

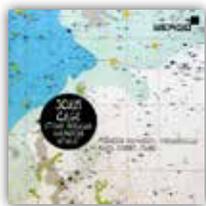
# clicMag

## CHRISTIANE KARG

*L'élixir envoûtant d'une voix aux parfums des sirènes*



© Gisela Schenker



**John Cage : Harmonie XIII, XXII, XXIV et XXVII; Etudes boréales; 10'40.3"**

F. Gauwerky, violoncelle; M. Knoop, piano

WER6718 - 1 CD Wergo



**Keiko Harada : Midstream, duos**

Levine, flûtes; Hussong, accordéon; Kikuchi, Koto; Meguri, piano

WER7354 - 1 CD Wergo



**Hans Werner Henze : Hommages**

Ensemble Recherche

WER6727 - 1 CD Wergo



**Adriana Hölszky : Œuvres pour orgue**

Dominik Susteck, orgue - Sabine Akiko Ahrendt, violon; Jens Brülls, percussion

WER6789 - 1 CD Wergo



**Jamilya Jazybekova : Portrait de la compositrice**

J. Jazybekova, chant; Eva Böcker, violoncelle; Ensemble Modern; Kasper de Roo

WER6583 - 1 CD Wergo



**Tom Sora : Wechselspiele, musique pour voix et instruments**

Sarah Maria Sun; Tom Sora; Duo Steuber; Öllinger; Trio Coriolis

WER7350 - 1 CD Wergo



**William Blank : Einklang**

Barbara Zanichelli, soprano; Quatuor Sine Nomine

GEN16422 - 1 CD Genuin



**Heavy : Pièces contemporaines pour violon de Burzynska, Abras, Placidi...**

Édua Zádory, violon

GEN17473 - 1 CD Genuin



**Klischee ade : Musique contemporaine pour tuba de Szentpáli, Plau, Kraft, Stevens et Harman**

Constantin Hartwig, tuba

GEN17471 - 1 CD Genuin



**Attraction : Musique contemporaine pour percussion**

Christoph Stetzel, percussion

GEN17455 - 1 CD Genuin



**Different Traces : Œuvres pour saxophone solo et électronique de Jodlowski, Reich, Berio...**

Ruth Velten, saxophones

GEN16424 - 1 CD Genuin



**Marmarai, Musique contemporaine d'Orient : Œuvres de Sezer, Pinscher, Saygun**

Quatuor Assello

GEN14298 - 1 CD Genuin



**Pierluigi Billone : ITI KE MI, pour alto; Equilibrio. Cerchio, pour violon**

Marco Fusì, violon, alto

0015019KAI - 1 CD Kairos



**Chaya Czernowin : Wintersongs II, IV, V; Five Action Sketches I, II, IV et V**

J. Gavett; K. Wessel; ICE; Steven Schick

0015008KAI - 1 CD Kairos



**Klaus Lang : The book of serenity**

Klangforum Wien; Johannes Kalitzke

0012862KAI - 1 CD Kairos



**Philippe Manoury : Fragments pour un portrait**

Christophe Desjardins, alto; Ensemble intercontemporain; Susanna Mälkki

0012922KAI - 1 CD Kairos



**Elena Mendoza : Nebelsplitter, pour piano, violon, alto et violoncelle**

Jürgen Ruck, guitare; Ensemble recherche; Ensemble mosaik; Aperto Piano Quartet

0012882KAI - 2 CD Kairos



**Ming Tsao : Plus Minus**

Ensemble Ascolta; Johannes Kalitzke; Kammerensemble Neue Musik Berlin; Stefan Scheiber

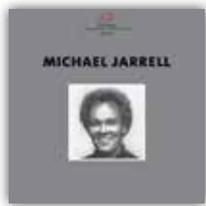
0015014KAI - 1 CD Kairos



**David Philip Hefti : Portrait du compositeur**

Trio Medea; Neue Vocalsolisten Stuttgart; Camerata Bern; David Philip Hefti

MGB145 - 1 CD Mus. Suisses



**Michael Jarrell : Portrait du compositeur**

Ensemble Modern; Peter Eötvös; OS de la SWR; Arturo Tamayo

MGB8044 - 1 CD Mus. Suisses



**Rolf Liebermann : La Forêt, comédie musicale en 5 actes**

Anne Howells; Michal Shamir; Orchestre de la Suisse Romande; Jeffrey Tate

MGB6266 - 2 CD Mus. Suisses



**Frank Martin : Œuvres pour guitare**

Tino Brütsch; Samuel Zünd; René Koch; Gregor Loepte

MGB6264 - 1 CD Mus. Suisses



**Frank Martin : Requiem**

Capella Cantorum Konstanz; Collegium Vocale Zürich; Klaus Knall

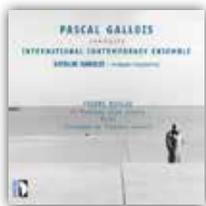
MGB6183 - 1 CD Mus. Suisses



**Heinrich Sutermeister : Roméo et Juliette, opéra en deux actes**

Adolf Dallapozza; Urszula Koszut; Münchner Rundfunkorchester; Heinz Wallberg

MGB6263 - 2 CD Mus. Suisses



**Pierre Boulez : Le Marteau sans maître; Éclat; Dialogue de l'ombre double**

Katalin Karolyi; ICE; Pascal Gallois

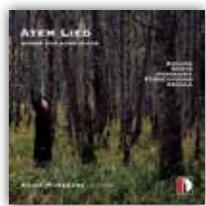
STR37071 - 1 CD Stradivarius



**10 minuti all'alba : Hommage à Giorgio Gaslini, œuvres pour guitare**

Andrea Monarda

STR37043 - 1 CD Stradivarius



**Rotaru, Sarto, Howokawa, Ferneyhough, Aralla. Murakami : Pièces contemporaines pour flûte**

Keiko Murakami, flûte basse

STR37070 - 1 CD Stradivarius



**Scelsi Edition, vol. 7 : Œuvres pour violon et piano**

Marco Fusì, violon; Anna D'Errico, piano

STR33807 - 1 CD Stradivarius



**Salvatore Sciarrino : Intégrale des œuvres pour violon et pour alto**

Marco Fusì, violon, alto

STR37057 - 1 CD Stradivarius



**Salvatore Sciarrino : Pagine, œuvres pour quatuor de saxophone**

Quatuor de Saxophone Bros

STR37042 - 1 CD Stradivarius



**Wojciech Kilar : Tryptyk**

Izabela Klosinska, soprano; Chœur Philharmonique de Varsovie; OS de la Radio polonaise; Antoni Wit

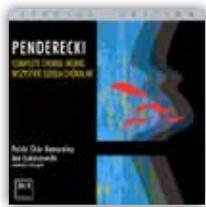
DUX0484 - 1 CD DUX



**Pawel Lukaszewski : Musica Sacra, vol. 3. Chants pour Noël**

Schola Cantorum Gedanensis; Jan Lukaszewski

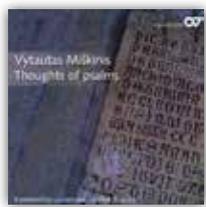
DUX0440 - 1 CD DUX



**Krzysztof Penderecki : Intégrale des œuvres chorales**

Chœur de Chambre Polonais; Jan Lukaszewski

DUX0694 - 1 CD DUX



**Vytautas Miskinis : Thoughts of psalms, chorals contemporains de Lituanie**

Kammerchor consonare; Almut Stümke

CAR83459 - 1 CD Carus



**Damijan Mocnik : Et Lux perpetua, œuvres chorales**

S : t Jacobs Kammarkör; Gary Graden

CAR83487 - 1 CD Carus



**Touched by the Strings : Œuvres pour chœur et violon de Gjeilo, Buchenberg, Nystedt...**

Ida Bielei; Orpheus; Michael Alber

CAR83481 - 1 CD Carus



**Christiane Karg : Parfum**

**M. Ravel : Extraits de « Shéhérazade » / C. Debussy : Le Livre de Baudelaire / B. Britten : 4 chansons françaises / C. Koechlin : Epiphanie / H. Duparc : L'invitation au voyage; La vie antérieure; Phidylé**

Christiane Karg, soprano; Bamberg Symphoniker; David Afkham, direction

**0300832BC • 1 CD Berlin Classics**

En 1994, John Adams réunit et para de son orchestre quatre poèmes de Charles Baudelaire que Debussy mit en musique : Le balcon, Harmonies du soir, Le jet d'eau, Recueillement, intitulant ce recueil à quatre mains « Le Livre de Baudelaire ». Merveille qui montre une intimité musicale confondante entre les univers des deux compositeurs, Adams fondant son orchestre dans celui de Pelléas et Mélisande qu'il évoque sans cesse, paradis absolu de la première modernité. Cela nous vaut un

cycle majeur, trop rarement donné, dont Christiane Karg distille les étranges poésies avec son français parfait et de sa voix de parfum, merveille dont je ne peux quitter l'écoute tant son timbre se mire dans l'orchestre profond et secret distillé par David Afkham. Ils mettent en regard l'opus de Debussy/Adams avec les Quatre chansons françaises écrites d'un jet par le jeune Benjamin Britten (seize ans !) en juin 1928,

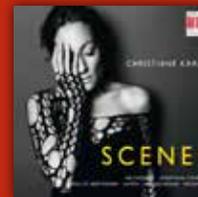
songe de printemps où il caresse avec des voluptés là aussi toutes debussyennes les vers d'Hugo et de Verlaine. Même si Elisabeth Söderström puis Felicity Lott en avait offert de magnifiques lectures, Christiane Karg va plus loin dans les poèmes, allusive, subtile, sensuelle. L'Epiphanie de Koechlin, rareté, ajoute à la mélancolie du disque, alors que les trois Duparc montrent à quel chant glorieux, tenu, évocateur mais altier, Christiane Karg parvient aujourd'hui. Ce premier opus français d'une des plus belles sopranos de sa génération doit en appeler d'autres : les Poèmes hindous de Delage, les Mallarmé de Ravel, la Lyrique Japonaise de Stravinsky et quelques autres recueils de la même eau, l'espèrent. (Jean-Charles Hoffelé)



**Un portrait. Arias et lieder de Schumann, Strauss, Grétry, Mozart, Wolf, Mendelssohn...**  
Christiane Karg; Arcangelo; J. Cohen  
**0300788BC - 1 CD Berlin**



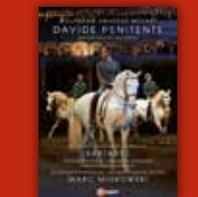
**Amoretti. Arias choisis de Mozart, Gluck, Grétry**  
Christiane Karg; Arcangelo; Jonathan Cohen  
**0300389BC - 1 CD Berlin**



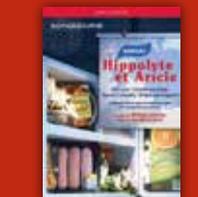
**Scene! Arias choisis de Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart**  
Christiane Karg; Malcolm Martineau; Arcangelo; Jonathan Cohen  
**0300646BC - 1 CD Berlin**



**F. Mendelssohn : Lobgesang, op. 52**  
Christiane Karg; Maria Bernius; Werner Güra; Kammerchor Stuttgart; Deutsche Kammerphilharmonie Bremen; F. Bernius  
**CAR83213 - 1 SACD Carus**



**W.A. Mozart : Davide penitente**  
Karg; Crebassa; De Barbeyrac; Les Musiciens du Louvre; Académie équestre de Versailles; Marc Minkowski; Bartabas  
**CM731608 1 DVD/CM731704 1 BD**



**J.-P. Rameau : Hippolyte et Aricie**  
Ed Lyon; Christiane Karg; Sarah Connolly; Stéphane Degout; William Christie; Jonathan Kent  
**0A11432 2 DVD/OABD7150D 1 BD**



**«Heimlich Aufforderung» (Invitation secrète). Lieder de R. Strauss**  
Christiane Karg; Malcolm Martineau; Felix Klieser  
**0300566BC - 1 CD Berlin**



**«Heimlich Aufforderung» (Invitation secrète). Lieder de R. Strauss**  
Christiane Karg; Malcolm Martineau; Felix Klieser  
**0300571BC - 2 VINYLE Berlin**



**J.R. Zumsteeg : Die Geisterinsel, opéra en 3 actes**  
Hönisch; Karg; Hulett; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius  
**CAR83229 - 3 CD Carus**



**Hendrik Andriessen (1892-1981)**

**Symphonie n° 4; Rhapsodie « Libertas venit »; Caprice; Mélodie**

Orchestre Symphonique des Pays-bas; David Porcelijn, direction

**CP0777845 • 1 CD CPO**

Le plus français des néerlandais ? Ou le plus anglais ? La perfection des orchestrations d'Hendrik Andriessen surprend toujours, harmonie claire mais contrepoint tonnant, couleurs à profusion mais comme contenue dans une gangue abrasive, rugueuse. Cette 4e Symphonie de 1954, son ultime, m'évoque les plus orangeuses parmi celles écrites par Ralph Vaughan Williams, une densité du son en même temps qu'une lumière incessante, secret d'un art qui se dégagea de l'emprise sérielle pour affirmer une singularité que justement seuls les compositeurs anglais affichaient crânement après guerre. Ce n'est pas la moindre des qualités de cette musique que David Porcelijn dirige large, tonnante, lui donnant tout son incroyable pouvoir de suggestion autant dans la Symphonie que dans les trois pièces de caractères qui complètent le disque. Le Libertas

venit est une page de circonstance écrite pour le dixième anniversaire de la libération du Brabant, avec Dies Irae et fanfare couronné par un final épique et solennel mais qui pourtant s'écoute sans faiblir ; la Canzone parait anecdotique, brève page écrite en 1971 pour le Concertgebouw – Andriessen fêtait ses soixante-dix neuf ans ! - mais le Capriccio de 1941, vif, brillant, mordant, spirituel, véritable danse au bord du volcan qui semble défier les horreurs de la guerre, quelle œuvre étrange, parcourt de pointes de génie que croquent avec virtuosité David Porcelijn et ses musiciens. Voilà les Symphonies sont enregistrées au complet et quasi tout l'œuvre d'orchestre, sinon les quatre concertos, fruits tardifs mais splendides. Demain peut-être ? (Jean-Charles Hoffelé)

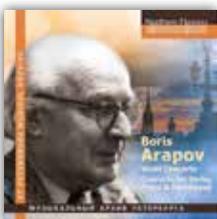


**Andrea Antico (?1480-?1539)**

**Frottole Intabulate per sonare organi, Livre I**

Maria Luisa Baldassari, épinette, clavicorde, clavicymbalum, clavecin, orgue (instruments d'époque)

**TC480101 • 1 CD Tactus**



**Boris Arapov (1905-1992)**

**Concerto pour violon; Concerto pour violon, piano et percussions**

Mikhail Waiman, violon; Grigory Sokolov, piano; Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg; Arvid Jansons, direction

**NFPMA99120 • 1 CD Northern Flowers**

On peut juger cet album dévolu à Boris Arapov, compositeur soviétique officiel, plus intéressant pour ses interprètes que pour les œuvres elles-mêmes, bien qu'elles comptent parmi les plus modernes et audacieuses de ce compositeur. Le très classique concerto pour violon (1964) est en effet défendu par la somptueuse philharmonie de Leningrad sous la baguette du grand Arvid Jansons, assistant de Mravinsky et père du désormais célèbre Mariss. Et Mikhail Waiman (1926-1977), violoniste et pédagogue, fait honneur à sa partie virtuose et brillamment écrite. Quant au concerto à la mémoire de Stravinsky (1973), il vaut par son effectif insolite et son écriture assez tendue, mais aussi par des solistes où l'on relève avec curiosité le nom du pianiste, un certain Grigory Sokolov, qui n'était pas encore devenu le gourou qu'on connaît au

jourd'hui. Une musique bien écrite et à découvrir, sublimée par des interprètes d'exception. (Richard Wander)



**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Sonates pour orgue, BWV 525-530**

Marek Toporowski, orgue Joachim Wagner de Siedlce, 1744-1745

**DUX1339 • 1 CD DUX**



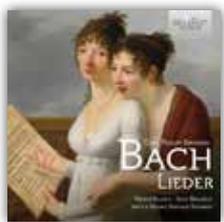
**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**J.S. Bach : Concertos pour piano n° 4 et 5; Concerto pour flûte, violon et clavier, BWV 1044 / J.C. Bach : Concerto pour piano / C.P.E. Bach : Concerto pour piano**

Sebastian Knauer, piano; Daniel Hope, violon; Philipp Jundt, flûte; Zürcher Kammerorchester; Willi Zimmermann, direction

**0300764BC • 1 CD Berlin Classics**

Après un premier volume en compagnie de Sir Roger Norrington, le pianiste Sebastien Knauer propose un deuxième disque de concertos signés par les Bach père et fils. Il choisit de jouer sur piano moderne, défendant l'idée que le style qui convient à Bach est indépendant de l'instrument. Il s'attache dès lors à alléger son toucher, à se fondre dans un orchestre à cordes lorsque le clavier exécute la basse continue, ou à s'en détacher (très beau mouvement lent du concerto en la majeur). Il trouve de belles couleurs instrumentales notamment dans l'équilibre avec la flûte dans l'adagio du triple concerto. Entre l'époque de Bach père et celle de ses fils, les instruments à clavier ont connu un changement radical permettant au soliste un jeu plus brillant et une plus grande émancipation de l'orchestre. Les deux concertos des fils Bach affichent l'énergie véhémement du Sturm und Drang. Carl Philipp Emanuel le plus original et le plus imprévisible de la fratrie n'hésite pas à bousculer les formes classiques. Il signe un Concerto en un seul mouvement où Knauer sait laisser à la musique la liberté d'une écriture quasi-improvisée. Un parcours impeccable dans la naissance du piano moderne, dans lequel il faut saluer l'excellente prestation de l'orchestre. (Thomas Herreng)



## Carl Philipp E. Bach (1714-1788)

**Mélodies sacrées, Wq 194, 197 et 198; Versions pour piano-forte seul des mélodies**

Marivi Blasco, soprano; Yago Mahúgo, piano-forte; Impetus Madrid Baroque Ensemble

**BRIL95462 • 1 CD Brilliant Classics**

1752, année décisive ! Telle une résonance outre-Rhin de la Querelle des Bouffons, paraît à Berlin « De la poésie musicale », livre écrit par le compositeur C.G. Krause prônant à son tour contre les excès de l'écriture savante les vertus de la simplicité. « Rien qu'un lied, pas un opéra. ». Insistant sur le respect de la forme strophique et la subordination de la partie pianistique au chant, Krause inaugure la première Ecole Berlinoise du lied mais un compositeur d'une toute autre envergure va lui donner une valeur musicale significative en débordant du cadre des exigences imposées. L'esprit novateur de C.P.E. Bach non circonscrit à la musique instrumentale œuvre à sa perméabilité avec l'univers du lied. Les subtilités de « l'accompagnement » devenant parfois contrepoint narratif embarrassent Krause qui dans sa préface demandait aux musiciens de « composer leurs lieder en chantant, sans utiliser le clavier ». Le zélateur du chant dût déchanter en découvrant la publication de versions pour clavier seul de certains lieder. Pour Gellert, l'illustre poète dont

C.P.E. Bach met en musique l'intégralité des Odes et lieder, ceux-ci sont « trop beaux pour un chanteur qui n'est pas musicien. » Les réactions de Krause et de Gellert font songer à celles de Goethe face aux développements schubertiens de ses poèmes. « Le jour est beau, la nuit est sublime » (Kant) : l'alternance de l'enjouement systématique dans ses élans et de l'inspiration profonde, sensible, parfois irrationnelle, produit un ensemble contrasté mais inégal. Il en résulte pourtant ce fragment de couleur singulière dans la mosaïque du monde pré-romantique de C.P.E. Bach. Le lyrisme et l'authenticité expressive permettant de le contempler honorent la soprano Marivi Blasco et favorisent l'indulgence pour la justesse toute relative des voix blanches. (Pascal Edelina)



## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**Quatuors à cordes, op. 18 n° 5 et 130**

Quartetto Di Cremona

**AUD92685 • 1 SACD Audite**



## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

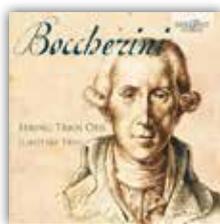
**Sonates piano n° 1-10, 19-20**

Giovanni Bellucci, piano

**BRIL95103 • 3 CD Brilliant Classics**

Beethoven aurait-il envouté les pianistes italiens ? Davide Cabassi nous offrait hier les deux premiers volumes, assez magistralement réalisés, de ce qui semble devoir être à terme une intégrale, aujourd'hui, Giovanni Bellucci, qui lui a bel et bien bouclé son intégrale, en fait paraître le premier volume : Sonates 1 à 10 puis les deux petits bijoux de l'op. 49. Test : la 4e en mi bémol majeur où Beethoven ouvre grand l'espace de son piano en une sonate conquérante, une symphonie de clavier dont les atmosphères orageuses de l'Allegro molto e con brio laissent résonner des graves comme des coups de canons. Suspendus dans l'éther, pay-sagés, Bellucci les fait sonner comme ceux l'on fait depuis le disque fabuleux d'Arturo Benedetti Michelangeli. Mais avec cela, une manière de jouer avec le tempo, de dire les phrases si particulière que je suis comme perdu. Ce Beethoven heurté, fantasque, hautain mais souvent comme volontairement brisé d'élan, de ligne, est assurément celui d'un maître, et qui pense son piano en orchestre, ses Sonates en Symphonies, il faut un certain temps pour admettre

sa manière, pour en supporter les effets de dictions. Mais ensuite, il faut bien rendre les armes, voilà un Beethoven comme personne n'ose guère le jouer aujourd'hui, conquérant, âpre dès les premiers opus, au langage foudroyant, au style fulgurant, comme torturé par un mouvement baroque irrépensible qui culmine dans une « Pathétique » d'anthologie : la faire plus noire, plus dure, serait impossible. Dans cette vision tendue à rompre qui unifie tous les premiers opus, même les deux petites merveilles de l'opus 49 semblent plus ténébreuses, si étrangement contournées, promesses d'une suite qui sera probablement passionnante : les grands moyens de Bellucci, sa personnalité si marquée, nous réservent certainement des sonates médianes plutôt stupéfiantes. J'ai hâte d'entendre sa « Waldstein ». (Jean-Charles Hoffelé)



