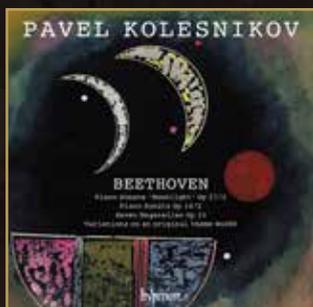


ClicMag

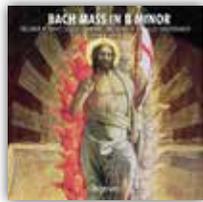
PAVEL KOLESNIKOV

Le jeune tsar du piano





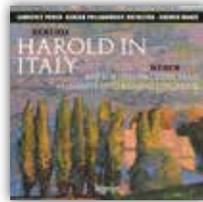
La Famille Bach : Magnificats
Ensemble Arcangelo
Jonathan Cohen
CDA68157 - 1 CD Hyperion



J.S. Bach : Messe en si mineur
Chœur du Trinity College de Cambridge;
Orchestra of the Age of Enlightenment;
Stephen Layton, direction
CDA68181/2 - 2 CD Hyperion



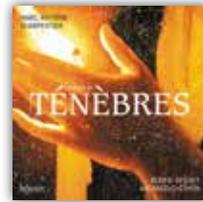
W. Sterndale Bennett : Concertos pour piano n° 1-3
BBC Scottish Symphony Orchestra;
Howard Shelley, direction, piano
CDA68178 - 1 CD Hyperion



H. Berlioz : Harold en Italie, op. 16
J. Brahms : *Intégrale des mélodies, vol. 7*
Lawrence Power, alto; Bergen Philharmonic Orchestra; Andrew Manze, direction
CDA68193 - 1 CD Hyperion



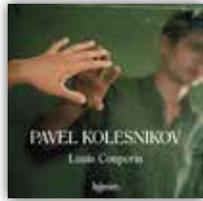
J. Brahms : Intégrale des mélodies, vol. 7
Benjamin Appl, baryton
Graham Johnson, piano
CDJ33127 - 1 CD Hyperion



M.-A. Charpentier : Leçons de ténèbres, Litanies & Magnificat
Ensemble Arcangelo
Jonathan Cohen, direction
CDA68171 - 1 CD Hyperion



F. Chopin : Œuvres pour piano
Cédric Tiberghien, piano
CDA68194 - 1 CD Hyperion



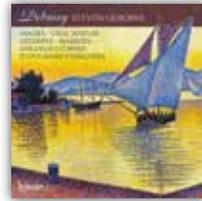
L. Couperin : Danses du Manuscrit Bayun
Pavel Kolesnikov, piano
CDA68224 - 1 CD Hyperion



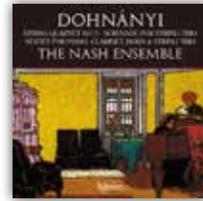
C. Debussy : Mélodies, vol. 4
Lucy Crowe, soprano
CDA68075 - 1 CD Hyperion



C. Debussy : Œuvres pour piano
Stephen Hough, piano
CDA68139 - 1 CD Hyperion



C. Debussy : Œuvres pour piano
Steven Osborne, piano
CDA68161 - 1 CD Hyperion



E. von Dohnányi : Quatuors à cordes, Quintettes et Sextuors
The Nash Ensemble
CDA68215 - 1 CD Hyperion



M. de Falla : Fantasia Baetica et autres œuvres pour piano
Garrick Ohlsson, piano
CDA68177 - 1 CD Hyperion



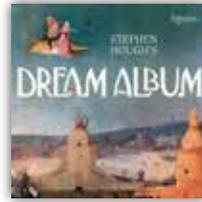
G. Fauré : Requiem et autres œuvres sacrées
Milly; Yanovitch; Richardson
Yale Schola Cantorum; David Hill
CDA68209 - 1 CD Hyperion



G.F. Haendel : Les plus beaux airs pour basse
Christopher Purves
Ensemble Arcangelo; Jonathan Cohen
CDA68152 - 1 CD Hyperion



Haydn, C.P.E. Bach : Concertos pour violoncelle
Steven Isserlis; Orchestre de Chambre Philharmonique de Brême
CDA68162 - 1 CD Hyperion



Stephen Hough : Dream Album. Œuvres pour piano de Liszt, Minkus, Albéniz, Ponce, Chaminade...
Stephen Hough, piano
CDA68176 - 1 CD Hyperion



N. Ludford : Œuvres chorales sacrées
Chœur de l'Abbaye de Westminster
James O'Donnell, orgue, direction
CDA68192 - 1 CD Hyperion



G. de Machaut : Fortune's Child
The Orlando Consort
CDA68195 - 1 CD Hyperion



W.A. Mozart : Sonates pour violon, vol. 5
Alina Ibragimova, violon
Cédric Tiberghien, piano
CDA68175 - 2 CD Hyperion



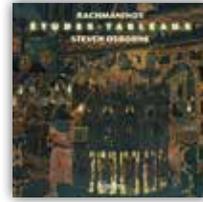
J. Obrecht : Missa Gregorum & Motets
The Brabant Ensemble
Stephen Rice
CDA68216 - 1 CD Hyperion



G.P. da Palestrina : Missa Confitebor tibi Domine
Yale Schola Cantorum
David Hill, direction
CDA68210 - 1 CD Hyperion



J. Peter Pixis : Trios pour piano
Leonore Piano Trio
CDA68207 - 1 CD Hyperion



S. Rachmaninov : Études-tableaux, op. 33
Steven Osborne, piano
CDA68188 - 1 CD Hyperion



Rheinberger, Scholz : Concertos pour piano
Simon Callaghan, piano
BBC Scottish SO; Ben Gernon
CDA68225 - 1 CD Hyperion



F. Ries : Concerto pour piano n° 8 et 9
Piers Lane, piano; The Orchestra Now
Leon Botstein, direction
CDA68217 - 1 CD Hyperion



R.S. Coke : Concertos pour piano n° 3, 4 et 5
Simon Callaghan, piano
BBC Scottish SO; Martyn Brabbins
CDA68173 - 1 CD Hyperion



D. Scarlatti : Sonates pour piano, vol. 2
Angela Hewitt, piano
CDA68184 - 1 CD Hyperion



F. Schubert : Sonate pour piano, D 960; 4 Impromptus, op. 142
Marc-André Hamelin, piano
CDA68213 - 1 CD Hyperion



Strauss, Beethoven, Glinka : Musique de chambre pour clarinette, hautbois et piano
Watts; Perkins; Roscoe
CDA68263 - 1 CD Hyperion



I. Stravinsky : Le Sacre du Printemps (version pour 2 pianos)
Marc-André Hamelin, piano
Leif Ove Andsnes, piano
CDA68189 - 1 CD Hyperion



J. Suk : Œuvres pour piano
Jonathan Plowright, piano
CDA68198 - 1 CD Hyperion



T. Tallis : Les antiennes votives
The Cardinal's Musick
Andrew Carwood, direction
CDA68250 - 1 CD Hyperion



M. Tippett : Symphonies n° 1 et 2
BBC Scottish SO
Martyn Brabbins
CDA68203 - 1 CD Hyperion



S. de Vivanco : Missa Assumpsit Jesus
Ensemble De Profundis
Robert Hollingworth
CDA68257 - 1 CD Hyperion



Tallis, Byrd, Tomkins... : Motets de la Renaissance anglaise
The Gesualdo Six
Owain Park, direction
CDA68256 - 1 CD Hyperion

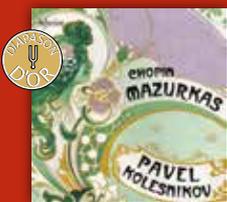


Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Andante en do majeur, WoO 211; Presto en do mineur, WoO 52; Allegrettos; WoO 53 et 56; Sonates pour piano, op. 27 n° 2 « Clair de Lune », op. 14 n° 2; 7 Bagatelles, op. 33; 32 Variations sur un thème original en do mineur, WoO 80
 Pavel Kolesnikov, piano

CDA68237 • 1 CD Hyperion

Pavel Kolesnikov ne fait rien comme autrui. Un disque Beethoven où mais alors sans aligner trois ou quatre sonates, deux suffiront. Et quel choix ! La petite « Sol majeur op. 14 n°2 », pure pièce d'humeur, de fantaisie, qui permet au jeune pianiste de distiller des couleurs en estompe, et de faire usage d'une pédale virtuose. Il faut entendre comment il compose les images sonores du finale, ce presque rien où

Haydn semble s'être invité. Surprendre dans la « Clair de lune » semble plus improbable, mais pourtant il y parvient : il entend le sostenuto noté par Beethoven pour « l'Adagio » comme un sostenuto rythmique, tempo rapide tel celui d'un astre lointain qui tournerait sur lui-même, le tout murmuré dans les feutres des marteaux, théâtre d'ombre pour une lune couleur d'amande, pâle, hivernale. Quelle vision dans ce presque silence, si ce n'est pas d'un magicien, ce son là ! « L'Allegretto » posé, se regarde dans le miroir, mystérieux avec ses rallentandos, étrange ! Alors que le Presto agitato est un galop dans la brume. L'album s'ouvre par quatre pièces brèves, ponctuations dites avec une sorte de réserve, de distance, même dans les deux Allegretto assez pince sans rire. L'ombre de Haydn à nouveau ? En son centre, les « Bagatelles op 33 » étonnent par leur ton musardant, leur fantaisie sans nuage, quelque chose de lisse qui les met à cent lieux des fantaisies d'un Stephen Bishop. Etrange là encore, mais fascinant, alors que les « Variations sur un thème original » manquent soudain d'incarnation : il ne faut pas avoir Gilels en tête. Bémol mineur pour un disque majeur, qui me donne envie d'entendre Kolesnikov chez Haydn. (Jean-Charles Hoffelé)



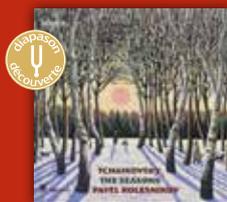
F. Chopin : Mazurkas
 Pavel Kolesnikov, piano

CDA68137 - 1 CD Hyperion



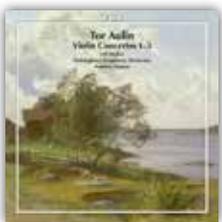
L. Couperin : Danses du Manuscrit
 Bayun
 Pavel Kolesnikov, piano

CDA68224 - 1 CD Hyperion



P.I. Tchaikovski : Les Saisons, op. 37b; 6 morceaux, op. 19
 Pavel Kolesnikov, piano

CDA68028 - 1 CD Hyperion



Tor Aulin (1866-1914)

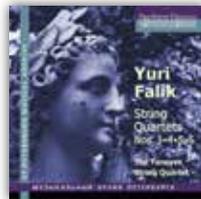
Concertos pour violon n° 1, op. 7, n° 2, op. 11 et n° 3, op. 14

Ulf Wallin, violon; Helsingborg Symphony Orchestra; Andrew Manze, direction

CP0777826 • 1 CD CPO

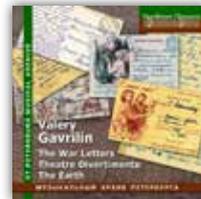
Trois concertos lyriques, tour à tour discrets, sensibles puis endiablés et fantasques, écrits en l'espace de six ans par un jeune-homme dans sa vingtaine. Trois opus merveilleux d'invention, de liberté, qui peuvent sans rougir regarder en face les ouvrages concertants de Sinding, autrement plus extravertis. C'est qu'Aulin, génie tourmenté, aura été avec Stenhammar le grand compositeur du romantisme suédois, ils étaient d'ailleurs liés par une amitié et une admiration réciproque, Aulin cham pionnera ses Quatuors avec son propre ensemble, et dirigera sa Pre-

mière Symphonie. Violoniste virtuose il aura réussi dans ses trois concertos à développer une lyrique touchante qui se libère des carcans formels : son archet est rhapsode, ce qu'a bien saisi le formidable Ulf Wallin qui voulait à toute force enregistrer ce triptyque. Andrew Manze l'accompagne de sa battue évocatrice, éclairant cet orchestre sombre où s'esquissent des paysages psychologiques surprenant : le discours de Tor Aulin abonde en surprises, il force l'admiration par son coté divagant qui semble vous dire des secrets à l'oreille. Si les deux premiers Concertos ont disparu des salles de concert - on peut aujourd'hui mesurer l'importance de cette injustice - le Troisième est demeuré un tant soit peu au répertoire des violonistes scandinaves, chef d'œuvre du genre pour lequel Stenhammar batailla, conscient que son ami y avait résumé tout son art : le dialogue du violon avec les bois qui introduit la partition, la romance aux demi-teintes magiques de l'andante, le final capricieux comme du Berwald, quelle œuvre en effet ! Musique magnifique, totalement oubliée, révélée ici dans toute sa poésie. (Jean-Charles Hoffelé)



Yuri A. Falik : Quatuors à cordes n° 3-6
 Quatuor Taneiev

NFPMA99124 - 1 CD



V. Gavrilin : The War Letters; Theatre Divertimento; The Earth
 Orchestra of the Leningrad Radio & TV; Stanislav Gorkovenko, direction

NFPMA99126 - 1 CD



Glinka, Glazounov, Rubinstein... : Musique romantique russe pour violon et piano

Hideko Udagawa Alexander Panifilov
NFPMA99130 - 1 CD



B. Tichtchenko : Concert pour violon et pour violoncelle

Victor Lieberman, violon
 Mstislav Rostropovich, violoncelle

NFPMA9967 - 1 CD



B. Tichtchenko : Symphonie n° 4
 OP de Saint-Petersbourg

Gennadi Rozhdvestensky

NFPMA99117/8 - 2 CD



B. Tichtchenko : Symphonie n° 7, op. 119
 OP de Saint-Petersbourg

Edward Serov, direction

NFPMA99100 - 1 CD



S. Taneiev : Intégrale des quintettes
 Quatuor Taneiev

NFPMA9944/5 - 2 CD



G. Ustvol'skaya : Musique de chambre

Oleg Malov; Mikhail Waiman; Maria Karandashova; Oleg Stolpner

NFPMA99122 - 1 CD



Marches de l'Empire russe
 The Admiralty Band of the Leningrad Naval Base; Valentin Lyaschenko

NFPMA99125 - 1 CD



J.S. Bach : Suites pour orchestre n° 2 et 4; Concerto hautbois, BWV 1059

Hermitage Chamber Orchestra
 Alexei Utkin, hautbois, direction

CM0012004 - 1 SACD C. Mitis



M. Berezovsky : Sinfonia en do majeur; 4 Sonates clavecin; Arias

Galina Knysch; Olga Martynova
 Teodor Currentzis

CM0022003 - 1 SACD C. Mitis



D.S. Bortnyansky : Sinfonia «Il Quinto Fabio»; Motets...

Galina Knysch; Elena Pozhidaeva; Anton Vassiliev; Sergei Filchenko

CM0042003 - 1 SACD C. Mitis



J.C.F. Fischer : Suites pour clavecin n° 1 à 8

Olga Martynova, clavecin

CM0012006 - 1 SACD C. Mitis



Haydn : Sinfonia concertante, op. 84; Divertimento, Hob. XV : 35; Concerto, Hob. VII : C1

Alexei Utkin, hautbois, direction

CM0042006 - 1 SACD C. Mitis



A. Rosetti : Concertos pour cor et pour violon; Symphonies

Dmitry Sinkovsky; Helen MacDougall; Pratum Integrum Orchestra

CM0012005 - 1 SACD C. Mitis



R. Strauss : Romance; Concerto hautbois et petit orchestre...

Hermitage Chamber Orchestra; Alexei Utkin, hautbois, direction

CM0062005 - 1 SACD C. Mitis



A.F. Tietz : Œuvres instrumentales

Pratum Integrum Orchestra

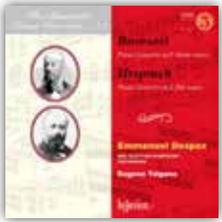
CM0022004 - 1 SACD C. Mitis



Weiss, Bach, et Geminiani : Pièces pour clavecin

Olga Martynova, clavecin

CM0072004 - 1 SACD C. Mitis



Hans Bronsart (1830-1913)

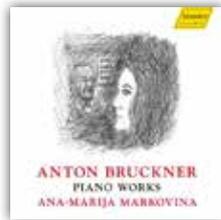
Concerto pour piano, op. 10 / A. Urspruch : Concerto pour piano, op. 9

Emmanuel Despax, piano; BBC Scottish Symphony Orchestra; Eugene Tzigane, direction

CDA68229 • 1 CD Hyperion

Deux illustres inconnus au programme de ce 77ème (!) volume de la série de concertos romantiques publiés par Hyperion. Hans von Bronsart fit une carrière de pianiste puis de chef d'orchestre à Leipzig, à Berlin (où il succéda à Hans Von Bülow) et Weimar. Quelques compositions émailent son parcours : un Trio de jeunesse (1856), une « Frühling Fantasie » qui fit l'objet d'un commentaire élogieux de Liszt et ce concerto pour piano composé en 1873 dédié à sa femme Ingeborg, élève de Henselt et excellente pianiste, et qui fut créé la même année par l'orchestre Hallé en Angleterre avec von Bülow au piano. Un Maestoso solennel ouvre le concerto suivi d'un Adagio ma non troppo langoureux qui se termine smorzando dans l'abîme. Une tumultueuse tarentelle enflamme le finale. L'œuvre nourrie d'influences diverses (Brahms,

Chopin, Liszt) est d'un romantisme astringent et s'écoute sans ennui. Le concerto d'Anton Urspruch, proche de Joachim Raff et qui lui aussi fréquenta Liszt à Weimar, s'inspire de la symphonie Pastorale de Beethoven. Son écriture déliée et bucolique s'écoule tranquillement, troublée parfois par de brusques sforzando de l'orchestre. Le soliste accompagne le courant avec l'aisance du navigateur expérimenté. Dans le suave et chopinien Andante e mesto les traits délicats fleurissent à volonté sous les doigts du pianiste. Un furtif fugato et un motif à variations surgissent dans le final comme entraînés par un vent d'improvisation et l'œuvre se clôt par une coda martiale. Pianiste et chef interprètent ces deux concertos avec une probité remarquable et sans faute de goût. (Jérôme Angouillant)



Anton Bruckner (1824-1896)

Kitzler-Studienbuch; Lancier-Quadrille en do majeur, WAB 120; 3 Pièces pour piano à 4 mains, WAB 124; Quadrille pour piano à 4 mains, WAB 121; Pièce pour piano en mi bémol majeur, WAB 119; « Stille Betrachtung an einem Herbstabend », WAB

123; « Steiermärker », WAB 122; Fantaisie, WAB 119; « Erinnerung », WAB 117

Ana-Marija Markovina, piano; Rudolf Meister, piano

HC17054 • 1 CD Hänssler Classic

Bruckner au piano c'est inhabituel, mais avant l'orchestre aussi colossal soit-il, il y a toujours un piano... ou un orgue. La téméraire Ana-Marija Markovina (qui enregistre aussi bien CPE Bach qu'Anton Urspruch) signe là encore un programme original d'œuvres pour piano seul composées entre 1860 et 1868 dont (nous assure la pochette !) 13 inédits (...issus du Studienbuch). Entre temps quelques confrères sont déjà passés par là (Fumiko Shiraga, Wolfgang Brunner). Du Kitzlers Studienbuch (cahier d'études composé pendant ses années d'études du compositeur auprès du chef d'orchestre et violoncelliste Otto Kitzlers) la pianiste polonaise a sélectionné quatorze exercices de formes variées : un essai de sonate, quelques danses, valse, polka, une étude chromatique, rondos, andantes et menuets. L'ensemble est ravissant, de bonne facture mais bien peu représentatif de l'œuvre à venir. Deux joyeux quadrilles (série de contredanses de salon), un Lancier-quadrille (Quadrille des Lanciers) et un autre à quatre mains comportant des figures obligées (Pantalon, Trénis et Pastourelle), montrent que Bruckner savait composer de la musique légère et bien. Markovina les exécute crânement. Par

contraste, les quatre pièces finales relèvent d'un esprit intimiste voire mélancolique, plus conforme au personnage. Le très nostalgique « Erinnerung » et le « Stille Betrachtung an einem Herbstabend » font tirer des larmes. Last but not least, la belle Markovina joue un piano Bösendorfer impérial 290. La classe ! (Jérôme Angouillant)



M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

« Signorine » Due Profili, op. 10; Canti all'aria aperta; Ritmi, op. 15; Capitan Fracassa, op. 16; Nocturne Adriatico, op. 34; Sonata quasi una Fantasia, op. 56; « Sea Murmurs »; Tango, op. 24b; Figaro; « La Figlia del Reggimento », op. 110; « Exotica »; « The Lark », op. 64; « Greeting Cards », op. 170 n° 23 et 25; Suite pour alto et piano, op. 170 n° 21

Grand Duo Italiano [Mauro Tortorelli, violon, alto; Angela Meluso, piano]

BRIL95642 • 3 CD Brilliant Classics

Issues d'un catalogue prolifique et mêlant tous les genres (jusqu'à la musique de film) du compositeur toscan Castelnuovo Tedesco, les pièces pour violon et piano privilégient l'italia-

Passacaille



J.S. Bach : Sonates et Partitas pour violon seul, BWV 1001, 4 et 6
Enrico Onofri, violon

PAS1025 - 1 CD Passacaille



E. Barbella : Six duos pour alto
Stefano Marcocchi, alto
Simone Laghi, alto

PAS1046 - 1 CD Passacaille



I. Cirri : 6 Sonates pour clavier et violon, op. 2
Sezione Aurea

PAS1045 - 1 CD Passacaille



A. Corelli : Sonates pour violon, op. 5, vol. 2
Ensemble Imaginarium
Enrico Onofri, violon, direction

PAS1011 - 1 CD Passacaille



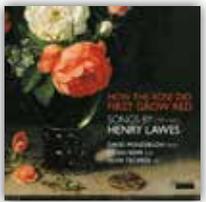
Angelo Maria Fiore : Intégrale des sonates pour violoncelle; Airs italiens du 17ème siècle
Elinor Frey, violoncelle baroque

PAS1026 - 1 CD Passacaille



F. Francoeur : Sonates pour violon n° 2, 4, 6, 7, 9 et 10
Ensemble Daimonion

PAS1021 - 1 CD Passacaille



H. Lawes : Méloides
David Munderloh, ténor; Julian Behr, luth;
Silvia Tecardi, viole

PAS1041 - 1 CD Passacaille



L. Nicholson : Discovering the piano. Oeuvres de Giustini, Paradisi, Haendel...
Linda Nicholson

PAS1024 - 1 CD Passacaille



Debussy, Zemlinsky, Ravel, Busoni... : A conversation between friends
Oxalis

PAS1050 - 6 CD Passacaille



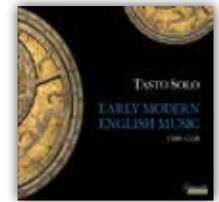
G. Puccini : Œuvres pour orgue
Liuwè Tamminga, orgue

PAS1029 - 1 CD Passacaille



J. Manuel de la Puente : Musique à la cathédrale de Jaén
Espada; Infante; Aréjula -Chœur Vandalia;
Orquesta Barroca de Sevilla; Enrico Onofri

PAS1037 - 1 CD Passacaille



Les débuts de la musique anglaise moderne, 1500-1550
Ensemble Tasto Solo; Guillermo Pérez, organetto, direction

PAS1028 - 1 CD Passacaille



Biber, Bach, Telemann... : Stolen Roses. Œuvres pour luth
Xavier Diaz Latorre, luth

PAS1030 - 1 CD Passacaille



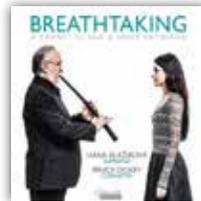
Cherubini, Dauprat, Reicha... : Paris 1804. Musique pour cor et cordes
A. Denabian, cor naturel; Quatuor Delfico

PAS1032 - 1 CD Passacaille



Un corno a Roma : La musique pour cor à Rome, 1500-1700
Bernard Focroulle, orgue inAlto; Lambert Colson, cornet

PAS1033 - 1 CD Passacaille



Breathtaking. Pièces pour cor et à bouquin et voix
Hana Blazikova, soprano
Bruce Dickey, cor et à bouquin

PAS1020 - 1 CD Passacaille



L'Estro Vivaldiano : Venise et ses jeux d'influences
Ensemble Mensa Sonora

PAS1035 - 1 CD Passacaille



Scarlatti, Vitali, Kapsberger... : Musique pour basse de violon à la Cour de François II de Modène
Capella Estense

PAS1036 - 1 CD Passacaille

nité du compositeur toscan plutôt que son héritage juif plus prégnant dans les œuvres vocales et orchestrales. Leur composition couvre toute la carrière du compositeur jusqu'à son exil aux Etats-Unis. Son opus 10 composé à l'âge de vingt-deux ans « Signorine » trahit l'influence des français, découverts auprès d'Ildebrando Pizzetti son maître. Dès 1919, les « Tre Canti all'aria aperta » d'après des mélodies populaires toscanes, préfigurent déjà une manière descriptive mais aussi subtilement évocatrice qui sera la signature du compositeur, un style élégiaque, « impressionniste » d'où émergent souvent quelques idiomes français ou espagnols voire hongrois (« Greeting cards » op. 170 composés dans les années 60) lorsqu'il ne fait pas référence directement à la musique italienne. Ainsi les Variations et Fantaisies d'après les opéras de Rossini ou Donizetti, aussi élégantes que débridées. Quelques duos sont conçus comme des poèmes symphoniques sans orchestre (« Capitan Fracassa », « Notturmo Adriaco », « Ritmi », la Rhapsodie « Exotica »), d'autres possèdent une facture plus classique (La « Suite et la « Sonata quasi una fantasia ») et prouvent que Castelnuovo Tedesco se nourrissait à de multiples sources y compris le répertoire germanique. (Jérôme Angouillant)



Francesco Cavalli (1602-1676)

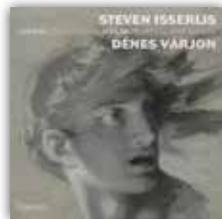
Requiem aeternam / A. Grandi : Deux motets à 5 voix; Trois concertos sacrés à 2 voix

