

Clic Musique !

Votre disquaire classique, jazz, world

CLICMAG N° 47

MARS 2017

ClicMag

Le piano du futur

CÉDRIC TIBERGHIE

© Jean-Baptiste Millot

Retrouvez les 25 000 références de notre catalogue sur www.clicmusique.com !



Bach : Les 6 motets, BWV 225-230
The Sixteen; Harry Christophers

CDH55417 - 1 CD Hyperion



Beethoven : Cantates de jeunesse
Howarth, Van Dam, Ainsley, Best
Howard; Watson; Rigby; Ainsley; Van Dam;
Matthew Best, direction

CDH55479 - 1 CD Hyperion



Boccherini, D'Asorgia : Stabat Mater
Gritton; Fox; Bickley; Agnew; Harvey; The
King's Consort; Robert King

CDH55287 - 1 CD Hyperion



Gyorgy Catoire : Caprice, op. 3; Morceaux, op. 2, 10, 24; Préludes, op. 17; Valse, op. 36

Marc-André Hamelin, piano
CDH55425 - 1 CD Hyperion



Gerald Finzi : Dies natalis, op. 8; Intimations of Immortality, op. 29
John Mark Ainsley; Corydon Singers &
Orchestra; Matthew Best

CDH55432 - 1 CD Hyperion



M. Moszkowski : L'œuvre pour piano, vol. 2
Seta Tanyel, piano

CDH55142 - 1 CD Hyperion



Arvo Pärt : Berliner Messe; Magnificat; Œuvres sacrées

Andrew Lucas, orgue; Ensemble Polyphony; Stephen Layton

CDH55408 - 1 CD Hyperion



S. Prokofiev : Concertos piano n° 2 et 3

Nikolai Demidenko, piano; LPO; Alexander Lazarev

CDH55440 - 1 CD Hyperion



Alexandre Scriabine : Intégrale des Etudes

Piers Lane, piano

CDH55242 - 1 CD Hyperion



Alexandre Scriabine : Intégrale des préludes, vol. 1

Piers Lane, piano

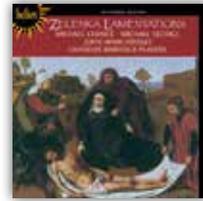
CDH55450 - 1 CD Hyperion



Alexandre Scriabine : Intégrale des préludes, vol. 2

Piers Lane, piano

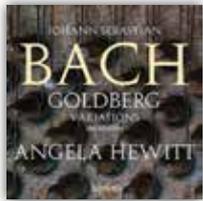
CDH55451 - 1 CD Hyperion



Jan Dismas Zelenka : Lamentations de Jérémie, ZWV 53

M. George; John Mark Ainsley; Michael Chance; Chandos Baroque Players

CDH55106 - 1 CD Hyperion



Bach : Variations Goldberg (Enr. 2015)

Angela Hewitt, piano

CDA68146 - 1 CD Hyperion



Beethoven : Sonates piano, op. 90, 101 et 106

Steven Osborne, piano

CDA68073 - 1 CD Hyperion



Beethoven : Sonates pour piano n° 2, 5, 24 et 31

Angela Hewitt, piano

CDA68086 - 1 CD Hyperion



J. Brahms : Intégrale des trios (pour piano, pour clarinette, pour cor)

Trio Florestan; Richard Hosiord; Stephen Stirling

CDD22082 - 2 CD Hyperion



F. Busoni : Concerto violon, op. 35a

Tanja Becker-Bender; BBC Scottish SO; Garry Walker

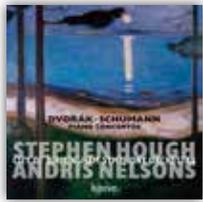
CDA68044 - 1 CD Hyperion



Debussy, Bartók, Prokofiev : Études pour piano

Garrick Ohlsson, piano

CDA68080 - 1 CD Hyperion



Dvorák : Concerto piano, op. 33 / Schumann : Concerto piano, op. 54
Stephen Hough, piano; OS de Birmingham; Andris Nelsons

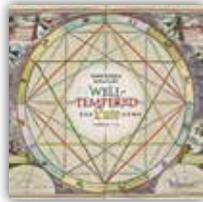
CDA68099 - 1 CD Hyperion



Edward Elgar : Variations Enigma, op. 36; Œuvres orchestrales

BBC Scottish SO; Martyn Brabbins

CDA68101 - 1 CD Hyperion



Vincenzo Galilei : Livres de tablature de luth n° 1 et 2

Žak Ozmo, luth

CDA68017 - 1 CD Hyperion



Louis Moreau Gottschalk : Intégrale de l'œuvre pour piano

Philip Martin, piano

CDS44451/8 - 8 CD Hyperion



G.F. Haendel : Arias de «Radamisto», «Alcina», «Hercules», «Giulio Cesare in Egitto», «Ariodante»

Alice Coote; The English Concert

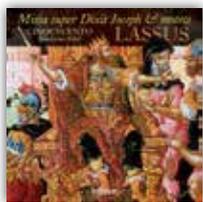
CDA67979 - 1 CD Hyperion



G.F. Haendel : 20 Sonates, op. 1

R. Beckett; L. Beznosiuk; P. Goodwin; E. Wallfisch; R. Tunnicliffe; P. Nicholson, clavecin

CDS44411/3 - 3 CD Hyperion



O. de Lassus : Missa super Dixit Joseph & Motets

Ensemble renaissance Cinquecento

CDA68064 - 1 CD Hyperion



Mendelssohn, Grieg, Hough : Sonates pour violoncelle et piano

Steven Isserlis, violoncelle; Stephen Hough, piano

CDA68079 - 1 CD Hyperion



Mozart : Concertos pour cor n° 1-4; Quintette pour cor, K 407

Pip Eastop; Quatuor Eroica; The Hanover Band; Anthony Halstead

CDA68097 - 1 CD Hyperion



A. Pärt : Œuvres chorales

Ensemble Polyphony; Stephen Layton

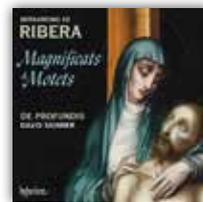
CDA68056 - 1 CD Hyperion



F. Poulenc : Gloria et Motets

Susan Gritton; Britten Sinfonia; Polyphony; Stephen Layton

CDA67623 - 1 CD Hyperion



Bernardino de Ribera : Magnificat et Motets

Ensemble De Profundis; David Skinner

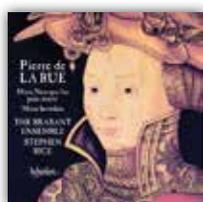
CDA68141 - 1 CD Hyperion



Les encores de Rostropovich : Œuvres de Rostropovich, Prokofiev, Rachmaninov, Debussy, Ravel...

Alban Gerhardt; Markus Becker

CDA68136 - 1 CD Hyperion



Pierre de La Rue : Missa Nuncqua fue pena mayor; Salve regina VI; Missa Inviolata; Magnificat

The Brabant Ensemble; Stephen Rice

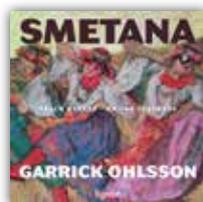
CDA68150 - 1 CD Hyperion



A. Schoenberg : Gurre-Lieder

Haveman; Mahnke; Jovanovich; Domkantorei Köln; Netherlands Female Youth Choir; Gürzenich-Orchester; Markus Stenz

CDA68081/2 - 2 CD Hyperion



B. Smetana : Danses tchèques, JB 1 : 107 et 114; «On the seashore...», JB 1 : 80

Garrick Ohlsson, piano

CDA68062 - 1 CD Hyperion



Musique pour le Couronnement du Roi George II. Haendel, Purcell, Blow, Tallis, Gibbons...

The King's Consort; Robert King

CDA67286 - 2 CD Hyperion



L'heure exquise. Mélodies de Poulenc, Hahn, Fauré, Gounod, Satie, Debussy...

Alice Coote; Graham Johnson

CDA67962 - 1 CD Hyperion



Béla Bartók (1881-1945)

Sonate pour piano, Sz 80; Chansons folkloriques hongroises du district de Csik, Sz. 35a; Sonatine, Sz 55; Rondos sur des airs slovaques Sz. 84; Etudes, op. 18, Sz 72; Sonate pour deux pianos et percussion, Sz 110

Cédric Tiberghien, piano; François-Frédéric Guy, piano; Colin Currie, percussion; Sam Walton, percussion

CDA68153 • 1 CD Hyperion

Dans une nuit sans lune, dans un presque rien de son, Béla Bartók fait sourdre la timbale. Les premières mesures de la Sonate pour deux pianos et percussion résonnent comme une création de l'univers musical. Un arsenal d'instruments frappés ? Une symphonie de timbres nocturnes répondent Cédric Tiberghien et François-Frédéric Guy dont les pianos errent où fulgurent, piqués à vif par la morsure de la cymbale, brûlés par la nuée ardente du xylophone, chavirés par cette timbale qui roule un océan. Dieu, quelle œuvre ! où Bartók largue les amarres, n'entendant plus que la musique d'un

nouveau monde dont il fut longtemps le prophète. Ici l'incarne dans son opus le plus radical, un point de non retour qu'il essaiera d'habiller d'un orchestre en 1940, vainement. C'est la rédaction initiale qui renferme la poésie désespérée, le long cri dans la nuit, les jeux de forme savant et pourtant esseulés, la beauté noire d'un cosmos de sons où la moindre lumière se diffracte, révélant des abysses plus profonds encore. Le finale hongroisant peut venir, les deux amis le font filer droit, ballets fulgurant où sonne comme une fanfare

de fifres et de hautbois avec quelque écho du Mandarin merveilleux pour mieux se dissoudre dans le paysage. J'ai déjà entendu cette manière brillante et profonde : Robert, Gaby Casadesus et leurs percussionnistes, auteur d'une gravure indémodable, leur auraient-ils montré ce chemin ? En tous cas la fusion des quatre instrumentistes tient de la pure magie. Avant cette merveille, Cédric Tiberghien aura en encadré trois cahiers d'inspiration populaire - Chants populaires hongrois du District de Csik, Sonatine (avec cornemuse et ours), Rondos sur des mélodies populaires slovaques - par la Sonate, comme disséquée, à l'envers absolu du geste abrupt qu'y mettait récemment Benedek Horvat, et le génial cahier des Etudes op. 18. Partout son clavier de plein orchestre rayonne, doigts alertes, sonorités conquérantes. Décidément cette anthologie du piano de Bartók confine au génie, et peut regarder sans ciller l'intégrale de Zoltan Kocsis. C'est dire... (Jean-Charles Hoffelé)



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concertos brandebourgeois, BWV 1046-51

Gustav Leonhardt, clavecin; Eduard Melkus, violon; Nikolaus Harnoncourt, violoncelle; Orchestre de chambre du Wiener Konzerthaus; Josef Mertin

SU4213 • 2 CD Supraphon

Automne 1950, Josef Mertin, versé depuis les années trente dans la pratique des musiques anciennes vocales et instrumentales, qui deviendra un pédagogue recherché (Zubin Mehta et Claudio Abbado figureront au nombre de ses élèves), enregistre pour Supraphon ce qui constituera la première gravure un tant soit peu historiquement informée des Concertos Brandebourgeois. Parue discrètement à la fin de l'année 1951, distribuée essentiellement à Vienne et à Prague, elle ne provoqua guère d'écho, tant et si bien qu'en voici la première réédition depuis la parution originale. La disparition de Nikolaus Harnoncourt, et les souvenirs toujours vifs de cette première expé-

rience qu'en garde son épouse Alice, en aurait certainement favorisé le report en compact disc. Enregistrement absolument historique, fascinant jusque dans ses imperfections, il documente la naissance du renouveau baroque à Vienne tel qu'il se sera cristallisé à la fin des années quarante, affichant parmi ses musiciens Eduard Melkus, Alice et Nikolaus Harnoncourt, la magnifique flutiste à bec Elisabeth Schaefflein et un jeune homme à l'élégance déjà ascétique fraîchement débarqué d'Amsterdam, Gustav Leonhardt. Toute cette jeunesse ébroue un surprenant soleil dans le cahier le plus festif jamais écrit par Bach. A plein effectif, la masse peine à se démarquer du Bach qu'on fit toujours à Vienne, moins droit qu'à Berlin, mais un peu trop lâche de son et d'articulation, mais lorsque l'ensemble s'allège, la magie des couleurs, une certaine vivacité des accents, paraissent, malgré une technique de jeu encore prisonnière de la tradition. Peu importe, les timbres y sont, et lorsque le 5e Concerto paraît, élégant et preste, le clavecin de Leonhardt donne le tempo et soudain Eduard, Alice, Elisabeth (magnifique de bout en bout ici) et Nikolaus jouent d'un seul geste, respirent à égalité. Moment magique, où soudain l'avenir se forme sous nos yeux. (Jean-Charles Hoffelé)



B. Bartók : Mikrokosmos, Livre 6; Suite, op. 14; 15 Chansons hongroises, Sz71; 3 burlesques, op 8c

Cédric Tiberghien, piano
CDA68123 - 1 CD Hyperion



B. Bartók : Mikrokosmos 5; Pièces choisies

Cédric Tiberghien, piano
CDA68133 - 1 CD Hyperion



T. Dubois : Concerto-capriccioso; Concerto n° 2; Suite pour piano et cordes

C. Tiberghien; BBC Scottish SO
CDA67931 - 1 CD Hyperion



Mozart : Sonates violon n° 5, 9, 15, 18, 21, 27, 33

Alina Ibragimova, violon; Cédric Tiberghien, piano

CDA68091 - 2 CD Hyperion



Mozart : Sonates violon n° 1, 2, 4, 10, 14, 22, 24, 29

Alina Ibragimova, violon; Cédric Tiberghien, piano

CDA68092 - 2 CD Hyperion



M. Ravel et G. Lekeu : Œuvre pour violon et piano

Alina Ibragimova; C. Tiberghien

CDA67820 - 1 CD Hyperion



F. Schubert : Intégrale de l'œuvre pour violon et piano

Alina Ibragimova; Cédric Tiberghien

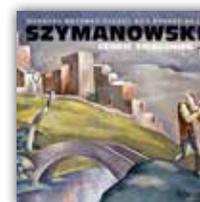
CDA67911/2 - 2 CD Hyperion



K. Szymanowski : Intégrale de la musique pour violon et piano

Alina Ibragimova; Cédric Tiberghien

CDA67703 - 1 CD Hyperion



K. Szymanowski : Les Etudes; Masques; Métopes

Cédric Tiberghien, piano

CDA67886 - 1 CD Hyperion



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

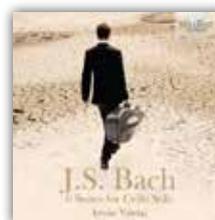
J.S. Bach : Concerto pour 2 violons, BWV 1043 / A. Vivaldi : Concerto grosso, op. 3/8 / C. Franck : Sonate pour violon

David Oistrakh, violon; Igor Oistrakh, violon; Orchestre du Gewandhaus de Leipzig; Franz Konwitschny

0300841BC • 1 CD Berlin Classics

Cheval de bataille des Oistrakh père et fils, le concerto pour 2 violons BWV 1043 a été gravé au moins à trois reprises par nos deux compères avec des orchestres et des chefs différents, dont Rudolph Barshai et Eugène Goossens. Ici, nous sommes en présence de l'enregistrement le plus ancien, capté en monophonie en 1957, avec les moyens techniques de la Deutsche Grammophon mais qui, pour des raisons éminemment politiques, est paru sous l'étiquette est-allemande « Eterna ». Entourés, comme pour le concerto grosso de Vivaldi qui l'accompagne, par l'orchestre du Gewandhaus sous la baguette de Franz Konwitschny, chef très apprécié d'Oistrakh comme de Richter, les interprètes nous livrent une version presque chambriste, tant leur présence éclipse l'orchestre, au rebours

de la version DG de 1961 avec le Royal Philharmonic, dotée de tout le confort moderne. On aura compris où allait notre préférence, d'autant que la sonate de Franck offerte en bonus est merveilleuse d'équilibre, même si Anton Ginsburg n'est ni Oborin ni Richter, habituels complices de David Oistrakh dans ce répertoire. Un disque qui confirme, si besoin en était, sa place au panthéon des maîtres de l'archet. (Yves Kerbiriou)



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suites pour violoncelle seul n° 1-6

Istvan Vardai, violoncelle

BRIL95392 • 2 CD Brilliant Classics

Si le propre des grands disques est de changer notre façon d'écouter, en voilà probablement un. Les premières mesures de BWV1007 laissent incertain : tant de lenteur, de modération, après tant et tant de versions dansantes voire trépidentes... pourquoi ? Mais très vite la musique s'anime, les ornements se déploient, et surgit le souvenir de Jean-François Labie : « Le violoncelle [...] pose les repères [...] pour laisser l'auditeur reconstruire mentale-



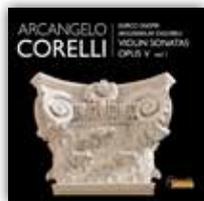
Toccatas et Fugues pour violon seul
: Bach, Telemann, Tartini, Biber,
Bassano
Enrico Onofri, violon
PAS1004 - 1 CD Passacaille



J. Brahms : Sonate piano, op. 5 n° 3; Intermezzo, op. 117; Fantaisies, op. 116
Piet Kuijken, pianoforte
PAS1009 - 1 CD Passacaille



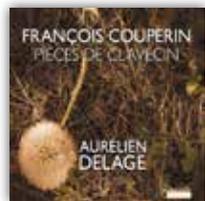
F. Chopin : Les œuvres pour violoncelle
Sergei Istomin, violoncelle; Viviana Sofronitsky, pianoforte
PAS968 - 1 CD Passacaille



Arcangelo Corelli : Sonate violon n° 1, 3, 5, 7, 9, 10, op. V
Ensemble Imaginarium
PAS988 - 1 CD Passacaille



Arcangelo Corelli et son héritage. Locatelli, Visconti, Carbonelli...
Riccardo Minasi, violon; Musica Antiqua Roma
PAS962 - 1 CD Passacaille



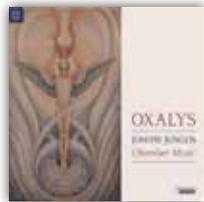
François Couperin : Pièces de clavecin
Aurélien Delage, clavecin
PAS1015 - 1 CD Passacaille



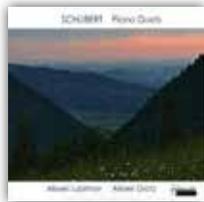
Jean-Nicolas Geoffroy : Pièces et suites pour clavecin
Aurélien Delage, clavecin
PAS991 - 1 CD Passacaille



Francisco Guerau : Intégrale de l'œuvre pour guitare
Xavier Diaz Latorre, guitare
PAS998 - 3 CD Passacaille



J. Jongen : Musique de chambre
Ensemble Oxalys
PAS1022 - 1 CD Passacaille



F. Schubert : Marches n° 1 et 2; Pièce pour piano; Allegretto; Rondo; Grand Rondeau
A. Lubimov, piano; A. Grotz, piano
PAS980 - 1 CD Passacaille



Heinrich Schütz et son héritage : Pohle, Weckmann, Bernhard, Vierdanck, Schop, Albrici
A. Focroule; Ensemble InAlto; L. Colson
PAS1023 - 1 CD Passacaille



Un dolce affanno. Œuvres de Fux, Caldara, Ariosti...
Calamus Consort
PAS986 - 1 CD Passacaille

ment l'architecture [et] prolonger les fils de la rêverie ». C'est bien là qu'Isztvan Vardai nous emmène, d'images furtives comme des remous sur l'eau (tous les préludes, la Gigue de BWV1009) en abîmes spéculatifs (la sarabande de BWV1011, l'allemande de BWV1012). La 6ème suite, qui semble lui donner ça et là plus de mal, débute par une étonnante mise en espace et s'achève en fête de village (la vielle à roue de la Gavotte II). La prise de son est partie intégrante de cette réussite : au casque on croirait tenir soi-même le violoncelle de Montagnana dont on ne perd pas une résonance. Poétique, subtil, introspectif, Vardai parvient à nous captiver malgré la considérable concurrence, et le mécène anonyme qui vient de mettre à sa disposition un Stradivarius autrefois propriété de Jacqueline Du Pré puis Lynn Harrell ne s'y est pas trompé ! (Olivier Etteradossi)



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Intégrale des sonates pour piano

Eduardo Del Pueyo, piano

ADW7073/81 • 9 CD Pavane

Entrant dans les studios de Philips au milieu des années cinquante, Eduardo del Pueyo grava une version inégalée des « Nuits dans les jardins » d'Espagne de Manuel de Falla. Deux albums Granados suivraient. Né à Saragosse, il devait porter haut les couleurs des compositeurs ibères. Mais le grand sujet de sa vie et l'objet de son art étaient depuis

longtemps les Sonates de Beethoven. Dans les années vingt, tout jeune homme, ayant refusé l'enseignement de Marguerite Long, il médusait les mélomanes parisiens en donnant tout le cycle, le parant d'accents, de rythmes, de phrasés qu'on y entendait rarement. Finalement, il se retirera de la vie musicale dix années durant pour reprendre sa technique à zéro. Seul objet véritable de cette remise en question, aller plus loin dans les Sonates de Beethoven. Philips lui consentit plusieurs sessions beethoveniennes après les albums espagnols, dominées par une Hammerklavier soufflante. Mais d'intégrale point. Finalement, elle vint bien plus tard, vers 1975, alors que Del Pueyo avait ajouté à ses concerts les cours très suivis dans le cadre de la Chapelle Musicale de la Reine de Belgique dont le sujet évidemment fut les Sonates. Salzbourg lui confiera tout un vaste cours

sur le même sujet. Et quelle leçon, radicalement comme pas une, où le piano refuse le legato pour phraser plus haut, plus net, plus intense. Souvent cette manière unique déconcerte par ses accents, ses choix, son jeu au burin : l'Appassionata éclate littéralement les cadres du clavier, mais toutes les sonates passent sous ce feu roulant d'acier et d'étoiles. Ce n'est commode ni à admettre ni même simplement parfois à entendre, mais Beethoven est bien cet absolu, qui tout au long de cette somme me prends à la gorge. Un mystère entoure cet enregistrement qui revient enfin dans son intégralité au CD. Le coffret de microsillons original édité par Antoine de Wouters d'Oplinter pour le label Pavane, qu'il venait de créer, mentionnait « licensed by CBS », d'un autre côté BASF qui en avait réalisé l'enregistrement – où ?, quand ?, rien ne le précise, je n'ai jamais pensé à le demander à Del Pueyo



L. van Beethoven : Intégrale des pièces pour piano
Tobias Koch
AVI8553321 - 3 CD AVI Music



Johannes Brahms : Sextuors à cordes n° 1 et 2 (arr. pour trio avec piano)
Trio Jean Paul
AVI8553340 - 1 CD AVI Music



R. Fuchs : Quintette pour clarinette, op. 102 / J. Brahms : Quintette pour clarinette, op. 115
Sebastian Manz; The Danish String Quartet
AVI8553300 - 1 CD AVI Music



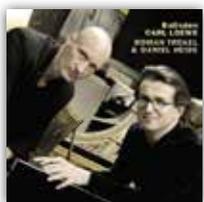
J. Haydn : Trios pour piano
Trio Jean Paul
AVI8553311 - 1 CD AVI Music



Leos Janáček : L'œuvre pour piano
Cathy Krier, piano
AVI8553290 - 2 CD AVI Music



Mauricio Kagel : Trio pour piano n° 1 à 3
Trio Imàge
AVI8553278 - 1 CD AVI Music



C. Loewe : 12 ballades pour baryton
Roman Trekel; Daniel Heide
AVI8553307 - 1 CD AVI Music



Gustav Mahler : Symphonie n° 7 en mi mineur
Düsseldorfer Symphoniker; Adam Fischer
AVI8553349 - 1 CD AVI Music



W.A. Mozart : Concerto et Quintette pour clarinète
Matthias Schorn; Quatuor Minetti; Nicholas Milton
AVI8553246 - 1 CD AVI Music



C. Schumann : Trio pour piano, op. 17 / F. Schubert : Quatuor n° 13
Weihaas; Tetzlaff; Süssmann; Roberts; Gergova; Jacobsen; Gerhardt
AVI8553294 - 1 CD AVI Music

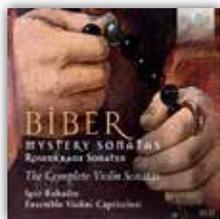


Hans Sommer : Trio et Quatuor pour piano; Musique de chambre
Hartmut Rohde; Trio Imàge
AVI8553329 - 1 CD AVI Music



G. Vedi : Quatuor en mi mineur / A. Dvorák : Quatuor n° 10
Tetzlaff; Donderer; Rohde; Hornung; Lee; Helmersen
AVI8553358 - 1 CD AVI Music

lors de mes visites chez lui à Rhodes-Saint-Genève – publia plusieurs micro-sillons séparés. Mais peu importe, voilà ce roc indomptable, irritant et fascinant, qui manquait tant à la discographie. (Jean-Charles Hoffelé)



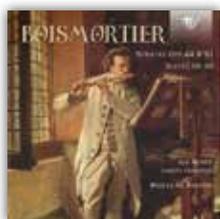
Heinrich Ignaz von Biber (1644-1704)

Les Sonates du Rosaire, C90-105; 9 sonates pour violon et bc; Manuscrit du Couvent des Minoretés

Ensemble Violini Capricciosi [Igor Ruhadze, violon baroque; Vaughan Schlepp, clavecin; Felicity Goodwin, orgue; Nika Zlataric, violoncelle baroque; Regina Albanez, théorbe]