## Luigi Boccherini (1743-1805)

**Trios à cordes n° 2, 4-6**

Trio Lubotsky

**BRIL95493 • 1 CD Brilliant Classics**

Luigi Boccherini inaugure la longue série de ses œuvres (plus de 580 compositions !!) dès 1760 à Vienne, en écrivant une série de six trios pour deux violons et violoncelle, qui eurent l'honneur de plaire au grand Glück. Ces pièces très en avance sur leur temps ne furent cependant publiées qu'en 1767 à Paris. On pourrait penser que le trio à deux violons et violoncelle est une survivance, à cette époque, de la sonate en trio baroque (en 1760 plusieurs des compositeurs les plus importants de l'époque baroque sont encore vivants et en activité, notamment Telemann...). Or il n'en est rien, le style boccherinien moderne, avec un violoncelle virtuose totalement dégagé du rôle de basse continue, y apparaît d'emblée, tel qu'il va perdurer, à peu de chose près, tout au long de la carrière de l'artiste. Mozart à 4 ans, Haydn (âgé de 28 ans), n'a encore composé que des divertimenti en quatuor avec cors optionnels... cette forme de trios reste chère au Lucquois, puisque un de ses ultimes opus (six trios Opus 54, Madrid 1796) lui est consacré, avec dans l'intervalle plusieurs autres recueils pour la même formation arrivant à un total de 30. Ainsi en 1769 naissent les six trios Opus 6, l'année d'arrivée de Boccherini à Madrid, où il va passer le reste de sa vie. Depuis les trios de 1760, le style a mûri, l'expressivité et le lyrisme intense (notamment des mouvements lents), se sont approfondis, on voit apparaître ici et là ces hispanismes si caractéristiques de l'idiome boccherinien. Le trio Lubotsky, fondé en 2003 par la réunion de trois interprètes aguerris, comble brillamment ici une lacune discographique dans

une vision engagée, brillante et chaleureuse de quatre de ces petits bijoux. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



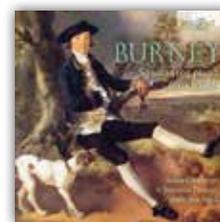
## Johannes Brahms (1833-1897)

**« Die Schöne Magelone » op. 33, cycle de lieder**

Nikolay Borchev, baryton; Boris Kusnezow, piano

**GEN17470 • 1 CD Genuin**

Le cycle, absolument allemand de l'homme, d'esprit, est périlleux en diable, Brahms s'y étant risqué cette fois – ce sera la seule – à marcher dans les traces de Schubert, sans en retrouver le génie. Fischer-Dieskau sauva cet opus de ballades un peu univoque en mettant plus l'accent sur les mots de Ludwig Tieck que sur les notes de Brahms, c'était bien vu surtout lorsque le piano de Sviatoslav Richter y mettait des paysages, mais ne pouvait être qu'à lui. Andreas Schmidt, génialement guidé par Jord Demus aura longtemps été le seul à en proposer une version radicalement différente, lyrique, intériorisée. Hier au concert Matthias Goerne s'y fourvoyait un rien, peu aidé par son pianiste, Andreas Haefliger, aujourd'hui coup sur coup deux versions paraissent. La simplicité sans fard, même lorsque l'aigu lui manque, qu'y met Nikolay Borchev, adoptant un ton de barde, est bienvenue, même si elle manque d'allusions, d'arrière-plans, son premier degré lui est en somme une vertu qui pourra soulager l'auditeur trop enfermé dans les soulèvements de Dietrich Fischer-Dieskau. Il a pour lui un pianiste formidable, aussi évocateur que Richter aussi narratif que Demus, et c'est d'abord pour lui qu'on écouterait avec étonnement cette version : Boris Kusnezow que j'avais découvert dans ses disques avec Tobias Feldmann est décidément un artiste singulier qui sait transformer l'accompagnement en un vrai personnage. Ce disque m'a réconcilié avec l'œuvre de Brahms que je croyais ne pas aimer. (Jean-Charles Hoffelé)



## Charles Burney (1726-1814)

**Sonates pour piano à 4 mains, livres 1 et 2**

Anna Clemente, piano; Susanna Piolanti, piano

**BRIL95447 • 2 CD Brilliant Classics**

Charles Burney est connu avant tout comme musicologue, grand voyageur et connaisseur émérite de toute l'Europe musicale de son époque. Son grand œuvre « A General History of Mu-

sic » a largement contribué à fonder la musicologie moderne. Il fut pourtant un compositeur apprécié en Angleterre. La première série des Sonates enregistrées ici constituent les premières œuvres publiées pour un piano à quatre mains. Construites en deux mouvements lent/rapide, elles empruntent autant aux modèles baroques qu'au classicisme naissant. Les mouvements lents ont un caractère improvisé tandis que les allegros adoptent des dissonances joyeuses et des rythmes dansants. Le piano-forte utilisé ici, un instrument anglais de 1800, permet aux pianistes de trouver des sonorités proches des ensembles de luths typiques des danses baroques. Après le succès du premier cahier, Burney publie deux ans plus tard un second cycle de quatre Sonates. Toujours écrites en deux mouvements, elles sont pourtant plus ambitieuses, coulées dans les formes classiques. Ces pièces permettent de resituer Burney dans l'histoire de la musique anglaise, à un moment de transition entre le baroque hérité d'Italie (Métastase dont il fut le biographe) et le jeune Mozart qu'il avait croisé à Bologne quelques années auparavant. (Thomas Herrng)



**M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)**

**Sonnets de Shakespeare**

Ashley Riches, baryton; Emma Abbate, piano

**RES10141 • 1 CD Resonus**

L'univers du compositeur Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) se déploie comme une étoile de mer sur fond de carte géographique : la source hébraïque, la formation en Italie avec

## Sélection ClicMag !



**Antonín Dvořák (1841-1904)**

**Quatuor pour piano n° 2, op. 87 / J. Suk :**

**Quatuor pour piano, op. 1**

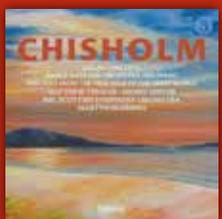
Quatuor pour piano Josef Suk

**SU4227 • 1 CD Supraphon**

Josef Suk n'était pas encore le beau fils d'Antonin Dvorak, mais déjà son élève, lorsqu'il composa son Qua-

tuor avec piano, premier opus et déjà un manifeste dont l'Adagio regarde vers la musique française, les mouvements extrêmes plus vers Brahms que vers Dvorak, une manière d'entrer d'emblée dans le grand concert du post romantisme dont il allait devenir un des acteurs majeurs avec son terrible « Asrael ». L'œuvre est difficile, elle ne tombe guère sous les doigts de ses interprètes contrairement au Quintette op. 8, autrement séduisant, il faut y mettre une densité, de sonorité, d'émotion, que Josef Suk et quelque jeunes musiciens tchèques (dont Jiri Barta) dispensèrent jadis dans ce qui fut l'un des ultimes enregistrements du violoniste. Mais l'équilibre entre le piano de Jan Simon et les cordes était incertain. Avec un tant des traits de luth à la manière des musiciens anglais de la Renaissance. Les inflexions de la langue se marient subtilement avec les nuances de l'instrument. On appréciera la clarté et la musicalité du timbre du baryton Ashley Riches fort bien servi par le piano disert d'Emma Abbate. (Jérôme Angouillant)

## Sélection ClicMag !



**Erik Chisholm (1904-1965)**

**Concerto pour violon; Préludes « From the True Edge of the Great World »; Suite de danse pour orchestre et piano**

Matthew Trusler, violon; Danny Driver, piano; Orchestre Symphonique de la BBC Ecosaise; Martyn Brabbins, direction

**CDA68208 • 1 CD Hyperion**

Quel point commun entre Bartok, Szymanowski, Respighi, Roussel et Ravel ? Réponse : le compositeur écossais Erik Chisholm. Curieuse entrée en matière qui, ne constitue point un déni de l'authentique personnalité du musi-

cient mais plutôt une illustration de son aisance à évoquer une grande variété de climats. Après ses concertos pour piano, Hypériorien vient enrichir une discographie famélique par ce programme qui dévoile deux des centres d'intérêt majeurs de Chisholm : la musique de l'Inde et le folklore écossais. Construit sur un schéma très peu conventionnel en quatre mouvements, le Concerto pour violon est en partie fondé sur des rûgas hindoustanis. Ce qui ne saute pas aux oreilles lors d'une première écoute devient d'une évidence flagrante si l'on substitue mentalement le sitar au violon. Voici en tous cas une œuvre d'un intérêt majeur et les géants du violon seraient bien inspirés bien de suivre l'exemple de leurs aînés Max Rostal et Szymon Goldberg en l'intégrant à leur répertoire. Le reste du programme nous ancre dans le granit celtique des Highlands où celui que l'on surnommait « Mc Bartók » puise son inspiration sans jamais s'épancher dans la facilité. Une découverte d'importance. (Yves Kerbiriou)

tant des traits de luth à la manière des musiciens anglais de la Renaissance. Les inflexions de la langue se marient subtilement avec les nuances de l'instrument. On appréciera la clarté et la musicalité du timbre du baryton Ashley Riches fort bien servi par le piano disert d'Emma Abbate. (Jérôme Angouillant)



**Frédéric Chopin (1810-1849)**

**Intégrale des nocturnes**

Claire Huangci, piano

**0300905BC • 2 CD Berlin Classics**



**Claude Debussy (1862-1918)**

**C. Debussy : Trio pour piano, violon et violoncelle en sol majeur; Petite Suite pour piano à 4 mains (arr. pour trio pour piano de D. Riniker) / M. Ravel : Trio pour piano, violon et violoncelle en la mineur**

Trio Feininger

**AVI855331 • 1 CD AVI Music**

Tout fervent ravélien vénère le trio. La guerre est déjà là, avec ses heurts, ses cahots, ses noirceurs de catastrophe qu'évoque son dernier mouvement (comme le Concerto pour la main gauche, ou la Valse). Et surtout, Ravel est réfugié (de l'esprit volontaire au combat, imaginant même là une oeuvre posthume, autant que du corps fluet) à Saint-Jean de Luz, retour et même recours au pays natal, bien sûr aussi au souvenir de la mère, et effectivement passe ainsi un air basque (comme la danse du quintette de Pierné). Leçon aussi de Fauré voire de Saint-Saëns,

l'écriture est absolument admirable. Et donc sous si polie, si protectrice écorce battait cœur si tendre : on est au plus profond, au plus secret de la sensibilité et de l'âme (lire absolument le « Ravel et nous » de son amie violoniste et interprète Hélène Jourdan-Morhange, à qui il échappa à un Ravel furtif de faire une demande rougissante en mariage...). Résumons : un pur chef d'oeuvre, rendu ici par le berlinois Feininger Trio (ayant pris le nom de l'artiste du Bauhaus, Lyonel Charles Feininger, et de qui l'on connaissait déjà un CD Dvorak-Smetana-Suk) avec une justesse digne de leurs plus grands aînés là-dedans (sauf, peut-être, pour ce final si difficile à « tenir »). Côté Debussy, rien à critiquer non plus avec ce trio de jeunesse naturellement de moindre portée, écrit à 18 ans en villégiature italienne chez une riche mécène, et salonnardant souplement un peu à la Massenet. Enfin, l'arrangement de la Petite suite glisse agréablement sur les plumes du premier mélomane à nez canard qui débarque, sans franchise matière à l'embarquement pour s'y taire. (Gilles-Daniel Percet)



**Yuri A. Falik (1936-)**

**Concerto pour orchestre; « In memoriam Igor Stravinski »; Concerto pour violon**

Victor Lieberman, violon; Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg; Edward Serov

**NFPMA99119 • 1 CD Northern Flowers**

Habile orchestrateur des fragments que l'éditeur Belaïev avait supprimés de la partition du « Prince Igor », Yuri Falik était avant tout un compositeur, pédagogue et chef d'orchestre respecté dans le monde musical soviétique de la période khrouchtchévienne. De fait, l'écoute de ce second album que lui consacre la collection des Archives Musicales de St-Petersbourg révèle un style de composition et des formules instrumentales hautement origi-

Sélection ClicMag !



**Sigmund von Hausegger (1872-1948)**

*Ouverture, Symphonie et Variations sur une mélodie pour enfant; Poèmes symphoniques « Fantaisie dionysiaque » et « Wieland der Schmied »*

Orchestre Symphonique de Bamberg; Antony Hermus, direction

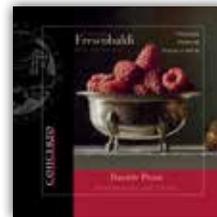
CP0777810 • 1 CD CPO

Longtemps l'unique titre de gloire de Sigmund von Hausegger fut d'avoir gravé en 1938 le premier enregistre-

ment de la 9e Symphonie de Bruckner dans l'état où le compositeur l'avait laissée plutôt que dans la réalisation de Ferdinand Löwe, et quel ! Dantesque, expressionniste comme un Murnau. Eugen Jochum, qui fut son élève, lui devait beaucoup. Allemand absolument, mais de la vieille Allemagne, il prit rapidement ses distances avec le nazisme, cédant la direction de son orchestre, la Philharmonique de Munich, à Oswald Kabasta. Il y avait établi une tradition renouvelée de l'interprétation brucknérienne qui perdura jusqu'au règne de Sergiu Celibidache. Mais cet apôtre de Bruckner fut dans sa jeunesse un compositeur inspiré, dont les vastes poèmes d'orchestre surprennent aujourd'hui encore par leur panthéisme, leur langage savant et évocateur. La parution voici neuf ans de la Natursymphonie exhumée par Ari Rasilainen et le WDR de Cologne pour le même éditeur révéla un maître de l'orchestre post-

romantique dont le langage singulier ne devait rien à ses contemporains. Les trois fantaisies symphoniques qu'Anthony Hermus grave aujourd'hui en première mondiale confirment la singularité de cet art, trois poèmes de la nature, d'une sombre sensualité (Aufklärung) où d'une imagination à la Böcklin (Dionysische Phantasie) plein d'alliages instrumentaux surprenants, dont les vastes lignes mélodiques s'épandent tels des horizons infinis. L'un des secrets d'Hausegger est d'abolir le temps, il vous entraîne dans son monde par ses discrets sortilèges. Pour de telles découvertes, les Bamberg Symphoniker sont un vrai luxe. Espérons demain qu'Anthony Hermus gravera la Messe et le Requiem mais aussi la fantaisie symphonique restée dans les cartons, Barbarossa. On aura alors au disque tout ce que le jeune Hausegger aura composé avant de réduire son art à la seule direction d'orchestre. (Jean-Charles Hoffélé)

hardt. Cette intégrale a le mérite d'exister. Elle n'est que simplement honnête. (Bertrand Abraham)



**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

*Toccata I; Partite sopra Passacagli, sulla Romanesca, sopra il Ruggiero, sopra La Monica, sopra Follia, sulla Frescobaldia; Hinni Iste Confessor, della Domenica, degli Apostoli, Ave Maris Stella...*

Daniele Proni, clavecin, orgue

CON2104 • 1 CD Concerto



**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

*Neuf Arias Allemandes, HWV 202-210 / J.H. Schmelzer : Ballet « Musikalische Fechtschul' » / A. Krieger : 4 Nouveaux Arias*

Fritz Spengler, contreténor; Christian Voß, violon baroque, viole d'amour; Ensemble ContraPunct\_us

KL1520 • 1 CD Klanglogo

Belle époque qui voit émerger une telle diversité de timbres et de personnalités parmi les contre-ténors. Il importe donc de se distinguer, par le timbre d'abord, ici les graves cuivrés d'un bel alto, mais aussi par le réper-

nales. Musique chorale sans chœur, la Musique élégiaque, chant funèbre à la mémoire d'Igor Stravinski pour 4 trombones et 16 cordes, en est une patente illustration. De même, dans la Sinfonietta pour orchestre à cordes, la gageure était de se passer totalement des cuivres pour faire sonner une fanfare, qui, pour n'être pas destinée, comme chez Copland, à « l'homme ordinaire » n'en est pas moins archétypale. Construit de manière cyclique en cinq mouvements, le Concerto pour violon échappe, lui aussi, aux formes conventionnelles dans une construction où, loin d'agir de concert, soliste et orchestre sont constamment en opposition. Autant de bonnes raisons de s'intéresser à ces œuvres, brillamment interprétés par différentes phalanges pétersbourgeoises, et non des moindres. (Yves Kerbirou)

gument : un couple âgé reçoit la visite de la Jeunesse (allégorie), qui leur offrira de revivre la leur, l'espace d'un jour. A la demande insistante d'un critique éclairé, Fall développa l'accompagnement pour orchestre. C'est la version que nous entendons ici (cherchez dans le livret du CD l'histoire de la version apocryphe : savoureux et révélateur !). Au-delà d'une partition sans réelle difficulté technique, les chanteurs et le chef nous rendent présente et sensible la Sehnsucht viennoise. Altwiener Singspiel indique le sous-titre : le Monde d'Hier de Zweig resuscite l'espace d'une heure. Seul regret : l'absence de traduction du texte réservera cette absolue merveille, très à part dans la production de Fall, aux seuls germanistes. (Olivier Gutierrez)

interprétation pour atteindre à la vision idéale d'une œuvre donnée ici trop en creux, parfois à la façon d'un négatif photographique. C'est trop sage, trop timoré, pas assez affirmé et énergique, notamment dans les menuets, dans les gigues, dans les allegros, souvent pris trop lentement. Des nuances oui, mais des nuances de gris en quelque sorte. Quand on perçoit, plus d'animation, d'allant, une accentuation plus forte des contrastes, des éclats, cela s'accompagne aussi, parfois de quelque chose de mécanique et d'expédié. L'éclectisme (au bon sens du terme) et la puissance de Fux ne sont pas magnifiés, mais traduits de façon trop bridée. L'interprète de ces pages est pourtant reconnu, il a été à bonne école et a suivi les masters classes de van Asperen et de Leon-



**Leo Fall (1873-1925)**

*Brüderlein fein, opérette en 1 acte*

Anke Krabbe; Andrea Böning; Michael Roider; Chœur et Orchestre de la radio de Cologne; Axel Kober, direction

CP0777796 • 1 CD CPO

En ce temps-là, au sous-sol du vénérable Theater an der Wien (où fut créé, entre autres, Fidelio), il y avait un cabaret surnommé « L'enfer ». Pour revenir aux sources du genre, ses directeurs commandèrent aux plus célèbres compositeurs d'opérette du moment une œuvre originale, sur un cahier des charges simple : un acte et l'accompagnement du seul piano. Lehár lui-même se plia à l'exercice. Leo Fall se fit prier (surcroît de travail, difficulté à trouver un sujet, etc...), puis coup de foudre : Brüderlein Fein fut composé en une soirée sur un texte de Julius Wilhelm. L'ar-



**Johann Joseph Fux (1660-1741)**

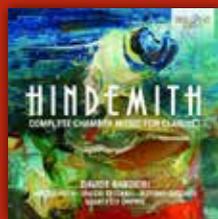
*Intégrale de l'œuvre pour clavecin*

Filippo Emanuele Ravizzi, clavecin

BRIL95189 • 2 CD Brilliant Classics

Ces CDs présentent l'intégrale des œuvres originales de Fux pour le clavecin. Les transcriptions que fit le compositeur d'œuvres d'abord destinées à d'autres instruments sont donc absentes, ce qui se justifie. L'ensemble consiste en 5 partitas ou suites — de structure variable quant à l'ordonnement des différentes « pièces de danses » qui les composent — en un capriccio — qui renvoie à la fois à la musique allemande, à Couperin et à la musique italienne — en une chaconne, un arpeggio et une aria, et enfin à un ensemble de 12 menuets. L'écoute génère une sorte de frustration : ce que l'on entend ici, c'est trop souvent, d'emblée, ce qui manque à cette

Sélection ClicMag !



