giovanna de deux danseuses se révèle souvent périlleux mais surtout redondant d'autant que l'œil est troublé par tout un arsenal de projections où l'univers surchargé de Greenaway, son goût de la citation, s'imposent avant tout et surtout avant l'action dramatique qu'elle surcharge

jusqu'à l'étouffer. La captation achève de brouiller ce qui de la scène devait peut-être faire sens. Musicalement rien n'est inoubliable mais personne n'est honteux non plus, surtout le Carlo VII de Luciano Ganci, ardent, magnifiquement chanté. Un Talbot grand teint (Luciano Leoni, à suivre), Vittorio Vitelli très prometteur en Giacomo ne nous remboursent portant pas des limites de la Giovana de Vittoria Yeo, voix disparate aux aigus durs, au médium alourdi, en rien l'idéal belcantiste auquel songeait Verdi. Dommage car Ramon Tebar emmène avec beaucoup de panache ses Virtuosi Italiani dès l'ouverture et tout au long d'un opéra auquel il rend justice. (Jean-Charles Hoffelé)



**Rudolf Nureyev**

**P.I. Tchaikovsky : Le lac des Cygnes, ballet en 3 actes; Casse-Noisette, ballet en 2 actes / L. Minkus : Don Quichotte, ballet en 3 actes, 8 tableaux et un prologue**

Olga Esina; Vladimir Shishov; Eno Peci; Dagmar Kronberger; Ballet national de Vienne; Manuel Legris, direction; Orchestre national de Vienne; Alexander Ingram, direction; Rudolf Nureyev, chorégraphie (Le Lac des Cygnes); Liudmila Konovalova; Vladimir Shishov; Ballet national de Vienne; Manuel Legris, direction; Orchestre national de Vienne; Paul Connelly, direction; Rudolf Nureyev, chorégraphie (Casse-Noisette); Maria Yakovleva; Denys Cherevychko; Ballet national de Vienne; Manuel Legris, direction; Orchestre national de Vienne; Kevin Rhodes, direction; Rudolf Nureyev, chorégraphie (Don Quichotte)

**CM747008 • 3 DVD C Major**

**CM747104 • 3 BLU-RAY C Major**



**Piotr Ilyitch Tchaikovsky (1840-1893)**

**Le lac des Cygnes, ballet en 3 actes; Casse-Noisette, ballet en 2 actes; La Belle au bois dormant, op. 66, ballet en 1 prologue, 3 actes et 5 tableaux**

Natalia Osipova; Matthew Golding; Marianela Nunez; Lauren Cuthbertson...; The Royal Ballet

**OA1273BD • 3 DVD Opus Arte**

**OABD7249BD • 3 BLU-RAY Opus Arte**



**A.A. Adam : Le Corsaire, ballet**  
Gutierrez; Galstyan; Watanabe; ON du Capitole; David Coleman, direction  
Kader Belarbi, chorégraphie

OA1129D 1 DVD / OABD7140D 1 BD



**F. Ashton : Contes de Beatrix Potter mis en musique par John Lanchbery**  
Hewitt; Cervera; Royal Ballet Sinfonia  
Paul Murphy; Frederick Ashton

OA1001D 2 DVD / OABD7058D 1 BD



**L. Bernstein : Yugen; The Age of Anxiety; Corybantic Games**  
McGregor; Scarlett; Wheelodon;  
The Royal Ballet; Kessles; Wordsworth

OA1276D - 1 DVD



**B. Britten : Le viol de Lucrece, opéra**  
Rice; Clayton; Royal; Leo Hussain,  
direction; Fiona Shaw, mise en scène

OA1219D 1 DVD / OABD7206D 1 BD



**F. Chopin : La Dame aux camélias, ballet en 1 prologue et 3 actes**  
Letestu; Gilbert; Martinez; Moussin;  
Michael Schmidsdorf; John Neumeier

OA1008D 2 DVD / OABD7025D 2 BD



**Kader Belarbi : La Bête et la Belle, ballet contemporain, musiques de Daquin, Haydn, Ligeti et Ravel**  
Ballet du Capitole; Kader Belarbi

OA1157D 1 DVD / OA1157D 1 BD



**Brett Dean : Hamlet opéra en 2 actes**  
Chœur du Festival de Glyndebourne  
LPO; Vladimir Jurowski; Neil Armfield

OA1254D 1 DVD / OABD7231D 1 BD



**L. Delibes : Sylvia ballet en 3 actes**  
Bussell; Bolle; Orchestre du ROH; G. Bond; Frederick Ashton, chorégraphie

OA0986D 1 DVD / OABD7047D 1 BD



**G. Donizetti : Poliuto opéra en 3 actes**  
Fabiano; Martinez; Golovatenko; LPO  
E. Mazzola; M. Clément

OA1211D 1 DVD / OABD7201D 1 BD



**G. Holst : Les Planètes, op. 32 / Sir E. Elgar : Variations Enigma, op. 36**  
BBC Orchestra - David Atherton  
Andrew Davis

OA1266D - 2 DVD



**C. Gounod : Romeo et Juliette, opéra en 5 actes**  
Roberto Alagna; Leontina Vaduva  
Royal Opera House; Charles Mackerras

OAR3106D - 1 DVD



**G.F. Haendel : Giulio Cesare, opéra en 3 actes**  
Connolly; Kirchsclager; De Niese  
W. Christie; D. McVicar

OA0950D 3 DVD / OABD7024D 2 BD



**F. Hérold : La fille mal gardée, ballet**  
Nuñez; Acosta; Anthony Twiner, direction;  
Frederick Ashton, chorégraphie

OA0992D 1 DVD / OABD7021D 1 BD



**F. Hérold : La fille mal gardée, ballet en 2 actes**  
Osipova; McRae; Barry Wordsworth  
Frederick Ashton, chorégraphie

OA1196D 1 DVD / OABD7187D 1 BD



**E. Humperdinck : Hansel et Gretel, opéra en 3 actes**  
Kirchsclager; Damrau; Connell  
C. Davis; M. Leiser et P. Caurier