Ensemble Polyharmonique; Alexander Schneider

RK3601 • 1 CD Raumklang

Cavalli et Mozart ont en commun d'avoir, peu de temps avant leur mort, composé un Requiem. Mais la comparaison s'arrête là. On connaît les légendes qui sont nées autour de celui de Wolfgang Amadeus. Rien de tel chez Cavalli : sentant sa mort prochaine, comme le laboureur de la fable, le Vénitien a choisi d'écrire une messe qui serait son opus ultimum, en l'assortissant d'instructions sur son exécution à l'occasion de ses funérailles. Voici l'homme du 17ème siècle baroque, dont on imagine peu la célébrité liée à ses nombreux opéras - le père du genre en quelque sorte - qui, voyant sa fin arriver, compose une messe dans le stile antico, où est patente l'influence de Palestrina via Tomas Luis de Victoria ! Synthèse, dans un geste ultime, d'une vie attachée comme nulle autre à Saint Marc de Venise. Il manquait une version « moderne » de l'œuvre... c'est-à-dire réellement « ancienne ». Car la connaissance ne cesse de progresser et les versions concurrentes, quelles que soient leurs charmes, ont au moins vingt ans d'âge. Alexander Schneider a choisi

d'enrichir ce Requiem en y incorporant des Motets de Grandi. Le résultat est confondant de beauté intériorisée. Point d'opéra ici mais un tombeau musical d'une rare élévation spirituelle. Splendide ! (Yves Kerbirou)



Frédéric Chopin (1810-1849)

Introduction et polonaise, op. 3; Sonate pour violoncelle, op. 65; « Faded and vanished », op. 74 n° 13 / A. Francomme : Nocturne en do mineur, op. 15 n° 1 / F. Schubert : Sonate Arpeggione en la mineur, D 821

Steven Isserlis, violoncelle; Dénes Varjon, piano

CDA68227 • 1 CD Hyperion

Nous eûmes une cuisinière carabosue n'ayant connu que l'écart antérieur d'une vie de château draculesque. Alors découvrant notre transmission sans fil dite « le poste », elle fondit sur cette ectoplasmie électronique pour surprendre par derrière, côté étagère, quelle hypothèse de peuple lilliputien, entre baphomet et golem, pouvait bien concocter ces sons magiques qui déflagent : où sont-ils ? Eh bien nous tîmes là le mystère clair brandi de notre mélomanie, aucune innocence n'ayant jamais mieux soupçonné le sidéral trou noir. Car enfin dans notre extase solfégée, quoi derrière ce frisson intouchable parmi l'air qui foment, cette vibration sans odeur dans la transparence qui complète, nous secoue de sa violence d'uppercut ? En deça de ce haut-parleur, cet instrument, cet interprète même, quels sont ces puissances, ces trônes, ces dominations qui angélisent à l'insu des agents Mulder et Scully de la muscologie la plus ratiocinante, ou la mieux renseignée (c'est la pire, elle n'a rien compris) ? Hic et nunc, nous exigeons la vérité sur ce qui écartèle aux forceps la note tenue du silence pour accoucher de derrière les fagots ces splendeurs nonpareilles et si bien jouées, comme entre autres ici la sonate avec violoncelle de Chopin (d'une écriture si novatrice, elle déconcerta par sa complexité harmonique et contrapuntique) et, contemporaine du quatuor La jeune fille et la mort, la posthume Arpeggione de Schubert (du nom de cette difficile guitare-violoncelle à six cordes inventée par le luthier Stauffer, sans pique, qu'on tenait entre les genoux, remplacée aussi de nos jours par un alto). Alors, pesez bien d'une vie ce secret égal au furet qui court et se passe au voisin dans un chuchotement complice d'illuminati : la musique est d'autant plus ailleurs que justement nous y sommes. (Gilles-Daniel Percet)



B. Bartók : Concertos pour violon n° 1 et 2

Benjamin Schmid; Pannon Philharmonic Orchestra Pécs; Tibor Boganyi, direction

GRAM99138 - 1 CD Gramola



L. van Beethoven : Sonates n° 21 & 29

Rodolfo Leone, piano

GRAM99160 - 1 CD Gramola



Bowen, Martin, Sköld, Leitner : Œuvres pour alto et orgue

Bénédicte Royer, alto, viole d'amour
Bettina Leitner, orgue

GRAM99168 - 1 CD Gramola



A. Bruckner : Symphonie n° 5

Altomonte Orchester St. Florian
Rémy Ballot

GRAM99162 - 2 SACD Gramola



A. Bruckner : Symphonie n° 9

Matthias Giesen et Klaus Laczicka, piano; Altomonte Orchester St. Florian;

Rémy Ballot

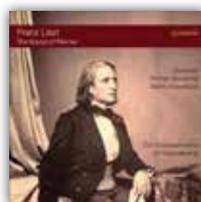
GRAM99089 - 1 SACD Gramola



L. Janáček : Quatuors à cordes n° 1 et 2

Quatuor Acies

GRAM99002 - 1 CD Gramola



F. Liszt : L'œuvre orchestrale

Chœur Sine Nomine; Orchestra Wiener Akademie (instruments d'époque)
Martin Haselböck, direction

GRAM99150 - 9 CD Gramola



J. Mayseder : Concertos pour violon n° 1-3

Raimund Lissy, violon; Joseph Mayseder Orchester; Helmut Zehetner, direction

GRAM99181 - 1 CD Gramola



A. Vivaldi : Stabat Mater; Gloria

Herfurtner; Chung; Scholl; Salzburger Bachchor; Rubén Dubrovsky

GRAM99165 - 1 CD Gramola



Bach/D'Albert : Transcriptions pour piano

Emanuele Delucchi, piano

PCL10139 - 1 CD Piano Cl.



S. Bortkiewicz : Concertos pour piano n° 2 et 3

Stefan Doniga, piano; Janacek Philharmonic Orchestra; David Porcellijn

PCL10146 - 1 CD Piano Cl.



J. Brahms : Œuvres pour piano

Philipp Kopachevsky, piano

PCL10141 - 2 CD Piano Cl.



J. Brahms : Concertos pour piano n° 1 et 2

Vincenzo Maltempo, piano; Mitteleuropa Orchestra; Marco Guidarini, direction

PCL10145 - 2 CD Piano Cl.



F. Chopin : Œuvres pour piano

Hubert Rutkowski, piano
(Pleyel 1847)

PCL10129 - 1 CD Piano Cl.



J. Ogdon : Œuvres pour piano

Tyler Hay, piano

PCL10132 - 1 CD Piano Cl.



T. Takemitsu : Intégrale de l'œuvre pour piano

Lukas Huisman, piano

PCL10147 - 1 CD Piano Cl.



P.I. Tchaikovski : Les Saisons op. 37b

Yuan Sheng, piano

PCL10157 - 1 CD Piano Cl.



Sonates pour piano russes, vol. 1

Vincenzo Maltempo, piano

PCL10159 - 1 CD Piano Cl.

Gramola

Piano Classics



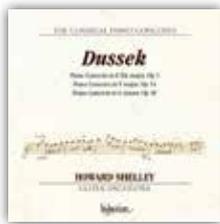
Francesco Corbetta (1620-1681)

Œuvres choisies pour guitare baroque
Izhar Elias, guitare baroque

BRIL95587 • 1 CD Brilliant Classics

Le personnage lunaire photographié dans des vapeurs colorées qui orne la pochette du disque consacré à Francesco Corbetta témoigne d'une volonté du guitariste Izhar Elias de donner une « modern touch » à la figure du compositeur italien né à Pavie et mort à Paris, après avoir servi dans de nombreuses cours dont celle de Louis XIV. Le teasing aguicheur n'est pas vain car le guitariste néerlandais en véritable alchimiste se montre capable de transmuter les notes sur des portées arc en ciel en poudroiement de couleurs. Deux suites et quelques pièces éparses tirées de l'opus magnum de Corbetta « La guitare royale » illustrent la manière du compositeur, originale par sa technique de jeu. Position des doigts, placement des accords, style contrapuntique. Elias restitue magnifiquement la suavité des mélodies mais surtout le rythme des danses variées (Gigues, Courantes). Les Suites sont ainsi traitées avec élégance

et acuité. Les Allemandes, Chaconnes, Sarabandes et Passacailles n'oublient pas elles, d'être embuées d'une langueur mélancolie. (Jérôme Angouillant)



Jan Ladislav Dussek (1760-1812)

Concertos pour piano op. 3, 14 et 49

Ulster Orchestra; Howard Shelley, piano, direction

CDA68211 • 1 CD Hyperion

1801, Jan Ladislav Dussek écrit son premier concerto en mode mineur, sensiblement contemporain des deux premiers de Beethoven et quitte soudain les rivages galants, l'humeur solaire baignée de références à son cher Mozart qui avait jusque-là prévalu. Il effectue enfin, avec un certain décalage, la révolution de style, de grammaire qu'il avait depuis longtemps conduit dans ses sonates de clavier. L'œuvre est merveilleuse d'invention, de fantaisie, elle ne renonce pas dans son Allegro espressivo au pur plaisir d'un jeu virtuose qui pourrait être signé par Weber, mais y ajoute partout des nuances expressives qui culmineront dans l'Adagio, un vrai air de bel canto pour piano

alors que le Finale déroule un rondeau plein d'humeur. Andreas Staier et ses amis du Concerto Köln en avaient offert une lecture drastique, quasi moderniste alors qu'ils recouraient aux instruments anciens, Howard Shelley, qui semble poursuivre pas à pas une intégrale des Concertos, le resitue dans son époque, point d'équilibre exact entre Mozart et Beethoven, et le joue avec une variété d'accents, de couleurs qui rend justice à cet opus où se fait jour un nouveau style. Les deux Concertos absolument mozartiens qui l'accompagnent sont délicieux en eux même, musiques pastorales et tendres, subtilement composées, où l'orchestre est un paysage que le soliste arpente à coup de traits brillants et d'apartés poétiques. Mais c'est au Concerto en sol mineur que vous reviendrez, à la romance nocturne de son Adagio à la fantaisie romantique de son Rondo auquel les musiciens de l'Ulster Orchestra donnent cette saveur sylvestre si attachante. (Jean-Charles Hoffelé)

Capriccio sopra la bassa fiamenga; Gagliarda II e III; Toccata II-IV; Toccata avanti la messa; Canzon dopo l'epistola; Toccata per l'elevazione; Aria detto balletto; Canzon IV; Aria dettata Frescobaldi; Fantasia I; Ave Virgo gloriosa; O Jesu mi dulcissime; Peccavi super numerum; Tota pulchra es amica mea; Ego sum qui sum; De ore prudentis procedit; Vox dilecti meipulsantis; Quam pulchra es

La Divinia Armonia; Lorenzo Ghielmi, orgue [Orgue Antegnati, 1620, Peglijo]

PAS1044 • 1 CD Passacaille

Pour ce nouvel opus consacré à Girolamo Frescobaldi, l'organiste et claveciniste Lorenzo Ghielmi associe diverses pièces pour orgue à un ensemble de motets pour composer un programme instrumental et vocal consacré à la figure majeure de la « nuova maniera di suonare ». Ce style défendu par le compositeur lui-même entendait adapter la « seconda prattica » définie avant lui par Monteverdi par une nouvelle manière d'aborder le clavier. Concernant les pièces pour orgue, ce disque s'appuie sur deux recueils édités en 1624 et 1627. Les œuvres vocales sont moins connues et Ghielmi a dû reconstituer les partitions des motets (1627) restées incomplètes en ajoutant la voix manquante d'alto ou de soprano. Une même esthétique, les fameux « affetti variati » monteverdians imprègne l'esprit des toccatas et des motets. Mais leur écriture puise largement dans la tradition polyphonique palestrinienne ou rappelle la monodie accompagnée.



Girolamo Frescobaldi (1583-1643)



L. van Beethoven : Sonates pour piano n° 3, 9, 23 et 32
Jan Bartos, piano

SU4252 - 2 CD Supraphon



A. Dvorák : Quintettes pour piano
Boris Gilburg, piano
Pavel Nikl, alto
Quatuor Pavel Haas

SU4195 - 1 CD Supraphon



A. Dvorák : Quatuor pour piano n° 2, op. 87 / J. Suk : Quatuor pour piano, op. 1
Quatuor Suk

SU4227 - 1 CD Supraphon



A. Dvorák : Intégrale des duos Moraves
Simona Saturová; Markéta Cukrová; Petr Nekoranec; Vojtěch Špurný

SU4238 - 1 CD Supraphon



G. Mahler : Le Chant de la Terre
Dagmar Pecková; Richard Samesk
Schoenberg Chamber Orchestra
Petr Altrichter

SU4242 - 1 CD Supraphon



Grieg, Ravel, Prokofiev : Concertos pour piano
Ivan Moravec, piano
Czech Philharmonic; Karel Ancerl

SU4245 - 1 CD Supraphon



W.A. Mozart : Sinfonia concertante; Musique pour cor
Baborak Ensemble

SU4251 - 2 CD Supraphon



T. Nikolayeva : Les enregistrements à Prague, Les Maîtres russes
Tatiana Nikolayeva, piano
Czech Philharmonic; Konstantin Ivanov

SU4216 - 2 CD Supraphon



O. Ostrčil : Le Royaume d'Honza, opéra en 3 actes, op. 25
J. Vymazalova, soprano; OS de Prague;
Vaclav Jiracek; Vaclav Neumann

SU4224 - 2 CD Supraphon



J.P. Rampal à Prague : Les enregistrements Supraphon. Oeuvres de Feld, Prokofiev, Benda, Richter...
Jean-Pierre Rampal; Vaclav Neumann

SU4217 - 2 CD Supraphon



F.X. Richter : Te Deum 1781
Czech Ensemble
Baroque Orchestra & Choir
Roman Valek, direction

SU4240 - 1 CD Supraphon



F. Schubert : Winterreise
Jan Martinik, basse
David Marecek, piano

SU4243 - 1 CD Supraphon



J.V. Tomasek : Sonates pour piano-forte, op. 13, 14 et 26
Petra Matejova, piano-forte

SU4223 - 1 CD Supraphon



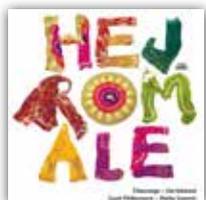
K. Weill : Wanted, Mélodies
Dagmar Peckova, mezzo-soprano
Quatuor et Orchestre Epoque
Jan Kucera, direction

SU4226 - 1 CD Supraphon



J. Dismas Zelenka : Sonates en trio, ZWV 181
Ensemble Berlin Prag

SU4239 - 2 CD Supraphon



Hej, Romale : Chœurs d'enfants tziganes
Chœur d'enfants tziganes Chavorenge; Ida Kellarova; OP Tchèque; Marko Ivanovic

SU4246 - 1 CD Supraphon



Musique de Prague au 18e siècle : Mélodies de Tomasek, Kozeluch, Mozart...
Martina Jankova; Barbara Maria Willi

SU4231 - 1 CD Supraphon



Druschetzky, Vent, Vranicky : Musique pour la chasse des Maîtres tchèques anciens
Frantisek Vajnar, direction

SU4228 - 1 CD Supraphon

Les cinq chanteurs de l'ensemble La Divina Armonia offrent un sublime écrivain à ces pages rares. Lorenzo Ghielmi lui, anime les pièces pour clavier avec l'ardeur et l'intelligence qu'on lui connaît sur un orgue de la famille Antegnati. (Jérôme Angouillant)



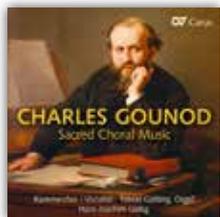
Kyle Gann (1955-)

« *Custer and Sitting Bull* », opéra de poche pour récitant, synthétiseur et électronique
« *So Many Little Dying* », pour voix et sampler; « *Scenario* », pour soprano et électronique

Kenneth Patchen, voix; Martha Herr, voix; Kyle Gann, voix, électronique, sampler

NW80801 • 1 CD New World Records

L'Américain Kyle Gann est seul à la manœuvre dans la pièce titulaire, « opéra de poche » électronique écrit entre 1995 et 1999, réflexion musicale sur la rencontre historique entre deux mondes aux cultures en conflit - mais peut-être pas si dichotomiques que cela. Car Custer comme Sitting Bull laissent sourdre leur ambivalence - chaque individu « contient des multitudes », clame Walt Whitman -, que Gann traduit, dans Custer : If I Were an Indian..., par l'emploi simultané de deux gammes majeure-mineure pour exprimer les sois multiples et antagonistes du militaire. Sitting Bull : Do You Know Who I Am? laisse place au point de vue de l'Indien, tandis que le troisième mouvement se réfère à la Danse du Soleil de Sitting Bull avant la bataille de Little Bighorn. So Many Little Dying, focalise autour du dernier vers d'un poème de Kenneth Patchen - ses textes ont plusieurs fois tiré Gann de la dépression -, dont la voix échantillonnée structure l'ensemble du morceau, recouvrant progressivement les notes du piano-jouet. Scenario, pour soprano et orchestre virtuel, est un « opéra-collage surréaliste » où chaque partie est définie dans un style et un caractère correspondant, suscitant une succession sans transition des styles de chant. Etonnant. (Bernard Vincken)



Charles Gounod (1818-1893)

Noël; Les sept paroles du Christ sur la croix; Messe brève n° 7 aux chapelles; Pater noster; Béthléem; Messe brève n° 5 aux séminaires

Raphala Mayhaus, soprano; Christa Bonhoff, alto; Tobias Götting, orgue; Kammerchor I Vocalisti; Hans-Joachim Lustig, direction

CAR83490 • 1 CD Carus

C'est lors de son séjour à la Villa Médicis à Rome que Gounod découvre la musique italienne et Palestrina en particulier. Animé d'une ferveur religieuse inébranlable (Il lui arrivait de signer ses œuvres l'Abbé Gounod) le compositeur n'eut alors de cesse de composer une multitude de pièces, messes et requiem, tandis qu'il pratiquait assidûment l'art choral avec des chœurs amateurs. Son objectif : transmettre le message de la foi par des moyens musicaux simples. En témoignent cette sélection d'œuvres réalisée par Hans Joachim Lustig qui montre que Gounod s'est illustré dans tous les domaines de la liturgie. Leur composition s'échelonne sur une vingtaine d'années (1860-1880). Les deux messes brèves n°7 et 5 intitulées respectivement « Aux chapelles » et « Aux séminaires » sont pour soli, chœurs mixtes à quatre voix et orgue. Elles sont conformes au style « déclamatoire » de Gounod, caractéristique de sa musique chorale. Rien de Sulpicien mais une expression claire et authentique. Les motifs sont modelés en fonction du rythme du texte. Les modulations et les contrastes volontiers surlignés. Les Sept Paroles du Christ sur la croix révèle l'influence palestinienne. Gounod alterne homophonie et chromatisme selon le contenu du texte, procédant par un figuralisme aussi efficace que discret. Les deux pièces Bethléem et Noël sont basées sur le dialogue entre soliste, intervention du chœur, et l'accompagnement berçant de l'orgue. Le Magnificat et le Nunc Dimittis (« An evening service » (1872)) fait explicitement référence à la période londonienne de Gounod. Une écriture verticale d'un bout à l'autre. Quant au Pater Noster il commence en imitation pour conclure sur un bref fugato. L'ensemble I Vocalisti interprète ces pages à la fois modestes et exigeantes avec une touchante simplicité tout à fait dans l'esprit humble et serein de cette musique. (Jérôme Angouillant)



Johann Michael Haydn (1737-1806)

Die Wahrheit der Natur, singspiel, MH 118

Maximilian Kiener; Armin Gramer; Lina Ferencz; Nele Gramß; Diana Plasske; Virgil Hartinger; Markus Miesenberger; Salzburger Hofmusik; Wolfgang Brunner, direction

CP0555032 • 1 CD CPO

Ce « Die Wahrheit der Natur » composé par Michaël Haydn frère de Joseph, fut redécouvert deux cent ans après sa création à Salzbourg par le chef Wolfgang Brunner. Ce Singspiel appartient à une longue tradition Salzbourgeoise qui associait le théâtre et l'Université Bénédictine pour produire des spectacles divertissants destinés au public de la ville. Tiré d'un texte « didactique » du bénédictin Florian Reichssiegel, l'opéra



H.M. Górecki : Quatuor à cordes n° 3
Quatuor Dafó

DUX1302 - 1 CD DUX



F. Xaver Mozart : Œuvres pour piano
Anna Liszewska, piano

DUX1441 - 1 CD DUX



F. Nowowiejski : Œuvres symphoniques
OP d'Opole;
Przemyslaw Neumann, direction

DUX1425 - 1 CD DUX



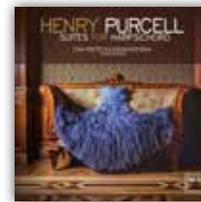
F. Nowowiejski : Symphonies n° 2 et 3
OP de Poznan
Lukasz Borowicz, direction

DUX1446 - 1 CD DUX



A. Piatti : Intégrale des caprices pour violoncelle
Anna Wrobel, violoncelle
Elzbieta Piwkowska-Wrobel

DUX1281 - 1 CD DUX



H. Purcell : Suites pour clavecin n° 1-8
Ewa Rzeżeka-Niewiadomska, clavecin

DUX1437 - 1 CD DUX



H. Reinhold : Œuvres pour violon et piano
Aleksandra Milcarz, piano; Tomasz Bolewicz, violon

DUX1291 - 1 CD DUX



K. Szymanowski : Œuvres pour piano
Marek Szlezzer, piano

DUX1367 - 1 CD DUX



M. Weinberg : La Passagère, opéra
Orchestre du Théâtre de l'Opéra et Ballet d'Ekaterinburg
Oliver von Dohnányi, direction

DUX8387 - 1 DVD DUX



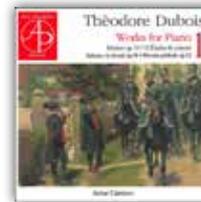
R. de Boisdefffre : Œuvres pour flûtes et piano
Robert Nalewajka, flûte
Joanna Lawrynowicz, piano

AP0379 - 1 CD Acte Préalable



R. de Boisdefffre : Œuvres chorales
Barbara Lewicka, soprano; Donata Zuliani, mezzo-soprano; Chœur Insieme
Monika Bachowska, direction

AP0414 - 1 CD Acte Préalable



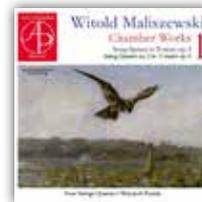
T. Dubois : Œuvres pour piano, vol. 1
Artur Cimirro, piano

AP0431 - 1 CD Acte Préalable



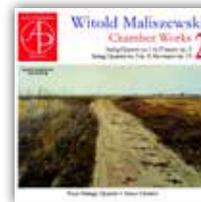
R. Koczalski : Concertos pour piano n° 1 et 2
Joanna Lawrynowicz; OP Artura Malawskiego de Rzeszów; Massimiliano Caldi

AP0501 - 1 CD Acte Préalable



W. Maliszewski : Quintette à cordes, op. 3; Quatuor à cordes n° 2, op. 6
Wojciech Fudala, violoncelle
Four Strings Quartet

AP0327 - 1 CD Acte Préalable



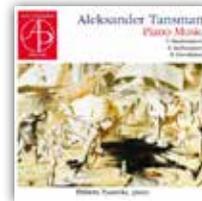
W. Maliszewski : Quatuors à cordes n° 1 et 3; Mélodies
Artur Cimirro, piano
Four Strings Quartet

AP0376 - 1 CD Acte Préalable



M. Szymanowski : Intégrale de l'œuvre pour piano
Sławomir P. Dobrzański, piano

AP0281 - 3 CD Acte Préalable



A. Tansman : Musique pour piano
Elzbieta Tyszecka, piano

AP0326 - 1 CD Acte Préalable



J. Wieniawski : L'Œuvre vocale
Chœur de l'Académie des Arts de Szczecin;
Barbara Halec

AP0410 - 1 CD Acte Préalable

DUX

Acte Préalable



C. Friedrich Abel : Symphonies, op. 1 et 4
Kölner Akademie
Michael Alexander Willens, direction
CPO555137 - 2 CD CPO



H. Alfvén : Symphonie n° 1; Drapa; Midsommarvaka
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin;
Lukasz Borowicz, direction
CPO555043 - 1 CD CPO



F.W.H. Benda : Concertos pour alto n° 1-3
Jean-Eric Soucy
SWR Sinfoniorchester; Bernard Labadie
CPO555167 - 1 CD CPO



W. Braunsfels : Œuvres orchestrales
Orchestre de la radio de Munich
Ulf Schirmer
CPO777579 - 1 CD CPO



Giuseppe A. Brescianello : Tisbe, opéra pastoral en 3 actes
Bernsteiner; Ferri-Benedetti; Pfeifer; Bellotto; Il Gusto Barocco; Jörg Halubek
CPO777806 - 2 CD CPO



G.P. Colonna : Lamentations de la Semaine Sainte
I Musici di Santa Pelagia
Maurizio Forno
CPO555048 - 1 CD CPO



Czerny, Bruch : Concertos pour duo de pianos et orchestre
Duo Genova-Dimitrov
Genesis Orchestra; Yordan Kamdzhaliyov
CPO555090 - 1 CD CPO



J. Nepomuk David : Symphonies n° 2 et 4
OS de la radio de Vienne
Johannes Wildner, direction
CPO777577 - 1 CD CPO



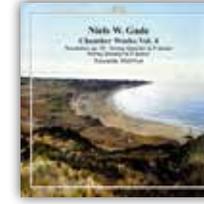
A. Eberl : Concerto pour 2 pianos; Sonates pour piano à 4 mains
Paolo Giacometti; Riko Fukuda; Kölner Akademie;
Michael Alexander Willens
CPO777733 - 1 CD CPO



J. Eccles : «The Mad Lover», musique de scène
Elvia Vermeulen
Capella Orlandi; Thomas Ihlenfeldt
CPO555061 - 1 CD CPO



F. T. Fröhlich : Intégrale des quatuors à cordes
Quatuor Rasumowsky
CPO555017 - 2 CD CPO



N. Wilhelm Gade : Musique de chambre, vol. 4
Ensemble MidVest
CPO555198 - 1 CD CPO



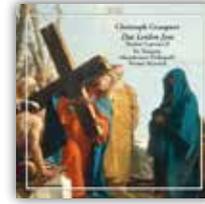
F. Gernsheim : Intégrale des sonates pour violoncelle
Andreas Hülshoff, violoncelle
Oliver Triendl, piano
CPO555054 - 1 CD CPO



M.I. Glinka : Musique de chambre
Septuor - Trio Pathétique - Sérénade
Consortium Classicum
CPO777871 - 1 CD CPO



L. Théodore Gouvy : Œdipe à Colone, Oratorio
Ratzenboeck; Haab; Roberts; Cornwell; Joachim Fontaine, direction
CPO777825 - 2 CD CPO



C. Graupner : Cantates de la Passion, vol. 2
Ex Tempore; Mannheimer Hofkapelle;
Florian Heyerick
CPO555170 - 1 CD CPO



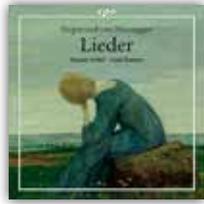
C. Graupner : Concertos et musique de table
Accademia Daniel
Shalev Ad-El
CPO777645 - 1 CD CPO