BRIL95291 • 5 CD Brilliant Classics

Rien que parce qu'il s'agit du premier enregistrement complet (5 disques !) des sonates pour violon de Biber, la contribution d'Igor Ruhadze vaut largement le détour. Pourtant les choix éditoriaux ne jouent pas en sa faveur. Une captation très directe et dépourvue de son d'ambiance écrase les plans sonores et les voix (dommage pour le second violon imaginaire de la 8ème sonate de Salzbourg), et empêche le développement des couleurs que l'usage alambiqué de la scordatura (l'accord non conventionnel du violon) génère. Jouées d'ailleurs sur 3 violons différents là où Holloway (décidément mon préféré malgré ses défauts) utilisait 2 copies identiques d'un même original et Podger un unique instrument pour mieux rendre perceptibles ces effets sonores, les sonates du Rosaire perdent ici leur caractère de méditation mystique pour devenir un tissu sonore d'une densité parfois étouffante. En surexposant des détails au demeurant somptueux, la démonstration technique se fait au détriment de la continuité du discours et une certaine fatigue finit par s'installer lors de l'écoute en continu. En récompense, le volume se clôt sur le délire de la sonata representativa (avec ses volatiles, son chat... et ses mousquetaires) que Ruhadze honore avec gourmandise même si son attribution à Biber fait débat. (Olivier Eterradosi)



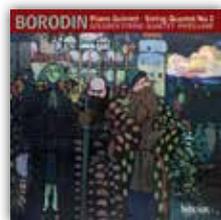
Joseph B. de Boismortier (1689-1755)

6 Suites pour flûte et basse continue, op. 35; 6 Sonates pour flûte et BC, op. 44; 6 Sonates pour flûte et clavecin, op. 91

Jed Wentz, flûte traversière; Musica Ad Rhenum [Cassandra Luckhardt, viole de gambe; Job ter Haar, violoncelle; Michael Borgstede, clavecin]

BRIL95366 • 3 CD Brilliant Classics

De son confiseur de père, ce Bodin retint que l'héritage de son sobriquet, Boismortier. Il régît à Perpignan le bon approvisionnement militaire en tabac avant que de premiers succès musicaux le propulsent dans le Paris qui comptait, via Sceaux et la cour de la duchesse du Maine. Le côté plaisamment moderne du personnage (également poète), c'est qu'il refusa les protections, entendant ne rien devoir qu'à lui-même, quitte à surexploiter le filon le plus droitement agréable des mélismes en vogue. Il produisait sans tarir, content d'en gagner beaucoup d'argent. Un critique indulgent a pu dire quand même trouver dans sa musique assez de paillettes pour parvenir à la fin au lingot. Ses premiers bons tirages d'édition furent dédiés – mais il écrivit ensuite pour tout, y compris l'opéra, et même un Daphnis et Chloé; à la flûte (seule ou en duo). Ici, suites et sonates se succèdent comme un défilé de mode où l'élégance réussit parfois à dépasser le prêt-à-porter du convenu gracieux, les interprètes y ajoutant le déjà beaucoup de ce qu'ils peuvent. Alors, musique facile et commerciale, disent les méchants? Notre bon vrai fond préférera parler d'un métier plus sûr que son originalité. (Gilles-Daniel Percet)



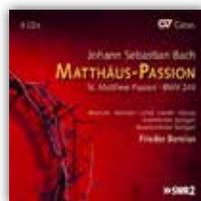
Alexandre Borodin (1833-1887)

Quintette pour piano; Sonate pour violoncelle; Quatuor à cordes n° 2

Piers Lane, piano; Quatuor Goldner

CDA68166 • 1 CD Hyperion

Le Quintette avec piano que Borodine composa en 1862 – il n'avait pas trente ans – tout entier formé de thèmes populaires russes est très peu couru au disque, injustice que réparent enfin Piers Lane et le Quatuor Goldner. La tendresse qu'ils mettent à cette œuvre où même la nostalgie – les pages merveilleuses qui ouvrent l'Andante initial, avec leur lumière d'abat-jour, ne s'oublie plus – est bercé d'un bonheur tranquille vat comme un gant à ce Quintette si lyrique. On y gagne un opus qui mériterait de figurer bien plus souvent au programme des concerts, comme d'ailleurs le magnifique Deuxième Quatuor à cordes, guère joué sinon par des formations russes qui en exaltent les saveurs épicés : les Borodine en ont laissé une lecture inoubliable que les Goldner, plus subtilement lyriques, prennent à front renversé. La danse laisse le pas aux rêves, les archets chantent large, convoquant de vrais tableaux sonores, paysages de cordes. Julians Smiles, le violoncelliste du quatuor, et Piers Lanes, ajoutent avec bonheur la Sonate de 1860 que Borodine avait écrite à sa propre intention – il était violoncelliste, et des plus brillants parmi les amateurs de Saint-Petersbourg. Les parties en



Bach : Passion selon St. Matthieu, BWV 244

Morrison; Harmsen; Harvey; Frieder Bernius

CAR83285 - 3 CD Carus



Bach : Oratorios de Pâques et de l'Ascension

Kammerchor et Barockorchester Stuttgart; Frieder Bernius

CAR83290 - 1 CD Carus



Bach : Messe en si mineur, BWV 232

Sampson; Vondung; Johannsen; Hans-Christoph Rademann

CAR83314 - 2 CD Carus



A. Bruckner : Ave Maria, musique pour chœur et vents

Chœur de la radio de Hambourg; Hans-Christoph Rademann

CAR83466 - 1 CD Carus



André Campra : Messe de Requiem; De Profundis

Haller; Gendrot - Ehlers; Hans Michael Beurle, direction

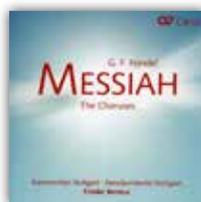
CAR83391 - 1 CD Carus



Hugo Distler : Die Weihnachtsgeschichte, op. 10; Œuvres sacrées

T. Volle; Athesinus Consort Berlin; Klaus-Martin Bresgott

CAR83472 - 1 CD Carus



G.F. Haendel : Chœurs du 'Messie', HWV 56

Kammerchor et Barockorchester Stuttgart; Frieder Bernius

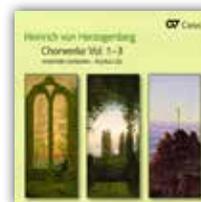
CAR83475 - 1 CD Carus



Johann David Heinichen : Messes en ré n° 11 et 12

Dresdner Kammerchor et Barockorchester; Hans-Christoph Rademann

CAR83272 - 1 CD Carus



Heinrich von Herzogenberg : Œuvres chorales, vol. 1-3

Ensemble Cantissimo; Markus Utz

CAR83024 - 3 CD Carus



F. Liszt : Musique chorale sacrée Jean Chrysostome, op. 31

Kammerchor I Vocalisti; Hans-Joachim Lustig

CAR83465 - 1 CD Carus



S. Rachmaninov : Liturgie de Saint Jean Chrysostome, op. 31

Rundfunkchor Berlin; Nicolas Fink

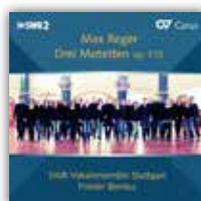
CAR83407 - 1 CD Carus



S. Rachmaninov : Les Vêpres, op. 37

Chœur de la radio d'Allemagne de l'Ouest; Nicolas Fink

CAR83471 - 1 CD Carus



M. Reger : 3 Motets, op. 110; Cantate, WoO V/4 n° 3

Ensemble vocal de la radio de Stuttgart; Frieder Bernius

CAR83288 - 1 CD Carus



O. Respighi : Lauda per la Natività del Signore

Suh; Funkhauser; Adam; Nicolas Fink; Maris Simais, direction

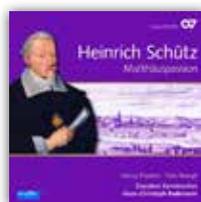
CAR83473 - 1 CD Carus



J.G. Rheinberger : Musique vocale sacrée; Messes; Motets

Thomas Berning; Ensemble vocal Rastatt; Holger Speck

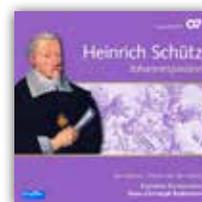
CAR83467 - 1 CD Carus



H. Schütz : Passion selon Saint Matthieu

Poplutz; Rumpf; Hofbauer; Rémy; Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann

CAR83259 - 1 CD Carus



H. Schütz : Passion selon Saint Jean

Kobow; Van der Kamp; Hofbauer; Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann

CAR83270 - 1 CD Carus



P.I. Tchaikovsky : Chœurs liturgiques, CS 79-87; 4 chœurs, op. 41; Un Ange pleure

Chœur de la NDR; Philipp Ahmann

CAR83338 - 1 CD Carus

Carus

furent partiellement perdues, mais Mikhaïl Goldstein les compléta, offrant ainsi une partition d'importance au répertoire du violoncelle russe. Avec son petit air Bach – le thème fondateur cite le second mouvement de la Première Sonate pour violon; et sa lyrique pourtant si romantique, elle trouve dans le jeu subtil des deux amis les meilleurs avocats. Disque utile, finement mené. (Jean-Charles Hoffelé)



Hugo Distler (1908-1942)

Totentanz, op. 12,2; Das ist je gewisslich wahr, op. 12,8; Fürwahr, er trug unsere Krankheit, op. 12,9

Christian Sleyer, récitant; Christine Rothe, flûte Renaissance; Kammerchor Josquin Des Prés; Ludwig Böhme, direction

CAR83474 • 1 CD Carus

Le compositeur Hugo Distler (1908-1942) a traversé en comète la période troublée de la seconde guerre mondiale. Chrétien convaincu et refusant de participer à la boucherie nazie, il fut considéré comme déserteur et se suicida au gaz à trente-quatre ans. Mis à part quelques opus de musique ins-

trumentale dont des pièces pour orgue, son œuvre est exclusivement chorale. Cette « Danse des Morts » (Totentanz) op. 12 datée de 1934, figure parmi ses chefs-d'œuvre. Distler s'inspire à la fois d'aphorismes tirés du fameux Pélerin Chérubinique du mystique Johannes Scheffler (L'Ange Silesius), d'une fresque peinte en l'église Sainte-Marie à Lübeck, enfin du recueil de motets « Deutsche Sprüche von Leben und Tod » du compositeur Leohnard Lechner né lui aussi à Nuremberg. Si Distler voit en Lechner un modèle compositionnel, son style d'écriture est profondément original : fortement mélismatique, ouvertement pentatonique ; il alterne récitatifs, psalmodie et un chœur à quatre voix. Les quatorze sections d'aphorismes comportent un dialogue entre la faucheuse et chaque victime (Enfant, vieillard, roi ou commerçant sont logés à la même enseigne). Distler fait intervenir également en guise d'interlude une comptine folklorique « Es is ein Schnitter... » accompagnée à la flûte. Il amalgame et synthétise ces différents empreints dans une œuvre méticuleusement composée, humble et émouvante dont le sens est contenu particulièrement dans le premier numéro : « Lass alles was du hast, auf dass du alles nimmst ! Veschmäh die welet, dass du sie tausendfasch bekommst ! Im Himmel ist der Tag im Abgrund ist die Nacht, Hier ist die Dämmerung... »... et le dernier aphorisme : « Die Seele, weil sie ist geborn zur Ewigkeit, heit

keine wahre Ruh in Dingen dieser Zeit, Drum ist's verwunderlich, dass du die Welt so liebst, und aufs Vergängliche dich allzusehr begist ». Bouleversant témoignage d'une exemplaire lucidité, de la foi absolue du compositeur. Deux beaux motets complètent l'album combinant polyphonie, rhétorique et densité harmonique dans un style assez voisin de Schütz. Prière et recueillement sont de mise dans l'interprétation du chœur et des deux récitants aussi convainquants qu'impliqués dirigés par Ludwig Böhme. A thésauriser dans la modeste discographie du maître de Nuremberg. (Jérôme Angouillan)



Francesco Geminiani (1687-1762)

Pièces de clavecin n° 1-18, seconde collection

Francesco Baroni, clavecin, orgue

STR37051 • 2 CD Stradivarius

Francesco Geminiani, compositeur et violoniste fut un des disciples et suiveurs de Corelli. Violoniste virtuose, il renouela l'usage du violon (avec son contemporain Tartini) à travers de

nombreuses œuvres pour l'instrument (Concertos et sonates). Compositeur, il affectionne le contrepoint et une certaine tendance au chromatisme. Son usage de la virtuosité n'est jamais gratuit mais repose sur un socle harmonique solide. La collection de pièces de clavecin et orgue proposée dans ce double CD est en fait une compilation de transcriptions pour clavier d'après ses propres compositions : concertos et sonates pour violon, violoncelle et basse continue et même quelques œuvres pour violon et guitare. Notons que Geminiani s'y livre volontiers à des fantaisies et variations qui n'existent pas à l'état originel. Il réduit forcément la basse continue à la main gauche, décante la polyphonie dans les fugues ou au contraire la renforce dans les quelques mouvements dansés (Menuets, Allemande) sur le modèle du Bach des Suites pour clavier. La majorité de ces pièces est jouée au clavecin et l'imprégnation du style allemand y est évidente. Alternant un clavecin fort aimable signé Pascal Taskin (1769) et un orgue de style italien, Francesco Baroni instille dans son jeu la délicatesse, la grâce et les coloris avec l'aisance du colibri sautillant sur les touches, immobile et bref. L'alliance idéale entre la finesse du timbre du Taskin et celle du jeu du claveciniste (et organiste) nous donne une merveilleuse leçon de musique. (Jérôme Angouillan)

Winter & Winter



Hans Abrahamsen : Let me tell you
B. Hannigan; Orchestre de Bavière; A. Nelsons

WIN910232-2 - 1 CD Winter



Transcriptions pour accordéon de pièces de Kurtag, Ligeti, Liszt
Teodoro Anzellotti, accordéon

WIN910212-2 - 1 CD Winter



J.S. Bach : L'art de la Fugue
Vittorio et Lorenzo Ghielmi; Il Sonar Parlante

WIN910153-2 - 1 CD Winter



Nikolaus Bruhns : Intégrale des œuvres pour orgue
Lorenzo Ghielmi, orgue

WIN910070-2 - 1 CD Winter



C.P.E. Bach : Œuvres pour viole de gambe
Vittorio Ghielmi; Gianluca Buratto; Lorenzo Ghielmi

WIN910140-2 - 1 CD Winter



John Cage : Cheap Imitation; Souvenir; Dream
Teodoro Anzellotti, accordéon

WIN910080-2 - 1 CD Winter



Stefano Gervasoni : Dir, in Dir; Descendeseasf
Ensemble vocal Exaudi; James Weeks; Ensemble L'Instant Donné

WIN910208-2 - 1 CD Winter



Musique anglaise du XVIIème siècle pour viole de gambe et lyre
Vittorio Ghielmi, alto

WIN910085-2 - 1 CD Winter



Leos Janáček : Pièces pour piano (transc. accordéon)
Teodoro Anzellotti, accordéon

WIN910089-2 - 1 CD Winter



Mauricio Kagel : Chorbuch; Les Inventions d'Adolphe Sax
Nederlands Kamerkoor; Mauricio Kagel; Quatuor de saxophones Rascher

WIN910191-2 - 1 CD Winter



Mozart, Beethoven : Quintettes pour piano et vents
Die Freitagsakademie

WIN910219-2 - 1 CD Winter



Matthias Pintscher : Figures I à V
Rohan de Sarani; Teodoro Anzellotti; Quatuor Arditti

WIN910097-2 - 1 CD Winter



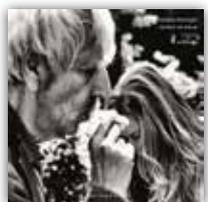
H. Purcell : Fantaisies pour violes
Il Suonar Parlante; Vittorio Ghielmi

WIN910134-2 - 1 CD Winter



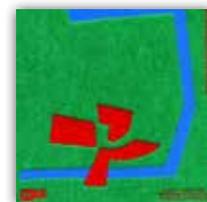
Wolfgang Rihm : Fetzen 1 à 8
Teodoro Anzellotti; Nicolas Hodges; Quatuor Arditti

WIN910178-2 - 1 CD Winter



Erik Satie : Socrate
Barbara Hannigan; Reinbert de Leeuw

WIN910234-2 - 1 CD Winter



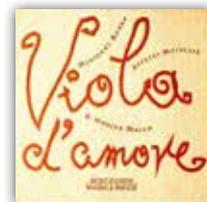
Salvatore Sciarrino : Storie di altre storie et autres œuvres orchestrales
Teodoro Anzellotti; Orchestre de la WDR de Cologne; Kazushi Ono; Lucas Vis

WIN910144-2 - 1 CD Winter



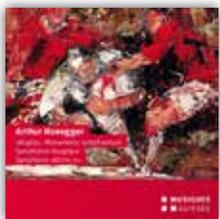
Debussy, Sciarrino : Universe, œuvres pour piano
Jean-Pierre Collot, piano

WIN910237-2 - 1 CD Winter



Viola d'Amore. Pièces de Biber, Huberty, Ganspeck, Ariosti, Ganspeck
Hampe, Ronez, Mauch, Affetti Musicali

WIN910096-2 - 1 CD Winter



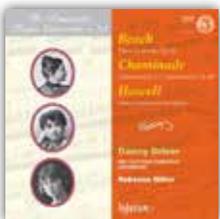
Arthur Honegger (1892-1955)

Mouvement symphonique n° 2; Symphonies n° 3 et 5

Orchestre Symphonique de Berne; Mario Venzago, direction

MGB6287 • 1 CD Musiques Suisses

Au-delà d'un aspect purement illustratif, « Rugby » (1928) se veut une traduction du mouvement, du jeu et des rapports qu'il génère, il trouve donc logiquement sa place en ouverture de ce beau programme qui, loin d'être une juxtaposition d'œuvres orchestrales, nous propose un véritable parcours symphonique non seulement musical mais spirituel. Ainsi, moins ludique et plus grave, la Symphonie n°3 (1945-1946), témoigne de la façon dont le compositeur utilise ce dynamisme jusque dans sa résorption finale, pour figurer « le combat qui se livre dans le cœur [de l'homme] entre l'abandon aux forces aveugles [...] et l'instinct du bonheur, l'amour de la paix, le sentiment du refuge divin ». La Symphonie n° 5 (1950) réveille à nouveau, prolonge et achève enfin, dans toute sa sombre ambiguïté, cette effervescence orchestrale : Honegger, malade, n'a rien perdu de son énergie et se jette avec fièvre dans cet acte de foi en la musique, consolatrice et rédemptrice dont Mario Venzago, à la tête du Berner Symphonieorchester, est ici le grand prêtre inspiré et convaincant. L'interprétation ardente, les sonorités lumineuses jusque dans les clairs-obscurs, fournissent l'occasion d'une belle redécouverte d'un compositeur trop négligé et qui retrouve ici une place de choix entre Bruckner ou Mahler et Prokofiev ou Chostakovitch. (Alain Monnier)



Dorothy Howell (1898-1982)

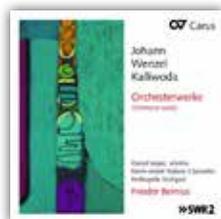
D. Howell : Concerto pour piano en ré mineur / A.M. Beach : Concerto pour piano, op. 45 / C. Chaminade : Pièce de concert, op. 40

Danny Driver, piano; BBC Scottish Symphony Orchestra; Rebecca Miller, direction

CDA68130 • 1 CD Hyperion

Il ne s'agit pas d'une femme qui compose, mais d'un compositeur qui est une femme ». Ce mot d'Ambroise Thomas au sujet de la Française Cécile Chaminade est également valable pour l'Américaine Amy Beach et l'Anglaise Dorothy Howell qui l'accompagnent sur cet album d'une grande cohérence puisqu'il réunit donc trois composi-

trices, nées dans la seconde moitié du XIXème siècle, trois talents précoces, trois virtuoses, et leurs trois uniques concertos pour piano qu'elles ont chacune créé. La pertinence de ce programme est renforcée par l'unité de style de ces trois partitions qui s'inscrivent résolument dans un registre postromantique. S'il est certes aisé de déceler ici ou là les influences éparses de Liszt, Saint-Saëns, Brahms ou Rachmaninov, chacun de ces concertos possède toutefois son caractère et son identité propres : lyrisme, énergie, clarté et harmonies exotiques pour le Concertostücke de Chaminade (1888) ; richesse mélodique, thèmes amplement développés au sein de quatre vastes mouvements et intensité dramatique liée à des éléments autobiographiques chez Beach (1899) ; contrastes marqués, discours narratif et tourmenté soutenu par un orchestre opulent et coloré chez Howell (1923) surnommée à l'époque « la Richard Strauss Britannique ». Sous la baguette inspirée de Rebecca Miller qui vient compléter cette affiche féminine, le pianiste Danny Driver sert avec brio ces œuvres que l'on découvre avec autant d'intérêt que de plaisir. (Alexis Brodsky)



Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866)

Concertino pour violon et orchestre n° 1, op. 15; Sinfonie n° 1, op. 7; Introduction et variation pour clarinette et orchestre, op. 128

Daniel Sepec, violon; Pierre-André Taillard, clarinette; Hofkapelle Stuttgart; Frieder Bernius

CAR83289 • 1 CD Carus

Un battement de timbale ouvre le Premier Concertino pour violon que Johann Wenzel Kalliwoda écrit en 1829, écho de celui osé par Beethoven dans son propre Concerto plus de vingt ans plus tôt. Pour la suite, plus rien d'une quelconque influence beethovénienne, mais un discours charmant, purement mélodique, de la musique pour plaire à laquelle on ne pourrait pas reprocher son bonheur. Mais une irrésistible envie de tirer les oreilles à Daniel Sepec me prend, qui fait miauler son violon sans vibrato dix-sept minutes durant. Insupportable, même historiquement informée, l'œuvre y voit sombrer ses charmes, d'autant que la direction très formelle de Frieder Bernius n'y s sauve rien. Pourtant Frieder Bernius et sa Hofkapelle Stuttgart n'en sont pas à leur premier disque Kalliwoda : ils avaient jadis gravé pour Orfeo les 5e et 6e Symphonies en les parant d'un romantisme presque sombre que je retrouve justement dans l'orageux Largo qui ouvre la Première Symphonie. Soudain le récit s'anime, on est transporté chez Weber, la forme pour classique qu'elle soit ménage de surprenants épisodes drama-



L. van Beethoven : Quatuors à cordes n° 11 à 16; Grande Fugue, op. 133

Quatuor Smetana

SU3870 - 3 CD Supraphon



F. Chopin : Ballades n° 1-4; Mazurkas, op. 7, 17, 24, 50 et 63; Barcarolle, op. 60

Ivan Moravec, piano

SU3583 - 1 CD Supraphon



A. Dvorak : Stabat Mater, op. 58

G. Benackova; D. Wenkel; P. Dvorsky; OP Tchègue; Wolfgang Sawallisch

SU103561 - 2 CD Supraphon



P. Haas : Quatuor n° 2 / L. Janáček : Quatuor n° 2

Quatuor Pavel Haas

SU3877 - 1 CD Supraphon



P. Haas : Quatuors n° 1 et 3 / L. Janáček : Quatuor n° 1

Quatuor Pavel Haas

SU3922 - 1 CD Supraphon



L. Janáček : Suites orchestrales

Orchestre Symphonique de la radio de Prague; Tomáš Netopil

SU4194 - 1 CD Supraphon



Frantisek Jiraneck : Concertos pour basson, hautbois, violon, viole d'amour

Collegium Marianum; Jana Semerádova

SU4208 - 1 CD Supraphon



Miloslav Kabelác : Intégrale des symphonies OS de la radio de Prague; Marko Ivanovic

SU4202 - 4 CD Supraphon



Bohuslav Martinu : Les 6 symphonies OS de la Radio de Prague; Vladimír Válek

SU3940 - 3 CD Supraphon



Ivan Moravec joue Mozart, Beethoven, Chopin, Debussy...

SU3580 - 4 CD Supraphon



Ivan Moravec : Twelfth night recital, Prague 1987

SU4190 - 2 CD Supraphon



W.A. Mozart : Concertos n° 1 à 4 et Quintette pour cor

Radek Baborák; Ensemble Baborák

SU4207 - 1 CD Supraphon



Josef Mysliveček : Concerto pour violon, vol. 1

Shizuka Ishikawa; Dvorak Chamber Orchestra; Libor Pesek

SU0016 - 1 CD Supraphon



F.X. Richter : La deposizione dalla croce di Gesu Cristo

Czech Ensemble Baroque; Roman Valek

SU4204 - 2 CD Supraphon



Josef Vlach. Enregistrements légendaires de Dvorak, Suk, Mozart, Tchaikovski...