**Paul Hindemith (1895-1963)**

*Quatuor clarinette, violon, violoncelle et piano; Sonate clarinette et piano; « Musikalisches Blumengärtlein und Leipziger Allerleij », pour clarinette et contrebasse; Concert du soir du Festival de musique de Plöner; « Ludus minor », pour violoncelle et clarinette; Quintette pour clarinette, op. 30*

Davide Bandieri, clarinette; Duccio Ceccanti, violon; Alexander Grytsayenko, violon; Joël Marosi, violoncelle; Vittorio Ceccanti, violoncelle; Marc-Antoine Bonanomi, contrebasse; Matteo Fossi, piano; Quatuor Savinir

BRIL95295 • 2 CD Brilliant Classics

Peut-être parce qu'Hindemith fut un théoricien engagé, sa musique passe souvent pour rébarbative. Pour preuve du contraire, voici au cœur de l'album la réjouissante (mais pas facile

pour autant) farandole des miniatures « domestiques » ou « populaires » avec leurs titres comiques, leurs rythmes facétieux, leurs sonorités irisées et leurs petits effectifs. Incluant le rare « petit jardin fleuri », elles constituent la majeure partie d'un second disque plus facile d'accès. Les œuvres plus cérébrales (quatuor, quintette et sonate) qui les encadrent ont été composées dans un tout autre esprit. Elles donnent souvent la priorité au contrepoint et à la structure, et leur mélange de virtuosité instrumentale et de complexité musicale exige beaucoup de l'auditeur (le quintette, en particulier, dont les mouvements extrêmes « reflètent » littéralement la fascination du compositeur pour les effets de miroir). Mais heureusement des interprètes tous remarquables de bout en bout arrivent à animer ces architectures parfois lourdes (« la tonalité est une force naturelle, comme la gravité », écrivait Hindemith) et à en révéler la sensualité et les couleurs (le quatuor...) malgré une scène sonore un peu large qui tend à éparpiller les instruments. Dans un paysage discographique assez clairsemé, voilà un coffret remarquable qui pourrait bien séduire beaucoup de réfractaires. (Olivier Etterdossi)

## Sélection ClicMag !



**Simon Laks (1901-1983)**

**Quatuors à cordes n° 3-5**

*Quatuor Messages*

**DUX1286 • 1 CD DUX**

Réscapé de l'enfer d'Auschwitz où il dirigea l'orchestre, Szymon Laks était de ces polonais venu à Paris durant l'entre-deux-guerres. A l'instar de son compatriote Alexandre Tansman, il trouva sa place dans la vie musicale de la capitale, éden cosmopolite où bouillon-

naît une créativité inextinguible. Quasi tout ce qu'il écrivit durant ces années aura été détruit ou perdu, revenu d'entre les morts il reprit sa plume restée intacte et en 1945 troussa son Troisième Quatuor plein de violoneux, où une noce des Tatra emporte un final irrésistible. Cette musique solaire semble nier l'holocauste. Il réapparaîtra plus tard dans les écarts et les stridences du 5e Quatuor (1963), mais le 4e, chef d'œuvre de cette série dont les deux premiers opus ont sombrés corps et biens, commencé dans un blues de pizzicati, est tout entier solaire, musique admirable, véritable danse autour du volcan. Les jeunes femmes du Messages Quartet les jouent tout trois avec des finesse d'archet, une précision dans les rythmes, un sens des couleurs qui en font les frères des quatuors de Tansman ou d'Hindemith, vraies musiques de pure fantaisie. (Jean-Charles Hoffélé)

naire. Pas de tubes dans cet album qui aborde l'œuvre vocale de Haendel par son versant le moins fréquenté. Des neuf airs allemands, on ne connaît avec exactitude ni les dates de composition, ni la tessiture, ni la formation auxquelles ils étaient destinés. Elles ne semblent pas constituer un cycle. Le jeune chanteur allemand Fritz Spengler et le chef Christian Voss en font des pièces avec violon obligé, soutenu par le continuo. L'arrangement fonctionne bien, et nous vaut notamment un Süsser Stille rêveur, où le chanteur déploie des trésors de legato. La musikalische Fechtschul' de Schmelzer, plus qu'une musique de ballet pour les fêtes de Carnaval, est un cycle de romances sans paroles. Le récital se termine sur une note plus légère avec les chansons étudiantes d'Adam Krieger, qui préfigurent un certain Schubert. Quel chemin relie les airs de Kaiser au Lied romantique ? Écoutez attentivement, ce disque intelligent vous en donnera une idée. (Olivier Gutierrez)

rapides, nostalgie des mouvements lents (écoutez l'insondable mélancolie qui se dégage de l'adagio de la sonate en fa majeur : peu de versions au clavier ont su distiller une telle émotion). La comparaison de cet enregistrement avec une version plus traditionnelle, comme celle d'Alain Planès chez INA, est passionnante en ce qu'elle nous apprend sur l'art de la transcription, tout en montrant le profond respect des œuvres originales dont a su faire preuve l'interprète. Voici donc un disque à recommander, de surcroît servi par une excellente prise de son. (Denis Jarrin)



**Kenneth Leighton (1929-1988)**

**Intégrale de l'œuvre pour orgue**

*Nicky Spence, ténor; Chloe Hanslip, violon; Stephen Farr, orgue; John Butt, orgue*

**RES10178 • 3 CD Resonus**



**Joseph Haydn (1732-1809)**

**Sonates pour piano Hob XVI : 23, 25, 34, 37 et 40 (trans. pour accordéon)**

*Viviane Chassot, accordéon*

**GEN89162 • 1 CD Genuin**

Voici une version éminemment originale et rafraichissante de 5 des 6 sonates pour clavier Hob. XVI de Joseph Haydn. En interprétant ces œuvres à l'accordéon, Viviane Chassot nous fait découvrir un monde complètement nouveau. On ne pense pas spontanément à Haydn ni à un compositeur classique à la première écoute, tant le dépaysement est total : illusion d'entendre un orgue de foire dans les mouvements

## Sélection ClicMag !



**Mieczyslaw Karłowicz (1876-1909)**

**Concerto violon, op. 8; Triste histoire, op. 13; Rhapsodie lituanienne, op. 11**

*Bartłomiej Nizioł, violon; Orchestre Philharmonique de Szczecin; Lukasz Borowicz, direction*

**DUX1377 • 1 CD DUX**

Disparu à 32 ans dans un accident de montagne, le Polonais Mieczysław

La formation du compositeur anglais Kenneth Leighton (1929-1988) est typique du cursus musical anglo-saxon : choriste à Wakefield, sa ville natale, pianiste puis diplômé de musique au Queen's College d'Oxford, il part en Italie suivre l'enseignement de Petrassi, puis enseignera dans diverses universités (Leeds, Oxford), jusqu'à sa mort à Édimbourg. Au même titre que Elgar, Vaughan Williams, Walton ou Finzi, il fait partie de cette école anglaise d'après-guerre empreinte d'un sentiment à la fois nationaliste et romantique. Issu de cette mouvance, son langage musical se colore toutefois de sérialisme (L'influence de Petrassi). Saluons en passant Resonus, nouveau label londonien qui publie ce coffret de l'œuvre complète pour orgue du compositeur. Présentation soignée, notice anecdotique mais instructive. Baignant dans la musique d'orgue depuis l'enfance et fin connaisseur de l'instrument, Leighton n'en demeure pas moins pianiste. Il compose avec l'orgue, ajoutant ça et là : un autre orgue, une voix, un violon. Il pratique aussi bien le clavier que le pédalier et lorsqu'il improvise, il remplace curieusement l'orgue par un clavecin (Improvisations on De profundis). A part quelques œuvres profanes particulièrement évocatrices composées dans les années 60 (Elegy, Festival Fanfare, Ode, Paeon), son corpus d'orgue est dédié à la liturgie. Leighton use d'une palette modale et diatonique, de fonds et de textures que l'on trouve chez les organistes français, Vierne, Dupré et à un autre niveau chez Messiaen. La Messe en est l'illustration ainsi que le Veni Redemptor et le Veni Creator qui sont des variations statiques autour d'un motif de choral. Les autres pièces font appel au contrepoint (le Et Resurrexit, le Prélude Scherzo & Passacaglia (1966-63) comportant des fugues), et à la polyphonie, (La très sombre « Fantasy on Es ist Genug » avec le violon inspiré de Chloë Hanslip). Les « dialogues » pour deux orgues intitulés « Martyrs », alternent climats fondus et déclamatoires, évoquant l'univers suspendu et intérieurisé de Jehan Alain. Quant à la pièce pour ténor, « A song of renewal » (1981) elle démarre par une surenchère expressive, portée par le timbre puis-

sant du ténor Nicky Spence. Les petites pièces improvisées datées de 1977 et jouées au clavecin par Stephen Farr rappellent en fine l'influence du clavier de Paul Hindemith sur le compositeur anglais. (Jérôme Angouilliant)



**Franz Liszt (1811-1886)**

**La lugubre gondola n° 2; Étude d'exécution transcendante, S 139 n° 1-4 / F. Chopin : Scherzi, op. 20, 31, 39; Mazurka, op. 17 n° 4**

*Sebastien Dupuis, piano*

**DUX1349 • 1 CD DUX**



**Gustav Mahler (1860-1911)**

**Symphonie n° 5; Lieder extrait de « Des Knaben Wunderhorn » n° 1, 8, 13, 14; « Rückert-Lieder », n° 1-5**

*Siegfried Lorenz, baryton; Staatskapelle Berlin; Otmar Suitner, direction; Orchestre Symphonique de Berlin; Günther Herbig, direction*

**0300922BC • 2 CD Berlin Classics**

Bel hommage à la haute figure d'Otmar Suitner (1922-2010), chef autrichien ayant essentiellement exercé en Allemagne (où il fut même titulaire de la Staatskapelle de Dresde) mais resté peu connu chez nous. On le retrouve à la tête de la Staatskapelle de Berlin pour une 5e symphonie de Mahler tirée au cordeau, sans sentimentalisme même dans le célèbre adagietto, mais d'une tenue exemplaire d'un bout à l'autre. Il accompagne le grand baryton Siegfried Lorenz dans quatre lieder « militaires » du « Knaben Wunderhorn », ceux où la veine fantastique de Mahler s'exerce

Karłowicz laisse une œuvre restreinte qui, hormis une vingtaine de lieder, est exclusivement consacrée à l'orchestre : une symphonie, une sérénade, une musique de scène, un concerto pour violon et six poèmes symphoniques. A la différence de son compatriote et contemporain Szymanowski, résolument avant-gardiste et moderniste, Karłowicz s'inscrit dans le courant postromantique, développant un langage harmonique original et une orchestration riche et colorée qui le rapprochent de Mahler, Richard Strauss et Scriabine. Très attachant, le Concerto pour violon (1902) avoue une filiation avec ceux de Tchaïkovsky et Sibelius par son caractère éminemment mélodique et son profond lyrisme slave. Empreinte de tristesse et de nostalgie, l'émouvante Rhapsodie

Lithuanienne (1906) cite des chants populaires qui ont bercé l'enfance du compositeur. Entêtante et affligée, la belle mélodie qui ouvre et clôt ce troisième poème symphonique diffuse un charme et une mélancolie qui tardent à se dissiper. Avant-dernier poème, de forme libre cette fois, Histoire Triste (1908) décrit les tourments psychologiques d'un homme suicidaire : pièce expressionniste frôlant l'atonalité, elle use de sombres dissonances et d'intenses contrastes de timbres pour décrire la lutte entre le désir de vivre et l'idée fixe de la mort, jusqu'au coup de feu fatal qui entraîne le malheureux vers le néant. L'interprétation livrée par ce casting 100 % polonais est magistrale et inspirée. (Alexis Brodsky)

avec le plus de férocité, visions de cauchemar de la vie de soldat où la mort guette en permanence. Formidable bonus aussi que les cinq Rückert lieder dont le sublime « Ich bin der Welt abhanden gekommen » accompagnés cette fois par un autre grand chef germanique trop peu connu, Günter Herbig ; un bel album qui rappelle à nos oreilles une école de direction d'orchestre qu'on associe trop peu à la musique de Mahler. (Richard Wander)



**Josef Mayseder (1789-1863)**

*Variations concertantes pour suatoir avec piano, op. 24, 57, 63; Divertimento pour violon et piano, op. 35*

Quatuor Lissy

**GRAM99103 • 1 CD Gramola**

Contemporain de Schubert et de Paganini, Joseph Mayseder mène à Vienne une carrière de violoniste virtuose (membre adolescent du quatuor Schuppanzigh !), d'enseignant, de musicien dans les institutions musicales viennoises et de compositeur... prolifique (900 œuvres connues). Figurent à son catalogue 67 opus consacrés à la musique de chambre. Le quatuor Lissy nous en offre un premier volume (d'une intégrale ?). Les trois variations concertantes choisies, composées entre 1820 et 1849, permettent d'apprécier, passée la démonstration virtuose, la recherche de l'équilibre de la formule du quatuor avec piano. Aux cordes effervescentes qui dominent l'opus 24 répond la présence pianistique impérieuse de l'opus 57. Cette maîtrise de la forme, nous la retrouvons, dans « Souvenir à Baden » opus 63, composée en 1849, servant d'écrin à l'épanouissement mélodique des six variations dont un émouvant adagio. Un petit maître, diront certains ! Pas de gravité Beethovenienne ici ! Accueillons néanmoins, avec plaisir, une musique heureuse, d'esprit aristocra-

tique, élégante et enjouée, destinée aux amoureux de la Kammermusik viennoise. Le quatuor Lissy nous propose ici avec talent et brio un répertoire et un musicien à découvrir. (Emilio Brentani)



**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

*Sextuor pour piano, violon, 2 altos, violoncelle et contrebasse / K. Penderecki : Sextuor pour clarinette, cor, trio à cordes et piano*

Solistes du festival de Spannungen [A. Pilsan, piano; A. Reszniak, violon; E. Kufferath, violon; B. Kang, violon; M. Meron, alto; G. Schwabe, violoncelle; G. Rivinius, violoncelle; E. Ruiz, contrebasse; J. Johnson, clarinette; M.-L. Neunecker, cor; D. Dörken, piano]

**AVI8553384 • 1 CD AVI Music**



**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

*Trios pour piano n° 1 et 2*

Trio Fournier

**RES10161 • 1 CD Resonus**

La forme, rien que la forme et pour elle-même : Mendelssohn était-il vraiment, selon les termes repris par Romain Goldron, un « maniériste » contemporain des peintres nazaréens allemands et le champion du « classicisme lyrique » ? Le trio Fournier évacue d'emblée le maniérisme. Évitant les alanguissements romantiques de Ma, Ax et Perlman, les simagrées de Mutter avec Prévin et Harrell, les embardées du Nash Ensemble ou les articulations extrêmes de Suk, Starker et Buchbinder, il nous offre de ces deux incontournables du répertoire pour trio des versions très

contrôlées, au fini technique impeccable et qui n'ont pas à rougir d'une concurrence pourtant surabondante. Sonorités ambrées et chaleureuses, parfait équilibre sonore des trois instruments, conduite millimétrée des phrases : pas une faute de goût ne vient contrarier l'élégance de l'ensemble. Est-ce « classique », pour autant ? Pas si sûr, les interprètes tirant avec insistance les premiers mouvements vers Brahms, et le reste vers Schumann... pardon, plutôt Fesca ! Au final une version tout à fait recommandable pour ceux qui ne connaîtraient pas les œuvres, et pour les autres une occasion de découvrir un remarquable « jeune » ensemble, à suivre. (Olivier Eterradosi)



**Darius Milhaud (1892-1974)**

*Trio à cordes, op. 274; Sonatine en trio, op. 221b / B. Martinu : Trios à cordes n° 1 et 2*

Trio Jacques Thibaud [Burkhard Maiss, violon; Hannah Strijbos, alto; Bogdan Jianu, violoncelle]

**AUD97727 • 1 CD Audite**

Petit frère du quatuor à cordes, le trio n'a jamais inspiré au même point les compositeurs. Ce qui n'a pas empêché, dans la période 1920/1950, nombre d'entre eux, et non des moindres, de s'y intéresser. Mais outre Hindemith, seuls Milhaud et Martinu, associés sur le présent enregistrement dans un saisissant contraste, ont commis deux fois l'irréparable. Les Viennois, tout comme les Français, Roussel, Florent Schmitt ou Franck Martin ne s'y sont, eux, risqués qu'à une seule reprise. Le premier Trio à cordes de Martinu date de son arrivée à Paris, début d'une période existentiellement difficile pour un compositeur encore un peu « chien fou » et dont les racines tchèques font plus qu'affleurer. Dans le second, Martinu, qui a retenu les leçons de Roussel, a acquis une maestria technique qui le rapproche

d'un Bartok. Légèrement plus tardifs, les Trios de Milhaud bornent exactement sa période d'exil américain, mais l'équilibre et la lumière méditerranéens sont toujours présents. Dans l'opus 274, démonstration de la finesse qu'a atteint Milhaud dans la maîtrise de la polyphonie, comme dans la délicieuse esquisse de la Sonatine à trois, le Jacques Thibaud String Trio vient avec bonheur enrichir une discographie honnêtement spartiate. (Yves Kerbiriou)



**Wolfgang A. Mozart (1756-1791)**

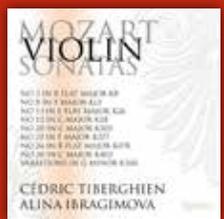
*Sonates pour violon en ré majeur, K. 306, 376, 378 et 402; Six Variations sur l'Andantino « Hélas, j'ai perdu mon amant », K. 360*

Ulf Schneider, violon; Stephan Imorde, piano

**AVI8553372 • 1 CD AVI Music**

Arthur Schnabel disait : - « Mozart est trop facile pour les enfants et trop difficile pour les adultes ». Cela semble se vérifier une fois encore avec cette énième version de 4 des sonates pour violon du salzbourgeois. L'interprétation par trop « romantisante » tire ces pièces vers Beethoven. Quelques beaux moments toutefois comme l'andante de la K376 ou encore l'allegro initial de K378. Il est difficile aujourd'hui de passer après les baroqueux qui ont dépoli, renoué l'écoute de ces pièces, notamment en jouant sur instruments de l'époque de Mozart (ou des copies). (Nota : pour mesurer cet apport, se rapprocher de la version Devos/Kuijken, chez Accent en 1992 ou l'agogique est omniprésente). Ici, nos 2 musiciens ne semblent pas s'être rencontrés ! Comme s'ils avaient voyagé cote à cote et non pas « de concert ». Le pianiste paraît toutefois plus investi. On ne sait ce qui a prévalu au choix de ces 4 sonates de périodes différentes (1778, 1779, 1781 1782,) si ce n'est la tonalité « majeure » !! Prise de son plutôt lointaine, manquant de détails, tout semble « arrondi » et une stéréo quasi absente. (Daniel Missire)

## Sélection ClicMag !



**Wolfgang A. Mozart (1756-1791)**

*Sonates pour violon, K 8, 13, 26, 303, 377 et 378; Variations « Hélas, j'ai perdu mon amant », K 360*

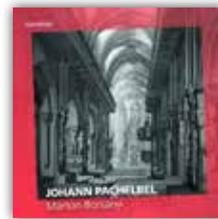
Alina Ibragimova, violon; Cédric Tiberghien, piano

**CDA68164 • 2 CD Hyperion**

En ouvrant avec les pirouettes de la Sonate K 377 leur nouveau volume

de l'intégrale des Sonates pour violon et piano (à moins que ce ne soit l'inverse) de Mozart, Cédric Tiberghien et Alina Ibragimova nous emmènent dans la part enchantée de ce jardin de musique qui a aussi ses instants de rêve : écoutez seulement le chant quasi d'opéra qui s'élève aux premières mesures de la Sonate K303. Qui donc attend la Comtesse ? Tiens voilà justement Chérubin ! C'est bien le coup de génie de ce duo, renverser la table, faire sortir cet ensemble génial des conventions, du « discours de sonate » qui si longtemps les aura tenu seulement dans le sublime. Déjà Szymon Goldberg avec Lili Kraus puis avec Radu Lupu, secouait cet illusion, tellement bercé d'opéra lui-même. Alina Ibragimova, de son archet historiquement informé mais

de son violon absolument libre prend de fait la suite de ce pionnier, assumant ce que l'on sait depuis des œuvres elles mêmes, de leurs contextes, de l'usage du violon, de ce que Mozart y entendait. Sur cette cantatrice qui n'hésite pas à se délayer Cédric Tiberghien trisse son piano, orchestre et galerie de personnages à la fois. Quelle fête jusque dans les aventures mélodiques de la Sonate K403 que Stadler compléta ! Mais pour le coup de génie de la Sonate en si bémol majeur (K 378), ce grand concerto à deux solistes ou aucun ne le cède à l'autre, vraiment ils sont si prescients des émotions, si parfaits dans le jeu qu'ils dament même le pion à Szymon Golberg et à Radu Lupu. Ces disques là ne vont pas me quitter de l'été. (Jean-Charles Hoffelé)



**Johann Pachelbel (1653-1706)**

*Fantaisie, P 124; Aria prima et Variations, P 193; O Lamm Gottes unschuldig, P 393; Toccatas, P 454 et 468; Was Gott tut, das ist wohlgetan, P 379; Ricercar; Nun lob mein Seel den Herren, P 47; Suite, P 436; Fugue, P 151; Chaconne, P 42*

Márton Borsányi, clavecin, orgue

**KL1519 • 1 CD Klango**

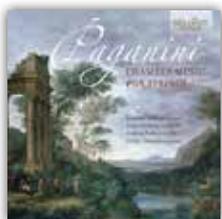


### Ignacy Jan Paderewski (1860-1941)

**Série de morceaux op. 16; Concertos piano, op. 14 et 17; Tatra Album, op. 12; Suite pour cordes; Scènes romantiques, op. 10; Fantaisie polonaise, op. 19; Chants du voyageur, op. 8; Danses polonaises, op. 5 et 9; Symphonie, op. 24; Sonate violon et piano, op. 13; 4 mélodies pour voix et piano, op. 7; Lily of the valley, op. 7; Six mélodies pour voix et piano, op. 18; Manru, drame lyrique en trois actes**

Paweł Skafuba, ténor; Janusz Ratajczak, ténor; Wioletta Chodowicz, soprano; Waldemar Malicki, piano; Tamara Granat, piano; Kevin Kenner, piano; Marek Mizera, piano; Elżbieta Guzek, piano; Mariusz Rutkowski, piano; Konstanty Andrzej Kulka, violon; Orchestre de chambre Paderewski; Jerzy Dybat, direction; Orchestre Philharmonique de l'Opéra Podlaska; Marcin Nafecz-Niesiołowski, direction; Orchestre Philharmonique de Silésie; Mirosław Jacek Błaszczak, direction; Orchestre Symphonique de l'Académie de Musique de Cracovie; Wojciech Czepiel, direction; Chœur, ballet et Orchestre de l'Opéra Nova de Bydgoszcz; Maciej Figas, direction

**DUX1300/01 • 2 CD DUX**



### Niccolò Paganini (1782-1840)

**3 ritournelles pour 2 violons et contre-basse; Sonate concertante pour violon et guitare, op. 61; Preghiera del Mosè; Moto perpetuo, op. 11; Cantabile, op. 17; Préludes pour violon seul n° 1-6**

Roberto Nofnerini, violon; Anna Nofnerini, violon; Andrea Nofnerini, violoncelle; Giulio Tampalini, guitare