OA1011D 2 DVD / OABD7032D 1 BD



**E.W. Korngold : Die tote Stadt, opéra en 3 actes**  
Vogt; Nylund; Eiche  
Mikko Franck; Kasper Holten

OA1121D - 2 DVD



**G. Meyerbeer : Robert le diable, opéra**  
Hymel; Ciofi; Relyea; Poplavskaya  
Daniel Oren; Laurent Pelly

OA1106D 2 DVD / OABD7121D 1 BD



**Mozart : La Clémence de Titus Graham; Minutillo; Naglestad; Siurina; Bracht; Prégardien; Sylvain Cambreling, direction; Ursel & Karl-Ernst Herrmann**

OA0942D 2 DVD / OABD7068D 1 BD



**Mozart : Don Giovanni**  
Kwiecien; Esposito; Tsybalyuk; Gens; Poli; Byström; Watts; Kimberg; ROH;  
Nicola Luisotti; Kasper Holten

OA1145D 1 DVD / OABD7152D 1 BD



**A. Prejocaj : Le Songe de Médée; Ceci est mon corps**  
Ensemble Court-Circuit  
Pierre-André Valade; Angelin Preljocaj

OA0981D - 1 DVD



**G. Puccini : La Bohème; Tosca; Turandot**  
Royal Opera House; Andris Nelsons;  
Antonio Pappano; Henrik Nánási

OA1184BD 3 DVD/OABD7176BD 3BD



**J-P. Rameau : Les Indes Galantes, opéra-ballet**  
Gabail; Agnew; Les Arts Florissants;  
William Christie; Andrei Serban; Blanca Li

OA0923D - 2 DVD



**J.P. Rameau : Les Paladins comédie lyrique en 3 actes**  
Lehtipuu; Naouri; Piau; Les Arts Florissants;  
William Christie; José Montalvo

OA0938D - 2 DVD



**N. Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Kitezh, opéra**  
Ignatovich; Daszak; Vaneev; Aksenov  
Marc Albrecht; Dimitri Tcherniakov

OA1089D 2 DVD / OABD7109D 1 BD



**G. Rossini : Le Voyage à Reims, opéra en 1 acte**  
Belyaeva; Uspenski; Youdina; Shtoda;  
Valery Gergiev; Alain Maratrat

OA0967D - 1 DVD



**G. Rossini : L'Echelle de soie, opéra en 1 acte**  
Zanfardino; Perelyatko; Malavasi; Zapata;  
Claudio Scimone; Damiano Michieletto

OA1075D - 1 DVD



**G. Rossini : Ciro in Babilonia, opéra en 2 actes**  
Spyras; Podles; Pratt; Palazzi  
Will Crutchfield; Davide Livermore

OA1108D 1 DVD / OABD7123D 1 BD



**G. Rossini : La Cenerentola; Le Barbier de Séville**  
The Glyndebourne Chorus  
Annabel Arden; Sir Peter Hall

OA1277D - 3 DVD



**J. Talbot : Alice aux pays des merveilles, ballet**  
The Royal Ballet; Christopher Wheeldon;  
Royal Opera House; Koen Kessels

OA1269D 1 DVD / OABD7245D 1 BD



**P. I. Tchaïkovski : Le Lac des Cygnes, ballet en 4 actes**  
Ballet de l'opéra de Paris; Vello Pähn,  
direction; Rudolf Nourev, chorégraphie

OA0966D 1 DVD / OABD7001D 1 BD



**J.C. Maillot : Lac, ballet contemporain d'après le Lac des Cygnes**  
Les Ballets de Monte-Carlo; Leonard Slatkin; Jean-Christophe Maillot

OA1148D 1 DVD / OABD7154D 1 BD



**G. Verdi : Le Trouvère opéra en 4 actes et 1 ballet**  
Kunde; Haroutounian; Bily; Royal Opera House; Richard Farnes; David Bösch

OA1262D 1 DVD / OABD7238D 1 BD



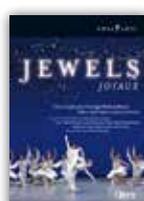
**G. Verdi : Le Trouvère, opéra en 4 actes**  
Cura; Hovorostovsky; Naef; Villarroel  
Carlo Rizzi, direction

OAM06010D - 1 DVD



**R. Wagner : Les Maîtres chanteurs de Nuremberg, opéra**  
Gerald Finley; Marco Jentsch; Anna Gabler; Vladimir Jurowski, direction

OA1085D 2 DVD / OABD7108D 1 BD



**Les Joyaux du Ballet : Fauré, Stravinski & Tchaïkovski**  
Orchestre de l'Opéra National de Paris  
P. Connelly; G. Balanchine; C. Lacroix