SU4203 - 4 CD Supraphon



Jan Zach : Requiem solenne; Vêpres de la Vierge; Magnificat

Musica Florea; Collegium Floreum; Marek Stryncl

SU4209 - 1 CD Supraphon



J.D. Zelenka : Magnificat, O magnum mysterium, Missa Nativitatis Domini, Chvalte Boha silneho

Musica Florea; Marek Stryncl

SU4111 - 1 CD Supraphon

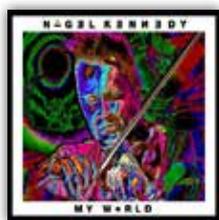


J.D. Zelenka : Les lamentations de Jérémie

D. Guillon; D. Johannsen; Tomas Kral; Collegium Marianum; Jana Semerádova

SU4173 - 1 CD Supraphon

tiques que Bernius saisit avec finesse. Discours fluide, harmonies savantes, tout un univers qui existerait à plein si Schubert n'avait déjà fait sa révolution. Impossible d'être encore une fois plus proche de Weber avec l'Introduction et Variations pour clarinette et orchestre de 1844, rhapsodie de clair de lune où menace un orage avant de céder le pas au divertissement, partition de haute fantaisie où brille la clarinette profonde du merveilleux Pierre-André Taillard. (Jean-Charles Hoffelé)



Nigel Kennedy (1956-)

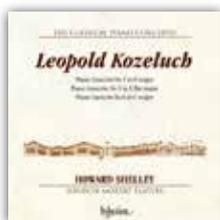
Dedications; Three Sisters

Nigel Kennedy, violon; Orphy Robinson; Julian Buschberger; Doug Boyle; Adam Czerwinski; Tomasz Kupiec; Rolf Bussal; The Oxford Philharmonic Orchestra

0300878NM • 1 CD Neue Meister

Tignasse en pétard, maxi grolles de rocker, ce p'tit gars surcâblé de Brighton sidéra le grand public avec ses Quatre Saisons (excellent !), à pousser la madonne endormie des concerts dominicaux de prestige dans les orties. En prêtant davantage l'oreille, on s'aperçut que c'était un vrai musicien, prodigieusement doué, et on lui fit de ces triomphes de circus maximus dont il fallait bien s'attendre à ce que l'excès soufflé retombe un peu au fil du temps. Avec ce Kennedy, on demeure ainsi très loin d'une simple musique d'aéroport, mais enfin. Des concertos d'Elgar, son premier grand succès, à la musique pop-rock-jazz, c'est bien un parcours peu ordinaire pour cet ancien élève et protégé de personne de moins que Yehudi Menuhin, et qui garda un

croquenot dans la musique de chambre classique en compagnie du violoncelliste Lynn Harrell (superbe duo de Ravel !). Ici (cours, camarade branché post-moderne de la révolution musicale industrialo-transculturale, le vieux monde classique est derrière toi !), ce ne sont que compositions personnelles de l'ami Nigel, qui attireront davantage les nouvelles générations bercées au melting...pop, tutoyant parfois la danse néofolklorique, mais où l'on reconnaît toujours la qualité de sa cantilène violonistique. Bref, comme il vous plaira. (Gilles-Daniel Percet)



Leopold Kozeluch (1747-1818)

Concertos pour piano n° 1, 5 et 6

London Mozart Players; Howard Shelley, piano, direction

CDA68154 • 1 CD Hyperion

Mozart partit si tôt laissa la Vienne musicale orpheline. Pourtant les salons de musique de la capitale de l'Empire continuèrent de faire résonner ce pianoforte qui enchantait le compositeur de la Zauberflöte. Dans cette Vienne d'après Mozart les compositeurs venus de Bohême, Dussek, Krommer, se passionnèrent pour les instruments d'Anton Walter, mais d'entre eux le plus fécond fut Leopold Kozeluch : 55 Sonates dont on crut certaines de la main de Mozart ou de celle de Haydn, 23 Concertos dont Howard Shelley offre ici trois opus des années 1784-1786. Partitions modestes, concertos de pure grâce, mais aussi de pure convention, écrits alors que Mozart délivrait sa série de chefs- d'œuvre qui allaient tellement plus loin, ouvraient sur de tout autres

paysages. Ce panorama trop court, malgré l'excellence du jeu de Shelley (et sa relative neutralité hélas), ne sera donc qu'une invite qui donnera toutes les clefs du style académique d'alors. Si le pianiste avait étendu sa proposition aux concertos plus tardifs, le vrai visage de Kozeluch, plus pathétique, plus romantique, aurait apparu. Demain peut-être... (Jean-Charles Hoffelé)



Andrea Luchesi (1741-1801)

Salve Regina; Stabat Mater; Kyrie Di Dresda; Miserere per soliti; Te Deum

Laura Antonaz, soprano; Elena Biscuola, mezzosoprano; Luca Dordolo, ténor; Matteo Bellotto, baryton; Chœur della Cappella Civica di Trieste; Roberto Brisotto, direction; Nuova Orchestra da Camera Ferruccio Busoni; Massimo Belli, direction

CON2098 • 1 CD Concerto

Quelle place faut-il accorder à des compositeurs qui ne doivent qu'à la patience des musicologues de surgir dans la mémoire collective des siècles après leur disparition ? Pourtant, le succès avait tôt souri au Vénitien Andrea Luchesi. Tout juste sorti de l'adolescence, l'élève de Galuppi, entre autres maîtres, était déjà organiste reconnu et compositeur pour lequel, de tournée italienne, les Mozart père et fils s'étaient fendus d'une visite. Et nul hasard si le Comte Durazzo, Ambassadeur d'Autriche auprès de la Sérénissime République, glissait à l'oreille du Prince Electeur et Archevêque de Cologne qu'il tenait-là celui qui pourrait porter sa Chapelle musicale au rang des meilleures de l'Empire. Recruté à l'essai en 1771, il dût attendre la mort du grand-père de Beethoven, Kapellmeister en titre,

pour le remplacer à Bonn. Ludwig van fut-il son élève ? Sans s'immiscer dans la querelle, on peut imaginer, à l'écoute de sa musique, l'influence que Luchesi eut sur son cadet. Présentées ici en première mondiale par des interprètes italiens de talent, ces œuvres sacrées nous donnent à espérer une suite : à quand le Requiem et la Passion ? (Yves Kerbirou)



Bohuslav Martinu (1890-1959)

Cantate « The Legend of the Smoke from Potato Tops », « The Opening of the Springs », « The Romance from the Dandelions » et « Mikes of the Mountains »

Pavla Vykopalova; Ludmila Hudeckova; Martin Slavik; Jiri Brückler; Petr Svoboda; Jaromir Meduna, récitant; Ivo Kahaneč, piano; Membres du Quatuor Bennewitz; Chœur Philharmonique de Prague; Lukas Vasilek, direction

SU4198 • 1 CD Supraphon

Sans espoir de retour dans son pays natal, exilé nostalgique entre Nice et la Suisse, guetté puis dévoré par un terrible cancer, Bohuslav Martinu aura écrit abondamment au long des années cinquante, mais fut-il jamais plus émouvant que dans les quatre petites cantates composées entre 1955 et 1959 ? Elles débordent de musiques populaires, font une large place à un merveilleux champêtre, mêlant naïveté et poésie. Martinu y invente tout un surprenant arsenal de sonorités uniques où le piano se marie avec quelques instruments, entourant le chœur et les voix solistes avec une grâce inouïe. A bien les considérer, les quatre cantates forment un véritable ensemble qui pourrait passer pour le testament spirituel de leur compositeur, et la nouvelle version de Lukas Vasilek

Tacet



Pièces choisies de Schubert, Liszt, Beethoven, Brahms, Chopin, Dohnányi, Schumann
Ernö von Dohnányi, piano Welte Mignon
TACET145 - 2 CD Tacet



E. Granados : Danse espagnole, op. 375; 7 Valses poeticos; Sonate, DLR 6; Goyescas, op. 11
Enrique Granados, piano Welte-Mignon
TACET139 - 1 CD Tacet



M. Reger : Variations et Fugue Telemann; 7 Silhouettes; 5 Humoresques; 6 Intermezzi
Max Reger, piano Welte Mignon
TACET152 - 1 CD Tacet



J.S. Bach : Les suites françaises
Evgenii Koroliov, piano
TACET161 - 2 CD Tacet



F. Schubert : Sonate en sol majeur, D. 894; Sonate en la majeur, D. 959
Evgenii Koroliov, piano
TACET979 - 1 CD Tacet



I. Stravinski : Trois pièces faciles; Piano-Rag-Music
Evgenii Koroliov; Ljupka Hadzigeorgieva
TACET216 - 1 CD Tacet



L. van Beethoven : Symphonie n° 9
Orchestre Philharmonique de chambre de Pologne; Wojciech Rajski
TACET219L - 2 Vinyle Tacet



A. Dvorák : Sextour en la majeur, op. 48
Quatuor Aury; Christian Altenburger; Patrick Demenga
TACET196L - 1 Vinyle Tacet



W.A. Mozart : Gran Partita, KV. 361; Fantaisie, KV. 208
Stuttgart Winds
TACET209L - 1 Vinyle Tacet



M. Ravel : Boléro; La Valse
Netherland Philharmonic Orchestra; Carlo Rizzi
TACET207L - 1 Vinyle Tacet



M. Ravel : Ma mère l'oye; Le Tzigane; Pavane pour une infante
Gordan Nikolic; Netherland Philharmonic Orchestra; Carlo Rizzi
TACET977L - 1 Vinyle Tacet



A. Vivaldi : Les quatre saisons
Orchestre Philharmonique de Chambre Polonais; Daniel Gaede
TACET163L - 1 Vinyle Tacet

qui les réuni enfin sur un disque sur-classe même la gravure magnifique de Pavel Kühn qui n'avait qu'un défaut : omettre la Romance des pissenlits. Avantage majeur de la nouvelle venue, elle s'appuie sur une édition critique qui modifie sensiblement le texte des quatre opus, avivant encore leurs singularités. L'équilibre auquel parvient Lukas Vasilek dans les dosages subtils entre solistes, chœur et ensemble instrumental produit une lecture plus mouvante, et surtout plus émouvante, qui saisit le lyrisme désarmant qu'y distilla Martinu. Venez vous émerveiller. (Jean-Charles Hoffel)

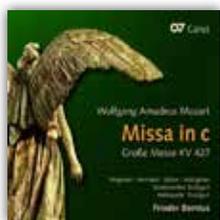


Felix Mendelssohn (1809-1847)

6 Sonates pour orgue, op. 65
Benjamin Righetti, orgue

CLA1615 • 1 CD Claves

Féru de la musique de Bach, de Mozart et du répertoire baroque, Mendelssohn se passionne pour l'orgue dès son plus jeune âge. A onze ans, il signe son premier opus, un court prélude, noble et austère. Durant sa courte vie, il composera un nombre assez important d'oeuvres pour l'instrument à tuyaux dont ces six sonates pour orgue, point culminant de ce corpus. La forme de ces sonates est issue des sonates en trio de Bach, ainsi que des compositions d'Haendel dans la tradition du Voluntary, genre prisé des anglais. Trois ou quatre mouvements contrastés, lent rapide suivi ou non d'une fugue. Les sonates 1 et 4 sont conçues comme des symphonies, la 6^{ème} sonate utilise un célèbre choral luthérien et se conforme assez fidèlement au style de Bach (Choral à variations), la 2 et 5 sont calqué sur le modèle anglais. Le jeune organiste Benjamin Righetti aux manettes de l'orgue de Fribourg, choisit une registration volontairement décantée qui, sans nuire à la couleur et aux contrastes de la musique ni à la spécificité de l'instrument de Fribourg (sonorités crémeuses ou ronflantes et nasillardes qui conviendrait tout à fait à Titelouze ou à Grigny), nous donne de ces partitions une version épurée toute en lumière et verticalité. (Jérôme Angouillant)



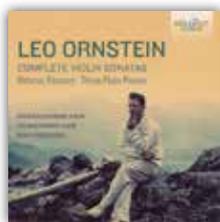
W. Amadeus Mozart (1756-1791)

Grande Messe en do mineur, KV 427
Sarah Wegener, soprano; Sophie Harmsen, mezzo-soprano; Colin Balzer, ténor; Felix Rathgeber,

basse; Kammerchor Stuttgart; Hofkapelle Stuttgart; Frieder Bernius, direction

CAR83284 • 1 CD Carus

Tout comme le Requiem, la « Grande » Messe K 427 de Mozart est restée inachevée. Frieder Bernius en propose dans ce nouvel enregistrement une version inédite retravaillée pour l'occasion avec l'apport d'un musicologue. Ainsi du Credo dont il nous donne à entendre un ajout inédit de quelques minutes de la main de Mozart, avec une orchestration incomplète. Viennoise, cette messe, bien plus développée que celles composées à Salzbourg témoigne de l'héritage baroque (un contrepoint bien présent : les fugues du Gloria et du Sanctus), combine austérité (Kyrie) et grandeur, et regorge d'ensemble vocaux, d'airs opératiques et d'un duo sublime de sopranos (Domine du Gloria). Le défricheur Frieder Bernius, par souci d'exactitude et de lisibilité, adopte des tempi prudents mais qui restent dynamiques (Sauf le très lent « Et incarnatus est », magistralement dominé par la voix radieuse de Sarah Wegener). Il scanne la partition du faisceau lumineux de sa baguette en en révélant son génie harmonique et sa facture orchestrale brillante et ciselée. Peu d'influx sentimentaux qui viendrait contraster les mouvements antinomiques mais une évidente sérénité d'ensemble se dégage de cette version décantée. De très bons solistes viennent corroborer cette impression de clarté, de vitalité et d'éclat. (Jérôme Angouillant)



Leo Ornstein (1893-2002)

Sonates pour violon n° 1-3; Fantaisie Hébraïque; 3 pièces pour flûte et piano

Francesco Parrino, violon; Stefano Parrino, flûte; Maud Renier, piano

BRIL95079 • 1 CD Brilliant Classics

Leo Ornstein (1893-2002) est un compositeur américain d'origine russe. Etudes musicales à Saint Pétersbourg puis à New York où il émigre en 1906. Pianiste émérite il fait une carrière de concertiste puis il délaisse l'instrument au profit de la composition et de l'enseignement. Toute sa longue vie de créateur (il meurt à 109 ans), son style se nourrira d'influences multiples. Américaines (Le jazz), européennes (L'atonalité, Le futurisme) tout en restant attaché au folklore de son pays d'origine (Russe mais aussi hébraïque). La majorité de son œuvre enregistrée est son corpus de pièces et sonates pour piano, révélateur d'une inspiration aussi brutale que tourmentée et d'une écriture paroxystique. Les deux premières sonates jouées sur ce disque témoignent elles aussi de la rudesse et du non-conformisme d'un compositeur d'une vingtaine d'années. L'écriture du piano est d'une complexité ahurissante



Bach : Passion selon St. Matthieu, BWV 244

Stollte; Burmeister; Schreier; Adam; Mauersberg

0300527BC - 4 Vinyle Berlin



Bach : Suites pour violoncelle n° 1-6, BWV 1007-1012

Isang Enders, violoncelle

0300609BC - 3 Vinyle Berlin



Bach : Concerto 2 violons, BWV 1043 / Vivaldi : Concerto, op. 3/8

D. et I. Oistrakh, violon; Franz Konwitschny, direction

0300843BC - 1 Vinyle Berlin



Beethoven : Missa Solemnis, op. 123

Tomowa-Sintow; Burmeister; Schreier; Gewandhaus Leipzig; Kurt Masur

0300525BC - 2 Vinyle Berlin



Beethoven : Sonates piano n° 8, 13, 14, 23

Peter Rösel, piano

0300751BC - 1 Vinyle Berlin



H. Berlioz : Symphonie fantastique, op. 14

Dresdner Philharmonie; Herbert Kegel

0300844BC - 1 Vinyle Berlin



J. Brahms : Symphonie n° 1, op. 68

Gewandhaus Leipzig; Franz Konwitschny

0300845BC - 1 Vinyle Berlin



D. Chostakovitch : Symphonie n° 5, op. 47

OS de Berlin; Kurt Sanderling

0300749BC - 1 Vinyle Berlin



Mozart : L'Enlèvement au sérail, opéra en 3 actes

Van Mill; Vulpius; Rösensch; Staatskapelle Dresden; Otnar Suitner

0300529BC - 3 Vinyle Berlin



Mozart : Aïrs d'opéras

Peter Schreier; Otnar Suitner, Staatskapelle Dresden

0300753BC - 1 Vinyle Berlin



Carl Orff : Die Kluge, opéra en 1 acte

Stryczek; Süß; Falewicz; OS de la radio de Peter Schreier, ténor; Walter Olbertz, piano

0300747BC - 2 Vinyle Berlin



F. Schubert : La belle meunière, D795, op. 25; Rellstad Lieder

0300526BC - 2 Vinyle Berlin



Schumann : Concerto violoncelle, Tchaïkovski : Variations Rococo

Jürnjakob Timm, violoncelle; Kurt Masur, direction

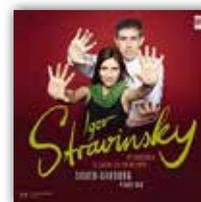
0300846BC - 1 Vinyle Berlin



R. Strauss : Lieder choisis

C. Karg, soprano; M. Martineau, piano; F. Klieser, cor

0300571BC - 2 Vinyle Berlin



I. Stravinsky : Le Sacre du Printemps; Pétrouchka (versions 2 pianos)

Piano Duo Silver-Garburg

0300669BC - 2 Vinyle Berlin



Tchaïkovski : Suite «La Belle au Bois dormant»

Claire Huangci, piano

0300562BC - 2 Vinyle Berlin



A. Vivaldi : Les Quatre Saisons

Concerto Köln

0300830BC - 1 Vinyle Berlin



R. Wagner : Parsifal, opéra en 3 actes

Kollo; Adam; Bunger; OS de la radio de Leipzig; Herbert Kegel

0300528BC - 5 Vinyle Berlin

APR



Edwin Fischer : Intégrale des enregistrements Mozart 1933-1947



Myra Hess : Live à l'Université de l'Illinois, 1949



Myra Hess : Intégrale des enregistrements studios



Wilhelm Kempff joue Beethoven : Sonates tardives pour piano



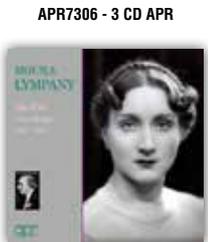
Wilhelm Kempff joue Beethoven : Concertos pour piano



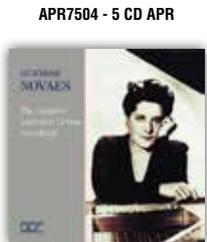
Anatole Kitain : Intégrale des enregistrements Columbia 1936-1939



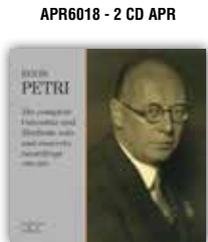
Wanda Landowska : Intégrale des enregistrements Mozart et Haydn



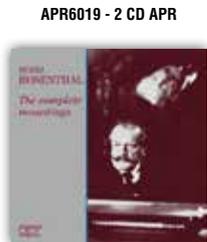
Moura Lympny : The HMV recordings, 1947-1952



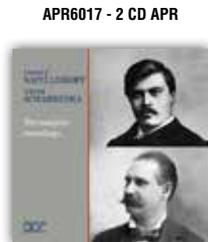
Guiomar Novaes : Intégrale des enregistrements 78 tours



Egon Petri : Les enregistrements Columbia et Electrola



Moriz Rosenthal : Intégrale des enregistrements



Vasily Sapelnikov & Franz Xaver Scharwenka : Intégrale des enregistrements

APR7303 - 3 CD APR

APR7306 - 3 CD APR

APR7504 - 5 CD APR

APR6018 - 2 CD APR

APR6019 - 2 CD APR

APR6017 - 2 CD APR

APR7305 - 3 CD APR

APR6011 - 2 CD APR

APR6015 - 2 CD APR

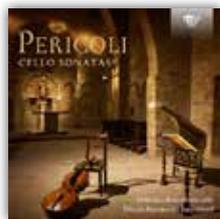
APR7701 - 7 CD APR

APR7503 - 5 CD APR

APR6016 - 2 CD APR

(Écoutez les clusters assourdissants du final « Grave » de la Deuxième Sonate !). Musique brûlante, éruptive, qui s'épanche sans répit. Les mouvements s'enchaînent et les quelques plages lentes sont marquées (au fer) « Andante Espressivo » et ne dérogent pas à la règle. Son et bruit futuristes fusionnent, rappelant le fulminant Georges Antheil. L'idée mélodique est plus prégnante dans la Troisième Sonate basée sur un thème folklorique ainsi que dans la Fantaisie Hébraïque bien qu'elles soient toutes les deux traversées de part en part d'intempéries harmoniques et rythmiques du piano. Des propos du fils du compositeur Severo nous éclairent sur l'homme : écoutant une sonate de Beethoven, son père eut soudain cette réflexion : « You can hear the machinery creaking ». Homme et musique étaient fait du même métal : « Extremely variable, sometimes transparently

simple, sometimes driven by demons ». Les plus tardives pièces pour flûte et piano montrent une inspiration assagie, parnassienne façon Debussy. Avis aux amateurs ! (Jérôme Angouillant)



Pasquale Pericoli (18ème siècle)

Sonates pour violoncelle n° 1-6

Federico Bracalente, violoncelle; Nicola Procaccini, clavecin

BRIL95358 • 1 CD Brilliant Classics

Si vous étiez accro à « Perdu de vue » vous allez vous distraire en essayant

de retrouver la trace de Pasquale Pericoli tant sont lapidaires les informations que l'on possède à son sujet. Des appels à témoins figurent déjà sur les sites de musicologie et vous n'en apprendrez guère plus ici. Qu'il soit simplement rappelé que le compositeur, qui se déclarait napolitain, a fait un bref passage en Suède entre 1752 et 1757. Tout aussi mystérieuse demeure sa production, dont ces Six sonates pour violoncelle et clavecin, publiées à Bologne en 1769, constituent le seul témoignage. Depuis le début du siècle, le violoncelle a commencé d'acquiescer le statut d'instrument soliste et voit sa littérature s'enrichir de subtilités inconnues jusqu'alors. Si la mélodie très cantabile des sonates de Pericoli évoque le style napolitain des maîtres qui l'ont précédé et si leur structure ternaire reste traditionnelle, la variété de leurs tonalités comme les modulations qu'elles renferment appar-

tiennent déjà à la période classique. La chaude sonorité de Federico Bracalente, combinée à la délicatesse du clavecin touché par Nicola Procaccini sert à la perfection ces œuvres dont la rareté fait le prix. (Yves Kerbirou)



Giovanni Battista Pescetti (1704-1766)

Intégrale de l'œuvre pour clavier

Paolo Bottini, clavecin, orgue (Orgues Pietro Nacchini de San Giorgio Maggiore de Venise, 1750 et de San Cassiano de Venise, 1743)

BRIL95438 • 2 CD Brilliant Classics

Tactus



Giovanni Battista Bassani : Giona, oratorio à 5 voix
Ensemble Les Nations; Maria Luisa Baldassari

TC640290 - 2 CD Tactus



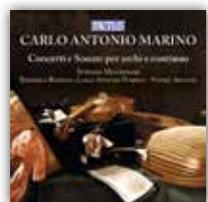
Luigi Cherubini, Giuseppe Maria Cambini : Trios à cordes
Trio Hegel

TC740001 - 1 CD Tactus



Giuseppe Giordani : Messe et Vêpres; Tantum ergo II; Offertori per tutto l'anno
Chœur Goffredo Petrassi; Stefano Cucci

TC750702 - 1 CD Tactus



Carlo Antonio Marino : Concertos et sonates pour cordes et continuo
Stelano Montanari; Ensemble C.A. Marino; Natale Arnoldi

TC671302 - 1 CD Tactus



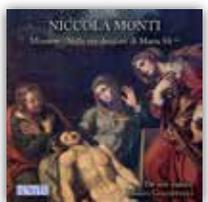
Giuseppe Martucci : Intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano
Jacopo Francini; Alessandro Del'Javan

TC851303 - 1 CD Tactus



C. Merulo : Toccate d'intavolatura d'organo
Francesco Tasini

TC531380 - 3 CD Tactus



Niccolò Monti : Miserere; Nelle ore desolate di Maria SS.ma
Ensemble De Bon Parole; Marco Giacintucci

TC761303 - 1 CD Tactus



Giacomo Orefice : Aires de chambre
Giuseppe Veneziano; Adriano Bassi

TC861501 - 1 CD Tactus



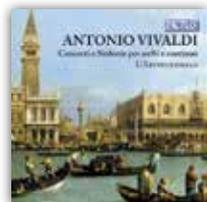
N. Paganini : 24 Caprices pour violon seul, op. 1
Roberto Nofnerini

TC781690 - 2 CD Tactus



Francesco Rovigo : Missa Dominicalis; Mottets; Canzoni
Cappella Musicale di Santa Barbara; Umberto Forni

TC541801 - 1 CD Tactus



Antonio Vivaldi : Concertos et Sinfonias pour cordes et BC
Ensemble L'Archicembalo

TC672259 - 1 CD Tactus



A. Casella : Sonate pour harpe; Berceuse triste / L. Perrachio : Sonate n° 1; Trois pièces
Alessandra Ziveri, harpe

TC800001 - 1 CD Tactus

C'est en tant que compositeur d'opéras que Giovanni Battista Pescetti s'est surtout fait connaître, même si sa carrière n'a pas eu l'éclat de celles des napolitains Jomelli, Porpora ou A. Scarlatti. De fait, son œuvre pour clavier, ici présentée dans son intégralité par l'excellent Paolo Bottini, tient en à peine plus de deux heures de musique ! Seules quatre de ces quelques 20 sonates ont été écrites spécifiquement pour l'orgue. L'option de l'interprète d'en réserver la quasi-totalité à cet instrument peut se discuter, surtout pour le cahier des 6 sonates pour clavecin qui datent de l'époque londonienne du Vénitien. En dehors de la 5ème, qui annonce étonnamment la fantaisie en fa mineur K. 608 de Mozart, il leur manque une épaisseur, que la subtilité des registrations ne parvient pas tout à fait à compenser. Au moins ce choix a-t-il le mérite de nous faire entendre deux magnifiques instruments, contemporains de Pescetti, ceux de S. Giorgio Maggiore et S. Cassiano. Les sonates les plus tardives illustrent mieux le style galant déjà en germe dans les premières. Rarement enregistrées, ces œuvres, sans être essentielles, viennent combler avec bonheur une lacune de la discographie. (Yves Kerbirou)



Enjott Schneider (1950-)

At the Edge of Time, reflexion sur le Requiem de Mozart; Concerto pour cor anglais, cordes et basson; Poème symphonique « Ein feste Burg ist unser Gott »; Florestan & Eusebius, pour orchestre

Christoph Hartmann, cor anglais; Tonkünstler-Orchester; Xincao Li, direction

WER5110 • 1 CD Wergo

Le compositeur Enjott Schneider prend l'habitude de composer ses programmes de façon thématique. Ce dernier CD intitulé Métamorphosen est construit sur la notion de détournement, d'emprunt, de palimpseste : Comment superposer sur une oeuvre du passé sa propre création ? Le compositeur en définit l'enjeu : « Les quatre œuvres de ce CD réfèrent à un modèle historique. Mozart, Mendelssohn, Schumann, Wagner sont les sujets d'une enquête musicale. Une enquête qui peut produire des réponses extrêmement intéressantes ». En tout cas pertinentes comme toujours chez ce compositeur « arrangeur » de génie. Ainsi dans la pièce baptisée « At the Edge of Time » (Reflections about Mozart's Requiem) les citations sporadiques du Requiem de Mozart sont noyés dans un marasme orchestral digne de la bande originale d'un blockbuster hollywoodien. Il y a là pour Schneider de la jubilation à désacraliser une partition « incontournable » du répertoire pour justement la contourner d'une façon indubitable-

ment virtuose. Le concerto pour cor anglais au titre délicieusement évocateur « Ein ewig Rätsel will ich bleiben », basé sur des leitmotives wagnériens nous plonge dans un bain orchestral tristesque. La partition, fluide, fait la part belle au timbre si voluptueux du cor (« The sound color of death and erotic longing » selon Schneider), dressant un monument funéraire à Ludwig II à qui cette page est dédiée en guise d'éloge et d'épithète. Reposant sur un socle littéraire à connotation spirituelle (Heine, Luther) « Ein feste Burg » est avant tout un poème symphonique d'une grande sophistication de texture. Schneider y montre son talent d'orchestrateur. La dernière pièce « Robert Schumann-Gedanken » est un bel exemple de dissociation musicale, sections lyriques d'une riche polyphonie et passages atones expriment en alternance la personnalité conflictuelle de Schumann, partagée entre Eusébius et Florestan. Ajoutez à ce programme mirifique, l'interprétation sans failles de l'orchestre et des solistes. On l'a dit : jubilatoire ! (Jérôme Angouillant)