**BRIL95031 • 1 CD Brilliant Classics**

Paganini, lors d'une formation musicale très décosue, dont la figure principale fut Alessandro Rolla (1757-1841) à Parme, se dégaga très tôt de toute influence stylistique pour créer son langage personnel si reconnaissable. Quelques leçons avec le violoncelliste Gaspare Ghiretti (1747-1797), et avec Ferdinando Paër (1771-1839) ne semblent pas avoir laissé davantage de traces... C'est toutefois de Rolla qu'il acquit la brillante technique du violon (ainsi que de l'alto et de la guitare), qui devait le rendre si célèbre plus tard lors de tournées de concerts qui défrayaient la chronique dans toute l'Europe, chacune de ses apparitions étant un véritable événement, y compris pour d'autres compositeurs célèbres, tel que Rossini, Schubert et Liszt. A côté des fameux et spectaculaires concertos (et de la Sonata per la Gran Viola), le Génois écrivit tout au long de sa vie de petites pièces pour violon et guitare, guitare seule, ou autres petits ensembles. Cet enregistrement savou-

## Sélection ClicMag !



### Felix Nowowiejski (1877-1946)

**« Quo Vadis », op. 30, Scènes dramatiques Aleksandra Kurzak, soprano; Artur Rucinski, baryton; Sebastian Szumski, baryton; Rafał Siwek, basse; Arkadiusz Białic, orgue; Chœur de chambre Górecki; Włodzimir Siedlik, direction; Orchestre Philharmonique de Olsztyn; Orchestre Symphonique Felix Nowowiejski; Piotr Sułkowski, direction**

**DUX1327/28 • 2 CD DUX**

Le roman de Sienkiewicz sur les chrétiens de Rome au temps de Néron devait être porté en musique, son succès international le commandait. Les

reux débute par trois « Ritornelli » pour deux violons et un violoncelle, en fait des danses endiablées et espagnoles à la saveur de carnaval, sorte de résurgence des innombrables Ländler, Danses allemandes et autres Redoutentzen écrites, entre autres, par Haydn, Mozart et Beethoven à la génération précédente. La « Sonate Concertante » qui suit établit effectivement un dialogue entre les deux instruments, mais la suprématie du violon y est, de manière prévisible, très nette; cette caractéristique de la musique pour violon et guitare de Paganini est moins flagrante dans les Variations sur la Prière du Moïse de Rossini, mais davantage dans le Moto Perpetuo et le Cantabile qui mettent en œuvre la même formation. Après ces petites pièces pétillantes (mais qui requièrent un violoniste chevronné), une série de 6 petits préludes pour violon seul, au caractère didactique prononcé, viennent clore cette pittoresque série de petits bijoux paganiniens savoureux, auxquels les interprètes apportent couleur et pétulance. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



### Giovanni B. Pergolesi (1710-1736)

**Stabat Mater (arr. pour piano) / D. Scarlatti : Sonates pour piano, K 9, 64, 159, 380, 551**

Marie-Luise Hinrichs, piano

**CPO55103 • 1 CD CPO**

La pianiste allemande Marie-Luise Hinrichs s'est fait connaître grâce à deux disques consacrés aux trop rares Sonates de Martin Soler. Remontant dans la chronologie, elle choisit aujourd'hui quelques Sonates de Scarlatti qui bénéficient des mêmes qualités : le soin apporté aux nuances, un jeu bien

prétendants furent nombreux, Emile Mynarski tenta l'expérience mais abandonna rapidement, finalement Feliks Nowowiejski emporta la palme. Oratorio ou Opéra ? Il esquissa son projet lors d'un séjour Romain en 1903 mais devant la complexité du matériau dramatique de Sienkiewicz et son ton parabolique la forme de l'oratorio s'imposa : Nowowiejski, alors encore élève de Max Bruch qui n'en fut pas avare, dominait les arcanes du genre. Le succès fut immédiat dès la création au Concertgebouw d' Amsterdam en 1909, l'œuvre – celle en fait pratiquée par le compositeur dès son enfance, sa langue maternelle, s'il parlait couramment polonais il ne pourra jamais l'écrire – connut une large diffusion, pas moins de 150 exécutions dans toute l'Europe mais aussi en Amérique : la création new yorkaise fit grand bruit. Toute cette gloire disparut avec la seconde guerre mondiale. Et voici que cette version paraît. Il faut

passer sur la pompe épuisante de la première scène, vide de musique et pleine de bruit où les musicographes se plaisent à souligner des citations de la Symphonie Résurrection de Mahler que je n'ai pas aperçues, et aller directement au cœur de l'œuvre – roman ou oratorio d'ailleurs – la vision christique de Saint Pierre sur la Via Appia alors qu'il fuit Rome, seul moment où la musique peu inspirée de Nowowiejski trouve une illumination. Fidèle à l'original en langue allemande, dirigé par Piotr Sułkowski et magnifiquement capté par les ingénieurs de Dux, cette version va plus loin dans les bons cotés de l'œuvre et dispose d'un trio de solistes supérieure : la Ligie d'Aleksandra Kurzak, surtout le sombre baryton d'Artur Rucinski magnifique dans la scène de la Via Appia. Quoi qu'il en soit, cette nouvelle parution surclasse aisément l'ancien enregistrement de Robert Satanowski. (Jean-Charles Hoffel)

au fond du clavier qui prend le temps de chanter et s'éloigne des pures exhibitions virtuoses. Mais la pièce de résistance de cet enregistrement est une transcription pour piano seul (signée par la Hinrichs) du célèbre Stabat Mater de Pergolèse. L'œuvre s'ouvre par une plainte émouvante où les deux sopranos enchaînent les dissonances comme des pleurs irrépressibles. De ce tableau baroque prétexte à peindre les larmes d'une mère ne reste dans la version pour piano qu'un dessin, une épure. Elle garde de la version originale les lignes vocales et l'harmonie en laissant de côté non seulement les figures d'accompagnement aux cordes mais également la violence du texte original. On y goûte l'intelligence de l'usage des ornements ainsi qu'une impressionnante fugue (Fac ut ardeat cor meum). La pianiste met à jour des parentés avec Scarlatti (parties lentes et mélodiques : mouvements 3 et 5) ou Vivaldi (Largo mouvement 12). Une entreprise originale, mais qui garde à distance la douleur de la partition originale. (Thomas Herreng)

publiant les premiers livres de musique pour luth de l'histoire. Eminent spécialiste de la période renaissance, après des enregistrements de Kapsberger et Dall'Aquila (ClicMag n°46), le luthiste italien, Sandro Volta, continue sa remontée dans le temps et, s'appuyant sur les écrits de Petrucci, présente les toutes premières compositions pour luth. Volta les joue dans l'ordre de parution, ainsi les complexes Recercare (recherches) de Spinacino en 1507, puis les œuvres de Dalza (1508) et les Recercare de Bossinensis en 1509. Si les Recercare sont des pièces d'études, ancêtres de la fugue, le livre IV de Dalza est un réel programme de danse avec pavanés et saltarello, pièces décrivant les ambiances musicales des salons vénitiens de l'époque. Les Recercare écrits par Bossinensis, terminant le disque, sont davantage des préludes à des pièces vocales, d'où leur brièveté. Le méritoire et considérable travail de recherche de Sandro Volta permet de nous faire découvrir, par son interprétation maîtrisée, les premières pièces qui feront du luth l'instrument phare de la renaissance. (Philippe Zanoly)



### Ottaviano Petrucci (1466-1539)

**F. Spinacino : Recueil pour luth, 1er livre / J.A. Dalza : Recueil pour luth, 4ème livre / F. Bossinensis : Recueil pour luth « Tenori e contrabassi »**

Sandro Volta, luth de la renaissance

**BRIL95262 • 1 CD Brilliant Classics**

Profitant des nouveaux développements de l'imprimerie musicale en Allemagne, Ottaviano Petrucci a été le premier à imprimer opportunément un recueil de musique polyphonique à Venise (1501). Précurseur avisé, il va s'intéresser aux tablatures pour luth,



### Werner Pirchner (1940-2001)

**Trios pour piano n° 1-3**

Trio Eggner

**GRAM99121 • 1 CD Gramola**

Werner Pirchner mena une carrière de vibraphoniste et claviériste de jazz, se produisant entre autres à Montreux, avant de se consacrer entièrement à la composition dans les quinze dernières années de sa vie. Il se fit connaître dans son Autriche natale avec la réalisation du jingle des

retransmissions culturelles radiophoniques. L'intégralité de ces trios pour piano, connue sous le nom de « Trilogie de la vie difficile », est proposée ici en première mondiale. Chaque opus porte un titre qui questionne le rapport de l'homme au temps, au sens, à sa patrie d'origine et se distingue par un climat particulier (assez rythmé et dansant puis sombre puis répétitif autour d'un thème central). La musique est facile d'accès combinant une partie très jazzy au piano avec une ligne violon-violoncelle de facture classique, sobre, assez populaire. Les frères Eggner ont eu de multiples occasions de présenter ces œuvres en concert avant de procéder à leur enregistrement. Cela donne une maîtrise, une substance et une cohérence à une musique qu'on ne peut pas qualifier de majeure. Livret en Anglais et Allemand uniquement. (Thierry Jacques Collet)



**Leonid A. Polovinkin (1894-1949)**

**Symphonie n° 9**

Orchestre Symphonique Académique d'État de Saint-Petersbourg; Alexander Titov, direction

**NFPMA9994 • 1 CD Northern Flowers**

Alexander Titov nous donnera-t-il la première intégrale des symphonies de l'improbable Léonid Polovinkin ? Voici en tout cas, après la 7e, sa 9e, une vaste partition de 1944, d'une forme classique conforme aux canons du régime, mais d'une réelle inspiration mélodique, culminant dans un délicieux andante « Cantilena della ninnanna », ravissante berceuse qui évoque les charmes mélodiques de Rimsky-Korsakov ou Glazounov. Ne serait-ce que pour ces huit minutes de grâce, cet album est à découvrir. Les amateurs de trésors méconnus sont comblés par cette série « Northern Flowers » tant toute cette production de compositeurs soviétiques durant la seconde guerre mondiale comporte de richesses, à côté des chefs d'œuvre désormais reconnus signés Prokofiev ou Chostachovitch. Et Alexander Titov est le meilleur guide qu'on puisse imaginer dans ce style national et même local (car c'est Saint Pétersbourg le creuset de ces œuvres) bien spécifique. (Richard Wander)



**Gavriil N. Popov (1904-1972)**

**Symphonie n° 2; « The Turning Point », op. 44; « Red Cavalry Campaign »**

Chœur d'hommes de la Cathédrale de Smolny; Orchestre Symphonique Académique d'État de Saint-Petersbourg; Alexander Titov, direction

**NFPMA9977 • 1 CD Northern Flowers**

La première symphonie de Gavril L. Popov impressionnait par son modernisme furieux et laissait deviner un génie capable de rivaliser avec celui de Chostachovitch. Mais l'évolution du compositeur, sa soumission aux diktats du réalisme soviétique comme son alcoolisme allaient en décider autrement. Sa 2<sup>e</sup> symphonie « mère patrie » de 1943 revient aux canons du post-romantisme et aux accents folkloristes recommandés par le régime. Et la suite tirée d'une musique de film comme l'incroyable « Campagne de la cavalerie rouge » pour chœur d'hommes et orchestre montrent quel pompiérisme ronflant plaisait aux hiérarques communistes soucieux d'exalter la fibre patriotique durant la deuxième guerre mondiale. Alexander Titov et ses troupes jouent avec conviction ces grosses machines soviétiques, sans parvenir (à l'impossible nul n'est tenu !) à leur conférer une véritable épaisseur musicale. C'est aussi l'intérêt de cette série consacrée aux œuvres de guerre que de faire connaître ces productions de commande, dont le fracas belliqueux devait mobiliser les enthousiasmes contre l'Allemagne nazie. Une curiosité mais le meilleur de Gavril Popov est bien à chercher dans sa première symphonie, plus que dans ce disque à l'intérêt documentaire. (Richard Wander)



**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

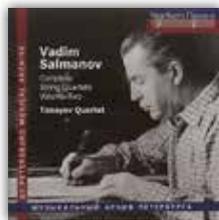
**Trio pour piano n° 2, op. 92 / M. Ravel : Trio pour piano, M 67**

Trio Fidelio

**RES10173 • 1 CD Resonus**

Ce disque propose un couplage intéressant : deux trios français composés à une vingtaine d'années d'écart et que pourtant tout oppose. L'œuvre de Saint-Saëns puise son inspiration dans le romantisme, celui du pianisme brillant de Mendelssohn (les arpèges du premier mouvement) et du charme des Salons parisiens (Valse). Écrite en 5 mouvements, elle développe une écriture riche et lyrique. Les trois musiciens n'hésitent pas à rivaliser avec la plénitude d'un orchestre au complet (en particulier dans la réexposition fortissimo du premier mouvement ou le développement fugué du final). A l'inverse, Ravel livre une partition fondamentalement moderne et antiromantique. Les musiciens l'ont bien compris, qui jouent ce trio avec peu de vibrato (écoutez comment les épisodes lent du mouvement initial sonnent fantomatiques, quasi sans expression, comme venus d'un autre monde). Ils refusent de même tout lyrisme à la Passacaille. La

réussite de cette lecture radicale du chef d'œuvre ravélien repose sur un équilibre toujours juste entre les musiciens ainsi qu'une compréhension parfaite de la logique du discours. Ce jeune trio à la carrière déjà bien lancée sait varier sa sonorité en fonction des épisodes, tour à tour charmeurs, mystérieux ou brillants mais toujours passionnants. (Thomas Herreng)



**Vadim Salomanov (1912-1978)**

**Quatuors à cordes n° 4-6**

Quatuor Taneiev

**NFPMA99109 • 1 CD Northern Flowers**

Sa mère était une von Fricken (comme la première fiancée de Schumann !) ; son père ingénieur, un excellent pianiste ; et hydrogéologue de formation (aussi mécanicien et passionné photographe), il reçut l'illumination d'un récital d'Emil Gilels. Nous y verrons trois raisons pour une tardive carrière musicale (école dite de Leningrad). Toujours servi par les très sûrs, très stables Taneiev (ex quatuor de Leningrad, justement, n'ayant changé qu'une fois de violoncelliste, sauf erreur), voilà vraiment un compositeur indépendant, libre et finissant par échapper, lui, au pseudo chostakovisme (après une certaine influence aussi de Prokofiev). Les 4ème et 5ème quatuors, assez dodécaphoniques, restent personnels, expressifs, subtils dans un goût parfait, ceci dit pour ceux qu'effaroucherait d'avance pareille étiquette. Preuve d'un musicien authentique, sincère, que poussa hors de ses positions bureaucratiques officielles (et du conservatoire) une camarilla de jeunes petits branleurs apparatuschicks carriéristes, qu'effarouchait son éloignement d'un conventionnalisme sagement, prudemment soviétique. Ainsi, le dernier quatuor nous semble-t-il prendre congé comme sur la pointe des pieds... Sans commentaire, révérence et rideau. Mais quelle époque flamboyante du quatuor russe encore trop méconnue, de Glazounov ou Taneiev jusqu'à Weinberg, Miaskovsky, Tischenko, Shebalin, Basner ou Tchaikovsky (Boris, pas l'autre) ! (Gilles-Daniel Percet)



**Pellegrino Santucci (1921-2010)**

**Œuvres sacrées choisies**

Daniela Nuzzoli, mezzo-soprano, violon; Raul Hernandez, ténor; Comaci Boschi, flûte; Antonio Quero, trompette; Agatha Bodeci, harpe; Giuliana

Giulani, cor anglais; Solistes de la Schola Cantorum « Paolo Gugliemetti »; Giuseppe Monari, orgue

**TC921980 • 3 CD Tactus**

Le label Tactus propose, en première mondiale et 3CD, les œuvres sacrées de Pellegrino Santucci. Ce personnage singulier, admirateur de Mussolini pour le côté sombre, entre dans l'Ordre des Serviteurs de Marie à 12 ans après des études de théologie à Rome. Ordonné prêtre, il entre à 24 ans au Conservatoire Rossini de Pesaro et devient ensuite directeur du Chœur de l'Archevêché de Santa Maria de Bologne. Compositeur prolifique, il produit un grand nombre de pièces essentiellement sacrées et liturgiques où l'Orgue soliste sert de centre de gravité à l'apport de chœurs et d'instruments aussi divers que trompette, flûte ou violon. Son œuvre, axée sur son amour pour la Sainte Vierge, oscille entre les grandes traditions du passé, où les influences des chants grégoriens et Bach sont sous-jacentes, et un modernisme « new-age » pas toujours de bon aloi et parfois délirant comme l'énigmatique « Comète Kohoutek » (CD3). Dommage que les pièces ne soient pas présentées dans l'ordre chronologique pour comprendre l'évolution de ce compositeur atypique. Le CD1 est le plus esthétique, avec des œuvres aériennes et épurées marquant une évidente ferveur spirituelle, moins appuyée et parfois absente dans les deux autres disques. Giuseppe Moroni, à l'orgue, encadre avec force de talentueux musiciens. (Philippe Zanoly)



**Federico Maria Sardelli (1963-)**

**Suites de pièces pour le clavecin n° 1-3; Chaconne composé à la mémoire immortelle de l'incomparable M. Lully**

Simone Stella, clavecin

**BRIL95488 • 1 CD Brilliant Classics**

Sardelli est un Protégé : flûtiste virtuose, chef d'un ensemble de musique ancienne internationalement reconnu, musicologue - responsable de la confection du catalogue des œuvres de Vivaldi, il a exhumé des partitions de ce compositeur, reconstitué des œuvres, publié sur lui des ouvrages qui font autorité - il est aussi peintre, satiriste, auteur de BD... Enfin, il compose et ce Cd est le 3e enregistrement d'œuvres de sa « plume ». Ce « décalé » est en un sens l'exact contraire d'E. Chojnacka : alors que cette dernière a incité des contemporains à écrire pour le clavecin des œuvres modernes, Sardelli compose à la manière du XVIIIe et du XVIIIe. Il pastiche sans intention ironique. Meticuleusement. Et rend un pur hommage à la musique française : Couperin, Rameau, Royer sont convoqués ici, à travers le genre le plus codé qui soit - la suite. Il n'y a, au dire du

## Sélection ClicMag !



**Mátyás Seiber (1905-1960)**

« *Divertimento* », pour clarinette et quatuor à cordes; « *Andante Pastorale* », pour clarinette et piano; 3 *Méodies* « *Etoile du matin* », pour soprano et clarinette; *Introduction et Allegro pour clarinette, violoncelle et piano*; « *The Owl and the Pussycat* », pour soprano, violon et guitare; « *More Nonsense* », pour soprano, clarinette, clarinette basse, violon et guitare; *Sérénade pour sextuor à vents*

Sarah María Sun, soprano; Kilian Herold, clarinette; Ensemble instrumental

**AVI8553370 • 1 CD AVI Music**

Comme diraient Dupond et Dupont à Tintin descendu à l'hôtel Bristol sur les traces du caudillo le très agité général Alcazar : si vous comptez sur nous pour vous révéler qu'il s'agit d'une remarquable musique, vous vous trompez lourdement. Car effectivement, et je dirai même plus, c'est une musique remarquable, encore que le secret en

eût été bien gardé chez le mélomane de classe moyenne qui, comme quand on veut augmenter les impôts, représente à peu près tout le monde discophage. Hongrois devenu britannique (toujours et encore, la montée du nazisme...), ce compositeur, fils d'une pianiste, étudia avec Kodaly et, son superbe sextette ici présent n'ayant pas été primé par un jury, personne de moins que Bartok lui fit l'honneur d'en démissionner ! Plus tard, il fricota aussi avec le jazz, d'où sans doute parfois son esprit un tantinet cabaret, mais dans le sens le plus noble, celui d'une grande précision d'écriture. Car de toute façon, on aura rarement entendu compositions instrumentalement (clarinette ou basson, cordes, piano, voix soprano...) si parfaitement ajustées dans une certaine filiation avec la seconde école de Vienne (plutôt tendance Alban Berg, allez au récitatif du splendide *Divertimento*). En tout cas, ne vous laissez pas possiblement arrêter, devant cet enregistrement aux interprètes allemands absolument souverains, par une pochette qui désole, et un prétendu et même soi-disant « nonsense » qui vient simplement du titre d'une œuvre composée de caricatures musicales. Bref, amateurs de musique de chambre à souffleurs and Co, ne manquez pas cette musique d'une originalité aussi belle que plutôt exceptionnelle ! (Gilles-Daniel Percet)

compositeur, rien de réactionnaire dans ce parti pris. L'enthousiasme, le métier, et une quasi-identification aux modèles semblent les seuls ressorts de l'écriture. Cette musique est interprétée avec énergie, conviction et talent par Simone Stella, sur un instrument toutefois un peu ingrat et lassant. L'on peut prendre à ces pages le même plaisir qu'à des œuvres d'époque et oublier qu'elles sont d'« aujourd'hui ». On peut aussi et j'inclinerais plutôt dans ce sens - leur trouver un côté trop insistant, répétitif, un peu appliqué et systématique et rester sceptique quant à l'apport qu'elles représentent pour le « patrimoine » musical. (Bertrand Abraham)

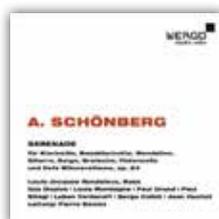


**Domenico Scarlatti (1685-1757)**

*Sonates pour piano, K 1, 11, 19, 32, 87, 200, 208, 213, 239, 322, 365, 377, 426, 449*

Katia Braunschweiler, piano

**GEN17477 • 1 CD Genuin**



**Arnold Schoenberg (1874-1951)**

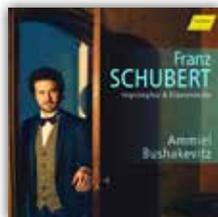
*Sérénade, op. 24*

Louis-Jacques Rondeleux, basse; Guy Deplus, clarinette; Louis Montaigne, clarinette basse; Paul Grund, mandoline; Paul Stingl, guitare; Luben Yordanoff, violon; Serge Collot, alto; Jean Huchot, violoncelle; Pierre Boulez, direction

**WER6780 • 1 CD Wergo**

C'est avec cette *Sérénade*, écrite de 1920 à 1923 - dans un élan commun à ses œuvres op. 23 à op. 26 - qu'Arnold

