

# Clic Musique !

Votre disquaire classique, jazz, world

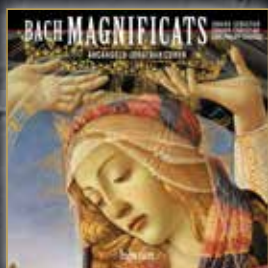
# CLICMAG N° 58

# MARS 2018

# ClicMag

# JONATHAN COHEN

*Magnifiques Magnificats !*



© Marco Borggreve

Retrouvez les 25 000 références de notre catalogue sur [www.clicmusique.com](http://www.clicmusique.com) !



**Luciano Berio : Circles; Sequenza I, III, V**  
Cathy Berberian, voix  
Francis Pierre, harpe  
WER6021 - 1 CD Wergo



**Hans Werner Henze : Scorbiranda sinfonica; Concerto pour piano n° 1**  
Christopher Tainton, piano  
NDR Sinfonieorchester; Peter Ruzicka  
WER6657 - 1 CD Wergo



**Paul Hindemith : Das Nusch-Nuschi, opéra**  
Harald Stamm, basse; Radio-Symphonie-Orchester Berlin; Gerd Albrecht  
WER60146 - 1 CD Wergo



**György Ligeti : Trio pour violon, cor et piano; Continuum; Monument**  
Saschko Gawriloff; Hermann Baumann; Eckart Besch; Elisabeth Chojnacka  
WER60100 - 1 CD Wergo



**Iannis Xenakis : Palimpsest; Épéi; Dikthas; Akanthos**  
Spectrum; Guy Protheroe  
WER6178 - 1 CD Wergo



**Bernd Alois Zimmermann : Märchensuite; Canto di speranza; Capricchio Brasileiros**  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin  
WER6656 - 1 CD Wergo



**Nils Henrik Asheim : Quatuors à cordes**  
Quatuor à cordes Vertavo  
ACD5044 - 1 CD Aurora



**Ruben Sverre Gjertsen : Gamelan Terrains**  
BIT20 Ensemble  
Pierre-André Valade  
ACD5073 - 1 CD Aurora



**Ole-Henrik Moe : Vent Litt Lenger, Quatuors à cordes**  
Quatuor Arditti  
ACD5054 - 1 CD Aurora



**Jon Oivind Ness : Dandy Garbage**  
Ensemble Cikada; Quatuor Cikada; Trondheim SO; Christian Eggen  
ACD5012 - 1 CD Aurora



**Step Inside. Adderley, Lachenmann, Ambrosini : Musique pour clarinette**  
Rolf Borch, clarinette  
ACD5046 - 2 CD Aurora



**F. Valen, K. Egge, F. Mortensen, R. Wallin : Norwegian Imperatives**  
Hakon Austbo, piano  
ACD5060 - 1 SACD Aurora



**Bernhard Gander : Bunny games, pour ensemble**  
Klangforum Wien  
Sylvain Cambrelin  
0012682KAI - 1 CD Kairos



**Gérard Grisey : Les Espaces acoustiques**  
Asko Ensemble  
OS WDR de Cologne; Stefan Asbury  
0012422KAI - 2 CD Kairos



**Helmut Lachenmann : Quatuor à cordes n° 2-3; Musique pour quatuor à cordes «Gran Torso»**  
Quatuor à cordes Arditti  
0012662KAI - 1 CD Kairos



**Isabel Mundry : Traces des Moments**  
Ensemble recherche  
Teodoro Anzellotti, accordéon  
0012642KAI - 1 CD Kairos



**Luigi Nono : La lontananza nostalgica utopica futura**  
Melise Mellinger  
Salvatore Sciarrino  
0012102KAI - 1 CD Kairos



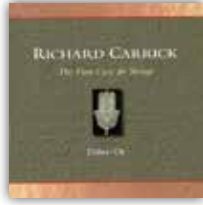
**Héctor Parra : Wortschatten**  
Ensemble Recherche  
0012822KAI - 1 CD Kairos



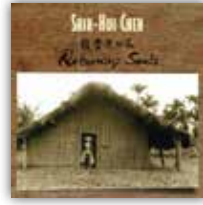
**Kyle Bruckmann : On Procedural Grounds**  
Ensemble Wrack; Rova Saxophone Quartet; sSound  
NW80725 - 1 CD New World



**J. Cage: Mureau / D. Tudor: Rainforest II**  
John Cage; David Tudor  
NW80540 - 2 CD New World



**Richard Carrick : The Flow Cycle for Strings**  
Andrea Schultz; Dov Scheindlin; Alex Waterman; Kuan-Cheng Lu; Eric Bartlett  
NW80719 - 1 CD New World



**Shi-Hui Chen : Returning Souls, four short pieces on three fromosan amis legends**  
Norman Fischer, récitant; Quatuor Formosa  
NW80746 - 1 CD New World



**Donald Crockett : Night Scene**  
Firebird Ensemble  
NW80718 - 1 CD New World



**Lukas Foss : Quatuor à cordes n° 3; Curriculum Vitae**  
Columbia String Quartet  
NW80703 - 1 CD New World



**C. Ives, M. Wright : Sonates pour piano**  
Marc-André Hamelin, piano  
NW80378 - 1 CD New World



**James Newton : Œuvres sacrées**  
Elissa Johnston; Tracy Van Fleet  
Daniel Chaney; Abdiel González  
Gary Woodward  
NW80714 - 1 CD New World



**Harry Partch : Collection, vol. 1. Eleven Intrusions; Castor and Pollux; Ring Around the Moon...**  
H. Partch, voix; Gate 5 Ensemble  
NW80621 - 1 CD New World



**Vincent Persichetti : Symphonie n° 5; Concerto pour piano**  
Philadelphia Orchestra  
Charles Dutoit  
NW80370 - 1 CD New World



**NY Concert Singers : The Mask**  
New York Concert Singers  
St. Luke's Chamber Ensemble  
NW80547 - 1 CD New World



**ONCE Festival 1961-1966. Œuvres de Ashley, Scavarda, Mumma, Reynolds, Cacioppo...**  
ONCE Chamber & Festival Orchestra  
NW80567 - 5 CD New World



**Charles Ives : Les mélodies, vol. 1**  
Dora Ohrenstein; Phillip Bush  
Mary Ann Hart; Dennis Helmrich  
TROY077 - 1 CD Albany



**Steven Mackey : Banana Dump Truck**  
Boston Modern Orchestra Project  
Gil Rose, direction  
TROY735 - 1 CD Albany



**Ernst Toch : Musique de chambre pour violoncelle**  
Steven Honigberg, violoncelle; Eclipse Chamber Orchestra; Sylvia Alimena  
TROY421 - 1 CD Albany



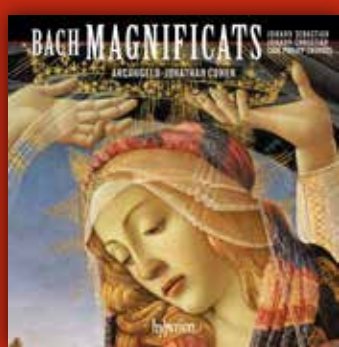
**Charles Wuorinen : The Golden Dance**  
Fred Sherry, violoncelle; San Francisco Symphony; Herbert Blomstedt  
TROY711 - 1 CD Albany



**Charles Wuorinen : The Haroun Songbook**  
Elizabeth Farnum; Emily Golden; James Schaffner; Michael Chiofalo; Phillip Bush  
TROY664 - 1 CD Albany



**W. Piston, J. Harbison, S. Adler : Concertos pour alto**  
Randolph Kelly, alto; OS de Lettonie; Aleksandrs Vilumans  
TROY558 - 1 CD Albany



**La Famille Bach**

**J.S. Bach : Magnificat, BWV 243 / J.C. Bach : Magnificat, E 22 / C.P.E. Bach : Magnificat, H 772**

Ensemble Arcangelo; Jonathan Cohen, direction  
**CDA68157 • 1 CD Hyperion**

Belle idée, regrouper d'entre le père et deux de ses fils les «Magnificat», les confronter dans leurs écritures sur ce même sujet jubilatoire tout en prenant la mesure du temps écoulé : celui que Bach composa pour impressionner son nouvel auditoire lors de la première grande fête du calendrier qu'il

eut illustrer (visitation de Marie, 2 juillet 1723) est distant de plus ou moins une trentaine d'année de ceux écrit pas ses deux fils. Mais la langue latine inspire à Johann Sebastian comme à Carl Phillip Emmanuel des partitions surexpresives, ornementées, d'une beauté troublante, que, paradoxe, la contre-réforme n'eut pas reniées. Celui de Jean Chrétien Bach, plus bref, très italianisant annonce le compositeur d'opéras qu'il deviendra une fois établi à Londres. Avec sa troupe vaillante, Jonathan Cohen emporte le grand «Magnificat» du père dans un mouvement tourmenté digne du Bernin, chœur ardent, orchestre vif et tonnant, Iestyn Davies magnifique dans l'Esurientes et touchant avec le baryton miellé de Thomas Bauer pour l'Et misericordia aux flûtes si douces, c'est deux fois merveille. Tout comme le soprano fruité de Joëlle Harvey, magique que ce soit chez le père ou les fils. Disque palpitant, qui laisse espérer d'autres incursions de Jonathan Cohen et de sa brillante compagnie chez Bach. (Jean-Charles Hoffelé)

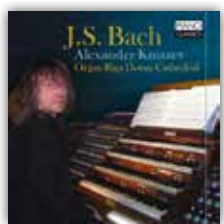


**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Toccata en mi mineur, BWV 914; Prélude en ré mineur, BWV 999; Fugue sur « BACH » en la mineur, BWV 1000; Prélude, Fugue, Allegro en mi bémol majeur, BWV 998; 16 Pièces du Livre d'Anna Magdalena Bach**

Stefano Grondona, guitare

**STR33868 • 1 CD Stradivarius**



**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Fantaisies, BWV 571, 562, 52, 686, 653, 416; « Wachet auf, ruft uns die Stimme », BWV645; « Wo soll ich fliehen hin », BWV646; « Wer nun den lieben Gott lässt walten », BWV 647; « Meine Seele erhebet den Herren », BWV648; « Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ », BWV649; « Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter », BWV650**

Alexander Kniazev, orgue (Orgue de la Cathédrale du Dôme de Riga)

**PCL10121 • 1 CD Piano Classics**



**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Passion selon St. Jean, BWV 245**

Camilla Nylund, soprano; Nicole Pieper, alto; Tilman Lichdi, ténor; Andreas Scheibner, basse; Falko Hönisch, vox Christi; Kammerchor Frauenkirche Dresden; Ensemble Frauenkirche Dresden; Matthias Grünert, direction

**0300995BC • 2 CD Berlin Classics**

Commençons par la prise de son par ailleurs claire et définie : un mixage ésotérique nous fait perdre l'intervention des solistes et chaque voix semble prise en étau. Orchestre et chœurs parfaits, continuo admirable mais des solistes asphyxiés, perdus dans une jungle instrumentale omniprésente. En revanche et heureusement les récitatifs échappent à cette coercion sonore. C'est forcément gênant à l'écoute quant à l'impact dramaturgique de cette Passion selon Saint Jean, enregistrée il est vrai live depuis la Dresdner Frauenkirche par un ensemble et un chœur de cette même ville, 300 ans exactement après sa création à Leipzig en 1724 (Sa première mouture car elle fut remaniée par la suite). Le chef et cantor Matthias Grünert tente de privilégier la progression dramatique : lisibilité et articulation, évidente dans la conduite des récitatifs. Elle demeure aussi dans les chœurs et les chorals. Il suffit d'écouter les reprises haletantes du chœur initial « Herr unser Herrscher » et l'expression soignée de l'évangéliste Tilman Lichdi. Hélas les deux airs (et les deux chanteuses alto et soprano) de la première partie sont éclipsés par les hautbois et les flûtes. Le douloureux « Ach mein Sinn... » est lui en revanche incarné par



**J.S. Bach : Messe en si mineur, BWV 232**

Ensemble Arcangelo  
 Jonathan Cohen, direction  
**CDA68051/2 - 2 CD Hyperion**



**J.S. Bach : Concertos pour violon BWV 1041-1042, 1052, 1055-1056**

A. Ibragimova, violon  
 Ensemble Arcangelo; Jonathan Cohen  
**CDA68068 - 1 CD Hyperion**



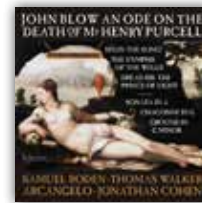
**J.S. Bach : Cantates n° 54, 82 et 170**

Iestyn Davies, contre-ténor  
 Ensemble Arcangelo; Jonathan Cohen  
**CDA68111 - 1 CD Hyperion**



**C.P.E. Bach : Concertos pour violoncelle, H 432, 436 et 439**

Nicolas Altstaedt, violoncelle  
 Ensemble Arcangelo; Jonathan Cohen  
**CDA68112 - 1 CD Hyperion**



**John Blow : Ode sur la mort de Mr Henry Purcell et autres œuvres**

Ensemble Arcangelo  
 Jonathan Cohen, direction  
**CDA68149 - 1 CD Hyperion**



**F. Couperin : L'Apothéose de Lully; Leçons de ténèbres**

Ensemble Arcangelo  
 Jonathan Cohen  
**CDA68093 - 1 CD Hyperion**



**G.F. Haendel : Arias pour basse**

Ensemble Arcangelo  
 Jonathan Cohen, direction  
**CDA67842 - 1 CD Hyperion**



**J. Haydn : Sinfonia concertante, Hob I : 105 / W.A. Mozart : Concerto pour hautbois, K. 314...**

Ensemble Arcangelo; Jonathan Cohen  
**CDA68090 - 1 CD Hyperion**



**C. Monteverdi : Madrigaux**

James Gilchrist, ténor  
 Ensemble Arcangelo  
 Jonathan Cohen, direction  
**CDA68019 - 1 CD Hyperion**



**N.A. Porpora : Cantates pour alto**

Iestyn Davies, contreténor  
 Ensemble Arcangelo  
 Jonathan Cohen, direction  
**CDA67894 - 1 CD Hyperion**



**Arias pour Guadagni**

Iestyn Davies, contreténor  
 Ensemble Arcangelo  
 Jonathan Cohen, direction  
**CDA67924 - 1 CD Hyperion**



**Arias pour Benucci**

Matthew Rose, baryton  
 Ensemble Arcangelo  
 Jonathan Cohen, direction  
**CDA68078 - 1 CD Hyperion**



**Amoretti. Arias choisies de Mozart, Gluck, Grétry**

Christiane Karg  
 Ensemble Arcangelo; Jonathan Cohen  
**0300389BC - 1 CD Berlin**



**Scene ! Arias choisies de Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart**

Christiane Karg  
 Ensemble Arcangelo; Jonathan Cohen  
**0300646BC - 1 CD Berlin**



**Un portrait. Arias et lieder de Schumann, Strauss, Grétry, Mozart...**

Christiane Karg  
 Ensemble Arcangelo; Jonathan Cohen  
**0300788BC - 1 CD Berlin**

le même Lichdi. Après quelques chœurs et récits funestes (Jésus accusé par le peuple juif), le « Kreuzige ! » résonne jusqu'à assourdir. L'air de ténor Erwäge nous gratifie d'un duo (d'une lutte?) ténor violoncelle où ce dernier semble l'emporter, puis c'est au tour de la basse d'entonner son « Eilt ihr... » relayé par un continuo furioso. Jésus jugé puis conduit au supplice. Le « Es ist vollbracht » chanté avec des pincettes par la voix frêle de Nicole Pieper est vidé de

son sens, tout comme le « Zerfließe mein Herze » peu porté par Camilla Nylund et desservi encore par son accompagnement. Reste la descente de la croix, la mise au tombeau et la morale de l'histoire illustrée par le choral final « Ach Herr lass dein lieb Engelein » qui nous étreint malgré tout. Une passion d'une authentique ferveur en dépit de l'écueil de la prise de son et l'inégalité des solistes. (Jérôme Angouillant)



**W. Friedemann Bach (1710-1784)**

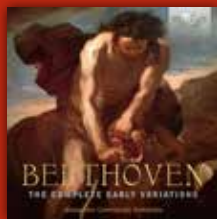
**Intégrale de l'œuvre pour orgue**

Filippo Turri, orgue (Orgue de L. Patella, 1998 et Orgue F. Zanin, 2007)