G.F. Haendel : Passion selon St. Jean
La Capella Ducale
Musica Fiata; Roland Wilson
CPO555173 - 1 CD CPO



J.M. Haydn : Symphonies n° 13 & 20; Nocturne n° 1
Deutsche Kammerakademie Neuss
Lavard Skou Larsen
CPO555042 - 1 CD CPO



S. von Hausegger : Lieder
Roman Trekel, baryton
Cord Garben, piano
CPO777730 - 1 CD CPO



J. W. Hertel : Concertos pour harpe
Silke Aichhorn, harpe
Kurpfälzisches Kammerorchester
Kevin Griffiths
CPO777841 - 1 CD CPO



H. von Herzogenberg : Ein Deutsches Liederspiel, op. 14
Heidemann; Roschkowski; Niedersächsisches Vokalensemble; Joachim Stegel
CPO555102 - 1 CD CPO



G.A. Homilius : Der Messias, HoWV I.6
Leluschko; Beykirch; Laabs; Grahl; Wartig; Matthias Jung, direction
CPO777947 - 2 CD CPO



J.-M. Hotteterre : Musique de chambre, vol. 3
Camerata Köln
CPO555038 - 2 CD CPO



Johann G. Janitsch : Sonates de chambre et d'église
Epoca Barocca
CPO777910 - 1 CD CPO



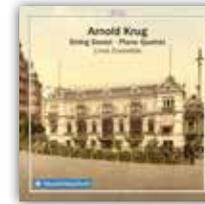
A. Khachaturian : Concertos pour piano
Stepan Simonian; Staatsorchester Rheinische Philharmonie; Daniel Raiskin
CPO777918 - 1 CD CPO



L. Kozeluch : Trios pour piano, PIX n° 41, 44, 45
Trio 1790
CPO555035 - 1 CD CPO



J.P. Krieger : Musicalischer Seelen-Friede, Concertos sacrés
Klaus Mertens, basse; Hamburger Ratismusik; Simone Eckert, direction
CPO555037 - 1 CD CPO



A. Krug : Sextuor à cordes, op. 68
Quatuor pour piano
Ensemble Linos
CPO555030 - 1 CD CPO



F. Lachner : Symphonie n° 3; Ouverture festive
Evergreen Symphony Orchestra
Gernot Schmalfluss
CPO555081 - 1 CD CPO



F. Lachner : Catharina Cornaro, opéra
Kaiser; Kirch; Peter; Pauly; Tschelbiew; Münchner Rundfunkorchester; Ralf Weikert
CPO777812 - 2 CD CPO



L.-E. Larsson : Symphonie n° 3 et autres œuvres orchestrales, vol. 3
Helsingborg Symphony Orchestra
Andrew Manze, direction
CPO777673 - 1 SACD CPO



A. Lortzing : Der Wildschütz (arr. pour vents)
Stuttgart Winds
CPO555045 - 1 CD CPO



H. Marteau : Intégrale des quatuors à cordes, vol. 1
Karine Deshayes, soprano
Quatuor Isasi
CPO555128 - 1 CD CPO



E. Mayer : Quatuors pour piano n° 1 et 2
Quatuor Mariani
CPO555094 - 1 CD CPO



A. Melani : Vêpres de la Vierge
Solistes du Rheinische Kantorei; Das Kleine Konzert; Hermann Max, direction
CPO777936 - 1 CD CPO



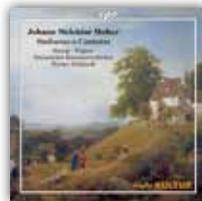
F. Mendelssohn : Concertos pour violon et pour violon & piano
Lena Neudauer, violon
Matthias Kirschner, piano
CPO555197 - 1 CD CPO



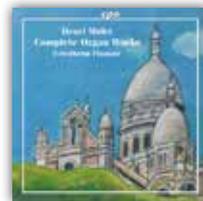
F. Mendelssohn : Quatuors à cordes, vol. 2, op. 12 et 81, S 12
Quatuor Minguet
CPO777931 - 1 CD CPO



T. Michael : Seelen-Lust, madrigaux sacrés
Ensemble Weser-Renaissance
Manfred Cordes
CPO777935 - 1 CD CPO



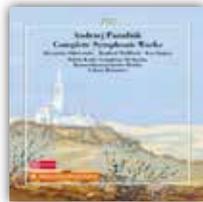
J.M. Molter : Sinfonias et Cantates
Julia Wagner; Andreas Knoop; Reussisches Kammerorchester
Werner Erhardt
CPO555028 - 1 CD CPO



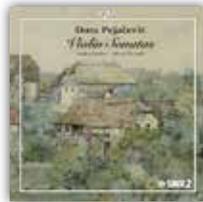
H. Mulet : Intégrale de l'œuvre pour orgue
Friedhelm Flamme, orgue
CPO555040 - 2 SACD CPO



L. van der Pals : Symphonie n° 1; Œuvres orchestrales
Helsingborg Symphony Orchestra
Johannes Goritzki
CPO555117 - 1 CD CPO



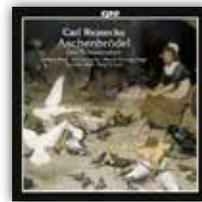
A. Panufnik : Intégrale de l'œuvre symphonique
Orchestre du Konzerthaus Berlin; OS de la Radio polonaise; Lukasz Borowicz
CPO555118 - 8 CD CPO



D. Pejacevic : Sonates pour violon
Andrej Bielow, violon
Oliver Trendl, piano
CPO777420 - 1 CD CPO



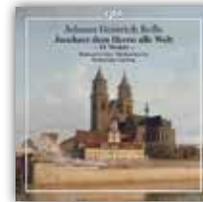
M. Reger : L'œuvre pour orgue, vol. 5
Gerhard Weinberger, orgue
CPO777840 - 2 SACD CPO



C. Reinecke : Aschenbrödel Der Schweinehirt
Rebecca Blanz; Martin Christian Vogel; Vokal-Ensemble; Hagen Enke
CPO555084 - 1 CD CPO



Reizenstein, Goldschmidt : Concertos pour violoncelle
Raphael Wallfisch, violoncelle; Konzerthausorchester Berlin; Nicholas Milton
CPO555109 - 1 CD CPO



Johann H. Rolle : Jauchzet dem Herrn alle Welt, Motets choisis
Kammerchor Michaelstein
Sebastian Göring
CPO777778 - 2 CD CPO



A.J. Romberg : Symphonie n° 4 «Alla Turca» / W.A. Mozart : Concerto pour violon, KV 219
Julia Schröder, violon
CPO555175 - 1 CD CPO



J. Rosenmüller : «In te Domine speravi», Concertos sacrés sur le psaume n° 31
Weser-Renaissance; Manfred Cordes
CPO555165 - 1 CD CPO



A. Sallinen : Sonate violoncelle et piano, op. 86; From a Swan Song; Trio piano, op. 96
E. Vähälä; A. Noras; R. Gothoni
CPO777814 - 1 CD CPO



J. Schelle : Cantates de Noël
Die Kölner Akademie
Michael Alexander Willens
CPO555155 - 1 CD CPO



R. Schumann : Ouvertures Symphonie «Zwickauer»
Robert-Schumann-Philharmonie
Frank Beermann
CPO777719 - 1 SACD CPO



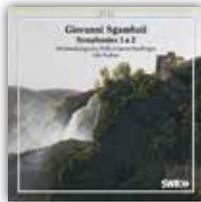
R. Schumann / F. Thieriot : Quatuors pour piano
Quatuor Valentin
CPO777843 - 1 CD CPO



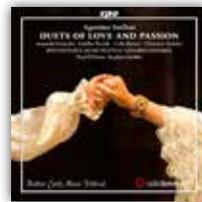
G.C. Schürmann : Die getreue Alceste, opéra
Zumsande; Karnite; Müller; Harari; Ludwig; Barockwerk Hamburg; Ira Hochman
CPO555207 - 1 CD CPO



J. Sebastiani : Passion selon St. Matthieu
Balzer; Immler; Siedlaczek
Paul O'Dette & Stephen Stubbs
CPO555204 - 1 CD CPO



G. Sgambati : Symphonies n° 1 et 2
Württembergische Philharmonie Reutlingen
Ola Rudner, direction
CPO555195 - 1 CD CPO



A. Steffani : Duos d'amour et de la passion
Boston Early Music Festival Vocal Ensemble; Paul O'Dette & Stephen Stubbs
CPO555135 - 1 CD CPO



J. Strauss II : Cendrillon musique pour ballet
ORF Radio-Symphoniorchester Wien
Ernst Theis
CPO777950 - 2 CD CPO



S. Taneiev : Quintette piano, op. 30; Quatuor piano, op. 20; Trio piano, op. 22
Zassimova; Breuninger; Kiznaric
CPO777793 - 2 CD CPO



A. Tansman : Concertos pour vents
Diego Dini Ciacci, hautbois
Fabrizio Meloni, clarinette
OP de Malte; Brian Schembri
CPO555079 - 1 CD CPO



G.P. Telemann : Pièces pour chalumeau & psaltérion
Salzburger Hofmusik
Wolfgang Brunner
CPO555031 - 1 CD CPO



G.P. Telemann : Aller Augen Warten auf dich, Cantates
Ex Tempore; Mannheimer Hofkapelle;
Florian Heyerick, direction
CPO555083 - 1 CD CPO



G.P. Telemann : Ouvertures pour instruments à vent, vol. 1
L'Orfeo Bläserensemble
Carin van Heerden
CPO555085 - 1 CD CPO



G.P. Telemann : Concertos de chambre, vol. 1
Camerata Köln
CPO555131 - 1 CD CPO



G.P. Telemann : Cantates de Noël, vol. 2
Miriam Feuersinger; Franz Vitzthum;
Collegium Vocale Siegen
CPO555166 - 1 CD CPO



A. Urspruch : Concerto pour piano, op. 9; Symphonie, op. 14
Olivier Trendl; Nordwestdeutsche Philharmonie; Georg Fritsch & Marcus Bosch
CPO555194 - 2 CD CPO



M. Weinberg : Sonates pour piano
Elisaveta Blumina, piano
CPO555104 - 1 CD CPO



J. Weinberger : Wallenstein, opéra
Trekel; Weischenbach; Lukas; Kirch; Wiener Singakademie; ORF Radio-Symphoniorchester Wien; Cornelius Meister
CPO777963 - 2 CD CPO



E.W. Wolf : Oratorio «Jesu, deine passion will ich jetzt bedenken»
Herfurtner; Dijkhuizen; Poplutz; Kölner Akademie; Michael Alexander Willens
CPO777999 - 1 CD CPO

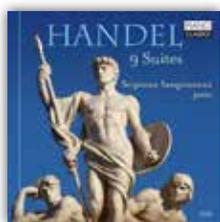


Orpheus : Lieder, airs et madrigaux du 17ème siècle
Julian Prégardien, ténor;
Teatro del Mondo; Andreas Küppers
CPO555168 - 1 CD CPO



Vivaldi, Arrigoni, Hasse... : Concertos, sonates et trios pour mandoline
Il Cantino; Anna Torge
CPO555050 - 1 CD CPO

(assez proche du genre italien de l'opéra buffa) donne d'ailleurs le plus souvent dans le burlesque. Menstor, aidé des trois Grâces, filles de la Nature, cherche L'Art véritable. Sa quête l'amène à rencontrer de curieux personnages : un maître chanteur, un peintre, un maître d'école et sa femme. L'œuvre, basée sur un argument censé instruire et édifier, est fondée sur des effets comiques notamment en procédant par allusions et en jouant sur le sens des mots. Elle alterne arias et intermèdes instrumentaux, les « leçons » et la danse (marche et menuets). Chaque arias caractérise un personnage non sans le ridiculiser au passage. Accompagnés par le Salzburger Hofmusik petit ensemble récréatif dirigé par Wolfgang Brunner, les chanteurs/acteurs de ce divertissement s'amusent autant que nous. (Jérôme Angouillant)



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

9 Suites pour clavier, HWV 434-441; Chaconne en sol majeur, HWV 442
Scipione Sangiovanni, piano

PCL10143 • 2 CD Piano Classics

Voilà un disque qui divisera sans doute les auditeurs. Les 9 suites en question constituent le « volume 2 » de la production de Haendel pour clavier, qu'on considère généralement comme un amalgame de pièces inégales rassemblées sans vrai projet musical. Un excellent texte d'accompagnement décrit comment cet assemblage disparate mêlant goûts français, italien, allemand et anglais a finalement acquis la forme de l'édition de 1733, jouée ici. Si on ajoute que le style un peu échevelé de Haendel passe moins bien au piano que les structures très formelles de Bach, on comprend que peu de pianistes aient donné l'intégralité du volume. Dans des sélections en revanche, brillent Richter et Gavrilov, Schirmer ou Koroliov. Scipione Sangiovanni semble avoir préféré ici un Steinway à son habituel Kawai, ce qui accentue encore sa volonté affichée de ne pas « sonner clavecin », établie d'entrée dans un prélude de HWV 434 étonnamment romantique et saturé de résonances. Mais ce familier des concours, qui joue certes très « propre », peine à renouveler l'intérêt de l'auditeur au long de ces 2 heures de musique : en cause peut-être (surtout dans les pièces lentes) des ornements manquant d'imagination et des climats trop peu variés. Si les pièces rapides avancent bien, il me semble que dans les plus lentes le fil se rompt parfois aux points où la phrase devrait trouver son rebond. Je garde pour ma part ma préférence pour le clavecin (Baumont,

Soly, Borgstede, Ross, Pinnock et tant d'autres), mais je pense que l'opportunité de disposer d'une intégrale devrait attirer les amoureux de piano et les dénicheurs de talents en devenir. (Olivier Eterradosi)



Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Intégrale des sonates pour piano et autres œuvres pour piano; Concertos pour piano, pour violon, pour basson, pour trompette, pour mandoline...; Musique de chambre; Messes; Oratorio; Mathilde, opéra
Costantino Mastropirmino, piano; Alessandro Commellato, piano...; Solamente Naturali; Didier Talpain, direction...

BRIL95792 • 20 CD Brilliant Classics

Èlève de Mozart, protégé de Haydn, rival mais grand ami de Beethoven, Hummel est réputé dans toute l'Europe comme l'un des plus grands pianistes en son temps, pédagogue et enseignant à l'expérience recherchée. Distingué virtuose au XIXe siècle, auteur d'un traité influent sur l'art du piano, il est lui-même compositeur de plus de trois cents œuvres couvrant tous les répertoires musicaux, à l'exception

de la symphonie. Dans cette très belle édition de 20CD, Brilliant Classics nous apporte un éclairage bienvenu sur ce compositeur prolifique et injustement négligé avec une large section consacrée à ses pages pour piano seul, une riche sélection de musique de chambre, et de nombreuses œuvres concertantes. Bien que n'étant pas un symphoniste (il ne souhaitait pas concourir dans ce domaine de son ami Beethoven), Hummel démontre un grand talent et une belle aisance avec l'orchestre, comme en témoignent justement ses multiples concertos pour piano, violon (inachevé, complété par le chef d'orchestre compositeur Gregory Rose), mandoline, basson, ou trompette, l'une de ses partitions les plus acclamée. Sur recommandation de Haydn, Hummel obtient le poste de Konzertmeister à la Cour du prince Esterhazy à Eisenstadt. C'est pour lui le début d'une période très troublée et peu productive. Farouchement indépendant, il lui est difficile de se faire aux manières et jeux politiques de la Cour. Il y compose cependant un très beau corpus de musique sacrée - représenté ici par un Te Deum, une messe solennelle, l'offertoire « Alma Virgo » et l'oratorio « Der Durchzug durchs rote Meer » pour solistes, chœur et orchestre - ainsi que plusieurs œuvres dramatiques dont l'opéra « Mathilde von Guise ». Une édition complète et bien documentée pour découvrir un compositeur passionnant.



J.S. Bach : Ein feste Burg Messe en sol
Wegener, Allsopp; THobbs; Harvey; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius

CAR83282 - 1 CD Carus



J.S. Bach : Oratorio de Noël BWV 248
Gaechinger Cantorey; Hans-Christoph Rademann

CAR83312 - 2 CD Carus



L. Boccherini : Stabat Mater, G 532 / F. Mendelssohn : Salve Regina / W.A. Mozart : Quatuor à cordes
Dorothee Miels; Quatuor Salagon

CAR83470 - 1 CD Carus



L. Boulanger : Hymne au Soleil, œuvres chorales
Antonii Baryshevskiy; Orpheus Vokalensemble; Michael Alber

CAR83489 - 1 CD Carus



J. Haydn : Stabat Mater, Hob XXbis
Sarah Wegener; Kammerchor Stuttgart; Hofkapelle Stuttgart; Frieder Bernius, direction

CAR83281 - 1 CD Carus



I. Kayser : Œuvres sacrées
Orpheus Vokalensemble; Ars Antiqua Austria; Jürgen Essl

CAR83479 - 1 CD Carus



G. Ligeti : Requiem
Gabrielle Hierdes; Renée Morloc; Kammerchor Stuttgart; Danubia Orchestra Obuda; Frieder Bernius

CAR83283 - 1 CD Carus



J. Simon Mayr : Messe en do; Stabat Mater
Ensembl vocal Orpheus; Concerto Köln; Florian Helgath

CAR83480 - 1 CD Carus



F. Mendelssohn : Lieder im Freien zu singen
Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius

CAR83287 - 1 CD Carus



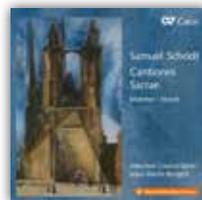
W.A. Mozart : Grande Messe en do mineur, KV 427
Kammerchor et Hofkapelle Stuttgart; Frieder Bernius

CAR83284 - 1 CD Carus



M. Praetorius : Gloria sei dir gesungen, chorals de concert
Capella Principale; Glis Scarlatti; Jochen Arnold

CAR83482 - 1 CD Carus



S. Scheidt : Cantiones Sacrae
Athesinus Consort Berlin; Klaus-Martin Bresgott, direction

CAR83488 - 1 CD Carus



H. Schütz : Intégrale de l'œuvre, vol. 1
Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann

CAR83041 - 11 CD/DVD Carus



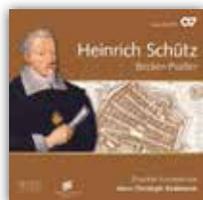
H. Schütz : Intégrale de l'œuvre, vol. 2
Dresdner Barockorchester; Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann

CAR83042 - 8 CD Carus



H. Schütz : Schwanengesang.
Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann, direction

CAR83275 - 1 CD Carus



H. Schütz : Becker-Psalter
Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann

CAR83276 - 1 CD Carus



H. Schütz : Pelits concerts spirituels, vol. 2
Sämänn; Schickelanz; Stosiek; Eriker; G Stelan Maass; Matthias Müller...

CAR83271 - 2 CD Carus



Weihnachtslieder (Deluxe Edition)
SWR Vokalensemble Stuttgart; Orpheus Vokalensemble; Calmus Ensemble Hans-Christoph Rademann...

CAR83031 - 4 CD Carus



Ignaz Holzbauer (1711-1783)

La mort de Didon, opéra en 1 acte
 Sandrine Piau; Carmen Fuggiss; Markus Schäfer;
 Homas Mohr; Mitglieder des Kammerchor Stuttgart;
 Barockorchester Stuttgart; Frieder Bernius,
 direction

CAR83280 • 1 CD Carus

Le compositeur autrichien Ignaz Holzbauer fait partie des musiciens affiliés à l'école de Mannheim. Il fut d'ailleurs maître de chapelle à la cour de cette même ville de 1753 à 1778 après avoir fait le voyage en Italie pour s'imprégner du style vénitien (Vivaldi, Lotti) et napolitain (Galuppi, Porpora). Comme Cannabich, Stamitz, Richter, il a composé moult symphonies, de la musique de chambre et des pièces religieuses (en partie enregistrées chez CPO) mais il s'est plutôt distingué par ses nombreux opéras. Son « Günther von Schwarzburg », composé à la fin de sa vie, est considéré comme le premier Singspiel allemand qui s'écarte de la convention italienne et comporte des récitatifs accompagnés. L'œuvre fut d'ailleurs particulièrement appréciée par Mozart. « Tod der Dido » (1779) est basé sur le fameux livret de Metastasio « Didone abbandonata ». Fort de son expérience de compositeur de théâtre, Holzbauer y montre une grande maîtrise de la dramaturgie, via les fameux récitatifs accompagnés, il introduit judicieusement un chœur, coule des arias substantielles afin d'homogénéiser la trame narrative et de faire monter la tension. Sur le plan musical, l'opéra ne manque pas d'atouts, une ouverture très « Sturm und Drang », des airs tirés au cordeau dont certains pourraient nous évoquer le jeune Mozart (« Du lasterst die Götter » d'Osmida, l'aria de Selene « Du liebst mein Herz » aux terribles vocalises). Parmi les chanteurs on trouve notre Sandrine Piau nationale (en grande forme) qui hérite du rôle principal, Markus Schäfer est un Osmida crédible, quant à la bande de Stuttgart dirigée par le fidèle Bernius, elle est au diapason de la découverte. (Jérôme Angouillant)

Les trois compositions de chambre Léditées par le label tchèque Supraphon illustrent le néo-classicisme des années de maturité de Viktor Kalabis, compositeur tchèque qui, en fin observateur des techniques rationnelles d'écriture musicale de son époque, a construit son propre parcours. Admirateur enthousiaste de Bohuslav Martinu - il préside la Fondation et fonde l'Institut qui lui sont dédiés -, ce symphoniste dans l'âme combine structure (dépouillée) et logique d'écriture avec une vigueur expressive, lyrique autant que mélodique. La Sonate pour violoncelle et piano, op. 29, mise sur papier au deuxième semestre de 1968, évoque le caractère dramatique des événements de l'époque : les espoirs de liberté insufflés par le Printemps de Prague sont cruellement stoppés par l'intervention militaire des pays du Pacte de Varsovie le 21 août. Née un an plus tard, alors que l'occupation s'est installée, la Sonate pour clarinette et piano, op. 30, grave, douloureuse, anxieuse, manifeste la nécessité, pour Kalabis, « de se lever contre et d'exprimer son opposition ». Plus tardive (1982), la Sonate pour violon et piano, op. 58 se partage entre passion et méditation, énergie et lumière. Une bonne entrée en matière pour un des grands compositeurs tchèques. (Bernard Vincken)



Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Sérénade symphonique pour orchestre à cordes, op. 39; Sextuor, op. 10 (arr. pour orchestre à cordes)

NFM Leopoldinum Orchestra; Hartmut Rohde, dir.