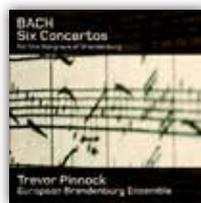
Robert Schumann (1810-1856)

R. Schumann : Concerto violoncelle, op. 129 / P.I. Tchaïkovski : Variations Rococo / J.S. Bach : Suites pour violoncelle n° 1 et 2

Jürnjakob Timm, violoncelle; Orchestre du Gewandhaus de Leipzig; Kurt Masur

0300842BC • 1 CD Berlin Classics

Salutaire réédition d'un album enregistré en 1983 en République démocratique allemande et qui n'avait pas alors retenu suffisamment l'attention en Europe de l'Ouest. Timm Jürnjakob, premier violoncelle solo du Gewandhaus de Leipzig se révèle tout simplement merveilleux dans le Concerto pour violoncelle de Schumann. C'est clair, sensible mais sans afféterie. Jamais de sentimentalisme facile, d'abandon à un romantisme superficiel, de vibrato intempestif comme on en trouve, dans ce concerto, chez certains solistes pourtant autrement réputés. Une sobriété qui n'est pas de la réserve, mais qui procède d'un sens supérieur de l'équilibre, et qui est tout simplement la marque d'une grande distinction. Les choses sont dites, posées, avec une évidence et une simplicité derrière laquelle se perçoit l'acuité, l'attention du grand chambriste qu'est aussi ce musicien. La direction de Masur est un modèle de limpidité, de tenue, de précision. Un troisième mouvement sublime, où rien ne pèse, où la saveur de chaque détail est là, mais simplement là. On retrouve ces qualités dans un Tchaïkovski très subtilement ajusté. Remarquable travail du timbre et de la sonorité qui donne lieu à une vraie fête sonore. On sent dans les 2 suites de Bach pour vio-



J.S. Bach : 6 Concertos brandebourgeois
European Brandenburg Ensemble; Trevor Pinnock

AVIE2119 - 2 CD AVIE Records



J.S. Bach : Les six parties pour clavier
Charles Owen, piano

AVIE2366 - 2 CD AVIE Records



Johannes Brahms : Sextuors à cordes n° 1 et 2
Quatuor Cypress; Barry Shiffman; Zull Bailey

AVIE2294 - 1 CD AVIE Records



George Enescu : Sonates n° 1 et 3; Prélude et Fugue; Nocturne; Scherzo; Pièce sur le nom de «Faure»
Luiza Borac, piano

AVIE2081 - 2 CD AVIE Records



Hans Gál : Intégrale de l'œuvre pour piano seul
Leon McCawley, piano

AVIE2064 - 3 CD AVIE Records



Hans Gál : Concerto pour violon; Triptych; Concertino pour violon
Annette-Barbara Vogel; Kenneth Woods

AVIE2146 - 1 CD AVIE Records



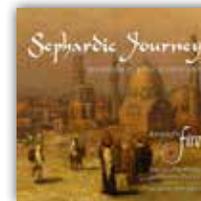
Richard Wagner : L'Anneau du Nibelung
Opéra de Seattle; Asher Fisch

AVIE2313 - 14 CD AVIE Records



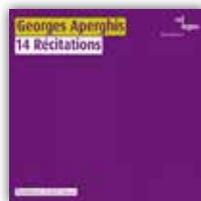
Previn : Tango / Schumann : Sonate n° 1 / Kurtág : Trois pièces / Franck : Sonate en la
Augustin Hadelich; Joyce Yang

AVIE2347 - 1 CD AVIE Records



Sephardic Journey. Mélodies traditionnelles sépharades
Apollo's Fire; Jeannette Sorrell

AVIE2361 - 1 CD AVIE Records



Georges Aperghis : 14 Récitations
Donatienne Michel-Dansac; Wien Modern

WWE20270 - 1 CD Col Legno



Pascal Dusapin : O Mensch! Gibt Acht!; Lieder
Georg Nigl; Vanessa Wagner

WWE20405 - 1 CD Col Legno



Notturmi. Œuvres pour piano de Cerha, Stockhausen, Cage.
Marino Formenti, piano

WWE20406 - 1 CD Col Legno



Hèctor Parra : Early Life; Stress Tensor; Caressant l'Horizon
Ensemble recherche; Ensemble Contre-champs; Ensemble intercontemporain

WWE40402 - 1 CD Col Legno



Arvo Pärt : Babel, œuvres chorales
Petits chanteurs de Wilten; Johannes Stecher

WWE20427 - 1 CD Col Legno



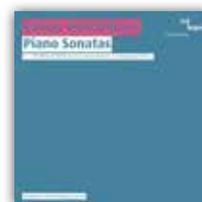
Wolfgang Rihm : 3 Liederzyklen
Christophi Prégardien; Siegfried Mauser

WWE50501 - 1 CD Col Legno



Wolfgang Rihm : Cantus Firmus; Ricercare; Chiffre II; Séraphin-Sphäre + Webern, Stockhausen
Klangforum Wien; Pomarico; Cambreling

WWE20297 - 1 CD Col Legno



Galina Ustvolskaya : Sonates pour piano n° 1 à 6
Markus Hinterhäuser, piano

WWE50502 - 1 CD Col Legno



Edgard Varèse : Ionisation; Offrandes; Hyperprism; Intégrales; Ecuatorial; Amériques
Ensemble Modern; François-Xavier Roth

WWE20295 - 1 CD Col Legno

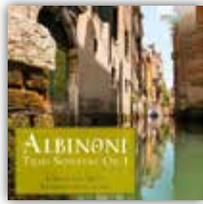
AVIE Records

Col Legno



Sebastian de Albero : Recercatas, fugues et Sonates n° 1-6

Alejandro Casal, clavecin
BRIL95187 - 2 CD Brilliant



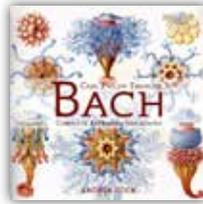
Tomaso Albinoni : Sonates en trio, op. 1 n° 1-12

L'Arte dell'Arco; Federico Guglielmo, violon, direction
BRIL94789 - 2 CD Brilliant



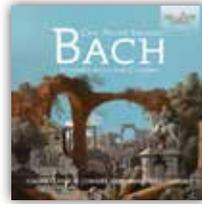
J.S. Bach : Intégrale des concertos
Kurt Masur; Burkhard Glatzner; Krijn Koetsveld; Donatas Katkus; Giorgio Sasso, direction

BRIL95303 - 9 CD Brilliant



C.P.E. Bach : Intégrale des variations pour clavier

Andrea Coen, piano-forte
BRIL95305 - 2 CD Brilliant



C.P.E. Bach : Musique de chambre pour clarinette

Lugi Magistrelli, clarinette; Italian Classical Consort
BRIL95307 - 1 CD Brilliant



Luigi Boccherini : Quatuor à cordes, G 214; Stabat Mater, G 532

F. Boncompagni, soprano; Ensemble Symposium
BRIL95356 - 1 CD Brilliant



B. Britten : War Requiem, op. 66
Lôvaas; Roden; Adam; Dresdner Philharmonie; Herbert Kegel

BRIL95354 - 2 CD Brilliant



Nicolaus Bruhns : Intégrale des cantates

Harmonices Mundi; Claudio Astronio
BRIL95138 - 2 CD Brilliant



Jacques de Chambonnières : Suites pour clavecin

Franz Silvestri, clavecin
BRIL95339 - 2 CD Brilliant



Concertos romantiques pour piano (Plus de 60 compositeurs)

F. Blumenthal; H. Kann; J. Rose; R. Keller; M. Ponti...
BRIL95300 - 40 CD Brilliant



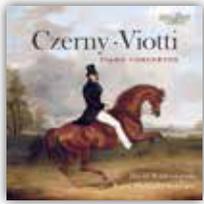
Juan B. Comes : O Pretiosum, motets et villancicos pour le Saint-Sacrement

Amaystis Chamber Choir; J.D. Chenoll
BRIL95231 - 1 CD Brilliant



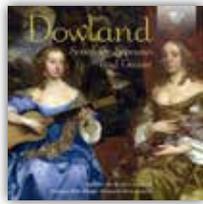
Michel Corrette : Les délices de la solitude, sonates op. 20

Ensemble Opera Prima; C. Contadin, violon de gambe, direction
BRIL95265 - 1 CD Brilliant



C. Czerny : Concertos piano, op. 153 J et 214 / G.B. Viotti : Concertos piano n° 3 et 19

David Boldrini; Rami Musicali Orchestra
BRIL94899 - 2 CD Brilliant



Dowland : Mélodies pour soprano et guitare

S. McKenzie, soprano; A. Sebastiani, R. Bini, guitare classique
BRIL94480 - 1 CD Brilliant



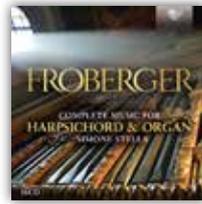
Erich, Saxer, Druckenmüller : Les œuvres pour orgue

Manuel Tomadin, orgue
BRIL95284 - 1 CD Brilliant



Johann C.F. Fischer : Musicalischer Parnassus; Pièces de clavecin

Tony Millán, clavecin
BRIL95294 - 1 CD Brilliant



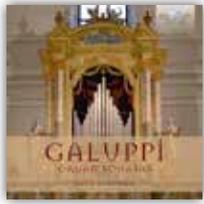
Johann J. Froberger : Intégrale de l'œuvre pour clavecin et orgue

Simone Stella, clavecin, orgue
BRIL94740 - 16 CD Brilliant



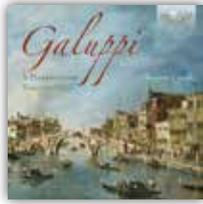
Josep Galles : Sonates pour clavecin n° 1-4, 6-9, 11, 12, 15-17

Michele Benuzzi, clavecin
BRIL95228 - 1 CD Brilliant



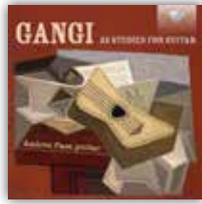
Baldassare Galuppi : Sonates pour orgue

Luca Scandali, orgue
BRIL95140 - 2 CD Brilliant



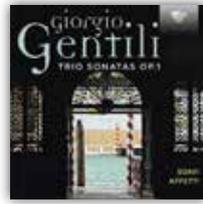
Baldassare Galuppi : Sonates pour clavecin n° 1-7, op. 1

Andrea Chezzi, clavecin
BRIL95253 - 1 CD Brilliant



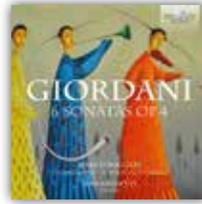
Mario Gangi : 22 études pour guitare

Andrea Pace, guitare
BRIL95204 - 1 CD Brilliant



Giorgio Gentili : Sonates en trio n° 1-12, op. 1

Ensemble baroque Scavi Affetti
BRIL95224 - 2 CD Brilliant



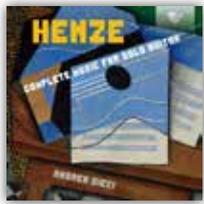
Tommaso Giordani : Sonates n° 1-6, op. 4

M. Ruggeri, clavecin, pianoforte, orgue
L. Ulinskyte, violon
BRIL95149 - 1 CD Brilliant



Johann Wilhelm Hassler : Sonates pour clavecin

Michele Benuzzi, clavecin, piano-forte, clavicorde
BRIL95225 - 4 CD Brilliant



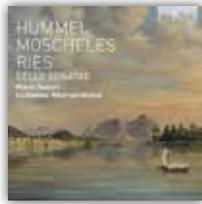
Hans Werner Henze : Intégrale de l'œuvre pour guitare seule

Andrea Dieci, guitare
BRIL95186 - 1 CD Brilliant



Philippe Hersant : Musique de chambre pour basson

A. Bressan, basson; M. Paladin, alto; Ensemble Ex Novo; Francesco Erle
BRIL95211 - 1 CD Brilliant



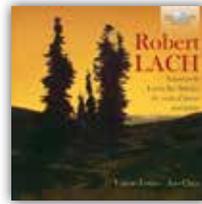
Hummel / Moscheles / Ries : Grandes Sonates pour violoncelle

M. Testori, violoncelle; C. Mastroprimiano, piano
BRIL95023 - 1 CD Brilliant



Leopold Kozeluch : Intégrale des sonates pour clavier, vol. 2

Jenny Soonjin Kim, pianoforte
BRIL95155 - 2 CD Brilliant



Robert Lach : Sonates et pièces lyriques pour viole d'amour

V. Losito, viole d'amour; J. Chen, piano
BRIL95321 - 2 CD Brilliant



Gaspard Le Roux : Intégrale de l'œuvre pour clavecin

Pieter-Jan Bellder, Siebe Henstra, clavecin
BRIL95245 - 2 CD Brilliant



F. Liszt : Angelus, musique sacrée pour piano

Irene Russo, piano
BRIL95196 - 2 CD Brilliant



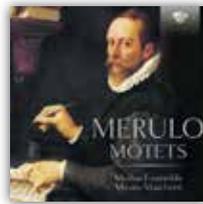
Pietro Antonio Locatelli : 24 caprices pour violon seul

Igor Ruhadzje, violon
BRIL94774 - 2 CD Brilliant



Giuseppe Martucci : Pièces, op. 44; Novella, op. 50; Fantaisie, op. 51; Nocturnes n° 1 et 2

Alberto Miodini, piano
BRIL94800 - 1 CD Brilliant



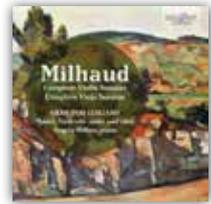
Claudio Merulo : Motets choisis

Ensemble Modus; Mauro Marchetti
BRIL95243 - 1 CD Brilliant



Meyerbeer en France : Airs d'opéras

Thébaud, soprano; Pruvot, baryton; OP de Sofia; Didier Talpain
BRIL94732 - 1 CD Brilliant

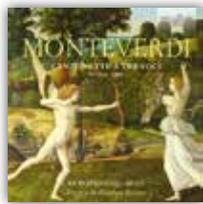


Darius Milhaud : Intégrales des sonates pour violon et pour alto

Gran Duo Italiano
BRIL95232 - 2 CD Brilliant



C. Monteverdi : Vespro della Beata Vergine, SV 206-206 bis
Ensemble San Felice; Ensemble de cuivre
La Piffaresca; Federico Bardazzi
BRIL95188 - 2 CD Brilliant



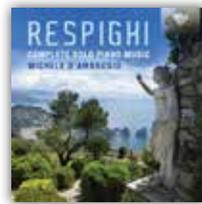
C. Monteverdi : Canzonette a tre voci, Venise 1584
Ensemble Armoniosincanto; Franco Radicchia, direction
BRIL95348 - 1 CD Brilliant



Giovanni Morandi : Œuvres choisies pour orgue
Marco Ruggeri, orgue
BRIL95333 - 2 CD Brilliant



Michael Nyman : Intégrale de l'œuvre pour piano
Jeroen van Veen, piano
BRIL95112 - 2 CD Brilliant



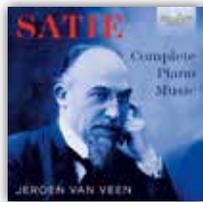
O. Respighi : Intégrale de la musique pour piano seul
Michele d'Ambrosio, piano
BRIL94442 - 2 CD Brilliant



F. Ries : Grandes Sonates pour violoncelle, op. 20, 21 et 125
Gaetano Nasillo, violoncelle; Alessandro Commellato, pianoforte
BRIL95206 - 1 CD Brilliant



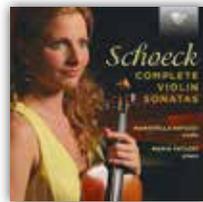
Nino Rota : Musique de chambre
R. Parisi, clarinette; A. Favalessa, violoncelle; G. Rota, piano
BRIL95237 - 1 CD Brilliant



E. Satie : Intégrale de l'œuvre pour Henri Sauguet : L'œuvre pour guitare piano
Jeroen van Veen, piano
BRIL95350 - 9 CD Brilliant



Alfonso Baschiera, guitare
BRIL95168 - 1 CD Brilliant



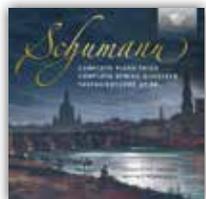
Othmar Schoeck : Sonates violon, op. 16, 46 et WoO 22
Maristella Patuzzi, violon; Mario Patuzzi, piano
BRIL95292 - 1 CD Brilliant



Towards Verklärte Nacht, Schoenberg, Bach, Brahms, Zemlinski, Berg
Sborgi; Sextuor de l'Orchestre de Mantoue
BRIL95288 - 1 CD Brilliant



F. Schubert : Intégrale des quatuors à cordes
Quatuor Diogenes
BRIL94468 - 7 CD Brilliant



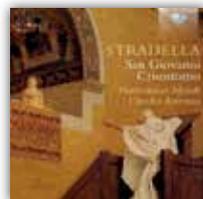
R. Schumann : Quatuors à cordes, op. 41 n° 1-3; Trios piano n° 1-3; Fantasiestücke, op. 88
Matteo Fossi, piano; Quatuor Savinio
BRIL95041 - 3 CD Brilliant



R. Schumann : Le Paradis et la Péri, oratorio profane en 3 parties
Hajóssyová; Schiml; Büchner; OS de la radio de Leipzig; Wolf-Dieter Hauschild
BRIL95306 - 2 CD Brilliant



Alberto La Rocca, guitare
BRIL95369 - 1 CD Brilliant



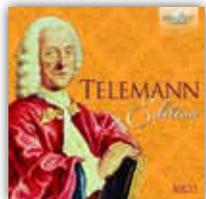
A. Stradella : San Giovanni Crisostomo, oratorio en 2 parties
Harmonices Mundi; Claudio Astronio, clavecin, direction
BRIL94847 - 1 CD Brilliant



Alexandre Tansman : L'œuvre pour guitare seule
Cristiano Polli Capopelli, guitare; Andrea Pace, guitare
BRIL95221 - 2 CD Brilliant



G.P. Telemann : Concertos pour flûte
Hanspeter Oggier, flûte de Pan; Ensemble Fratres
BRIL95147 - 1 CD Brilliant



Telemann : Intégrale de l'œuvre
BRIL95150 - 50 CD Brilliant



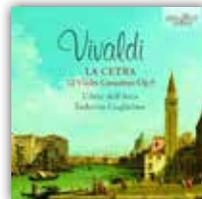
Jacobus Vaet : Requiem; Missa pro defunctis; Te deum Laudamus; Salve Regina; Magnificat
Ensemble Dufay; Eckerhard Kiem
BRIL95365 - 4 CD Brilliant



Robert Valentini : Intégrale des sonates pour mandoline
Ensemble Pizzicar Galante
BRIL95257 - 1 CD Brilliant



Louis Vierne : Cycle «Spleens et déresses»; Quintette, op. 42
M. Rubackyte; A. Morel; Quatuor Terpyscordes
BRIL95367 - 1 CD Brilliant



A. Vivaldi : La Cetra, 12 concertos pour violon, op. 9
L'Arte dell'Arco; Federico Guglielmo, violon, direction
BRIL95046 - 2 CD Brilliant



Vivaldi : Concertos pour violon, op. 11 et 12
Federico Guglielmo; L'Arte dell' Arco
BRIL95048 - 2 CD Brilliant



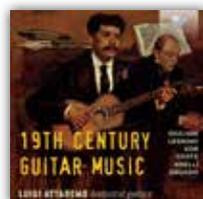
Vivaldi : Intégrale des concertos et des Sonates op. 1-12
L'Arte dell'Arco; Federico Guglielmo, violon, direction
BRIL95200 - 20 CD Brilliant



Domenico Zipoli : Intégrale de l'œuvre pour clavier
C. Guandalino, orgue; L. Farabollini, clavecin
BRIL95212 - 2 CD Brilliant



La musique italienne pour piano au 20ème siècle
BRIL9470 - 20 CD Brilliant



La guitare au 19ème siècle. Anelli, Giuliani, Legnani, Sor, Aguado, Coste
Luigi Attademos, guitares historiques
BRIL95024 - 1 CD Brilliant



Musique française pour clavecin
F. Cera; F. Silvestri; P.-J. Belder; S. Henstra; Y. Mahugo, clavecin; Ensemble Musica Amphion
BRIL95250 - 29 CD Brilliant



Trios pour basson: Devienne, Donizetti, Beethoven, Morlacchi-Torriani
M. Data, basson; M. Carbotta, flûte; P. Barbareschi, piano
BRIL95251 - 1 CD Brilliant



The Fitzwilliam Virginal Book, vol. 4 : Farnaby, Bull
Pieter-Jan Belder, clavecin
BRIL95254 - 2 CD Brilliant



500 ans de musique pour orgue
Tomadin; Loreggian; Falcioni; Stella; Schmitt, orgue...
BRIL95310 - 50 CD Brilliant



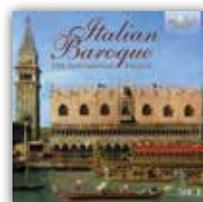
Das Husumer Orgelbuch 1758: Œuvres pour orgue de Druckenmüller, Bruhns, Zeyhold et Zinck
Manuel Tomadin, orgue
BRIL95328 - 2 CD Brilliant



La guitare russe, 1800-1850
O. Timofeyev, guitare; J. Schneiderman, guitare
BRIL95405 - 7 CD Brilliant



Concertos pour hautbois
BRIL95410 - 12 CD Brilliant



Italian Baroque : The Instrumental Edition
Vivaldi, Albinoni, Corelli, Locatelli, Stradella...
BRIL95430 - 50 CD Brilliant

loncelle seul données en complément une grande humilité. Tout cela coule de source. Et pourtant quel art ! Un grand disque. (Bertrand Abraham)



Robert Schumann (1810-1856)

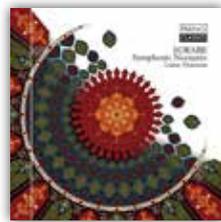
Kreisleriana, op. 16; 4 fugues, op. 72; Etudes pour le pianoforte d'après Paganini, op. 3 et 10; Toccata, op. 7; Scherzo, Gigue, Romance et fughette, op. 32; Exercices sur un thème de Beethoven, WoO 31; 4 marches, op. 76; Sonates n° 1-3, op. 118

Cédric Pescia, piano

CLA1508/9 • 2 CD Claves

Lancé dans une intégrale du piano de Schumann, Cédric Pescia en assemble dans son sixième et ultime volume, pour l'essentiel, les partitions les moins courues. Cela suffirait à faire du double album un ajout parfait à toute discographie Schumanienne, d'autant que les cycles d'Etudes sur les caprices de Paganini y sont enlevés avec autant de musicalité que de brio, que les Trois Sonates pour la jeunesse s'éclairent d'un jeu éminemment poétique. Même les Exercices sur un thème de Beethoven regardent plus vers cette

figure tutélaire de l'imaginaire schumanien qu'ils ne sonnent sous les doigts de Pescia comme des exercices. C'est comprendre dans son intimité toute la part pédagogique de l'art pianistique du compositeur, et la rendre accessible au mieux. Pescia y ajoute trois cycles qui s'émancipent de la technique pour n'être que musique. Les Marches op. 76 sont cambrées, pleines de caractère, les Fugues op. 72 arpentent les souvenirs du Clavier de Bach en les poétisant, l'Opus 32 déploie ses quatre volets avec une logique imparable. Bravo ! Restent les deux œuvres célèbres, une Toccata sans dureté, qui fait chanter la polyphonie, et des Kreisleriana jouées classiques, droites, prestes, où, bémol, Hoffmann ne paraît guère. Mais c'est la musique qui l'emporte toujours, refermant une intégrale majeure du piano de Schumann dont on aura goûté chaque station. (Jean-Charles Hoffelé)

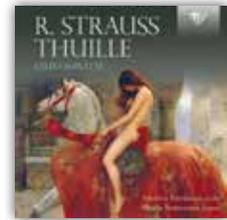


Kaikhosru S. Sorabji (1892-1988)

Symphonic Nocturne pour piano seul
Lukas Huisman, piano

PCLD0119 • 2 CD Piano Classics

Pour Kaikhosru Shapurij Sorabji le temps en musique n'existe pas, seule l'éternité lui importe, ou plutôt de pouvoir suggérer le sentiment d'une éternité qui entraîne l'auditeur hors du temps. Savait-il lorsqu'il commença à écrire les deux heures vingt de son « Nocturne Symphonique » le 17 septembre 1977 qu'il composait alors le chef d'œuvre de sa maturité ? Ce labyrinthe de sons conçu d'une seule traite concentre dans ses plus belles pages une extase nostalgique où des accords mystérieux évoquent des fantômes de gamelan, toute une mystique de la nuit qui serait comme l'extension touchant à l'infini d'une des pages les plus célèbres du compositeur Parsi « Le Jardin parfumé ». Cette vaste rhapsodie alterne de larges sections à l'écriture comme improvisée et des parenthèses de rêve troublante, elle était demeuré jusqu'à ce jour inédite au disque. Tout dévoué à l'œuvre de Sorabji, Lukas Huisman a approché le « Nocturne Symphonique » guidé par Geoffrey Douglas Madge et Jonathan Powell, il s'y engage avec une déconcertante aisance technique, tirant de son robuste Yamaha tout un univers sonore qui aura influencé profondément Morton Feldman. Il replace ainsi cet opus majeur des années 1970 dans le grand concert du piano contemporain : « Triadic Memories », « For Bunita Marcus » et « Palais de Mari » lui doivent beaucoup. (Jean-Charles Hoffelé)



Richard Strauss (1864-1949)

Sonate violoncelle et piano, op. 6 / L. Thuille : Sonate violoncelle et piano, op. 22