Schoenberg donne une forme musicale concrète à sa nouvelle méthode de composition. Les premiers indices manifestes de l'utilisation de techniques sérielles se repèrent dans *Variationen* et *Sonett Nr. 217* von Petrarca, deux des sept mouvements d'une pièce à la genèse compliquée, lors de l'écriture de laquelle l'homme affûte progressivement une pensée qui demande encore à mûrir mais s'oppose toujours aux généralisations obligées du conformisme. Avec la *Valse* (1921) des Cinq Pièces pour Piano (op. 23, 1920-1923), ce *Sonnet* est un des rares exemples de structures dodécaphoniques (ici consacrées exclusivement au baryton) primitives, rudimentaires - et donc non compliquées, fait peu fréquent dans l'œuvre de Schoenberg. De son propre avis - je le partage -, les *Variations* constituent le meilleur mouvement de *Sérénade*, où il exploite déjà pleinement les qualités structurelles de la série : forme originale, rétrograde, contraire ou contraire-rétrograde. Remastering de l'édition vinyle de de 1963, l'enregistrement a été réalisé sous la direction de Pierre Boulez. (Bernard Vincken)



**Franz Schubert (1797-1828)**

*4 impromptus, op. 90, D 899; 3 pour piano, D 946; Grande Valse, D 924*

Ammiel Bushakevitz, piano

**HC16094 • 1 CD Hänssler Classic**



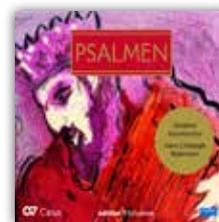
**Franz Schubert (1797-1828)**

*Winterreise, D 911 (Le voyage d'hiver)*

Florian Boesch, baryton; Roger Vignoles, piano

**CDA68197 • 1 CD Hyperion**

S'attaquer à l'Himalaya des « *Winterreise* » nécessite un solide savoir-faire et une prétention à la rénovation tant la discographie est abondante et les références établies. Deux spécialistes du genre relèvent le défi. Roger Vignoles, ex-disciple de Gerald Moore, est un accompagnateur recherché (il fut celui d'Elisabeth Söderström). Florian Boesch s'est fait spécialiste des *Lieder* de Schubert et fut listé en 2015 comme finaliste des Grammy Awards pour sa « *Belle Meunière* » avant d'entrer sur les plus grandes scènes d'opéra dans les rôles mozartiens ou celui de « *Wozzeck* ». Cette paire émérite nous donne une version très intimiste, à l'opposé du sommet habité et indétrônable Goerne/Eschenbach, assez éloignée de l'approche narrative d'un Fischer-Dieskau avec Moore ou Barenboim. S'appuyant sur un piano délicat mis de façon surprenante souvent en avant, le baryton autrichien joue de multiples nuances entre le quasi-murmure de « *Gute Nacht* », le chant triomphant du « *Lindenbaum* » ou l'effroi intériorisé du « *Wegweiser* ». Une approche très personnelle, assez enthousiasmante, donnant la priorité à une douceur inhabituelle dans un cycle aux textes plutôt désespérés et qui saura convaincre par son esthétique particulière et sa qualité intrinsèque. (Thierry Jacques Collet)



**Heinrich Schütz (1585-1672)**

*Recueil de Psaumes*

Thomas Friedlaender, trompette; Margret Baumgartl, violon; Matthias Müller, alto; Michaela Hasselt, orgue; Stefan Maazz, théorbe; *Chœur de Chambre de Dresde*; Hans-Christoph Rademann, direction; Ludger Rémy, direction

**CAR83016 • 1 CD Carus**

## Sélection ClicMag !



**John Sheppard (1515-1558)**

*Media vita; Gaude, gaude, gaude Maria; Gloria Patri et Filio; Messe Cantate*

Chœur de la Cathédrale de Westminister; Martin Baker, direction

**CDA68187 • 1 CD Hyperion**

Musique pour les cathédrales, l'œuvre de Sheppard est aussi et surtout une cathédrale de musique d'une rare et audacieuse perfection architecturale. Ayant vécu sous le règne d'Henri VIII et celui de Marie Tudor, le compositeur connut les « basculements » successifs entre religion catholique et religion anglicane. Son œuvre religieuse se partage donc entre l'anglais et le latin. Les pièces réunies ici appartiennent à cette deuxième catégorie. Sheppard construit et projette d'amples arches sonores, à la fois denses et diaphanes, très mobiles et extatiques, dans lesquelles le plain-chant, enfoui dans la trame de la polyphonie (à six voix), ne cesse de nourrir et de modeler secrètement celle-ci, à la façon d'une source souterraine. Laquelle rejaillit, resurgit, pure et sans

ornement plus loin, par endroits (Nunc Dimittis du « *Media Vita* » par exemple). Ou alterne avec elle par contrastes subtils : plain-chant et polyphonie se trouvent alors sans cesse magnifiés l'un par l'autre (Gaude, gaude...) Hardiesses harmoniques, oppositions entre grave et aigu, imitations et répétitions, dédoublement des registres, méditation et exultation se fondent en une texture dont le déploiement placide et régulier fascine et envoûte. L'interprétation que donne de ces pages le Westminister Cathedral Choir est d'une fluidité, d'une clarté, d'une lisibilité et d'une évidence proprement splendides. Une preuve de plus (s'il en est encore besoin) des incroyables capacités des chœurs anglais. Magnifique. (Bertrand Abraham)



**Igor Stravinsky (1882-1971)**

« *Petrushka* » et « *The Rite of Spring* » (versions pour duo de piano)

Katya Apekisheva, piano; Charles Owen, piano

**QT22117 • 1 CD Quartz**

Les transcriptions des ballets russes enregistrées ici sont de la plume même de Stravinsky. La version à deux pianos du *Sacre du Printemps* (que le compositeur a joué avec Claude Debussy) est bien connue. Sans l'habillage orchestral, le piano fait ressortir les répétitions incantatoires des Augures de Printemps, les accords polytonaux (*Jeu de Rapt*), les emprunts à l'impressionnisme français du début de l'acte II. Les deux pianistes livrent une version brillante (quelles notes répétées dans la *Danse de la Terre* !), savourant la puissance physique de l'écriture (notamment les tourbillons de trilles des Tribus rivales) jusqu'au crescendo et l'effondrement final dans lequel ils maintiennent un tempo haletant. On sait que la première idée de Petrouchka était un concerto pour piano. L'arrangement pour piano à quatre mains montre un autre visage de l'œuvre, insistant sur la parenté avec le *Sacre* (rythmes irréguliers, puissants accords). La célèbre danse russe sonne plus naturellement orchestrale que dans la version -acrobatique- à un seul piano. On admire la variété des sonorités avec laquelle le duo de pianiste traduit les différents épisodes du ballet (une mention particulière à la cadence de flûte, et aux basses inquiétantes de la Valse). Un éclairage remarquable et rafraîchissant de pièces bien connues. (Thomas Herreng)



**Igor Stravinsky (1882-1971)**

*Symphonie en 3 mouvements; Scherzo à la Russe; Danses concertantes*

Orchestre Symphonique Académique d'État de Saint-Petersbourg; Alexander Titov, direction

**NFPMA9995 • 1 CD Northern Flowers**

Consacré à Igor Stravinsky, cet enregistrement fait figure d'exception dans la passionnante collection « *War-time Music* » que Northern Flowers consacre aux compositeurs soviétiques. Ceci n'enlève rien à l'intérêt d'un album dont l'un des mérites est de nous offrir l'une des rares versions véritablement russes de la *Symphonie en Trois Mouvements*. Créée en 1946 avec le compositeur au pupitre du New-York Philharmonic, elle lui aurait été inspirée

## Sélection ClicMag !



**Jan Vaclav Tomasek (1774-1850)**

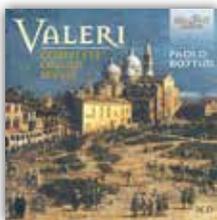
*Sonates pour piano-forte, op. 13, 14 et 26*

Petra Matejova, piano-forte

**SU4223 • 1 CD Supraphon**

Du piano de Tomasek je ne connaissais jusqu'alors que les Eglogues, dont les six cahiers groupant 42 pièces

par des scènes cinématographiques de guerre, mais Stravinsky devait ensuite revenir sur cette déclaration et dénier à l'œuvre, proche du « *Sacre* » par son style et ses rythmes, toute intention programmatique. Il faut se réjouir d'entendre ici une lecture dramatique à souhait, exaltée, caractérisée comme souvent avec les orchestres de la Fédération, par la raucité et la puissance des pupitres de cuivres. Le complément de ce court programme, daté de la même période, vaut tant par le bref *Scherzo à la Russe*, témoin du soutien intellectuel du compositeur à son pays d'origine engagé dans la guerre, que par de superbes *Danses Concertantes*, trop rarement enregistrées. Voilà qui apporte un éclairage différent à l'abondante discographie du compositeur. (Yves Kerbirou)



**Gaetano Valeri (1760-1822)**

*Intégrale de l'œuvre pour orgue*

Paolo Bottini, orgue

**BRIL95559 • 3 CD Brilliant Classics**



**Richard Wagner (1813-1883)**

*Ouvertures « Le Vaisseau Fantôme » et « Tannhäuser »; Préludes « Lohengrin »*

Staatskapelle Dresden; Hiroshi Wakasugi, direction

**0300923BC • 1 CD Berlin Classics**

Très actif à la tête des orchestres allemands de 1980 au milieu des années 90, le chef japonais Hiroshi Wakasugi n'a pourtant pas engrangé une discographie très étendue, ce qui rend cette réédition Berlin Classic d'autant plus in-

attendent toujours une gravure intégrale, merveilles de poésie et de fantaisie très exactement situées entre Weber et Schubert et dont Rudolf Firkusny aimait à parsemer ses récitals. Mais rien de ses sept Sonates dont Petra Matejova offre ici trois en première mondiale. L'invention du tchèque s'y révèle aussi piquante qu'en ces pièces brèves, la maîtrise de la forme en plus, les atmosphères en sont prégnantes, quelques allusions à Beethoven les mettent absolument du côté du pianoforte moderne, l'art savant des variations, un discours harmonique complexe, volontiers novateur, partout le goût d'une certaine vocalité qui s'exprime en de longues phrases mélodiques ornées font comme un théâtre des sentiments. C'est le

contraire absolu de la sonate classique, plus proche des sonates narratives chères à Dussek à Vorisek ou à Kozeleuch, mais avec une écriture pianistique plus achevée, quelque chose de cet entre Weber et Schubert qui pointaient déjà dans les Eglogues mais s'avoue à plein dans les espaces assez développés de ces trois opus. Petra Matejova les joue avec aplomb et poésie sur un magnifique pianoforte de Robert Brown inspiré par un instrument du facteur viennois Jacob Bertsche, typique des instruments joués par les claviéristes bohémiens, faisant la découverte essentielle. Puisse-t-elle demain nous offrir tous les Eglogues, les magnifiques Rapsodies, et les quatre autres Sonates ! (Jean-Charles Hoffel)



**Opera Omnia Religiosa, vol. 2**

Katarzyna Dondalska; Ewa Wolak; Pawel Pecuszkow; Robert Kaczorowski; Ewa Rytel

**AP0343 • 1 CD Acte Préalable**

téressante. Voici donc un bouquet d'ouvertures tirées des opéras du premier Wagner. Comme on pouvait s'en douter, c'est la splendeur sonore de la Staatskapelle de Dresde, et en particulier ses cuivres, qui fascinent en premier lieu, à une époque où les orchestres étaient encore reconnaissables d'un rapide coup d'oreille. Mais le chef ne tire pas tout le parti dramatique qu'il pourrait d'un si exceptionnel instrument. L'ouverture du *Vaisseau Fantôme* passe sans rien annoncer des affres du Hollandais. Prises dans des tempos un peu trop retenus, l'ouverture de *Tannhäuser* paraît trop sage, celle de *Rienzi* subit de surprenantes baisses de tension. Deux préludes issus de *Lohengrin* concluent ce disque. On se délecte des cordes de la Staatskapelle dans le I, le III restant irratable. Un chef qui dut être adoré des orchestres pour son solide métier, mais quelle place pour cette anthologie face à Klemperer (monumental), ou Furtwängler (démurgique). Du très beau son, mais hélas pas de théâtre. (Olivier Gutierrez)



**Eugène Ysaÿe (1858-1931)**

*Sonate pour violon seul n° 1-6, op. 27*

Jae-hong Yim, violon

**DUX1226 • 1 CD DUX**



**Otton M. Zukowski (1867-1942)**

*Opera Omnia Religiosa, vol. 1*

Katarzyna Dondalska; Ewa Marciniak; Piotr Kusiewicz; Robert Kaczorowski; Art'nVoices

**AP0288 • 1 CD Acte Préalable**

On a très peu d'informations sur le compositeur polonais Otton Mieczyslaw Zukowski sinon une seule source polonaise et non traduite que dévoile la notice peu bavarde des deux volumes que publie le label Acte préalable. On apprend qu'il est resté toute sa vie en Pologne, même s'il a fait ses études musicales probablement à Vienne. Pianiste et interprète, professeur de polonais dans un collège, il continue à composer. Zukowski sacrifie sa carrière musicale au profit d'un engagement pour la liberté et l'indépendance de son pays. Catholique fervent, il a consacré son œuvre à la musique sacrée, essentiellement des pages chorales. Cette thématique de la foi et du patriotisme baigne toutes ces pièces (la plupart sont des motets et chansons) composées pour divers effectifs a cappella : solistes, chœur d'hommes, de femmes, chœurs mixtes accompagnés d'un orgue. Une messe baptisée « *Messe Polonaise* » fait intervenir le chœur et un ténor solo. Les mélodies au style homophonique sont pour certaines issues du folklore, d'autres évoquent l'opéra, un geste lyrique hélas soutenu seulement par un orgue domestique un peu rustaud. Tous les textes honorent la grandeur et la bonté divines (Vol.1) et Marie (Vol.2). Quant aux voix, le ténor et le baryton pêchent gravement par leur instabilité mais la soprano est bien meilleure (projection et timbre aériens). A défaut d'être une révélation, cet *Opéra Omnia Religiosa* est une heureuse découverte. (Jérôme Angouillant)



**Berceuses pour piano**

**A. Batagov** : Berceuse « *Breathin in-Breathing out* » / **F. Chopin** : Berceuse, op. 57 / **C. Debussy** : *Jimbo's Lullaby* / **L. Desyatnikov** : Berceuse « *Moscow* » / **F. Liszt** : *Wiegenlied*, S 198 / **O. Respighi** : *Notturmo* / **R. Schumann** : *Schlummerlied*, op. 124 n° 16 / **D. Chostakovitch** : Berceuse de la Suite de ballet n° 3 / **V. Silvestrov** : Berceuse; *Benedictus* / **P.I. Tchaïkovski** : Berceuse, op. 16 n° 1

Polina Osetinskaya, piano

**QTZ2101 • 1 CD Quartz**

Genre musical universel, la berceuse est présente dans toutes les cultures du monde et, en occident, aussi bien dans le répertoire populaire que classique. Pour le moins éclectique, cette compilation proposée par la pianiste Polina Osetinskaya (qui s'y révèle grande musicienne) montre que ce thème qui ne se prête guère à l'originalité peut toutefois s'exprimer dans des langages divers, mais qu'au jeu de la figure imposée les compositeurs les plus créatifs et « modernes » ne sont pas forcément ceux que l'on imagine. Ainsi, la Berceuse de Chopin (1843), délicate improvisation variée déjà presque impressionniste, l'humble et mystérieux *Wiegenlied* de Liszt (1881) infiltré de chromatismes, ou la douce et grave *Jimbo's Lullaby* du Children's Corner de Debussy (1908) sont bien plus intéressants et novateurs que la banale *Elégie* de Chostakovitch (1934) et les pièces de Valentin Silvestrov et Leonid Desyatnikov (2000 et 2001) dont la gestuelle classico-romantique est plutôt fade et désincarnée. A tout prendre, c'est encore avec le *Schlummerlied* de Schumann (1841), merveille de tendresse et de poésie, la sombre et mélancolique *Cradle Song* de Tchaïkovsky (1872), première des Six Romances op.16 (ici transcrite par Rachmaninov), le rêveur et séduisant *Nocturne* de Respighi extrait des Six Pièces pour piano (1905) et la Berceuse minimaliste d'Anton Batagov (2007) que l'on a envie de s'endormir. (Alexis Brodsky)



**Juliana Steinbach**

**F. Liszt** : *Jeux d'eau à la Villa d'Este* / **C. Debussy** : *Images, livres I et II*; *Lisle Joyeuse* / **M. Moussorgski** : *Tableaux d'une exposition*

Juliana Steinbach, piano

**ADW7576 • 1 CD Pavane**

Les paysages, images et tableaux réunis dans ce programme sont autant de visions, impressions, évocations. L'interprète se fait poète, peintre, sculpteur de sons, rêveur sensible et éveillé dans Liszt et Debussy - puis tout ensemble conteur et acteur aux mille visages dans Moussorgski. Si l'intention première des trois compositeurs semble descriptive dans les Jeux d'eau à la Villa d'Este, les Images et Tableaux, le projet esthétique dépasse évidemment la simple imitation ou retranscription sonore d'un paysage ou d'une scène. Il s'agit pour le compositeur de sublimer l'impression ressentie et pour l'interprète de l'incarner dans toute l'acception du terme ; le musicien décrit un tableau, il s'y plonge et imperceptiblement il devient le tableau.



**Trios pour piano**

**A. Beach** : *Trio pour piano*, op. 150 / **N. Klouda** : *Trio pour piano n° 1* / **C. Schumann** : *Trio pour piano*, op. 17

Monte Piano Trio [Francesco Sica, violon; Claude Frochoux, violoncelle; Irina Botan, piano]

**GEN17449 • 1 CD Genuin**

Ce disque propose trois Trios pour piano et cordes tous écrits par des femmes. Le plus célèbre est sans doute celui de Clara Schumann, son œuvre la plus aboutie. La partition présente des affinités avec le style de Robert (surtout dans les mouvements extrêmes). Les trois musiciens soulignent la facilité mélodique de Clara, sa capacité à combiner le charme nostalgique du menuet à la fébrilité du final en passant par l'émouvante sérénité du mouvement lent. La compositrice anglaise Klouda signe une pièce en forme d'hommage au trio de musiciens formé par Brahms, Clara et Robert Schumann. Les deux premières parties sont méditatives (avec les basses profondes au piano typiquement brahmsiennes) tandis que Robert déploie une furie rythmique. Un mari jaloux ? Le trio Monte Piano à qui la pièce est dédiée la défend avec brio. L'américaine Amy Beach est surtout célèbre pour ses pièces de salon pour piano, mais elle laisse une œuvre prolifique et largement sous-estimée. Un de ses derniers opus, le trio avec piano présente des réminiscences fauréennes. On y admire le lyrisme naturel du premier mouvement, la construction habile du second mêlant romance et scherzo. Une page passionnante de la littérature pour trio du vingtième siècle qui mérite une découverte. (Thomas Herreng)



**Harpischorduo**

**J.S. Bach** : *Concerto pour 2 clavecins*, BWV 1061 / **W.F. Bach** : *Sonate pour 2 clavecins*, F. 10 / **W.A. Mozart** : *Sonate pour 2 clavecins*, KV 448/375a

Elzbieta Stefanska, clavecin; Mariko Kato, clavecin

**DUX1337 • 1 CD DUX**

Le disque s'ouvre sur une étonnante version du concerto BWV 1061 sans ses cordes... La notice confirme pourtant que de tous les concertos pour clavecin de J.S. Bach, c'est bien le seul dont on soit sûr qu'il posséda originellement un tel accompagnement ! Ceci dit, E. Stefanska et son ancienne élève M. Kato s'emploient sans compter pour pallier cette absence, et la débauche d'énergie qu'elles déploient (sur deux clavecins hélas anonymes) est réjouissante. On retrouve ce caractère extraverti dans la sonate Falk 10 de Wilhelm Friedemann : on est assez loin de la finesse et de la légèreté de touche d'A. Staier et R. Hill, mais quelle irrépressible joie de jouer... C'est peut-être dans leur Mozart que la recette trouve ses limites : il faudrait des trésors de technique pour recréer une sensation de legato sur ces deux instruments (Staier / Schornsheim y arrivaient dans les K.358 et K.381 mais sur le « vis-à-vis » de J.A. Stein, une chimère clavecin / fortepiano) et ici la raideur de l'Andante lui ôte vraiment toute trace de rêve. Cette version me semble toutefois nettement préférable à la seule autre que je connaisse à 2 clavecins (Sieni / Rocci). Une gourmandise souriante ! (Olivier Eterradosi)



**L'Orgue Symphonique**

**L. Vierre** : *Symphonie pour orgue n° 2* / **M. Duruflé** : *Suite pour orgue*, op. 5 / **J. Roger-Ducasse** : *Pastorale*

Richard Pinel, orgue Harrison & Harrison de la Chapelle St George de Windsor

**RES10160 • 1 CD Resonus**



**L'organiste virtuose**

*Chefs-d'œuvre des époques Tudorienne et Jacobéenne*. Byrd, Bull, Tallis, Tomkins, Gibbons, Blitheman

Stephen Farr, orgue Taylor & Boody du Sidney Sussex College de Cambridge; The Gentlemen Choir of Sidney Sussex College; David Skinner

**RES10143 • 1 CD Resonus**



**Musique italienne pour violoncelle et théorbe**

**G.B. degli Antoni** : *Ricercatas*, op. 1 n° 2 et 11 / **G.B. Vitali** : *Toccatà*; *Ruggiero*; *Bergamasque*; *Chaconne* / **D. Gabrielli** : *Sonate*; *Ricercars n° 1 et 6*; **Flavio Cuniberto** / **G.B. Somis** : *Sonates n° 3 et 5* / **F. Alborea** : *Sonate en ré majeur* / **L. Boccherini** : *Sonate n° 6*, G. 4 / **J.M.C. Dall'Abaco** : *Caprice n° 6* / **F. Dotzauer** : *Etude n° 17*

Perikli Pite, violoncelle; Craig Marchitelli, théorbe; Roberta Invernizzi, soprano; Ensemble Chiaroscuro

**CON2101 • 1 CD Concerto**

Dans la continuité de leur disque « Baroque Enchantment » (même label), l'Ensemble Chiaroscuro nous offre un panorama d'œuvres dédiées au violoncelle sur une large période d'environ deux siècles (1600 à 1800) nous racontant, à travers des pièces oubliées et remises à l'honneur, l'histoire de ce magnifique instrument. Le violoncelliste Antonio Fantinuoli, leader de l'Ensemble, après de sérieuses recherches, s'attache à nous faire découvrir les partitions des anciens maîtres et à travers elles, l'évolution technique progressive du violoncelle, devenu aujourd'hui un instrument majeur. Ainsi, nous cheminons, au cours de ce récit, avec les compositions de Gabrielli, Alborea, Battista Somis, Battista Vitali, dall'Abaco et le grand Boccherini jusqu'à une petite étude du virtuose allemand JF.Dotzauer, considéré comme le père du violoncelle moderne. Antonio Fantinuoli délivre un son ample et chaleureux, souple et maîtrisé, tout en nuance, laissant l'auditeur sous le charme de ces œuvres intimistes. Il est accompagné de Perikli Pite au deuxième violoncelle et de Giangiacomo Pinardi au théorbe, formant ainsi le fameux Chiaroscuro, en français « clair-obscur ». A noter sur certaines pièces l'intervention de Craig Marchitelli (théorbe) et Roberta Invernizzi dans un air de Gabrielli. Soutenu par une prise de son précise et aérienne, un bel enregistrement à déguster avec plaisir. (Philippe Zanoly)



**Les Maîtres français au Château de Varsovie**

**J-B. Lully** : *Suite « Armide »*, LWV 71 / **F. Couperin** : *Sonate en Quatuor « La*

Sélection ClicMag !