OA0951D 1 DVD / OABD7011D 1 BD



**Ballets pour enfants : Alice au pays des merveilles; Casse-Noisette; Pierre et le loup...**  
Royal Opera House

OA1096BD 4 DVD/OABD7217BD 4BD

### Chroniques

|                                 |            |         |       |   |
|---------------------------------|------------|---------|-------|---|
| Bach : Musique pour le temps... | BRIL95853  | 35,00 € | p. 3  | □ |
| Costanzo Antegnati : 12 ricc... | BRIL95628  | 6,72 €  | p. 3  | □ |
| Bach : Oratorio de l'Ascensu... | ROP6154    | 12,48 € | p. 3  | □ |
| Bach : Les concertos brandeb... | CP0555158  | 31,44 € | p. 4  | □ |
| Bach : Œuvres pour clavier...   | HC17017    | 35,76 € | p. 4  | □ |
| La Famille Bach : Intégrale...  | BRIL95803  | 50,88 € | p. 5  | □ |
| WoldeMAR Bargiel : Intégrale... | CP0555095  | 21,12 € | p. 5  | □ |
| Beethoven : The complete war... | APR7403    | 22,20 € | p. 5  | □ |
| Beethoven : Intégrale de l'œ... | AUD23440   | 21,12 € | p. 6  | □ |
| Lili Boulanger : Hymne au So... | CAR83489   | 15,36 € | p. 6  | □ |
| Théodore Dubois : Concerto...   | CP0777932  | 15,36 € | p. 6  | □ |
| Théodore Dubois : Œuvres pou... | AP0431     | 12,48 € | p. 7  | □ |
| Théodore Dubois : Œuvres pou... | AP0432     | 12,48 € | p. 7  | □ |
| Théodore Dubois : Œuvres pou... | AP0433     | 12,48 € | p. 7  | □ |
| Durufle, Howells : Requiems...  | RES10200   | 13,92 € | p. 7  | □ |
| Johann Friedrich Fasch : Œuv... | CP0555176  | 15,36 € | p. 10 | □ |
| Antoine de Févin : Missa Ave... | CP058265   | 15,36 € | p. 10 | □ |
| Karl Goldmark : Poèmes symph... | CP0555160  | 15,36 € | p. 11 | □ |
| Johann Nepomuk Hummel : Inté... | BRIL94378  | 9,60 €  | p. 11 | □ |
| Liszt : Douze poèmes symphon... | BRIL95748  | 9,60 €  | p. 11 | □ |
| Liszt : Pièces retrouvées, v... | CP068247   | 15,36 € | p. 12 | □ |
| Arnold Mendelssohn : Intégra... | HC17088    | 21,12 € | p. 12 | □ |
| Boris Papandopulo : Concerto... | CP0777941  | 15,36 € | p. 12 | □ |
| Hieronimus Praetorius : Miss... | CP0777954  | 15,72 € | p. 13 | □ |
| Clara Schumann, Beethoven : ... | 03009288C  | 14,64 € | p. 13 | □ |
| Strauss : Musique de chambre... | CP0555116  | 10,32 € | p. 14 | □ |
| Telemann : Oratorios de Noël... | CP0555254  | 15,36 € | p. 14 | □ |
| Vaughan Williams : A Sea Sym... | CP068245   | 15,36 € | p. 14 | □ |
| Vivaldi : Les Quatre Saisons... | CCSSA40318 | 22,08 € | p. 15 | □ |
| Mieczyslaw Weinberg : Œuvres... | NFPMA99131 | 11,76 € | p. 15 | □ |
| Pietro Alessandro Yon : Inté... | ELEORG040  | 12,48 € | p. 15 | □ |
| Pietro Alessandro Yon : Inté... | ELEORG042  | 12,48 € | p. 15 | □ |
| Pietro Alessandro Yon : Inté... | ELEORG045  | 12,48 € | p. 15 | □ |
| Pietro Alessandro Yon : Inté... | ELEORG049  | 12,48 € | p. 15 | □ |
| The Passing mesures, Musiq...   | CP068249   | 15,36 € | p. 18 | □ |
| Martinu, Hartmann, Smyth : C... | GRAM99098  | 22,56 € | p. 19 | □ |
| Jiri Boháček Recollection...    | SU4250     | 39,36 € | p. 19 | □ |
| Haendel : Serse, Arquez, Bau... | CM747908   | 25,44 € | p. 21 | □ |
| Haendel : Serse, Arquez, Bau... | CM748004   | 29,28 € | p. 21 | □ |
| Puccini : La Bohème, Fabiano... | OA1272D    | 25,08 € | p. 21 | □ |
| Puccini : La Bohème, Fabiano... | OABD7248D  | 30,72 € | p. 21 | □ |
| Puccini : Madame Butterfly...   | OA1268D    | 25,08 € | p. 21 | □ |
| Puccini : Madame Butterfly...   | OABD7240D  | 30,72 € | p. 21 | □ |
| Rudolf Noureiev : Le Lac des... | CM747448   | 37,20 € | p. 21 | □ |
| Rudolf Noureiev : Le Lac des... | CM747104   | 37,20 € | p. 21 | □ |
| Tchaïkovski : Les Ballets, R... | OA12738D   | 30,72 € | p. 21 | □ |
| Tchaïkovski : Les Ballets, R... | OABD7249BD | 35,76 € | p. 21 | □ |
| Verdi : Giovanna d'Arco, Yeo... | CM745608   | 21,84 € | p. 21 | □ |
| Verdi : Giovanna d'Arco, Yeo... | CM745704   | 29,28 € | p. 21 | □ |