**BRIL95467 • 2 CD Brilliant Classics**

Fils aîné de Bach et de Maria Barbara, surnommé le Bach de Halle, ville où il fut organiste et directeur de musique, Wilhelm Friedemann (1710-1784) fut, malgré d'exceptionnelles capacités de compositeur organiste improvisateur, un personnage instable et tourmenté. Peu soucieux de faire carrière et abandonnant poste sur poste, incapable d'anticiper la sensibilité musicale de son époque, il finira sa vie dans un total dénuement. Il est pourtant le plus fidèle continuateur de l'œuvre de son père en perpétuant sans relâche le modèle contrapuntique (Sublimé par Jean Sébastien dans l'Art de la Fugue) composera des concertos, des cantates (Période de Halle), quelques recueils isolés pour clavier (Sonates, Fantaisies, les douze Polonaises) mais son legs contrapuntique est surtout constitué de ses nombreuses fugues, à la fois exercices et divertissements, que l'on découvre dans ce double album signé de l'organiste italien Filippo Turri, complétées ici de sept Préludes de Choral. Toutes les fugues n'ont pas le même intérêt mais on admire plus dans la continuité des deux volumes l'élaboration contrapuntique que la diversité de ton et de caractère. Quant aux préludes de choral (Fugués eux aussi !) leur austérité n'empêche en rien l'expres-

**Sélection ClicMag !**



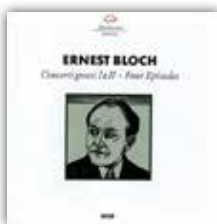
**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

**Intégrale des variations pour piano de jeunesse**

Alessandro Commellato, piano-forte

**BRIL95425 • 3 CD Brilliant Classics**

sion d'une vraie sincérité. L'interprète grâce à une perception quasi intuitive du discours et à un choix naturel des jeux, malgré une technique digitale parfois prise en défaut (Fugue en do mineur sur l'orgue à deux claviers) parvient à dégager une réelle émotion de ces doctes partitions. Le choix de deux orgues contemporains (Patella, 1998 et Zanin, 2007) et la sobriété de leur registres participent à cette écoute fluide et concentrée. (Jérôme Angouillant)



**Ernest Bloch (1880-1959)**

**Concerti Grossi n° 1 et 2; Quatre épisodes pour orchestre de chambre**

Zürcher Streichersolisten; János Balkányi, direc-

Comme le rappelle la notice, les œuvres sans numéro d'opus (WoO) de Beethoven ne sont pas toutes des œuvres « de jeunesse », mais plutôt des hommages au passé préfigurant un nouvel âge du piano. Ainsi des 32 variations en ut mineur (1806, Beethoven a alors 36 ans), qui reprennent la forme ancienne de la variation sur une basse obstinée tout en la transformant profondément. Ailleurs, Beethoven fait feu de tout bois : airs d'opéra en vogue, hymnes politiques, thèmes originaux de son cru ou fournis par amis et mécènes. C'est parfois convenu, parfois sidérant (jeune pianiste amateur, j'étais déjà estomacqué par les variations I et IV sur « Rule Britannia »), parfois enjôleur (fichtre, combien de jeunes élèves Beethoven

séduisit-il ainsi ?), jamais indifférent. Le rusé Commellato navigue là-dedans avec brio, ordonnant astucieusement les œuvres pour éviter toute monotonie, variant finement les reprises et utilisant 5 fortepianos différents... un Böhm apparemment original (sombre et feutré mais laissant échapper quelques bruits de mécanique) et des copies : trois Walter (1789 idéal pour moi, 1792 plus hétérogène et un rien acide, et 1805) et un Stein (1788, plus métallique). Disposer de l'ensemble de ces œuvres en un seul coffret, de plus hautement recommandable, est une aubaine pour les mélomanes même s'il viendra à l'esprit de chacun des versions plus historiques de certaines d'entre-elles. (Olivier Eterradossi)

tion; La Strimpellata Bern; Matthias Kuhn, direction

**MGB6157 • 1 CD Musiques Suisses**



**Marco Enrico Bossi (1861-1925)**

**Trios pour piano n° 1 et 2**

Trio Arché

**BRIL95581 • 1 CD Brilliant Classics**

Joué ici par d'autres italiens convaincus, Marco Enrico Bossi (né en Lombardie en 1861, mort en 1923 durant son retour d'une tournée américaine triomphale) fut excellent pianiste, mais surtout – comme ses propres parents – organiste renommé. Il trouva l'amitié d'éminents confrères comme Camille Saint-Saëns ou César Franck, après

des études à Bologne et Milan. Ses deux trios s'inscrivent dans une tradition de romantisme attardé, comme on sait bien établie dans la Péninsule, et si l'on cite volontiers à son égard Brahms ou Mendelssohn, nous avons plutôt entendu du côté de Schumann dès le premier mouvement du premier trio en ré mineur, dont les emportements font un peu semblablement désordre, et c'est justement la même tonalité que l'idem premier trio du cher Robert. Bossi eut le mérite de perpétuer la musique européenne instrumentale dans un pays sans doute trop gavé du seul opéra, et c'est une leçon que retint notamment son élève Malipiero. Avec son second trio, on atteint à la musique pure, via un adagio « in memoria » (de qui ?) d'une émotion si proche du silence qu'on le dirait presque fauréen, suivi d'un moderato... au titre encore une fois, mais aussi au rythme, si schumannien (Novelette), de même que sa conclusion un tant soit peu heurtée, hachée. (Gilles-Daniel Percet)

**Sélection ClicMag !**



**Ernest Bloch (1880-1959)**

**Sonates violon et piano n° 1-2; Sonate pour piano**

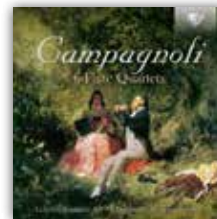
Nurit Stark, violon; Cédric Pescia, piano

**CLA1705 • 1 CD Claves**

Trois chefs d'œuvre, rien de moins. Les deux Sonates pour violon et piano qu'Ernest Bloch écrivit dans les années vingt se contrastent à l'extrême : le brasier de la Première, œuvre où tout implose, fut-elle jamais empoignée à ce point par un duo si parfaitement accordé : l'archet de Nurit Stark abrase les cordes, le piano de Cédric Pescia tonne et rugit, tous deux portent à l'incandescence cette musique absolue, qui se jouait dans le grand concert

de la musique moderne européenne au même degré d'intensité de ce que seul Béla Bartók écrivait alors. Quatre ans plus tard La Seconde Sonate dévoile un tout autre monde : rapsodie mystique, dont le violon vient du silence comme jadis le violoncelle de « Schelomo », puis chante en dorant les modes hébraïques. L'archet doit s'y fondre dans les paysages rêveurs et pourtant inquiets d'un piano orchestre que Cédric Pescia anime avec d'incroyables subtilités. Etrange, ces deux sonates majeures du répertoire violonistique de la première moitié du XXe siècle furent peu enregistrées : Louis Kaufman défendit la Première avec panache, Stern appuya trop son archet dans la Seconde, pour en rester aux grands anciens, quelques violonistes s'y seront risqués depuis, le mieux inspiré restant Hagai Shaham (Hyperion), mais pour ces œuvres si dissemblables il faut absolument un duo ou chacun parle la même langue, et l'on tient ici la fusion essentielle du clavier et de l'archet. Cédric Pescia y ajoute le tumulte de la « Sonate pour piano », œuvre tragique écrite durant ses années de retour en Europe, où

l'on peut lire l'angoisse qui le saisissait devant la montée du nazisme (il l'écrivit en 1935 à Paris, la met au net en Haute-Savoie) : œuvre radicale, couleur gris acier, quelque chose d'inextinguible que l'on entend aussi dans la « Fantaisie Bétiqque » de Falla y fait exploser les cadres du piano, et jamais l'angoisse ne reflue, même dans la « Pastorale » très assombrie. Comment expliquer que l'œuvre fut si peu courue au disque ? Sa hauteur de vue, son langage granitique, son écriture sans concession la désignent pourtant comme l'un des chefs-d'œuvre du genre en cette première moitié du Vingtième Siècle. La voici enfin révélée dans toute sa roide splendeur. Disque magnifique qui appelle d'autres volumes : ce duo exemplaire nous doit les opus plus courus que sont « Baal Shem », « Adobah », la « Suite hébraïque » et la voluptueuse « Nuit exotique », Nurit Stark serait sans doute inspirée par les deux Suites pour violon seul et les opus de piano de Bloch ont enfin trouvé leur interprète : les « Poèmes de la Mer », les « Visions et Prophéties » espèrent que Cédric Pescia vient enfin leur ouvrir les ailes. (Jean-Charles Hoffel)



**Bartolomeo Campagnoli (1751-1827)**

**Quatuors pour flûte n° 1-6**

Ensemble Il Demetrio (Gabriele Formenti, flûte; Maurizio Schiavo, violon; Mauro Righini, alto; Antonio Papetti, violoncelle)

**BRIL95399 • 1 CD Brilliant Classics**

Campagnoli étudia le violon avec des maîtres prestigieux, tels Tartini et Nardini. Il parcourut de nombreuses cours d'Europe, se fixa en Bavière, puis à Dresde auprès de Charles de Saxe. Konzertmeister au Gewandhaus de Leipzig de 1797 à 1818, il entretenait aussi des contacts avec Cherubini et Kreutzer. Il doit sa célébrité à une méthode de violon publiée en 1797, longtemps rééditée, et traduite en différentes langues. Son œuvre (22 opus) couvre une grande variété de formes depuis des solos, jusqu'à des concertos. Ces quatuors avec flûte sont des

pièces courtes (2 ou 3 mouvements) où le style classique allemand se lie avec aisance et naturel à la virtuosité du baroque tardif italien. Les premiers mouvements obéissent à la forme sonate, avec répétition du thème d'ouverture. L'écriture, annonçant parfois Mercadante, fait la part belle à la flûte et au violon. Le troisième quatuor, apparaît, avec ses variations et ses modulations, comme le plus riche et le plus expressif. L'influence de l'opéra se fait clairement sentir dans certains passages. Mais aussi celle d'airs ou de danses populaires, notamment dans les rondos (5e, 6e quatuors) d'une allégresse, d'une vivacité et d'un lyrisme à la fois simple et élégant. Interprétation d'une belle venue, qui parvient à construire un subtil équilibre faisant justement ressortir les voix de l'alto et du violoncelle, qui, sur le plan de l'écriture, ont un rôle quelque peu marginal. (Bertrand Abraham)



### Gabriel Fauré (1845-1924)

**Requiem, op. 48; Messe basse; Tantum ergo, op. 65 n° 2; Cantique de Jean Racine, op. 11**

Chœur d'hommes et de garçons de l'église Saint-Thomas de New York; Orchestra of Saint Luke's; John Scott, direction

**RES10174 • 1 CD Resonance**

John Scott, organiste et directeur de l'église Saint Thomas de New York, nous propose, dans un programme consacré à la musique sacrée de Gabriel Fauré, sa version de la Messe de Requiem (opus 48). Se fondant sur l'orchestration établie par John Rutter (version de 1893), avec lequel il a enregistré en 1988 une version qui a fait date dans l'interprétation, John Scott accentue encore le caractère « berceuse de la Mort » de l'œuvre revendiqué (ironiquement ?) par le peu religieux compositeur. On n'entendra pas ici la dynamique et les accents tragiques, violents et douloureux et souvent factuellement contrastés de nombreuses versions antérieures mais un thrène chrétien apaisé, méditatif voire délicatement éthéré que les chœurs de Saint Thomas de New York et les deux solistes David Pittsinger et son fils Richard (soprano adolescent) magnifient dans le recueillement. Une belle interprétation qui assume ses choix esthétiques (livret documenté de Martin Ennis qui analyse et met en miroir les deux Requiem de Brahms et de Fauré), très éloignée par l'esprit et le cœur qui l'animent des « Dies Irae » d'un Dieu vengeur. En complément de programme, l'« Ave Verum » et le « Tantum Ergo » (opus 65), la « Messe Basse » et le « Cantique de Jean Racine » (opus 11), brève œuvre de jeunesse qui illumine, dès l'origine, le répertoire de musique sacrée du compositeur. (Emilio Brentani)



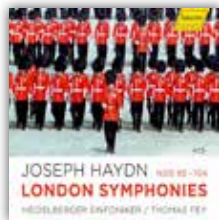
### Amante Franzoni (?1605-1630)

**Messe del Sesto Tuono; Mélodie française à 4 voix pour l'Épître « La Gonzaga »; Offertoire; Aperi oculos tuos à 4 voix pour l'Élévation; Duo Seraphim; Cantantibus Organis; Concerto pour 5 instruments et soprano; Catharina Virgo; Litanie de la Vierge Marie**

Cappella Musicale di Santa Barbara; Umberto Forni, orgue, direction

**TC570701 • 1 CD Tactus**

La résurrection d'une œuvre dans le lieu même pour lequel elle fût pensée et par les héritiers des musiciens qui l'interprètent est toujours un évènement. On découvre ici un mélange de pièces destinées à la célébration conjointe de la Vierge et de trois saintes : Barbara, Cécilia et Catherine d'Alexandrie. D'Amante Franzoni, l'auteur, on ne sait pas grand-chose si ce n'est qu'il passa l'essentiel de sa vie à Mantoue au service des Gonzague avant d'y mourir de la peste. A la mode du temps, il a mis là ce qu'il faut de courtoisie entremêlé à l'ordinaire d'une messe, à quelques motets et symphonies. C'est assez simple, mais beau et très efficace. La notice attribue la relative frugalité de la partition à l'exil des meilleurs musiciens après la mort de leur mécène, mais ne serait-elle pas due à l'appartenance de l'auteur à l'ordre mendiant des Servites ? La captation de concert nous place dans la situation d'un auditeur assis dans la nef de la basilique des ducs de Mantoue. On a donc une perception très globale, très spatialisée : on y perd des détails de la réalisation instrumentale et vocale, mais en échange on entend l'effet produit in loco par le magnifique orgue Antegnati de 1565 et le dialogue des deux chœurs. Applaudissements finaux mérités pour une découverte intéressante que ne manqueront pas les passionnés du début du 17ème siècle. (Olivier Etteradossi)



### Joseph Haydn (1732-1809)

**Les symphonies « Londoniennes » n° 93-104**

Heidelberger Symphoniker; Thomas Fey, direction

**HC16001 • 4 CD Hänssler Classic**

Les douze dernières symphonies de Joseph Haydn dites « Symphonies Londoniennes » furent composées entre 1791 et 1795 pour l'imprésario Salomon et créées les mêmes années durant les séjours du compositeur dans la capitale britannique. Elles cumulent vivacité et profondeur, efficacité et sophistication et sont l'apogée du style symphonique de Haydn. L'interprétation du chef allemand Thomas Fey, auteur par ailleurs d'une intégrale en cours, se distingue par son punch, une direction enjouée, un orchestre fougueux (Le Sinfoniker Heildeberger) et une autorité sans faille (une direction à poigne, des tempi exaltés). Reste quelques regrets : une lumière solaire faisant souvent ombre aux nuances et à la délicatesse. La verve et la verdeur des mouvements rapides semblant avantagés au détriment de l'esprit, du phrasé et de l'élégance des mouvements lents. Globalement, les fameuses introductions solennelles lève une voile sans mystère tandis que les presto et vivace qui suivent sprintent, boostés aux amphétamines. Les menuets charment, l'orchestre sait se faire paysan et rustaud, percent alors l'humour du compositeur et l'humour subitement mutine du chef. La 93 démarre sur les chapeaux de roues mais dommage, son Menuetto coquin n'a pas l'humour souhaité. La 94 s'engage bien mais pour dérailler un peu plus loin dans un Andante fantomatique, aussitôt corrigé par un final turgescence. La 103 « mit dem Paukenwirbel » et la Militaire conviennent bien à l'alcrité du chef, artifices colorés et puissance de feu. Majestueuse 98 de

bout en bout. La 99 si magnifiquement jouée (Le timbre absolu des cuivres et des vents !) arrive à convaincre par son volontarisme mais manque cruellement de l'aspect lunaire et du faux-jour inhérents à l'Adagio, ici désincarné. Une 101 et une 102 bien conduites mais rien au-delà d'un orchestre stakhanoviste, sinon des violoncelles fatigués (Adagio). Enfin l'ultime 104, miraculée, conclut un parcours émérite. Bilan assez mitigé mais ad finem quelle prise de son, quel bonheur d'écoute ! (Jérôme Angouillant)



### H. von Herzogenberg (1843-1900)

**Ein Deutsches Liederspiel, op. 14, pour 2 solistes, chœur mixte et piano à 4 mains / A. Krug : Aus verwelhten Blättern, op. 32, Cycle de quatuors pour chœur mixte et pianoforte**

Sigrud Heidemann, soprano; Mirko Roschkowski, ténor; Christopher Wasmuth, piano; Julia Habiger-Prause, piano; Nierdersächsisches Vokalensemble; Joachim Siegel, direction

**CPO555102 • 1 CD CPO**

Herzogenberg figure parmi les élus du catalogue CPO qui ne cesse d'en révéler la productive inspiration se déployant du lied à la symphonie en passant par l'abondante et diversifiée musique de chambre. A l'origine admirateur de Wagner, le compositeur catholique autrichien se tourna de manière décisive et significative vers l'art contrapuntique, le monde luthérien, Bach, Brahms. La probable influence des « Liebesliederwalzer », op. 52 (1869) sur le « Deutsches Liederspiel », op. 14 (1871) s'entend surtout dans la formation utilisée : solistes, chœur mixte et piano à 4 mains. Le cycle composé par Herzogenberg comporte dix numéros, celui de Brahms dix-huit mais ceux-ci durent entre 44 secondes et 2'48 tandis que la durée moyenne est chez son cadet de trois à quatre minutes (exception faite d'une pièce de 8'40).