CPO55138 • 1 CD CPO

Korngold a 17 ans lorsqu'il écrit son Sextuor à cordes : l'enfant prodige qui a stupéfié Vienne par l'étendue de son talent compte déjà plusieurs œuvres à son actif et sa réputation de compositeur est bien établie. Comparable à l'Octuor de Schubert ou aux Symphonies pour cordes de Mendelssohn par sa précocité, son inventivité et sa maîtrise instrumentale, cette œuvre postromantique (1914) aux tonalités parfois ambiguës semble naviguer à mi-chemin entre la « Nuit Transfigurée » de Schoenberg et l'« Apollon Musagète » de Stravinski. Opulente et polychromatique, son écriture se prête parfaitement à l'arrangement pour orchestre à cordes conçu et réalisé ici par Hartmut Rohde. Trente ans plus tard, alité à la suite d'un infarctus, Korngold commence à composer mentalement une pièce pour orchestre à cordes qui deviendra la « Sérénade Symphonique » (1948). Sombre, élégante et touchante, d'essence éminemment viennoise, elle est paradoxalement bien plus « classique » que le Sextuor. Élément central de l'œuvre, le crépusculaire Lento

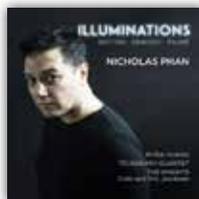


Viktor Kalabis (1923-2006)

Sonate pour violoncelle et piano, op. 29; Sonate pour clarinette et piano, op. 30; Sonate pour violon et piano, op. 58

Tomas Jarnik, violoncelle; Anna Paulova, clarinette; Jan Fiser, violon; Ivo Kahaneč, piano

SU4210 • 1 CD Supraphon



Britten, Debussy, Fauré : Mélodies avec orchestre
 Nicholas Phan, ténor; Myra Huang, piano;
 Quatuor Telegraph; The Nights
AVIE2382 - 1 CD AVIE Records



Elgar, Bruch : Concertos pour violon
 Rachel Barton Pine, violon
 BBC Symphony Orchestra
 Andrew Litton, direction
AVIE2375 - 1 CD AVIE Records



H. Gál : Concertino pour violoncelle et orchestre, op. 87
 Matthew Sharp, violoncelle
 English SO; Kenneth Woods
AVIE2380 - 1 CD AVIE Records



Gál, Chostakovitch : Trios pour piano
 Trio Briggs
AVIE2390 - 1 CD AVIE Records



G.F. Haendel : Sonates pour violon et basse continue
 The Brook Street Band
AVIE2387 - 1 CD AVIE Records



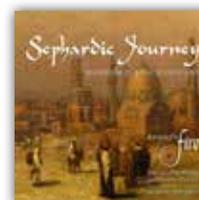
N. Paganini : 24 caprices et autres œuvres pour violon seul
 Rachel Barton-Pine, violon
AVIE2374 - 2 CD AVIE Records



Rautavaara, Szymanowski, Ravel : Fantasia, œuvres pour violon
 Anne Akiko Meyers, violon
 Philharmonia Orchestra; Kristjan Järvi
AVIE2385 - 1 CD AVIE Records



Glass, Pärt, Ravel... : Œuvres pour violon
 Anne Akiko Meyers, violon
AVIE2386 - 1 CD AVIE Records



Sephardic Journey. Mélodies traditionnelles sépharades
 Apollo's Fire
 Jeannette Sorrell
AVIE2361 - 1 CD AVIE Records



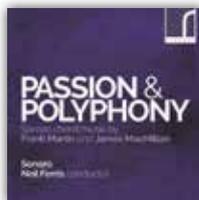
J.S. Bach, W.F. Bach, Graun : Œuvres pour 1 et 2 clavecins
 Guillermo Brachetta, clavecin
 Menno van Delft, clavecin
RES10189 - 1 CD Resonus



J.S. Bach : Les partitas pour clavier
 Menno van Delft, clavicorde
RES10212 - 2 CD Resonus



J. Joubert : Œuvres chorales sacrées
 Auty; Bevan; May; Badhall; Wells
 Cathedrals Choir; Matthew Owens
RES10198 - 1 CD Resonus



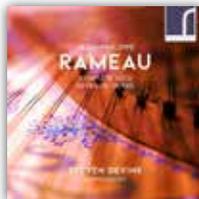
Martin, MacMillan : Passion & Polyphonie, musique chorale sacrée
 Ensemble Sonoro
 Neil Ferris
RES10208 - 1 CD Resonus



W.A. Mozart : Sonates pour 2 pianos, K 381, 521 et 358
 Julian Perkins piano
 Emma Abbate, piano
RES10172 - 1 CD Resonus



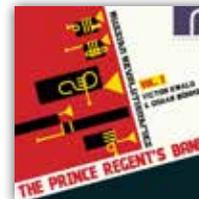
Poldowski : 22 Mélodies sur les poèmes de Paul Verlaine
 Ensemble 1904
RES10196 - 1 CD Resonus



J.-P. Rameau : Intégrale de l'œuvre pour clavier
 Steven Devine, clavecin
RES10214 - 3 CD Resonus



E. Reuchsel : La Vie du Christ; Bouquet de France
 Simon Nieminski, orgue
RES10217 - 1 CD Resonus



Böhme, Ewald : Russian Revolutionaries, vol. 1
 The Prince Regent's Band
RES10201 - 1 CD Resonus

AVIE Records

Resonus



A. Bazzini : Quatuor à cordes n° 1 et 3
Quatuor Bazzini

TC810202 - 1 CD Tactus



O. Benevoli : Missa «In angustia pestilentiae», 1656
Fraco Vito Galezza, orgue; Cappella Musicale Di Santa Maria in Campitelli

TC600201 - 1 CD Tactus



M. Enrico Bossi : L'Œuvre pour orgue, vol. 13
Andrea Macinanti, orgue

TC862722 - 1 CD Tactus



A. Casella : Le liriche degli «anni di Parigi», mélodies
Lorna Windsor, soprano
Raffaèle Cortesi, piano

TC880301 - 1 CD Tactus



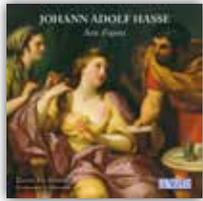
G. Demachi : Musique de chambre
Trigono Armonico

TC730401 - 1 CD Tactus



G.G. Ferrari : Trios et sonates
Corrado Ruzza, piano
Myriam Dal Don, violon
Federico Magris, violoncelle

TC760601 - 1 CD Tactus



J. Adolf Hasse : Aïrs d'opéra
Elena De Simone, mezzosoprano
Ensemble Il Mosaico

TC690801 - 1 CD Tactus



C. Monteverdi : Scherzi Musicali, Venice 1607
L'EsEnsemble; Baschenis Ensemble
Sergio Chierici

TC561309 - 1 CD Tactus



V. Ranzato : Musique pour violon et piano
Paolo Mora, violon
Milo Martani, piano

TC881801 - 1 CD Tactus



A. Scarlatti : L'œuvre pour clavier, vol. 6
Francesco Tasini, clavecin

TC661916 - 1 CD Tactus



L. Sinigaglia : Œuvres pour cordes et orchestre
Laura Marzadori; Fernando Caida Greco;
Orchestre Citta di Ferrara

TC861901 - 1 CD Tactus



G. Valeri : Œuvres pour orgue
Alessandro Perin, orgue
Roberto Loreggian, orgue

TC762290 - 2 CD Tactus

religioso déploie une longue mélodie emprunte d'angoisse et de mélancolie qui évoque (convoque ?) Mahler, comme si Korngold, au soir de sa vie, à l'instar de Richard Strauss avec ses 4 Derniers Lieder, composait un ultime adieu au romantisme finissant. A la tête de cette phalange peu connue mais impressionnante de cohésion et de clarté, Rohde montre une véritable affinité avec cette musique dont il a manifestement saisi l'esprit et la lettre. (Alexis Brodsky)

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Madrigaux. L'œuvre pour chœur.

Martinu Voices; Lukas Vasilek, direction

SU4237 • 1 CD Supraphon

Rien dans le catalogue de Martinu n'est secondaire, ni indifférent d'ailleurs. Il mit son génie simple, sa langue si impertinente, son geste où la fantaisie en un instant verse au tragique y compris dans les six cahiers pour petit chœur réunis sur ce disque que fruitent les Martinu Voices de Lukas Vasilek. Amoureux des fresques de Piero della Francesca et de l'art des madrigalistes, Martinu fut le seul dans sa génération à reprendre les arcanes du madrigal, s'y conformant et s'y sentant pourtant libre, avec ce génie singulier de faire de toute coquille sa maison. Le délicieux cahier de 1959 qui ouvre l'album, avec son soprano solo si troublant, donne le ton du texte, frais et profond, allusif mais

étréignant, véritable manifestation d'un génie qui aura culminé d'abord dans le sacré : les modes slaves, la psalmodie classique que viennent ébrouer des élans populaires, les couleurs entre fresque et vitrail, les mélodies résolvant la polyphonie des Quatre chants sur la Vierge Marie avaient fixé dès 1934 cette grammaire lumineuse et allusive, si perceptible tout au long d'un disque qu'il est impossible de ranger, petit album de purs trésors enfin chantés du cœur. (Jean-Charles Hoffelé)

Gustav Mahler (1860-1911)

Symphonie n° 5 en do dièse mineur

Düsseldorfer Symphoniker; Adam Fischer

AVI8553395 • 1 CD AVI Music

Les frères Fischer, tout hongrois qu'ils soient, ont Mahler dans le sang. Istvan l'a assez prouvé avec son splendide orchestre budapestois, Adam ne dispose pas d'une formation aussi somptueuse, mais l'intégrale qu'il publie à marche forcée avec ses Düsseldorfer Symphoniker est pour le style, l'exactitude des textes, la rectitude des tempos, rien moins qu'un modèle. Sa Cinquième cursive, débarrassée de tout effet, preste et sans soulignement, rappelle que Mahler voulait ses tempos vifs, mais aurait-il souhaité son orchestre si lisse, si simplement beau ? C'est l'écueil du jeu moderne, victime de la perfection technique à laquelle les instrumentistes sont désormais



Bortnianski, Schnittke : Confessions of Faith, concertos pour chœur
MDR Rundfunkchor
Risto Joost

GEN17450 - 1 CD Genuin



A. Bruckner : Symphonie n° 8
The Royal Danish Orchestra
Hartmut Haenchen

GEN18622 - 1 CD Genuin



G. Enescu : Trio piano n° 1 / A. Arenski : Trio piano n° 1, op. 32
Trio Enescu

GEN16447 - 1 CD Genuin



S. Rachmaninov : Les Vêpres, op. 37
Chœur MDR de la Radio de Leipzig;
Risto Joost

GEN17476 - 1 CD Genuin



L. Sabaneïev : Intégrale de l'œuvre pour piano, vol. 2
Michael Schäfer, piano

GEN18612 - 1 CD Genuin



O. Schoeck : Summer Night, œuvres pour violoncelle et orchestre de chambre
Christoph Croisé, violoncelle

GEN18497 - 1 CD Genuin



F. Schubert : Die Einsiedelei, intégrale de l'œuvre pour chœur d'hommes, vol. 4
Prégardien; Weller; Kohlhepp; Seidel

GEN18616 - 1 CD Genuin



R. Strauss : Trio pour piano n° 2; Quatuor pour piano, op. 13
Tilo Widemeyer, alto
Münchner Trio

GEN18496 - 1 CD Genuin



K. Szymanowski : Œuvres pour violon et piano
Marie Radauer-Plank, violon
Henrike Brüggem, piano

GEN17459 - 1 CD Genuin



Hindemith, Ibert, Toch... : L'Âge d'or du violoncelle, 1925
Christoph Heesch, violoncelle; Erica Berlin; Jakob Lehmann, direction

GEN18613 - 1 CD Genuin



Kind of Jazz : Œuvres pour clarinette et piano de Gershwin, Horowitz, Schulhoff, Bernstein, Schnyder
F. Benda - S. Benda

GEN17465 - 1 CD Genuin



Funeralissimo : Musique funéraire du monde
Matthias Well, violon; Maria Well, violoncelle; Zdravko Zivkovic, accordéon

GEN17486 - 1 CD Genuin

parvenus. Mais il faut passer outre, car le discours d'Adam Fischer pour fluide qu'il soit n'en est pas moins émouvant : écoutez les variations de teintes de l'épisode central du second mouvement, écoutez le ton mercurien du Scherzo, écoutez surtout l'Adagietto aux incroyables gradations d'aquarelles où le rubato fait entendre les glaces de l'harmonie comme rarement, quelle magie fluide, sans une once de tristesse, mais avec quelle tendresse dans les phrasés et les suspensions. Bruno Walter et ses Viennois ne sont pas si loin. La trompette peut éveiller le finale qui ira à son terme avec une fantaisie un rien débonnaire. Quelle belle intégrale décidément. (Jean-Charles Hoffelé)



Felix Mendelssohn (1809-1847)

Ouverture et musique de scène de « Songe d'une nuit d'été », op. 61 / F. Mendelssohn-Hensel : « Die Mainacht », op. 9 n° 6; « Ferne », op. 9 n° 2; « Gondellied », op. 1 n° 6

Anna Lucia Richter, soprano; Barbara Kozelj, alto; Chœur de femmes Pro Musica; Budapest Festival Orchestra; Ivan Fischer, direction

CCSSA37418 • 1 SACD Channel

Les grandes versions de la musique de scène pour « Songe d'une nuit d'été » écrite par Mendelssohn à la suggestion de Frédéric-Guillaume de Prusse (il fit représenter la pièce de Shakespeare avec la musique de Mendelssohn dans son nouveau château de Postdam en 1843) ne se bousculent pas : Otto Klemperer (studio Philharmonia EMI ou radio WDR de Cologne), Rafaël Kubelik (Radio Bavaroise en concert capté par Deutsche Grammophon), et Peter Maag à Londres (Decca) n'avaient jusque là été concurrencés dans ma discothèque que par le petit miracle bostonien de Seiji Ozawa (DG également) et les audaces de Gardiner (LSO). Je leur ajoute désormais la féerie soyeuse élaborée avec des philtres, des elfes et des coquilles de noix par Ivan Fischer et ses somptueux musiciens de l'Budapest Festival Orchestra. La fantaisie lunaire de l'ensemble, les équilibres funambules des timbres, la saveur des polyphonies, tout tisse un univers de haute fantaisie où l'orchestre poète de Mendelssohn se réalise pleinement. L'hédonisme des hongrois réside d'abord dans le quatuor, cordes pleines mais allusives, déliées et parfois déluées – les braiements de Bottom sont stylisés avec art – mais les bois aux sonorités si pimentés apportent une note de fantastique à l'ensemble qui donne à tout cela un petit coté Füssli : ces songes dorés sont prestes à se troubler. C'est que derrière Mendelssohn Ivan Fischer voit sans cesse Shakespeare et ses personnages, les croque avec sa baguette virtuose et sensible qui allège

tout y compris la « Marche nuptiale ». Et l'étrangeté de la marche funèbre vous poursuivra longtemps : c'est comme si Mahler y paraissait. Complément précieux, trois lieder avec orchestre de Fanny Mendelssohn dont le mélancolique Distance, où Anna Lucia Richter, déjà magicienne dans le « Songe », distille une nostalgie prégnante. (Jean-Charles Hoffelé)



W. Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour cors, K 417, 495, 447 & 412

Christoph Eb, cor; Folkwang Kammerorchester Essen; Johannes Klumpp, direction

GEN18618 • 1 CD Genuin

Pas facile d'exister dans la discographie surabondante de ce passage obligé de tout corniste. Pourtant Eb, Klumpp et Höltzel nous ont concocté une vraie pochette surprise. Le disque s'ouvre par un KV417 dont l'entame semble annoncer un parcours tranquille. Mais très vite on découvre un travail passionnant sur les variations de durée des appoggiatures... puis arrive une des cadences « maison » dues à feu Michael Höltzel, peut-être pas révolutionnaire, mais inédite... Andante étrange, car cela ne se reproduira plus ensuite : ornementation abondante (qui culmine dans l'arpège et le saut d'octave de la mesure 72) et aménagements de tempo à la toute fin... on est quand même loin du texte. Mais on se régale des couleurs et de la vivacité du petit orchestre (comme c'est bon d'entendre distinctement les différences entre le soyeux assemblage clarinettes/bassons de KV447 et le côté criard des hautbois et cors de KV495 !). Enfin, on a la chance de pouvoir entendre successivement le rondo de KV412 reconstruit par Robert Levin à partir de tout ce qu'inclut l'autographe (certes déjà enregistré ailleurs) et le classique KV514 dû à Süßmayer... résultat sans appel : Mozart-Levin vainqueurs par KO ! Tout au fond du paquet un petit bonbon en première mondiale (signé du norvégien Trygve Madsen que Eb a déjà honoré chez Genuin), où les thèmes de Mozart vont s'encaniller du côté de chez Carla Bley ou du Gordon Langford de la Rhapsodie pour trombone. Le tout donne un peu l'impression de faire l'école buissonnière mozartienne : un plaisir inavouable et finalement délicieux ! (Olivier Eterradosi)



L. van Beethoven : Intégrale des quatuors à cordes
Lawrence Dutton, alto
Quartetto Di Cremona
AUD21454 - 8 SACD Audite



L. van Beethoven : Trios pour piano, WoO 38 et 39, vol. 5
Swiss Piano Trio; Zurich Chamber Orchestra; Willi Zimmermann
AUD97696 - 1 CD Audite



Jorge Bolet : Portrait, vol. 2. F. Liszt : Concertos pour piano n° 1 et 2; Années de pèlerinage Italie
Jorge Bolet, piano
AUD97738 - 1 CD Audite



Nelson Freire joue Saint-Saëns, Grieg et Liszt : Œuvres pour piano
Nelson Freire, piano
AUD95742 - 1 CD Audite



Ferenc Fricsay dirige Richard Strauss : Œuvres pour orchestre
RIAS-Symphonie-Orchester
Ferenc Fricsay, direction
AUD95604 - 1 CD Audite



Wilhelm Furtwängler dirige Schumann et Beethoven
Swiss Festival Orchestra
Wilhelm Furtwängler
AUD23441 - 2 CD Audite



Carl Schuricht dirige Mozart et Brahms. Concerto pour piano n° 27 / Symphonie n° 2
OP de Vienne; Carl Schuricht, direction
AUD95645 - 1 CD Audite



R. Strauss : Macbeth; Don Juan; Tod
Musique virtuose de la Renaissance italienne pour soprano, flûte à bec et cordes
Ulrike Hofbauer; Ensemble Arcimboldo;
AUD97731 - 1 CD Audite



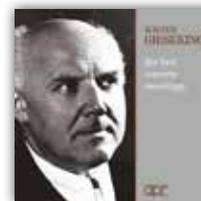
Walter Giesecking : Ses premiers enregistrements de concertos, vol. 1-3
Walter Giesecking, piano
APR7308 - 3 CD APR



Wilhelm Backhaus joue Chopin, Liszt, Schumann : Les enregistrements HMV, 1925-1937.
Wilhelm Backhaus, piano
APR6026 - 2 CD APR



Wilhelm Backhaus joue Beethoven : Intégrale des enregistrements d'avant-guerre.
Wilhelm Backhaus, piano
APR6027 - 2 CD APR



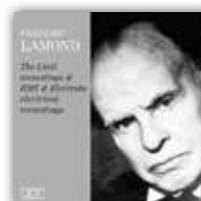
Frederic Lamond : Les enregistrements Liszt, HMV & Electrola.
Frederic Lamond, piano
APR7310 - 3 CD APR



Mark Hambourg : Encores & Rarities, sélection des enregistrements HMV, 1910-1935
Mark Hambourg, piano
APR6023 - 2 CD APR



L. van Beethoven : The complete wartime piano sonata recordings
Wilhelm Kempff, piano
APR7403 - 4 CD APR



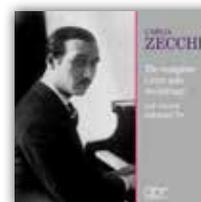
Carlo Zecchi : Intégrale des enregistrements Cetra, 1937-1942.
Carlo Zecchi, piano
APR6024 - 2 CD APR



Leff Pouishnoff : Intégrales des enregistrements 78 tours et Saga Records
Leff Pouishnoff, piano
APR6022 - 2 CD APR



Walter Rehberg : Les enregistrements Polydor, 1925-1937. Haydn, Schubert, Schumann...
Walter Rehberg, piano
APR7309 - 3 CD APR



Carlo Zecchi : Intégrale des enregistrements Cetra, 1937-1942.
Carlo Zecchi, piano
APR6024 - 2 CD APR

Audite

APR

Bartłomiej Pekieli (1600-1670)

Intégrale de l'œuvre

Ensemble Octava

DUX1454/56 • 3 CD DUX

Les albums de l'ensemble Octava publiés par le label polonais DUX consacrés à Bartłomiej Pekieli paraissent aujourd'hui sous la forme d'un coffret de trois CD, en l'occurrence l'intégrale des vingt-neuf pièces religieuses qui subsistent de ce compositeur. Pekieli est l'une des grandes figures de la musique polonaise du dix-septième siècle, représentant la dynastie des Vasa. De 1633 à 1655, il fut assistant de l'italien Marco Scacchi à la cour de Varsovie avant de devenir lui-même maître de chapelle puis s'installa dès 1657 à Cracovie où il officia au même poste. Son style polychoral imite le stile concertato italien, en vigueur à Venise avec Gabrielli, où chœurs et instruments se répondent ; mais Pekieli se singularise par sa façon de varier son style d'écriture, sa polyphonie fluide et économe toujours soutenue par un verbe incarné, un lyrisme et une couleur harmonique originaux. Ses deux messes les plus célèbres « La Missa Concertata La Lombardesca » et la « Missa a 14 » avec double chœur accompagnés d'un ensemble comportant violons, bois et sacqueboutes, écrites dans le stile moderno, évoquent dans leur magnificence Monteverdi. La très belle collection de motets fait plutôt appel à la monodie et répond à un autre versant de l'influence du cré-

monais notamment les opéras et les madrigaux. Écoutez le fiévreux dialogue de l' « Audite Mortales ». Si l'ultime « Missa Pulcherrima » (1669) à quatre voix dénote un retour à Palestrina, il se fait en élaguant les parties vocales pour n'en retenir que le suc, lui conférant ainsi la pureté délicate du diamant. La fugue, seule pièce instrumentale du coffret, rappelle que Pekieli fut d'abord organiste. Cet Opéra Omnia dans l'interprétation exemplaire de l'ensemble Octava (respect du texte, musicalité), fait désormais figure de référence. (Jérôme Angouilliant)



Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Klavierstück n° 1-11

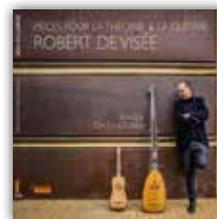
Sabine Liebner, piano

WER7341 • 2 CD Wergo

Malgré, voire à cause de, la grande importance de la composition des couleurs sonores dans mes œuvres vocales et orchestrales et ma musique électronique, je me suis toujours concentré, à certains moments, sur des pièces pour piano, sur la compo-

sition pour un instrument, pour dix doigts, avec des nuances minutieusement détaillées de couleur et structure du son. Ce sont mes 'croquis'. Ces croquis, comme les nomme Karlheinz Stockhausen, loin de simples brouillons préliminaires, constituent l'essence-même de sa pensée compositionnelle. Ainsi en est-il des onze Klavierstücke de ce double CD - l'ensemble des pièces pour piano du compositeur, si l'on excepte celles écrites pour synthétiseur ou dérivées du cycle opératique Licht -, écrites entre 1952 et 1961 et interprétées par Sabine Liebner, spécialiste des compositeurs américains du XXème siècle. Les pièces I à IV sont écrites selon un sérialisme doctrinal : chaque événement est prédéterminé, part scrupuleuse d'un tout ordonné. S'éloignant d'un certain 'pointillisme' musical pour aller vers une composition 'groupée', les pièces ultérieures profitent d'une plus grande liberté - toute relative, tant elles répondent aux structures internes caractéristiques de la partition. Abou-tissement de cette évolution, Klavierstück XI, conçu sur base d'une matrice de 6x6 (36 éléments réduits à 19 pour une question d'accessibilité et de lisibilité de la partition - une unique page), forme un parfait paradoxe : quoique noté avec méticulosité, chaque exécution du morceau est unique, dépendante de la case sur laquelle tombe l'œil de l'interprète. Celle-ci nous en offre d'ailleurs deux versions, sur un disque fondamental d'un des compositeurs un

de ceux le plus résolument tournés vers l'avant, sans un regard pour le passé. (Bernard Vincken)



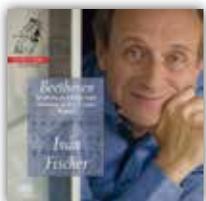
Robert de Visée (1655-1732)

Pièces pour théorbe de « MS Vaudry de Saizenay » ; Suites pour guitare, extrait de « Livre de pièces pour la guitare »

Xavier Diaz-Latorre, théorbe, guitare

PAS1038 • 1 CD Passacaille

Musicien à la cour du Roy Louis XIV Robert De Visée fut à la fois théorbiste, guitariste et même gambiste lorsqu'il officiait à la cour de Louis XIV. Un « maître » de ces instruments selon l'historien Fétis. On lui connaît trois collections de musique instrumentale. Deux pour guitare et une pour théorbe et luth. Cet enregistrement présente deux suites pour guitare (1716) et quelques pièces pour théorbe (1686). A cette époque le luth avait déjà amorcé son déclin, supplanté par le clavecin, le théorbe (amplification du luth), lui, résistait comme instrument de continuo. La guitare espagnole quant à elle conservait son charme auprès des musiciens grâce à la publication des



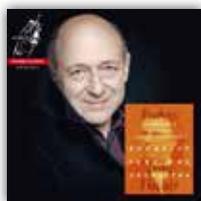
L. van Beethoven : Symphonies n° 4 et 6
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA30710 - 1 SACD Channel



J. Brahms : Symphonie n° 1
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA28309 - 1 SACD Channel



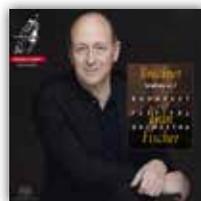
J. Brahms : Symphonie n° 2
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA33514 - 1 SACD Channel



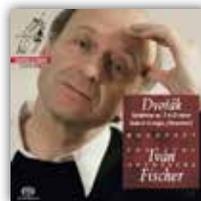
J. Brahms : Symphonie n° 4 ; Danses hongroises n° 3, 7 et 11
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA35315 - 1 SACD Channel



A. Bruckner : Symphonie n° 7 en mi majeur
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA33714 - 1 SACD Channel



A. Dvorák : Symphonie n° 7
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA30010 - 1 SACD Channel



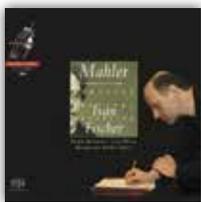
I. Fischer : Portrait du compositeur
Nora Fischer, soprano
Budapest Festival orchestra

CCS34516 - 1 CD Channel



G. Mahler : Symphonie n° 1
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA33112 - 1 SACD Channel



G. Mahler : Symphonie n° 2
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA23506 - 2 SACD Channel



G. Mahler : Symphonie n° 3
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA38817 - 2 SACD Channel



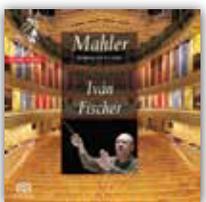
G. Mahler : Symphonie n° 4
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA26109 - 1 SACD Channel



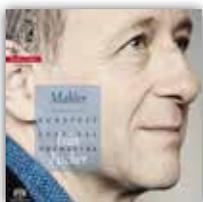
G. Mahler : Symphonie n° 5
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA34213 - 1 SACD Channel



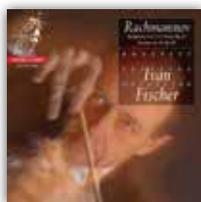
G. Mahler : Symphonie n° 6
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA22905 - 1 SACD Channel



G. Mahler : Symphonie n° 9
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA36115 - 1 SACD Channel



S. Rachmaninov : Symphonie n° 2 ; 14 Mélodies, op. 34
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA21604 - 1 SACD Channel



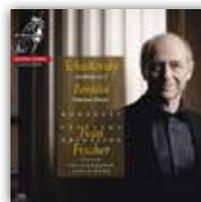
I. Stravinski : Le sacre du printemps ; Suite « L'oiseau de feu »
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA32112 - 1 SACD Channel



P.I. Tchaïkovski : Symphonie n° 4
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA21704 - 1 SACD Channel



P.I. Tchaïkovski : Symphonie n° 6
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direction

CCSSA37016 - 1 SACD Channel

airs de cour de Mouliné (1629) et de François Martin (1663). Xavier Diaz-Latorre instrumentiste polyvalent joue ici sur de la lutherie contemporaine : un théorbe (Jaume Bosser, 2000) à 14 chœurs (ou cordes) et une petite guitare à quatre chœurs (Peter Biffin, 2007). On appréciera les déliés sensuels du doigté du guitariste sur les quatre cordes et le grand jeu du théorbe au timbre profond et résonnant. Diaz-Latorre possède un véritable art du chant qui convient aussi bien aux suites, dansantes et extraverties, qu'aux pièces de théorbe à l'atmosphère plus sombre et intimiste. Un disque à déguster comme un repas de chef étoilé. Ajoutez une prise de son splendide, spécialité de la maison Pasacaille. (Jérôme Angouillant)



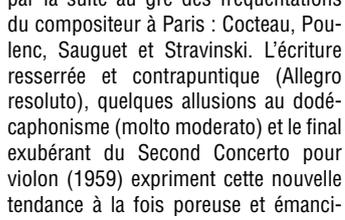
Pierre Wissmer (1915-1992)

Concerto pour violon n° 2; Concertino pour trompette; Concertino-Croisière; Sonatine-Croisière pour flûte et harpe; Divertissement sur un Choral

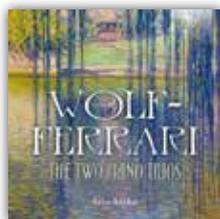
Eva Zavaró, violon; Romain Leleu, trompette; Christel Raynaud, flûte; Anne Ricquebourg, harpe; Hungarian Symphony Orchestra; Alain Pâris, direction

CLA1811 • 1 CD Claves

Malgré une discographie assez documentée, le compositeur suisse Pierre Wissmer est méconnu en France. Il a pourtant fait l'essentiel de sa carrière à Paris (à la Schola Cantorum) puis au Mans où il enseigne la composition. Son œuvre abondante concerne tous les genres : neuf symphonies, concertos, musique de chambre, mélodies, opéras, ballets. Il s'agit ici d'œuvres concertantes composées entre 1938 et 1966. Le Divertissement pour petit orchestre basé sur un choral genevois assez austère est une suite de variations libres où se mêlent archaïsmes baroques et citations en clin d'œil. Page de jeunesse, il inaugure l'esprit hédoniste et l'orchestration chatoyante caractéristiques du style de Wissmer, style qui évoluera par la suite au gré des fréquentations du compositeur à Paris : Cocteau, Poulenc, Sauguet et Stravinski. L'écriture resserrée et contrapuntique (Allegro risoluto), quelques allusions au dodécaphonisme (molto moderato) et le final exubérant du Second Concerto pour violon (1959) expriment cette nouvelle tendance à la fois poreuse et émancipée. Les trois autres pages sont d'une nature plus illustrative, une commande pour le Concertino pour trompette destiné surtout à mettre en valeur l'instrument, et la Sonatine pour flûte et harpe et le Concertino « Croisière » ont l'allure d'affiches publicitaires pour des croisières en méditerranée mais signées des meilleurs, Paul Colin, Jean Carlu ou



Leleu) et de l'orchestre hongrois dirigé par Alain Pâris, tous rompus à ce genre de répertoire. (Jérôme Angouillant)



Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948)

Trios pour piano n° 1 et 2, op. 5 et 7

Trio Archè [Francesco Comisso, violon; Dario Des- stefano, violoncelle; Francesco Cipolletta, piano]

BRIL95624 • 1 CD Brilliant Classics

Ses deux trios de Wolf-Ferrari sont des œuvres de jeunesse et témoignent de l'influence de Rheinberger (Son professeur à Munich) et du romantisme en général, tendance que le compositeur reniera par la suite puisqu'il se tournera vers une esthétique commedia dell arte héritière des comédies de Carlo Goldoni en composant essentiellement des opéras. Esthétique qui ouvrira la voie à la jeune garde italienne, Malipiero en particulier. Le trio en ré majeur, composé en 1896, s'ouvre sur un ample (Quatorze minutes !) Allegro de forme sonate qui mêle comme le veut la tradition exubérance et retenue, le tout relevé d'un contrepoint bien assimilé. Précédant un final héroïque qui reprend le thème d'ouverture, le Larghetto molto tranquillo offre un moment de flottement saturnien. Le Second Trio Op.7 est d'une même tenue. Premier mouvement largement développé (plus de 300 mesures !) qui se déploie en climats contrastés : Sostenuo Adagio Agitato..., un Largo très cantilène et un final viennois dansant. Dans ses tentatives contrapuntiques et son lyrisme singulier, Wolf-Ferrari lorgne aussi vers son contemporain Max Reger qui le juge assez bien : « Vous possédez ce qu'aucun de nous possède : la simplicité ». Était-ce un compliment dans la bouche de l'allemand chanteur de la complexité polyphonique ? Cette musique envoûtante et raffinée que le trio Archè interprète avec zèle et délicatesse supporte sans mal la comparaison. (Jérôme Angouillant)



Xenakis Edition, vol. 15

« **Metastaseis A** »; « **Terrektorh** »; « **Nomos Gamma** »

Orchestre de la Résidence de La Haye; Orchestre symphonique national de la RAI; Arturo Tamayo, direction

MODE299 • 1 CD Mode

Les trois œuvres phares : Metastaseis, Terrektorh et Nomos Gamma enregistrées sur ce disque par Arturo Tamayo



Debussy, Szymanowski : Œuvres pour piano
Cathy Krier, piano

AVI8553379 - 1 CD AVI Music



Dvorák, Suk : Trio et quatuor pour piano

Antje Weithaas; Christian Tetzlaff; Vicki Powell; Maximilian Hornung...