### Sélections

|                                  |            |         |      |   |
|----------------------------------|------------|---------|------|---|
| Bach : Variations Goldberg...    | CP068146   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| C.P.E. Bach : Sonates Württe...  | CP067995   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| C.P.E. Bach : Concertos pour...  | CP068112   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Bartok : Mikrokosmos 6 et au...  | CP068123   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Bartok : Sonate pour deux pi...  | CP068153   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Borodin : Quintette pour six...  | CP068166   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Sergei Bortkiewicz : Sonate...   | CP068118   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Brahms : Un Requiem Allemand...  | CP068242   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Max Bruch : Quintette pour p...  | CP068120   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Busoni : Œuvres tardives pou...  | CP0679513  | 37,92 € | p. 2 | □ |
| Compère : Magnificat, Motets...  | CP068069   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Dowland : The Art of Melanch...  | CP068007   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Théodore Dubois : Concertos...   | CP067931   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Frédéric Debussy : Quatuor et... | CP068061   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Benjamin Godard : Concertos...   | CP068043   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Jean Guyot de Châtelet : The...  | CP068180   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Haydn : Quatuors à cordes, o...  | CP068221   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Howell Beach : Chantade, C...    | CP068130   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Janáček, Smetana : Quatuors...   | CP067997   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Leopold Kozeluch : Concertos...  | CP068154   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Liszt : Les mélodies, vol. 5...  | CP068179   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Machaut : The gentile physici... | CP068206   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| James MacMillan : Quatuors à...  | CP068196   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Albéric Magnard : Les 4 Symp...  | CP068208   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Medtner, Rachmaninov : Conce...  | CP068145   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Ornstein : Quintette pour pi...  | CP068084   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| W.F. Bach : Œuvres chorales...   | CP068191   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Prokofiev, Chostakovitch : C...  | CP068037   | 15,72 € | p. 2 | □ |
| Ravel, Falla : Œuvres pour c...  | CP068148   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Bernardino de Ribera : Magni...  | CP068141   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Scarlatti : Sonates pour pia...  | CP067613   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Daniel Steibelt : Concertos...   | CP068104   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Fitzengruber, Tchaïkovski : C... | CP068063   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Vieuxtemps, Ysaye : Concerto...  | CP067790   | 15,72 € | p. 2 | □ |
| Sir William Walton : Concert...  | CP068130   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| The Lily & The Rose, Musiq...    | CP068228   | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Bach : Oratorio de Noël, Ric...  | CAR83312   | 24,00 € | p. 3 | □ |
| Noël à Berlin. Œuvres pour c...  | CAR83493   | 15,36 € | p. 3 | □ |
| O sanctissimus : Chants de N...  | GEN11748   | 13,92 € | p. 3 | □ |
| Noël à Dresde. Œuvres choral...  | ROP6159    | 12,48 € | p. 3 | □ |
| Weihnachtslieder (Deluxe Edi...  | CAR83031   | 24,00 € | p. 3 | □ |
| Sehling, Fux : Noël à la Cat...  | SU4174     | 13,92 € | p. 3 | □ |
| Nativitas. Chants de Noël. P...  | SU4244     | 13,92 € | p. 3 | □ |
| Britten, Rutter, Willcocks : ... | ELEORG024  | 12,48 € | p. 3 | □ |
| The King's Christmas. Noël à...  | RK3202     | 15,36 € | p. 3 | □ |
| Noël Nouvellet. Noël avec le...  | CP068135   | 15,36 € | p. 3 | □ |
| Christmas Lullaby. Musique c...  | CAR83494   | 15,36 € | p. 3 | □ |
| Oh, Christmas Tree. Musique...   | CP0555236  | 10,32 € | p. 3 | □ |
| Joyeux Noël : Musique frança...  | BRIL95569  | 9,60 €  | p. 3 | □ |
| Saint-Saëns : Oratorio de N...   | CAR83352   | 16,44 € | p. 3 | □ |
| Johann Schelle : Cantates de...  | CP0555155  | 15,36 € | p. 3 | □ |
| Telemann : Cantates de Noël...   | CP0555166  | 15,36 € | p. 3 | □ |
| Chants de Noël orthodoxes. E...  | AP0444     | 12,48 € | p. 3 | □ |
| Noël dans les Appalaches. Po...  | AVIE2396   | 13,92 € | p. 3 | □ |
| Bach : Sonates et parties p...   | CCSS39018  | 16,80 € | p. 3 | □ |
| Bach : Passion selon St. Mat...  | CCSSA32511 | 29,28 € | p. 4 | □ |
| Bach : Doubles et Triples Co...  | CCSSA34113 | 15,00 € | p. 4 | □ |
| Bach : Concertos pour clavec...  | CCSSA40418 | 14,64 € | p. 4 | □ |
| Bartók : Divertimento pour c...  | CCSS37518  | 14,64 € | p. 4 | □ |
| Couperin : Pièces de viole...    | CCSSA18302 | 15,00 € | p. 4 | □ |
| Elgar, Finzi : Concertos pou...  | CCSS40218  | 14,64 € | p. 4 | □ |
| Mendelssohn : Les Noces de G...  | CCSS593    | 14,64 € | p. 4 | □ |
| Mozart : Intégrale des sonat...  | CCSS06414  | 26,88 € | p. 4 | □ |
| Telemann : Essercizi Musicali... | CCSS40118  | 16,80 € | p. 4 | □ |
| Vivaldi : La Stravaganza, Do...  | CCSSA19503 | 18,60 € | p. 4 | □ |
| Vivaldi : La Cetra, 12 conce...  | CCSSA33412 | 18,60 € | p. 4 | □ |
| Vivaldi : L'Estro Armonico, ...  | CCSSA36515 | 18,60 € | p. 4 | □ |
| Grandissima Gravita : Œuvres...  | CCSSA39217 | 15,00 € | p. 4 | □ |