Conversed Monologue

W.F. Bach : Concerto pour clavecin, F 44 / J.G. Graun : Concerto pour viole de gambe / J.M. Leclair : Concerto pour violon n° 6  
 Fantasticus XL [Guillermo Brachetta, clavecin; Robert Smith, viole de gambe; Rie Kimura, violon]

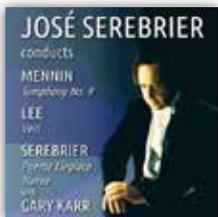
RES10166 • 1 CD Resonus

Fameux trio baroque d'Amsterdam, Fantasticus XL, remarqué lors des précédents albums, récidive à notre plus grande joie avec ce « monologue entretenu ». Ensemble élargi pour l'occasion avec violon, alto, basse et théorbe, illustrant avec force les formes baroques françaises et allemandes dans

une période transitoire entre Bach et Mozart. Le programme propose un concerto pour chaque membre original du trio, viole de gambe de Graun pour Robert Smith, violon de Leclair pour Rie Kimura et clavecin de WF Bach pour Guillermo Brachetta. Ces pièces peu connues valaient la peine d'être découvertes. Dans le très enlevé concerto de Graun, Smith développe un son riche et une technique accomplie. Le jeu sensuel et retenu de la japonaise Kimura met en évidence la musique de Leclair, l'un des plus brillants violonistes français de l'époque baroque, ses sonates et concertos pour violons, scandaleusement ignorés, devraient lui valoir davantage d'exposition, ayant été considéré comme l'égal de Rameau ! Enfin le concerto de JW Bach, fils aimé et sans doute le plus doué de Jean-Sébastien, rayonne par le jeu effervescent et brillantissime de Brachetta qui se joue des difficultés avec une virtuosité désarmante. Un disque magnifique, d'une énergie contagieuse. S'il existe un fan-club de Fantasticus XL, j'en suis ! (Philippe Zanoly)

Sultane »/ M. Marais : Suite « Ariane et Bacchus » / M. Corrette : Concerto « Le Phénix » / A. Campra : Suite « Tancrède »  
 Krzysztof Firlus, viole de gambe; Martyna Pastuszka, violon

DUX1382 • 1 CD DUX



José Serebrier

P. Mennin : Symphonie n° 9 / J. Serebrier : Poema elegiaco; Nueve / W. Lee : Veri  
 Gary Karr, contrebasse; Adelaide Symphony Orchestra; Orchestre Symphonique de la RTBF; Plainfield Symphony Orchestra; José Serebrier, direction

UAV5985 • 1 CD Urlicht

José Serebrier (né en 1938) chef d'orchestre et compositeur uruguayen fut assistant de Léopold Stokowski et décoré par le maître « The greatest master of orchestral balance » alors qu'il n'avait qu'une vingtaine d'années ! C'est effectivement un chef efficace qui enregistre énormément mais prend aussi le temps de composer. Ce disque en forme de carte de visite est l'illustration de cette double casquette. La neuvième symphonie de l'américain Peter Mennin (1923-1983) date de 1981. Elle comprend trois mouvements contrastés par une alternance de climats. Le premier est roboratif, volontaire, composé chimique d'éléments en fusion ; le second introverti et mélancolique ; le final expansif et affirmatif. A l'écoute la symphonie est d'une habile orchestration mais son écriture recourt au même procédé dans un style typique des symphonistes américains (Walter Piston). Deux ou trois cellules thématiques assez floues (sérielles?) et des dévelop-

pements polyphoniques anarchiques, une tension irrépressible qui aboutit à une explosion orchestrale généralisée. Le « Poema Elegiaco » (1958) de Serebrier (Fragment d'une œuvre plus vaste intitulée Partita) évoque le Villa-Lobos des symphonies, bigarré, chatoyant, lyrique. La pièce « Veri » (Comme vérité) de William Lee repose elle sur une thématique « anthropologique ». Chaque mouvement suggérant un concept et une image (Sol Luna Terra Elementi Homo Sapiens). L'écriture de chaque épisode est méticuleuse et la cohésion de l'ensemble ne se révèle qu'au dernier mouvement par une structure en arche. Substrat philosophique pompeux mais illustration musicale soignée. La dernière pièce « Nueve » est signée Serebrier. Recherche sonoriste sur l'instrument (contrebasse) et son contexte (voix et percussion), elle préfigure selon la notice : « The most accessible and enduring music of the pre-digital era « multimédia » experiments of the 1960s and 70s ». On ne saurait mieux dire. (Jérôme Angouillant)



Michail Jurowski

D. Chostakovitch : Symphonie de chambre, op. 110a; From Jewish Folk Poetry, op. 79a / A. Pärt : Cantus à la mémoire de B. Britten / M. Weinberg : Rhapsodie sur un thème moldave

Evelina Dobračeva, soprano; Marina Prudenskaya, contralto; Vsevolod Grivnov, ténor; Staatskapelle Dresden; Michail Jurowski, direction

0300935BC • 1 CD Berlin Classics



Bohemia

P. Haas : Quintette à vent, op. 10 / L. Janáček : Suite « Mladi » / B. Foerster : Quintette à vent, op. 95 / A. von Zemlinsky : Humoresque pour quintette à vent

Anne Scheffel, clarinette basse; Quintette Acelga

GEN17460 • 1 CD Geniun

Les premières compositions pour Quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor et basson) datent de 1788 (A. Rosetti) et 1802 (G. Cambini) ; le genre fut développé par F. Danzi (1763-1826) et par A.Reicha (1770-1836) puis délaissé pendant la période romantique au profit du quatuor à cordes et de l'émancipation des vents dans l'orchestre symphonique. Il connaît un renouveau à la fin du 19 ème et un âge d'or tout au long du 20ème siècle. Les esthétiques des œuvres tchèques présentées ici découlent de la veine romantique pour J.B. Foerster (1859-1951), post romantique pour l'inclassable L Janacek (1854-1928) et pour P. Haas (1899-1944), élève et épigone du précédent – les trois profondément inspirées du folklore de leur région d'origine. Le

quintette Alcega joue magnifiquement « Mladi » (« jeunesse » en tchèque) d'un L.Janacek de 70 ans qui adjoint une clarinette basse au quintette classique. Ruptures rythmiques, moments d'exubérance juvénile, de poésie infinie, interrogations mystérieuses, aspect populaire du finale par la flûte piccolo se succèdent sans relâche. On admire tout autant la souplesse de jeu dans l'œuvre de P. Haas permettant de dérouler les différentes atmosphères (tristesse de « Preghiera », burlesque de « ballo eccentrico », solennité de l'épilogue final) de cette comedia dell'arte en miniature. Notre dithyrambe englobe aussi le quintette de J.B. Foerster rendu dans ce que sa musique, fleurant bon la Bohême et la Moravie dans la lignée de Smetana et Dvorak, a de plus jubilatoire avec ses alliances de timbres d'une diversité confondante et ses harmonies wagnériennes. Un CD exceptionnel par la cohérence et l'intérêt de son programme, la justesse de l'interprétation, la pertinence et l'équilibre de l'enregistrement. (Pascal Bouret)



Airs d'opéras en transcriptions pour trompette et orgue

Airs choisis d'après les opéras Rigoletto, La Traviata, I Puritani, Don Pasquale, Norma et le Barbier de Séville

Michele Santi, trompette d'époque; Marco Arlotti, orgue (orgue de Adeodato Bossi Urbani de 1874)

TC850003 • 1 CD Tactus



Gala Unter den Linden

Polo de la clarinette, ce qui en dit long sur le charme swingant de son développement musical du monde. Concertant, c'est plus précisément celui ici de Jorge Calandrelli, compositeur et arrangeur argentin, connu pour ses musiques de films, au tissu orchestral très travaillé (les cordes). Celui aussi de Daniel Freiberg, d'origine argentine mais devenu new-yorkais, pianiste ayant beaucoup étudié le jazz, et dont l'accompagnement demeure peut-être un peu simple (le mouvement central...). Celui enfin de Jeff Beal, californien rompu à l'habillage de séries télé, sachant donc aller vite et droit à l'efficacité : il conclut effectivement ce programme dans une virtuosité bien revigorante et, pour tout dire, une volubilité ubiquitante au charme irrésistible. (Gilles-Daniel Percet)

Sélection ClicMag !



Symphonic Jazz

J. Calandrelli : Concerto pour clarinette jazz / D. Freiberg : Concerto Latin-Jazz pour clarinette jazz « Les chroniques de l'Amérique latine » / J. Beal : Concerto pour clarinette jazz

Andy Miles, clarinette; Orchestre de la radio de Cologne; Wayne Marshall, direction; Rasmus

Baumann, direction

CPO555154 • 1 CD CPO

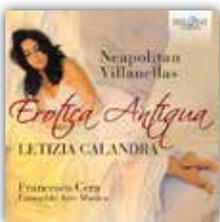
L'Allemagne est décidément riche de ces polyvalences sans œillères ni préjugés sectaires, avec toute une nouvelle génération capable de rendre la monnaie de son schtroumpf au premier nain grincheux mélomane venu. Car voilà encore, fort talentueux, un jeune musicien faisant son miel (d'instrumentiste comme de compositeur) entre musique classique et jazz (où il s'adonne aussi au saxophone). Et il est d'autant plus à l'aise ici pour éprouver son jeu profond et personnel qu'il est accompagné par l'orchestre même dont il est officiellement le clarinettiste soliste. A noter d'ailleurs que la presse n'a pas hésité à le sacrer comme... le Marco

## Airs d'opéras de Mozart, Beethoven, Weber, Nicolai, Wagner et Strauss

Carola Nossek, soprano; Isabella Nawe, soprano; Magdaléna Hajóssová, soprano; Margot Stejskal, soprano; Celestina Casapietra, soprano; Uta Prieu, mezzo-soprano; Ute Trekel-Burckhardt, mezzo-soprano; Annelies Burmeister, alto; Eberhard Büchner, ténor; Peter Bindzus, ténor; Reiner Goldberg, ténor; Peter Schreier, ténor; Ekkehard Wlaschiha, baryton; Bernd Riedel, baryton; Jürgen Freier, baryton; Siegfried Lorenz, baryton; Rolf Haunstein, baryton; Fritz Hübner, basse; Theo Adam, baryton-basse; Siegfried Vogel, basse; Günther Leib, basse; Konzertchor der Deutschen Staatsoper; Heinz Fricke, direction; Staatskapelle Berlin Orchester; Otmár Suitner, direction

**0300925BC • 2 CD Berlin Classics**

Détruit jusqu'aux fondations lors de la chute de Berlin en 1945, le Staatsoper fut intégralement reconstruit pour rouvrir en Septembre 1955. Avec l'érection du Mur, l'Opéra d'Unter den Linden dut arrêter ses représentations en Août 1961 avant de faire l'objet d'une ample restauration entre 1983 et 1986. Berlin Classics grava un double vinyle, devenu introuvable, en 1986-87 pour témoigner des nombreux prestigieux artistes allemands qui s'y produisirent. Le voici réédité en version CD superbement remasterisée. Laissons de côté les Mozart du premier CD, hâtifs et démonstratifs, pour retenir dans Fidelio l'air de Pizarro par Ekkehard Wlaschiha et surtout la Cavatine d'Agathe, du Freischütz, par Magdalena Hajóssová. Le CD2 offre quelques bijoux avec, dans Tannhäuser, le sublime Wolfram de Siegfried Lorenz, l'enchanteur Hans Sachs de Theo Adam et, dans le Rosenkavalier, l'inoubliable, voire inégalé, Baron Ochs de l'immense Siegfried Vogel. Une belle réédition (au livret uniquement en Anglais et en Allemand) qui ravira les collectionneurs nostalgiques des enregistrements des années 80. (Thierry Jacques Collet)



## Erotica Antiqua

**Villanelles napolitaines. Œuvres de Dell'Arpa, Nola, Azzaiolo, Lassus, Donato, Falconieri**

Letizia Calandra, soprano; Ensemble Arte Musica; Francesco Cera, direction, clavier

**BRIL95448 • 1 CD Brilliant Classics**

Au XVIème siècle, à Naples, fut inventé le genre musical spécifique des villanelles napolitaines, lequel influença, de fil en aiguille, l'art du madrigal et de la canzonetta. D'influence populaire, d'une forme poétique très structurée, chaque villanella était généralement écrite pour trois voix accompagnées de diverses percussions, cordes (luths et guitares principalement) et parfois de vents (fifes et flutiaux). L'amour, souvent évoqué sous la métaphore de l'eau omniprésente dans les œuvres retenues ici, en était l'objet essentiel tant il s'agissait de célébrer depuis la rue animée les beautés féminines qu'on y

## Sélection ClicMag !



## Concertos pour flûte viennoise

**G. C. Wagenseil : Concertos pour flûte en sol majeur et en ré majeur / G. Bonno : Concerto pour flûte en sol majeur / F. L. Gassmann : Concerto pour flûte en do mineur / G. M. Monn : Concerto pour flûte en si bémol majeur**

Ensemble Klingekunst; Sieglinde Größinger, flûte, direction

**CPO555076 • 1 CD CPO**

croisait. Francesco Cera et son excellent Ensemble Arte Musica se sont fait une spécialité de ce genre de répertoire. Ils accompagnent une jeune soprano, Letizia Calandra, de formation classique, ayant beaucoup joué le répertoire lyrique baroque avant de se spécialiser à son tour dans des formes vocales baroques plus populaires. On appréciera son absence de vibrato, la plasticité de sa voix, à l'aise dans le haut de sa tessiture, mais peinant légèrement en justesse et tenue sur les notes les plus basses. Un disque sympathique pour découvrir un répertoire méconnu. (Thierry Jacques Collet)



## Decades : A Century of songs, vol. 2 (1820-1830)

**Mémoires choisies de Schubert, Glinka, Schumann, Mendelssohn, Niedermeyer, Loewe et Bellini**

Anush Hovhannisyan, soprano; Sarah Connolly, mezzo-soprano; John Mark Ainsley, ténor; Luis Gomes, ténor; Christopher Maltman, baryton; Malcolm Martineau, piano

**VIVAT114 • 1 CD Vivat Music**

Seconde livraison de la série Decades, panorama de la mélodie européenne de 1810 à 1910, à raison d'une décennie par volume, ici 1820-1830. Logiquement, une bonne moitié de ce CD bien rempli (1h20 de musique) est consacrée au dernier Schubert. On avait apprécié le Kavalierbariton de Christopher Maltman en Don Giovanni, et on avait hâte de l'entendre au Lied. Le contrôle absolu du souffle, le dosage infinitésimal du timbre, la mezza-voce lui autorisent mille nuances dans l'autre « Erikönig », celui du trop méconnu Carl Loewe, et dans le très sombre « Herr Oluf », qui plonge au plus profond de l'âme allemande. Sarah Connolly délivre de très délicats « Ellens Gesänge »

Ces œuvres, inédites au disque, datent du règne de Marie Thérèse d'Autriche, époque de mutation dans le rapport de la musique au pouvoir : le temps des festivités baroques est révolu, la cour réduit son train de vie, son rôle d'ordonnatrice des plaisirs se restreint. Ces concertos résultent probablement de commandes privées, car la flûte était à Vienne un instrument peu usité et nos quatre compositeurs ont eux-mêmes peu écrit pour cet instrument. Aujourd'hui oubliés, ils ont joui, jusqu'à la fin de leur vie, d'un prestige indéniable. Ainsi, le jeune Mozart étudia les œuvres de Wagenseil que son père et lui tenaient en estime. Ces œuvres, de style « préclassique », s'apparentent fortement à des pages de C.P. E. Bach, exact contemporain, et font montre, dans leur facture, de qualités souvent largement équivalentes. L'écriture est,

en général, d'une grande vivacité, bondissante, alerte et sans mièvrerie. On est sans cesse captivé, dans les mouvements vifs, par un passionnant échange de questions et de réponses ou par un jeu subtil d'imitations, de reprises où chacun dit son mot avec son intonation propre : il y a dans ces pages un sens aigu, souverainement affirmé, du dialogue entre instruments. Tout semble couler de source, jaillir exactement là où il faut et comme il faut. Les interprètes engagés à fond, ont visiblement un grand plaisir à jouer ces œuvres. La clarté d'ensemble, l'équilibre des pupitres, la beauté sonore de chaque partie dans cette conversation musicale variée, animée et poétique sont enthousiasmants. Et le jeu de la flûtiste est superbe. À découvrir absolument. (Bertrand Abraham)

(dont le célèbre « Ave Maria ») en n'oubliant jamais que c'est une enfant qui chante. Apparition trop brève de John Mark Ainsley (rassurez-vous, il sera de retour dans le volume 1830-1840) qui relie le « Sehnsucht » de Schumann et le « Winterabend » de Schubert. Hors de la sphère germanique, le somptueux soprano d'Anush Hovhannisyan nous vaut de douloureux Glinka, et deux jeunes ténors Robin Tritschler et Luis Gomes servent Niedermeyer (« Le Lac » d'après Lamartine, une merveille) et Bellini. On n'en saura pas plus sur ces trois chanteurs, faute de notices biographiques, seule petite faiblesse de cette série. Malcolm Martineau, maître d'œuvre est toujours attentif et présent, son accompagnement d'une beauté parfois surnaturelle (« Ellens Gesänge »). Vite, la suite ! (Olivier Gutierrez)



## Wartime Music, vol. 17

**Mémoires choisies de Blanter, Bogoslovsky, Fradkin, Khrennikov, Listov...**

Olga Kondina, soprano; Boris Stepanov, ténor; Sergey Muravyov, ténor; Boris Pinkhasovich, baryton; Mikhail Lukonin, baryton; Vitaly Psaryov, baryton; Chœur de chambre de la Cathédrale de Smolny; Orchestre Symphonique Académique d'État de Saint-Pétersbourg; Alexander Titov, direction

**NFPMA99101 • 1 CD Northern Flowers**

Dix-septième volume de « Wartime music », chronique musicale de la « grande guerre patriotique », cette fois sans les grands noms de la musique soviétique, à l'exception de Tikhon Khrennikov, strict censeur jdanovien. Au programme, quatorze chansons interprétées par l'Orchestre symphonique académique de Saint-Pétersbourg et arrangées par Youri Paneenko, musicien contemporain connu pour ses musiques de films et de jeux vidéo. Le livret (traduction en anglais) ne fournit malheureusement aucune information

sur les auteurs des textes, les conditions d'écriture, de publication et de réception des chansons ou poèmes mis en musique (à l'époque ou ultérieurement ?) et sur les compositeurs. L'auditeur questionne donc l'historicité de cette musique, ne sachant décider entre l'écoute d'un document d'époque ou celle d'un passé revivifié ou reconstitué ! Malgré cette réserve, ces chansons patriotiques, héroïques, sentimentales, douloureuses dressent un tableau saisissant, dans leur variété, de la guerre sur le front russe et de l'esprit d'un peuple en guerre. Les arrangements de Youri Paneenko, servis par d'excellents chanteurs, ne dédaignent ni le registre intimiste ni le grandiloquent, sorte de Kitsch grandiose, non sans séduction, à hauteur de l'événement. Une bande-son qui incite à une lecture ou une relecture de Lydia Ginzburg ou de Vassili Grossman. A connaître. (Emilio Brentani)



## El Teatro Del Arpa

**La musique pour harpe en Espagne au 17ème siècle, œuvres de F. de Huelte, J. Serqueira de Lima, L. Ruiz de Ribayaz, J. Hidalgo de Polanco...**

Adriana Mayer, mezzo-soprano; Victor Sordo, ténor; Sara Agueda, harpe; Daniel Garay, percussion