## Sélection ClicMag !



### Claude Debussy (1862-1918)

**Mélodies, vol. 4**

Lucy Crowe, soprano; Malcolm Martineau, piano

**CDA68075 • 1 CD Hyperion**

Voici seize ans, Christopher Maltman et Malcolm Martineau signaient tout un album assez magnifique avec, entre autres, des Baudelaire à tomber. Mar-

teau savait-il alors qu'il s'engageait dans une intégrale des Mélodies ? Le volume n'était pas numéroté, l'édition en est maintenant à son 4e volume, et Maltman y reparait, ombreux, d'un français toujours aussi parfait mais la voix portée par un vibrato qui n'y paraissait pas jadis : c'est littéralement Golaud qui chante le terrible et génial diptyque des « Nuits Blanches » où Debussy met en musique les vers de sa première épouse, Lilly. Ailleurs le soprano frais et un peu trop piquant de Lucy Crowe règne sur un programme tout entier de mélodies de fantaisie, au français très surveillé. C'est le Debussy jeune-homme, celui qui s'inspire à Watteau, celui d'« En sourdine » et autre « Mandoline », quasi tous opus des années 1880-90. Lucy Crowe s'adjoint Jennifer France (héroïne du volume précédent)

pour le petit bijou de caractère qu'est la « Chanson espagnole », la harpe de Lucy Wakeford la rejoint pour le très rare Flots, palmes, sables, mais c'est chez Bourget qu'elle déploie sa sensualité à loisir (Beau soir), chez Verlaine qu'elle rêve son timbre (magnifique première version d'En Sourdine). Et « La fille aux cheveux de lin » (qui n'est pas qu'un des « Préludes » pour piano) la trouve délicieuse de bout en bout, que ce soit pour la vocalise ou pour les mots de Leconte de Lisle. Le disque se referme bien plus tard, en 1915, avec ce chef d'œuvre déchirant qu'est le « Noël des enfants qui n'ont plus de maisons ». Elle est y parfaite de pudeur, m'y rappelle Victoria de Los Angeles qui était bouleversante ici. Très bel album. (Jean-Charles Hoffel)

Sélection ClicMag !



**E. Jacquet de La Guerre** (1716-1729)

Les pièces de clavecin; Pièces de clavecin qui peuvent se jouer sur le violon

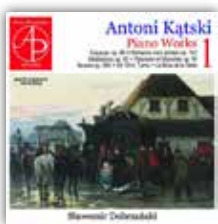
Francesca Lanfranco, clavecin

BRIL95555 • 2 CD Brilliant Classics

Fille d'un organiste et facteur de clavecin, Élisabeth Jacquet de La Guerre

est une figure surprenante de l'histoire de la musique. Enfant prodige, elle se produisit devant Louis XIV à 5 ans et fit toute sa carrière à la Cour. Claveciniste, organiste, et surtout compositrice (une des premières femmes dont la production fut saluée comme exceptionnelle) elle s'illustra aussi bien dans la musique profane que religieuse, laissant aussi une tragédie lyrique. Son œuvre pour clavecin se compose de deux recueils, composés à 20 ans d'intervalle (1687/1707) : elle ne publia rien entre 1694 et 1707, période durant laquelle elle perdit son fils unique, son père et son mari. Si son style emprunte à l'art du luth, elle déploie d'emblée une prodigieuse imagination, une liberté, une créativité d'autant plus remarquables que ces qualités s'exercent

Ajoutons l'absence de rythmes aussi caractérisés que la valse entraînant de façon irrésistible le cycle de Brahms, il en résulte un ensemble paraissant presque statique, compact, lent dans sa progression. L'esprit de l'œuvre achève de la distinguer de son « modèle » dont le charme et la séduction mélodique font place à l'état contemplatif d'une mélancolie parfois plus que latente et baignant la plupart du temps dans une dimension aquatique plus schumannienne que brahmsienne. Enfin, à moins d'avoir consulté le livret avant l'audition, on croit rapidement qu'il s'agit de textes sacrés car fréquemment résonne comme un ton édifiant digne de Mendelssohn. On goûtera surtout les accidents harmoniques nés de certaines rencontres de voix. La découverte du compositeur Arnold Krug est la très belle surprise de cette parution. A la fois plus spontané, plus profond et plus inventif, son cycle surpasse le précédent. Sa fraîcheur mélodique en fait le digne héritier des « Liebesliederwalzer ». (Pascal Edeline)



**Antoni Kątski** (1817-1899)

3 Méditations, op. 42; Polonaise et Mazurkas, op. 44; Esquisse mélodique, op. 99; Romance sans paroles, op. 152; Réverie, op. 246

Slawomir Dobrzanski, piano

AP0388 • 1 CD Acte Préalable

Compositeur ultra-médiatique avant la lettre, globe-trotter, individu passablement mythomane, Kątski, né dans une famille dont chaque membre était musicien et où presque tout le monde fit carrière, commença à « tourner » à l'âge de 5 ans dans son pays natal, en Roumanie, en Autriche, en Allemagne, en Russie. Ses premières compositions furent publiées alors qu'il en avait 8. Il étudia à Varsovie, à Moscou, à Vienne... Installé à Paris en 1836, où il

eut des ambitions politiques, il donna un concert avec Chopin en 1845. Ce dernier, qui l'avait d'abord aidé, semble s'être défié très vite de son compatriote. Reçu par tous les souverains, collectionnant les distinctions, il parcourut le monde entier : à 80 ans, il joua en Australie, en Égypte, en Inde, à Macao, aux États-Unis... au Japon même ! Complètement oublié aujourd'hui, son œuvre pour piano est d'une prolixité inouïe : plus de 400 numéros d'opus. S'il y a dans ces pièces un sens certain de la construction, l'invention y est d'une indigence rare. C'est bavard, répétitif, prévisible, parfois gentil, parfois bêtement théâtral, sans vraie audace. Seules les œuvres brèves - les mazurkas, le « Ah ! ch'io t'amo » - peuvent retenir l'attention. Les trois méditations sont bien creuses, parfois très techniques mais pour dire quoi? On pourrait dire, en plagiant Verlaine : « correct, ridicule et charmant ». (Bertrand Abraham)



**Józef Koffler** (1896-1943)

2 mélodies, op. 1; Concerto piano et orchestre, op. 13; Symphonie n° 2; 4 poèmes, op. 22; Quatuor à cordes n° 2

Fredrika Brillembourg, mezzo-soprano; Daniel Wnukoski, piano; Polish String Quartet Berlin; Polish Sinfonia Iuventus Orchestra; Christoph Slowinski, piano, direction

EDA042 • 1 CD EDA

Le seul fait qu'il s'agisse d'inédits d'un compositeur juif polonais éliminé par les nazi en 1943 impose que l'on parle de Jozef Koffler. La carrière ne fut pas longue mais son originalité certaine : d'abord romantique, il fut le premier polonais à user du dodécaphonisme et surtout à le mâtiner plus tard de néo-classicisme, pour finir dans la ligne du réalisme socialiste au moment de sa mort prématurée. Ainsi, les mélodies et poèmes pour voix sont romantiques, le concerto pour piano et la sympho-

nie n° 2 mélangent modernisme et classicisme, le quatuor n°2 réaliste socialiste est basé sur des thèmes folkloriques ukrainiens. Les durées restent courtes et la musique condensée : pas de bavardages mais un travail de fond sur la forme très peu destiné à vouloir plaire. Au niveau interprétatif, le Polish Sinfonia Iuventus Orchestra défend son répertoire national aussi bien qu'il le fait pour Penderecki. Un regret pourtant : la belle voix mezzo de F. Brillembourg accompagnée par le chef au piano ne peut compenser le fait que les textes de Musset, Verlaine et Arnault soient incompréhensibles ! Livret en allemand-anglais bien détaillé sur le contexte historique et personnel de l'auteur mais pas sur les œuvres. (Nicolas Mesnier-Nature)



**Grigoriy Krein** (1879-1957)

Sélection ClicMag !



**Bohuslav Martinu** (1890-1959)

Madrigaux. Intégrale de l'œuvre pour chœur.

Martinu Voices; Lukas Vasilek, direction

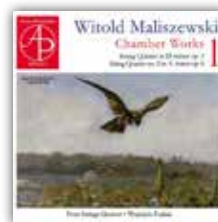
SU4237 • 1 CD Supraphon

Rien dans le catalogue de Martinu n'est secondaire, ni indifférent d'ailleurs. Il mit son génie simple, sa langue si impertinente, son geste où la fantaisie en un instant verse au tragique y compris dans les six cahiers pour petit chœur réunis sur ce disque que fruitent

Sonate pour violon en sol majeur, op. 11; Poème, op. 25; Deux pièces sur des thèmes de Yakutian / S. Feinberg : Sonate pour violon, op. 46

Iлона Then-Bergh, violon; Michael Schäfer, piano

GEN11203 • 1 CD Genuin



**Witold Maliszewski** (1873-1939)

Quintette à cordes, op. 3; Quatuor à cordes n° 2, op. 6

Wojciech Fudala, violoncelle; Four Strings Quartet

AP0327 • 1 CD Acte Préalable

La maison de disque polonaise « Acte Préalable » poursuit son exploration du répertoire national nous offrant un premier volume des œuvres chambristes de Witold Maliszewski (1873-1939), élève de Rimski-Korsakov, compositeur, pédagogue et administrateur dans les institutions musicales polonaises. Contemporain de Karol Szymanowski et de Mieczyslaw Karłowicz, Maliszewski se tient à l'écart du mouvement moderniste « Jeune Pologne » (Młoda Polska) et choisit de s'en tenir à un post romantisme quelque peu académique. Considérant la tonalité comme un impératif esthétique voire moral, « Le système tonal est basé sur des lois naturelles et ces lois sont inviolables », Maliszewski en accepte les contraintes et règles d'écriture pour en exalter les possibles et belles fécondités. Deux œuvres de jeunesse, écrites en 1904 et 1905 : Le quintette à cordes en ré mineur opus 3 où aux premiers mouvements de caractère sensiblement élégiaque succèdent un scherzo au rythme dansant et un allegro final animé, contrasté et brillant et le quatuor à cordes en do majeur n° 2 opus 6 à l'écriture thématique plus complexe et polyrythmique notamment

les Martinu Voices de Lukas Vasilek. Amoureux des fresques de Piero della Francesca et de l'art des madrigalistes, Martinu fut le seul dans sa génération à reprendre les arcanes du madrigal, s'y conformant et s'y sentant pourtant libre, avec ce génie singulier de faire de toute coquille sa maison. Le délicieux cahier de 1959 qui ouvre l'album, avec son soprano solo si troublant pour « Rien n'est perdu dans ce monde », donne le ton du texte, frais et profond, allusif mais étreignant, véritable manifestation d'un génie qui aura culminé d'abord dans le sacré : les modes slaves, la psalmodie classique que viennent ébrouter des élans populaires, les couleurs entre fresque et vitrail, les mélodies résolvant la polyphonie des Quatre chants sur la Vierge Marie avaient fixé dès 1934 cette grammaire lumineuse et allusive, si perceptible tout au long d'un disque qu'il est impossible de ranger, petit album de purs trésors enfin chantés du cœur. (Jean-Charles Hoffel)

dans l'allegro scherzando et l'allegro final très expressif. Avec talent et savoir faire, et avec le plaisir de l'écoute, deux savantes compositions d'école, au tournant du XX<sup>ème</sup> siècle, d'un jeune musicien qui ne désirait aucun orage. A découvrir. (Emilio Brentani)



**Johann Melchior Molter (1696-1765)**

**Sonata grossa, BWV IV-6; Concerto pour flûte traversière et orchestre, BWV VI-15; Arias pour soprano et cordes « La Lodoletta », « Pensa, ben moi, chi sei », « L'augellin tra verdi fronde »; Sinfonia, BWV VII-44**

Julia Wagner, soprano; Andreas Knoop, flûte traversière; Reussisches Kammerorchester; Werner Erhardt, direction

**CP0555028 • 1 CD CPO**

Molter, très tôt influencé par Telemann, fit la plus grande partie de sa carrière comme violoniste, maître de chapelle et compositeur à la cour de Durlach et de Karlsruhe. Il partit à deux reprises en Italie, et étudia notamment à Rome et à Venise. Le présent Cd illustre bien les principales facettes de son œuvre : à côté de la symphonie à la fois solennelle et brillante, qui reste encore enfermée dans les rites et les contraintes d'une musique d'apparat, les œuvres vocales (2 arias et une « cantate » qui consiste en fait en la réunion de deux arias da capo séparées par un récitatif) sont pleinement représentatives d'un style galant qui fait la part belle à une virtuosité qu'on peut parfois trouver un peu convenue : si deux des airs chantés ici comparent les amours des oiseaux aux amours des humains et opposent le bonheur des premiers, même quand ils se lamentent (parce que leur plainte trouve toujours un écho dans la nature) à l'abandon dans lequel se retrouve l'homme ou la femme, la légèreté, la faconde, la verve ne laissent pratiquement aucune place au soupir, à la déploration. La Sonata grossa (terme spécifiquement forgé par Molter et qui désigne en fait une suite orchestrale) tient le milieu et fait en quelque sorte la synthèse entre festivité démonstrative et alacrité galante. C'est bien interprété, plaisant, mais pas inoubliable. (Bertrand Abraham)



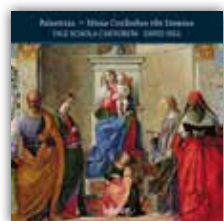
**Zygmunt Noskowski (1846-1909)**

**3 Cracoviennes, op. 5; Morceaux, op. 15, 22 et 26; Danses polonaises, op. 23a et b; Images, op. 27**

Anna Mikolon, piano

**AP0382 • 1 CD Acte Préalable**

Le label polonais Actes Préalable poursuit sa redécouverte du compositeur Zygmunt Noskowski (1846-1909) avec un nouvel enregistrement composé exclusivement de premières mondiales. Noskowski était l'une des plus importantes figures de la vie culturelle polonaise au XIX<sup>ème</sup> siècle, notamment par son poste de directeur de la Société Musicale de Varsovie, mais aussi par sa notoriété en tant que professeur de contrepoint et d'harmonie au Conservatoire de Varsovie. La pianiste polonaise Anna Mikolon interprète avec grâce une sélection de pièces composées entre 1879 et 1890. Il s'agit en majorité de danses slaves telles que la cracovienne (danse nationale polonaise, caractérisée par la syncopé), la polonaise (marche rythmique plus distinguée), la mazurka (pleine d'emphase et de rubato), l'oberek (la plus rapide des danses polonaises), le trepak (une danse populaire russe) ou encore la dumka (danse ukrainienne mélancolique). Ces pièces ont en commun leur nostalgie, leur chaleur et leur naturelle, mais aussi la volonté nationaliste du compositeur. Se positionnant comme un des héritiers de Chopin, Noskowski a toujours cherché à rappeler l'ancienne gloire de la Pologne, tout en promouvant un message d'espoir pour l'avenir. (Charles Romano)



**G. Pierluigi da Palestrina (1525-1594)**

**Missa Confitebor tibi Domine; Ricercars; Introduxit me rex; Benedicta sit sancta Trinitas; Loquebantur variis linguis; Magnificat**

Bruce Dickey, cornet; Liuwe Tamminga, orgue; Yale Schola Cantorum; David Hill, direction