|                                  |             |         |        |   |
|----------------------------------|-------------|---------|--------|---|
| Essentia. Œuvres pour alto e...  | CCSA41018   | 14,64 € | p. 4   | □ |
| Le Roi's s'Amuse : Music for...  | CCS7595     | 14,64 € | p. 4   | □ |
| Bolivian Baroque : Musique b...  | CCSSA22105  | 18,60 € | p. 4   | □ |
| Musique militaire russe. T...    | CCSA40818   | 14,64 € | p. 4   | □ |
| Wilhelm Furtwängler dirige B...  | AUD95641    | 12,48 € | p. 5   | □ |
| Bloch, Dvovák : Œuvres pour...   | AUD97734    | 16,08 € | p. 5   | □ |
| Haydn, C.P.E. Bach : Concert...  | AUD97716    | 16,08 € | p. 5   | □ |
| The RIAS Amadeus Quartet Rec...  | AUD21426    | 35,76 € | p. 5   | □ |
| Milhaud, Martinu : Trios à c...  | AUD97727    | 16,08 € | p. 5   | □ |
| Georg Muffat : Missa in labo...  | AUD97539    | 16,08 € | p. 5   | □ |
| Prokofiev : Concertos pour v...  | AUD97733    | 16,08 € | p. 5   | □ |
| Reger : Trios à cordes - Qua...  | AUD97714    | 16,08 € | p. 5   | □ |
| Schumann : Intégrale de l'œu...  | AUD21450    | 35,76 € | p. 5   | □ |
| Bizet : Djamileh, opéra. Fe...   | DUX1412     | 13,92 € | p. 5   | □ |
| Mieczyslaw Karłowicz : Conce...  | DUX1377     | 13,92 € | p. 5   | □ |
| Wojciech Kilar : Missa pro p...  | DUX1413     | 13,92 € | p. 5   | □ |
| Simon Laks : Quatuors à cord...  | DUX1286     | 15,36 € | p. 5   | □ |
| Feliks Nowowiejski : Œuvres...   | DUX1416     | 13,92 € | p. 5   | □ |
| Martin Palmeri : Magnificat...   | DUX1343     | 15,36 € | p. 5   | □ |
| Alfred Schnittke : Requiem...    | DUX1407     | 13,92 € | p. 5   | □ |
| Schumann : Œuvres pour piano...  | DUX1443     | 13,92 € | p. 5   | □ |
| Juliusz Zarebski : Intégrale...  | DUX1181/84  | 28,32 € | p. 5   | □ |
| Bohuslav Martinu : Concertos...  | SU111313    | 12,48 € | p. 6   | □ |
| Martinu : Concertos pour vio...  | SU3543      | 11,76 € | p. 6   | □ |
| Martinu : Ariane - Double Co...  | SU4205      | 13,92 € | p. 6   | □ |
| Bohuslav Martinu : Œuvres po...  | SU3967      | 11,04 € | p. 6   | □ |
| Bohuslav Martinu : Intégrale...  | SU3950      | 16,08 € | p. 6   | □ |
| Martinu : Intégrale des trio...  | SU4197      | 13,92 € | p. 6   | □ |
| Bohuslav Martinu : La Passio...  | SU103611    | 16,08 € | p. 6   | □ |
| Bohuslav Martinu : Spalceck...   | SU3925      | 14,64 € | p. 6   | □ |
| Bohuslav Martinu : Juliette...   | SU3994      | 13,92 € | p. 6   | □ |
| Martinu : L'Épopée de Gilgam...  | SU4225      | 24,00 € | p. 6   | □ |
| Bohuslav Martinu : Intégrale...  | SU3917      | 20,00 € | p. 6   | □ |
| Bohuslav Martinu : Intégrale...  | SU10392     | 24,00 € | p. 6   | □ |
| Bohuslav Martinu : Œuvres sy...  | SU3743      | 11,76 € | p. 6   | □ |
| Martinu : What men live by...    | SU4233      | 14,64 € | p. 6   | □ |
| Bohuslav Martinu : Œuvres po...  | SU3956      | 11,04 € | p. 6   | □ |
| Martinu : Cantates, Vaselek...   | SU4198      | 13,92 € | p. 6   | □ |
| Martinu : Bouquet de fleurs...   | SU4220      | 13,92 € | p. 6   | □ |
| Martinu : Madrigaux, Martinu...  | SU4237      | 13,92 € | p. 6   | □ |
| Wartime Music, vol. 6. Lev K...  | NFPMA9975   | 11,76 € | p. 7   | □ |
| Wartime Music, vol. 11. Yuri...  | NFPMA9981   | 11,76 € | p. 7   | □ |
| Wartime Music, vol. 9. Alex...   | NFPMA9978   | 11,76 € | p. 7   | □ |
| Wartime Music, vol. 4. Gavri...  | NFPMA9972   | 11,76 € | p. 7   | □ |
| Vadim Salomanov : Intégrale...   | NFPMA99109  | 11,76 € | p. 7   | □ |
| Sergei Mikhalovich Slonimsk...   | NFPMA99123  | 11,76 € | p. 7   | □ |
| Boris Tichtchenko : Symphoni...  | NFPMA9974   | 11,76 € | p. 7   | □ |
| Boris Tichtchenko : Symphoni...  | NFPMA9947   | 11,76 € | p. 7   | □ |
| Boris Tichtchenko : Intégral...  | NFPMA9990/2 | 21,84 € | p. 7   | □ |
| Gage, Hosokawa : Frozen Time...  | WER7368     | 15,36 € | p. 7   | □ |
| Feldman : Beckett material...    | WER7325     | 15,36 € | p. 7   | □ |
| Henze : Being Beateous - Ka...   | WER7334     | 15,36 € | p. 7   | □ |