Andrea Favalessa, violoncelle; Maria Semeraro, piano

BRIL95238 • 1 CD Brilliant Classics

Presque contemporains, Strauss et Thuille ont fait une partie de leurs études ensemble et étaient liés par une solide amitié (le Don Juan de Strauss est dédié à son aîné). Mais la gloire de Strauss et son génie ont rejeté dans l'ombre la production pourtant très honorable de Thuille. C'est donc une bonne idée de coupler la juvénile sonate de Strauss, son opus 6 (1882), dans laquelle passent déjà les élans conquérants qui s'épanouiront dans les poèmes symphoniques juste postérieurs, et celle de Thuille, tardive au contraire (1902) et qui reflète la maîtrise du compositeur. Deux belles pages qui montrent la différence entre le génie même encore inabouti du jeune Strauss et le métier juste talentueux de son condisciple. Quant à la Romance de Strauss, elle flatte particulièrement

hänssler CLASSIC

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| <p>J. Haydn : Symphonies n° 69, 86, 87J Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98268 - 1 CD Hänssler</p> | <p>J. Haydn : Symphonies n° 41, 44, 47 Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98238 - 1 CD Hänssler</p> | <p>J. Haydn : Symphonies n° 70, 73 et 75 Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98517 - 1 CD Hänssler</p> | <p>J. Haydn : Symphonies n° 60-61; Overture, H 1a n° 4 Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98522 - 1 CD Hänssler</p> | <p>J. Haydn : Symphonies n° 57, 59 et 65 Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98526 - 1 CD Hänssler</p> | <p>J. Haydn : Symphonies n° 48 et 56 Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98535 - 1 CD Hänssler</p> |
| <p>J. Haydn : Symphonies n° 93, 96 et 97 Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98595 - 1 CD Hänssler</p> | <p>J. Haydn : Concertos pour cor n° 1 et 2; Symphonie n° 31 Wilhelm Bruns, cor; Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98611 - 1 CD Hänssler</p> | <p>J. Haydn : Symphonies n° 90 et 92 Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98629 - 1 CD Hänssler</p> | <p>J. Haydn : Symphonies n° 1, 4, 5 et 10 Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98633 - 1 CD Hänssler</p> | <p>J. Haydn : Symphonies n° 89, 102 et 105 Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98582 - 1 CD Hänssler</p> | <p>J. Haydn : Symphonies n° 53 et 54; Sinfonia pour orchestre, H. 1a7 Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98626 - 1 CD Hänssler</p> |
| <p>J. Haydn : Symphonies n° 26, 27 et 42 Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98005 - 1 CD Hänssler</p> | <p>J. Haydn : Symphonies n° 25, 36 et 43 Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98012 - 1 CD Hänssler</p> | <p>J. Haydn : Overture L'incontro improvviso; Symphonies n° 99 et 100 Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98014 - 1 CD Hänssler</p> | <p>J. Haydn : Symphonies n° 98 et 103 Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98031 - 1 CD Hänssler</p> | <p>Haydn : Symphonies n° 6, 8, 35, 46 et 51 Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey; Benjamin Spillner HC16088 - 2 CD Hänssler</p> | <p>J. Haydn : Les Symphonies Parisiennes, n° 82-87 Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey HAN98619 - 2 CD Hänssler</p> |

le timbre chaleureux du violoncelle. Le duo italien Favalessa-Semerano, titulaires de nombreux prix internationaux, empoigne avec conviction ces deux belles œuvres et signe un disque aussi intelligemment composé que brillamment exécuté. (Richard Wander)



Sergueï Taneïev (1856-1915)

Trio pour piano, op. 22 / N. Rimski-Korsakov : Trio pour piano en do mineur (complété par M. Steinberg)

Trio Leonore [Benjamin Nabarro, violon; Gemma Rosefield, violoncelle; Tim Horton, piano]

CDA68159 • 1 CD Hyperion

Dix années séparent le Trio (1897) plein de fantaisie poétique de Nikolai Rimski-Korsakov, et celui si parfait de forme et si surprenant de ton, brossé à fresque par Sergei Taneiev. Les réunir sur un disque est une belle idée, qui démontre que la musique de chambre fut une vraie question pour les musiciens russe au tournant du XXe Siècle. Pourtant Rimski-Korsakov laissa son opus inachevé, mais son beau fils, Maximilian Steinberg, qui assista à quelques exécutions parcellaires, estima qu'il méritait d'être complété, et lui offrit les mesures qui lui manquaient. Il a eu raison, car l'ouvrage comporte nombre d'idées saisissantes et bien des échappées-belles, le compositeur y mêlant des éléments typiquement russes avec un lyrisme où passe l'ombre de Schumann. On y gagne au fond la plus belle œuvre écrite pour la chambre par l'auteur de « Shéhérazade » qui éclaire son parcours musical d'un éclairage singulier. Le piano vif argent de Tim Horton entraîne ses amis dans une lecture alerte, où le génie des couleurs joue à plein. Après tant de soleil, et de telles ouvertures, le Trio de Sergei Taneiev rayonne dans sa hautaine splendeur, contrepoint arqué et polyphonie savante, mais réserve aussi des surprises désarmantes, comme les pages si émouvantes de l'Andante espressivo où le violon et le violoncelle s'enlacent, où le ton amoureux et effusif du final. Le grand Trio de Tchaïkovski n'est pas si loin, et les Leonore l'entendent bien ainsi. Magnifique version qui dit tout de deux opus relativement peu courus au disque. (Jean-Charles Hoffelé)



Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Deuxième et quatrième dimanches après

L'Épiphanie; Fête de la Visitation de la Vierge Marie; Pour le jour de l'An; Septième, onzième et vingtième dimanches après la Trinité; Premier dimanche de Carême

Klaus Mertens, basse-baryton; Thomas Fritzsch, viole de gambe; Stefan Maass, luth baroque; Michael Schönheit, orgue

ROP6124 • 1 CD Rondeau

Il fut un temps où le streaming et les play-lists n'existaient pas. Pour permettre aux amateurs d'entendre de la musique chez eux, un éditeur eut l'astucieuse idée de recueillir des airs d'opéra avec un accompagnement réduit au continuo. Succès fulgurant. Telemann reprit cette idée pour l'appliquer à la musique sacrée. A l'occasion de ce disque, c'est à partir des cantates du compositeur allemand que le musicien et gambiste Thomas Fritzsch renouvelle l'exercice. Il s'adjoint un luth et un orgue et recrute un soliste de marque : Klaus Mertens. On se réjouit livraison après livraison de retrouver ce timbre d'une inaltérable suavité, cet art de diseur particulièrement appréciable dans ces cantates. A quoi tient cette réussite qui vient enrichir la prodigieuse discographie de la basse allemande ? D'abord à une réalisation fidèle au style et à l'esprit des cantates de Telemann, et à l'intelligence de la sélection qui n'induit aucune lassitude. Une grande heure de musique intimiste et orante. De la dévotion domestique, simple et sincère. (Olivier Gutierrez)



Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Cantates de l'Avent, TVWV 1 : 79a, 1 : 114a, 1 : 203a, 1 : 319a, 1 : 327a, 1 : 1233a, 1 : 1267a, 1 : 1580a, 1 : 1657a

Ingolf Seidel, baryton; Christine Schwark, violoncelle; Michael Freimuth, luth, théorbe; Wolfgang Brunner, clavecin, orgue; GSO Consort; Gudrun Sidonie Otto, soprano, direction

CP0777955 • 1 CD CPO

Enregistrement de concert, voici le premier de deux disques consacrés à des cantates hambourgeoises de Telemann récemment éditées (2012), données aux Sonntagsmusik de Magdeburg. Il témoigne au passage de la vitalité musicale de la ville natale du compositeur. Bien de saison (Avent et Noël), les œuvres choisies évitent toutefois l'apparat et l'exubérance : lorsqu'il informa fin 1726 de son intention de publier les arias extraites d'un an de sa future production de cantates, Telemann insista sur leur vocation plus domestique que publique. Et c'est bien ce qu'on entend ici : une voix toute simple, soprano ou baryton, se déploie sur un accompagnement épuré (un clavier, une basse frottée, une basse pincée). Mais quelles voix. Celle de Gudrun Sidonie Otto, d'une féminité chaleureuse et vibrante, pas exempte de quelques maniérismes assumés, m'a fait fondre



Bach : L'Art de la Fugue, BWV 1080
Schaghajegh Nosrati, piano

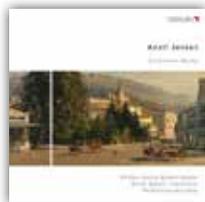
GEN15374 - 1 CD Genuin

D. Chostakovitch : Sonates violon et piano (op. 134) et alto et piano (op. 147)
Duo TschoppBovino

GEN16428 - 1 CD Genuin

G. Enescu : Trio piano n° 1 / A. Arenski : Trio piano n° 1, op. 32
Trio Enescu

GEN16447 - 1 CD Genuin



Adolf Jensen : Œuvres orchestrales
Philharmonie Baden-Baden; Pavel Balleff

GEN15347 - 1 CD Genuin



Johann L. Krebs : Œuvres choisies pour orgue
A. Unternährer-Gfeller, orgue; T. Unternährer, hautbois baroque

GEN16399 - 1 CD Genuin



A. Schoenberg : Quatuors à cordes n° 1-4
Eva Resch, soprano; Quatuor Asasello

GEN16429 - 2 CD Genuin



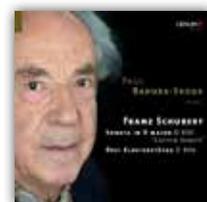
F. Schubert : L'œuvre pour chœur d'hommes, vol. 1
Camerata Musica Limburg; Jan Schumacher

GEN15349 - 1 CD Genuin



Schubert : L'œuvre pour chœur d'hommes, vol. 2
Prégardien; Camerata Musica Limburg; Jan Schumacher

GEN16410 - 1 CD Genuin



F. Schubert : Sonate piano, D 850; Pièces pour piano, D 946
Paul Badura-Skoda, piano

GEN16425 - 1 CD Genuin



Szymanowski, Ligeti, Ives : Etudes pour piano
Stefan Wirth, piano

GEN15342 - 1 CD Genuin



Christopher Tarnow : Sonates théromine et piano n° 1 et 2
C. Eyck, théromine; C. Tarnow, piano

GEN15363 - 1 CD Genuin



Tchaikovski, Rachmaninov, Goldenweiser : Trios pour piano
Kang-Un Kim; Michael Schäfer; Ilona Then-Berg; Wen-Sin Yang

GEN16437 - 2 CD Genuin



Telemann : 6 ouvertures pour clavecin, TWV 32 : 5-10
Anke Dennert, clavecin

GEN16411 - 1 CD Genuin



En sol, Musique pour Le Roi-Soleil. Œuvres pour clavecin de Couperin, Lully, Le Roux, Royer...
Rebecca Maurer, clavecin

GEN15352 - 1 CD Genuin



Dinorah Varsi : Legacy, the collected piano recordings
Dinorah Varsi, piano

GEN15353 - 40 CD/DVD Genuin



Vesselina Kasarova : Arias russes
Philharmonie Baden-Baden; Pavel Balleff

GEN15378 - 1 CD Genuin



Double Bass : Œuvres pour contrebasse de Glière, Bottesini, Jongen, Hauta-Aho et Piazzolla
W. de Boevé, contrebasse;

GEN16433 - 1 CD Genuin

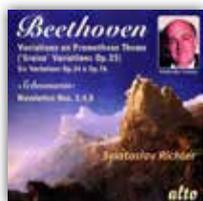


Œuvres pour accordéon et cithare. Ligeti, Dowland, Couperin, Cage, Piazzolla
Duo Chassot/Mallaun

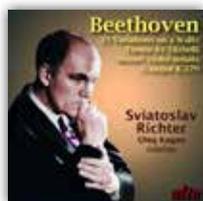
GEN16439 - 1 CD Genuin



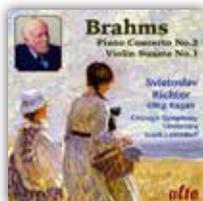
Beethoven : Sonates pour piano n° 3, 4, 27
Sviatoslav Richter, piano
ALC1158 - 1 CD Alto



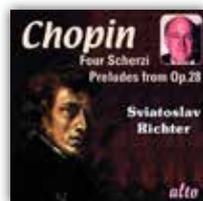
Beethoven : 6 variations, op. 34 et 76; Variations Héroïques
Schumann : Novelettes n° 2, 4, 8
Sviatoslav Richter, piano
ALC1188 - 1 CD Alto



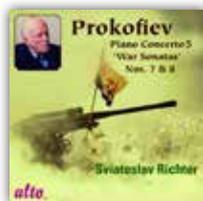
L. van Beethoven : Variations Diabelli
Sviatoslav Richter, piano; Oleg Kagan, violon
ALC1310 - 1 CD Alto



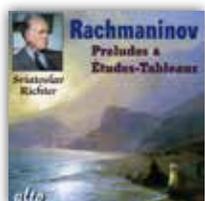
J. Brahms : Concerto piano n° 2; Sonate violon n° 1
S. Richter, piano; O. Kagan, violon;
Chicago SO; Erich Leinsdorf
ALC1248 - 1 CD Alto



Chopin : Scherzo pour piano n° 1-4; 24 Préludes, op. 28
Sviatoslav Richter, piano
ALC1159 - 1 CD Alto



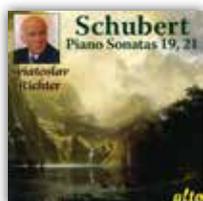
S. Prokofiev : Concerto piano; Sonates piano n° 7-8; Visions Fugitives n° 3, 6, 9
Sviatoslav Richter, piano
ALC1230 - 1 CD Alto



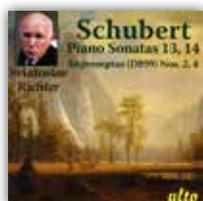
S. Rachmaninov : Etudes-Tableaux, op. 33 et 39; Préludes, op. 23 et 32
Sviatoslav Richter, piano
ALC1072 - 1 CD Alto



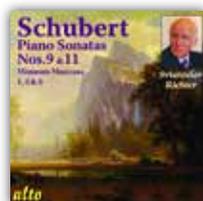
S. Rachmaninov : Concertos piano n° 2 et 4
Richter; Michelangeli; S. Wislocki; E. Gracis, direction
ALC1175 - 1 CD Alto



F. Schubert : Sonate piano n° 19 et 21
Sviatoslav Richter, piano
ALC1074 - 1 CD Alto



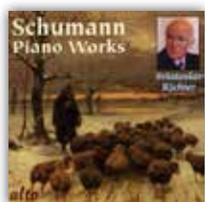
F. Schubert : Sonates piano n° 13 et 14; Impromptus n° 2 et 4
Sviatoslav Richter, piano
ALC1081 - 1 CD Alto



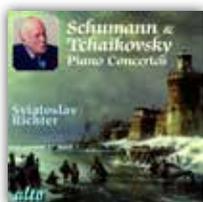
Schubert : Sonates piano n° 9 et 11; Moments musicaux n° 1-3
Sviatoslav Richter, piano
ALC1115 - 1 CD Alto



F. Schubert : Quintette «La Truite»; Sonata Arpeggione, D 821
S. Richter, piano; D. Shafra, violoncelle; Quatuors de Tokyo et Borodin
ALC1294 - 1 CD Alto



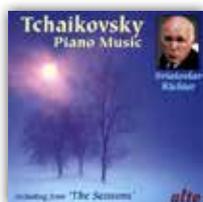
R. Schumann : Etudes symphoniques, op. 13; Bunte blätter, op. 99; Pièces de Fantaisie, op. 12
Sviatoslav Richter, piano
ALC1136 - 1 CD Alto



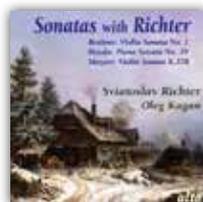
Schumann : Concerto piano, op. 54
Tchaikovsky : Concerto piano n° 1
Sviatoslav Richter, piano; Stanislav Wislocki; Herbert von Karajan, direction
ALC1200 - 1 CD Alto



R. Schumann : Fantaisie en do; Novelettes n° 1-3; Toccata; Introduction & Allegro
Sviatoslav Richter, piano
ALC1220 - 1 CD Alto



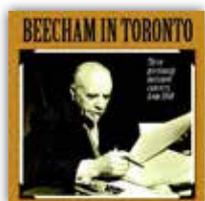
P.I. Tchaikovsky : Œuvres choisies pour piano
Sviatoslav Richter, piano
ALC1093 - 1 CD Alto



Mozart : Sonate violon et piano, K 378 / Haydn : Sonate piano n° 39 / Brahms : Sonate violon et piano n° 1
O. Kagan, violon; S. Richter, piano
ALC1010 - 1 CD Alto



Britten, Chostakovitch, Hindemith : Œuvres pour alto et piano
Yuri Bashmet, alto; Sviatoslav Richter, piano
ALC1186 - 1 CD Alto



Thomas Beecham à Toronto : 3 performances live inédites 1960
MA1255 - 4 CD Music & Arts



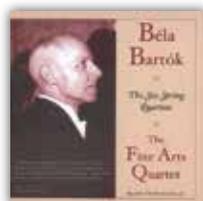
L'Art de Guido Cantelli. 1949-1952, New York Concerts and Broadcasts
MA1120 - 12 CD Music & Arts



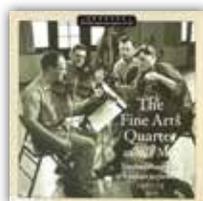
J.S. Bach : Le clavier bien-tempéré
Evelyne Crochet, piano
MA1180 - 4 CD Music & Arts



Elgar dirige Elgar : Intégrale des enregistrements 1914-1925
MA1257 - 4 CD Music & Arts



B. Bartók : Les six quatuors à cordes
Fine Arts Quartet
MA1176 - 3 CD Music & Arts



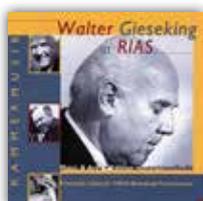
Quatuor Fine Arts : Performances radiophoniques inédites 1967-1973
MA1154 - 8 CD Music & Arts



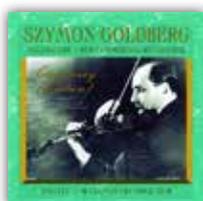
Zino Francescatti joue Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaikovsky
MA1171 - 4 CD Music & Arts



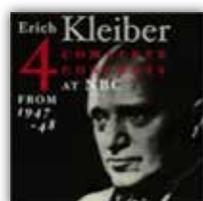
Beethoven : Concertos pour piano n° 1 et 5
Walter Gieseking; Rafael Kubelík; Artur Rother
MA1145 - 1 CD Music & Arts



Walter Gieseking à la RIAS : Enregistrements inédits 1950/55
MA1098 - 4 CD Music & Arts



Szymon Goldberg, vol. 1 : Edition du centenaire
MA1223 - 8 CD Music & Arts



Erich Kleiber dirige Beethoven, Borodin, Schubert, Tchaikovsky
NBC SO; Erich Kleiber
MA1112 - 4 CD Music & Arts



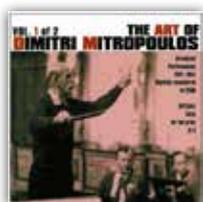
Hommage à Rudolf Kolisch. Œuvres pour violon de Schoenberg, Berg, Bartók, Webern, Schubert
MA1056 - 6 CD Music & Arts



W.A. Mozart : Sonates, Fantaisies, Rondos pour piano...
Lili Kraus, piano
MA1001 - 5 CD Music & Arts



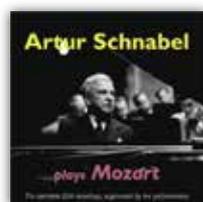
The London String Quartet : Les enregistrements 1917-1951
MA1253 - 8 CD Music & Arts



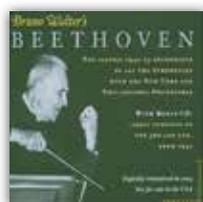
L'Art de Dimitri Mitropoulos, vol. 1 et 2 : Performances radiophoniques
1941-1957
MA1213 - 4 CD Music & Arts



Pierre Monteux en France : Enregistrements live 1952-1958
Orchestre National de Radio-France; Pierre Monteux
MA1182 - 8 CD Music & Arts



Artur Schnabel joue Mozart. Intégrale des enregistrements EMI, complétée par des lives
MA1193 - 5 CD Music & Arts



Beethoven : Les 9 symphonies (Columbia 1941/53)
New York/Philadelphia Orchestra; Bruno Walter
MA1137 - 6 CD Music & Arts

en quelques secondes... quelle Blonde, Zerlina ou Suzanna elle doit être ! Son pendant masculin file droit, avec agilité, décision et vaillance, mais douceur aussi. Les instrumentistes très bien capotés ne sont pas en reste, donnant par exemple à l'incipit de « Heult, verruchte Sündenknecchte » si caractéristique de Telemann tout ce qu'il faut de terreur à l'évocation de la damnation. Une vraie gourmandise, vivement la suite. (Olivier Eterradossi)



Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Musique de table; Double Concertos; Concertos pour hautbois; Concertos pour instruments variés; Ouvertures; Quatuors Parisiens; Scherzi Melodichi; Passion Oratorio

Federico Guglielmo; Roberto Loreggian; Andrius Puskunigis; Musica Ad Rhenum; Musica Amphion; Pieter-Jan Belder; Ensemble Cordevento; Erik Bosgraaf; L'Arpa Festante; Wolfgang Schäfer...

BRIL95440 • 10 CD Brilliant Classics

En 2017, nous commémorons le 250ème anniversaire de la mort d'un des compositeurs les plus importants de la période baroque : Georg Philipp Telemann. Musicien prolifique, il était considéré par ses contemporains comme l'un des plus grands compositeurs allemands, à l'égal de ses amis Bach et Haendel. Toujours fraîche, inventive, mélodieuse, pleine d'humour et d'esprit, son œuvre se nourrit de l'influence des styles français, italien ou même polonais, qu'elle intègre parfaitement. A travers les 10 disques qui composent ce coffret, Brilliant Classics nous propose une très belle sélection des compositions les plus appréciées du maître hambourgeois : Les bien connues partitions de musique de table ; les concertos pour trompette, flûte à bec ou hautbois; mais également les suites orchestrales et son oratorio de la Passion. Les interprètes, tous excellents, rendent avec fougue et précision l'hommage qu'elles méritent à ces pages majeures de la musique baroque allemande et à l'un de ses plus glorieux représentants.



Anatol Vieru (1926-1998)

Ecran, op. 56; Concerto pour violoncelle n° 1, op. 29; Sonnenuhr, op. 52; Jocuri, op. 36; Symphonie n° 1, op. 47 « Ode au silence »

Vladimir Orloff, violoncelle; Remus Manoleanu, piano; Orchestre Philharmonique de l'ORTF; Bruno

Maderna, direction; Orchestre Philharmonique George Enescu; Zubin Mehta, direction; Corneliu Dumbraveanu, direction; Orchestre Symphonique de la radio de Baden-Baden; Ernest Bour, direction; Orchestre Philharmonique de Cluj-Napoca; Emil Simon, direction

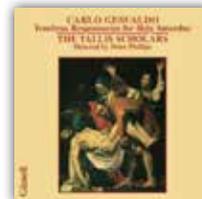
TRO1449 • 1 CD Troubadisc

Anatol Vieru (1926-1998) père du pianiste écrivain Andrei Vieru, est une figure importante de la musique roumaine d'aujourd'hui. Compositeur prolifique (plus d'une centaine d'opus), théoricien et pédagogue, il est l'auteur d'une méthode dite de « Principe du crible » et d'un traité de composition (Cartea Modulor) qui organise les sons selon des séries mathématiques (algorithmes). Nonobstant la grande complexité de ses modes de composition (Se reporter à l'étude de Costin Cabazan : « Formalisation algébrique et enjeux esthétiques », Ircam), la musique de Vieru s'inspire aussi simplement du folklore roumain. Folklore qu'il convertit en utilisant des procédures diverses (Séries, aléatoire, électroacoustique...etc) empruntées à la modernité. « Ecran » (1969) est une fresque symphonique grandiose « projection cosmogonique vers l'apocalypse » (Vieru) tirée du « Poème de l'Extase » de Scriabine cité textuellement par Vieru. L'ambition du compositeur, qu'il partage avec le musicien russe, étant de donner, à travers son fameux principe du crible, une dimension flamboyante et universelle à sa création. Le Concerto pour Violoncelle (1962) est l'oeuvre qui valut à Vieru le prix de composition à Genève. Exercice de style virtuose, narratif et très Zugig (Dem ziel zustrebend), rapide, directe et efficace ; l'oeuvre surprend à chaque écoute par son évidence structurelle et sa richesse thématique. « Sonnenhur » (1968) est une forme minérale spiralée (de Clepsydre) qui peut se jouer à partir de n'importe quel point de la partition ! « Jocuri » est une série de variations libres autour de la notion de formes sans recours à un support thématique. Quant à l' »Ode au Silence » (titrée symphonie n° 1), composée en plein régime totalitaire (1967), elle réfère au « Prométhée » de Scriabine par son approche de la modalité et sa nature plus « apocalyptique » que génésique. On assiste impuissant à la désintégration du bloc augural des 61 sons puis on attend section après section, sa ré-exposition qui survient après un suspense intenable. Le présent disque légitimé par son programme original est une compilation d'orchestres et de chefs. Soulignons la splendeur et l'incandescence de la version officielle du concerto op. 29 dirigée par Zubin Mehta avec Vladimir Orloff au violoncelle. Bruno Maderna et Ernest Bour assument parfaitement la dimension abstraite d' »Ecran » et de « Sonnenhur ». (Jérôme Angouillant)



Clemens non Papa : Missa Pastores quidnam vidistis; Motets
Tallis Scholars; Peter Phillips

CDGIM013 - 1 CD Gimell



Carlo Gesualdo : Tenebrae Responsories; Ave, dulcissima Maria; Precibus et meritis beatae Mariae
Tallis Scholars; Peter Phillips

CDGIM015 - 1 CD Gimell



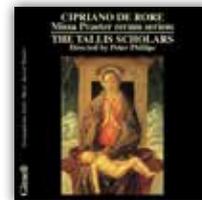
Orlando de Lassus : Missa «Osculetur me»; Hodie completi sunt; Timor et tremor venerunt; Salve regina
Tallis Scholars; Peter Phillips

CDGIM018 - 1 CD Gimell



Josquin Des Prez : Missa «Pange lingua»; Missa «La sol fa re mi»
Tallis Scholars; Peter Phillips

CDGIM009 - 1 CD Gimell



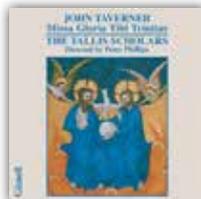
Cypriano de Rore : Missa «Praeter rerum seriem»; Infelix ego; Parce mihi; Descendi in ortum meum
Tallis Scholars; Peter Phillips

CDGIM029 - 1 CD Gimell



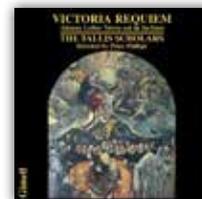
John Sheppard : Media vita; Christe redemptor omnium; Reges Tharsis et insulae; Sacris solemniis iuncta
Tallis Scholars; Peter Phillips

CDGIM016 - 1 CD Gimell



John Taverner : Missa «Gloria tibi Trinitas»; Dum transisset Sabbatum; Missa «Western Wynde»
Tallis Scholars; Peter Phillips

CDGIM004 - 1 CD Gimell



Tomás Luis de Victoria : Requiem
Tallis Scholars; Peter Phillips

CDGIM012 - 1 CD Gimell



Tomás Luis de Victoria : Tenebrae Responsories; Officium Hebdomadae Sanctae
Tallis Scholars; Peter Phillips

CDGIM022 - 1 CD Gimell



Leonard Bernstein : Les enregistrements historiques 1941-1961.