AVI8553404 - 1 CD AVI Music



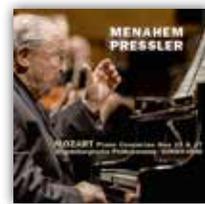
Tchaikovsky, Juon : Trios pour piano
Trio Boulanger

AVI8553401 - 1 CD AVI Music



G. Mahler : Symphonie n° 3
Düsseldorfer Symphoniker
Adam Fischer, direction

AVI8553399 - 2 CD AVI Music



Mozart : Concertos pour piano n° 23 et 27

Menahem Pressler, piano
OP de Magdebourg; Kimbo Ishii

AVI8553387 - 1 CD AVI Music



F. Schubert : Lieder
André Schuen, baryton
Daniel Heide, piano

AVI8553373 - 1 CD AVI Music



H. Sommer : Ballades et Romances
Sebastien Noack, baryton
Manuel Lange, piano

AVI8553389 - 1 CD AVI Music



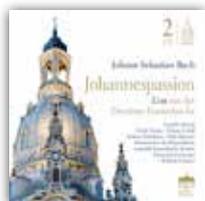
G. Sviridov : Musique de chambre
Artur Cheronov
Vladimir Babeshko; Trio Beethoven Bonn

AVI8553375 - 1 CD AVI Music



P.I. Tchaikovsky : Concerto pour violon, op. 35; Quatuor à cordes n° 3
Camrata Bern
Antje Weithaas, violon solo, direction

AVI8553393 - 1 CD AVI Music



J.S. Bach : Passion selon St. Jean
Nylund; Pieper, Lichdi; Kammerchor & Ensemble Frauenkirche Dresden
Matthias Grüner

0300995BC - 2 CD Berlin



J.S. Bach : Le Clavier bien tempéré, livre II (extraits)
Friedrich Gulda, clavicorde

0301063BC - 1 CD Berlin



Parlum, mélodies françaises pour soprano et orchestre
Christiane Karg, soprano; Bamberger Symphoniker; David Afkham, direction

0300832BC - 1 CD Berlin



Moussorgski, Rachmaninov : Tableaux d'une exposition (arr. pour quatuor avec piano)
Fauré Quartett

0301116BC - 1 CD Berlin



Schumann, Reimann, Mendelssohn : Quatuors à cordes et mélodies
Anna Lucia Richter, soprano
Quatuor Schumann

0301058BC - 1 CD Berlin



Clara Schumann, Beethoven : Concertos pour piano
Ragna Schirmer, piano
Staaskapelle Halle; Ariane Matiakh

0300928BC - 1 CD Berlin



Vivaldi, Galuppi, Albinoni : La Venezia di Anna Maria, concertos
Midori Seiler, violon seul
Concerto Köln

0301052BC - 2 CD Berlin



Ludwig Güttler Edition Europa : A continent united by music.
Ludwig Güttler, trompette, direction

0301066BC - 4 CD Berlin



Chostakovitch, Escaich, Goubaidouline... : Light & Dark. Récital d'orgue à la Philharmonie de l'Elbe
Iveta Apkalna, orgue

0301074BC - 1 CD Berlin

AVI Music

Berlin Classics



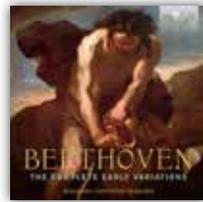
John Adams : China Gates; Phrygian Gates; American Berserk Hallelujah Junction
J. et S. van Veen, piano
BRIL95388 - 1 CD Brilliant



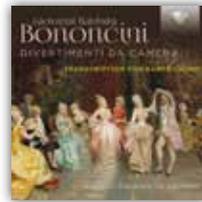
The Bach Circle : Œuvres pour orgue des élèves majeurs de Bach.
Emanuele Cardì, orgue
BRIL95649 - 1 CD Brilliant



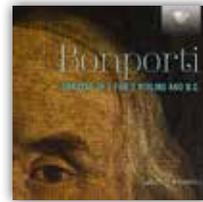
W.F. Bach : Intégrale de l'œuvre pour orgue
Filippo Turri, orgue
BRIL95467 - 2 CD Brilliant



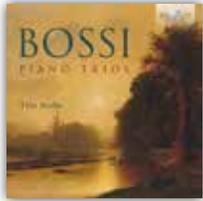
Beethoven : Intégrale des variations pour piano de jeunesse
Sonja Angelina Krenn, soprano
Alessandro Commellato; Elena Costa
BRIL95425 - 3 CD Brilliant



G.B. Bononcini : Divertissements n° 1-8 (transcriptions pour clavecin)
Giovanni Paganelli
BRIL95611 - 1 CD Brilliant



F.A. Bonporti : Sonates pour 2 violons et basse continue, op. 2
Labirinti Armonici
BRIL95718 - 1 CD Brilliant



M. Enrico Bossi : Trios pour piano n° 1 et 2
Trio Archè
BRIL95581 - 1 CD Brilliant



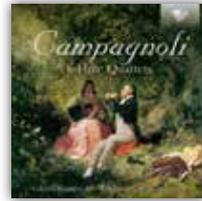
E. Bozza : Intégrale de l'œuvre pour flûte seule
Marieke Schneemann, flûte
BRIL95434 - 2 CD Brilliant



J. Brahms : Transcriptions pour violoncelle. Sonate, op. 78; Six Lieder; 9 Danses Hongroises, op. 21
Francesco Dillon; Emanuele Torquati
BRIL95415 - 1 CD Brilliant



G. Briccialdi : Concertos pour flûte n° 1-4
Ginevra Petrucci, flûte
I Virtuosi Italiani
BRIL95767 - 1 CD Brilliant



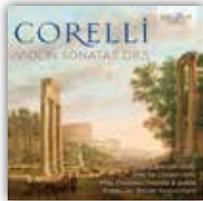
B. Campagnoli : Quatuors pour flûte n° 1-6
Ensemble Il Demetrio
BRIL95399 - 1 CD Brilliant



S. Casarini : 24 Études pour guitare
Adriano Sebastiani, guitare
BRIL95633 - 1 CD Brilliant



M. Cazzati : Musique vocale profane et sacrée
ERIDANUS
Paolo Giorgi
BRIL95586 - 2 CD Brilliant



A. Corelli : Sonates pour violon, op. 5
Rémy Baudet; Jaap ter Linden; Mike Fantross; Pieter-Jan Belder
BRIL95597 - 2 CD Brilliant



G. Maria Dall'Abaco : Caprices pour violoncelle seul
Francesco Galligioni
BRIL95762 - 1 CD Brilliant



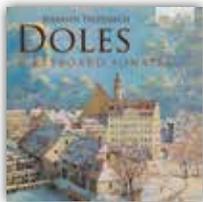
C. Debussy : Rêveries de Bilitis, musique pour deux harpes et voix
Duo Bilitis
BRIL95657 - 1 CD Brilliant



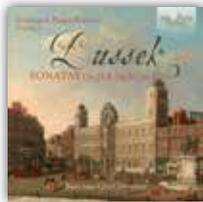
F. Devienne : Trios pour flûte, alto et violoncelle n° 1-6
Sara Ligas; Salvatore Rea
Vladimiro Atzeni
BRIL95686 - 1 CD Brilliant



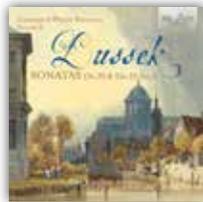
C. Dieupart : Six Sonates pour flûte à bec et basse continue
Isabel Favilla, flûte à bec
BRIL95572 - 1 CD Brilliant



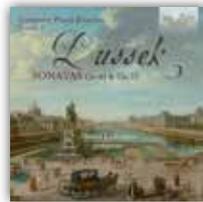
J.F. Doles : Sonates pour clavier n° 1-6
Jenny Soojin Kim, pianoforte
BRIL95454 - 1 CD Brilliant



J.L. Dussek : Intégrale des sonates pour piano, vol. 1
Sonates, op. 10 & 31 n° 2
Bart van Oort, piano
BRIL95599 - 1 CD Brilliant



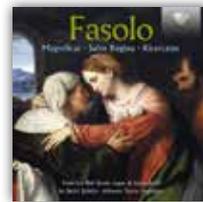
J.L. Dussek : Intégrale des sonates pour piano, vol. 2
Sonates, op. 25 n° 2 & op. 39
Palet Kuijken, piano
BRIL95602 - 1 CD Brilliant



J.L. Dussek : Intégrale des sonates pour piano, vol. 3
Sonates, op. 44 & 77
Alexei Lubimov, pianoforte
BRIL95607 - 1 CD Brilliant



Sérénades romantiques pour cordes de Tchaïkovski, Dvorák, Kalinnikov, Janáček, Sir E. Elgar...
Ensemble Instrumental Musica Viva
BRIL95655 - 5 CD Brilliant



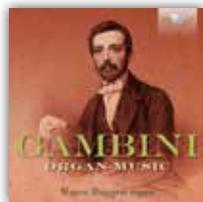
G.B. Fasolo : Œuvres sacrées choisies
F. del Sordo, orgue, clavecin
In Dulci Jubilo; Alberto Turco
BRIL95512 - 2 CD Brilliant



G.G. Ferrari : Sonates et ballets pour piano-forte
Stefania Neonato, piano-forte
BRIL95646 - 1 CD Brilliant



Frühling, Zemlinsky : Trios pour clarinette
Davide Bandieri, clarinette; Joël Marosi; Marja-Liisa Marosi
BRIL95394 - 1 CD Brilliant



C. Andrea Gambini : Œuvres pour orgue choisies
Marco Ruggeri, orgue
BRIL95515 - 2 CD Brilliant



J.-M. Hotteterre : Intégrale de la musique pour flûte et bc
Guillermo Peñalver; Antonio Campillo; Tony Millan; Maria Alejandra Saturno
BRIL95511 - 2 CD Brilliant



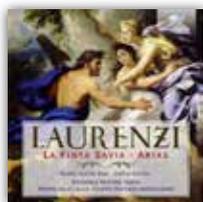
S. d'India : Musique pour 1 et 2 voix
Ensemble Arte Musica
Francesco Cera, clavecin, direction
BRIL95634 - 1 CD Brilliant



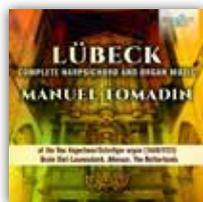
E. Jacquet de La Guerre : Intégrale des pièces de clavecin
Francesca Lanfranco, clavecin
BRIL95555 - 2 CD Brilliant



S. Lanzetti : 6 Sonates pour 2 violoncelles, op. 2; Sonates pour violoncelle seul, op. 1 et 5; 6 Solos
Francesco Galligioni; L'Arte dell'Arco
BRIL95525 - 5 CD Brilliant



F. Laurenzi : Airs de «La finta savia»
Elena Cecchi Fedi; Carlo Vistoli
Ensemble Sezione Aurea
Filippo Pantieri, clavecin, direction
BRIL95685 - 1 CD Brilliant



V. Lübeck : Intégrale des œuvres pour clavecin et orgue
Manuel Tomadin, orgue, clavecin, orgue positif
BRIL95453 - 2 CD Brilliant



Johannes de Lublin : Tablature de clavecin de la Renaissance polonaise
Corina Marti, clavecin
BRIL95556 - 1 CD Brilliant



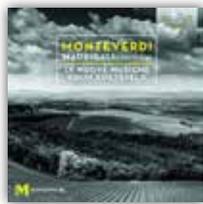
B. Marcello : Intégrales des sonates pour orgue et pour clavecin
Chiara Minali, orgue
Laura Farabollini, clavecin
BRIL95277 - 3 CD Brilliant



J. Mattheson : 12 suites pour clavecin
Alessandro Simonetto, clavecin
BRIL95588 - 2 CD Brilliant



F. Mendelssohn : Sonates, op. 65 n° 3, 4, 6; «Ein Sommernachtstraum», op. 61; «Paulus», op. 36
Matthias Havinga, orgue
BRIL95658 - 1 CD Brilliant



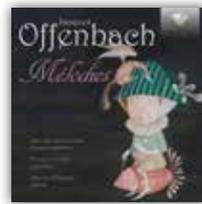
C. Monteverdi : Madrigaux Livre V & VI
Le Nuove Musiche
Krijn Koetsveld
BRIL95659 - 2 CD Brilliant



Gabrieli, Monteverdi : Célébrations de Pâques à la Basilique St. Marc, Venise 1600
Ensemble Capriccio Armonico
BRIL95747 - 1 CD Brilliant



Ninna Nanna : Berceuses de Mozart, Brahms, Schubert, Puccini...
Letizia Calandra; Mirella de Bono; Emanuela Lippi; Rino Alferi; Cecilia Andreis
BRIL95771 - 1 CD Brilliant



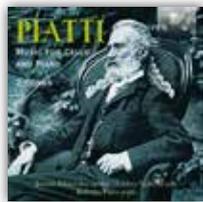
J. Offenbach : Mélodies
Sarkissian, mezzo-soprano
Fanny Crouet, soprano
Daniel Propper, piano
BRIL95641 - 1 CD Brilliant



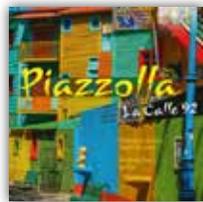
Pellegrini, Padovano : Intégrales de la musique pour orgue
Luca Scandali, orgue
BRIL95259 - 1 CD Brilliant



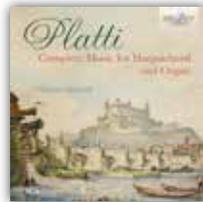
G.B. Pergolesi : La serva padrona
Erika Liuzzi; Donato di Gioia
Orchestre «V. Galilei»
Flavio Emilio Scogna
BRIL95360 - 2 CD Brilliant



A. Piatti : Musique pour violoncelle et piano
Andrea Nofnerini, violoncelle
Roberto Plano, piano
BRIL94975 - 1 CD Brilliant



A. Piazzolla : La Calle 92, arr. pour violon, alto et guitare
Piercarlo Sacco, violon, alto
Andrea Dieci, guitare
BRIL95538 - 1 CD Brilliant



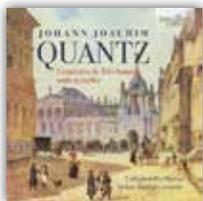
G.B. Piatti : Intégrale de l'œuvre pour clavecin et orgue
Stefano Molardi, clavecin,
clavicorde, orgue
BRIL95518 - 3 CD Brilliant



N. Porpora : Concertos et sonates pour violoncelle
Musica Perduta
Renato Criscuolo, violoncelle, direction
BRIL95279 - 2 CD Brilliant



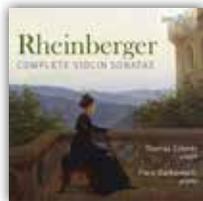
Z. Preisner : Œuvres choisies pour piano
Jeroen van Veen, piano
BRIL95411 - 2 CD Brilliant



J.J. Quantz : Concertos & Sonates en trio pour flûte à bec
Collegium Pro Musica
BRIL95386 - 1 CD Brilliant



E. Reusner : Erreuliche Lauten-Lust, suites pour luth
William Waters, luth
BRIL95242 - 2 CD Brilliant



Josef G. Rheinberger : Sonates pour violon et piano n° 1 et 2; 5 Songs, op. 4 n° 1 et 3; In Sturm, op. 31
Thomas Schrott; Piero Barbareschi
BRIL95635 - 1 CD Brilliant



Musique pour basson et piano de Dutilleux, Boutry, Saint-Saëns...
Carmen Mainzer Martin, basson
Enrique Escartin Ara, piano
BRIL95761 - 1 CD Brilliant



G. Sanz : Intégrale de l'œuvre pour guitare
Alberto Mesirca, guitare
BRIL95396 - 2 CD Brilliant



A. Scarlatti : Oratorio pour la Sainte Trinité
Campanella; Bossa; Belfioni Doro; Cecchetti; Alessandro Stradella Consort
BRIL95535 - 2 CD Brilliant



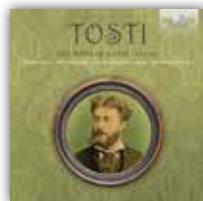
A. Scarlatti : «La Giuditta», oratorio
Frisani; Lazzara; Nuvoli
Alessandro Stradella Consort
Estévan Velardi
BRIL95536 - 1 CD Brilliant



A. Scarlatti : «Sedecia, Roi de Jérusalem» Oratorio
Alessandro Stradella Consort
Estévan Velardi, direction
BRIL95537 - 2 CD Brilliant



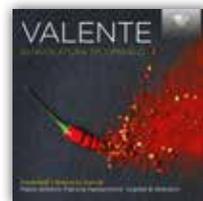
T. Takemitsu : Intégrale de l'œuvre pour guitare seule
Andrea Dieci, guitare
BRIL95539 - 1 CD Brilliant



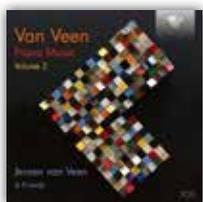
P. Tosti : The Song of a Life, vol. 2. Mélodies choisies
Bacelli; Milhofer; Torre; Villanueva; A. Ballista; L. Prayer; M. Scolastra
BRIL95429 - 4 CD Brilliant



J. Turina : Intégrale de la musique pour violon et piano
Macarena Martinez, violon
Juan Escalera, piano
BRIL95626 - 2 CD Brilliant



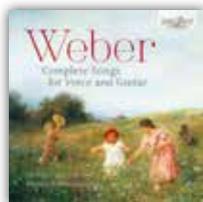
A. Valente : Tablature de clavecin
Ensemble L'Armorosa Caccia
Fabio Antonio Falcone, clavecin,
virginal, direction
BRIL95326 - 1 CD Brilliant



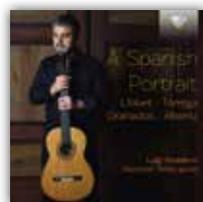
J. van Veen : Musique pour piano, vol. 2
Jeroen van Veen
Sandra van Veen
BRIL95561 - 7 CD Brilliant



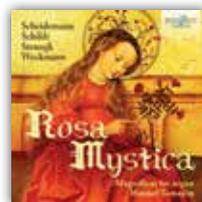
R. de Visée : Intégrale de la Musique de La Chambre du Roy
Staropoli; Cavasanti; Marchese
Contadin; Ippolito; Tomadin
BRIL95595 - 4 CD Brilliant



C-M. von Weber : Intégrale des mélodies pour voix et guitare
Patrizia Cigna, soprano
Adriano Sebastiani, guitare
BRIL95323 - 1 CD Brilliant



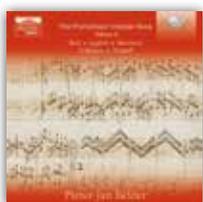
A Spanish portrait. Œuvres pour guitare de Granados, Albéniz, Tarrega, Llobet, Arcas...
Luigi Attademo, guitare
BRIL95702 - 1 CD Brilliant



Rosa Mystica : Magnificat pour orgue de Scheidemann, Schildt, Weckmann, Strungk
G. Maletto, ténor; M. Tomadin, orgue
BRIL95506 - 1 CD Brilliant



Basso Ostinato : Passacailles et Chaconnes pour clavecin. Bach, Purcell, Couperin, Frescobaldi...
Pieter-Jan Belder, clavecin
BRIL95656 - 1 CD Brilliant



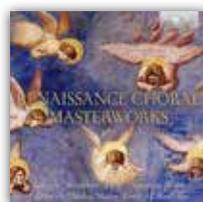
The Fitzwilliam Virginal Book, vol. 6
Pieter-Jan Belder, clavecin
BRIL95458 - 2 CD Brilliant



Arte de Tanger : La nouvelle méthode de clavier de Gonzalo de Baena. Des Prés, Obrecht...
Bruno Forst, orgue
BRIL95618 - 2 CD Brilliant



Mya Senhor Velida : Lais & Cantigas médiévaux de France et d'Espagne
Malandaça
Francisco Luengo, violon, orgue, direction
BRIL95689 - 1 CD Brilliant



Chefs-d'œuvre chorals de la Renaissance. Allegri, Tallis, Palestrina...
Dixon; Bardazzi; Brown; Cleobury; Robinson; Nicol Matt, direction
BRIL95662 - 2 CD Brilliant



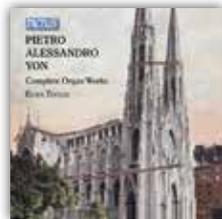
Delight in Musicke. Mélodies et musique instrumentale anglaises aux 16e et 17e siècles.
Klaartje van Veldhoven; Seldom Sene
BRIL95654 - 1 CD Brilliant



Le Nuove Musiche : Voyage à travers les 20e et 21e siècles. Œuvres pour orgue de Ligeti, Pärt, Levi...
Luca Scandali, orgue
BRIL95585 - 1 CD Brilliant

forment une bonne introduction à l'œuvre du compositeur d'origine grec Iannis Xenakis, à son univers quasi ésotérique basé sur des notions souvent abstraites voire tarabiscotées combinant dialectique et structure mathématique. Pas sûr que l'auditeur lambda s'y retrouve d'autant que la notice s'adresse plus au musicologue qu'au néophyte. Terrekto et Nomos Gamma convoquent un orchestre d'une centaine de musiciens, disséminé parmi les spectateurs et constituent en concert une véritable expérience d'immersion pour ces derniers. Terrekto (1966) renvoie à une expérience de solitude dans la nature où Xenakis s'imagine dans la peau d'Ulysse, livré à un univers mythologique fantasmé. Nomos Gamma (1967) est l'application musicale de théories mathématiques des groupes et des cribles. Ce langage musical complètement novateur à l'époque peut aujourd'hui encore fasciner par sa structure implacable et sa brutalité sonore. Metastaseis (1953-54) l'opus magnum de Xenakis connut deux versions, la première fut jugée trop alambiquée par le chef allemand Hermann Scherchen et c'est finalement Hans Rosbaud en 1955 qui dirigea la création de la version révisée, quant à la version princeps elle dut attendre 2008 pour être créée par Arturo Tamayo. La partition connaît d'ailleurs depuis sa création un succès inaltéré. On y retrouve les principes de composition chers à Xenakis : Permutations algorithmiques, mobilité/statisme,

espace éclaté/fusionnel, blocs sonores/fragmentations/fractales. L'œuvre est stupéfiante par sa force d'inspiration mais aussi déroutante, frisant souvent l'inaccessible et susceptible de laisser l'auditeur en équilibre instable au fil de l'écoute. (Jérôme Angouillant)



Petro Alessandro Yon (1886-1943)

Intégrale de l'œuvre pour orgue

Elisa Teglia, orgue [Orgue Cathédrale de Côme; Orgue Eglise de la Nativité de Trebaseleghe; Orgue Cathédrale de Coni; Eglise SS. Annunziata a Porta Procula de Bologne]

TC882370 • 4 CD Tactus

Pietro Yon fit ses études musicales à Milan et à Turin, puis à Rome, où il se consacra à l'orgue. En 1907 il rejoignit son frère, organiste outre Atlantique. Il devint maître de chapelle à St. François Xavier de New York, puis titulaire à la cathédrale St. Patrick (1926-1943). Devenu entre-temps américain, il inventa les concerts d'orgue payants, y obtenant un succès considérable. Son œuvre d'orgue s'inscrit dans la tradition symphonique du XIXe, dont il amplifia les traits au contact des gigantesques

machines américaines : recherche du solennel, du spectaculaire, mais aussi des effets descriptifs et expressifs servis par des registrations « sérapiques » et melliflues au service d'une sensibilité proche du « saint-sulpicisme » français. À côté de fresques virtuoses où le style « pompier » s'invite volontiers, où des rythmes de marche alternent avec des airs à flonflons et des pots-pourris de morceaux italiens et américains patriotiques (Hymn of Glory, Rapsodia Italiana, American Rhapsody, Marche Pastorale...) on trouve des pièces intimistes (divertimenti), liées à l'évocation nostalgique de l'Italie et/ou renvoyant aux instruments de musique que la registration est alors chargée d'évoquer (Cornemuse sicilienne, Christmas in Sicily, Harpe nocturne — rendue par un jeu de cloches — Humoresque évoquant facétieusement la flûte...) Enfin, des pièces proprement liturgiques dont la suite d'Avvento, basée sur des motifs grégoriens, assez sobre sauf dans son dernier mouvement qui n'est pas loin du bal musette... Ces différentes « catégories » ne sont pas exclusives les unes des autres et s'interpénètrent. Les orgues italiens utilisés ici se prêtent parfaitement à ce répertoire interprété avec un enjouement certain et une technique irréprochable par l'organiste. (Bertrand Abraham)



Nathan Milstein joue...