**DUX1359 • 1 CD DUX**

Un disque tout en délicatesse, produit et porté par Sara Agueda et sa « arpa de dos ordenes », un instrument rare né et développé au sein de la péninsule ibérique au début du XVIème siècle. Harpe nouvelle, elle se dote d'un jeu de cordes chromatique en plus de sa conception diatonique traditionnelle. Elle deviendra pour plus d'un siècle la harpe reine de la musique sacrée puis des divertissements profanes. C'est ce répertoire des théâtres de l'époque qui

est exploré dans un enregistrement de septembre 2016. En trois actes, vingt-six morceaux courts et une longue conclusion. Sara Águeda et ses acolytes Calia Álvarez à la vièle (à archet) et Daniel Garay aux percussions s'attachent à recréer les tableaux qu'ils imaginent de ces temps passés, avec finesse et enthousiasme. Invités, la mezzo-soprano Adriana Mayer et le ténor Victor Sordo sont tout à leur rôle pour sept titres transcendants. Ces interprétations vocales dialoguent avec la harpe et coupent l'unité d'un répertoire instrumental, fait de tableaux souvent très courts, qui se place aussi sous la référence textuelle. Dans le beau livret (espagnol/anglais), Cervantes, Shakespeare, Lope de Vega et d'autres sont convoqués... Bémol ou merveille, la prise de son d'une fidélité irréprochable nous place au cœur de l'église d'Alcocardilla de Segovia, minuscule et rustique, digne de son village. Une acoustique fruste portée par la meilleure technologie moderne, un choix que l'on pourrait juger de simplicité artificielle, à l'auditeur de juger ce projet inspiré. (Camille Thébaudeau)

## Sélection ClicMag !



### Carl Schuricht

**W.A. Mozart : Concerto piano n° 27, K 595 / J. Brahms : Symphonie n° 2, op. 73**

Robert Casadesus, piano; Orchestre du Festival de Lucerne; Orchestre Philharmonique de Vienne; Carl Schuricht, direction

**116; Intermezzi, op. 117 / R. Schumann : Scènes pour enfants, op. 15; Carnaval, op. 9; Schummerlied, op. 124 n° 16; « Vogel als Prophet », op. 82 n° 7 / Franz Schubert (1797-1828) : Impromptus, D 899 et 935; Moments musicaux, D 780; 3 pièces, D 946 / F. Chopin : Berceuse, op. 57; Barcarolle, op. 60 / A. Scriabine : Poème, op. 32 n° 1; Prélude, op. 15 n° 4**

Walter Gieseking, piano

**APR7402 • 4 CD APR**

De l'immense legs que Walter Gieseking engrangea pour Columbia Londres, les Debussy seuls sont régulièrement réédités – j'en attends sous peu une nouvelle édition – les Ravel déjà moins et les concertos auront tous reparus, mais les autres gravures ? Après un double album consacré aux enregistrements Homocord, voici qu'APR ose ouvrir la boîte de Pandora, nous faisant retrouver d'un coup les albums Schumann, Schubert et Brahms enregistrés à Abbey Road au long des années cinquante. Les Brahms dominant cette période, pénétrant de poésie, d'une tension folle par instant – écoutez seulement l'Opus 76, si rhapsodique, où vraiment un poète chante – avec une invention dans les couleurs, des clairs obscurs dans l'Opus 118 que seul Kempff au disque, et Radu Lupu au concert, auront retrouvés. La folie qu'il mettait à ses Schumann « live » ne se réédite que parfois au studio : son « Carnaval » stupéfié par ses bourrasques de notes alors que ses « Scènes d'enfant » semblent surveillées. Autres merveilles, les Schubert, « Impromptus » impérieux, sans aucun charme, mais avec une alacrité de clavier, un mordant, des tempos fous qui éclateront aussi dans les Klavierstücke posthumes, menées telle une course à l'abîme. Même les « Moments musicaux » relus par ce piano alerte avancent à grand train, avec des sonneries de postillon et des paysages à foison. Quel Schubertien ! Dont on cherchera ailleurs les quelques rares Sonates qu'il aura confiées aux radios allemandes. S'y ajoutent quelques Chopin – dont une très sombre Barcarolle – et deux Scriabine qui rappellent l'étendue de son répertoire. La somme est parfaite qui précise le génie de ce pianiste démiurge, espérons que demain APR poursuivra pour nous offrir l'intégrale inachevée des Sonates de Beethoven, les Pièces lyriques de Grieg, les quelques Bach et les œuvres pour piano

**AUD95645 • 1 CD Audite**

Morceleur les concerts de disque en disque, est-ce raisonnable ? Le ton si enjoué, la légèreté du geste de Carl Schuricht dans l'ultime Concerto de Mozart rencontre si pleinement le piano simplissime de Robert Casadesus, un tel soleil mélancolique s'infuse entre eux les faisant respirer dans les mêmes vibrations de couleurs et de sons, quelle merveille que le pianiste français n'aura pas obtenue à ce degré de naturel, avec cette sorte de tentation de l'abandon, au studio avec George Szell. Je me demande bien après un tel état de grâce comment fut le reste de ce concert donné le 19 août 1961 au Kunsthau

de Lucerne : Symphonie Prague, puis la Rhénane de Schumann. Il y avait une logique. Mais non, l'éditeur lui préfère une très sombre Deuxième Symphonie de Brahms, captée l'année suivante, probablement car Schuricht y dirige ses chers Wiener Philharmoniker. Je ne m'en plaindrais pas, toute ombreuse qu'elle soit elle chante pourtant, si lyrique, vraie pastorale d'entre orages comme seul Schuricht savait la peindre ; mais voilà, elle n'a rien à voir avec l'embellie subtile de ce 27<sup>e</sup> Concerto désarmant, auquel je reviendrais sans cesse, perle mozartienne célébrant la rencontre magique de ce soir d'été entre un pianiste et un chef que tout accordait. (Jean-Charles Hoffélé)

seul de Mozart disparues corps et bien avec l'ancien coffret Références, part la plus discutée de son héritage discographique dont rien ne saurait laisser indifférent. (Jean-Charles Hoffélé)

**orchestre / C. Stamitz : Concerto pour flûte et orchestre, op. 29**

Jean-Pierre Rampal, flûte; Alfred Holecek, piano; Viktorie Svihlikova, clavecin; Czech Philharmonic Orchestra; Vaclav Jiracek, direction; Prague Chamber Orchestra; Milan Muclinger, direction; Martin Turnovsky, direction; Vaclav Neumann, direction

**SU4217 • 2 CD Supraphon**

Lors de ses tournées à Prague, au cours des années cinquante, Jean-Pierre Rampal se lia d'une amitié enthousiaste avec Milan Muclinger. Ils réalisèrent un des plus beaux disques de la série Musica Antiqua Bohemica couplant le Concerto et ré majeur de Franz Xaver Richter, et celui en mineur de Frantisek Benda. Album solaire, décoré par un Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, qui n'a prit une ride, et trône au centre de ce double album regroupant toutes les gravures pragoises de Rampal. D'entre elles, la Sonate pour flûte de Prokofiev, si lestement emmenée, jouée avec une profondeur de son, un soyeux, est restée justement célèbre, mais quel plaisir de découvrir les sessions des Sonata da camera (Richter et Benda encore), et le Concerto de Rössler-Rosetti, où passe l'ombre de Mozart, dirigé avec élégance par Martin Turnovsky. Merveille de l'ensemble, le Concerto en sol de Stamitz, dont Vaclav Neumann romantise le discours au point que Weber souvent n'est pas loin. Le double CD s'ouvre sur le Concerto que Jindrich Feld écrit à l'intention de Lutobor Hlavsa en 1954, lequel ne le joua jamais. Finalement, Muclinger attirera l'attention de Rampal sur cette partition qu'il créera et dont il réalisera le premier enregistrement mondial réédité ici. Rampal se lia d'amitié avec cette figure majeure de la nouvelle musique tchèque qui lui écrira bien plus tard, en 1979, un second opus concertant, une merveille Fantaisie pour flûte cordes, et percussion destinée au concours fondé par le flûtiste qui ne l'enregistra hélas pas. Mais du moins on tient la version magique qu'il laissa du Concerto, sous la direction alerte, acide, tour à tour percutante ou poétique du grand Vaclav Jiracek, si peu présent au disque. Ensemble merveilleux, parfaitement réédité, accompagné d'un texte savant et éclairant signé Denis Verroust. (Jean-Charles Hoffélé)



### Myra Hess

**Ses plus grands enregistrements, 1928-1941. Œuvres pour piano de Bach, Brahms, Schumann, Schubert, A. Scarlatti...**

Myra Hess, piano

**LHW050 • 1 CD Biddulph**



### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Concertos pour clavecin BWV 1052, 1055, 1056, 1060-1065**

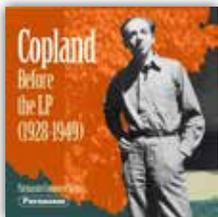
Erna Heiller, clavecin; Anton Heiller, clavecin; Christa Landon, clavecin; Kurt Rapf, clavecin; Solistes de Zagreb; Antonio Janigro, direction

**ATM9201045 • 2 CD Vanguard**



### Jean-Pierre Rampal

**J. Feld : Concerto pour flûte et orchestre / S. Prokofiev : Sonate pour flûte et piano, op. 94 / F. Benda : Sonate pour flûte et clavecin, L. III : 162; Concerto pour flûte, cordes et basse continue, L. II : 4 / F.X. Richter : Sonate de chambre n° 3 pour flûte et clavecin; Concerto pour flûte et orchestre / F.A. Rosetti : Concerto pour flûte et**

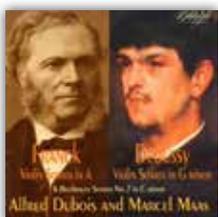


### Copland before the LP (1928-'49)

**Scherzo humoristique; Variations pour piano; Etude sur un thème juif pour trio avec piano; Nocturne pour violon et piano; Sérénade pour violon et piano; Sonate pour violon et piano; 4 pièces pour piano blues**

Ethel Luening, soprano; Louis Kaufman, violon; Jacques Gordon, violon; Ivor Karman, violon; David Freed, violoncelle; Aaron Copland, piano; Leo Smit, piano

**PACD96057 • 1 CD Parnassus**



### Sonates pour violon

**Œuvres de Debussy, Beethoven, Franck et Vogler**

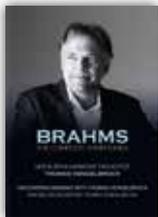
Alfred Dubois, violon; Marcel Maas, piano

**BID80172-2 • 1 CD Biddulph**



### Walter Gieseking

**J. Brahms : Pièces pour piano, op. 76, 118 et 119; Rhapsodies, op. 79; Fantaisies, op.**



**Johannes Brahms (1833-1897)**

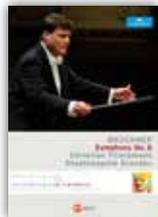
**Intégrale des symphonies**

Orchestre Philharmonique de la Radio de Hambourg; Thomas Hengelbrock, direction

CM741008 • 2 DVD C Major

CM741104 • 1 BLU-RAY C Major

La photographie qui illustre le livret, où l'on voit Thomas Hengelbrock posant devant la Elbphilharmonie pourrait prêter à confusion : les quatre Symphonies de Brahms, données dans leur ordre chronologique le 22 mai 2016, entreprise fleuve, le furent dans la magnifique Laierzhalle où l'Orchestre de la NDR Hambourg donnait historiquement ses concerts, mais l'album des DVD qui vient de paraître nomme bien l'orchestre de son nouveau patronyme : NDR Elbphilharmonie Orchester. La formation est rompue aux symphonies de Brahms, dont elle est un interprète majeur depuis les années quarante : Eugen Jochum, Hans Schmidt-Isserstedt, Günter Wand auront marqués de leurs empreintes la culture brahmsienne de la formation à travers les générations. Ici, et sur ce sujet précis, la tradition n'est pas un vain mot. Thomas Hengelbrock le sait bien, qui préside à ses destinées depuis la saison 2011-2012, il se garde de relire drastiquement les partitions de Brahms, mais, et cela est autant hérité de sa pratique historiquement informée du répertoire baroque que de ses études auprès d'Antal Dorati, la débarrasse des derniers lambeaux de legato qui continuaient à en faire le charme un rien suranné. Ce Brahms est clair, agile, vif dès l'intrada cursive de la Première symphonie à la Passacaille conclusive de la Quatrième, on saisit à quel point la grammaire du compositeur du Requiem allemand y est moderne pour son temps, repoussant les limites de l'harmonie romantique pour découvrir d'autres horizons musicaux, complexifiant la forme, recherchant des équilibres sonores inédits. De tout cela Hengelbrock rend compte avec l'humilité qu'on lui connaît, ce sont d'abord les partitions qui parlent et il explique son rapport à la musique de Brahms et l'exégèse qu'il en a tirée. Le voir diriger est d'autant plus précieux qu'il possède, à égalité avec avec Harnut Hänchen une des plus belles gestiques d'aujourd'hui parmi les chefs d'obédience germanique, claire, élégante, expressive d'abord par les yeux, c'est un tout grand chef qui, parvenu à une radieuse cinquantaine prend pleinement possession du grand répertoire symphonique. Que son art soit enfin documenté par l'image n'est que justice. Et maintenant, son autre grand œuvre, les Symphonies de Schumann, s'il vous plaît. (Jean-Charles Hoffelé)



**Anton Bruckner (1824-1896)**

**Symphonie n° 6**

Staatskapelle Dresden; Christian Thielemann, direction

CM738208 • 1 DVD C Major

CM738304 • 1 BLU-RAY C Major

Inévitablement, Christian Thielemann se devait de trouver le chemin de la musique de Bruckner. D'un projet d'intégrale à Munich avorté quand le maestro claqua la porte, il ne reste que les 4<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> symphonies (C Major également). A Dresde, son nouveau port d'attache, sa programmation fait la part belle aux symphonies du maître de Saint Florian, et chaque année il ouvre sa saison avec l'une d'elles. On sait d'ailleurs que c'est le triomphe rencontré avec une interprétation de la 8<sup>e</sup> qui lui a conquis les suffrages de l'orchestre. Captée dans le somptueux écran du Semper Oper à l'automne 2015, cette sixième s'impose par la splendeur de l'orchestre saxon comme par la rigueur de la baguette de Thielemann, particulièrement à l'aise dans ces vastes architectures sonores dont il maîtrise comme peu de ses collègues la grande forme. On retrouve sa battue inimitable, les temps marqués vers le haut, comme sa propension à ralentir de façon assez emphatiques les fins des mouvements comme pour souligner les retours des grands thèmes triomphaux. Mais l'émotion qui sourd du sublime adagio est bien réelle et la tension du concert se communique aux auditeurs grâce au pouvoir de l'image. Pierre après pierre, c'est bien une nouvelle intégrale majeure que le chef berlinois édifie avec la patience qui sied aux grands interprètes brucknériens. (Richard Wander)



**Giacomo Puccini (1858-1924)**

**La Bohème, opéra en 4 tableaux; Madame Butterfly (Madama Butterfly), opéra en 3 actes; Tosca, opéra en 3 actes**

Inva Mula; Aquiles Machado; Chœur et orchestre du Teatro Real; Jesús Lopez Cobos, direction; Gian Carlo del Monaco, mise en scène (La Bohème); Cheryl Barker; Martin Thompson; Catherine Keen; Richard Stilwell; Anneleen Bijnen; Peter Blanchet; Netherlands Philharmonic Orchestra; Edo de Waart, direction; Robert Wilson, mise en scène (Madame Butterfly); Daniela Dessi; Fabio Armiliato; Ruggero Raimondi; Chœur et orchestre du Teatro Real; Maurizio Benini, direction (Tosca)

OA1240BD • 6 DVD Opus Arte



**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

**Un ballo in maschera, opéra en 3 actes**

Plácido Domingo; Katia Ricciarelli; Piero Cappuccilli; Reri Grist; Elizabeth Bainbridge; Gwynne Howell; Paul Hudson; William Elvin; John Carr; Francis Egerton; Chœur du Royal Opera House-Orchestre du Royal Opera House; Claudio Abbado, direction; Otto Schenk, mise en scène

OA1236D • 1 DVD Opus Arte

Covent Garden 1975 reprend l'inusable spectacle d'Otto Schenk, pure tradition habile que John Vernon capte patiemment. L'image a vieilli mais pas forcément le style qui colle au propos de Verdi et respecte cet ouvrage de demi caractère, plus d'une fois j'y reviens voir m'étonnant de la justesse sinon du propos. Coté musique c'est la fête absolue, Abbado cherchant le style et jouant classique au contraire de la tension qu'y mettait la même année dans le même théâtre mais pour le disque, Riccardo Muti qui avait aussi le Riccardo (Gustavus III ici) de Domingo, les notes graves magiques de sa ballade, son personnage de héros romantique tourmenté que ni Pavarotti ni Carreras n'osèrent à ce degré de sombre. Ricciarelli lui répond, Amelia de style et de feu, dans toute la beauté de sa voix alors à son zénith et dans le simple rayonnement de sa blondeur en scène, plus Desdemona encore qu'Amelia dans son « Morro, ma prima in grazia » d'anthologie. Rien que pour ces deux là la soirée est inoubliable, mais vous aurez aussi Cappuccilli, le plus stylé des Renato, l'Oscar inusable de Reri Grist, et, star locale, la Madame Arvidson si bien chantée mais si peu italienne d'Elizabeth Bainbridge, peu importe, la production de Londres reprenait la dénomination des rôles historiques : on est en Suède, paraît-il. (Jean-Charles Hoffelé)



**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

**Otello, opéra en 4 actes**

José Cura; Dorothea Röschmann; Carlos Alvarez; Benjamin Bernheim; Christa Mayer; Georg Zeppenfeld; Bror Magnus Todenæs; Chœur Sächsischer Staatsoperchor de Dresde; Chœur d'enfant du Théâtre de Salsbourg; Staatskapelle de Dresde; Christian Thielemann, direction; Vincent Boussard, mise en scène

CM740008 • 1 DVD C Major

CM740104 • 1 BLU-RAY C Major

Le spectacle pratique et sans complication de Vincent Boussard ne se veut pas immortel : tous les protagonistes en costume de l'époque de Sha-

kespeare, l'omniprésence d'un voile, des lumières troubles, de tempête à peine, tout cela se voit, s'oublie, mais ne nuit ni au propos de Verdi ni même à ce qu'il reste chez Boito de la dramaturgie de l'original. Bémol, les images de scène sont peu aisément restituables par la caméra, autre bémol le Maure lui-même, offert à José Cura qui fut l'un des plus stylés parmi les ténors de sa génération (et avec une voix d'or et de miel en sa jeunesse). Trop tard, le timbre est en baryton, la justesse incertaine, les mots se délitent dans le vibrato, un constant effort voudrait tenir la ligne. Dans cette débâcle de sons pourtant le personnage tour à tour impérieux ou hanté d'Otello paraît, incarnation de théâtre dont il faudrait oublier la voix. C'est que lui répond la plus belle Desdemona entendue depuis des lustres, Dorothea Röschmann, blessée et pourtant ardente, risquant tout, déployant des aigus gorgés d'harmoniques, c'est elle le héros de cette soirée difficile. On se doute que sa vénitienne n'est pas précisément italienne, elle est même à l'inverse de l'ultime grande tenante du titre, Barbara Frittoli, loin des conventions du bel canto, aussi exotique, mais aussi émouvante, aussi irrésistible que le furent jadis une Grümmer, une Jurinac, merveille comme émergée d'un autre temps, de ce chant allemand qui avait conquis Verdi dès les années trente. Ne serait-ce que pour elle, la représentation doit être vue, d'autant que le lago de Carlos Alvarez - model de ligne noir, de chant où se lit la corruption du caractère - le Cassio toutes voiles dehors de Benjamin Bernheim, l'excellence de l'équipe font un ensemble assez saisissant auquel la sombre clarté de la Staatskapelle apporte une sourde angoisse, Christian Thielemann se souvenant qu'à Salzbourg même Wilhem Furtwängler fit son Otello si ample et si enténébré. Ce n'est pas la moindre leçon qu'on puisse en tirer. (Jean-Charles Hoffelé)



**Festival de Grafenegg 2016**

**C. Jost : Fanfare pour 9 cuivres; « An die Hoffnung », op. 94 / L. van Beethoven : Symphonie n° 9; Ouverture « Coriolan »**

Camilla Nylund, soprano; Elena Zhidkova, mezzo-soprano; Klaus Florian Vogt, ténor; René Pape, basse; Wiener Singverein; Johannes Prinz, direction; Orchestre Tonkünstler; Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne Alumnii; Yutaka Sado, direction

CM740208 • 1 DVD C Major

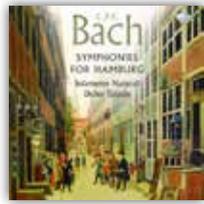
CM740304 • 1 BLU-RAY C Major



**J.S. Bach : Passion selon St. Matthieu**  
Chœur du King College Cambridge;  
Stephen Cleobury  
BRIL94126 - 4 CD Brilliant



**Bach : Reconstructions des concertos BWV 1055, 1064R, 35/1059...**  
S. Carchiolo; Insieme Strumentale di Roma; G. Sasso, violon, direction  
BRIL94340 - 1 CD Brilliant



**C.P.E. Bach : Symphonies ham-bourgeoises**  
Marek Toporowski, clavecin; Solamente Naturali; Didier Talpain  
BRIL94042 - 1 CD Brilliant



**J.C. Bach, W.A. Mozart : Airs de concert**  
Thébault; Kouda; Beláček; Solamente Naturali; Didier Talpain  
BRIL94116 - 1 CD Brilliant



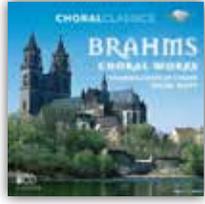
**Beethoven : Intégrale des sonates pour piano**  
Alfred Brendel, piano  
BRIL94075 - 9 CD Brilliant



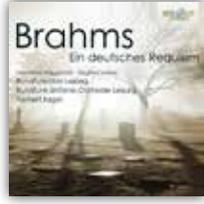
**Hildegard von Bingen : O Zrczhis Ecclesia, œuvres sacrées**  
Ensemble San Felice; Federico Bardazzi  
BRIL94273 - 1 CD Brilliant



**J. Brahms : Intégrale des symphonies**  
Netherlands Philharmonic Orchestra; Jaap van Zweden  
BRIL94074 - 3 CD Brilliant