WHRA6048 - 11 CD West Hill



Emanuel Feuermann : Intégrale des enregistrements acoustiques et performances live choisies (1921-1941)

WHRA6042 - 4 CD West Hill



Glenn Gould en Concert, 1951-1960

WHRA6038 - 6 CD West Hill



G. Puccini : La Bohème (1948); Manon Lescaut (1956)
Björling; Sayero; Albanese; MET

WHRA6020 - 4 CD West Hill



Charles Munch dirige les trésors de la musique française : Debussy, Fauré, Ravel et Milhaud...

WHRA6027 - 6 CD West Hill



L'Art de Gregor Piatgorsky : Enregistrements rares.
Piatgorsky, Berkowitz, Schnabel, Rubinstein, Berkowitz

WHRA6032 - 6 CD West Hill



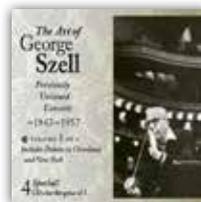
Sviatoslav Richter joue Beethoven et Brahms : Concerto pour piano

WHRA6035 - 2 CD West Hill



L'Art de George Szell, vol. 1 : Enregistrements live inédits, 1943-1957

WHRA6018 - 4 CD West Hill



L'Art de George Szell, vol. 2 : Enregistrements live inédits, 1943-1957

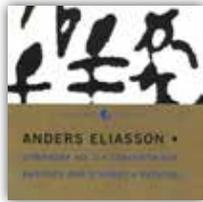
WHRA6019 - 4 CD West Hill

Gimell

West Hill Archives



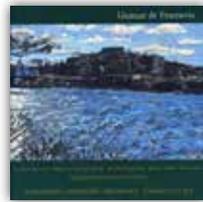
Karl Birger Blomdahl : Symphonie n° 3; Œuvres orchestrales
Elsabeth Söderström; Sixten Ehrling;
Antal Dorati; Sergiu Comissiona
CAP21365 - 1 CD Caprice



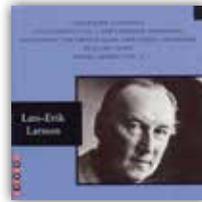
Anders Eliasson : Symphonie n° 1; Concerto pour basson; Ostacoli
Knut Sönstevold; Juha Kangas; Gennady Rozhdestvensky
CAP21381 - 1 CD Caprice



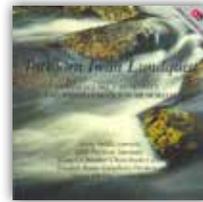
Gunnar de Frumerie : Variations et Fugue pour piano et orchestre; Concerto pour cor
L. Simon; Y. Ahronovitch; S. Westerberg
CAP21400 - 1 CD Caprice



Gunnar de Frumerie : Concertos (violin, violoncelle, violon); Variations Symphoniques
Mats Lindström; Tobias Ringborg; Lü Jia
CAP21644 - 1 CD Caprice



Lars-Erik Larsson : Concerto pour saxophone; Divertimento n° 2; Concertina pour cor; Quatuor n° 3
CAP21492 - 1 CD Caprice



Torbjörn Iwan Lundquist : Symphonie n° 7 «Humanité»
Swedish Radio Symphony Orchestra; Sixten Ehrling
CAP21419 - 1 CD Caprice



Torsten Nilsson : Concertos pour piano n° 1 et 2; Suite pour piano
Hans Palsson; Vernon Handley; Jorma Panula
CAP21417 - 1 CD Caprice



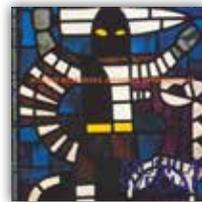
Otto Olsson : Requiem
Häggander; Stockhom Philharmonic Choir & Orchestra; Anders Ohrwall
CAP21368 - 1 CD Caprice



Allan Pettersson : Concerto pour violon n° 2; Suite de Barefoot Songs
Ida Haendel; Herbert Blomstedt; Eskil Hemberg
CAP21359 - 1 CD Caprice



Hilding Rosenberg : La Révélation de Saint Jean (Symphonie n° 4)
Leon Spieler; Arvid Jansons; Stig Westerberg
CAP21367 - 1 CD Caprice



Hilding Rosenberg : La Révélation de Saint Jean (Symphonie n° 4)
Gothenburg Symphony Orchestra; Sixten Ehrling
CAP21429 - 1 CD Caprice



Wilhelm Stenhammar : Symphonie n° 2
Stockholm Philharmonic Orchestra; Stig Westerberg
CAP21151 - 1 CD Caprice



Anaïs Gaudemard

A. Ginastera : Concerto pour harpe / C. Debussy : 2 danses pour harpe et orchestre à cordes / F.-A. Boieldieu : Concerto pour harpe

Anaïs Gaudemard, harpe; Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie; Leo Hussain, direction

CLA1613 • 1 CD Claves

Comme elle a raison, la jeune harpiste Anaïs Gaudemard, de nous dévoiler les beautés d'un instrument qui reste encore trop confidentiel malgré l'engagement d'interprètes tels que sa grande aînée Marielle Nordmann ! Pour

un premier disque avec orchestre, elle a choisi de balayer un siècle et demi de musique concertante en s'appuyant sur des valeurs sûres, certes largement présentes au catalogue mais rarement toutes les trois associées. On ne présente plus le concerto en ut de Boieldieu, cheval de bataille des harpistes. Ici, on ne peut que louer la clarté et l'élégance d'une interprète en parfaite osmose avec un Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie aux cordes particulièrement soyeuses – montage en boyau oblige; sous la battue ductile et souple de Leo Hussain. Œuvre de commande, les Danses sacrée et profane n'en sont pas moins du grand Debussy, servies dans leur écriture orchestrale d'origine, qui rend bien mieux justice à l'œuvre que le plus économique quatuor à cordes. Tout en rythme, le concerto de Ginastera, où la harpe se fait volontiers percussion, est un parfait condensé du style du com-

positeur Argentin. Anaïs Gaudemard y est, là aussi, parfaitement dans son élément. (Yves Kerbirou)



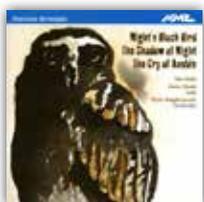
Discovering the piano.

L. Giustini : Sonate pour piano n° 1 / P.D. Paradisi : Sonate pour piano n° 10 / G.F. Haendel : Suite pour piano n° 2, HWV 427 / G.B. Platti : Sonate pour piano, op. 1 n° 4 / D. Scarlatti : 4 sonates / D. Alberti : Sonate pour piano, op. 1 n° 5 / P.A. Soler : Sonate pour piano

Linda Nicholson, piano

PAS1024 • 1 CD Passacaille

Il fallait bien oser un jour dédier tout un album au créateur du piano et à sa « créature » : Bartolomeo Cristofori (1655-1732). Objet, inventer un instrument à clavier qui puisse moduler la dynamique, produire des contrastes entre piano et forte. On est à Florence, circa 1690. L'instrument mate, sans le brio du clavecin, déconcerte. C'est pourtant lui, à force de progrès techniques, qui aura gain de cause historiquement, alpha du piano moderne à venir. Et il faut bien avouer qu'en entendant Linda Nicholson toucher pourtant avec tant d'art la reconstitution d'un instrument de Ferrini, l'un des disciples de Cristofori, mené de main de maître par Denzil Wright, une déconvenue se fait jour. Est-ce le répertoire ? Partiellement oui, car Platti, Alberti, Giustini, sinon Paradisi, sont des petites mains musicales, leurs sonates bavardes, pleines de formules d'école endorment. Du moins



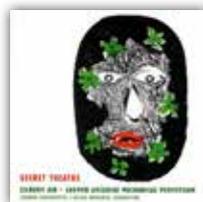
Harrison Birtwistle : Night's black bird; The shadow of night; The cry of Anubis
The Hallé; Ryan Wigglesworth
NMCD156 - 1 CD NMC



Harrison Birtwistle : The Triumph of Time; Ritual Fragment; Gawain's Journey
Philharmonia Orchestra; Elgar Howarth
NMCD088 - 1 CD NMC



Harrison Birtwistle : Melancolia I; Ritual Fragment; Meridian
London Sinfonietta; Oliver Knussen
NMCD009 - 1 CD NMC



Harrison Birtwistle : Secret Theatre; Carmen Arcadiae Mechanicae Perpetuum; Silbury Air
The London Sinfonietta; Elgar Howarth
NMCD148 - 1 CD NMC



Harrison Birtwistle : Gawain (opéra en 2 actes)
The Royal Opera House; Elgar Howarth
NMCD200 - 2 CD NMC



Harrison Birtwistle : Angel Fighter; In Broken Images; Virelai
BBC Singers; London Sinfonietta; David Atherton
NMCD211 - 1 CD NMC



Richard Rodney Bennett : Songs before sleep
Sophie Daneman; Susan Bickley; Benjamin Sandrine Piau; Northern Sinfonia; Thomas Hulett; Roderick Williams; Ian Burnside
NMCD155 - 1 CD NMC



Benjamin Britten : Les Illuminations et autres œuvres inédites
Zehetmair
NMCD140 - 1 CD NMC



Benjamin Britten to America; Musique de scène pour la radio et le théâtre
Ex Cathedra; Hallé; Sir Mark Elder
NMCD190 - 1 CD NMC



Jonathan Harvey : Body Mandala; Tranquil Abiding; Timepieces; White as Jasmine; ... towards a Pure Land
Anu Komsi; BBC Scottish SO; Ilan Volkov
NMCD141 - 1 CD NMC



Jonathan Harvey : Bird Concerto with Pianossong; Ricercare
Hidéki Nagano; London Sinfonietta; David Atherton
NMCD177 - 1 CD NMC



John Tavener : Akhmatova Requiem; Mélodies populaires russes
The Nash Ensemble; BBC Symphony Orchestra; Gennady Rozhdestvensky
NMCD208 - 1 CD NMC

vont-elles comme un gant aux couleurs grises du nouveau clavier. Mais lorsque la Deuxième Suite de Haendel paraît, le son court, sans projection, sans éclat, terme malgré les subtilités de l'interprète, fait immédiatement regretter le clavecin, pis encore pour Scarlatti où Soler. L'album sera utile aux historio-graphes, le document sonore précieux pour comprendre les débuts d'une nouvelle facture, mais vite on retourne aux magnifiques clavecins. Discovering the Piano, Lodovico Giustini, Sonate n°1, Pietro Domenico Paradisi, Sonate n°10, Geroge Friedrich Haendel, Suite n°2, Giovanni Benedetto Platti, Sonate op. 1 n°4, Domenico Scarlatti, Sonates K. 87, 118, 119, 547, Domenico Alberti, Sonate op. 1 n°5, Antonio Soler, deux Sonates en ut mineur, Linda Nicholson, un CD Passacaille 1024. (Jean-Charles Hoffelé)



Sonates tchèques pour alto

B. Martinu : Sonate pour alto et piano, H 355 / K. Husa : Suite pour alto et piano, op. 5 / V. Kalabis : Sonate pour alto et piano, op. 84 / J. Feld : Sonate pour alto et piano
Kristina Fialova, alto; Igor Ardasev, piano

SU4211 • 1 CD Supraphon

Mal aimé des instruments à cordes, l'alto ne bénéficie pas d'un répertoire aussi étendu que le violon ou le violoncelle. Néanmoins, les compositeurs du XX^e siècle ne l'ont pas négligé et lui ont attribué de nombreuses œuvres majeures : Bartok, Chostakovitch, Hindemith, Walton notamment ont contribué à le réhabiliter. L'intérêt de ce superbe disque Supraphon est de regrouper quatre pages de grands maîtres tchèques toutes écrites après la 2^e guerre mondiale. Le lyrisme généreux de Martinu, le grand aîné, s'exprime dans sa superbe sonate (1955). Légèrement antérieure, la suite de Karel Husa (1945) est un petit bijou tandis que les sonates de Feld (1955 comme celle de Martinu) et Kalabis (1997, un grand quart d'heure de musique d'un seul tenant), gravées en première mondiale seront de belles découvertes. On ne peut que saluer la somptueuse et envoûtante interprétation de Kristina Fialova, sur un superbe Testore à la sonorité chaude et généreuse. Un disque magnifique pour sortir des sentiers battus. (Richard Wander)



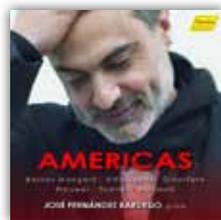
Musique pour instruments à vent

L. van Beethoven : Octuor pour vents, op. 103 / G. Klein : Divertimento pour octuor de vents / W.A. Mozart : Sérénade pour vents, K 388/384a

Philharmonia Octet

SU4214 • 1 CD Supraphon

Jusqu'aux compositions de J.Haydn, la musique pour « instruments à vent » a été une musique de plein air, de divertissement servant à accompagner les différents moments de la journée. Ecrite le plus souvent pour la formation d'octuor (2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons), la littérature en fut surabondante jusqu'au tout début du 19^e s. Mozart et le jeune Beethoven s'en emparèrent pour commettre les deux chefs d'oeuvre de « grande » musique enregistrés ici. L'intérêt de ce CD est de les coupler avec une œuvre rare de Gidon Klein (1919-1945), compositeur interdit et pourchassé par les nazis pour avoir écrit de la musique « dégénérée » à une époque où l'intérêt pour les instruments à vent s'était reporté sur le quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor, basson), l'octuor à vent ayant été délaissé depuis les débuts du romantisme. Le divertimento de G.Klein était inconnu jusqu'en 1990 au contraire de la sérénade de Mozart et de l'octuor de Beethoven abondamment enregistrés. Le style en est hétérogène, mélange d'atonalisme, de néoclassicisme, de réminiscences du folklore morave et de L.Janacek. Ressemblance avec la Kammer Musik pour quintette à vent de P. Hindemith, avec la musique nocturne de B. Bartok, passages plus personnels se succèdent pour aboutir à une habileté d'écriture étonnante pour une formation des vents par deux inédite au 20^e siècle. Qui mieux que les musiciens tchèques pouvaient réussir dans un programme à ce point contrasté ? Rigueur sans rigidité, sens du collectif accompli, beauté du son d'ensemble, tempi enlevés peut-être un peu précipités dans la sérénade de Mozart. Un enregistrement pour réapprendre à écouter les instruments à vent en dehors de l'orchestre symphonique comme pour les nostalgiques de la Tafelmusik. (Pascal Bouret)



Americas

H. Villa-Lobos : Mélodia Sentimental; Etudes n° 7, 8, 12 / A. Barrios Mangoré : Chôro da Saudade / L. Brouwer : El Decameron Negro / A. Ginastera : Tres Danzas Argentinas / R. Townner : Tale of Saverio / J. Fernandez Bardsesio : Luna de Febrero; Alegre; Triste; Vivo

José Fernandez Bardsesio, guitare

HC16090 • 1 CD Hänssler Classic

Le label Hänssler a toujours la bonne habitude d'éditer des enregistrements de qualité et le confirme avec ce nouvel opus de guitare classique. « Americas » intègre des composi-



John Cage : One7; Four6
Sabine Liebner, piano

WER6797 - 1 CD Wergo



Cage After Cage, œuvres pour percussions
Matthias Kaul, percussions

WER7320 - 1 CD Wergo



Anthony Cheung : Dystemporal, pour 33 musiciens et autres œuvres
Ensemble Intercontemporain; S. Mälkki

WER7343 - 1 CD Wergo



Chaya Czernowin : The Quiet, œuvres pour orchestre
Brad Lubman, Mario Venzago, Evan Christ, François-Xavier Roth, Daniel Barenboim

WER7319 - 1 CD Wergo



Violeta Dinescu : Diary; Tagebuch. Pièces pour flûte
Levine; Rahn; Oppermann; Zapf; Quator de cors Dauprat

WER7324 - 1 CD Wergo



M. Feldman : Orchestra; Elementel procedures; Routine investigations
Claudia Barainsky; Chœur et Orchestre de la radio de Cologne; Peter Rundel

WER7325 - 1 CD Wergo



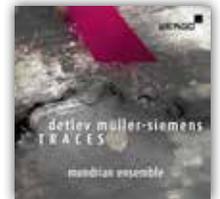
Mauricio Kagel : Improvisations ajoutée, œuvres pour orgue
Dominik Susteck, orgue

WER7345 - 1 CD Wergo



Gustav Mahler/Yoel Gamzou : Symphonie n° 10, pour grand orchestre
International Mahler Orchestra; Yoel Gamzou

WER5122 - 1 CD Wergo



Detlev Müller-Siemens : Musique de chambre
Ensemble Mondrian

WER7310 - 1 CD Wergo



Rolf Riehm : Shifting (violon et orchestre); Archipel Remix
Braunstein; Orchestre de la radio de Cologne; Russell Davies; Rundel

WER7357 - 1 CD Wergo



Dieter Schnebel : Movimento; Gesims-gekarrt
AG Neue Musik Grünstadt; Manfred Peters; Silke Egeler-Wittmann

WER7352 - 1 CD Wergo



Valentin Silvestrov : Spectrums; Symphonie n° 2; Cantata; Méditation; Farewell, O World
Orchestres de Leningrad et de Kiev

WER6731 - 1 CD Wergo



Morton Subotnick : Music for the Double Life of Amphibians
La Barbara; Subotnick; Juilliard Quartet...

WER7312 - 1 CD Wergo



Dimitri Terzakis : Visionen; Legetos; Sappho-zyklus; A une madone
Thomanerchor Leipzig; Orchestre de la radio de Munich; U Schirmer

WER7331 - 1 CD Wergo



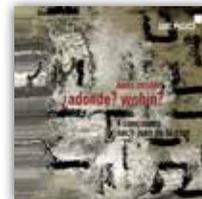
Mikis Theodorakis : Echowand, lieder arrangés pour voix et piano
Johanna Krumlin; Peter Schöne; Markus Zueghör

WER5120 - 1 CD Wergo



P. Vasks : Concerto pour flûte; Symphonie n° 3
Liepaja Symphony Orchestra; Atvars Iakstigala

WER7349 - 1 CD Wergo



Hans Zender : ¿Adónde? Wohin? 4 Canciones d'après Jann de la Cruz
Angelika Luz; Susanna Mälkki; Marcus Creed; Sylvain Cambreling

WER7336 - 1 CD Wergo



Walter Zimmermann : Voces Abandonadas et autres œuvres pour piano
Nicolas Hodges

WER7356 - 1 CD Wergo



Adolphe C. Adam : Le Corsaire, ballet
Gutierrez; Galstyan; Watanabe; ON du Capitole; David Coleman; Kader Belarbi
OA1129D 1 DVD/OABD7140D 1 BD



Adolphe C. Adam : Gisèle, Ballet en 2 actes
Osipova; Acosta; Orchestre du ROH; B. Gruzin; M. Petjpa
OA1144D 1 DVD/OABD7151D 1 BD



B. Britten : La Mort à Venise, opéra en 2 actes
Graham-Hall; Shore; Mead; Edward Gardner; Deborah Warner
OA1130D 1 DVD/OABD7141D 1 BD



Leo Delibes : Sylvia, ballet en 3 actes
Bussell; Bolle; Orchestre du ROH; G. Bond; Frederick Ashton, chorégraphie
OA0986D 1 DVD/OABD7047D 1 BD



G. Donizetti : Poliuto, opéra en 3 actes
Fabiano; Martínez; Golovatenko; LPO; E. Mazzola; M. Clément
OA1211D 1 DVD/OABD7201D 1 BD



P. Dukas : Ariane et Barbe-bleue, opéra en 3 actes
Charbonnet; Van Dam; Bardon; Stéphane Denève; Claus Guth
OA1098D 1 DVD/OABD7114D 1 BD



C. W. Gluck : Iphigénie en Tauride & G.F. Haendel : Giulio Cesare, opéra en 3 actes
Véronique Gens; Mireille Delunsch; Marc Minkowski; Pierre Audi
OA1099D 2 DVD/OABD7115D 1 BD



G.F. Haendel : Giulio Cesare, opéra en 3 actes
Connolly; Kirchschrager; De Niese; W. Christie; D. McVicar
OA0950D 3 DVD/OABD7024D 2 BD



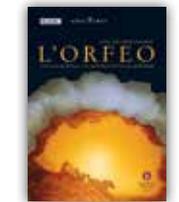
F. Hérold : La fille mal gardée, ballet
Nuñez; Acosta; Anthony Twiner, direction; Frederick Ashton, chorégraphie
OA0992D 1 DVD/OABD7021D BD



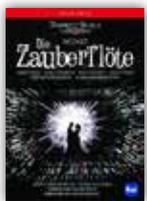
Engelbert Humperdinck : Hansel et Gretel, opéra en 3 actes
Kirchschrager; Damrau; Connell; C. Davis; M. Leiser et P. Cauriér
OA1011D 2 DVD/OABD7032D 1 BD



L. Janáček : La Petite Renarde Rusée, opéra en 3 actes
Crowe; Bell; Leiferkus; Vladimir Jurovski, direction; Melly Still, mise en scène
OA1101D 1 DVD/OABD7117D 1 BD



C. Monteverdi : Orphée, opéra en 1 prologue et 5 actes
Figueras; Zanasi; Savall; Mingardo; Le Concert des Nations; Jordi Savall
OA0843D 1 DVD



Mozart : La Flûte enchantée, opéra en 2 actes
Pirgu; Kühmeier; Espósito; R. Böer, direction; W. Kentridge, mise en scène
OA1066D 1 DVD/OABD7099D 1 BD



Mozart : Les Noces de Figaro, opéra en 4 actes
Matthews; Priante; versen; Teuscher; Leonard; Robin Ticiatti; Michael Grandage
OA1102D 2 DVD/OABD7118D 1 BD



W.A. Mozart : La Flûte Enchantée
Sherratt; Schmitt; Ledjerman; Martínez; Landshammer; Oliemans; Dutch National Opera; Albrecht
OA1122D 1 DVD/OABD7133D 1 BD



Mozart : L'Enlèvement au sérail, opéra en 3 actes
Matthews; Montvidas; Kehrer; R. Ticiatti; D. McVicar
OA1215D 1 DVD



Mozart : Les Noces de Figaro, opéra en 4 actes
Mattei; Regazzo; Oelze; Schäfer; Orchestre de l'Opéra de Paris; Sylvain Cambreling
OAM06004D 2 DVD



J. Offenbach : Les Contes d'Hoffmann, opéra en 5 actes
Machado; Bayo; Gorny; Goeldner; Alain Guingal, direction
OAM06006D 2 DVD



S. Prokofiev : Cendrillon
Lestau; Pujol; Ballet et Orchestre de l'Opéra de Paris; K. Kessels; R. Nouriev, chorégraphie
OA0997D 2 DVD



G. Puccini : La Fanciulla del West, opéra en 3 actes
Westbroek; Gallo; Todorovich; Netherlands PO; C. Rizzi; N. Lehnhoff
OA1039D 1 DVD/OABD7075D 1 BD



G. Puccini : Tosca, opéra en 3 actes
Dessi; Armiliato; Raimondi; Maurizio Benini, direction
OAM06002D 2 DVD



J-P. Rameau : Les Indes Galantes, opéra-ballet
Gabail; Agnew; Les Arts Florissants; William Christie; Andrei Serban; Blanca Li
OA0923D 2 DVD



J-P. Rameau : Hippolyte et Aricie, drame lyrique en 5 actes
Lyon; Karg; Connolly; William Christie; Jonathan Kent
OA1143D 2 DVD/OABD7150D 1 BD



G. Rossini : Giro in Babilonia, opéra en 2 actes
Spyres; Podles; Pratt; Palazzi; Will Crutchfield; Davide Livermore, mise en scène
OA1108D 1 DVD/OABD7123D 1 BD



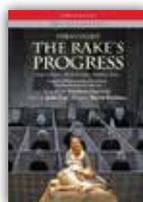
G. Rossini : Il signor Bruschino, opéra en 1 acte
De Candia; Lepore; Aleida; Alegret; D. Rustioni, direction
OA1109D 1 DVD/OABD7124D 1 BD



R. Strauss : Le Chevalier à la rose, opéra en 3 actes
Erraught; Royal; Woldt; Gheorghiu; LPO; Ticiatti; Jones
OA1170D 2 DVD/OABD7168D 1 BD



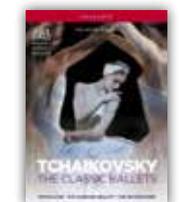
I. Stravinsky : L'Oiseau de feu, ballet en 2 tableaux; Les Noces, scènes chorégraphiques russes
Benjamin; Cope; Yanovsky; John Carewe
OA0833D 1 DVD



I. Stravinsky : The Rake's Progress, opéra en 3 actes
Lehtipuu; Persson; Rose; LPO; V. Jurovski; J. Cox
OA1062D 1 DVD/OABD7094D 1 BD