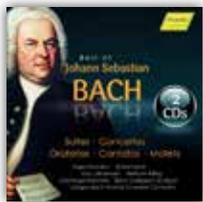
F. Mendelssohn Bartholdy : Concerto pour violon en mi mineur, op. 64 / A. Dvorák : Concerto pour violon en la mineur, op. 53

Nathan Milstein, violon; Swiss Festival Orchestra; Igor Markevitch, direction; Ernest Ansermet, direction

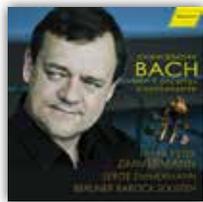
AUD95646 • 1 CD Audite

Hormis celui pour violoncelle, les deux autres concertos de Dvorak eurent leurs héros au XXe Siècle : Rudolf Firkusny défendit celui pour piano et l'enregistra à plusieurs reprises toujours avec la même fougue, mais l'on sait moins que Nathan Milstein inscrivit souvent celui pour violon à ses concerts et qu'il l'enregistra par trois fois avec Antal Dorati, William Steinberg puis Rafael Frühbeck de Burgos. Quelle aubaine de voir publié le concert donné à Lucerne le 12 août 1953, où son archet flamboie dans l'appassionato conquérant des thèmes slaves de l'Allegro mené avec panache par Ernest Ansermet — voilà un ajout majeur à sa discographie ! — qui galvanise son soliste mais sait aussi lui tisser des paysages expressifs surprenants : écoutez le quasi moderato où

hänssler CLASSIC



J.S. Bach : Suites; Concertos; Oratorios; Cantates; Motets
Evgeni Koroliov
HC16079 - 2 CD Hänssler



J.S. Bach : Concertos pour violon, BWV 1041-1042-1052 et 1060
Frank Peter Zimmermann, violon
Berliner Barock Solisten
HC17046 - 1 CD Hänssler



J.S. Bach : Variations Goldberg, BWV 988
Jean Muller, piano
HC17059 - 1 CD Hänssler



Bach, Rachmaninov, Burmeister... : Opus Magnum, vol. 2, transcriptions pour piano
Angelika Nebel, piano
HC17075 - 1 CD Hänssler



C.P.E. Bach : Concertos pour piano, Wq 1, 15 et 45
Michael Rische, piano
Berliner Barock Solisten
HC17034 - 1 CD Hänssler



J. Brahms : Quatuors à cordes; Quintettes; Sextuors
Hermann Voss; Peter Buck
François Benda; Quatuor Verdi
HC16084 - 4 CD Hänssler



J. Brahms : Œuvres pour piano
Annika Treutler, piano
HC17061 - 1 CD Hänssler



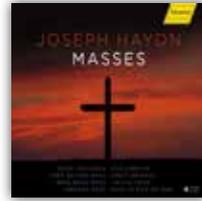
C. Cui : Transcriptions pour piano
Maria Ivanova, piano
Alexander Zagarinskiy, piano
HC17049 - 1 CD Hänssler



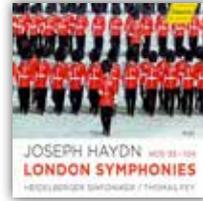
A. Dvorák : Trios pour piano op. 65 et 90
Trio Mori
HC17072 - 1 CD Hänssler



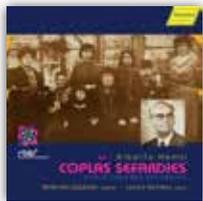
M.I. Glinka : Mélodies pour soprano et piano
Julia Sukmanova, soprano
Elena Sukmanova, piano
HC17068 - 1 CD Hänssler



J. Haydn : Messes n° 1, 5, 9, 11-14
Ziesak; Rubens; Danz; Prégardien; Gerd Guglhör; Helmuth Rilling; Owen Burdick
HC15017 - 4 CD Hänssler



J. Haydn : Les symphonies londoniennes
Heidelberger Symphoniker
Thomas Fey, direction
HC16001 - 4 CD Hänssler



A. Hemsí : Coplas Sefardies, vol. 1
Tehila Nini Goldstein, soprano; Jascha Nemtsov, piano
HC18003 - 1 CD Hänssler



F. Mendelssohn : Symphonies pour cordes n° 7, 9 et 12
Streicherakademie Bozen
Frieder Bernius, direction
HC17052 - 1 CD Hänssler



W.A. Mozart : Intégrale des sonates pour piano et violon
Dmitry Sitkovetsky, violon; Antonio Pappano et Konstantin Lifschitz, piano
HC17013 - 4 CD Hänssler



R. Schumann : Dichterliebe
Benjamin Bruns, ténor
Karola Theill, piano
HC18025 - 1 CD Hänssler



P.I. Tchaikovsky : Livre de Lieder et mélodies
Julia Sukmanova, soprano
Elena Sukmanova, piano
HC17079 - 1 CD Hänssler



P.I. Tchaikovsky | Guida : Concertos pour violoncelle
Jakob Spahn, violoncelle; Orchestra Academy of the Bayerisches Staatsorchester
HC18016 - 2 CD Hänssler

Milstein gourme le grave de son violon sur un concertino de bois envoûtant. Quelle interprétation magique ! où il aura fallu appliquer deux fugitives rustines quasi inaudibles prises dans l'enregistrement sensiblement contemporains avec William Steinberg, la bande ayant été endommagée en ces brefs endroits. A cette merveille s'ajoute une lecture preste, sur les pointes, un peu sèche du Concerto de Mendelssohn que Markevitch dirige en ligne droite. Mais peu importe à Milstein, il chante, éloquent mais stylé, archet tenu, phrases parfaits, geste un rien hautain. Vous l'avez compris, pour le Dvorak en tous cas l'album est imparable. (Jean-Charles Hoffelé)



Concertos pour clarinette

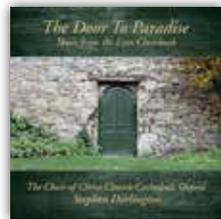
Œuvres choisies de Baermann, Bruch, Busoni, Copland, Crusell, Finzi, Hindemith, Hoffmeister, Krommer, Mendessohn, Mercadante, Molter, Mozart, Nielsen, Rietz, Rossini, Spohr...

Davide Bandieri; Dieter Klöcker; Jean-Marc Fessard; Maria du Toit; Sebastian Manz...

BRIL95787 • 14 CD Brilliant Classics

Après les beaux hommages rendus au hautbois (BRIL95410), au cor (BRIL95412), à la flûte (BRIL95490), et plus récemment à la trompette (BRIL95608), Brilliant Classics poursuit sa passionnante exploration de la grande famille des instruments à vent avec un nouveau coffret consacré cette fois-ci aux concertos pour clarinette. Ancêtre du chalumeau sur le modèle duquel elle est imaginée vers 1690 par Johann Christoph Denner à Nuremberg, la clarinette connaît jusqu'au 18ème siècle une longue alternance entre phases de développement et de transition. Ses caractéristiques évoluent, sa gamme mélodique s'étoffe, et elle acquiert un statut nouveau tant en qualité d'instrument soliste qu'au sein de l'orchestre. Les premiers compositeurs à prendre toute la mesure de ces évolutions sont les clarinettes eux-mêmes : Le nordique Bernhard Crusell, dont les 3 concertos utilisent toute la gamme mélodique de l'instrument, ou encore le virtuose allemand Heinrich Baermann, interprète exceptionnel dont l'influence sur la création d'autres compositeurs est capitale. Ils côtoient ici d'autres compositeurs aux noms moins familiers (Stanford, Rietz, Stamitz...) dont l'écriture affiche du caractère et de la personnalité, mais aussi des musiciens rarement associés à la clarinette. On retrouve ainsi avec plaisir les pièces de concertos de Mendelssohn et les pages suprenantes de Rossini, Mercadante ou Hoffmeister. Le prolifique Carl Stamitz, auteur de plus de dix concertos, et l'imaginatif Franz Krommer, tous deux fervents serveurs de la clarinette occupent également

une place de choix, tout comme Aaron Copland. Son concerto, influencé par le jazz et écrit pour le grand Benny Goodman se démarque par un style résolument novateur dans la littérature de l'instrument. Entre vraie belles découvertes, surprises et incontournables, le voyage proposé par Brilliant Classics séduit sans peine l'auditeur charmé par des interprètes dévoués à leur instrument. La réussite est totale.



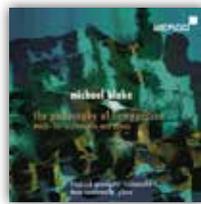
Eton Choirbook, vol. 1-5

Musique du Eton Choirbook. Œuvres de J. Fawkyner, W. Cornysh, W. Lambe, R. Davy, J. Browne...

Chœur de la Christ Church Cathedral d'Oxford; Stephen Darlington, direction

AVIE2395 • 5 CD AVIE Records

Écrit entre 1490 et 1502 pour le collège d'Eton, institution pour enfants, L'Eton Choirbook est un recueil de partitions pour chœur datant du début du règne des Tudor. Il comprend un peu moins d'une centaine d'œuvres, complètes ou fragmentaires, Antienne, Salve Regina, Magnificat pour quatre, cinq six voix ou plus. Parmi les compositeurs majoritairement représentés : John Browne, William Cornish, Robert Fayrfax dont les noms nous sont familiers, d'autres nous sont pour la plupart inconnus : Lambe, Fawkyner, Davy, Wylkynson, Turges, Hampton, Kellyk, Turges. Le chef du Chœur of Christ Church Cathédral d'Oxford, Stephen Darlington a répertorié cette compilation par des thèmes aux titres évocateurs afin d'éviter le risque de l'inventaire. Quelques œuvres phares balisent intelligemment le parcours. Ainsi le séminal « Stabat Mater » de John Browne qui fut pour Darlington une vraie révélation et le déclencheur du projet. Nul besoin d'être un expert pour apprécier cette musique qui pourtant s'avère si délicate à interpréter. Mariant comme par magie austérité et sensualité, elle se passe d'analyse et agit dès les premières notes. Sa polyphonie à la fois fluide et sophistiquée imprègne votre esprit comme un baume divin, sa texture est aussi légère et fine qu'une colletterie dans un portrait de Hölbein. Écoutez par exemple le « Gaude flore virginali » de Hugo Kellyk pour mesurer l'élégance de la ligne et le velouté des mélanges vocaux puis la même antienne par Walter Lambe, l'ambitus des voix s'est rétréci, le climat vire au noir recueillement. Comparez les « Salve Regina » et autres « Magnificat » traités de façon si sensible et si différente par chaque compositeur. Quant à l'interprétation de Stephen Darlington, elle bénéficie de la fraîcheur des voix d'enfants (associés à des ténors et basses) et d'une ferveur qui ne se relâche jamais. (Jérôme Angouillant)



Michael Blake : The Philosophy of Composition, œuvres pour violoncelle et piano
Friedrich Gauwerky; Daan Vandewalle
WER7361 - 1 CD Wergo



H. Holliger : Choral Utopia
SWR Vokalensemble
Marcus Creed
Heinz Holliger
WER7333 - 1 CD Wergo



Sarah Nemtsov : white eyes erased; amplified imagination; drummed variation; implicated amplif...
Ensemble adapter; Ensemble mosaik...
WER7366 - 1 CD Wergo



Graciela Paraskevaïdis : Libres en el sonido
Ensemble Aventure
WER7362 - 1 CD Wergo



Songs and poems. Zimmermann, Rihm, Clementi, Thomalla, Dohmen
Trio Accanto
WER7364 - 1 CD Wergo



I. Stravinski : Pétrouchka (version pour piano à 4 mains)
Duo Bugallo-Williams
WER7371 - 1 CD Wergo



Lisa Streich : Pietà, portrait de la compositrice
Niklas Seidl, violoncelle mécanique; Gregor A. Mayrhofer
WER6425 - 1 CD Wergo



M. Stroppa : Spaces
Ensemble KNM Berlin
WER7372 - 1 CD Wergo



J. Widmann : Drittes Labyrinth; Polyphone Schatten
Sarah Wegener, Christophe Desjardins, Jörg Widmann; Heinz Holliger
WER7369 - 1 CD Wergo



Cage Edition, vol. 52 : L'œuvre pour percussion, vol. 4
Bonnie Whiting, percussion, voix; Allen Otte, voix, piano préparé
MODE296 - 1 CD Mode



Cage Edition, vol. 53 : L'œuvre pour piano, vol. 10
Thomas Schultz, piano
MODE304 - 1 CD Mode



Cage, Wolff, Feldmann... : Musique contemporaine américaine pour guitare électrique
Sergio Sorrentino
MODE301 - 1 CD Mode



G. Crumb : Œuvres pour piano
Margaret Leng Tan, piano
MODE303 - 1 CD Mode



M. Feldman : The Northern Shore
Marc Sabat, violon
Stephen Clarke, piano
MODE244 - 1 CD Mode



Helmut Lachenmann : Intégrale des quatuors à cordes
The Jack Quartet
MODE267 - 1 CD Mode



Horatiu Radulescu : Sonates pour violon et quatuor à cordes
Stephen Clarke, piano
Quatuor The Jack
MODE290 - 1 CD Mode



K. Stockhausen : Kurzwellen
CLSI Ensemble; Paul Metano, direction
MODE302 - 1 CD Mode



Iannis Xenakis : Musique pour ensemble, vol. 3
International Contemporary Ensemble; red fish blue fish; Steven Schick
MODE261 - 1 CD Mode

Wergo

Mode Records



A. Charles Adam : Gisèle, ballet
Nunez, Muntagirov; The Royal Ballet
Barry Wordsworth, direction
Marius Petipa, chorégraphie

OA1230D 1 DVD / OABD7216D 1 BD



F. Ashton : The Dream; Symphonic Variations; Marguerite et Armand
Royal Ballet; & Royal Opera House
Emmanuel Plasson; Frederick Ashton

OA1264D 1 DVD / OABD7240D 1 BD



S. Rachmaninov : Rhapsody / A. Messager : Les Deux Pigeons
The Royal Ballet
Frederick Ashton, chorégraphie

OA1187D 1 DVD / OABD7180D 1 BD



A. Baranowski : 1984, ballet
Northern Ballet; Jonathan Watkins
Northern Ballet Sinfonia
John Pryce-Jones

OA1265D 1 DVD / OABD7241D 1 BD



Ballets du Capitole : Trois ballets de Kader Belarbi. Le Corsaire; La Bête et la Belle; La Reine morte
Kader Belarbi, chorégraphie

OA1241BD 3DVD/OABD7220BD 3BD



K. Belarbi : La Reine morte, ballet contemporain sur des musiques de Tchaïkovski
ON du Capitole de Toulouse; K. Belarbi

OA1201D 1 DVD / OABD7191D 1 BD



Vincenzo Bellini : Norma, opéra
Yoncheva; Calleja; Ganassi;
Royal Opera House
Antonio Pappano; Alex Ollé

OA1247D 1 DVD / OA1247D 1 BD



H. Berlioz : Béatrice et Bénédicte
Oustrac; Appleby; Sly
Chœur du Festival de Glyndebourne; LPO
Antonello Manacorda; Laurent Pelly

OA1239D 1 DVD / OABD7219D 1 BD



G. Bizet : Carmen
Rice; Hymel; Argiris; Kovalevska; Courjal;
Royal Opera House
Constantinos Carydis; Francesca Zambello

OA1197D 1 DVD / OABD7188D 1 BD



G. Donizetti : Lucrèce Borgia
Sutherland; Kraus; Howells
Royal Opera House
Richard Bonyng; John Copley

OA1237D - 1 DVD Opus Arte



Strauss, Bruckner, Wolf : Renée Fleming en concert
Wiener Philharmoniker; Staatskapelle
Dresden; Christian Thielemann, direction

OA1258BD 2DVD/OABD7235BD 2BD



P. Glass : Einstein on the Beach, opéra
Robert Wilson, mise en scène
Lucinda Childs, chorégraphie

OA1178D 2 DVD / OABD7173D 2 BD



G. F. Haendel : Giulio Cesare et Rinaldo, opéra; Saul, oratorio
Ivor Bolton; David McVicar;
Robert Carsen, Barrie Kosky,

OA1225BD 5DVD/OABD7211BD 4BD



L. Liebermann : Frankenstein, ballet
Bonelli; Morera; McRae
The Royal Ballet
Koen Kessels; Liam Scarlett

OA1231D 1 DVD / OABD7182D 1 BD



K. MacMillan : Anastasia, ballet
Osipova; Nuñez; Bonelli; Saunders; The
Royal Ballet, Orchestre du Royal Opera
House; Simon Hewett; Kenneth MacMillan

OA1243D 1 DVD / OABD7222D 1 BD



K. MacMillan : Trois Ballets. Manon; Mayerling; Roméo et Juliette
The Royal Ballet
Barry Wordsworth

OA1246BD 3 DVD - Opus Arte



C. Monteverdi : L'Orfeo; Le Couronnement de Poppée
Nigl; Invernizzi; Mingardo
Harry Bicket; David Alden

OA1256BD 2 DVD / OA1256BD 2 BD



Mozart : Le Nozze di Figaro; Così fan tutte; L'Enlèvement au sérail
Glyndebourne; Michael Dring; Robin
Ticciati; Nicholas Hytner; Ivan Fischer...

OA1245BD 5DVD/OABD7242BD 3BD



Mozart : La Clémence de Titus
Croft; Stéphan; Cooté; Bayley; Losier;
Orchestra of the Age of Enlightenment;
Robin Ticciati; Claus Guth

OA1255D 1 DVD / OABD7232D 1 BD



Mozart : Così fan tutte, opéra
Winters; Brower; Behle; Arduini; Chorus
& Orchestra of the Royal Opera House;
Semyon Bychkov; Jan Philipp Gloger

OA1260D 1 DVD / OABD7237D 1 BD



Mozart : Les Noces de Figaro; Don Giovanni; Così fan tutte
Orchestre du Royal Opera House; Antonio
Pappano; Nicola Luisotti; Semyon Bychkov

OA1275BD 5DVD / OABD7251BD 4BD



L'Art de Marianela Nuñez : Don Quichotte; La Fille mal gardée; Gisèle; Le Lac des Cygnes

OA1267BD 4DVD / OABD7243BD 4BD



Ballets de Christopher Wheeldon : Alice's Adventures de Merveilles; Cinderella
Cuthbertson; Polunin; Tsygankova

OA1234BD 2DVD/OABD7227BD 2BD



G. Rossini : Guillaume Tell, opéra
Royal Opera House
Antonio Pappano
Damiano Michieletto

OA1205D 2 DVD / OABD7195D 1 BD



G. Rossini : Le Barbier de Séville
Danielle de Niese; Alessandro Corbelli;
Björn Bürger; OP de Londres; Enrique
Mazzola; Annabel Arden

OA1238D 1 DVD / OABD7218D 1 BD



A. Schoenberg : Gurre-Lieder, cantate
Fritz; Magee; Larsson; Marc Albrecht,
direction; Pierre Audi, mise en scène

OA1227D 1 DVD / OABD7215D 1 BD



R. Strauss : Le Chevalier à la rose, opéra en 3 actes
Erraught; Royal; Woldt; Gheorghiu
LPO; Ticciati; Jones

OA1170D 2DVD / OABD7168D 1 BD



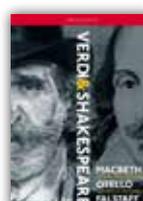
P.I. Tchaïkovski : Casse-Noisette
Cutbertson; Bonelli; Hayward; The Royal
Ballet; Peter Wright; Orchestra of the Royal
Opera House; Boris Gruzin

OA1252D 1 DVD / OABD7229D 1 BD



P.I. Tchaïkovski : La Belle au bois dormant, ballet
Nunez; Muntagirov; Clavert; Royal Opera
House; Koen Kessels; Marius Petipa

OA1257D 1 DVD / OABD7234D 1 BD



G. Verdi : The Shakespeare operas. Macbeth, Otello, Falstaff
Royal Opera House; Antonio Pappano; J.
Cura; K. Stoyanova; V. Grigolo...

OA1200BD 4DVD / OABD7190BD 3BD



G. Verdi : I due Foscari, opéra
Domingo; Meli; Agresta
Antonio Pappano, direction
Thaddeus Strassberger, mise en scène

OA1207D 1 DVD / OABD7197D 1 BD



G. Verdi : Un ballo in maschera
Domingo; Ricciarelli; Cappuccilli
Royal Opera House
Claudio Abbado; O. Schenk

OA1236D - 1 DVD Opus Arte



R. Wagner : Das Liebesverbot, opéra
Théâtre Royal de Madrid; Ivor bolton,
direction; Kasper Holten, mise en scène

OA1191D 1 DVD / OABD7213D 1 BD



The Royal Ballet : Pas de deux
Collection exceptionnelle de Ballets
en duos
The Royal Ballet

OA1181D 1 DVD / OABD7130D 1 BD



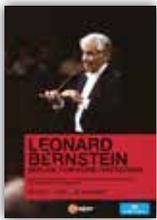
The Royal Opera Collection. Opéras de W.A. Mozart, Verdi, Wagner, Strauss...
Chœur et Orchestre du Royal Opera House

OA1244BD 22D / OABD7233BD 18BD



Une soirée au Royal Opera House avec le Royal Ballet et le Royal Opera

OA1261BD - 2 DVD Opus Arte



Leonard Bernstein dirige...