**CDA68210 • 1 CD Hyperion**

Palestrina (1525-1594) compositeur italien de la Renaissance, le « Père

**Sélection ClicMag !**



**Andrzej Panufnik (1914-1991)**

**Intégrale de l'œuvre symphonique**

Sarah van der Kamp, mezzo-soprano; Michael von Schönemark, basson; Sylwia Mierzejewska, violon; Anna Sikorzak-Olek, harpe; Lukasz Dlugosz, flûte; Michel Oberaigner, timpani; Jörg Strodthoff, orgue; Christian Löffler, percussions; Alexander Sitkovetsky, violon; Raphael Wallfisch, violoncelle; Ewa Kupiec, piano; Orchestre du Konzerthaus Berlin; Orchestre Symphonique de la Radio polonaise; Lukasz Borowicz, direction

**CP0555118 • 8 CD CPO**

En 1945, le jeune chef Andrzej Panufnik est chargé de redonner vie à l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, rameutant des instrumentistes disséminés au quatre coins du pays. Il fait de même l'année suivante à Varsovie,

tout en s'acharnant à reconstruire ses œuvres brûlées pendant la guerre. Parmi elles, ses deux premières symphonies, qu'il ne reconstituera finalement jamais. Mais, dès 1948, le Réalisme Socialiste Soviétique s'impose, à l'art en général, au compositeur en particulier, exigeant une musique « positive », fusse-t-elle artificielle. Brimé, meurtri, en panne d'écriture, Panufnik s'exile en 1954 vers le Royaume-Uni, où il trouve travail et inspiration - sans abandonner son enracinement culturel polonais. Réservé, n'aimant rien mieux que travailler tranquillement à l'abri des regards, l'homme compose, en retrait de la scène musicale. Ni dans la ligne soviétique, ni dans celle qui domine alors le monde occidental, il peaufine une esthétique personnelle, à la recherche constante de « l'équilibre parfait entre intellect et émotion, cœur et esprit » : textures simples, accessibles (Sinfonia Sacra, 1963), influence folklorique (Polonia, 1959), sans négliger rythme (Autumn Music, 1962) ou atmosphère (Sinfonia di Sfere, 1975). Un coffret de huit disques qui donne sa juste place à un des pères de l'avant-garde polonaise. (Bernard Vincken)

de la musique sacrée catholique » (Victor Hugo), a composé une centaine de messes. La plupart sont élaborées à partir d'un cantus firmus mais aussi de fragments de motets, de chansons ou de madrigaux. Cette « Missa Confitebor tibi Domine » (1572) est basée sur un motet écrit par le compositeur quelques années plus tôt. Elle reprend le même canevas : un double chœur de huit voix séparées. Sur le modèle de sa « Missa Papae Marcelli » (1562) le compositeur développe ainsi systématiquement la mélodie en multipliant progressivement les combinaisons polyphoniques, des figures originales (Credo) et des techniques vocales inédites. L'enregistrement présent qui convoque dans la plupart des pages un effectif plus important (où est-ce dû à la réverbération trompeuse de la prise de son?), intercale plusieurs motets entre les différents temps de la messe avec des pièces d'orgue, augmentées d'un cornet (Bruce Dickey) comme le permet-

tait l'usage de l'époque, en témoigne le contrepoint sophistiqué du Loquebantur variis linguis. Saluons dans cet enregistrement de la Yale Schola Cantorum dirigé par David Hill l'équilibre parfait des pupitres et l'engagement des chanteurs, perceptibles dans les tutti et les interventions solistes (Un Benedictus resplendissant). Le Magnificat primi toni qui clôt le programme est une forme plus condensée, le chœur s'étant réduit aux huit voix, mais reste néanmoins formidablement animée grâce à la direction enflammée du chef. (Jérôme Angouilliant)



**Sélection ClicMag !**



**Olivier Messiaen (1908-1992)**

**Vingt regards sur l'Enfant Jésus**

Jean-Rodolphe Kars, piano

**PCL10134 • 2 CD Piano Classics**

Jean-Rodolphe Kars trouva en Olivier Messiaen la fusion spirituelle dont il rêvait : musique et catholicisme intime-

ment mêlés qui œuvraient par les notes et les portées. Pour ce jeune homme si doué, à vrai dire l'un des tout grand pianiste de sa génération, cette rencontre devait aboutir à son interprétation magistrale des « Vingt Regards sur l'Enfant Jésus ». Decca, son premier éditeur, ne l'en laissa graver que deux pages : Regard de l'Esprit de joie et Regard du silence, le jeune homme y ajoutant une version transcendante du Merle bleu. Quel bonheur de voir publier tout le cycle tel qu'il l'aura joué au Concertgebouw le 30 avril 1976, l'année même de sa conversion au catholicisme (Jean-Rodolphe était l'enfant d'une famille juive d'origine autrichienne). Là où tant auront tenté de fulgurer une parole, Kars entre humblement dans ce vaste cahier, joue en variant les nuances, in-

vente des couleurs de gamelan dans les harmonies de Messiaen. Son piano de timbre irradie les vingt vitraux, et il sait toujours éviter cette percussion dont Yvonne Loriod s'étourdissait à force d'une virtuosité exaltante. Ici le mystère s'augmente à mesure qu'il s'accomplit pour parvenir au centre de ce voyage spirituel à un point de non retour où les anges semblent rugir : impossible, même sous les doigts de Michel Béroff, d'entendre une Première communion de la Vierge aussi émouvante et terrible à la fois. Concert historique, magnifiquement enregistré, qui ne devra manquer à aucune discothèque Messiaen. Piano Classics serait bien inspiré de continuer à publier les témoignages de ce musicien considérable. (Jean-Charles Hoffel)

## Serge Prokofiev (1891-1953)

**Suites « Semyon Kotko », « War and Peace », « Cinderella in the Palace » ; Mephisto Waltz**

Orchestre Symphonique Académique d'État de Saint-Petersbourg; Alexander Titov, direction

**NFPMA9980 • 1 CD Northern Flowers**

Dans les brassées réunies par Northern Flowers, tous les bouquets ne présentent pas le même degré d'épanouissement. Celui présenté ici regroupe avec bonheur deux œuvres du compositeur dont l'ultime ballet se nommera justement La Fleur de Pierre. La suite orchestrale tirée de l'opéra dont le magicien Prokofiev sait s'abstraire du cadre réaliste socialiste et du contexte de la guerre, en s'appuyant sur les énergies indémodables de la culture traditionnelle russe, comme sur ses propres dons d'enchanteur, pour offrir à tous une évocation de mort et de résurrection tendant vers l'universel. Le second opus de ce programme obéit encore plus logiquement au principe de la gerbe ou de la composition florale puisque le musicien y réunit lui-même six valse tirées d'autres de ses œuvres. Là encore, dans la convocation d'une tradition différente, toutes ces couleurs et ces parfums égaient avec la délicatesse du rêve un contexte historique difficile. L'Orchestre Symphonique de l'Académie d'Etat de Saint-Petersbourg, sous la conduite expressive d'Alexander Titov, parvient à rendre avec un charme réel ce programme délicat et chatoyant qui mérite pleinement le qualificatif de florilège et qui témoigne de ce que ces pages sont loin de constituer des œuvres secondaires. (Alain Monnier)

## Sélection ClicMag !



### Alessandro Scarlatti Collection

**Cantates; concertos; opéras; oratorios**

Mechthild Bach; Gloria Banditelli; Gianluca Belfiori Doro; Silvia Bossa; Linda Campanella; Alessandra Capici; Barbara di Castri; Claudio Cavina; Mario Cecchetti; Anna Chierichetti; Blanche Christensen; Ronald Christensen; Susanna Crespo; Petra Galtner; Jensen Smiley; Marco Lazzara; Carlo Lepore; Gabriella Martellacci; Cristina Miatello; Mario Nuvoli; Suzana Ograjenšek; Amor Lilia Pérez; Gastone Sarti; Francesco Tasini; Ars Cantica Choir; Alessandro Stradella Consort; Ars Lyrica

Houston; Capella Tiberina; Ensemble Aurora; Fortuna Ensemble; Il Ruggiero; Insieme Strumentale di Roma; La Stagione; Musica Poetica Ensemble; Nederlands Kamerkoor; Philharmonia Chorale; Philharmonia Baroque Orchestra; Utah Symphony Orchestra

**BRIL95500 • 30 CD Brilliant Classics**

Compositeur baroque prolifique d'une grande virtuosité, reconnu par les historiens de la musique pour son développement du style vocal italien, le sicilien Alessandro Scarlatti a été éclipsé de son temps par les Bach, Haendel, Rameau ou Vivaldi, puis plus tard par son fils Domenico. Souvent considéré comme un compositeur napolitain, il conserve cependant des liens étroits avec Rome, où il passe environ la moitié de sa vie de compositeur. Il y compose d'ailleurs près d'une quarantaine d'opéras, avant de prendre ses fonctions de maître de chapelle du vice-roi de Naples en 1684. Sa période napolitaine est fo-

sonnante : il produit une grande série d'opéras, plus de 80, loués pour leur fluidité et leur style expressif, ce qui lui vaut d'être considéré de nos jours comme le fondateur de l'école napolitaine d'opéra. Il quitte sa charge en 1702 puis alterne jusqu'à la fin de sa vie les séjours entre Rome et Naples où il meurt, constituant une œuvre remarquable, notamment un important corpus de musique sacrée. Saluons à nouveau l'excellent travail éditorial de Brilliant Classics qui présente dans cette belle édition le plus important recueil d'œuvres d'Alessandro Scarlatti jamais publié. On y retrouve bien évidemment son impressionnante œuvre vocale qui a bâti sa réputation (opéras, oratorios, cantates, Vêpres, Messe de Sainte-Cécile...), mais aussi une œuvre instrumentale injustement négligée, dont 6 disques consacrés à ses compositions pour clavier.



### Domenico Scarlatti (1685-1757)

**Intégrale des sonates pour piano vol. 1. Sonates pour piano K31-42**

Christoph Ullrich, piano

**TACET199 • 2 CD Tacet**

**Intégrale des sonates pour pianos, vol. 2. Sonates pour piano K 43-97**

Christoph Ullrich, piano; Stefan Hladek, guitare

**TACET237 • 3 CD Tacet**

Nouveau venu dans l'interprétation pour piano des sonates de Domenico Scarlatti, l'allemand Christoph Ullrich débute son intégrale par ces deux

volumes. Le premier CD comportant les 30 exercices K.1 à 30 et les sonates suivantes jusqu'au K 42. Le second volume en trois CD les sonates K 43 jusqu'au K 97. L'ensemble des sonates est enregistré dans l'ordre chronologique, selon le registre établi par le claveciniste Ralph Kirkpatrick. à savoir les 555 sonates issues de deux principaux recueils Venise et Parme, dûment répertoriés et conservées jusqu'à nos jours dans deux bibliothèques vénitienes. Christoph Ullrich joue sur un piano à queue de concert moderne, un Steinway D 274. La plupart de ces sonates pour clavecin composées pour la Reine Maria Barbara, son élève et protectrice, obéissent à une même structure : un seul mouvement divisé en deux parties, comportant chacune d'elles une reprise. Cette structure est déclinée à volonté sur tous les tons, les modes et un style foncièrement libre, souvent toccata, plus rarement fugué, autorisant les deux mains à exécuter des acrobaties les plus débridées sur l'étendue du clavier. A noter que Ullrich s'est adjoint une guitare (Stefan Hladek) censée remplacer la basse continue pour quelques sonates « en trio » (K81 K88-91). L'interprétation au piano de ces sonates se heurte à un défaut majeur : la monotonie ; le jeu au clavecin plus versatile libérant plus facilement fantaisie, folie et contrastes. Dans cet enregistrement, le son impérial du Steinway et le jeu creusé, le toucher agile et délicatement perlé de Christoph Ullrich sont certes admirables mais l'ensemble s'avère à l'écoute suivie des groupes de sonates, disons... unilatéral et répétitif; comme si le pianiste se bornait pour l'instant volontairement à une seule manière : la ligne claire. Horowitz était plus lunatique, Zacharias plus engagé. Souhaitons qu'Ullrich se lâche un peu plus dans les volumes suivants. Malgré cette réserve minime, saluons l'entreprise du pianiste allemand qui en outre bénéficie d'une excellente prise de son, les autres tentatives discographiques intéressantes ayant hélas avortées (Carlo Grante - Music & Arts). (Jérôme Angouillan)



### Robert Schumann (1810-1856)

**4 Marches, op. 76; Waldscenen, op. 82; 4 Fugues, op. 72; 4 Etudes n° 2, 4, 5 et 6 pour pedallügen, op. 56; Skizzen und Fragmente / Clara Schumann : 3 Préludes et Fugues, op. 16**

Tobias Koch, pianoforte

**GEN10159 • 1 CD Genuin**

Quel est votre avis : à quoi peut ressembler la sonorité d'un piano ? Prenez donc le nouveau CD de Tobias Koch, son deuxième album Schumann solo, qu'il sort chez Genuin, à temps pour l'année commémorative, et puis mettez la piste 13 : l'« Adieu » des Waldszenen de Schumann sont empreintes de tant de tendresse, sont tellement immatérielles, que l'on comprend soudain pourquoi le piano est classé dans les instruments à cordes. Et l'on se demande avec consternation pourquoi ne pas prescrire, en guise de thérapie, un piano de l'année 1852 à ceux qui tapent comme des sourds sur le clavier, un piano tel que Tobias Koch le joue, lui inspirant âme et souffle... ? Mais peut-être préférez-vous commencer par l'aérien prélude de Clara Schumann de la piste 22 ? Ou bien... bah, écoutez donc plutôt tout le CD ... car c'est cela, la sonorité du piano !



### Agostino Steffani (1654-1728)

**Alarico il Balha, cioè l'Audace, Rè de Gothi; Mélodrame en trois actes**

## Sélection ClicMag !



### Carl Reinecke (1824-1910)

**Aschenbrödel, op. 150, pour solistes, chœur de femmes, piano et récitant; Der Schweinehirt, op. 286, pour piano à 4 mains et récitant**

Rebecca Blanz, mezzo-soprano; Gun Young An, soprano; Martin Christian Vogel, récitant; Peter Kreutz, piano; Cornelia Weiß, piano; Vokal-Ensemble; Hagen Enke, direction

**CP0555084 • 1 CD CPO**

Carl Reinecke eut une brillante carrière : Directeur du Gewandhaus de Leipzig pendant 35 ans, Professeur au conservatoire de la ville (parmi ses élèves Grieg, Janacek, et Bruch), reçu dans les Salons et les Cours les plus prestigieuses d'Europe. Son large cata-

logue de compositions, influencées par Mendelssohn et Schumann, et qui embrasse tous les genres musicaux est aujourd'hui peu fréquenté, véritable injustice en ce qui concerne cette Aschenbrödel (Cendrillon) cycle de Lieder pour mezzo, soprano et chœur reliés par une narration. Rebecca Blanz met les couleurs de son magnifique mezzo dans la douleur intériorisée de « Der Tochter Klage » et la noblesse de son legato dans le bref et poignant « Friedensgesang ». L'énergie et la fraîcheur de l'ensemble Aschenbrödel ajoute encore au bonheur de l'écoute. Pas de voix dans « Der Schweinehirt » (Le Porcher), le conte d'Andersen est partagé entre les deux maîtres d'œuvre de ce disque : Martin Christian Vogel en narrateur réussit le difficile équilibre entre expressivité et sobriété, et Peter Kreutz (ici en deux pianos avec Cornelia Weiss) enchante par son imagination, son lyrisme et la délicatesse de son toucher. Travail éditorial exemplaire : le livret comporte une analyse détaillée des deux œuvres, et le texte intégral avec sa traduction en anglais. Un disque merveilleux, au sens premier du terme. (Olivier Gutierrez)



Stefania Maiardi, mezzo-soprano; Lee Ji-Young, mezzo-soprano; Loretta Liberato, contralto; Scarlatti Camera Ensemble; Luca Casagrande, direction.