| Paul Hindemith : Les quatuor...  | WER6960     | 29,16 € | p. 7   | □ |
| Mauricio Kagel : Improvisati...  | WER7345     | 15,36 € | p. 7   | □ |
| Thierry Pécou : Œuvres orch...   | WER7318     | 15,36 € | p. 7   | □ |
| Rihm : Quatuors et quintette...  | WER7346     | 15,36 € | p. 7   | □ |
| Morton Subotnick : Music for...  | WER7312     | 15,36 € | p. 7   | □ |
| Vasks : Quatuors à cordes n°...  | WER7330     | 15,36 € | p. 7   | □ |
| Alkan Edition. Hoogland, Mal...  | BRIL95568   | 40,08 € | p. 8   | □ |
| Wilhelm Friedemann Bach Edit...  | BRIL95596   | 40,80 € | p. 8   | □ |
| Dvovák : Intégrale des quatu...  | BRIL95498   | 32,16 € | p. 8   | □ |
| Dvovák : Intégrale de la mus...  | BRIL95609   | 22,56 € | p. 8   | □ |
| Hummel Edition.                  | BRIL95792   | 48,00 € | p. 8   | □ |
| Johann Ludwig Krebs : Intégr...  | BRIL95363   | 22,56 € | p. 8   | □ |
| Dowland : Les Grandes Œuvres...  | BRIL95564   | 43,68 € | p. 8   | □ |
| Satie : Intégrale de l'œuvre...  | BRIL95350   | 22,56 € | p. 8   | □ |
| Alessandro Scarlatti Collect...  | BRIL95500   | 55,68 € | p. 8   | □ |
| Telemann Collection. Gugliel...  | BRIL95440   | 32,16 € | p. 8   | □ |
| Anthologie de la guitare cla...  | BRIL95480   | 65,28 € | p. 8   | □ |
| Concertos pour piano russes...   | BRIL95620   | 43,68 € | p. 8   | □ |
| Concertos pour cor, Damin, Jo... | BRIL95412   | 32,16 € | p. 8   | □ |
| Concertos pour clarinette, B...  | BRIL95787   | 40,80 € | p. 8   | □ |
| Concertos pour flûte, Adria...   | BRIL95490   | 36,48 € | p. 8   | □ |
| Concertos pour trompette. Fr...  | BRIL95608   | 32,16 € | p. 8   | □ |
| Stabat Mater. Christophers...    | BRIL95370   | 43,68 € | p. 8   | □ |
| Passio : Musique pour Pâques...  | BRIL95653   | 58,08 € | p. 8   | □ |
| Francisco Correa de Arauxo...    | BRIL95508   | 8,16 €  | p. 8   | □ |
| Bach : Variations Goldberg...    | BRIL95471   | 6,72 €  | p. 8   | □ |
| Bach : Variations Goldberg (...) | BRIL95591   | 6,72 €  | p. 8   | □ |
| W.F. Bach : Intégrale de l'œ...  | BRIL94240   | 19,68 € | p. 8   | □ |
| Barrière, De Bury : Sonates...   | BRIL95428   | 8,16 €  | p. 8   | □ |
| Domenico Bartolucci : Musiqu...  | BRIL95451   | 6,72 €  | p. 8   | □ |
| Heinrich Ignaz von Biber : L...  | BRIL95291   | 16,08 € | p. 8   | □ |
| Antonio Maria Bononcini : St...  | BRIL95486   | 6,72 €  | p. 8   | □ |
| Castelnuovo-Tedesco : Sonnet...  | BRIL95410   | 8,16 €  | p. 8   | □ |
| Castelnuovo-Tedesco : Musiqu...  | BRIL95642   | 9,60 €  | p. 8   | □ |
| Francisco Corbetta : La Guit...  | BRIL95587   | 6,72 €  | p. 8   | □ |
| Louis-Clément Daquin : Nouvea... | BRIL94895   | 6,72 €  | p. 8   | □ |
| Donizetti : Nuits d'été à Pa...  | BRIL95672   | 6,72 €  | p. 8   | □ |
| Poliub Fumagalli : Œuvres p...   | BRIL95468   | 8,16 €  | p. 8   | □ |
| Giuseppe Gherardeschi : Œuv...   | BRIL95345   | 9,60 €  | p. 8   | □ |
| Mario Gangi : Musique pour g...  | BRIL95724   | 6,72 €  | p. 8   | □ |
| Glass : Intégrale des études...  | BRIL95563   | 8,16 €  | p. 8   | □ |
| Reinhold Glière : Musique po...  | BRIL95296   | 6,72 €  | p. 8   | □ |
| Radamés Gnattali : Concertin...  | BRIL95491   | 6,72 €  | p. 8   | □ |
| Charles Tomlinson Griffes : ...  | BRIL95349   | 38,64 € | p. 8   | □ |
| Haendel in Italie : Cantates...  | BRIL95496   | 6,72 €  | p. 8   | □ |
| Hindemith : Intégrale de la...   | BRIL95295   | 8,16 €  | p. 8   | □ |
| Johnson, Holborne : Orpheus...   | BRIL95551   | 6,72 €  | p. 8   | □ |
| André Jolivet : Intégrale de...  | BRIL95275   | 8,16 €  | p. 8   | □ |
| Kabalevski : Œuvres pour pia...  | BRIL95256   | 6,72 €  | p. 8   | □ |
| Nikolai Kapustin : Intégrale...  | BRIL95560   | 6,72 €  | p. 8   | □ |
| Wilhelm Kempff : Musique de...   | BRIL95629   | 6,72 €  | p. 8   | □ |
| Kodály : Œuvres orchestrales...  | BRIL95603   | 9,16 €  | p. 8   | □ |
| Salvatore Lanzetta : Sonates...  | BRIL95525   | 16,08 € | p. 8</ |   |