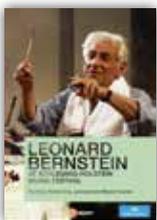
H. Berlioz : Symphonie fantastique, op. 14 / A. Roussel : Symphonie n° 3 en sol mineur, op. 42 / C. Saint-Saëns : Poème symphonique « Le Rouet d'Omphale », op. 31 / A. Thomas : Ouverture « Raymond ou le Secret de la Reine »

Orchestre National de France; Leonard Bernstein, direction

CM746808 • 1 DVD C Major

CM746904 • 1 BLU-RAY C Major

Ce n'était pas un secret, Bernstein adorait débarquer à Paris avec ses boys, il y retrouvait une certaine liberté et son cher Orchestre National auquel il pardonnait bien des choses sachant que ses musiciens étaient prêts à le suivre jusqu'au bout de ses excès. La fabuleuse complicité qui les unissait irradie lors de ses deux concerts : la « Symphonie fantastique » ténébreuse et orgiaque filmée en 1976 rappelle qu'il en grava avec ses New Yorkais une version radiophonique stupéfiante. Avec les parisiens il s'immerge dans un monde de couleurs et de timbres bien différents cherchant plus la poésie que le spectaculaire : la rarefaction de l'atmosphère dans la « Scène aux champs » est saisissante, on devait manquer d'air dans le Théâtre des Champs-Élysées tant l'impression d'un orage immanent vous saisit lorsque roule le tonnerre de la timbale. Evidemment, le « Songe d'une nuit de Sabbat » transporte les spectateurs qui bondissent de leurs fauteuils. N'est-ce pas ce que désirait Berlioz ? Le 21 novembre 1981 Bernstein fait la part belle à des œuvres plus rares du répertoire français, il emporte l'Ouverture de Raymond d'Ambrose Thomas, créé des effets magiques dans « Le Rouet d'Omphale » de Saint-Saëns, mais surtout galvanise l'orchestre dans une « Troisième Symphonie » de Roussel motoriste, moderniste, belle comme un Delaunay. La bande audio était bien connue, publiée depuis longtemps par Deutsche Grammophon, mais l'image ajoutée au feu des notes la fulgurance des gestes. Bravo à Cmajor d'avoir publié tout cela dans un si beau remastering, et maintenant s'il vous plaît tout le concert du Centenaire Ravel ! (Jean-Charles Hoffelé)



Leonard Bernstein au Schleswig-Holstein Festival

Leçons de musique, performances, conférences et masterclasses

Justus Frantz, piano; Wiener Philharmoniker; Leonard Bernstein, direction; Horanth H. Hohlfield, réalisation; Humphrey Burton, réalisation

CM746608 • 3 DVD C Major

CM746704 • 1 BLU-RAY C Major

Jeune-homme, Leonard Bernstein vécut à Tanglewood, dans la proximité de Serge Koussevitzky et de Dimitri Mitropoulos, l'expérience de l'orchestre. C'était un atelier où les savoirs se partageaient, mieux s'expérimentaient. Lorsqu'on lui proposa de renouveler l'expérience en 1988, en Europe avec un orchestre de jeunes musiciens au Schleswig Holstein, il n'hésita pas une seconde. C'est cette aventure, de la formation de l'orchestre et de sa préparation aux concerts et passant par les masters-classes données par Bernstein à quatre jeunes chefs qui se trouve documentée par ces 3 DVD. Avouons-le, le premier DVD où l'orchestre se constitue et commence à répéter sous la houlette de chefs assistants, le tout grevé d'interviews des organisateurs face caméra (et sans version française), tire à la ligne, mais dès que Bernstein apparaît, descendant de sa voiture de luxe, tout change, et c'est alors une formidable leçon de musique et de vie qui s'impose autour du « Sacre du Printemps ». Elle renseigne autant sur les attentes des musiciens que sur l'art de Bernstein et plus encore sur son inusable disposition culturelle à l'enseignement : il n'était pas juif pour rien. Alors le partage rayonne, la musique rassemble et l'art peu à peu s'impose aux jeunes gens avant même les notes. Cette transfiguration laisse pantois. Et si c'était, devant même les célèbres concerts pour les enfants new yorkais, les plus beaux témoignages de Bernstein le pédagogue ? (Jean-Charles Hoffelé)



Brett Dean (1961-)

Hamlet, opéra d'après Shakespeare

Allan Clayton; Sarah Connolly; Barbara Hannigan; Rod Gilfry; Kim Begley; John Tomlinson; Jacques Imbraïlo; David Butt Philip; Chœur du Festival de Glyndebourne; London Philharmonic Orchestra; Vladimir Jurowski, direction; Neil Armfield, mise en scène

OA1254D • 1 DVD Opus Arte

OABD7231D • 1 BLU-RAY Opus Arte

Si le festival d'opéra de Glyndebourne est certainement l'un des plus créatifs en matière de mise en scène, il l'est également par les premières mondiales (depuis Britten en 1938) ou les reprises historiques (Cavalli) et la demi-douzaine d'opéras spécialement écrits pour le lieu depuis The Rising of the Moon de N. Maw en 1970. Dernière œuvre commissionnée à ce jour, Hamlet du compositeur australien B. Dean, s'appuie sur un livret qui privilégie l'action dramatique dans la pièce de Shakespeare. La musique accompagne efficacement la suite

de péripéties, comme elle souligne les différents registres se combinant au fil de l'intrigue. Mais l'œuvre ne se réduit pas à l'action, malgré une préférence affichée pour le spectaculaire, rendu par la mise en scène : le spectateur a également droit à de beaux moments intenses, surtout dans le 2e acte. Le tout est servi par un plateau plutôt homogène quant à la qualité, où figurent des habitués de Glyndebourne (S. Connolly) ou des scènes britanniques (J. Tomlinson) même si certains interprètes semblent plus à l'aise que d'autres. A ce titre, signalons l'époustouflante prestation de B. Hannigan en Ophelia. R. Ecticknap et C. Lowrey (Rosencrantz et Guildenstern) forcent également l'enthousiasme. L'Hamlet d'A. Clayton pourrait être plus introverti mais son interprétation est cohérente par rapport aux choix de la représentation. Enfin, la captation signée F. Roussillon est, comme toujours, excellente. (Alain Monnier)



Gustav Holst (1874-1934)

Les Planètes, Suite pour orchestre, op. 32 / Sir E. Elgar : Variations Enigma, op. 36

BBC National Orchestra of Wales; David Atherton, direction; Rhodri Huw, réalisation; BBC Symphony Orchestra; Andrew Davis, direction; Diana Hill, réalisation

OA1266BD • 2 DVD Opus Arte

Les Planètes » de Holst et les « Variations Enigma » d'Elgar, deux partitions symphoniques emblématiques de la musique anglaise du XXe Siècle – les « Variations » ont été créées en 1899, « Les Planètes » furent écrites au cœur de la Grande Guerre – sont rarement réunies, et rien ne peut les rassembler sinon leur égale célébrité. Du moins le coffret d'Opus Arte ne se contente pas de filer l'une avec l'autre, mais au contraire en munissant chaque œuvre d'un appareil artistique particulier, d'en exposer les singularités. Le documentaire de la BBC sur les « Variations Enigma » est un modèle de pédagogie dont Andrew Davis se fait le guide éclairé, dévoilant dans les paysages de Malvern Hills où Elgar avait trouvé un cottage lui assurant la tranquillité pour composer, tous les secrets de cette œuvre, suite de portraits d'intimes dissimulés dans les portées. Puis Andrew Davis dirige l'œuvre dans la Cathédrale de Worcester et qui l'entendra après en avoir connu les arcanes la trouvera d'autant plus émouvante dans cette interprétation à la prégnante lyrique. L'illustration brouillonne, entre cosmos et symboles terrestres, qui veut faire un contrepoint aux « Planètes » de Holst, pour magnifiquement que le film soit en lui-même, crée un hiatus avec la puissance suggestive si visuelle de la musique de Holst. Pourtant l'œuvre vidéographique de Rhodri

Huw a passionné les téléspectateurs et amené de nouveaux auditeurs au chef d'œuvre de Holst, alors pourquoi bouder ? Vous serez peut-être captivés par sa surabondance, et stupéfait par la musique si novatrice de Holst que les compositeurs de musique de film n'ont toujours pas fini de piller. Tentez l'expérience, d'autant que la direction de David Atherton, ardente, spectaculaire, sert à merveille l'œuvre dans ce qu'elle a de plus moderne, au point que la planète ajoutée par Colin Matthews – Pluton, on ne la connaissait pas encore du temps d'Elgar – semble découler logiquement des audaces de Gustav Holst (Jean-Charles Hoffelé)



Gioacchino Rossini (1792-1868)

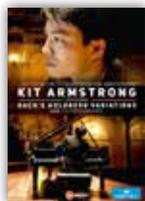
Moïse en Égypte, opéra en 4 actes

A. Foster-Williams; M. Frederich; S. Dladla; Prague Philharmonic Choir; Lukas Vasilek, direction; Wiener Symphoniker; Enrique Mazzola, direction; Lotte de Beer, mise en scène; Christof Hetzer, scénographie, costumes; Alex Brok, lumière; Felix Breisach, réalisation

CM744808 • 2 DVD C Major

CM744904 • 1 BLU-RAY C Major

Ce premier Moïse n'est pas le plus représenté ni le plus enregistré des opéras de Rossini. C'est pourtant l'une de ses partitions les plus touchantes, sur un livret déjà très convaincant (A. L. Tottola), qu'éclipsa, une dizaine d'années plus tard, son Moïse et Pharaon. Dans la nécessité pour le musicien de la faire représenter pendant le temps du Carême 1818, qui le conduisit à abandonner provisoirement l'opéra buffa pour une azione tragico-sacra et à aller accessoirement regarder du côté de l'oratorio, réside peut-être le secret de ce charme particulier. La musique, splendide, qui ne peut manifestement pas renier un héritage belcantiste alors à son apogée, est ici superbement servie par l'ensemble des interprètes. La direction est d'une précision exemplaire, ce qui confère aux ensembles nombreux (entre solistes, ou entre solistes et chœur) une sorte de perfection, l'orchestre pour sa part n'étant pas en reste avec les sonorités suaves des parties instrumentales intermédiaires. La mise en scène de L. de Beer propose un bel équilibre entre originalité et fidélité, respectueuse du contexte, moins réductrice que telle autre version et donc plus universelle, tandis que les interventions de la Cie Hotel Modern ajoutent du dynamisme, voire de l'humour, et participent d'une certaine distanciation, sans jamais rien retrancher à l'action ni au charme de cette production, au contraire. Un mélange très réussi, tout en divers équilibres subtils qui font le régal du spectateur. (Alain Monnier)



Kit Armstrong : Live au Concertgebouw Amsterdam. Œuvres pour piano de J.S. Bach, Bull, Byrd...
Kit Armstrong

CM741608 1 DVD / CM741704 1 BD



G. Bizet : Carmen, opéra-comique
Arquez, Johansson; Hendricks
Wiener Symphoniker
Paolo Carignani; Kasper Holten

CM742208 1 DVD / CM742304 1 BD



J. Brahms : Intégrale des symphonies
Orchestre Philharmonique de la Radio de Hambourg; Thomas Hengelbrock

CM741008 2 DVD / CM741104 1 BD



Festival de Bregenz. Aïda; Andrea Chénier; La Flûte enchantée; Turandot; Carmen
Arquez; Tamar; Sandoval; Carlo Rizzi...

CM745808 5 DVD / CM745904 5 BD



A. Bruckner : Symphonie n° 1
Staatskapelle Dresden
Christian Thielemann

CM744608 1DVD / CM744704 1 BD



A. Bruckner : Symphonie n° 3
Staatskapelle Dresden
Christian Thielemann

CM740808 1 DVD / CM740904 1 BD



A. Bruckner : Symphonie n° 6
Staatskapelle Dresden
Christian Thielemann

CM738208 1 DVD / CM738304 1 BD



Maria Callas : Magic Moments of Music, Tosca 1964
Maria Callas; Antonio Pappano; Rolando Villazon; Rufus Wainwright...

CM745008 1 DVD / CM745104 1 BD



Gustavo Dudamel dirige Piazzolla, Schifrin, Ginastera : Tango sous les étoiles
OP de Los Angeles; Gustavo Dudamel

CM739608 1 DVD / CM739704 1 BD



F. Faccio : Hamlet, opéra
Cernoch; Sgura; Dan; Kaiser
Wiener Symphoniker
Paolo Carignani; Olivier Tambosi

CM740608 2 DVD / CM740704 1 BD



G.F. Haendel : Arminio, opéra
Cencic; Shouffer; Kubas-Kruk
Armonia Atenea; George Petrou;
Max Emanuel Cencic, mise en scène

CM744408 2 DVD / CM744504 1 BD



J. Haydn : Symphonies n° 88, 92 «Oxford», 94 «Surprise»
Wiener Philharmoniker
Leonard Bernstein, direction

CM746408 1 DVD / CM746504 1 BD



L. Minkus : Don Quichotte, ballet en 3 actes de Rudolf Nureyev
Ballet et Orchestre der Wiener Staatsoper;
Kevin Rhodes; Rudolf Nureyev

CM742408 1 DVD / CM742504 1 BD



W.A. Mozart : La Flûte enchantée
M. Summer; Y. Özkan; M. Piskorski;
Orchestre de l'Académie du Théâtre de La Scala; Adam Fischer; Peter Stein

CM740408 2 DVD / CM740504 1 BD



W.A. Mozart : Requiem
Musiciens du Louvre; Marc Minkowski
Académie équestre de Versailles
Bartabas, mise en scène, chorégraphie

CM741808 1 DVD / CM741904 1 BD



W.A. Mozart : Les Noces de Figaro
Alvarez; Damrau; Schultz; Orchestre du Théâtre de la Scala
Franz Welser-Möst; Frederic Wake-Walker

CM743108 2 DVD / CM743204 1 BD



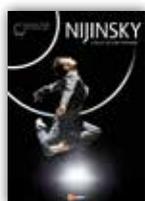
W.A. Mozart : Lucio Silla, opéra
Spicer; Ruiten; Crebassa; Chœur & Orchestre du Théâtre de la Scala
Marc Minkowski; Marshall Pynkoski

CM743308 2 DVD / CM743404 1 BD



W.A. Mozart : Don Giovanni, opéra
Alberghini; Lungu; Novikova; Korchak
-National Theatre Orchestra;
Plácido Domingo; Jiri Nekvasil

CM745208 2 DVD / CM745304 1 BD



J. Neumeier : Nijinsky, ballet sur des musiques de Chopin, Schumann, Rimsky-Korsakov...
Ballet de Hambourg; John Neumeier

CM744208 2 DVD / CM744304 1 BD



Birgit Nilsson : A league of her own, film documentaire
Birgit Nilsson

CM800008 1 DVD / CM800104 1 BD



S. Prokofiev : Roméo et Juliette, ballet en 3 actes
San Francisco Ballet & Orchestra
Martin West; Helgi Tomasson

CM739008 1 DVD / CM739104 1 BD



S. Prokofiev : Roméo et Juliette, ballet en 3 actes
Kenneth MacMillan; Ballet et Orchestre du Théâtre de la Scala; Patrick Fournillier

CM743508 2 DVD / CM743604 1 BD



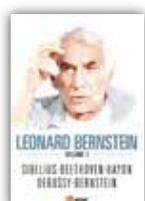
G. Puccini : La Bohème, opéra
Lungu; Berrugi; Besong; Orchestre del Teatro Regio de Turin
Gianandrea Noseda; Alex Ollé

CM742608 1 DVD / CM742704 1 BD



Concerts d'ouverture du Festival de Salzbourg. Editions 2008-2001 & El Sistema et West-Eastern Divan Orchestra Edition

CM746008 6 DVD / CM746104 6 BD



Leonard Bernstein, vol. 1 Sibelius, Beethoven, Haydn, Debussy et Bernstein
Leonard Bernstein, direction

CM743008 - 6 DVD C Major



P.I. Tchaikovsky : La Dame de pique
Didyk; Markov; Stoyanov
The Royal Concertgebouw Orchestra;
Mariss Jansons; Stefan Herheim

CM743908 2 DVD / CM740004 1 BD



G. Verdi : Un bal masqué, opéra
Bozala; Petean; Harteros
Bayerisches Staatsorchester
Zubin Mehta; Johannes Erath

CM739408 1 DVD / CM739504 1 BD



G. Verdi : Otello, opéra en 4 actes
J. Cura; D. Röschmann; C. Alvarez
Staatskapelle de Dresde
Christian Thielemann; Vincent Boussard

CM740008 1 DVD / CM740104 1 BD



G. Verdi : Missa da Requiem
Chœur et OP de Los Angeles
Gustavo Dudamel

CM741208 1 DVD / CM741304 1 BD



G. Verdi : I due Foscari, opéra
P. Domingo, F. Meli; A. Pirozzi
Orchestre de la Scala de Milan
Michele Mariotti; Alvis Hermanis

CM742008 1 DVD / CM742104 1 BD



G. Verdi : La Forza del destino, opéra
Alastair Miles; Niina Stemme; Carlos Alvarez; Nadia Krasteva -Orchester der Wiener Staatsoper; Zubin Mehta; David Poutney

CM751008 2 DVD / CM751104 1 BD



M. Volpini : The Lover's Garden, Ballet sur des musiques de Mozart
Manni; Bolle; Ballet de la Scala de Milan;
Massimiliano Volpini, chorégraphie

CM743708 1 DVD / CM743804 1 BD



R. Wagner : La Valkyrie, drame lyrique en 3 actes
Staatskapelle Dresden
Christian Thielemann; Vera Nemirova

CM742808 2 DVD / CM742904 1 BD



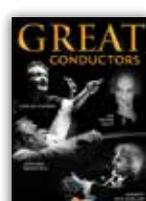
R. Wagner : Tristan et Isolde, opéra (semi-staged)
Hofmann; Behrens; Minton; Weikl
Leonard Bernstein

CM746208 3 DVD / CM746304 1 BD



Grand concert d'ouverture. Œuvres de Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Britten, Messiaen...
OP de la NDR de l'Elbe

CM741408 2 DVD / CM741504 1 BD



Les grands chefs : Kleiber, Solti, Bernstein, Karajan
Carlos Kleiber; Riccardo Muti; Michael Gielen; Otto Schenk; Ioan Holender...

CM744108 - 4 DVD C Major

Chroniques

Beethoven : Sonate «Au clair...»	CD468237	15,36 €	p. 3	□
Chopin : Mazurkas, Kolesnikov...	CD468137	15,36 €	p. 3	□
Louis Couperin : Danses du Ma...	CD468224	15,36 €	p. 3	□
Tchaïkovski : Les Saisons, Ko...	CD468208	15,36 €	p. 3	□
Tor Aulin : Concertos pour vi...	CP0777826	15,36 €	p. 3	□
Reger, Urspruch : Concerto...	CD468229	15,36 €	p. 4	□
Bruckner : Œuvres pour piano...	HC17054	13,20 €	p. 4	□
Castelnuovo-Tedesco : Musiqu...	BRIL95642	9,60 €	p. 4	□
Cavalli : Requiem, Grandi : M...	RK3601	15,36 €	p. 5	□
Chopin, Schubert : Sonates po...	CD468227	15,36 €	p. 5	□
Francesco Corbetta : La Guida...	BRIL95587	6,72 €	p. 6	□
Jan Ladislav Dussek : Concert...	CD468211	15,36 €	p. 6	□
Frascona : Œuvres pour org...	PAS1044	15,36 €	p. 6	□
Kyle Gann : Custer and Sittin...	NW8080	14,64 €	p. 7	□
Gounod : Musique chorale sac...	CAR83490	15,36 €	p. 7	□
J.M. Haydn : Die Wahrheit der...	CP0555032	15,36 €	p. 7	□
Haendel : Neuf suites pour pi...	PCL10143	18,24 €	p. 10	□
Hummel Edition.	BRIL95792	48,00 €	p. 10	□
Ignaz Holzbauer : La mort de ...	CAR83280	15,36 €	p. 11	□
Viktor Kalabis : Sonates pour...	SU4210	13,92 €	p. 11	□
Korngold : Sérénade symphoni...	CP0555138	15,36 €	p. 11	□
Martini : Madrigaux, Martini ...	SU4237	13,92 €	p. 12	□
Mahler : Symphonie n° 5, Fisc...	AVI8553395	15,36 €	p. 12	□
Mendelssohn : Ouverture et m...	CCSSA37418	15,00 €	p. 13	□
Mozart : Les Concertos pour c...	GEN18611	13,92 €	p. 13	□
Bartolomej Pekel : Intégrale...	DUX45426	24,48 €	p. 13	□
Stockhausen : Pièces pour org...	WE8154	16,56 €	p. 14	□
Robert de Visée : Pièces pour...	PAS1038	15,36 €	p. 14	□
Pierre Wissmer : Œuvres conce...	CLA1811	14,64 €	p. 15	□
Wolf-Ferrari : Les 2 trios po...	BRIL95624	6,72 €	p. 15	□
Xenakis Edition, vol. 15 : Œu...	MODE299	14,64 €	p. 15	□
Pietro Alessandro Yon : Intég...	TC882370	24,00 €	p. 18	□
Nathan Milstein joue Mendels...	AUD95646	12,48 €	p. 18	□
Concertos pour clarinette, Ba...	BRIL95787	40,80 €	p. 19	□
Eton Choirbook, vol. 1-5 : Th...	AVI2395	28,32 €	p. 19	□
Leonard Bernstein dirige Ber...	CM746808	19,68 €	p. 21	□
Leonard Bernstein dirige Ber...	CM746904	29,28 €	p. 21	□
Leonard Bernstein au Schleswi...	CM746608	25,44 €	p. 21	□
Leonard Bernstein au Glyndeb...	CM746700	29,28 €	p. 21	□
Brett Dean : Hamlet, Ohnedeb...	OA8144	15,36 €	p. 21	□
Brett Dean : Hamlet (Glyndeb...	QBD7231D	30,72 €	p. 21	□
Elgar : Variations Enigma, Ho...	OA12668D	19,32 €	p. 21	□
Rossini : Moïse en Egypte. Fo...	CM744808	25,44 €	p. 21	□
Rossini : Moïse en Egypte. Fo...	CM744904	29,28 €	p. 21	□

Sélections

La Famille Bach : Magnificats...	CD468157	15,36 €	p. 2	□
Bach : Messe en si mineur. La...	CD468181/2	30,72 €	p. 2	□
Sterndale Bennett : Concertos...	CD468178	15,36 €	p. 2	□
Berlioz : Harold en Italie et...	CD468193	15,36 €	p. 2	□
Brahms : Intégrale des mélodi...	CJ233127	15,36 €	p. 2	□
Charpentier : Leçons de ténéb...	CD468177	15,36 €	p. 2	□
Chopin : Œuvres pour piano, L...	CD468194	15,36 €	p. 2	□
Louis Couperin : Danses du Ma...	CD468224	15,36 €	p. 2	□
Debussy : Mélodies, vol. 4. C...	CD468075	15,36 €	p. 2	□
Debussy : Œuvres pour piano...	CD468139	15,36 €	p. 2	□
Debussy : Œuvres pour piano...	CD468161	15,36 €	p. 2	□
Ernő von Dohnányi : Quatuor à...	CD468215	15,36 €	p. 2	□
Manuel de Falla : Fantasia Ba...	CD468177	15,36 €	p. 2	□
Fauré : Requiem et autres œuv...	CD468209	15,36 €	p. 2	□
Haendel : Les plus beaux airs...	CD468152	15,36 €	p. 2	□
Haydn, C.P.E. Bach : Concerto...	CD468162	15,36 €	p. 2	□
Stephen Hough's Dream Album...	CD468176	15,36 €	p. 2	□
Nicholas Ludford : Œuvres cho...	CD468192	15,36 €	p. 2	□
Machaut : Fortunes Child, Th...	CD468195	15,36 €	p. 2	□
Mozart : Sonates pour violon...	CD468171	15,36 €	p. 2	□
Jacob Obrecht : Missa Gregori...	CD468216	15,36 €	p. 2	□
Palestrina : Missa Confitebor...	CD468210	15,36 €	p. 2	□
Johann Peter Pixis : Trios po...	CD468207	15,36 €	p. 2	□
Rachmaninov : Etudes-tableaux...	CD468188	15,36 €	p. 2	□
Rheinberger, Scholz : Concert...	CD468225	15,36 €	p. 2	□
Ries : Concertos pour piano n...	CD468217	15,36 €	p. 2	□
Roger Sacheverel Coke : Conc...	CD468173	15,36 €	p. 2	□
Scarlatti : Sonates pour pian...	CD468184	15,36 €	p. 2	□
Schubert : Sonate et Imprompt...	CD468213	15,36 €	p. 2	□
Strauss, Beethoven, Glinka : C...	CD468263	15,36 €	p. 2	□
Stravinski : Le Sacre du Prin...	CD468189	15,36 €	p. 2	□
Suk : Œuvres pour piano, Flow...	CD468198	15,36 €	p. 2	□
Tallic : Les antiques pour viol...	CD468172	15,36 €	p. 2	□
Michael Tippett : Symphonies...	CD468203	15,36 €	p. 2	□
Sebastian de Vivanco : Missa ...	CD468257	15,36 €	p. 2	□
Motets de la Renaissance angl...	CD468256	15,36 €	p. 2	□
Yuri Falik : Quatuors à corde...	NFPM991124	11,76 €	p. 3	□
Valerii Gavrilin : The War Le...	NFPM991126	11,76 €	p. 3	□
Musique romantique russe...	NFPM991130	11,76 €	p. 3	□
Boris Tichtchenko : Concer...	NFPM991176	11,76 €	p. 3	□
Boris Tichtchenko : Symph...	NFPM991100	11,76 €	p. 3	□
Boris Tichtchenko : Symph...	NFPM991178	19,68 €	p. 3	□
Taneiev : Intégrale des quint...	NFPM991225	19,68 €	p. 3	□
Galina Ustvolskaya : Musiqu...	NFPM991222	11,76 €	p. 3	□
Marches de l'Empire russe...	NFPM991205	11,76 €	p. 3	□
Bach : Oboenwerke, vol. 3	CM0022003	15,00 €	p. 3	□
Berezovsky : Musique profane	CM0042003	15,00 €	p. 3	□
Bortnyansky : L'Album Italien...	CM0012006	15,00 €	p. 3	□
Fischer : Musicalisches Blume...	CM0042006	15,00 €	p. 3	□
Haydn : Œuvres pour hautbois...	CM0012005	15,00 €	p. 3	□
Rosetti : Bohemian Mutineer	CM0062005	15,00 €	p. 3	□
Strauss : Delicate Strauss	CM0022004	15,00 €	p. 3	□
Tietz : Instrumental Music	CM0072004	15,00 €	p. 3	□
Weiss - Geminiani : Œuvres po...	PAS1025	15,36 €	p. 4	□
Bach : Sonate et parties pou...	PAS1046	15,36 €	p. 4	□
Emanuele Barbella : Six duos ...	PAS1045	15,36 €	p. 4	□
Ignazio Cirri : Six sonates p...	PAS1011	15,36 €	p. 4	□
Angelo Corelli : Sonates p...	PAS1021	15,36 €	p. 4	□
Angelo Maria Fiorè : Intégral...	PAS1041	15,36 €	p. 4	□
François Francœur : Sonate...	PAS1021	15,36 €	p. 4	□
Henry Lawes : Mélodies, Munde...	PAS1041	15,36 €	p. 4	□
Linda Nicholson : Discovering...	PAS1024	15,36 €	p. 4	□
Oxaly : A conversation betwe...	PAS1050	25,44 €	p. 4	□
Puccini : Œuvres pour orgue...	PAS1029	15,36 €	p. 4	□
Juan Manuel de la Puente : Mu...	PAS1037	15,36 €	p. 4	□
Les débuts de la musique angl...	PAS1028	15,36 €	p. 4	□
Stolen robes : Œuvres pour lu...	PAS1030	15,36 €	p. 4	□
Paris 1804 : Musique pour cor...	PAS1032	15,36 €	p. 4	□
Un cornetto à Roma : La musi...	PAS1033	15,36 €	p. 4	□
Breathaking, Pièces pour cor...	PAS1020	15,36 €	p. 4	□
Torri Vivaldiano : Venise e...	PAS1035	15,36 €	p. 4	□
Artie Modenesi : Musique pou...	PAS1036	15,36 €	p. 4	□
Bartók : Concertos pour viol...	GRAM99138	13,92 €	p. 5	□
Beethoven : Sonates pour pian...	GRAM99160	13,92 €	p. 5	□
Bowen, Martin, Sköld, Leitner...	GRAM99168	13,92 €	p. 5	□