CON2039-3 • 3 CD Concerto



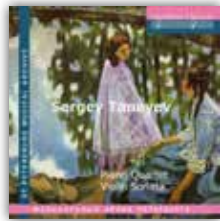
**Maria Szymanowska (1789-1831)**

**Intégrale de l'œuvre pour piano**

Stawomir P Dobrzanski, piano

AP0281/83 • 3 CD Acte Préalable

Compositrice polonaise, l'une des premières pianistes virtuoses professionnelles du XIXème siècle, Maria Szymanowska effectue de nombreuses tournées en Europe avant de s'installer à Saint-Petersbourg où elle devient pianiste de la cour de Russie pour laquelle elle compose, enseigne et donne des concerts, et où elle tient un influent salon qui voit défiler tout le gratin musical : Baillot, Cherubini, Field, Glinka, Hummel, Rossini... Chopin lui-même est impressionné par cette artiste qui « ne joue pas mais déclame » et est « capable d'imiter le violon de Paganini ou le chant de la Pasta ». Bien qu'elle précède son compatriote d'une quinzaine d'années, le langage de Szymanowska est déjà profondément romantique, et tandis que ses Mazurkas constituent l'une des premières tentatives pour formaliser cette danse au piano, ses Etudes, Préludes, Valses, Nocturnes et Polonaises préfigurent indubitablement le caractère polonais et le style brillant de Chopin. Certes, tout n'est pas d'égale valeur parmi les 90 pièces de ce triple album, mais certaines retiennent vraiment l'attention, donnent envie d'y revenir et résistent à une écoute répétée par leur charme, leur expressivité ou leur inventivité mélodique : ainsi les deux superbes Nocturnes (dont l'un est écrit pour deux et pour trois mains), la nostalgique Danse Polonaise, l'étonnant Cotillon à 18 parties, l'intimiste et passionnée Romance du Prince Galitzine, l'émouvante Sérénade accompagnée d'un violoncelle, l'attachante Fantaisie, la majorité des Vingt Etudes & Préludes et enfin quelques-uns des Menuets, Marches et autres Danses qui composent cet imposant corpus soutiennent plus qu'honorablement la comparaison avec certains morceaux de Field et de Chopin dont ils viendraient salutairement élargir et renouveler les répertoires ultra-fréquentés. L'équipe de musiciens réunie autour du pianiste Stawomir Dobrzanski, spécialiste de l'œuvre de Szymanowska, sert dignement cette femme compositeur et interprète tôt disparue mais qui aura toutefois eu le temps et le talent d'ouvrir la voie aussi bien à Chopin qu'à Clara Schumann. (Alexis Brodsky)



**Sergueï Taneïev (1856-1915)**

**Quatuor pour piano, op. 20; Sonate violon et piano**

Eliso Virsaladze, piano; Tamara Fiedler, piano;

Membres du Quatuor Taneïev

NFPMA9962 • 1 CD Northern Flowers

Élève de Tchaïkovski, professeur de Rachmaninov et de Scriabine, le compositeur russe Sergueï Taneïev fut une figure incontournable de la vie musicale moscovite au tournant du XXème siècle. Dans son œuvre domine la musique de chambre (dont une série de 9 quatuors à cordes). Il laisse des pages amples comme les quintettes ou le quatuor avec piano enregistré ici. Son premier mouvement, très romantique, hérite de la fougue de Schumann et de l'ampleur des meilleures pièces de César Franck. L'harmonie est volontiers riche (comme dans la longue mélodie de l'Adagio qui annonce Rachmaninov), l'écriture orchestrale avec un usage serré du contrepoint. Le dernier mouvement commence par un scherzo avant de s'achever par une fugue monumentale. En total contraste, la Sonate pour violon est de facture classique, presque schubertienne dans la simplicité de ses mélodies (Andante et Final). Bien qu'une écoute attentive révèle la science d'écriture de Taneïev, il ne publia jamais ce moment de musique entre amis. Quelle bonne nouvelle que ce disque, enregistré à Saint-Petersbourg dans les années 1980, soit distribué en France. Il permet de découvrir, ou redécouvrir, celui qui fut surnommé le « Brahms russe ». (Thomas Herreng)

## Sélection ClicMag !



**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

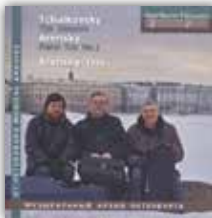
**Cantates de Noël, TVWV 1 : 407, TVWV 1 : 946, TVWV 1 : 1454**

Miriam Feuersinger, soprano; Franz Vitzthum, contreténor; Georg Poplutz, ténor; Klaus Mertens, basse; Collegium Vocale Siegen; Hannoversche Hofkapelle; Ulrich Stötzl, direction

CPO555166 • 1 CD CPO

Suite d'un premier volume consacré aux cantates des dimanches de l'Avent paru en 2013, ces pièces appartiennent au Cycle de l'Ange (nom hérité des dessins de chérubin angélique en bas des partitions originales) et

suivent la forme d'un récitatif encadré de deux arias pour soliste eux-mêmes enchâssés entre deux chœurs à quatre voix. Chaque œuvre est destinée à un dimanche particulier de l'Avent ou à une fête religieuse spécifique. Parler de cantates de Noël est donc un peu abusif. On retrouve la forme scintillante, élégiaque des compositions du grand rival de Bach. La musique éclate sous les trompettes et timpani avant de laisser place aux textes poétiques servant d'exégèses à la liturgie. Sont sollicités ici des solistes de langue allemande spécialistes reconnus du baroque comme du Lied. On y admire la maîtrise du texte, la puissance et l'emphase de la basse Georg Poplutz, on se régale avec le timbre clair et pur de la soprane Miriam Feuersinger et on rêve sur l'évocation vocale de Franz Vitzthum. Ulrich Stötzl dirige avec souplesse et naturel son monde, laissant place à la joie d'une célébration festive et au plaisir de jouer ensemble. La prise de son sublimant le tout, cela tourne au régal. (Thierry Jacques Collet)



**Piotr Ilyitch Tchaïkovski (1840-1893)**

**Trio pour piano n° 1, op. 32; Les Saisons, op. 37b**

Trio Arenski

NFPMA9997 • 1 CD Northern Flowers

Les « Saisons » de Tchaïkovski est une suite de douze charmantes pièces pour piano. Sa popularité en Russie a suscité de nombreux arrangements, dont celui enregistré ici pour trio, par A. Gedicke (un compositeur et organiste très respecté en son temps). La version pour trio met bien en valeur les passages les plus lyriques (par exemple la mélodie mélancolique d'« Octobre ») et permet de varier les reprises. Gedicke fait le choix de rester très fidèle à la par-

tition originale, même si la simplicité de l'écriture pour piano ne facilite pas la répartition entre plusieurs instruments. Cette interprétation s'écoute avec plaisir malgré un problème de prise de son dans le mouvement « Février ». Le trio d'Arensky est une page importante de la musique de chambre russe, le plus grand succès de son auteur. Le premier mouvement, d'une fièvre assez schumannienne, s'achève lentement comme un souvenir qui s'éloigne. Au brillant scherzo succède une poignante marche funèbre. Le final est plus extérieur malgré un beau passage lent. La fluidité de l'écriture mélodique d'Arensky évoque souvent celle de Tchaïkovsky. Le trio est interprété ici avec une certaine réserve : pourquoi retenir la fougue du premier mouvement, ou ne pas creuser plus les nuances de l'« Elégie » ? (Thomas Herreng)

## Sélection ClicMag !



**Igor Stravinsky (1882-1971)**

« Le Sacre du printemps, version pour 2 pianos; Concerto pour deux pianos seul; « Madrid »; « Tango »; « Circus Polka »

Marc-André Hamelin, piano; Leif Ove Andsnes, piano

CDA68189 • 1 CD Hyperion

En mai 1913, quelques jours avant la représentation des Ballets russes,

Stravinsky joua, avec Debussy, toute la première partie du « Sacre du Printemps » dans la propre transcription pour deux pianos qu'il en avait réalisée. Écoutant le jeu profond et pourtant tranchant de Marc André Hamelin et de Leif Ove Andsnes j'ai le sentiment qu'ils essayent de ressusciter ce petit concert mythique : Hamelin a le rythme impérieux et les accents du ballet, Andsnes dessine dans son clavier profus l'orchestre et ses paysages. À eux deux ils tissent une chorégraphie expressionniste qui fait oublier le caractère percussif de leur instrument et donne tout à entendre de la fulgurante écriture contrapuntique employée par Stravinsky. Le Duo Koroliov faisait voici peu quasiment de même, comparer les deux versions est éclairant, alors que Jean-Efflam Bavouzet et François Fréde-

ric Guy callaient leur implacable lecture dramatique sur un métronome autrement strict. Difficile de choisir entre ces trois versions récentes. Hamelin et Andsnes y ajoutent le « Concerto pour deux pianos », partition un rien ingrate, mais surtout « Madrid » (dans l'arrangement du fils de Stravinsky, Soulima), « Tango » et « Circus Polka ». Viktor Babin avait transcrit « Tango » pour le duo qu'il formait alors avec son épouse, relecture élégante dans laquelle nos deux pianistes flânent un peu. Leur « Circus Polka » manque un rien d'allant, elle aussi, « Madrid » de piment. Mais leur « Sacre » poétique, avec juste ce qu'il faut de paganisme sonore pour habiller l'écriture du ballet mise à nu par la transcription de son auteur, est impareable. (Jean-Charles Hoffelé)



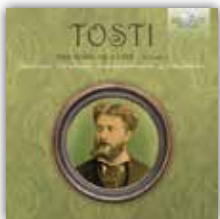
**Boris Tichtchenko (1939-2010)**

**Symphonies de Dante n° 3 et 5**

Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg; Nikolai Alekseev, direction

**NFPMA9974 • 1 CD Northern Flowers**

Le cycle symphonique « Béatrice » comprend cinq œuvres pour grand orchestre illustrant la Divine comédie de Dante. Les n° 3 et 5 ici captées live en 2009 sont deux immenses blocs sonores de plus d'une demi-heure concentrés sur les trois derniers cycles de l'Enfer et sur le Paradis. L'idéal, tant la musique est riche et l'orchestre impressionnant, serait, après avoir lu le texte, de suivre la partition en parallèle, tant les idées fourmillent dans un genre illustratif précis des différentes étapes où progressent les protagonistes. Un très bon livret (en anglais) écrit par le compositeur nous guide toutefois. Le style d'écriture très personnel de Tichtchenko mêle classicisme, modernisme, bruitisme, effets sonores en tout genre sur lesquels plane l'ombre de son maître Chostakovitch. L'interprétation, à défauts de référents multiples, possède une direction et un souffle, à n'en pas douter. Un regret ? L'absence de plages pouvant nous guider dans ce labyrinthe. Et ne vous fiez pas aux timides applaudissements de la fin, l'œuvre est magistrale ! (Nicolas Mesnier-Nature)



**Paolo Tosti (1846-1916)**

**The Song of a Life, vol. 2. Mélodies.**

Monica Bacelli, soprano; Mark Milhofer, ténor; Benedetta Torre, soprano; Eugene Villanueva, baryton; Désirée Rancatore, soprano; Jurgita

Adamonty, mezzo-soprano; Piotr Lempa, basse; Antonio Ballista, piano; Luisa Prayer, piano; Marco Scolastra, piano; Marco Morestro, piano

**BRIL95429 • 4 CD Brilliant Classics**



**Joaquín Turina (1882-1949)**

**Intégrale de la musique pour violon et piano**

Macarena Martínez, violon (Antonio Stradivarius 1690); Juan Escalera, piano

**BRIL95626 • 2 CD Brilliant Classics**

Comme ses compatriotes de Falla et Albéniz, Turina subit l'attrait du Paris de sa plus grande époque musicale. Fréquentant forcément Debussy, Ravel ou autre Dukas, on retiendra surtout qu'il fut en composition l'élève de d'Indy à la sévère, un peu austère mais solidement formatrice Schola Cantorum (il le fut aussi du très virtuose Moszkowski pour le piano). C'est un peu ce qu'on entend ici : un métier très sûr, augmenté d'un respect irréfragable pour la grande forme, plus éloigné qu'on pourrait s'y attendre de quelque idiome généalogique facile à vague évanescence andalouse. Celle-ci, on la recherchera plutôt dans sa production abondante et trop ignorée pour piano seul (avec une seule intégrale achevée à ce jour, celle d'Antonio Soria, un « projet » que materna la grande Alicia de Larrocha). Cela dit, dès la première sonate pour violon et piano, d'une allure assez rhapsodique, on aurait justement tendance à prêter l'oreille en priorité à l'admirable traitement pianistique, qui semble jouer esthétiquement le rôle d'un authentique veilleur ibérique. Quant à la Sonata espagnola, déjà, elle étonne encore davantage par son penchant pour l'abstractisation, sachant fluctuer sans merger entre Charybde de l'académisme scolaire et Scylla d'un folklorisme facile. Mon tout parfaitement rendu ici par des interprètes irréprochables (et quel superbe instrument Stradivarius !). (Gilles-Daniel Percet)

**Sélection ClicMag !**



**Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)**

**Concertos pour flûte et orchestre n° 1 et 2; 12 miniatures pour flûte et orchestre à cordes; Trio pour flûte, alto et harpe**

Antonina Styczen, flûte; Orchestre Philharmonique de chambre de Sopot; Wojciech Rajski, direction

**TACET232S • 1 SACD Tacet**

Quarante ans tout juste, retrouvant goût à la vie après des passes terribles, Mieczyslaw Weinberg (Wajnberg) écrivit à la suggestion de Rudolf Barshai pour Alexander Korneiev un concerto mutin, enjoué, dont j'adorais – j'adore toujours- l'enregistrement qu'en ont laissé les créateurs. Mais l'allégresse un peu plus légère, le

tempo un peu plus enlevé, la petite note d'humour dans le giocoso et l'ombre à peine portée dans le Largo par Antonina Styczen et la preste baguette de Wojciech Rajski quelle merveille ! Le disque enferme tout ce que Weinberg aura composé pour la flûte, des délicieuses Miniatures qui font les ingénues, au deuxième Concerto, ballade lyrique dont la poésie entre chien et loup, avec ses citations de la Badinerie de Bach et de la Ronde des esprits bienheureux de l'Orfeo de Gluck, ne vous quitte plus une fois que vous l'avez entendue. Il me semble qu'Antonina Styczen va plus loin dans cette œuvre de quasi magie noire que ne le faisait Kathryn Christians dans le seul autre enregistrement que j'en connaisse. En postlude du disque, une merveille, le Trio pour flûte, alto et harpe que Weinberg écrivit en 1979, reprenant les trois instruments choisis par Debussy pour sa Sonate, voyage au pays des ombres, musique quasi spectrale qui n'évoque Claude de France qu'en ses ultimes mesures, centre de gravité sombre d'un album essentiel à tout amoureux de Weinberg. (Jean-Charles Hoffel)



**Gaetano Valeri (1760-1822)**

**6 Sonates pour orgue; Sonate pour orgue et clavecin; Marche pour orgue; Ouverture ridotta à 4 mains; Largo; Grande Symphonie pour orgue « coll'Adagio Pastorale »; Pastorale; Sonate à 4 mains**

Alessandro Perin, orgue; Roberto Loreggian, orgue

**TC762290 • 2 CD Tactus**

Gaetano Valeri (1760-1822) organiste et compositeur né à Padoue consacra sa carrière à sa ville, il y fut organiste à la cathédrale puis maître de chapelle. Il est l'auteur d'une œuvre essentiellement destinée au clavier (orgue et clavecin) la plupart à fonction liturgique, nonobstant quelques pièces orchestrales et vocales. Il est célèbre

pour son corpus de sonates. Ces dernières, composées pour orgue ou pour clavecin, doivent bien plus à Alberti (Les basses récurrentes) qu'à Domenico Scarlatti ou même Galuppi. Elles sont de forme bipartite et témoignent d'un certain style galant appliqué à l'orgue. Outre les recueils de sonates, ce disque présente quelques pièces isolées. Une Marche suffisamment roborative pour faire fuir les fidèles, un Largo, une Pastorale et cette Grande Symphonie qui évoque plus une suite de danses qu'une transcription d'orchestre. L'ouverture quant à elle sonne comme une ouverture d'opéra (Rossini). Entre jeux nasillards, clochettes et trombes assourdissantes, les orgues choisis (Callido, 1797 et Bazzani, 1832), s'ils baignent dans leur jus, ne sont pas des modèles en termes d'acoustique. A la tribune, Alessandro Perin déchiffre avec délectation ces partitions mineures. (Jérôme Angouillant)



**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

**Transcriptions pour orgue de préludes, arias et musique pour ballet**

Roberto Cognazzo, orgue

**ELEORG047 • 1 CD Elegia**

Tout comme Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi eut le privilège d'occuper la tribune de l'orgue de l'église locale pendant sa formation musicale. Ainsi, il tient l'orgue dès l'âge de dix ans à l'église Saint Michel Archange de Roncole, sa ville natale et suit ses premiers cours de musique avec l'or-