**J. Brahms : Œuvres chorales choisies**  
Chamber Choir of Europe; Nicol Matt van Zweden  
BRIL94262 - 6 CD Brilliant



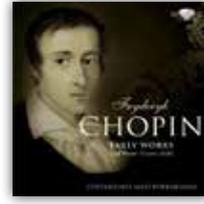
**Johannes Brahms (1833-1897) : Un requiem allemand, op. 45**  
Häggander; Lorenz; Rundfunkchor & Orchester Leipzig; Herbert Kegel  
BRIL94353 - 1 CD Brilliant



**F. Busoni : Fantaisie contrapuntistica, KIV 256; Elegies, KIV 249; Berceuse, KIV 252**  
Sandro Bartoli, piano  
BRIL94223 - 1 CD Brilliant



**Niccolò Castiglioni : Œuvres pour piano choisies**  
Enrico Pompili, piano  
BRIL9167 - 1 CD Brilliant



**Chopin : Œuvres de jeunesse pour piano**  
Costantino Mastroprimiano, piano  
BRIL94066 - 1 CD Brilliant



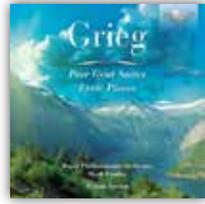
**M. Clementi : Intégrale des sonates Girolamo Frescobaldi: Premier livre des ricercars**  
Costantino Mastroprimiano, piano  
BRIL94024 - 3 CD Brilliant



**Roberto Loreggian, orgue**  
BRIL94049 - 1 CD Brilliant



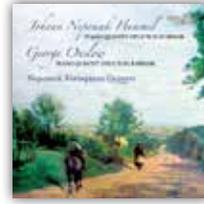
**Luigi Gatti : 6 sonates pour violon et alto**  
Alfredo Zamarra, alto; Paolo Ghidoni, violon  
BRIL94145 - 2 CD Brilliant



**E. Grieg : Suites Peer Gynt; Pièces lyriques**  
Hakon Austbo, piano; RPO; Mark Ermler  
BRIL94402 - 1 CD Brilliant



**Joseph Haydn : Concertos pour clavier, H 18 n° 3, 4 et 11**  
Jolanda Violante, pianoforte; L'Arte dell'Arco; Federico Guglielmo  
BRIL94175 - 1 CD Brilliant



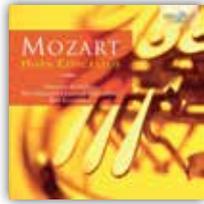
**J.N. Hummel, G. Onslow : Quintettes pour piano**  
Nepomuk Fortepiano Quintet  
BRIL94023 - 1 CD Brilliant



**F. Liszt : Études d'exécution transcendante - Transcriptions d'opéras**  
Michele Campanella, piano  
BRIL94147 - 6 CD Brilliant



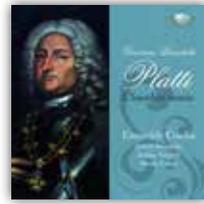
**Giorgio Mirto : Musique de chambre pour guitare**  
G. Tampalini, guitare; Solistes de l'O.C.B.  
BRIL9259 - 1 CD Brilliant



**W.A. Mozart : Concertos pour cor n° 1-3**  
Herman Jeurissen, cor; Roy Goodman, direction  
BRIL94644 - 1 CD Brilliant



**Ildibrando Pizzetti : Intégrale de l'œuvre pour piano**  
Giancarlo Simonacci, piano  
BRIL9202 - 2 CD Brilliant



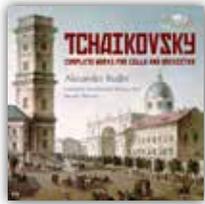
**G.B. Platti : Musique de chambre**  
Ensemble Cordia  
BRIL94007 - 1 CD Brilliant



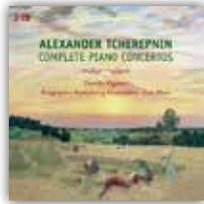
**Franz Pönteniz : Œuvres pour harpe**  
Laura Vinciguerra, harpe  
BRIL9179 - 1 CD Brilliant



**F. Schubert : Winterreise**  
Christian Hilz, baryton; Eckart Selheim, piano  
BRIL94053 - 1 CD Brilliant



**P.I. Tchaikovski : Intégrale de l'œuvre pour violoncelle et orchestre**  
Alexander Rudin, violoncelle; Ensemble Musica Viva; Nicolai Alexeiev  
BRIL94188 - 1 CD Brilliant



**Alexander Tcherepnin : Concertos pour piano n° 1-6**  
Noriko Ogawa, piano; Singapore SO; Lan Shui  
BRIL9232 - 2 CD Brilliant



**Robert de Visée : La musique de la Chambre du Roy**  
M. Marchese, théorbe; C. Contadin, viole de gambe; M. Staropoli, flûte à bec  
BRIL94154 - 1 CD Brilliant



**A. Vivaldi : Concertos pour violon, op. 6**  
L'Arte dell'Arco; Federico Guglielmo, violon, direction  
BRIL94245 - 1 CD Brilliant



**A. vivaldi : 8 concerti solenni**  
Enrico Casazza, violon; La Magnifica Comunità; Enrico Casazza  
BRIL9198 - 1 CD Brilliant



**Œuvres pour duo de harpes et voix de Falla, Ravel, Granados, Montsalvage**  
Duo Bilitis  
BRIL9210 - 1 CD Brilliant



**Passionate Baroque Arias : Haendel, Veracini, Vivaldi, Hasse**  
Gemma Bertagnolli, soprano; Ensemble Cordia; Stefano Veggetti  
BRIL94071 - 1 CD Brilliant



**Œuvres pour violoncelle de Chopin, Falla, Debussy, Britten, Schubert...**  
T. Rosler, violoncelle; K. Würtz, piano  
BRIL9157 - 2 CD Brilliant



**Duos pour orgue et piano de Dupré, Langlais, Lutoslowski, Saint-Saëns, Widor**  
Duo Musart  
BRIL9213 - 1 CD Brilliant



**Adagios russes : Tchaïkovski, Rimski-Korsakov, Glazounov, Khatchaturian, Prokofiev...**  
OS d'État de Russie; Evgeny Svetlanov  
BRIL9238 - 1 CD Brilliant



**Musique rituelle de Spontini, Berlioz, Ciannella, Clementi...**  
Accademia Barocca Dorica; International Ensemble de Cordoba; Francesco Chirivi  
BRIL9267 - 1 CD Brilliant

## Sélection Musique contemporaine

Cage : Etudes Boreales, Harmonies... Gauwerky, Knoop.	WER6718	15,72 €	p. 2	☐
Keiko Harada : Midstream, duos. Levine, Hussong, Kiku...	WER7354	15,36 €	p. 2	☐
Henze : Hommages. Ensemble recherche.	WER6727	15,72 €	p. 2	☐
Adriana Hölszky : Œuvres pour orgue. Susteck.	WER6789	15,36 €	p. 2	☐
Jazylbekova : Portrait de la compositrice. Böcker, De...	WER6583	13,92 €	p. 2	☐
Tom Sora : Wechselspiele, musique pour voix et instru...	WER7350	15,36 €	p. 2	☐
William Blank : Einklang. Zanichelli, Quatuor Sine No...	GEN16422	13,92 €	p. 2	☐
Heavy : Pièces contemporaines pour violon. Zadory.	GEN17473	13,92 €	p. 2	☐
Klischee ade : Musique contemporaine pour tuba. Hartw...	GEN17471	13,92 €	p. 2	☐
Attraction : Musique contemporaine pour percussion. S...	GEN17455	13,92 €	p. 2	☐
Different Traces : Œuvres pour saxophone solo et élec...	GEN16424	13,92 €	p. 2	☐
Marmarai, Musique contemporaine d'Orient : Œuvres de ...	GEN14298	13,92 €	p. 2	☐
Pierluigi Billone : Pièces contemporaines pour alto s...	0015019KAI	16,08 €	p. 2	☐
Chaya Czernowin : Wintersongs. Gavett, Wessel, Schick.	0015008KAI	16,08 €	p. 2	☐
Lang : The book of serenity. Kalitzke.	0012862KAI	16,08 €	p. 2	☐
Manoury : Fragments pour un portrait. Desjardins, Mäl...	0012922KAI	16,08 €	p. 2	☐
Mendoza : Nebelsplitter. Ensemble recherche.	0012882KAI	16,08 €	p. 2	☐
Ming Tsao : Plus Minus. Kalitzke, Schreiber.	0015014KAI	16,08 €	p. 2	☐
Hefti : Portrait du compositeur. Hoppe, Dähler, Gross...	MGB145	11,76 €	p. 2	☐
Jarrell : Portrait du compositeur	MGB044	11,76 €	p. 2	☐
Liebermann : La Forêt (opéra en 5 actes). Tate.	MGB6266	18,24 €	p. 2	☐
Martin : Œuvres avec guitare.	MGB6264	14,64 €	p. 2	☐
Martin : Requiem	MGB6183	11,76 €	p. 2	☐
Sutermeister : Roméo et Juliette. Wallberg.	MGB6263	21,12 €	p. 2	☐
Pascal Gallois dirige Boulez : Le marteau sans maître...	STR37071	15,36 €	p. 2	☐
10 minuti all'alba : Hommage à Giorgio Gaslini, œuvre...	STR37043	15,36 €	p. 2	☐
Atem Lied : Pièces contemporaines pour flûte basse de...	STR37070	15,36 €	p. 2	☐
Scelsi Edition, vol. 7 : Œuvres pour violon et piano...	STR33807	15,36 €	p. 2	☐
Sciarrino : Intégrale des œuvres pour violon et pour ...	STR37057	15,36 €	p. 2	☐
Salvatore Sciarrino : Pagine, œuvres pour quatuor de ...	STR37042	15,36 €	p. 2	☐
Kilar : Tryptyk	DUX0484	15,36 €	p. 2	☐
Lukaszewski : Musica Sacra, vol. 3. Lukaszewski.	DUX0440	15,36 €	p. 2	☐
Penderecki : Les œuvres chorales. Lukaszewski.	DUX0694	15,36 €	p. 2	☐
Miskinis : Thoughts of psalms. Stümke.	CAR83459	15,36 €	p. 2	☐
Damijan Mocnik : Et Lux perpetua, œuvres chorales. Gr...	CAR83487	15,36 €	p. 2	☐
Touched by the Strings : Œuvres pour chœur et violon....	CAR83481	15,36 €	p. 2	☐

## Disques du mois

Christiane Karg : Parfum, mélodies françaises pour so...	0300832BC	14,64 €	p. 3	☐
--	-----------	---------	------	---

## Christiane Karg

Christiane Karg : Portrait. Arias et lieder choisis.	0300788BC	8,16 €	p. 3	☐
Christiane Karg : Amoretti. Arias de Mozart, Gluck, G...	0300389BC	14,64 €	p. 3	☐
Christiane Karg : Scene! Arias de Beethoven, Haydn, ...	0300646BC	14,64 €	p. 3	☐
Mendelssohn : Musique sacrée X - Symphonie-Kantate. B...	CAR83213	16,44 €	p. 3	☐
Mozart : Davide Penitente - Adagio et fugue, K 546. K...	CM731608	19,68 €	p. 3	☐
Mozart : Davide Penitente - Adagio et fugue, K 546. K...	CM731704	29,28 €	p. 3	☐
Rameau : Hippolyte et Aricie (Glyndebourne). Lyon, Ka...	0A1143D	25,08 €	p. 3	☐
Rameau : Hippolyte et Aricie (Glyndebourne). Lyon, Ka...	OABD7150D	30,72 €	p. 3	☐
Christiane Karg : Heimliche Aufforderung. Lieder de S...	0300566BC	14,64 €	p. 3	☐
Christiane Karg : Heimliche Aufforderung. Lieder de S...	0300571BC	24,00 €	p. 3	☐
Zumsteeg : Die Geisterinsel. Bernius.	CAR83229	28,32 €	p. 3	☐

## Alphabétique

Hendrik Andriessen : Œuvres symphoniques, vol. 4. Por...	CPO777845	15,36 €	p. 3	☐
Andrea Antico : Frottole Intabulate per sonare organi...	TC480101	12,48 €	p. 3	☐
Boris Arapov : Concerto pour violon - Concerto pour v...	NFPMA99120	11,76 €	p. 3	☐
Bach : Sonates pour orgue, BWV 525-530. Toporowski, O...	DUX1339	15,36 €	p. 3	☐
Sebastian Knauer : Bach & Sons, vol. 2. Hope, Jundt, ...	0300764BC	14,64 €	p. 3	☐
C.P.E. Bach : Mélodies sacrées. Blasco, Mahugo.	BRIL95462	6,00 €	p. 4	☐
Beethoven : Intégrale des quatuors à cordes, vol. 6. ...	AUD92685	16,44 €	p. 4	☐
Beethoven : Intégrale des sonates pour piano, vol. 1...	BRIL95103	9,60 €	p. 4	☐
Boccherini : Trios à cordes, op. 6. Trio Lubotsky.	BRIL95493	6,00 €	p. 4	☐
Brahms : Die schöne Magelone. Borchev, Kusnezow.	GEN17470	13,92 €	p. 4	☐
Charles Burney : Sonates pour piano à 4 mains. Clemen...	BRIL95447	7,57 €	p. 4	☐
Castelnuovo-Tedesco : Sonnets de Shakespeare. Riches...	RES10141	13,92 €	p. 5	☐
Erik Chisholm : Concerto pour violon - Suite de Danse...	CDA68208	15,36 €	p. 5	☐
Chopin : Intégrale des nocturnes. Huangci.	0300905BC	18,96 €	p. 5	☐
Debussy, Ravel : Trios pour piano. Trio Feininger.	AVI8553317	15,36 €	p. 5	☐
Dvorák, Suk : Quatuors pour piano. Quatuor Josef Suk.	SU4227	13,92 €	p. 5	☐
Yuri Falik : Œuvres pour violon et orchestre. Lieberm...	NFPMA99119	11,76 €	p. 5	☐
Leo Fall : Brüderlein fein, opérette. Krabbe, Bönig, ...	CPO777796	15,36 €	p. 6	☐

Johann Joseph Fux : Intégrale de l'œuvre pour claveci...	BRIL95189	7,57 €	p. 6	☐
Frescobaldi : Toccate, Partite, Hinni ed Arie. Proni.	CON2104	13,20 €	p. 6	☐
Haendel : Neuf Arias Allemandes. Spengler, Voß.	KL1520	12,48 €	p. 6	☐
Sigmund von Hausegger : Œuvres symphoniques. Hermus.	CPO777810	15,36 €	p. 6	☐
Hindemith : Intégrale de la musique de chambre pour c...	BRIL95295	7,57 €	p. 6	☐
Haydn : Sonates pour piano (transc. accordéon). Chass...	GEN89162	13,92 €	p. 7	☐
Mieczyslaw Karłowicz : Concerto pour violon - Œuvres ...	DUX1377	15,36 €	p. 7	☐
Simon Laks : Quatuors à cordes. Quatuor Messages.	DUX1286	15,36 €	p. 7	☐
Kenneth Leighton : Intégrale de l'œuvre pour orgue. Fa...	RES10178	24,00 €	p. 7	☐
Sébastien Dupuis : Liszt Trilogy, vol. 1.	DUX1349	15,36 €	p. 7	☐
Mahler : Symphonie n° 5 - Lieder. Suitner, Lorenz, He...	0300922BC	12,48 €	p. 7	☐
Joseph Mayseder : Musique de chambre, vol. 1. Quatuor...	GRAM99103	13,92 €	p. 8	☐
Mendelssohn, Penderecki : Sextuors. Solistes du Festi...	AVI8553384	15,36 €	p. 8	☐
Mendelssohn : Trio pour piano n° 1-2. Trio Fournier.	RES10161	13,92 €	p. 8	☐
Milhaud, Martinu : Trios à cordes. Trio Jacques Thiba...	AUD97727	16,08 €	p. 8	☐
Mozart : Sonates pour violon - Variations «Hélas, j'a...	AVI8553372	15,36 €	p. 8	☐
Mozart : Sonates pour violon, vol. 4. Ibragimova, Tib...	CDA68164	15,36 €	p. 8	☐
Pachelbel : Œuvres pour clavecin et orgue. Borsanyi.	KL1519	12,48 €	p. 8	☐
Felix Nowowiejski : Quo Vadis, oratorio. Kurzak, Ruci...	DUX1327/28	28,32 €	p. 9	☐
Ignacy Jan Paderewski : The Very Best Of.	DUX1300/01	21,12 €	p. 9	☐
Paganini : Musique de chambre pour cordes. R. Noferin...	BRIL95031	6,00 €	p. 9	☐
Pergolesi : Stabat Mater (arrangements pour piano). S...	CPO555103	15,36 €	p. 9	☐
Ottaviano Petrucci : Tablatures de luth. Volta.	BRIL95262	6,00 €	p. 9	☐
Werner Pirchner : Trios pour piano. Trio Eggner.	GRAM99121	13,92 €	p. 9	☐
Wartime Music, vol. 14. Leonid Polovinkin : Symphoni...	NFPMA9994	9,60 €	p. 10	☐
Wartime Music, vol. 8. Gavril Popov : Symphonie n° 2...	NFPMA9977	11,76 €	p. 10	☐
Ravel, Saint-Saëns : Trios pour piano. Fidelio.	RES10173	13,92 €	p. 10	☐
Vadim Salomanov : Intégrale des quatuors à cordes, vol...	NFPMA99109	11,76 €	p. 10	☐
Pellegrino Santucci : Œuvres sacrées. Nuzzolli, Herna...	TC921980	24,00 €	p. 10	☐
Federico Maria Sardelli : Suites pour le clavecin. St...	BRIL95488	6,00 €	p. 10	☐
Domenico Scarlatti : Ten Hundred Devils, sonates pour...	GEN17477	13,92 €	p. 11	☐
Schoenberg : Sérénade, op. 24. Rondeleux, Deplus, Mon...	WER6780	15,36 €	p. 11	☐
Schubert : Impromptus et pièces pour piano. Bushakevi...	HC16094	13,20 €	p. 11	☐
Schubert : Winterreise. Boesch, Vignoles.	CDA68197	15,36 €	p. 11	☐
Schütz : Psaumes. Rademann.	CAR83016	15,36 €	p. 11	☐
Mátyás Seiber : More nonsense, musique de chambre pou...	AVI8553370	15,36 €	p. 11	☐
John Sheppard : Media vita et autres œuvres sacrées. ...	CDA68187	15,36 €	p. 11	☐
Stravinski : Pétrouchka - Le Sacre du Printemps (duo ...	QTZ2117	12,48 €	p. 12	☐
Wartime Music, vol. 15. Stravinski : Œuvres orchestra...	NFPMA9995	9,60 €	p. 12	☐
Jan Vaclav Tomasek : Sonates pour piano-forte. Matejo...	SU4223	13,92 €	p. 12	☐
Gaetano Valeri : Intégrale de l'œuvre pour orgue. Bot...	BRIL95559	9,60 €	p. 12	☐
Wagner : Ouvertures et Préludes. Wakasugi.	0300923BC	9,60 €	p. 12	☐
Eugène Ysaÿe : Six sonates pour violon seul, op. 27. ...	DUX1226	15,36 €	p. 12	☐
Otton Mieczyslaw Zukowski : Opera Omnia Religiosa, vo...	AP0288	12,48 €	p. 12	☐
Otton Mieczyslaw Zukowski : Opera Omnia Religiosa, vo...	AP0343	12,48 €	p. 12	☐

## Récitals

Lullabies - Berceuses pour piano. Osetinskaya.	QTZ2101	12,48 €	p. 13	☐
Liszt, Debussy, Moussorgski : Pictures, œuvres pour p...	ADW7576	13,20 €	p. 13	☐
Triptych : Trios pour piano de Beach, Klouda et C. Sc...	GEN17449	13,92 €	p. 13	☐
J.S. Bach, W.F. Bach, Mozart : Harpsichorduo, Œuvres ...	DUX1337	15,36 €	p. 13	☐
L'Orgue Symphonique : Musique française pour orgue au...	RES10160	13,92 €	p. 13	☐
L'organiste virtuose : Chefs-d'œuvre des époques Tudo...	RES10143	13,92 €	p. 13	☐
Cello Tales : Musique italienne pour violoncelle et t...	CON2101	13,20 €	p. 13	☐
Les Maîtres français au Château de Varsovie : Lully, ...	DUX1382	15,36 €	p. 13	☐
Bach, Graun, Leclair : Conversed Monologue, concertos...	RES10166	13,92 €	p. 14	☐
José Serebrier dirige Mennin, Lee et Serebrier. Karr.	UAV5985	13,92 €	p. 14	☐
Symphonic Jazz with Andy Miles. Marshall, Baumann.	CPO555154	15,36 €	p. 14	☐
Michail Jurowski au Festival Chostakovitch de Gohrich...	0300935BC	14,64 €	p. 14	☐
Bohemia : Quintettes à vent de Janacek, Haas, Zemlins...	GEN17460	13,92 €	p. 14	☐
Airs d'opéras en transcriptions pour trompette et org...	TC850003	12,48 €	p. 14	☐
Gala Unter den Linden : Aires d'opéras. Adam, Schreier...	0300925BC	12,48 €	p. 14	☐
Concertos pour flûte viennois : Wagenseil, Bonno, Gas...	CPO555076	15,36 €	p. 15	☐
Erotica Antiqua : Villanelles napolitaines. Calandra,...	BRIL95448	6,00 €	p. 15	☐
Decades : A Century of songs, vol. 2 (1820-1830). Con...	VIVAT114	13,92 €	p. 15	☐
Wartime Music Vol. 17 - Wartime Songs by M.Blanter, V...	NFPMA99101	9,60 €	p. 15	☐
El Teatro Del Arpa : La musique pour harpe en Espagne...	DUX1359	15,36 €	p. 15	☐

## Historique

Carl Schuricht dirige Mozart et Brahms. Casadesus.	AUD95645	12,48 €	p. 16	☐
Copland : Before the LP, 1928-1949. Luening, Copland,...	PACD96057	11,76 €	p. 16	☐
Debussy, Franck : Sonates pour violon. Dubois, Maas.	BID80172-2	11,76 €	p. 16	☐