Bruckner : Symphonie n° 5. Ba...	GRAM99162	22,08 €	p. 5	□
Bruckner : Symphonie n° 9. Ba...	GRAM99089	15,00 €	p. 5	□
Janáček : Les quatuors à cord...	GRAM99002	13,92 €	p. 5	□
Liszt : Œuvre orchestrale...	GRAM99150	50,16 €	p. 5	□
Joseph Mayeseder : Concertos...	GRAM99181	13,92 €	p. 5	□
Vivaldi : Stabat Mater - Glor...	GRAM99165	13,92 €	p. 5	□
Bach/D'Albert : Transcription...	PCL10139	13,92 €	p. 5	□
Sergei Bortkiewicz : Concerto...	PCL10146	13,92 €	p. 5	□
Brahms : Œuvres pour piano. K...	PCL10141	18,24 €	p. 5	□
Brahms : Concertos pour piano...	PCL10145	18,24 €	p. 5	□
Chopin on Pleyel : Œuvres pou...	PCL10129	13,92 €	p. 5	□
John Ogdon : Œuvres pour pian...	PCL10132	13,92 €	p. 5	□
Toru Takemitsu : Intégrale de...	PCL10147	13,92 €	p. 5	□
Tchaïkovski : Les Saisons. St...	PCL10157	13,92 €	p. 5	□
Sonates pour piano russes, vo...	PCL10159	13,92 €	p. 5	□
Beethoven : Sonates pour pian...	SU4252	17,52 €	p. 6	□
Dvorák : Quintettes pour pian...	SU4195	14,64 €	p. 6	□
Dvorák, Suk : Quatuors pour p...	SU4227	13,92 €	p. 6	□
Dvořák : Intégrale des duos M...	SU4238	13,92 €	p. 6	□
Mahler : Le Chant de la Terre...	SU4242	13,92 €	p. 6	□
Ivan Moravec joue Grieg, Rave...	SU4245	13,92 €	p. 6	□
Mozart : Sinfonia concertante...	SU4251	17,52 €	p. 6	□
Tatiana Nikolayeva : Les enr...	SU4216	14,64 €	p. 6	□
Otakar Ostrčil : Le Royaume d...	SU4224	13,92 €	p. 6	□
Jean-Pierre Rampal & Pragaue ...	SU4217	14,64 €	p. 6	□
Franz Xavier Richter : Le Deum...	SU4240	13,92 €	p. 6	□
Karl Szymanowski : Œuvres pou...	SU4243	13,92 €	p. 6	□
Jan Vaclav Tomasek : Sonates...	SU4223	13,92 €	p. 6	□
Kurt Weill : Wanted, Mélodies...	SU4226	13,92 €	p. 6	□
Zelenka : Sonates en trio, ZW...	SU4239	18,24 €	p. 6	□
Hej, Romale : Chœurs d'enfant...	SU4246	12,48 €	p. 6	□
Musique pour la chasse des Ma...	SU4231	13,92 €	p. 6	□
Gorecki : Quatuor à cordes n...	DUX1302	13,92 €	p. 7	□
Franz Xavier Mozart : Œuvres p...	DUX1441	13,92 €	p. 7	□
Feliks Nowowiejski : Œuvres s...	DUX1425	13,92 €	p. 7	□
Feliks Nowowiejski : Symphoni...	DUX1446	13,92 €	p. 7	□
Leonardo Piatto : Intégrale de...	DUX1281	13,92 €	p. 7	□
Purcell : Suites pour claveci...	DUX1437	13,92 €	p. 7	□
Hugo Reinhold : Œuvres pour v...	DUX1291	13,92 €	p. 7	□
Karol Szymanowski : Œuvres po...	DUX1367	13,92 €	p. 7	□
Mieczyslaw Weinberg : La Pass...	DUX8387	24,00 €	p. 7	□
René de Boisdefpre : Œuvres p...	AP0379	12,48 €	p. 7	□
René de Boisdefpre : Œuvres c...	AP0414	12,48 €	p. 7	□
Théodore Dubois : Œuvres pour...	AP0431	12,48 €	p. 7	□
Raul Koczalski : Concertos po...	AP0501	12,48 €	p. 7	□
Witold Maliszewski : Musiqu...	AP0327	12,48 €	p. 7	□
Witold Maliszewski : Musiqu...	AP0376	12,48 €	p. 7	□
Maria Szymanowska : Intégral...	AP0281/83	33,60 €	p. 7	□
Joseph Tansman : Musique p...	AP0326	12,48 €	p. 7	□
Alexandre Wieniawski : L'Œuvr...	AP0410	12,48 €	p. 7	□
Carl Friedrich Abel : Symphon...	CP0555137	21,12 €	p. 8	□
Hugo Alfvén : Œuvres symphon...	CP0555043	15,36 €	p. 8	□
Friedrich Wilhelm Heinrich Be...	CP0555167	15,36 €	p. 8	□
Walter Braunfels : Œuvres po...	CP0777806	26,88 €	p. 8	□
Brescianello : Tisbe, opéra p...	CP0777806	26,88 €	p. 8	□
Giovanni Paolo Colonna : Lame...	CP0555048	10,32 €	p. 8	□
Czerny, Bruch : Concertos pou...	CP0555090	15,36 €	p. 8	□
Johann Nepomuk David : Symp...	CP0777577	15,36 €	p. 8	□
Anton Eberl : Concerto pour 2...	CP0777733	15,36 €	p. 8	□
John Eccles : The Mad Lover...	CP0555061	15,36 €	p. 8	□
Friedrich Theodor Fröhlich : J...	CP0555017	21,12 €	p. 8	□
Niels Wilhelm Gade : Musiqu...	CP0555198	10,32 €	p. 8	□
Friedrich Gernsheim : Intégra...	CP0555054	10,32 €	p. 8	□
Glinka : Musique de chambre...	CP0777871	10,32 €	p. 8	□
Louis-Théodore Gouvy : Oeidep...	CP0777825	26,88 €	p. 8	□
Joseph Gounod : Œuvres sants...	CP0555170	15,36 €	p. 8	□
Gregor Górecki : Concerti e Mus...	CP0555104	15,36 €	p. 8	□
Haendel : Passion selon St. J...	CP0555173	15,36 €	p. 8	□
J.M. Haydn : Symphonies n° 13...	CP0555042	15,36 €	p. 8	□
Siegmund von Hausegger : Lied...	CP0777730	10,32 €	p. 8	□
Johann Wilhelm Helbig : Conce...	CP0777841	15,36 €	p. 8	□
Herzenberg : Ein deutsches ...	CP0555102	10,32 €	p. 8	□
Homilius : Der Messias, Lelus...	CP0557947	26,88 €	p. 8	□
Ries : Concertos pour piano n...	CP0555038	21,12 €	p. 8	□
Janitsch : Sonates d'église e...	CP0777910	10,32 €	p. 8	□
Kachaturian : Concertos pour...	CP0777918	15,36 €	p. 8	□
Leopold Kozeluch : Trois tri...	CP0555035	10,32 €	p. 8	□
Johann Philipp Krieger : Musi...	CP0555037	10,32 €	p. 8	□
Arnold Krug : Sinfonia à cord...	CP0555030	10,32 €	p. 8	□
Franz Lachner : Symphonie n°...	CP0555081	15,36 €	p. 8	□
Carl Lachner : Catharina Cor...	CP0777873	26,88 €	p. 8	□
Lars-Erik Larsson : Œuvres or...	CP0777873	15,72 €	p. 8	□
Albert Cortiz : Der Wildsch...	CP0555054	15,36 €	p. 8	□
Henri Marteau : Intégrale des...	CP0555128	10,32 €	p. 8	□
Emilie Mayer : Quatuors pour...	CP0555094	10,32 €	p. 8	□
Melani : Vêpres de la Vierge...	CP0777936	15,36 €	p. 8	□
Mendelssohn : Concertos pour...	CP0555197	15,36 €	p. 9	□
Mendelssohn : Quatuors à cord...	CP0777931	10,32 €	p. 9	□
Tobias Michael : Seelen-Lust...	CP0777935	15,36 €	p. 9	□
Johann Melchior Molter : Sinf...	CP0555028	15,36 €	p. 9	□
Henri Mulet : Intégrale de l'...	CP0555040	31,44 €	p. 9	□
Leopold van der Pals : Sympho...	CP0555117	15,36 €	p. 9	□
Andrzej Panufnik : Intégral...	CP0555118	15,36 €	p. 9	□
Pejačević : Œuvres pour viol...	CP0777420	10,32 €	p. 9	□
Reger : Œuvre pour orgue, V...	CP0777840	31,44 €	p. 9	□
Carl Reinecke : Aschenbrödel ...	CP0555084	10,32 €	p. 9	□
Reizenstein, Goldschmidt : Co...	CP0555109	15,36 €	p. 9	□

Stefano Casarini : 24 études ...	BRIL95633	6,72 €	p. 16	Michael Blake : The Philosoph...	WER7361	15,36 €	p. 19	Wagner : Das Liebesverbot. Uh...	OA1191D	25,08 €	p. 20
Maurizio Cazzati : Musique vo...	BRIL95586	8,16 €	p. 16	Heinz Holliger : Choral Utopi...	WER7333	15,36 €	p. 19	Wagner : Das Liebesverbot. Uh...	OABD7213D	30,72 €	p. 20
Arcangelo Corelli : Sonates p...	BRIL95597	8,16 €	p. 16	Sarah Nemtsov : Amplified Ima...	WER7366	15,36 €	p. 19	The Royal Ballet : Pas de deu...	OA1118D	19,32 €	p. 20
Giuseppe Maria Dall'Abaco : C...	BRIL95762	6,72 €	p. 16	Graciela Paraskevaidis : Libr...	WER7362	15,36 €	p. 19	The Royal Ballet : Pas de deu...	OABD7130D	25,08 €	p. 20
Debussy : Réveries de Bilitis...	BRIL95657	6,72 €	p. 16	Songs and poems. Zimmermann...	WER7364	15,36 €	p. 19	The Royal Opera Collection.	OA1248D	107,76 €	p. 20
Jeanpierre Devienne : Six trios...	BRIL95686	6,72 €	p. 16	Stravinski : Pétrouchka (vers...	WER7371	15,36 €	p. 19	The Royal Opera Collection.	OABD7223BD	107,76 €	p. 20
Charles Diupart : Six sonate...	BRIL95572	6,72 €	p. 16	Lisa Strehel : Pietà, portra...	WER6425	13,92 €	p. 19	Kit Armstrong : Live au Conce...	OA1261B	19,32 €	p. 20
Johann Friedrich Doles : Six ...	BRIL95454	6,72 €	p. 16	Marco Stroppa : Space, Ensemb...	WER7372	15,36 €	p. 19	Kit Armstrong : Live au Conce...	CM741704	29,28 €	p. 22
Jan Ladislav Dussek : Les son...	BRIL95599	6,72 €	p. 16	Jörg Widmann : Drittes Labryr...	WER7369	15,36 €	p. 19	Bizet : Carmen. Arquez. Johan...	CM742208	21,84 €	p. 22
Jan Ladislav Dussek : Les son...	BRIL95602	6,72 €	p. 16	Cage Edition, vol. 52 : L'œuv...	MODE296	14,64 €	p. 19	Bizet : Carmen. Arquez. Johan...	CM742304	29,28 €	p. 22
Jan Ladislav Dussek : Les son...	BRIL95607	6,72 €	p. 16	Cage Edition, vol. 53 : L'œuv...	MODE304	14,64 €	p. 19	Brahms : Intégrale des Sympho...	CM7411008	21,84 €	p. 22
Sérénades romantiques pour co...	BRIL95555	16,08 €	p. 16	Dream. Musique contemporaine	MODE301	14,64 €	p. 19	Brahms : Intégrale des Sympho...	CM741104	29,28 €	p. 22
Giovanni Battista Fasolo : C...	BRIL95512	8,16 €	p. 16	George Crumb : Œuvres pour pi...	MODE303	14,64 €	p. 19	Festival de Bregenz. Aida - A...	CM745808	57,36 €	p. 22
Giacomio Gottifredo Ferrari : E...	BRIL95646	6,72 €	p. 16	Monk Feldman : The Northern S...	MODE244	14,64 €	p. 19	Festival de Bregenz. Aida - A...	CM745904	57,36 €	p. 22
Frühling, Zemlinsky : Trios p...	BRIL95394	8,16 €	p. 16	Lachenmann : Intégrale des qu...	MODE267	14,64 €	p. 19	Bruckner : Symphonie n° 1. Th...	CM744704	19,68 €	p. 22
Carlo Andrea Gambini : Œuvres...	BRIL95515	6,72 €	p. 16	Horatiu Radulescu : Sonates p...	MODE290	14,64 €	p. 19	Christian Thielemann dirige B...	CM740808	19,68 €	p. 22
Jacques-Martin Hotteterre : L...	BRIL95511	8,16 €	p. 16	Stockhausen : Kurzwellen. Mer...	MODE302	14,64 €	p. 19	Christian Thielemann dirige B...	CM740904	19,68 €	p. 22
Sigismondo d'India : Musique ...	BRIL95634	6,72 €	p. 16	Xenakis Edition, vol. 13 : Mu...	MODE261	14,64 €	p. 19	Christian Thielemann dirige B...	CM7438208	19,68 €	p. 22
Elisabeth Jacquet de La Guerr...	BRIL95555	8,16 €	p. 16	Adam : Gisèle. Nunez. Muntagi...	OA1230D	25,08 €	p. 20	Maria Callas : Magic Moments ...	CM745104	19,68 €	p. 22
Salvatore Lanzetti : Sonates ...	BRIL95625	16,08 €	p. 16	Frederick Ashton : The Dream	OABD7126D	25,08 €	p. 20	Gustavo Dudamel dirige Piazz...	CM739608	19,68 €	p. 22
Filberto Laurenzi : Airs d'ar...	BRIL95685	6,72 €	p. 16	Frederick Ashton : The Dream	OABD7240D	30,72 €	p. 20	Gustavo Dudamel dirige Piazz...	CM739704	29,28 €	p. 22
Vincent Lübeck : Intégrale de...	BRIL95438	8,16 €	p. 16	Frederick Ashton : Rhapsody ...	OA1187D	25,08 €	p. 20	Franco Faccio : Hamlet, opéra...	CM740608	25,44 €	p. 22
Johannes de Lublin : Tablatur...	BRIL95566	6,72 €	p. 16	Frederick Ashton : Rhapsody ...	OABD7180D	30,72 €	p. 20	Franco Faccio : Hamlet, opéra...	CM740704	29,28 €	p. 22
Benedetto Marcello : Intégral...	BRIL95277	9,60 €	p. 16	Alex Baranovsky : 1984 (balle...	OA1265D	25,08 €	p. 20	Haendel : Armínio, opéra. Cen...	CM744408	25,44 €	p. 22
Johann Mattheson : 12 suites ...	BRIL95588	8,16 €	p. 16	Alex Baranovsky : 1984 (balle...	OABD7241D	30,72 €	p. 20	Haendel : Armínio, opéra. Cen...	CM744504	29,28 €	p. 22
Mendelssohn : Œuvres pour org...	BRIL95658	8,16 €	p. 17	Ballets du Capolite : Trois ba...	OA12148D	30,72 €	p. 20	Haydn : Symphonies n° 88, 92 ...	CM746408	19,68 €	p. 22
Monteverdi : Madrigaux, Livre...	BRIL95659	6,72 €	p. 17	Balarbi : La Reine morte. Bal...	OA1201D	25,08 €	p. 20	Haydn : Symphonies n° 88, 92 ...	CM746504	29,28 €	p. 22
Monteverdi, Gabrieli : Célébr...	BRIL95747	6,72 €	p. 17	Bellarbi : La Reine morte. Bal...	OABD7191D	30,72 €	p. 20	Ludwig Minkus : Don Quichotte...	CM742408	19,68 €	p. 22
Ninna Nanna. Berceuses de Moz...	BRIL95771	6,72 €	p. 17	Bellini : Norma. Yoncheva. Ca...	OA1247D	25,08 €	p. 20	Ludwig Minkus : Don Quichotte...	CM743208	19,68 €	p. 22
Offenbach : Mélodies. Sarkiss...	BRIL95641	6,72 €	p. 17	Bellini : Norma. Yoncheva. Ca...	OA1247D	25,08 €	p. 20	Mozart : La Flûte enchantée...	CM740508	19,68 €	p. 22
Pellegrini, Padovano : Intègr...	BRIL95259	8,16 €	p. 17	Berlioz : Béatrice et Bénédic...	OA1239D	25,08 €	p. 20	Mozart : Requiem. Kühmeier, K...	CM741808	19,68 €	p. 22
Pergolesi : La Serva Padrona...	BRIL95535	6,72 €	p. 17	Berlioz : Béatrice et Bénédic...	OA1239D	25,08 €	p. 20	Mozart : Requiem. Kühmeier, K...	CM741904	29,28 €	p. 22
Affredo Piatti : Musique pour...	BRIL94975	6,72 €	p. 17	Berlioz : Béatrice et Bénédic...	OABD7219D	30,72 €	p. 20	Mozart : Les Noces de Figaro...	CM743108	25,44 €	p. 22
Piazzolla : La Calle 92. Airs d...	BRIL95538	6,72 €	p. 17	Bizet : Carmen. Rice. Hymel...	OA1197D	25,08 €	p. 20	Mozart : Les Noces de Figaro...	CM743204	29,28 €	p. 22
Giovanni Benedetto Platti : L...	BRIL95279	9,60 €	p. 17	Bizet : Carmen. Rice. Hymel...	OABD7188D	30,72 €	p. 20	Mozart : Lucio Silla. Spicer...	CM743308	25,44 €	p. 22
Nicola Porpora : Concertos et...	BRIL95279	8,16 €	p. 17	Donizetti : Lucrèce Borgia. S...	OA1237D	15,00 €	p. 20	Mozart : Lucio Silla. Spicer...	CM743404	29,28 €	p. 22
Zbigniew Preisner : Œuvres po...	BRIL95411	8,16 €	p. 17	Renée Fleming en concert : St...	OA1258BD	19,32 €	p. 20	Mozart : Don Giovanni. Alberg...	CM745208	25,44 €	p. 22
Johann Joachim Quantz : Conce...	BRIL95386	6,72 €	p. 17	Renée Fleming en concert : St...	OABD7235BD	25,08 €	p. 20	Mozart : Don Giovanni. Alberg...	CM745304	29,28 €	p. 22
Esaias Reusner : Erfreuliche ...	BRIL95242	8,16 €	p. 17	Glass : Einstein on the Beach...	OA1178D	25,08 €	p. 20	John Neumeier : Nijinski, bal...	CM744208	21,84 €	p. 22
Joseph Rheinberger : Intégral...	BRIL95635	6,72 €	p. 17	Glass : Einstein on the Beach...	OABD7173D	30,72 €	p. 20	John Neumeier : Nijinski, bal...	CM744304	29,28 €	p. 22
Saint-Saëns, Dutilleul, Boutr...	BRIL95761	6,72 €	p. 17	Haendel : Giulio Cesare - Rin...	OA12258D	30,72 €	p. 20	John Neumeier : Nijinski, bal...	CM800008	19,68 €	p. 22
Gaspar Sanz : Intégrale de l'...	BRIL95396	8,16 €	p. 17	Haendel : Giulio Cesare - Rin...	OABD72118D	35,76 €	p. 20	John Neumeier : Nijinski, bal...	CM800104	29,28 €	p. 22
Alessandro Scarlatti : Orator...	BRIL95535	8,16 €	p. 17	Lowell Liebermann : Frankent...	OA1231D	25,08 €	p. 20	Prokofiev : Roméo et Juliette...	CM743908	19,68 €	p. 22
Alessandro Scarlatti : La Giu...	BRIL95536	6,72 €	p. 17	Lowell Liebermann : Frankent...	OABD7182D	30,72 €	p. 20	Prokofiev : Roméo et Juliette...	CM743508	21,84 €	p. 22
Alessandro Scarlatti : Seduci...	BRIL95537	8,16 €	p. 17	Kenneth MacMillan : Anastasia...	OA1243D	25,08 €	p. 20	Prokofiev : Roméo et Juliette...	CM743604	29,28 €	p. 22
Toru Takemitsu : Intégrale de...	BRIL95539	6,72 €	p. 17	Kenneth MacMillan : Anastasia...	OABD7222D	30,72 €	p. 20	Puccini : La Bohème. Lungu, B...	CM742608	21,84 €	p. 22
Paolo Tosti : The Song of a L...	BRIL95429	13,20 €	p. 17	Kenneth MacMillan : Trois Bal...	OA1246D	30,72 €	p. 20	Puccini : La Bohème. Lungu, B...	CM742704	29,28 €	p. 22
Joachin Turina : Intégrale de...	BRIL95286	6,72 €	p. 17	Monteverdi : L'Orfeo - Le Cou...	OA12568D	19,32 €	p. 20	Concerts du Festival de Salz...	CM746008	57,36 €	p. 22
Antonio Valente : Tablature d...	BRIL95326	6,72 €	p. 17	Monteverdi : L'Orfeo - Le Cou...	OABD7238D	25,08 €	p. 20	Leonard Bernstein, vol. 1 : S...	CM746104	57,36 €	p. 22
Jeroen van Veen : Musique pou...	BRIL95561	22,56 €	p. 17	Monteverdi : Les Noces de Figar...	OA12458D	30,72 €	p. 20	Tchaïkovski : La Dame de piqu...	CM743008	47,28 €	p. 22
Robert de Visée : Intégrale d...	BRIL95595	13,20 €	p. 17	Mozart : Les Noces de Figaro ...	OABD7242BD	35,76 €	p. 20	Tchaïkovski : La Dame de piqu...	CM743908	25,44 €	p. 22
Carl Maria von Weber : Intègr...	BRIL95323	6,72 €	p. 17	Mozart : Les Noces de Figaro ...	OA1255D	25,08 €	p. 20	Verdi : Un bal masqué. Beczal...	CM739408	29,28 €	p. 22
A Spanish Portrait. Œuvres po...	BRIL95702	6,72 €	p. 17	Mozart : La Clémence de Titus...	OA1255D	25,08 €	p. 20	Verdi : Un bal masqué. Beczal...	CM739504	29,28 €	p. 22
Rosa Mystica : Magnificat pou...	BRIL95506	6,72 €	p. 17	Mozart : La Clémence de Titus...	OABD7230D	30,72 €	p. 20	Verdi : Otello. Cura, Röschna...	CM740104	29,28 €	p. 22
Basso Ostinato : Passacailles...	BRIL95656	6,72 €	p. 17	Mozart : Così fan tutte. Wint...	OA1262D	25,08 €	p. 20	Verdi : Requiem. Di Giacomo...	CM741208	19,68 €	p. 22
The Fitzwilliam Virginal Book...	BRIL95458	8,16 €	p. 17	Mozart : Così fan tutte. Wint...	OABD7237D	30,72 €	p. 20	Verdi : Requiem. Di Giacomo...	CM741304	29,28 €	p. 22
Arte de Tanger : La nouvelle...	BRIL95618	8,16 €	p. 17	Mozart : Les Noces de Figaro ...	OA12758D	30,72 €	p. 20	Verdi : Requiem. Di Giacomo...	CM742008	21,84 €	p. 22
My Senhor Veludo : Lais & Can...	BRIL95689	6,72 €	p. 17	Mozart : Les Noces de Figaro ...	OABD72518D	35,76 €	p. 20	Verdi : Requiem. Di Giacomo...	CM742104	29,28 €	p. 22
Chefs-d'œuvre chorals de la R...	BRIL95682	8,16 €	p. 17	L'Art de Marianaela Nuñez : Do...	OA12678D	30,72 €	p. 20	Verdi : Requiem. Di Giacomo...	CM751008	25,44 €	p. 22
Delight in Musicke : Mélodies...	BRIL95654	6,72 €	p. 17	L'Art de Marianaela Nuñez : Do...	OABD72438D	35,76 €	p. 20	Verdi : Requiem. Di Giacomo...	CM751104	29,28 €	p. 22
La Nuova Musica : Voyage à t...	BRIL95585	6,72 €	p. 17	Ballets de Christopher Wheel...	OA12348D	30,72 €	p. 20	Massimiliano Volpini : The Lo...	CM743708	19,68 €	p. 22
Best of Bach. Koroliov, Levin...	HC16079	7,57 €	p. 18	Ballets de Christopher Wheel...	OABD72278D	35,76 €	p. 20	Massimiliano Volpini : The Lo...	CM743804	29,28 €	p. 22
Bach : Concertos pour violon...	HC17046	13,20 €	p. 18	Rossini : Guillaume Tell. Fin...	OA1205D	30,72 €	p. 20	Wagner : La Valkyrie. Seiffert...	CM742808	25,44 €	p. 22
Bach : Variations Goldberg, M...	HC17059	13,20 €	p. 18	Rossini : Guillaume Tell. Fin...	OABD7195D	35,76 €	p. 20	Wagner : La Valkyrie. Seiffert...	CM742904	29,28 €	p. 22
Bach : Opus Magnum, vol. 2. t...	HC17075	13,20 €	p. 18	Rossini : Le Barbier de Sévil...	OA1238D	25,08 €	p. 20	Wagner : Tristan & Isolde (ve...	CM746208	25,44 €	p. 22
C.P.E. Bach : Concertos pour ...	HC17034	13,20 €	p. 18	Rossini : Le Barbier de Sévil...	OABD7218D	30,72 €	p. 20	Wagner : Tristan & Isolde (ve...	CM746304	29,28 €	p. 22
Brahms : Quatuors à cordes - ...	HC16084	21,12 €	p. 18	Schoenberg : Gurre-Lieder. Fr...	OA1227D	25,08 €	p. 20	Grand concert d'ouverture de ...	CM741504	29,28 €	p. 22
Brahms : Œuvres pour piano. T...	HC17061	13,20 €	p. 18	Schoenberg : Gurre-Lieder. Fr...	OABD7215D	30,72 €	p. 20	Les grands chefs : Kleiber, S...	CM744108	42,96 €	p. 22
César Cui : Transcriptions po...	HC17049	13,20 €	p. 18	Strauss : Le Chevalier à la R...	OA1170D	25,08 €	p. 20				
Dvorák : Trios pour piano, op...	HC17072	13,20 €	p. 18	Strauss : Le Chevalier à la R...	OABD7168D	30,72 €	p. 20				
Glinka : Mélodies pour soprano...	HC17068	13,20 €	p. 18	Tchaïkovski : Casse-noisette...	OA1252D	25,08 €	p. 20				
Haydn : Les Grandes Messes. Z...	HC15017	21,12 €	p. 18	Tchaïkovski : Casse-noisette...	OABD7229D	30,72 €	p. 20				
Haydn : Les symphonies london...	HC16001	25,44 €	p. 18	Tchaïkovski : La Belle au boi...	OA1257D	25,08 €	p. 20				
Alberto Hemsli : Coplas. Sefard...	HC18003	13,20 €	p. 18	Tchaïkovski : La Belle au boi...	OABD7234D	30,72 €	p. 20				
Mendelssohn : Symphonies pour...	HC17026	13,20 €	p. 18	Verdi : The Shakespeare oper...	OA1203D	30,72 €	p. 20				
Mozart : Intégrale des sonate...	HC17013	20,40 €	p. 18	Verdi : The Shakespeare oper...	OABD71908D	35,76 €	p. 20				
Schumann : Dichterliebe. Brun...	HC18025	13,20 €	p. 18	Verdi : I due Foscarini. Doming...	OA1207D	25,08 €	p. 20				
Tchaïkovski : Livre de Lieder...	HC17079	13,20 €	p. 18	Verdi : I due Foscarini. Doming...	OABD7197D	30,72 €	p. 20				
Tchaïkovski, Gulda : Concerto...	HC18016	21,12 €	p. 18	Verdi : Un ballo in maschera...	OA1236D	15,00 €	p. 20				

Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises et incluent 30% de remise sur le prix de vente généralement constaté.

Frais de Port (offerts* dès 25,00 € d'achat, Tarif 2,89 €) **TOTAL A REGLER** (Produits + Frais de Port) €

COMMENT PASSER COMMANDE

- COURRIER (CB ou chèque)**
Envoyez votre Bon de commande par courrier à :
DISTRART MUSIQUE
36 Avenue Reille - 75014 PARIS
- INTERNET (CB ou chèque)**
Retrouvez les disques présentés dans ce Magazine et bien d'autres (~25 000 références) sur : www.clicmusique.com
- TÉLÉPHONE (CB uniquement)**
Appelez notre **Service clients**