**Sélection ClicMag !**



**Robert de Visée (1655-1732)**

**Pièces pour théorbe, du « MS Vaudry de Saizenay »; Suites pour guitare, du « Livre de pièces pour la guitare »**

Xavier Diaz-Latorre, théorbe, guitare

**PAS1038 • 1 CD Passacaille**

Musicien à la cour du Roy Louis XIV Robert De Visée (1655-1732) fut à la fois théorbiste, guitariste et même gambiste lorsqu'il officiait à la cour de Louis XIV. Un « maître » de ces instruments selon l'historien Féris. On lui connaît trois collections de musique instrumentale. Deux pour guitare et une pour théorbe et luth. Cet enregistrement présente deux suites pour guitare (1716) et quelques pièces pour théorbe (1686). A cette époque le luth avait déjà amorcé son déclin, supplanté par le clavecin, le théorbe (amplification du luth), lui, résistait comme instrument de continuo. La guitare espagnole quant à elle conservait son charme auprès des musiciens grâce à la publication des airs de cour de Mouliné (1629) et de

François Martin (1663). Xavier Diaz-Latorre instrumentiste polyvalent joue ici sur de la lutherie contemporaine : un théorbe (Jaume Bosser, 2000) à 14 chœurs (ou cordes) et une petite guitare à quatre chœurs (Peter Biftin, 2007). On appréciera les déliés sensuels du doigté du guitariste sur les quatre cordes et le grand jeu du théorbe au timbre profond et résonnant. Diaz-Latorre possède un véritable art du chant qui convient aussi bien aux suites, dansantes et extraverties, qu'aux pièces de théorbe à l'atmosphère plus sombre et intimiste. Un disque à déguster comme un repas de chef étoilé. Ajoutez une prise de son splendide, spécialité de la maison (Passacaille). (Jérôme Angouillant)

ganiste titulaire Pietro Baistrocchi. Il occupera ensuite brièvement le poste d'organiste titulaire à Monza avant de partir avec sa famille pour Milan et d'entamer une brillante carrière de compositeur d'opéras. Il était courant à l'époque de transcrire les airs d'opéra à l'orgue et l'on ne s'étonne pas de voir ainsi les airs les plus fameux de ses opéras au programme de cet enregistrement. L'organiste Roberto Cognazzo reprend ici quelques thèmes incontournables du répertoire verdien. La marche triomphale de Giovanna d'Arco, deux préludes (Attila et le méconnu I Masnadieri), le ballet de l'acte 3 des Vêpres Siciliennes Le Quattro Stagioni, un air de Luisa Miller, et deux extraits de Aïda et de La Forza del destino. Trois orgues italiens construits entre 1856 et 1865 sont logiquement convoqués pour illustrer cette manière à la fois fidèle à la partition et au chant mais aussi problématique quant à la restitution des timbres et des nuances de l'orchestre. À l'écoute, on reconnaît certes la musique de Verdi mais le médiocre rendu sonore évoque trop souvent l'automatophone, ce type d'instrument mécanique à mélodie programmée, par ses effets lourdingues (Ah les timbales !) et l'absence rédhibitoire des dites nuances. Il y eut des précédents : les opéras d'Haendel et de Rameau ont connu le même sort sous les doigts et les pieds d'organistes téméraires mais il s'agissait là d'un véritable travail de transcription et non comme ici d'une lecture note à note restituée par des instruments « historiques » dont la pompe superfétatoire surpasse et masque l'élan romantique des partitions. (Jérôme Angouillan)



**Pietro Alessandro Yon (1886-1943)**

**12 divertissements pour orgue; Shepherd's March; Suite « La Concertina »; Christ Triomphant**

Massimo Gabba, orgue (Orgue Mascioni de la Basilique San Gaudenzio de Novare, 1948)

**ELEORG045 • 1 CD Elegia**



**Pietro Alessandro Yon (1886-1943)**

**Sonata prima; Sonata seconda « Cromatica »; Sonata terza « Romantica »**

Diego Cannizzaro, orgue

**ELEORG049 • 1 CD Elegia**

Ces quatre volumes consacrés à un certain Pietro Alessandro Yon organiste et compositeur italien né en 1886 dans une province italienne et mort en 1943 aux États-Unis près de New York, permettent de mesurer l'importance notable de ce compositeur à l'aune de l'école italienne d'orgue florissante jusqu'au dix-neuvième siècle, période que le label Brilliant Classics a précieusement documenté (Morandi, Cirri, Fumagalli entre autres). L'œuvre de Yon est essentiellement organistique et chorale, quelques messes et un tube : le fameux Gesu Bambino transcrit abondamment et chanté notamment par Pavarotti. Le style de composition est avant tout fondé sur des citations de grégorien alla



**Pietro Alessandro Yon (1886-1943)**

**Concerto grégorien; Noël en Sicile; Gesu Bambino; Marche Pastorale; Cornemuse sicilienne; Rhapsodie américaine**

Diego Cannizzaro, orgue (Orgue Tamburini de la Cathédrale Santa Maria Assunta de Messine, 1948)

**ELEORG040 • 1 CD Elegia**



**Pietro Alessandro Yon (1886-1943)**

**Hymn of Glory; Prélude-Pastorale « Dies est Laetitiae »; Etudes de concert n° 1-2; Concerto grégorien**

Angiola Rocca, piano; Massimo Gabba, orgue (Orgue Fratelli Ruffatti de l'Eglise del Santo Volto de Turin, 2007)

**ELEORG042 • 1 CD Elegia**

Respighi (Le Concerto Gregoriano), la mélodie populaire ou l'air d'opéra que Yon revisite et décline à l'envi dans d'impressionnantes méandres polyphoniques mais Yon s'avère aussi un bon contrepuntiste (Fugue de la Sonate Cromatica). Musique illustrative certes, mais composée intelligemment. En piochant dans les différents volumes, on trouve les petits bonheurs des organistes : préludes solennels, hymnes et marches attendus, une Elégie entre ouate et coton et une Toccata assez représentative du genre, des Divertimenti au nombre de douze dans la veine des pièces en « style libre » de Vierne, l'occasion de varier à volonté les jeux et les timbres. Quelques pièces isolées dépassent le modèle de développement polyphonique à partir d'un thème que l'on trouve surtout dans les trois sonates (Prima, Cromatica et Romantica) et le concerto donné ici dans ses deux versions : orgue seul et orgue et piano où les deux claviers dialoguent de façon concertante. La Rhapsodie Américaine, hommage au pays d'adoption où Yon put profiter d'une véritable carrière de soliste, reprend quelques thèmes du folklore populaire en les enrobant d'une débauche d'effets que pouvaient lui offrir les orgues américains. La Cornemuse et le Noël évoque le style populaire sicilien tout en le modernisant. On découvre dans ces enregistrements de formidables instruments aux formes rutilantes empruntant à l'Art Déco des années 20 (le Tamburini de Messine), ou le monumental du Fratelli Ruffatti comme gravé dans la roche de l'église del Santo Volto de Turin imaginée par Mario Botta. Les deux autres orgues (Le Pacifico Inzoli de Palerme, 1898 et le Vincenzo Mascioni, 1948) sont emblématiques de la facture d'orgue italienne du XIXème siècle. Si ces orgues regorgent de jeux originaux et de possibilités de registration illimitées, les organistes de cette collection, Massimo Gabba et Diego Cannizzaro, font preuve

au contraire d'une judicieuse sobriété dans leur choix d'interprétation, respectant ainsi le style probe et fluide du compositeur. (Jérôme Angouillan)



**Jan Dismas Zelenka (1679-1745)**

**Sonates en trio, ZWV 181**

Ensemble Berlin Prag

**SU4239 • 2 CD Supraphon**

Holliger et ses amis, puis Paul Dombrecht, Marcel Ponsel, Chiari Banchini et leur petite bande se seront frottés avec bien des bonheurs à cette merveille d'inventions dansées, de sonnets poétiques, de fantaisies mathématiques que Zelenka écrivit vers 1720 pour ses virtuoses de l'Orchestra di Dresda. Auguste II le Fort s'en délecta probablement. Le cahier est devenu iconique de la musique « da camera » baroque, six chefs-d'œuvre, rien moins, dont la variété expressive se conjugue à je ne sais quoi d'abstrait qui évoque J.S. Bach. Reinhard Goebel aura inspiré et accompagné cette nouvelle version où les talents d'instrumentistes pragois et berlinois se conjuguent : ils y invitent d'abord la danse, faisant tout vif et allusif, mais sans oublier de chanter, rendant les labyrinthes polyphoniques clairs, aillant les contrepoints, avec cette pointe de fantaisie que déjà Dombrecht et ses amis osaient, alors même que les nouveaux venus se réclament plutôt de l'esthétique et des instruments (modernes) utilisés par Holliger : les progrès de l'interprétation historiquement informée empruntent des voix décidément impénétrables. (Jean-Charles Hoffel)

**Sélection ClicMag !**



**Jaromir Weinberger (1896-1967)**

**Wallenstein, Tragédie musicale en 6 scènes**

Roman Trekel, baryton; Martina Welschenbach, soprano; Ralf Lukas, baryton; Daniel Kirch, ténor; Wiener Singakademie; Orchestre Symphonique de la radio de Vienne; Cornelius Meister, direction

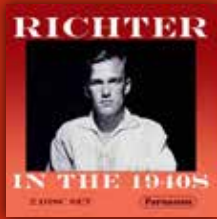
**CPO777963 • 2 CD CPO**

18 novembre 1937, à quelques mois de l'Anschluss l'Operntheater de Vienne voit la création de « Wallenstein », ultime opéra de Jaromir Weinberger. Milař Karel avait brossé (en tchèque) un livret habilement tiré

de la pièce de Schiller où paraissent quantité d'allusions à l'emprise Nazie et à la résistance qu'il fallait lui opposer, Max Brod avait employé sa plume, plus explicite encore, dans la traduction allemande. La distribution, brillantissime, qui alignait le « Wallenstein » d'Alfred Jerger, la « Thekla » d'Esther Réthy, le « Max Piccolomini » de Friedrich Ginrod fit un peu oublier au public la parabole politique : il ne s'émerveilla que de la musique de Weinberger, qui composait ici à l'inverse des bariolages de « Schwanda » un ouvrage sombre, essentiellement dramatique, avec ici et là cette pointe de paprika qui par éclipse rappelait quelques couleurs de son fabuleux orchestre. La puissance évocatrice de ce « Wallenstein », son caractère noble et somme toute très grande tradition (surtout dans une Vienne qui avait vu « Salome » depuis assez longtemps) semblait vouloir faire oublier le temps du Zeitoper. Las ! ce sera le dernier opéra de Weinberger, une année plus tard il s'exilait de Prague aux États-Unis, l'ouvrage tomba dans l'oubli, Corne-

lius Meister, si sensible aux musiciens tchèques, décida de le rédimier avec les forces assemblées ici, et c'est merveille, même si un seul bémol paraît : le timbre de Martina Welschenbach est charmant, mais Weinberger avait écrit les aigus de la Prinzessin zu Friedland très virtuoses pour Esther Réthy, elle s'y étouffe plus d'une fois. Les autres sont parfaits, la Graffin Terzky de Dagmar Schellenberger, le Wallenstein ardent de Roman Terkel donnent toutes ses chances à un ouvrage somptueux dont même les silhouettes sont finement caractérisées (le Wrangel de Benno Schollum, méchant plus noir que la mort) qui mériteraient de reprendre sa place au sein du cortège des fabuleuses créations lyriques austro-germaniques de l'entre-deux guerres. À découvrir, en espérant que Cornelius Meister se penchera demain sur « Milovany hlas » (La Voix aimée), ouvrage magnifique brossé avec art par Weinberger alors que son « Schwanda » triomphait des deux côtés de l'atlantique. (Jean-Charles Hoffel)

Sélection ClicMag !



Richter in the 40's

J.S. Bach : Caprice, BWV 992; Sonate, BWV 963; Suite anglaise n° 3, BWV 808 / L. van Beethoven : Sonates n° 3, 9 et 22 / R. Schumann : Fantaisie, op. 17 / F. Kreisler : Liebesfreud  
Sviatoslav Richter, piano

PACD96059/60 • 2 CD Parnassus

Sviatoslav Richter fut-il plus jeune que parvenu au grand âge ? Ou plus sage ? Ou l'inverse ? Son « Caprice sur le départ de mon frère bien aimé »

semble saisir toute la complexité de sa psyché. Le babil du début, très brisé, a quelque chose de désespéré, la sonnerie qui suit saisit, mais pas autant que le choral, où cette main gauche, mordicus, a le premier chant. Quel génie de la caractérisation, qui comprend que la psychologie du clavier est dans sa polyphonie et quels jeux des timbres par le seul toucher ! Ces dix petites minutes me changent de ce que Richter m'inspira souvent dans Bach : de l'ennui. Une petite cantate, avec pour finir un alléluia puis deux danses. C'est génial. Toutes ces perles assemblées dans les deux disques proposés par Leslie Gerber me font songer à la beauté mélancolique du visage du jeune Richter dont je n'ai retrouvé l'expression que sur les traits de celui du jeune Glen Gould. Les Beethoven sont encore un peu tendres, mais le toucher déjà unique avec cette alliance de fuligineux et d'avidité, et pour le sens de la forme la 3e Sonate est assez

miraculeuse. Complètement braque, le « Liebesfreud » de Kreisler/Rachmaninov fait saillir soudain un autre visage de Richter : là où tant d'autres feraient du charme il grince, amer, acide, probablement pas si loin de ce que Rachmaninov y voyait mais prenant les sous entendus pour en faire des vérités, plus !, un manifeste. Vous savez quoi ? C'est à nouveau génial. Une Fantaisie de Schumann anthologique, tombeau dont on voit la structure dont on perçoit les affcets, deux fois la Sonate BWV 963 de Bach, et puis, addendum, trois « bis » pour le concert en hommage à Konstantin Igumnov deux Rachmaninoff, les feux-follets du Prélude op. 32 n°12, et la Mélodie opus 3 n°3, déchirante à force de pudeur. Mais pour finir, le vrai visage de Richter reparait, avec les plus sinistres « Cyprés de la Villa d'Este » que j'ai jamais entendus, vrai arbre de cimetière où gémit l'âme des morts. Génial. (Jean-Charles Hoffelé)



Chefs-d'œuvre chorals de la Renaissance

Œuvres chorales de Palestrina, Allegri, Tallis, Des Prés, Monteverdi, Gesualdo, Cavalli...

La Chapelle du Roi; Alistar Dixon, direction; Ensemble San Felice; Federico Bardazzi, direction; Chœur du Clare College de Cambridge; Timothy Brown, direction; Chœur du King's College de Cambridge; Stephen Cleobury, direction; Chœur du St John's College de Cambridge; Christopher Robinson, direction; Chamber Choir of Europe; Nicol Matt, direction

BRIL95662 • 2 CD Brilliant Classics



Kevin Jansson

M. Ravel : Miroirs / T. Escaich : Hommages à Debussy et Dutilleul / F. Liszt : Etudes d'exécution transcendantes n° 9 et 10 / S. Rachmaninov : Etudes Tableaux, op. 33 n° 2 et op. 39 n°4 / G. Ligeti : Etudes, Livre I n° 4 et 5

Kevin Jansson, piano

CLA1718 • 1 CD Claves

Irlandais, né avec le 21e Siècle, donc un gamin, mais déjà pointé du doigt par les jurys des concours de Dublin et de Cork, chez lui, et le voila, quasi crânement qui ouvre son premier récital au disque par...les « Miroirs » de Ravel ! Je ne pouvais qu'aller y entendre. La sonorité d'ensemble est naturellement équilibrée, une belle main gauche qui timbre, peut-être un peu trop pour faire les « Noctuelles » absolument volatiles, et les « Oiseaux » autrement que simplement atones (pour ne pas écrire amorphes) mais « Alborada » est parfaite, sinon la « Barque », très orchestrée du piano, qui donne à voir mais guère à sentir. Pourtant cette « Vallée des cloches » qui sombre dans un mystère, cela ce n'est pas d'un gamin, ni les deux « Etudes d'exécution transcendantes » en grand son où Liszt l'inspire vraiment, contrairement à Rachmaninoff qui lui commande une certaine prudence, pas pour les doigts, mais pour les couleurs et donc l'expression. Les contemporains (Escaich) ou presque (Ligeti) sont parfaits, et là pas seulement pour tirer le portrait d'un jeune homme que je suivrais avec attention. (Jean-Charles Hoffelé)



Basso Ostinato

Passacailles et Chaconnes pour clavecin de Bach, Purcell, Frescobaldi, Couperin...