P.I. Tchaïkovski : Tcherevitchki, opéra en 4 actes
Diadkova; Mikhailov; Matorin; A. Polianichko; F. Zambello
OA1037D 1 DVD/OABD7073D 1 BD



P. I. Tchaïkovski : Le Lac des Cygnes; Casse-Noisette; La Belle au bois dormant
The Royal Ballet
OA1119D 3 DVD/OABD7131D 3 BD



Kader Belarbi : La Reine morte, ballet contemporain sur des musiques de Tchaïkovski
Capitole de Toulouse; K. Belarbi
OA1201D 1 DVD/OABD7191D 1 BD



Viscera; Carmen; Après-midi d'un faune; Tchaïkovski pas de deux
The Royal Ballet
OA1212D 1 DVD/OABD7202D 1 BD



G. Verdi : Don Carlo, opéra en 5 actes
Lloyd; Villazón; Roccroft; Ricardo Chailly, direction
OA0933D 2 DVD



G. Verdi : Rigoletto, opéra en 3 actes
Gavanelli; Alvarez; Schäfer; Edward Downes, direction
OAM06005D 1 DVD



G. Verdi : Aida, opéra en 4 actes
Fiorillo; Dessi; Armiliato; Miguel Angel Gómez Martínez, direction
OAM06009D 2 DVD



G. Verdi : Le Trouvère, opéra en 4 actes
Cura; Hvorostovsky; Naef; Villarrol; Carlo Rizzi, direction
OAM06010D 1 DVD

teurs essentiellement sud-américains à l'exception du Nord-américain Ralph Towner. Le récital débute avec une mélodie sentimentale et trois études (7,8 et 12) de Villa-Lobos, suivent Agustin Barrios avec un magnifique Choro da Saudade, et le Decameron Négro dont l'emblématique Balada de la Doncella du cubain Léo Brouwer. Cette première partie concerne des compositeurs eux-mêmes guitaristes et reste globalement dans un style classique traditionnel sud américain. Viennent ensuite des pièces transcrites du piano de l'argentin Ginastera dont le style contemporain progressiste, aux dissonances dosées, subit nettement les influences musicales de Bartok et Copland. Une merveilleuse respiration avec « Tale of Saverio » pièce singulière et méditative du guitariste de jazz américain Towner, le disque se terminant sur les propres et élégantes compositions de José Fernandez Bardesio. Le guitariste uruguayen, disciple, entre autres, du fameux pédagogue Abel Carlevaro, tisse au cours de ce programme, original et équilibré, un climat pittoresque et coloré mettant en valeur sa technique sans faille, avec une variété de timbres et un tempérament lui permettant de dominer avec sensibilité ce répertoire exigeant. Une réussite ! (Philippe Zanoly)



L'Art du théorbiste

A.M. Bartolotti : Prélude; Allemande; Courante; Sarabande / E. Le Moyne : Prélude; Allemande; Courante; Sarabande; Marche / R. de Visée : Contredanse et double; Les Echos d'Atis; Canaries; Prélude; Ouverture de la Grotte de Versailles

Simon Linné, théorbe

BRIL95426 • 1 CD Brilliant Classics

Dans l'histoire de la musique, le théorbe (ou Chitarrone) est l'un des prolongements du luth, instrument idiomatique du XVIIème siècle. Le luth est le plus souvent joué en solo alors que le théorbe est un instrument plus imposant qui se caractérise par son accord grave (les cordes et bourdons étaient plus longs) et sa résonance plus importante. Ce qui lui permettait de s'intégrer dans un effectif de musique de chambre et d'accompagner les voix dans un continuo d'opéra. Le théorbe reste cependant un instrument de second rang et transitoire, qui ne connut qu'une assez courte période de gloire. Dans cet album, le jeune luthiste Simon Linné a sélectionné les quelques rares musiciens qui ont composé pour le théorbe. Parmi eux, l'italien Michele Bartolotti, théorbiste nomade qui a parcouru l'Europe (Il a travaillé à Paris dans l'orchestre de Lully) jouant au gré de ses pérégrinations, sur les routes, dans les cafés ou les orchestres locaux. Linné enregistre ici l'intégralité de ses pièces,

conservées aujourd'hui en Autriche. Sa musique reflète ce caractère nomade par son goût pour l'improvisation et son instabilité rythmique et harmonique. Son collègue Robert de Visée, illustré ici par deux suites, est beaucoup plus célèbre. Le jouer au théorbe lui confère une amplitude et une noblesse inédite. Enfin, Etienne le Moyne, musicien complètement oublié dont on a ici un unique témoignage : une petite suite en cinq mouvements. Une Villanelle anonyme, qui tient plutôt de la chaconne que de la danse du même nom, boucle cette apologie du théorbe qui dégage, grâce au jeu sensible de l'interprète, un parfum forcément précieux et nostalgique. (Jérôme Angouillant)



Hommage à Daniela Dessi

« Ave Maria » de Caccini, Schubert, Gounod, Guilmant et Callegaris. Autres œuvres vocales de Bach, Stradella, Pergolesi...

Marta Mari, soprano; Fabio Armiliato, ténor; Marco Sollini, piano

LDV14027 • 1 CD Urania

Sale journée du 20 août 2016 où Daniela Dessi rejoignit bien trop tôt le concert céleste. Injustement moins médiatisée que certaines de ses consœurs, elle était néanmoins adorée du public italien (et lyricomane en général) pour son timbre incandescent, sa présence dramatique, et cette incroyable technique qui lui permit de triompher dans les grands rôles italiens, du Bel Canto au vérisme en passant par Verdi. Ce récital du 8 octobre 2016 en la Basilique de Loreto était pour elle un acte de dévotion mariale : elle en avait conçu le programme, donné à sa mémoire par le tenor Fabio Armiliato, son compagnon à la ville, et la jeune soprano Marta Mari qui fut son élève. Rendre compte de ce disque sur des critères purement musicaux serait passer à côté de l'essentiel. Signalons tout de même une réalisation artistique superlative, mais plus émouvants encore, la ferveur des artistes, le recueillement du public, et cette puissance consolatrice qui n'est qu'à la musique. (Olivier Gutierrez)

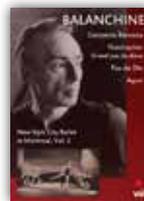


Mitten im Leben 1517

Musique de la réforme luthérienne. Œuvres de Luther, Senfl, Lassus, Des Prés...

Ensemble vocal Calmus; Lautten Compagny Berlin; Wolfgang Katschner, luth et direction

CAR83477 • 1 CD Carus



New York City Ballet in Montreal, vol. 2 : Bach, Glazounov, Stravinski, Tchaïkovski
New York City Ballet; George Balanchine

VAI4572 - 1 DVD VAI Music



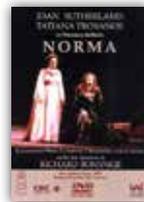
New York City Ballet in Montreal, vol. 4 : Hindemith, Debussy, Ives
New York City Ballet; George Balanchine

VAI4574 - 1 DVD VAI Music



New York City Ballet in Montreal, vol. 5 : Mayuzumi, Stravinski
New York City Ballet; George Balanchine

VAI4575 - 1 DVD VAI Music



V. Bellini : Norma, opéra en 2 actes
Sutherland; Troyanos; Richard Bonyngne, direction

VAI4202 - 1 DVD VAI Music



Alexandre Borodin : Prince Igor, opéra en 1 prologue et 4 actes
Nesterenko; Sinjavaska; Vedemikov; Orchestre du Bolshoi; Mark Ermler

VAI4513 - 1 DVD VAI Music



G. Donizetti : La Favorite, opéra en 4 actes
Kraus; Cossotto; Raimondi; OS de la NHK; Oliviero de Fabritiis

VAI4423 - 1 DVD VAI Music



C. Gounod : Faust, opéra en 5 actes
Kraus; Scotti; Gheurov; OS de la KHK; Paul Ethuin

VAI4417 - 1 DVD VAI Music



C. Gounod : Mireille (version abrégée) / C. Debussy : Pelléas et Mélisande (acte II)
Alarie; Simoneau; Danco; Jeannotte

VAI4380 - 1 DVD VAI Music



Mozart : Les Noces de Figaro, opéra en 4 actes
Fischer-Dieskau; Gilden; Evans; OP de Vienne; Lorin Maazel

VAI4519 - 1 DVD VAI Music



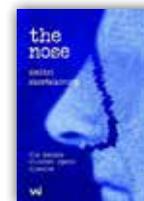
W.A. Mozart : L'Enlèvement au sérail
Hallstein; Grist; Alva; Unger; Corena; Heltau; OP de Vienne; Zubin Mehta

VAI4521 - 1 DVD VAI Music



Nikolai Rimski-Korsakov : La fiancée du Tsar, opéra en 4 actes
Yurchenko; Shapin; Grigoriev; Orchestre du Bolshoi; Yuri Simonov

VAI4526 - 1 DVD VAI Music



D. Chostakovitch : Le Nez, opéra en 3 actes et 10 tableaux
Akimov; Lomonosov; Belykh; Gennadi Rozhdestvensky, direction

VAI4517 - 1 DVD VAI Music



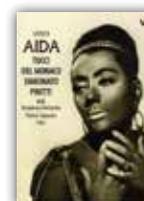
Joan Sutherland : Aïre de Verdi, Delibes, Bellini, Donizetti...
Joan Sutherland, soprano; Donald Vorhees, direction

VAI4206 - 1 DVD VAI Music



P.I. Tchaïkovski : Le lac des cygnes, ballet en 4 actes
Plietskaya; Fadeychev; Orchestre du Bolshoi; Yuri Fayer

VAI4261 - 1 DVD VAI Music



G. Verdi : Aïda, opéra en 4 actes 3 actes et 10 tableaux
Tucci; Del Monaco; Simonato; Protti; OS de la NHK; Franco Capuana

VAI4420 - 1 DVD VAI Music



G. Verdi : Otello, opéra en 4 actes
Del Monaco; Tucci; Gobbi; OS de la NHK; Alberto Erede

VAI4425 - 1 DVD VAI Music



G. Verdi : La Traviata, opéra en 3 actes
Scotti; Carreras; Bruscantini; OS de la NHK; Nino Verchi

VAI4434 - 1 DVD VAI Music



G. Verdi : Rigoletto
Aldo Protti; Gabriella Tucci; Gianni Poggi; NHK Symphony Orchestra; Arturo Basile

VAI4499 - 1 DVD VAI Music



Francesco Cilea : L'Arlesiana, opéra en 3 actes

Filianioti; Tamar; Bunoaica; OP de Fribourg; Fabrice Bollon, direction
CPO777805 - 2 CD CPO



Nico Dostal : Die ungarische Hochzeit, opérette en 3 actes

Taruntsov; Riel; Zisterer; Franz Lehar-Orchester; Marius Burkert
CPO777974 - 2 CD CPO



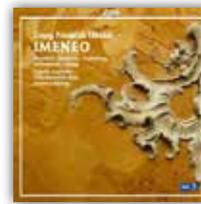
Leo Fall : Die Kaiserin, opérette en 3 actes

Portmann; Taruntsov; Barth-Jurca; Franz Lehar-Orchester; Marius Burkert
CPO777915 - 2 CD CPO



Zdenek Fibich : La Fiancée de Messine, opéra en 3 actes

Cervoni; Florio; Samek; Magdeburger Philharmonie; Kimbo Ishii
CPO777981 - 2 CD CPO



G.F. Haendel : Imeneo

Thornhill; Hallenberg; Stojkovic; Capella Augustina; Cologne Vocal Ensemble; Andreas Spering
CPO999915 - 2 CD CPO



F. Lehár : Der Göttergatte, opérette en 3 actes

Andergast; Herze; Dermota; Orchestre de la radio de Vienne; Max Schönherr
CPO777029 - 2 CD CPO



F. Lehár : Das Fürstenkind, opérette en 1 prélude et 2 actes

Reiss; Mills; Klink; Orchestre de la radio de Munich; Ulf Schirmer
CPO777680 - 2 CD CPO



F. Lehár : Giuditta, opérette en 5 tableaux

Libor; Scherwitzl; Schukoff; Simon; OS de la radio de Munich; Ulf Schirmer
CPO777749 - 2 CD CPO



F. Lehár : Wo die Lerche singt, opérette en 4 tableaux

Ernst; Feldhofer; Tauntsov; Orchestre Franz-Lehar; Marius Burkert
CPO777816 - 2 CD CPO



F. Lehár : Wiener Frauen, opérette; Ouvertures

Pfeifer; Kalvelage; Hoffmann; OS de la radio de Cologne; Helmuth Froschauer
CPO999326 - 1 CD CPO



Carl Orff : Gisei, op. 20, drame musical

McKinny; Helzel; Brück; OS de l'opéra de Berlin; Jacques Lacombe
CPO777819 - 1 CD CPO



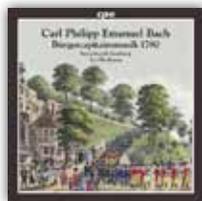
C.M. von Weber : Silvana, opéra en 3 actes

Roth; Kaune; Bothmer; OS et chœur de la radio de Munich; Ulf Schirmer
CPO777727 - 2 CD CPO



Bach : Concertos pour clavecins, BWV 1044, 1060-1065

Pinnock; Spaans; Kraemer; Concerto Copenhagen; Lars Ulrik Mortensen
CPO777681 - 2 CD CPO



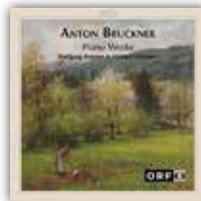
C.P.E. Bach : Oratorio «Hebt an, ihr Chöre der Freuden»; Serenata «Der Trommel Schlag...!»

Barockwerk Hamburg; Ira Hochman
CPO555016 - 1 CD CPO



Giovanni Bottesini : Concertos pour contrebasse

B. Furtok, contrebasse; J. Stähle, contrebasse; U. Edelmann; S. Tetzlaff, direction
CPO999665 - 1 CD CPO



A. Bruckner : Oeuvres choisies pour piano et piano à 4 mains

Wolfgang Brunner, piano; Michael Schopper, piano
CPO999256 - 1 CD CPO



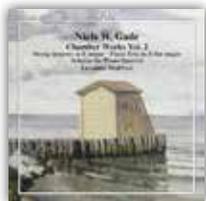
Adolf Busch : Trios piano, op. 15 et 48; Quatuor piano, op. 59

Ulrich Eichenauer, alto; Trio Ravinia
CPO777528 - 2 CD CPO



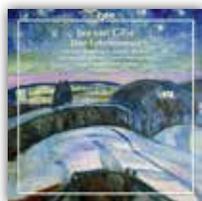
Friedrich E. Fesca : Quatuors à cordes n° 1, 2, 3, 7, 8, 9, 13, 15-Potpouri n° 2

Quatuor Diogenes
CPO777482 - 3 CD CPO



Niels W. Gade : Trio pour piano (1er mouvement); Scherzo

Ensemble MidtVest
CPO777165 - 1 CD CPO



Jan van Gilse : Eine Lebensmesse, oratorio

Melton; Romberger; Sadnik; Radio Filarmonisch Orkest; Markus Stenz
CPO777924 - 1 CD CPO



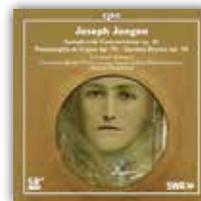
Karl Goldmark : Ouverture, op. 38; Symphonie, op. 26

Robert-Schumann-Philharmonie; Frank Beermann
CPO777484 - 1 CD CPO



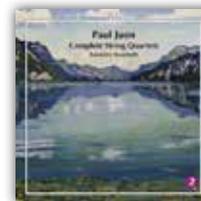
H. von Herzogenberg : Totenfeier, op. 80; Requiem, op. 72

Bobe; Bräckelmann; Argmann; Thürigen Philharmonie Gotha; Matthias Beckert
CPO777555 - 2 SACD CPO



Joseph Jongen : Symphonie Concertante, op. 81

Christian Schmitt, orgue; Martin Haselböck, direction
CPO777593 - 1 SACD CPO



Paul Juon : Intégrale des quatuors à cordes

Quatuor Sarastro
CPO777883 - 2 CD CPO



E. Kallstenius : Symphonie n° 1; Sinfonietta n° 2; Musica Sinfonica

OS de Helsingborg; Frank Beermann
CPO777361 - 1 CD CPO



Bernhard Molique : Quatuors à cordes, op. 42 et 44

Quatuor de Mannheim
CPO777632 - 1 CD CPO



Robert Radecke : Ouverture, op. 25; M. Reger : Sonates pour violon seul n° 1-4, op. 42

Symphonie, op. 50; Nachtstück, op. 55; Scherzi, op. 52
OS Biel Solothurn; Kaspar Zehnder
CPO777995 - 1 CD CPO



Ulf Wallin : Sonates pour violon seul n° 1-4, op. 42

Ulf Wallin, violon
CPO777762 - 1 CD CPO



M. Reger : Intégrale des cantates chorales

M. Schönheit; Chœur du Gewandhaus; Gregor Meyer
CPO777984 - 1 CD CPO



E.N. von Reznicek : Concerto pour violon; Goldpirol; Till Eulenspiegel

Sophie Jaffé; Orchestre de la radio de Berlin; Marcus Bosch
CPO777983 - 1 CD CPO



Johann H. Rolle : Passion selon St. Matthieu

Brkic; Harsmen; Poplutz; Kölner Akademie; Michael Alexander Willens
CPO555046 - 2 CD CPO



Julius Röntgen : Œuvres pour violon et piano, vol. 1

C. Schickedanz, violon; E. Breidenbach, piano
CPO777768 - 1 CD CPO



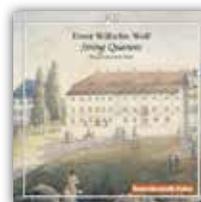
Franz Schmidt : Quintette pour piano main gauche, clarinette et trio à cordes

Ensemble Linos
CPO555026 - 1 CD CPO



G.P. Telemann : Trios pour le dessus de viole

Hamburger Ratsmusik; Simone Eckert
CPO777968 - 1 CD CPO



Ernst W. Wolf : Quatuors à cordes, op. 3 n° 1-3; Quartetto; Quadro

Quatuor Pleyel Köln
CPO777856 - 1 CD CPO



Sérénades italiennes. Paisiello, Rossini, Mayr, Richini

Consortium Classicum
CPO777650 - 1 CD CPO

Chroniques

| | | | | |
|---|------------|---------|-------|---|
| Bartók : Sonate pour deux pianos... | CDA68153 | 15,36 € | p. 3 | □ |
| Bach : Les Concertos Brandebourgeois... | SU4213 | 14,64 € | p. 3 | □ |
| Bach, Vivaldi : Concertos pour... | 0300841BC | 16,44 € | p. 3 | □ |
| Bach : Six suites pour violoncelle... | BRIL95392 | 7,57 € | p. 3 | □ |
| Beethoven : Intégrale des sonates... | ADW7073/81 | 35,76 € | p. 4 | □ |
| Heinrich Ignaz von Biber : Int... | BRIL95291 | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Joseph Bodin de Boisormont : ... | BRIL95366 | 9,60 € | p. 5 | □ |
| Borodin : Quintette pour piano... | CDA68166 | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Hugo Distler : Totentanz, Böhm... | CAR83474 | 15,36 € | p. 6 | □ |
| Francesco Gemianini : Seconde... | STR37051 | 11,76 € | p. 6 | □ |
| Arthur Honegger : Œuvres symph... | MG86287 | 11,76 € | p. 7 | □ |
| Howell, Beach, Chaminaide : Con... | CDA68130 | 15,36 € | p. 7 | □ |
| Kalliwoda : Œuvres orchestrales... | CAR83289 | 15,36 € | p. 7 | □ |
| Nigel Kennedy : My World... | 0300878NM | 14,64 € | p. 8 | □ |
| Leopold Kozeluch : Concertos p... | CDA68154 | 15,36 € | p. 8 | □ |
| Andrea Luchesi : Musique sacré... | CON2098 | 13,20 € | p. 8 | □ |
| Martina : Cantates. Vasilek... | UA198 | 13,20 € | p. 8 | □ |
| Mendelssohn : Six sonates pour... | CLA1615 | 14,64 € | p. 9 | □ |
| Mozart : Grande Messe en do mi... | CAR83284 | 15,36 € | p. 9 | □ |
| Leo Ornstein : Intégrale des s... | BRIL95079 | 6,00 € | p. 9 | □ |
| Nicolaus Pericoli : Sonates pou... | BRIL95358 | 6,00 € | p. 10 | □ |
| Giovanni Battista Pescetti : L... | BRIL95438 | 7,57 € | p. 10 | □ |
| Enjott Schneider : Metamorphos... | WERS110 | 15,36 € | p. 11 | □ |
| Schumann : Concerto pour violon... | 0300842BC | 16,44 € | p. 11 | □ |
| Schumann : Intégrale de l'œuvr... | CLA1508/9 | 21,12 € | p. 14 | □ |
| Sorabji : Symphonic Nocturne... | PCLD0119 | 16,08 € | p. 14 | □ |
| Strauss, Thuille : Sonates pou... | BRIL95238 | 6,00 € | p. 14 | □ |
| Taneiev, Rimski-Korsakov : Tri... | CDA68159 | 15,36 € | p. 15 | □ |
| Telemann at Home : House postl... | ROP6124 | 12,48 € | p. 15 | □ |
| Telemann : Cantates de l'Avent... | CP077955 | 10,32 € | p. 15 | □ |
| Telemann Collection. Guglielmi... | BRIL95440 | 28,32 € | p. 17 | □ |
| Anatol Vieru : Concerto pour v... | TRO1449 | 14,64 € | p. 17 | □ |
| Anais Gaudemard joue Ginastera... | CLA1613 | 14,64 € | p. 18 | □ |
| Linda Nicholson : Discovering ... | PAS1024 | 15,36 € | p. 18 | □ |
| Sonates tchèques pour alto : M... | SU4211 | 13,92 € | p. 19 | □ |
| Mozart, Beethoven, Klein : Mus... | SU4214 | 13,92 € | p. 19 | □ |
| Americas : Œuvres pour guitare... | HC16090 | 19,20 € | p. 19 | □ |
| L'Art du théoribiste : Musique... | BRIL95426 | 11,40 € | p. 21 | □ |
| Memorial : Concert en hommage... | LDV14027 | 6,00 € | p. 21 | □ |
| Mitten im Leben 1517 : Musique... | CAR83477 | 15,36 € | p. 21 | □ |