|                                  |           |         |       |                          |                                  |           |         |       |                          |                                 |           |         |       |                          |
|----------------------------------|-----------|---------|-------|--------------------------|----------------------------------|-----------|---------|-------|--------------------------|---------------------------------|-----------|---------|-------|--------------------------|
| Bach : Concertos pour clavec...  | CPO777681 | 26,88 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Haendel : Concertos pour org...  | PAS990    | 15,36 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Tutto Verdi, vol. X : Macbet... | CM722008  | 21,84 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Bach : Motets BWV 225-230, A...  | CPO777807 | 10,32 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Haydn : Concertos pour orgue...  | PAS953    | 15,36 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Tutto Verdi, vol. X : Macbet... | CM722104  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Bach : Concertos pour violon...  | CPO777904 | 15,36 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Haydn : Sonates pour clavec...   | PAS955    | 15,36 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Verdi : Otello. Antonenko, P... | CM725008  | 21,84 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Johann Evangelist Brandl : S...  | CP0555157 | 15,36 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Rameau : Pièces de clavecin ...  | PAS1005   | 15,36 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Verdi : Otello. Antonenko, P... | CM725104  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Bruch : La Lorelei. Kaune, H...  | CPO777005 | 26,88 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Péchès d'Opéra. Rossini, Sal...  | PAS1039   | 15,36 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Verdi : Falstaff. Maestri, S... | CM725208  | 21,84 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Giacomo Carissimi : Oratorio...  | CPO777489 | 15,36 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Antonio Soler : Fandango et ...  | PAS943    | 15,36 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Verdi : Falstaff. Maestri, S... | CM725308  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Dario Castello : Sonates con...  | CP0555011 | 15,36 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | La voce del violoncello. Cœu...  | PAS993    | 15,36 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Wagner : L'or du Rhin. Jusit... | CM700508  | 25,44 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Callavini : Œuvres pour clar...  | CPO777948 | 15,36 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Sonates Berliozaises pour vio... | PAS1006   | 15,36 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Wagner : L'or du Rhin. Jusit... | CM700604  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Charpentier : La Descente d'...  | CPO777876 | 15,36 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Bach : Passion selon St. Jea...  | AVIE2369  | 19,68 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Wagner : La Walkyrie. Seiff...  | CM700708  | 25,44 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Cilea : L'Arlesiana. Filiano...  | CPO777805 | 26,88 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Brahms : Œuvres tardives pou...  | AVIE2397  | 16,80 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Wagner : Siegfried. Ryan, L...  | CM700804  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Carl Czerny : Sonates pour v...  | CPO777822 | 10,32 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Gai : Les quatre symphonies...   | AVIE2322  | 19,68 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Wagner : Siegfried. Ryan, L...  | CM700908  | 25,44 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Ernő von Dohnányi : Œuvres p...  | CPO777970 | 10,32 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Vivaldi : Double concertos...    | AVIE2392  | 13,92 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Wagner : Siegfried. Ryan, L...  | CM701004  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Dvorák : Quintettes, op. 81 ...  | CPO555022 | 10,32 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Songs for Strings. Arrange...    | AVIE2391  | 13,92 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Yuja Wang : Through the Eye...  | CM745408  | 19,68 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Fasch : Ouvertures symphoniq...  | CPO777952 | 10,32 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Homes : Œuvres pour harpe su...  | AVIE2378  | 13,92 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Yuja Wang : Through the Eye...  | CM745504  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Heinrich Finkl : Missa super...  | CPO555066 | 10,32 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | The Road Home : Musique chor...  | AVIE2377  | 13,92 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | White, Talbot, Ellington : A... | CM738408  | 19,68 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Frescobaldi, Buxtehude : Œuv...  | CPO777930 | 10,32 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Songs of Orpheus. Musique vo...  | AVIE2383  | 13,92 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | White, Talbot, Ellington : A... | CM738504  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Robert Fuchs : Symphonies n°...  | CPO777830 | 15,36 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Eton Choirbook, vol. 1-5 : T...  | AVIE2395  | 22,56 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Grand Gala d'Opéra pour la D... | CM739908  | 19,68 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Johann Joseph Fux : Concertu...  | CPO777924 | 26,88 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Beethoven : Concerto pour vi...  | GRAM99101 | 22,56 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Adam : Le Corsaire. Gutierre... | OA1129D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Jan van Gilse : Eine Lebensm...  | CPO777924 | 15,36 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Bruckner : Lieder & œuvres c...  | GRAM99071 | 13,92 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Adam : Le Corsaire. Gutierre... | OABD7140D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Karl Goldmark : La Reine de ...  | CPO555013 | 26,88 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Bruckner : Symphonie n° 6. B...  | GRAM99127 | 15,00 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Frederick Ashton : Les conte... | OA10011D  | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Christoph Graupner : Cantate...  | CPO555125 | 26,88 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Haendel : Le Messie. Herfurt...  | GRAM99135 | 18,24 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Frederick Ashton : Les conte... | OABD7058D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Sigmund von Hausegger : Œuv...   | CPO777810 | 15,36 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Liszt : Sonate pour piano, S...  | GRAM99147 | 13,92 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Bernstein Celebration : Yuge... | OA1216D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Anne Hunter's Salon. Haydn ...   | CPO777824 | 10,32 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Joseph Mayseider : Musique de... | GRAM99103 | 13,92 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Britten : Le viol de Lucrèce... | OA1219D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| J.M. Haydn : Die Wahrheit de...  | CPO555032 | 15,36 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Schubert : Les Trios pour pi...  | GRAM99110 | 22,56 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Britten : Le viol de Lucrèce... | OABD7206D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Heroldt, Olimio : Passions...    | CPO555025 | 15,36 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Tchaïkovski, Rimski-Korsakov...  | GRAM99130 | 13,92 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Chopin : La Dame aux Camélia... | OA1008D   | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Heinrich von Herzogenberg : ...  | CPO555178 | 26,88 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Wagner : Musique pour violon...  | GRAM99023 | 13,92 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Chopin : La Dame aux Camélia... | OABD7025D | 35,76 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Hessen-Kassel : Œuvres sacré...  | CPO777661 | 10,32 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Beethoven : Intégrale des sy...  | CM703208  | 59,80 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Kader Belarbi : La Bête et l... | OA1157D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Hoffmeister : Sérénades pour...  | CPO777971 | 4,08 €  | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Bellini : Norma. Radvanovsky...  | CM737208  | 25,44 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Kader Belarbi : La Bête et l... | OABD7158D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Hoffmeister, Stanzel, Haydn ...  | CPO777986 | 15,36 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Bellini : Norma. Radvanovsky...  | CM737304  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Brett Dean : Hamlet (Glyndeb... | OA1254D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Josef Holbrooke : Concerto p...  | CPO777636 | 15,36 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Berlioz : Les Troyens. Barce...  | CM706008  | 25,44 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Brett Dean : Hamlet (Glyndeb... | OABD7231D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Joseph Jongen : Symphonie Co...  | CPO777593 | 15,36 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Berlioz : Les Troyens. Barce...  | CM706104  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Delibes : Sylvia. Bussell, B... | OA0986D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Robert Kahn : L'œuvre pour v...  | CPO777785 | 21,12 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Leonard Bernstein dirige Deb...  | CM701608  | 19,68 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Delibes : Sylvia. Bussell, B... | OABD7047D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Aram Khachaturian : Symphoni...  | CPO777972 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Leonard Bernstein au Schlesw...  | CM746608  | 25,44 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Donizetti : Poliuto. Fabio...   | OA1211D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Sebastian Knüpfer : Veni San...  | CPO777884 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Leonard Bernstein au Schlesw...  | CM746704  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Donizetti : Poliuto. Fabio...   | OABD7201D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Korngold : Sérénade symphoni...  | CPO555138 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Leonard Bernstein dirige Ber...  | CM746808  | 19,68 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Elgar : Variations Enigma. H... | OA1266D   | 19,32 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Johann Kuhnau : Intégrale de...  | CPO555020 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Leonard Bernstein dirige Ber...  | CM746904  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Gounod : Roméo et Juliette...   | OA3130D   | 15,00 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Johann Kuhnau : Intégrale de...  | CPO555021 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Bernstein at 100. Célébratio...  | CM747608  | 19,68 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Haendel : Giulio Cesare. Con... | OA0950D   | 35,76 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Johann Kuhnau : L'œuvre sacr...  | CPO555190 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Bernstein at 100. Célébratio...  | CM747704  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Haendel : Giulio Cesare. Con... | OABD7024D | 35,76 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Toivo Kuula : Sonates pour v...  | CPO555148 | 10,32 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Bizet : Les Pêcheurs de perl...  | CM719508  | 21,84 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Herold : La Fille Mal Gardée... | OA0992D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Giovanni de Macque : Madriga...  | CPO777977 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | John Cranko : Onegin, ballet...  | UE8019604 | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Herold : La Fille Mal Gardée... | OABD7021D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Mahler : Lieder. Rihm : 4 Ge...  | CPO777675 | 10,32 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | John Cranko : Onegin, ballet...  | UE801304  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Herold : La Fille Mal Gardée... | OA1196D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Mendelssohn : Les symphonies...  | CPO777942 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Manuel de Falla : La vida br...  | CM710708  | 21,84 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Humperdinck : Hansel et Gret... | OABD7187D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Giacomo Meyerbeer : Halleluj...  | CPO555065 | 10,32 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Manuel de Falla : La vida br...  | CM710804  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Humperdinck : Hansel et Gret... | OABD7032D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Mozart : La Clémence de Titu...  | CPO777820 | 26,88 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Haydn : Il Mondo Della Luna...   | CM703508  | 25,44 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Korngold : Die Tote Stadt. V... | OA1121D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Mozart : Musique maçonnique...   | CPO777917 | 10,32 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Haydn : Il Mondo Della Luna...   | CM703604  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Meyerbeer : Robert le Diable... | OA1106D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Orff : Gisei, opéra. McKinny...  | CPO777819 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Festival de Grafenegg 2016...    | CM740208  | 19,68 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Meyerbeer : Robert le Diable... | OABD7121D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Intermezzo del Verismo. Pucc...  | CPO777953 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Festival de Grafenegg 2016...    | CM740304  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Mozart : La Clémence de Titu... | OA0942D   | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Walter Rahl : Musique de cha...  | CPO777849 | 10,32 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Mozart : La Flûte enchantée...   | CM713708  | 21,84 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Mozart : La Clémence de Titu... | OABD7068D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Rebel : Suite Les Eléments. R... | CPO777914 | 10,32 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Mozart : La Flûte enchantée...   | CM713804  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Mozart : Don Giovanni. Kwiec... | OA1145D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Max Regner : Intégrale des ca... | CPO777984 | 10,32 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Mozart : Don Giovanni. D'Arc...  | CM717408  | 25,44 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Mozart : Don Giovanni. Kwiec... | OABD7152D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Carl Reinecke : Les Cygnes s...  | CPO777940 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Mozart : Don Giovanni. D'Arc...  | CM717504  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Angelin Preljocaj : Le Songe... | OA0981D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Respighi : Antiche Danze ed ...  | CPO777233 | 15,72 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Mozart : Davide Penitente - ...  | CM731608  | 19,68 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Puccini Triple : La Bohème...   | OA11848D  | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Ries : Quatuors à cordes, vo...  | CPO777305 | 10,32 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Mozart : Davide Penitente - ...  | CM731704  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Puccini Triple : La Bohème...   | OABD7176D | 35,76 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Ferdinand Ries : Sonates pou...  | CPO777676 | 10,32 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Marc Minkowski dirige Les mu...  | CM736708  | 19,68 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Rameau : Les Indes galantes...  | OA0923D   | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Johann Heinrich Rolle : Pass...  | CPO555046 | 26,88 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Marc Minkowski dirige Les mu...  | CM736804  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Rameau : Les Indes galantes...  | OA0938D   | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Johann Ernst Sachsen-Weimar...   | CPO777998 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | John Neumeier : La petite si...  | CM708608  | 23,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Rameau : Les Indes galantes...  | OA1089D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Franz von Suppé : Extremum J...  | CPO777842 | 26,88 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | John Neumeier : La petite si...  | CM708704  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Rossini : Le Voyage à Reims...  | OABD7109D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Alexandre Tansman : Musique...   | CPO777987 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | John Neumeier : Tatiana, Aue...  | CM737408  | 21,84 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Rossini : L'Échelle de soie...  | OA0967D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Telemann : Concertos pour in...  | CPO555082 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | John Neumeier : Tatiana, Aue...  | CM737504  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Rossini : L'Échelle de soie...  | OA1075D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Telemann, C.P.E. Bach : Cant...  | CPO777946 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Offenbach : La belle Héloène...  | CM730908  | 21,84 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Rossini : L'Échelle de soie...  | OA1108D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Telemann : Cantates de l'Àve...  | CPO777955 | 10,32 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Offenbach : La belle Héloène...  | CM731004  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Rossini : L'Échelle de soie...  | OABD7123D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Christopher Tye : In nomine ...  | CPO555134 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Prokofiev : Le Joueur. Ognov...  | CM701708  | 21,84 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Rossini : L'Échelle de soie...  | OA1277D   | 19,32 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Johann Walter : Geystliche G...  | CPO777727 | 26,88 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Prokofiev : Le Joueur. Ognov...  | CM701804  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Rossini : La Cenerentola. L...  | OA1269D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Weber : Silvana. Kaune, Krap...  | CPO777813 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Puccini : Turandot. Lokar, D...  | CM748108  | 21,84 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Joby Talbot : Alice au Pays...  | OABD7245D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Felix Weingartner : Die Dorf...  | CPO555063 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Puccini : Turandot. Lokar, D...  | CM748204  | 29,28 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Tchaïkovski : Le lac des cyg... | OA0966D   | 25,08 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Felix Woysrks : Symphonies n...  | CPO555183 | 42,96 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Rossini : Turandot. Lokar, D...  | CM744808  | 25,44 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Tchaïkovski : Le lac des cyg... | OABD7001D | 30,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Anthologie des concertos bar...  | CPO777944 | 15,36 € |       |                          |                                  |           |         |       |                          |                                 |           |         |       |                          |