Pieter-Jan Belder, clavecin

BRIL95656 • 1 CD Brilliant Classics

Chaconne, ground, passacaille, passamezzo, voire folia, lamento ou romanesca, on n'en finirait pas de recenser les genres musicaux qui utilisent des variations sur une ligne de basse « infiniment » répétée. Certains finirent même par être parfois confondus après avoir perdu leur popularité, comme chaconne et passacaille. Aucune lassitude, néanmoins, à l'écoute de ce disque. Pieter-Jan Belder nous transporte à travers l'Europe et expose la variété des progressions de la basse, des manières de l'orner (dans le ground, les variations peuvent même enjambrer le retour de l'ostinato) et même de la passer au soprano. Difficile de résister au surprenant passamezzo de Picchi, au ground de Purcell, à la chaconne de Marchand, sans parler de la transcription de « la » chaconne de Bach par Belder lui-même, d'une transparence confondante. Par contre il me semble que seul son effet hypnotique justifie la présence du fandango de Soler, avec son alternance refrain-couplet dans des tonalités différentes. Cerise sur le gâteau, le disque juxtapose trois clavecins dont deux enregistrés plusieurs fois à plusieurs années d'intervalle par un unique ingénieur du son : on a donc une occasion rare de mesurer l'influence du travail d'édition sur notre perception des caractéristiques d'un instrument... Plaisir de l'interprète, plaisir de l'écoute, saveur des couleurs instrumentales : un vrai moment d'hédonisme ! (Olivier Eterradosi)



In Flanders' Field

Poètes et compositeurs de la Grand Guerre. Mélodies de Granados, Poulenc, Ives, Goldschmidt...

Fiona Kimm, mezzo-soprano; Andrew Ball, piano

QTZ2038 • 1 CD Quartz



Out of Sight

Mélodies juives oubliées et musique populaire yiddish

Ethel Merhaut, soprano; Bela Koreny, piano; Roby Lakatos, violon; Andreas Ottensamer, clarinette; Julian Rachlin, violon

GRAM99163 • 1 CD Gramola



Wiegen Lieder, vol. 2

Berceuses et œuvres vocales de Mendelssohn, Brahms, Schubert, Weber, Schumann...

Dorothee Miels; Ludger Rémy; Juliane Ruf; Ingeborg Danz; Juliane Banse; Hans Jörg Mammel...

CAR83002 • 1 CD Carus



Imago : Virgile dans la musique de la Renaissance

Œuvres de Lassus, Des Prés, De Rore, Willaert, Arcadelt...

Ensemble De Labyrinth; Walter Testolin, direction

STR37065 • 1 CD Stradivarius



Mare Balticum

Musique médiévale danoise

Ensemble Peregrina; Agnieszka Budzinska-Bennett, direction; Benjamin Bagby, direction

TACET243 • 1 CD Tacet

Le projet Mare Balticum dont voici le premier volume (il en comprendra quatre) vise à mettre en lumière l'héritage musical de la région de la mer Baltique entre le Douzième et le Quinzième siècle. Chaque volume restitue le plus fidèlement possible le contexte historique et culturel qui prélude à la composition de cette musique. La discographie de l'ensemble Peregrina très historiquement informée documente scrupuleusement le répertoire médiéval en Europe en abordant des thématiques précises, religieuses (La Vierge, Saint Nicolas ou Saint Jean Baptiste) ou géographiques (Le tyrol, La Pologne). Ici, les meurtres successifs du duc Knud Lavard (1095-1131) et de King Erik Klipping (1249-1286) servent d'argument à une compilation de chansons, de ballades et de pièces instrumentales qui relatent, chacune à sa façon, ces épisodes tragiques de l'histoire

du Royaume. Les chansons populaires narrent les événements de façon plus ou moins satiriques, quelques séquences (Hymnes et répons) rythment l'office religieux. Peregrina est composé de trois voix féminines dont la fondatrice de l'ensemble : Agnieszka Budzinska-Bennett, un chanteur récitant masculin (Benjamin Bagby « prêté » par Séquentia) et un instrumentarium de choix : quelques spécimens de harpes « fiddle » et lyre antique plus une vielle. Ce disque captivant vient compléter le travail déjà entamé par Musica Ficta de Bo Holten (Da Capo) centré davantage sur les chants religieux. (Jérôme Angouilliant)



### Laudazioni alla Vergine Maria

Airs de Bel Canto pour la Vierge Marie. Œuvres de Mercadante, Bellini, Petrali, Diana, Conti...

Ensemble L'Armonia del Belcanto [Heidemarie Röttig, soprano; Angela Metzger, orgue]

ROP6139 • 1 CD Rondeau



### Laudi Spirituali

Œuvres sacrées de F. Soto de Langa, J. Zeidler, F. Sebastiano Santoro, M. Praetorius...

Capella Del Sacro Monte

DUX1406 • 1 CD DUX

Chants populaires à caractère religieux mais interprétés surtout par des laïcs hors du culte, les laudes ont surtout été pratiquées du 13ème au 16ème siècle dans la sphère d'influence de l'ordre franciscain. Si la jaquette mentionne quelques noms, c'est surtout avec des œuvres anonymes et tardives que l'on fait connaissance ici. Structure simplissime, instrumentarium chargé, caractère uniformément exultant rendu avec beaucoup d'enthousiasme : on est très loin des versions polyphoniques et minérales qu'on peut entendre a cappella en Corse par exemple. A l'écoute des premières plages, on se demande même si un accompagnement plus dépouillé, encore plus populaire (au choix une vielle à roue, un violon ou une guitare solo) n'aurait pas été plus en situation étant donné le caractère très homophonique des compositions. Au fil de ces 40 minutes, on découvre des curiosités comme la Pastorella de Zeidler dont on doute qu'elle arrive à faire dormir quelque bébé que ce soit malgré ses paroles, ou les tournures baroques du très tardif « Vanita' di vanita' ». Mais à moins de lire le polonais l'auditeur ne sera éclairé ni sur les choix interprétatifs, ni sur les textes chantés. Un disque un peu anecdotique, pour auditeurs curieux. (Olivier Eterradossi)



### Enea Leone

G.P. Telemann : Fantaisies I et VII / S.L. Weiss : Chaconne / J.H. Roman : Assaggio II / J.S. Bach : Chaconne, BWV 1004 / D. Scarlatti : Sonates, K 208, 322 et 380

Enea Leone, guitare (Francisco Simplicio, 1929)

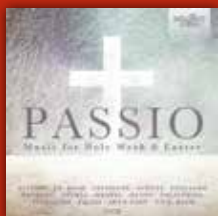
STR37073 • 1 CD Stradivarius

la radio de Pforzheim; Rolf Schweitzer, direction; Rheinische Kantorei; Das Kleine Konzert; Hermann Max, direction...

BRIL95653 • 25 CD Brilliant Classics

Voilà un bien bel objet sonore pour les fêtes de Pâques que nous propose le label Brilliant, intarissable pourvoyeur de riches coffrets bien documentés. Celui-ci consacre les 25 disques qui le composent à un voyage musical à travers la Pâques et la Semaine Sainte, célébrations parmi les plus importantes du Christianisme et source d'inspiration de nombreux compositeurs. De Palestrina à Haendel, de Schütz à Arvo Pärt, la somme de musique compilée ici impressionne. Les grands maîtrise vocales et les grands ensembles actuels livrent ici de poignantes versions de ces œuvres magistrales composée pour la commémorer la Passion et la Résurrection du Christ. Souffrance, tristesse ou joie, l'universalité des thèmes abordés et les émotions procurées par les voix appellent à chacun. Indispensable !

## Sélection ClicMag !



### Passio

Musique pour Pâques et la Semaine Sainte. Œuvres sacrées de Bach, Haendel, Palestrina, Des Prés, Schütz, Telemann, Pärt...

Collegium Vocale der Bach-Chores Siegen; La Stravaganza; Ulrich Stötzel, direction; Freiburger Vokalensemble; L'Arpa Festante; Wolfgang Schläfer, direction; Capella Tiberiana; Giovanni Caruso, direction; Il Convento Ecclesiastico (instruments d'époque); Chœur du King's College de Cambridge; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius, direction; Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim; Chamber Choir of Europe; Nicol Matt, direction; Orchestre de Chambre de

## Sélection ClicMag !



### Concertos pour trompette

Œuvres de Manfredini, Zelenka, Fasch, Hummel, Telemann, Molter...

Reinhold Friedrich; Ludwig Güttler; Thomas Hammes; Peter Leiner; Joachim Pliquet; Otto Sauter; Franz Wagnermeyer, trompette; Blechbläserensemble Ludwig Güttler - Virtuosi Saxoniae

BRIL95608 • 10 CD Brilliant Classics

Après les beaux hommages rendus au hautbois (BRIL95410), au cor (BRIL95412), puis à la flûte

(BRIL95490), Brilliant Classics poursuit son exploration des instruments à vent avec ce nouveau coffret consacré aux concertos pour trompette. Des grands Maîtres du baroque (Vivaldi, Zelenka, Haendel...) à la période classique (Haydn, Hummel...), avec une incursion dans la musique moderne (Chostakovitch, Jolivet), sont réunis ici les grandes œuvres concertantes de l'instrument. Mais les 10 disques qui composent cette édition regorgent également de trésors cachés de compositeurs renommés (Telemann...), à côté de jolies découvertes de musiciens souvent méconnus (Fasch, Torelli, Molter...). D'excellents interprètes, à la renommée mondiale (Ludwig Güttler, Thomas Hammes, Otto Sauter), défendent avec enthousiasme et précision ce répertoire festif, dans un recueil qui fera date dans la discographie de l'un des plus populaires des instruments.



### Le violoncelle polonais

Œuvres pour violoncelle choisies de F. Chopin, W. Lutoslawski, M. Ptaszynska, K. Meyer, A. Krzanowski, H.H. Jablonski et L. Różycki

Roman Jablonski, violoncelle; Krystyna Borucinska, piano

DUX1304 • 1 CD DUX

Reconnu de Londres à Berlin et de New York à Toronto comme un instrumentiste à la finesse aussi expressive que technique, Roman Jablonski, violoncelliste, polonais et renommé, met une nouvelle fois - il a déjà quelques disques à son actif - son instrument au service de ses compatriotes. Pour la moitié des compositions, il retrouve la pianiste Krystyna Borucinska, concitoyenne de renommée internationale et à qui Karol Szymanowski, entre autres, est redevable de plusieurs enregistrements monographiques. L'élégance du jeu au service de la Sonate en sol mineur pour violoncelle et piano, op. 65 (1846-1847) de Frédéric Chopin le dispute à l'instillation d'une brume d'inquiétude sourde tout au long de Grave, Métamorphoses Pour Violoncelle et Piano (1981) de Witold Lutoslawski, avec qui Jablonski a partagé une complicité manifeste. Une deuxième plage, Sacher Variation pour violoncelle seul (1975), est consacrée au compositeur, première œuvre depuis ses Jeux Vénitiens (1961) à ne pas contenir de passages aléatoires et parmi les plus marquantes de cette publication, avec les Six Caprices pour violoncelle seul (1972-1975) de Henryk Hubertus Jablonski - dont plus de 200 partitions disparurent dans les flammes de la deuxième guerre mondiale. (Bernard Vincken)



### Genève au Siècle des Lumières

G. Fritz : Symphonies, op. 6 n° 3 et 6; Sonate violon, op. 3 / F. Schwindl : Symphonies, op. 10 n° 1 et 3; Duo violon-violoncelle, op. 6 / N. Scherrer : Sonate, op. 8; Sonate pianoforte-violon, op. 4; Sonate violoncelle-pianoforte, op. 5

Paolo Corsi, pianoforte; Le Harmoniche Sfere; Orchestre baroque de la HEM-Genève; Florence Magloire, violon, direction

CLA1610/11 • 2 CD Claves

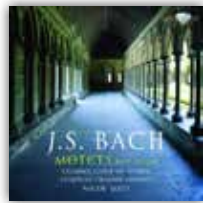
On ne peut certes reprocher ni à la HEM de Genève de consacrer des projets académiques aux compositeurs genevois. Mais on peut s'interroger sur la nécessité de faire revivre par le disque les œuvres présentées ici... Le 12 février 1778, Léopold Mozart adresse une réponse cinglante à son fils l'informant de son projet de se rendre en Suisse et en Hollande : « C'est une affaire pour [...] les compositeurs ratés, pour les gribouilleurs, pour des Schwindl, Zappa, Ricci, etc ». Les symphonies que propose le premier disque ne peuvent lui donner tort, tant les thèmes et la construction sont pauvres, tant la rythmique est morne. Comme le remarque drôlement la notice : « La texture de ces symphonies [...] présente la particularité d'être [...] comme il était d'usage à l'époque » ! L'attrait principal du coffret réside dans le second disque, où un beau pianoforte de Stein dialogue avec un violon et un violoncelle dans des sonates et un duo eux aussi d'un intérêt très relatif malgré l'investissement des interprètes. Le disque intéressera donc surtout les curieux et les encyclopédistes de la musique du 18ème, mais je le recommande également à tous ceux qui intentent à Mozart un procès en galanterie : voici un mètre-étalon pour mesurer leur erreur. (Olivier Eterradossi)



**J.S. Bach : Concertos Brandebourgeois n° 1-3**  
Musica Amphion  
Pieter-Jan Belder  
BRIL93236 - 1 CD Brilliant



**J.S. Bach : Passion selon St. Matthieu, BWV 244**  
Kirby; Chance; Covey-Crump; George;  
Stephen Cleobury, direction  
BRIL93941 - 3 CD Brilliant



**J.S. Bach : Motets, BWV 225-230**  
Chamber Choir of Europe  
European Chamber Soloists  
Nicol Matt  
BRIL94045 - 1 CD Brilliant



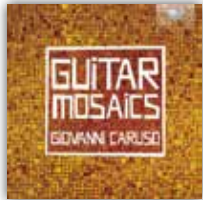
**L. van Beethoven : Concertos piano n° 3 et 5**  
Shoko Sugitani  
OS de Berlin; Gerhard Oskamp  
BRIL93242 - 1 CD Brilliant



**L. Van Beethoven : Symphonies n° 5 et 6**  
Staatskapelle Dresden  
Herbert Blomstedt  
BRIL93840 - 1 CD Brilliant



**J. Brahms : Fantaisies, op. 116; Intermezzi, op. 117; Pièces pour piano, op. 118 et 119**  
Hakon Austbo, piano  
BRIL93990 - 1 CD Brilliant



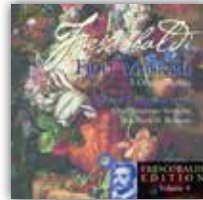
**Giovanni Caruso : Guitar mosaics. Pièces choisies pour guitare**  
G. Caruso, guitare  
BRIL9247 - 1 CD Brilliant



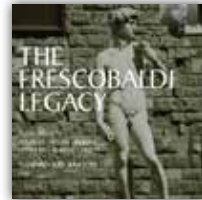
**M. Clementi : Intégrale des sonates pour piano, vol. 5**  
Costantino Mastroprimiano, piano  
BRIL94113 - 3 CD Brilliant



**C. Debussy : 12 Études, L 136; Estampes, L 108; Arabesques; L'isle joyeuse**  
Mariangela Vacatello, piano  
BRIL94371 - 1 CD Brilliant



**G. Frescobaldi : Messes «Doménica», «Apostoli» et «Madonna»**  
R. Loreggian, orgue; Schola Gregoriana  
Scriptoria; Nicola Bellinazzo  
BRIL93781 - 1 CD Brilliant



**Frescobaldi et son héritage : Œuvres de Frescobaldi transcrites pour piano par Respighi, Bartók, Ligeti...**  
Sandro Ivo Bartoli, piano  
BRIL9417 - 1 CD Brilliant



**Jonathan Goldstein : Cyclorama, portrait du compositeur**  
Davidson; Pearson; Holland; Ensemble Balanescu; Jonathan Goldstein  
BRIL9278 - 1 CD Brilliant



**G.F. Haendel : Intégrale des cantates, vol. 3**  
Veldhoven; True; Contrasto Armonico;  
Marco Vitale  
BRIL94230 - 1 CD Brilliant



**J. Haydn : Concertos violon n° 1, 3, 4**  
L'Arte dell'Arco  
Frederico Guglielmo, violon, direction  
BRIL94003 - 1 CD Brilliant



**Guillaume de Machaut : Messe de Notre Dame; Œuvres sacrées et profanes**  
Ensemble Gilles Binchois  
BRIL94217 - 3 CD Brilliant