Sélections

| | | | | |
|------------------------------------|------------|---------|------|---|
| Bach : Les six motets. The Six... | CDH55417 | 9,60 € | p. 2 | □ |
| Beethoven : Cantates de jeunes... | CDH55479 | 9,60 € | p. 2 | □ |
| Boccherini, d'Astorga : Stabat... | CDH55287 | 9,60 € | p. 2 | □ |
| Catoire : Musique pour piano... | CDH55425 | 9,60 € | p. 2 | □ |
| Finzi : Intimations of Immorta... | CDH55432 | 9,60 € | p. 2 | □ |
| Moritz Moszkowski : L'œuvre po... | CDH55142 | 9,60 € | p. 2 | □ |
| Pärt : Berliner Messe - Magnif... | CDH55408 | 9,60 € | p. 2 | □ |
| Prokofiev : Concertos pour pia... | CDH55440 | 9,60 € | p. 2 | □ |
| Scriabine : Intégrale des Etud... | CDH55242 | 9,60 € | p. 2 | □ |
| Scriabine : Intégrale des prél... | CDH55450 | 9,60 € | p. 2 | □ |
| Scriabine : Intégrale des prél... | CDH55451 | 9,60 € | p. 2 | □ |
| Jan Dismas Zelenka : Lamentati... | CDH55106 | 9,60 € | p. 2 | □ |
| Bach : Variations Goldberg. He... | CDA68146 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Beethoven : Sonates pour piano... | CDA68073 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Beethoven : Sonates pour piano... | CDA68086 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Brahms : Intégrale des trios a... | CDD22082 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Busoni, Strauss : Concertos po... | CDA68044 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Debussy, Bartók, Prokofiev : E... | CDA68080 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Dvorak, Schumann : Concertos p... | CDA68099 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Elgar : Variations Enigma et a... | CDA68101 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Vincenzo Galilei : Le luth bie... | CDA68017 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Louis Moreau Gottschalk : Inté... | CDS44451/8 | 37,92 € | p. 2 | □ |
| Haendel : Arias. Coote, Bicket... | CDA67979 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Haendel : 20 Sonates, op. 1. T... | CDS44411/3 | 17,52 € | p. 2 | □ |
| Lassus : Missa super Dixit Jos... | CDA68064 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Mendelssohn, Grieg, Hough : So... | CDA68079 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Mozart : Concertos et Quintett... | CDA68097 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Pärt : Musique chorale. Layton... | CDA68056 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Poulenc : Gloria. Polyphony, o... | CDA67823 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Bernardino de Ribera : Magnifi... | CDA68141 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Rostropovich Encores : Œuvres... | CDA68136 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Pierre de La Rue : Messes. Ric... | CDA68150 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Schoenberg : Gurle-Lieder. Ste... | CDA68081/2 | 30,72 € | p. 2 | □ |
| Smetana : Œuvres pour piano. O... | CDA68062 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| The Coronation of King George... | CDA67286 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| L'heure exquise : A French Son... | CDA67962 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Bartók : Mikrokosmos 6 et autr... | CDA68123 | 15,36 € | p. 3 | □ |
| Bartók : Mikrokosmos 5 et autr... | CDA68133 | 15,36 € | p. 3 | □ |
| Théodore Dubois : Concertos po... | CDA67931 | 15,36 € | p. 3 | □ |
| Mozart : Sonates pour violon, ... | CDA68091 | 15,36 € | p. 3 | □ |
| Mozart : Sonates pour violon, ... | CDA68092 | 15,36 € | p. 3 | □ |
| Ravel : Les sonates pour violon... | CDA67820 | 15,36 € | p. 3 | □ |
| Schubert : Intégrale de l'œuvr... | CDA67911/2 | 30,72 € | p. 3 | □ |
| Karol Szymanowski : Intégrale... | CDA67703 | 15,36 € | p. 3 | □ |
| Szymanowski : Etudes, Masques... | CDA67886 | 15,36 € | p. 3 | □ |
| Bach, Telemann, Tartini : Toc... | PAS1004 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Brahms : Œuvres pour pianofort... | PAS1009 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Chopin : Les œuvres pour violon... | PAS968 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Corelli : Sonates pour violon... | PAS988 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Corelli's Legacy. Musica Antiq... | PAS962 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Cooperin : Pièces de clavecin... | PAS1015 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Geoffroy : Pièces de clavecin... | PAS991 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Poema Harmonico. Gerauer : Inté... | PAS998 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Joseph Jongen : Musique de cha... | PAS1022 | 25,80 € | p. 4 | □ |
| Schubert : Duos pour piano. Lu... | PAS980 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Heinrich Schütz et son héritag... | PAS1023 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Un dolce affanno. Fux, Caldara... | PAS986 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Beethoven : Intégrale des pièc... | AVI855321 | 28,32 € | p. 4 | □ |
| Brahms : Sextuors à cordes n°... | AVI8553340 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Fuchs, Brahms : Quintettes pou... | AVI8553300 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Haydn : Trios pour piano. Trio... | AVI8553311 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Janacek : L'œuvre pour piano... | AVI8553290 | 21,12 € | p. 4 | □ |
| Kagel : Trios pour piano. Trio... | AVI8553278 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Loewe : 12 ballades pour baryt... | AVI8553307 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Mahler : Symphonie n° 7. Fisch... | AVI8553349 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Mozart : Concerto et quintette... | AVI8553246 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Schumann C., Schubert : Trios... | AVI8553294 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Hans Sommer : Musique de cha... | AVI8553329 | 15,36 € | p. 4 | □ |

| | | | | |
|-------------------------------------|-------------|----------|-------|---|
| Verdi, Dvorak : Quatuors à cor... | AVI8553358 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Bach : Passion selon St. Matth... | CAR83285 | 24,00 € | p. 5 | □ |
| Bach : Oratorios de Pâques et ... | CAR83290 | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Bruckner : Ave Maria, musique... | CAR83314 | 24,00 € | p. 5 | □ |
| Bach : Messe en si mineur. Sam... | CAR83466 | 10,32 € | p. 5 | □ |
| André Campra : Messe de Requi... | CAR83391 | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Hugo Distler : Die Weihnachtsg... | CAR83472 | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Haendel : Chœurs du Messie. Be... | CAR83475 | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Heinichen : Messes n° 11 et 12... | CAR83272 | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Herzogenberg : Œuvres chorales... | CAR83024 | 28,32 € | p. 5 | □ |
| Liszt : Musique chorale sacrée... | CAR83465 | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Rachmaninov : Liturgie de Sain... | CAR83407 | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Rachmaninov : Les Vêpres, op... | CAR83471 | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Max Reger : Trois Motets, op... | CAR83288 | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Respighi : Lauda per la Nativit... | CAR83473 | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Rheinberger : Christus factus ... | CAR83467 | 10,32 € | p. 5 | □ |
| Schütz : Passion selon St. Matth... | CAR83259 | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Schütz : Passion selon St. Jea... | CAR83270 | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Tchaïkovski : Musique chorale... | CAR83338 | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Hans Abrahamsen : Let me tell ... | WIN910232-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Teodoro Anzellotti : Hungarian... | WIN910212-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Bach : Die Kunst der Fuge. Ghi... | WIN910153-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Nikolaus Bruhns : Intégrale de... | WIN910070-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Bach C.P.E. : Œuvres pour viol... | WIN910140-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Cage : Cheap Imitation. Anzeil... | WIN910080-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Gervasoni : Dir - in dir. Exau... | WIN910208-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Vittorio Ghelmi : Short Tales... | WIN910085-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Janacek à l'accordeon. Anzello... | WIN910089-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Mauricio Kagel : Chorbuch - L... | WIN910191-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Mozart, Beethoven : Quintettes... | WIN910219-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Matthias Pintscher : Figures I... | WIN910097-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Purcell : Fantaisies pour viol... | WIN910134-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Wolfgang Rihm : Fetzen. Quatu... | WIN910178-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Satie : Socrate. Hannigan, de... | WIN910234-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Salvatore Sciarrino : Storie d... | WIN910144-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Debussy, Sciarrino : Universe... | WIN910237-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Viola d'Amore. Hampe, Ronez... | WIN910096-2 | 16,08 € | p. 6 | □ |
| Beethoven : Quatuors à cordes... | SU3870 | 24,00 € | p. 7 | □ |
| Chopin : Œuvres pour piano. Mo... | SU3583 | 8,88 € | p. 7 | □ |
| Dvorak : Stabat Mater. Benacko... | SU103561 | 16,08 € | p. 7 | □ |
| Janacek : Haas : Quatuors à cor... | SU3877 | 11,76 € | p. 7 | □ |
| Janacek : Haas : Quatuors à cor... | SU3922 | 11,76 € | p. 7 | □ |
| Janacek : Suites orchestrales... | SU4194 | 13,92 € | p. 7 | □ |
| Frantisek Jiranek : Concertos... | SU4208 | 13,92 € | p. 7 | □ |
| Miloslav Kablek : Intégrale d... | SU4202 | 27,60 € | p. 7 | □ |
| Bohuslav Martinu : Les 6 symph... | SU3940 | 19,68 € | p. 7 | □ |
| Ivan Moravec : joue Mozart, Bee... | SU3580 | 27,60 € | p. 7 | □ |
| Ivan Moravec : Twelfth night r... | SU4190 | 18,24 € | p. 7 | □ |
| Mozart : Concertos et quintett... | SU4207 | 13,92 € | p. 7 | □ |
| Josef Myslivecek : Concertos p... | SU0016 | 11,76 € | p. 7 | □ |
| Franz Xaver Richter : La depos... | SU4204 | 17,52 € | p. 7 | □ |
| Josef Vlach dirige Dvorak, Suk... | SU4203 | 19,68 € | p. 7 | □ |
| Jan Zich : Œuvres vocales sacr... | SU4209 | 13,92 € | p. 7 | □ |
| Jan Dismas Zelenka : Œuvres ch... | SU4111 | 13,92 € | p. 7 | □ |
| Zelenka : Les lamentations de... | SU4173 | 13,92 € | p. 7 | □ |
| The Welte Mignon Mystery, vol... | TACET145 | 13,92 € | p. 8 | □ |
| The Welte Mignon Mystery Vol... | TACET139 | 13,92 € | p. 8 | □ |
| The Welte Mignon Mystery, vol... | TACET152 | 13,92 € | p. 8 | □ |
| The Koroliov Series Vol. X : J... | TACET161 | 13,92 € | p. 8 | □ |
| The Koroliov Series, vol. XV... | TACET179 | 13,92 € | p. 8 | □ |
| The Koroliov Series, vol. XVII... | TACET216 | 13,92 € | p. 8 | □ |
| Beethoven : Symphonie n° 9. Ra... | TACET219L | 44,40 € | p. 8 | □ |
| Dvorak : Sextuor en la majeur... | TACET196L | 23,28 € | p. 8 | □ |
| Mozart : Gran Partita. KV. 361... | TACET209L | 23,28 € | p. 8 | □ |
| Ravel : orelio. Boléro - La Va... | TACET207L | 23,28 € | p. 8 | □ |
| Ravel : Ma mère l'oye - Le Tzi... | TACET977L | 23,28 € | p. 8 | □ |
| TACET's Four Seasons | TACET163L | 23,28 € | p. 8 | □ |
| Bach : Passion selon St. Matth... | 0300527BC | 32,88 € | p. 9 | □ |
| Bach : Suites pour violoncelle... | 0300609BC | 32,88 € | p. 9 | □ |
| Bach, Vivaldi : Concertos pour... | 0300843BC | 29,28 € | p. 9 | □ |
| Beethoven : Missa Solemnis. To... | 0300525BC | 42,96 € | p. 9 | □ |
| Beethoven : Sonates pour piano... | 0300751BC | 29,28 € | p. 9 | □ |
| Berlioz : Symphonie fantastiqu... | 0300844BC | 29,28 € | p. 9 | □ |
| Brahms : Symphonie n° 1. Gewa... | 0300845BC | 29,28 € | p. 9 | □ |
| Chostakovitch : Symphonie n° 5... | 0300749BC | 29,28 € | p. 9 | □ |
| Mozart : L'Enlèvement au sérail... | 0300529BC | 61,68 € | p. 9 | □ |
| Mozart : Airs d'opéras. Schrei... | 0300753BC | 29,28 € | p. 9 | □ |
| Carl Orff : Die Kluge, opéra... | 0300747BC | 37,20 € | p. 9 | □ |
| Schubert : La Belle Meunière... | 0300526BC | 42,96 € | p. 9 | □ |
| Schumann : Concerto pour violon... | 0300846BC | 29,28 € | p. 9 | □ |
| Strauss : Lieder «Heimlich Au... | 0300571BC | 24,00 € | p. 9 | □ |
| Stravinski : Le Sacre du Print... | 0300669BC | 24,00 € | p. 9 | □ |
| Piotr Ilytch Tchaïkovski - Ser... | 0300562BC | 24,00 € | p. 9 | □ |
| Vivaldi : Les Quatre Saisons... | 0300830BC | 18,96 € | p. 9 | □ |
| Wagner : Parsifal. Kollo, Adam... | 0300528BC | 105,60 € | p. 9 | □ |
| Edwin Fischer : Intégrale des... | APR7303 | 20,04 € | p. 10 | □ |
| Myra Hess : Live à l'Universit... | APR7306 | 20,04 € | p. 10 | □ |
| Myra Hess : Intégrale des enre... | APR7504 | 25,80 € | p. 10 | □ |
| Wilhelm Kempff joue Beethoven... | APR6018 | 12,84 € | p. 10 | □ |
| Wilhelm Kempff joue Beethoven... | APR6019 | 12,84 € | p. 10 | □ |
| Anatole Kitain : Intégrale des... | APR6017 | 12,84 € | p. 10 | □ |
| Wanda Landowska : Intégrale de... | APR7305 | 20,04 € | p. 10 | □ |
| Moura Lympany : The HMV reco... | APR6011 | 12,84 € | p. 10 | □ |
| Giumara Novaes : Intégrale des... | APR6015 | 12,84 € | p. 10 | □ |
| Egon Petri : Les enregistremen... | APR7701 | 32,16 € | p. 10 | □ |
| Moriz Rosenthal : Intégrale de... | APR7503 | 25,80 € | p. 10 | □ |
| Vasily Sapelnikov & Franz Xave... | APR6016 | 12,84 € | p. 10 | □ |
| Giovanni Battista Bassani : Gi... | TC640290 | 18,24 € | p. 10 | □ |
| Cherubini, Cambini : Trios pou... | TC740001 | 12,48 € | p. 10 | □ |
| Giuseppe Giordani : Œuvres sac... | TC750702 | 12,48 € | p. 10 | □ |
| Carlo Antonio Marino : Concert... | TC671302 | 12,48 € | p. 10 | □ |
| Giuseppe Martucci : Intégrale... | TC851303 | 12,48 € | p. 10 | □ |
| Merulo : Toccate d'intavolatur... | TC531380 | 24,00 € | p. 10 | □ |
| Nicola Monti : Œuvres sacrées... | TC761303 | 12,48 € | p. 10 | □ |
| Giacomo Orefice : Airs de cham... | TC861501 | 12,48 € | p. 10 | □ |
| Paganini : 24 Caprices, op. 1... | TC871690 | 18,24 € | p. 10 | □ |
| Francesco Rogivo : Missa Domi... | TC541801 | 1 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|----------|---------|-------|--------------------------|-------------------------------------|-----------|---------|-------|--------------------------|------------------------------------|-----------|---------|-------|--------------------------|
| Schubert : L'œuvre pour chœur ... | GEN16410 | 13,92 € | p. 15 | <input type="checkbox"/> | H. Rosenber, L.B. Söderlundh ... | CAP21367 | 13,92 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Rossini : Ciro in Babilonia. S... | OABD7123D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Paul Badura-Skoda joue Schubert... | GEN16425 | 13,92 € | p. 15 | <input type="checkbox"/> | Hilding Rosenber : Johannes u... | CAP21429 | 13,92 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Rossini : Il signor Bruschino... | OA1109D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Szymanowski, Ligeti, Ives : Et... | GEN15342 | 13,92 € | p. 15 | <input type="checkbox"/> | Wilhelm Stenhammar : Symphonie... | CAP21151 | 13,92 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Rossini : Le Chevalier à la Ro... | OABD7124D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Christopher Tarnow : Sonates p... | GEN15363 | 13,92 € | p. 15 | <input type="checkbox"/> | Birtwistle : Night's Black Bir... | NMCD156 | 13,20 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Strauss : Le Chevalier à la Ro... | OA1170D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Tchaïkovski, Rachmaninov, Gold... | GEN16437 | 21,12 € | p. 15 | <input type="checkbox"/> | Birtwistle : The Triumph of T... | NMCD088 | 13,20 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Strauss : Le Chevalier à la Ro... | OABD7168D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Telemann : Six ouvertures pour... | GEN16411 | 13,92 € | p. 15 | <input type="checkbox"/> | Birtwistle : Melancolia I - Me... | NMCD009 | 13,20 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Stravinski : L'Oiseau de feu ... | OA0833D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| En sol, Musique pour Le Roi-So... | GEN15352 | 13,92 € | p. 15 | <input type="checkbox"/> | Birtwistle : Secret Theatre. H... | NMCD148 | 13,20 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Stravinski : The Rake's Progre... | OA1062D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Dinorah Varsi : Legacy, the co... | GEN15378 | 84,00 € | p. 15 | <input type="checkbox"/> | Birtwistle : Gawayn. Angel. Ho... | NMCD200 | 25,44 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Stravinski : The Rake's Progre... | OABD7094D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Vesselina Kasarova : Arias riu... | GEN15353 | 13,92 € | p. 15 | <input type="checkbox"/> | Birtwistle : Angel Fighter et ... | NMCD211 | 13,20 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Tchaïkovski : Tcherévitchki (L... | OA1037D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Double Bass : Œuvres pour cont... | GEN16433 | 13,92 € | p. 15 | <input type="checkbox"/> | Bennett : Songs before sleep... | NMCD155 | 13,20 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Tchaïkovski : Tcherévitchki (L... | OABD7073D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Objets trouvés : Œuvres pour a... | GEN16439 | 13,92 € | p. 15 | <input type="checkbox"/> | Britten : Les Illuminations. P... | NMCD140 | 13,20 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Tchaïkovski : The Classic Ball... | OA1119D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Beethoven : Sonates pour piano... | ALC1158 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Britten : Britten to America... | NMCD190 | 13,20 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Tchaïkovski : The Classic Ball... | OABD7131D | 35,76 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Beethoven : Variations héroïque... | ALC1188 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Brveny : Body Mandala. Volkov... | NMCD141 | 13,20 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Belarbi : La Reine morte. Ball... | OA1201D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Beethoven : Variations Diabell... | ALC1310 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Britten : Bird Concerto with Pi... | NMCD177 | 13,20 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Belarbi : La Reine morte. Ball... | OABD7191D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Brahms : Concerto pour piano n... | ALC1248 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Taverner : Akhmatova Requiem. B... | NMCD208 | 13,20 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | The Royal Ballet : Viscera - C... | OA1212D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Chopin : 4 Scherzi - Préludes ... | ALC1159 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Cage : One7 / Four6. Lieberne... | WER6797 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | The Royal Ballet : Viscera - C... | OABD7202D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Prokofiev : Œuvres pour piano... | ALC1230 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Anthony Cheung : Dystemporal... | WER7320 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Verdi : Don Carlo. Lloyd, Vill... | OA0933D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Rachmaninov : Préludes. Etudes... | ALC1072 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Chaya Czernowin : The Quiet, o... | WER7343 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Verdi : Rigoletto. Alvarez, Ga... | OAM06005D | 15,00 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Rachmaninov : Concertos pour p... | ALC1175 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Violdeta Dinescu : Diary - Tag... | WER7319 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Verdi : Aida. Dessi, Fiorillo... | OAM06009D | 15,00 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Schubert : Sonates pour piano ... | ALC1074 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Fledermaus : Beckett material. B... | WER7324 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Verdi : La Traviata. Cura, Hvo... | OAM06010D | 15,00 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> |
| Schubert : Sonates pour piano ... | ALC1081 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Mauricio Kagel : Improvisation... | WER7325 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Balanchine : New York City Bal... | VAI4572 | 28,68 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Schubert : Sonates n° 9 & 11 ... | ALC1115 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Mahler/Gamzou : Symphonie n° 1... | WER7345 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Balanchine : New York City Bal... | VAI4574 | 28,68 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Schubert : Quintette La Truite... | ALC1294 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Müller-Siemens : Traces, music... | WER5122 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Balanchine : New York City Bal... | VAI4575 | 28,68 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Schumann : Œuvres pour piano ... | ALC1136 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Rolf Riehm : Shifting - Archip... | WER7310 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Bellini : Norma. Sutherland, T... | VAI4202 | 32,16 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Schumann : Fantaisie en do et ... | ALC1200 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Diester Schobel : Movimento. E... | WER7357 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Borodine : Prince Igor. Nester... | VAI4513 | 32,16 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Tchaïkovski : Œuvres pour pian... | ALC1220 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Silvestrov : Musique de chambr... | WER7352 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | La Favorita (Donizetti) - Coss... | VAI4423 | 32,16 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Sonatas with Richter. Brahms... | ALC1093 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Morton Subotnick : Music for t... | WER6731 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Faust (Gounod) - Kraus, Ghiaur... | VAI4417 | 32,16 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Britten, Chostakovitch, Hindem... | ALC1010 | 7,57 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Dimitri Terzakis : Visionen, p... | WER7312 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Gounod : Mireille. Debussy, P... | VAI4380 | 28,68 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Thomas Beecham à Toronto : 3 p... | MA1255 | 25,44 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Theodorakis : Echowand, lieder... | WER7331 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Mozart : Les Noces de Figaro... | VAI4519 | 32,16 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| L'Art de Guido Cantelli... | MA1120 | 25,44 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Peteris Vasks : Concerto pour ... | WER7310 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Die Entführung aus dem Serail ... | VAI4521 | 32,16 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Bach : Le Clavier bien-tempéré... | MA1180 | 25,44 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Hans Zender : ¿Adónde? ¿Whoin?... | WER7349 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Rimski-Korsakov : La fiancée d... | VAI4526 | 32,16 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Elgar dirige Elgar : Intégrale... | MA1257 | 25,44 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Walter Zimmermann : Voces Aban... | WER7336 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | The Nose (Shostakovitch) Mosc... | VAI4517 | 32,16 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Bartók : Les six quatuors à co... | MA1176 | 18,96 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Adam : Le Corsaire. Gutierrez... | WER7356 | 15,36 € | p. 19 | <input type="checkbox"/> | Joan Sutherland - Complete Bel... | VAI4206 | 28,68 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Quatuor Fine Arts : Performanc... | MA1154 | 38,64 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Adam : Le Corsaire. Gutierrez... | OA1129D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Swan Lake (Tchaïkovski) - Pli... | VAI4261 | 25,08 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Zino Francescatti joue Mozart... | MA1171 | 25,44 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Adam : Gisèle. Osipova, Acosta... | OABD7140D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Aida (Verdi) - Tucci, del Mona... | VAI4420 | 32,16 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Walter Gieseking joue Beethove... | MA1145 | 25,44 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Adam : Gisèle. Osipova, Acosta... | OA1144D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Otello (Verdi) - Del Monaco, T... | VAI4425 | 32,16 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Lassus : Missa Osculetur me. T... | MA1098 | 25,44 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Britten : La Mort à Venise. Gr... | OABD7151D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | La Traviata (Verdi) - Scotto, ... | VAI4434 | 32,16 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Walter Gieseking à la RIAS : E... | MA1223 | 38,64 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Britten : La Mort à Venise. Gr... | OA1130D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Verdi : Rigoletto. Protti, Tuc... | VAI4499 | 32,16 € | p. 21 | <input type="checkbox"/> |
| Walter Gieseking à la RIAS : E... | MA1112 | 32,88 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Britten : La Mort à Venise. Gr... | OABD7141D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Cilea : L'Arlésiana. Filianoti... | CP0777805 | 26,88 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Szymon Goldberg, vol. 1 : Editi... | MA1056 | 32,88 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Delibes : Sylvia. Bussell, Bol... | OA0986D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Nico Dostal : Die ungarische H... | CP0777974 | 26,88 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Mozart : Œuvres pour piano seu... | MA1001 | 32,88 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Delibes : Sylvia. Bussell, Bol... | OABD7047D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Fall : Die Kaiserin, opérette... | CP0777915 | 26,88 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| The London String Quartet : Le... | MA1253 | 38,64 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Donizetti : Poliuto. Fabiano, ... | OA1211D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Zdenek Fibich : Die ungarische... | CP0777981 | 26,88 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| L'Art de Dimitri Mitropoulos... | MA1213 | 25,44 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Donizetti : Poliuto. Fabiano, ... | OABD7201D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Haendel : Imenoe, opéra. Thorn... | CP0999915 | 26,88 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Pierre Monteux en France : En... | MA1182 | 38,64 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Dukas : Ariane et Barbe-bleue... | OA1098D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Lehár : Der Göttergatte. Ander... | CP0777029 | 13,92 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Artur Schnabel joue Mozart : Œ... | MA1193 | 32,88 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Dukas : Ariane et Barbe-bleue... | OABD7114D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Lehár : Das Fürstentum. Reiss... | CP0777680 | 26,88 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Bruno Walter dirige Beethoven... | MA1137 | 35,76 € | p. 16 | <input type="checkbox"/> | Gluck : Iphigénie en Aulide et ... | OA1099D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Lehár : Die Göttergatte. Ander... | CP0777749 | 26,88 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Clemens non Papa : Missa Pasto... | CDGIM013 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Gluck : Iphigénie en Aulide et ... | OABD7115D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Lehár : Wo die Lerche singt. P... | CP0777816 | 26,88 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Carlo Gesualdo : Tenebrae Resp... | CDGIM015 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Haendel : Giulio Cesare. Conno... | OA0950D | 35,76 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Lehár : Wiener Frauen, opérett... | CP0999326 | 10,32 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Lassus : Missa Osculetur me. T... | CDGIM018 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Haendel : Giulio Cesare. Conno... | OABD7024D | 35,76 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Orff : Gisei, opéra. McKinny, ... | CP0777819 | 15,36 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Joquin des Prés : Messes. The... | CDGIM009 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Hérold : La Fille Mal Gardée... | OA0992D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Weber : Silvana. Kaune, Krapp... | CP0777727 | 26,88 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Cipriano de Rore : Missa Praet... | CDGIM029 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Hérold : La Fille Mal Gardée... | OABD7021D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Bach : Concertos pour clavecin... | CP0777681 | 26,88 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| John Sheppard : Media Vita. Th... | CDGIM016 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Humpredinck : Hansel et Gretel... | OA1011D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | C.P.E. Bach : Bürgerkapitanmus... | CP0555016 | 15,36 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| John Taverner : Missa Gloria T... | CDGIM004 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Humpredinck : Hansel et Gretel... | OABD7032D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Giovanni Bottesini : Concertos... | CP0999665 | 8,16 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Victoria : Requiem. The Tallis... | CDGIM012 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Janáček : La Petite Renarde ru... | OA1101D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Bruckner : Œuvres pour piano... | CP0999256 | 8,16 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Tomás Luis de Victoria : Teneb... | CDGIM022 | 15,36 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Janáček : La Petite Renarde ru... | OABD7117D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Adolf Busch : Trios et quatuor... | CP0777528 | 21,12 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Leonard Bernstein : Les enregi... | WHRA6048 | 38,64 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Monteverdi : Orphée. Figueras... | OA0843D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Fesca : Quatuors à cordes. Qua... | CP0777482 | 31,44 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Emanuel Feuermann : Intégrale... | WHRA6042 | 25,44 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Mozart : La Flûte enchantée. P... | OA1066D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Niels Wilhelm Gade : Musique d... | CP0777974 | 15,36 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Glenn Gould en Concert, 1951-1... | WHRA6038 | 32,88 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Mozart : La Flûte enchantée. P... | OABD7099D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Jan van Gilse : Eine Lebensmes... | CP0777974 | 15,36 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Puccini : La Bohème - Manon Le... | WHRA6020 | 32,88 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Mozart : Les Noces de Figaro... | OA1102D | 19,32 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Karl Goldmark : Œuvres orchest... | CP0777484 | 15,36 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Charles Münch dirige les treso... | WHRA6027 | 32,88 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Mozart : Les Noces de Figaro... | OABD7118D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Herzogenberg : Totenfeier - Re... | CP0777755 | 31,44 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| L'Art de Gregor Piatigorsky... | WHRA6032 | 35,76 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Mozart : La Flûte Enchantée. S... | OA1122D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Joseph Jongen : Symphonie Conc... | CP0777593 | 15,72 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Sviatoslav Richter joue Beetho... | WHRA6035 | 18,96 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Mozart : La Flûte Enchantée. S... | OABD7133D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Paul Juon : Intégrale des quat... | CP0777833 | 21,12 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| L'Art de George Szell, vol. 1 ... | WHRA6018 | 25,44 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Mozart : L'Enlèvement au sérai... | OA1215D | 25,08 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Kallstenius : Symphonie n° 1 - ... | CP0777361 | 15,36 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| L'Art de George Szell, vol. 2 ... | WHRA6019 | 25,44 € | p. 17 | <input type="checkbox"/> | Mozart : L'Enlèvement au sérai... | OABD7204D | 30,72 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Wilhelm Bernard Molique : Quat... | CP0777632 | 10,32 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Karl-Birger Blomdahl : Symphon... | CAP21365 | 13,92 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Mozart : Les Noces de Figaro... | OAM06004D | 15,00 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Robert Radecke : Œuvres orches... | CP0777995 | 15,36 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Anders Eliasson : Symphonie n°... | CAP21381 | 13,92 € | p. 18 | <input type="checkbox"/> | Offenbach : Les Contes d'Hoffm... | OAM06006D | 15,00 € | p. 20 | <input type="checkbox"/> | Reger : Sonates pour violon se... | CP0777762 | 10,32 € | p. 22 | <input type="checkbox"/> |
| Gunnar de Frumerie : Variation... | | | | | | | | | | | | | | |