**F. Mendelssohn : Œuvres choisies pour piano**  
Wolfram Schmitt-Leonardy, piano  
BRIL93975 - 1 CD Brilliant



**Carlo Milanuzzi : Arias et danses**  
L. Sciannimanico, mezzo-soprano  
G.L. Lastraioili, direction  
BRIL94714 - 1 CD Brilliant



**Mozart : Concertos piano n° 9 et 21**  
K. Würtz, piano  
Prima La Musica  
Dirk Vermeulen  
BRIL93896 - 1 CD Brilliant



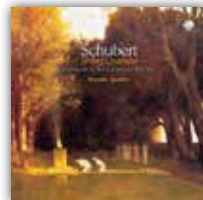
**G. Rossini : Semiramide (meilleurs moments arrangés pour guitare)**  
Izhar Elias, guitare  
BRIL93902 - 2 CD Brilliant



**D. Scarlatti : Intégrale des sonates pour clavecin, vol. 9**  
Pieter-Jan Belder, clavecin  
BRIL93222 - 3 CD Brilliant



**F. Schubert : Symphonies n° 3, 5, 8**  
The Hanover Band; Roy Goodman  
BRIL93303 - 1 CD Brilliant



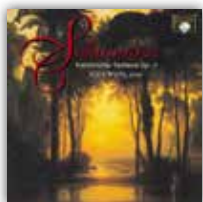
**F. Schubert : Quatuors «Rosamunde», «La jeune fille et la mort»**  
Quatuor Brandis  
BRIL93304 - 1 CD Brilliant



**F. Schubert : Octuor, op. posth. 186, D 803**  
Berlin Philharmonic Octet  
BRIL93844 - 1 CD Brilliant



**F. Schubert : Quatuors à cordes n° 7 et 13 «Rosamunde»; Andes pour piano, D. 29**  
Quatuor Diogenes  
BRIL94315 - 1 CD Brilliant



**R. Schumann : Kreisleriana, op. 17**  
Klara Wurtz, piano  
BRIL93309 - 1 CD Brilliant



**R. Schumann : 3 Romances pour hautbois et piano; Sonate violon et piano n° 1...**  
F. Dillon, violoncelle; E. Torquati, piano  
BRIL94328 - 1 CD Brilliant



**P.I. Tchaïkovski : Liturgie de St Jean Chrysostome, op. 41**  
Chœur «Dumka»  
Yehven Savchuk  
BRIL93954 - 1 CD Brilliant



**G.P. Telemann : Musique de table, œuvres choisies**  
Musica Amphion  
Pieter-Jan Belder  
BRIL93311 - 1 CD Brilliant



**G.P. Telemann : Cantates pour basse TWV 1 : 339, 1 : 738, 1 : 24**  
C. Hlitz, basse  
Ensemble Cordia; Stefano Veggetti  
BRIL93940 - 1 CD Brilliant



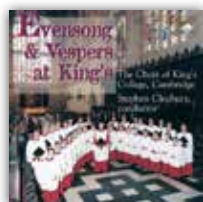
**Bassoon Kaleidoscope. Œuvres et arrangements pour basson de Saint-Saëns, Puccini, Piazzolla...**  
Van Sambeek; Bosdijk; Majoer; Stotijn...  
BRIL9252 - 1 CD Brilliant



**All in a Garden Green : Les 4 saisons de la musique anglaise.**  
Purcell, Byrd, Playford, Lawes...  
Ensemble Le Tendre Amour  
BRIL94313 - 1 CD Brilliant



**In Festo Angelorum. Œuvres de Pagliardi, Vaquedano, Fontana, Mazzocchi, Stradella...**  
M. Piccinini, soprano  
BRIL94428 - 1 CD Brilliant



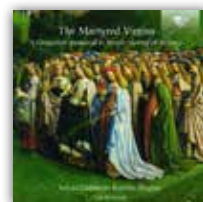
**Vêpres au King's College. Hassler, Vivanco, Cavalli...**  
Chœur du King's College  
S. Cleobury  
BRIL8896 - 1 CD Brilliant



**Media Vita : Hymnes grégoriens de mort et de résurrection**  
Schola Cantorum Karolus Magnus  
Stan Hollaardt  
BRIL93790 - 1 CD Brilliant



**Chant Grégorien**  
Schola Cantorum Karolus Magnus  
Stan Hollaardt  
BRIL93957 - 1 CD Brilliant



**The Martyred Virgins : Chants grégoriens en hommage aux femmes victimes de violence**  
Schola Cantorum Karolus Magnus  
BRIL94314 - 1 CD Brilliant

## Sélection Musique contemporaine

Berio : Circles - Sequenzas...	WER6021	15,72 €	p. 2	□
Henze : Œuvres orchestrales II	WER6657	15,72 €	p. 2	□
Hindemith : Das Nusch-Nuschi (opéra)	WER60146	15,72 €	p. 2	□
Ligeti : Trio pour cor, Continuum...	WER60100	15,72 €	p. 2	□
Xenakis : Palimpsest - Epéi - Dikhthas - Akanthos	WER6178	15,72 €	p. 2	□
Zimmermann B.A. : Œuvres orchestrales	WER6656	15,72 €	p. 2	□
Asheim : Quatuors à cordes. Vertavo	ACD5044	15,36 €	p. 2	□
Gjertsen : Gamelan Terrains. BIT20, Valade.	ACD5073	15,36 €	p. 2	□
Moe : Vent Litt Lenger, Quatuors à cordes. Arditti.	ACD5054	15,36 €	p. 2	□
Oivind Ness : Dandy Garbage. Eggen.	ACD5012	15,36 €	p. 2	□
Step Inside. Adderley, Lachenmann, Ambrosini : Musiqu...	ACD5046	25,08 €	p. 2	□
Norwegian Imperatives. Austbo.	ACD5060	15,36 €	p. 2	□
Gander : Bunny Games	0012682KAI	15,72 €	p. 2	□
Grisey : Les Espaces acoustiques	0012422KAI	24,00 €	p. 2	□
Lachenmann : Quatuors à cordes	0012662KAI	15,72 €	p. 2	□
Mundry : Traces des Moments	0012642KAI	15,72 €	p. 2	□
Nono : La lontananza nostalgica utopica futura	0012102KAI	15,72 €	p. 2	□
Parra : Wortschatten. Ens. recherche.	0012822KAI	16,08 €	p. 2	□
Bruckmann : On Procedural Grounds	NW80725	14,64 €	p. 2	□
Cage : Mureau / Tudor : Rainforest II	NW80540	25,44 €	p. 2	□
Carrick : The Flow Cycle for Strings. Either/Or	NW80719	14,64 €	p. 2	□
Chen : Returning Souls.	NW80746	14,64 €	p. 2	□
Crockett : Night Scenes. Firebird Ensemble.	NW80718	14,64 €	p. 2	□
Foss : Curriculum vitae, Quatuor n° 3...	NW80703	14,64 €	p. 2	□
Ives : Sonate n° 2 Concord / Hamelin	NW80378	14,64 €	p. 2	□
Newton : Œuvres sacrées. Gershon.	NW80714	14,64 €	p. 2	□
Harry Partch Collection, vol. 1	NW80621	14,64 €	p. 2	□
Persichetti : Concerto pour piano / Taub, Muti, Dutoit	NW80370	14,64 €	p. 2	□
NY Concert Singers : The Mask	NW80547	14,64 €	p. 2	□
ONCE Festival 1961-1966	NW80567	50,16 €	p. 2	□
Ives : Les mélodies, vol. 1	TROY077	12,84 €	p. 2	□
Mackey : Banana Dump Truck	TROY735	12,84 €	p. 2	□
Toch : Musique de chambre	TROY421	12,84 €	p. 2	□
Wuorinen : The Golden Dance	TROY711	12,84 €	p. 2	□
Wuorinen : The Haroun Songbook	TROY664	12,84 €	p. 2	□
Adler - Piston - Harbison : Concertos pour alto	TROY558	12,84 €	p. 2	□

## Arcangelo et Jonathan Cohen

Bach : Messe en si mineur. Arcangelo, Cohen.	CDA68051/2	30,72 €	p. 3	□
Bach : Concertos pour violon. Ibragimova, Ensemble Ar...	CDA68068	15,36 €	p. 3	□
Bach : Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar...	CDA68111	15,36 €	p. 3	□
C.P.E. Bach : Concertos pour violoncelle. Altstaedt, ...	CDA68112	15,36 €	p. 3	□
John Blow : Ode sur la mort de Mr Henry Purcell et au...	CDA68149	15,36 €	p. 3	□
Couperin : L'Apothéose de Lully - Leçons de ténébres...	CDA68093	15,36 €	p. 3	□
Haendel : Arias pour basse. Purves, Cohen.	CDA67842	15,36 €	p. 3	□
L'Ensemble Arcangelo joue Haydn et Mozart. Gringolts...	CDA68090	15,36 €	p. 3	□
Monteverdi : Love and Loss, madrigaux. Cohen.	CDA68019	15,36 €	p. 3	□
Porpora : Cantates pour alto. Davies, Cohen.	CDA67894	15,36 €	p. 3	□
Arias pour Guadagni. Davies, Cohen.	CDA67924	15,36 €	p. 3	□
Arias for Benucci. Rose, Ensemble Arcangelo, Cohen.	CDA68078	15,36 €	p. 3	□
Christiane Karg : Amoretti. Arias de Mozart, Gluck, G...	0300389BC	14,64 €	p. 3	□
Christiane Karg : Scene! Arias de Beethoven, Haydn, ...	0300646BC	14,64 €	p. 3	□
Christiane Karg : Portrait. Arias et lieder choisis.	0300788BC	8,16 €	p. 3	□

## En couverture

La Famille Bach : Magnificats. Ensemble Arcangelo, Co...	CDA68157	15,36 €	p. 3	□
--	----------	---------	------	---

## Alphabétique

Grondona joue Bach.	STR33868	15,36 €	p. 3	□
Bach : Œuvres pour orgue. Kniazev.	PCL10121	13,92 €	p. 3	□

Bach : Passion selon St. Jean. Nylund, Pieper, Lichdi...	0300995BC	21,12 €	p. 3	□
W.F. Bach : Intégrale de l'œuvre pour orgue. Turri.	BRIL95467	8,16 €	p. 4	□
Beethoven : Intégrale des variations pour piano de je...	BRIL95425	9,60 €	p. 4	□
Bloch : Concerti Grossi - Quatre épisodes	MGB6157	11,76 €	p. 4	□
Bloch : Sonates pour violon et piano. Stark, Pescia.	CLA1705	14,64 €	p. 4	□
Marco Enrico Bossi : Trios pour piano. Trio Archè.	BRIL95581	6,72 €	p. 4	□
Bartolomeo Campagnoli : Six Quatuors pour flûte. Ense...	BRIL95399	6,72 €	p. 4	□
Debussy : Mélodies, vol. 4. Crowe, Maltman, France, W...	CDA68075	15,36 €	p. 5	□
Fauré : Requiem et autres œuvres sacrées. Scott.	RES10174	13,92 €	p. 5	□
Amante Franzoni : Œuvres vocales sacrées. Forni.	TC570701	12,48 €	p. 5	□
Haydn : Les symphonies londoniennes. Fey.	HC16001	25,44 €	p. 5	□
Herzogenberg : Ein deutsches Liederspiel. Heidemann, ...	CPO555102	10,32 €	p. 5	□
Elisabeth Jacquet de La Guerre : Intégrale de l'œuvre...	BRIL95555	8,16 €	p. 6	□
Antoni Katski : Œuvres pour piano, vol. 1. Dobrzanski.	AP0388	12,48 €	p. 6	□
En Hommage à Józef Koffler : Portrait du compositeur...	EDA042	15,36 €	p. 6	□
Feinberg, Krein : Sonates pour violon et piano. Then...	GEN11203	13,92 €	p. 6	□
Witold Maliszewski : Musique de chambre, vol. 1. Fuda...	AP0327	12,48 €	p. 6	□
Martini : Madrigaux. Martini Voices, Vasilek.	SU4237	13,92 €	p. 6	□
Messiaen : Vingt regards sur l'Enfant Jésus. Kars.	PCL10134	18,24 €	p. 7	□
Johann Melchior Molter : Sinfonias et Cantates. Knoop...	CPO555028	15,36 €	p. 7	□
Zygmunt Noskowski : Œuvres pour piano, vol. 3. Mikolon.	AP0382	12,48 €	p. 7	□
Palestrina : Missa Confitebor tibi Domine. Dickey, Ta...	CDA68210	15,36 €	p. 7	□
Andrzej Panufnik : Intégrale de l'œuvre symphonique. ...	CPO555118	57,36 €	p. 7	□
Wartime Music, vol. 10. Prokofiev : Suites orchestra...	NFPMA9980	11,76 €	p. 7	□
Carl Reinecke : Aschenbrödel - Der Schweinehirt. Blan...	CPO555084	10,32 €	p. 8	□
Scarlatti : Intégrale des sonates pour piano, vol. 1....	TACET199	13,92 €	p. 8	□
Scarlatti : Intégrale des sonates pour piano, vol. 2....	TACET237	13,92 €	p. 8	□
Alessandro Scarlatti Collection : Cantates, concertos...	BRIL95500	58,08 €	p. 8	□
Schumann R. et C. : Œuvres pour piano de Dresde. Koch.	GEN10159	13,92 €	p. 8	□
Steffani : Alarico (opéra). Casagrande.	CON2039-3	28,32 €	p. 8	□
Stravinski : Le Sacre du Printemps (version pour 2 pi...	CDA68189	15,36 €	p. 9	□
Maria Szymanowska : Intégrale de l'œuvre pour piano. ...	AP0281/83	33,60 €	p. 9	□
Taneiev : Quatuor pour piano - Sonate pour violon. Vi...	NFPMA9962	11,76 €	p. 9	□
Tchaïkovski : Les Saisons. Arenski : Trio pour piano....	NFPMA9997	11,76 €	p. 9	□
Telemann : Cantates de Noël, vol. 2. Feuersinger, Pop...	CPO555166	15,36 €	p. 9	□
Boris Tichtchenko : Symphonies de Dante n° 3 et 5. Al...	NFPMA9974	11,76 €	p. 10	□
Paolo Tosti : The Song of a Life, vol. 2. Bacelli, Ra...	BRIL95429	13,20 €	p. 10	□
Joaquin Turina : Intégrale de la musique pour violon ...	BRIL95626	8,16 €	p. 10	□
Gaetano Valeri : Œuvres pour orgue. Perin, Loreggian.	TC762290	18,24 €	p. 10	□
Verdi : Préludes, airs et musique de ballet (transcri...	ELEORG047	12,48 €	p. 10	□
Robert de Visée : Pièces pour la théorbe & la guitare...	PAS1038	15,36 €	p. 10	□
Mieczyslaw Weinberg : Œuvres pour flûte. Styczen, Raj...	TACET232S	18,60 €	p. 11	□
Jaromir Weinberger : Wallenstein, opéra. Trekel, Wels...	CP0777963	26,88 €	p. 11	□
Pietro Alessandro Yon : Intégrale de l'œuvre pour org...	ELEORG040	12,48 €	p. 11	□
Pietro Alessandro Yon : Intégrale de l'œuvre pour org...	ELEORG042	12,48 €	p. 11	□
Pietro Alessandro Yon : Intégrale de l'œuvre pour org...	ELEORG045	12,48 €	p. 11	□
Pietro Alessandro Yon : Intégrale de l'œuvre pour org...	ELEORG049	12,48 €	p. 11	□
Zelenka : Sonates en trio, ZWV 181. Ensemble Berlin P...	SU4239	18,24 €	p. 11	□

## Récitals

Richter in the 40's.	PACD96059/60	19,68 €	p. 12	□
Kevin Jansson joue Ravel, Escaich, Liszt, Rachmaninov...	CLA1718	14,64 €	p. 12	□
Basso Ostinato : Passacailles et Chaconnes pour clave...	BRIL95656	6,72 €	p. 12	□
In Flanders' Field. Poètes et compositeurs de la 1ère...	QITZ2038	12,48 €	p. 12	□
Out of Sight : Mélodies juives oubliées et musique po...	GRAM99163	13,92 €	p. 12	□
Wiegen Lieder, vol. 2. Banse, Gerhaher, Scholl.	CAR83002	15,36 €	p. 12	□
Chefs-d'œuvre chorals de la Renaissance. Brown, Dixon...	BRIL95662	8,16 €	p. 12	□
Imago : Virgile dans la musique de la Renaissance. En...	STR37065	15,36 €	p. 12	□
Mare Balticum, vol. 1 : Musique médiévale danoise. Bu...	TACET243	13,92 €	p. 12	□

