Clic Musique!

CLICMAG N° 46

Votre disquaire classique, jazz, world

FÉVRIER 2017





Bach à Brandebourg : Œuvres orchestrales de J.S. et C.P.E. Bach Brandenburgisches Staatsorchestei Frankfurt; Howard Griffiths KL1502 - 1 CD Klanglogo



Brahms : Symphonies n° 1 et 2 Brandenburgisches Staasorchester Frankfurt; Howard Griffiths

KL1513 - 1 CD Klanglogo



Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt; Howard Griffiths

KL1514 - 1 CD Klanglogo



J. Brahms : Symphonies n° 3 et 4 B. Britten : Variations sur un thème **de Bridge; Saint Nicolas** Mark Tucker; Zucher Kammerorchester; Howard Griffiths

CLA2302 - 1 CD Claves



L. Cherubini : Symphonie en ré majeur; Il Giulio Sabino; Lodoiska Orchestre de Chambre de Zurich; Howard Griffiths



Franz Danzi : Les symphonies Orchestra della Svizzera Italiana; Howard

CP0999521 - 1 CD CP0

CP0777351 - 2 CD CP0



Hanny Go Lucky : Strauss. Offenbach, Gershwin, Bizet... Brandenburg State Orchestra Frankfurt; Howard Griffiths



Franz A. Hoffmeister : Symphonies en do et ré majeur Orchestra della Svizzera Italiana; Howard Griffiths CP0777895 - 1 CD CP0



Joseph Holbrooke : Amontillado: The Viking; Ulalume Brandenburg State Orchestra Frankfurt; Howard Griffiths CP0777442 - 1 CD CP0



Joseph Holbrooke : «The Raven»: J. Ingolfsson, violon; Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt; Howard Griffiths Orchestre de Chambre de Zürich; Griffiths CP0777636 - 1 CD CP0



Concertos pour instruments tradi-«Auld Land Syne»; Concerto violon tionnels suisses de J. Daetwyler, H. Marti. P. Huber

MGB6167 - 1 CD Mus. Suisses



Salomon Jadassohn : Symphonie Brandenbourgisches Staatsorchester Frankfurt; Howard Griffiths

CP0777607 - 2 CD CP0

KL1516 - 1 CD Klanglogo



Rudolf Kelterborn : Concerto violoncelle et orchestre: Namenlos: Concerto pour clarinette basse Monighetti: Müller: OS de Bâle: Griffiths



Gustave Kerker : Opérettes «Die oberen Zehntautend». «Burning to Sing», «The Belle of New York» Kottmair: Stefanoff: Wiemer: Griffiths



Musique de films : Star Wars, Liste Orchestra Lollipops : Elgar, Nielsen, de Schindler, James Bond, Pirates des Caraïbes, Apocalypse Now... Brandenburgisches Staatsorchester



Gershwin. Strauss II... Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt: Howard Griffiths



piano et œuvres orchestrales Howard Griffiths, direction



126 et 140 Oliver Triendl, piano; Ingeborg Danz, alto; Orchestre de Chambre de Zurich; Howard Griffiths

MGB6182 - 1 CD Mus. Suisses



KL1518 - 1 CD Klanglogo

KL1506 - 1 CD Klanglogo

CP0777916 - 1 CD CP0



Ferdinand Ries : Die Räuberbraut op. 156, opéra en 3 actes Ruth Ziesak: Thomas Blondelle: OS de la radio de Cologne; Howard Griffiths



F. Ries : Intégrale des symphonies Orchestre de Chambre de Zurich; Howard Griffiths

CP0777216 - 4 CD CP0



F. Ries : Ouvertures «La Fiancée de Messine», «Don Carlos», «Bardique», «L'Apparition» OS de la radio de Cologne; Griffiths CP0777609 - 1 CD CP0



F. Ries: Symphonies n° 3 et 5 Griffiths

CP0999547 - 1 CD CP0

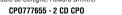


F. Ries: Symphonies n° 4 et 6 Orchestre de Chambre de Zurich; Howard Orchestre de Chambre de Zurich; Howard Griffiths

CP0999836 - 1 CD CP0



Ahmed A. Saygun : Concertos pour G. Onav. piano: OS de Bilkent: Howard Griffiths





Ahmed A. Saygun : Concerto pour alto. on. 59 Mirjam Tschopp, alto; OS de Bilkent; Howard Griffiths CP0777290 - 1 CD CP0



M. Schütter : Concerto piano; Pastorale clarinette et orchestre / H. Schaeuble : Concerto piano, op. 50 A. Rebstein; Orchestre de Zürich; Griffiths MGB6162 - 1 CD Mus. Suisses



L. Spohr : Symphonies n° 3 et 10; Grand Concert Ouverture OP de la NDR; Howard Griffiths

CP0777177 - 1 SACD CP0



L. Spohr : Symphonies n° 2 et 8 OP de la radio allemande; Howard Griffiths

CP0777178 - 1 SACD CP0



L. Spohr: Symphonies n° 4 et 5; Ouverture «Der Matrose» OP de la NDR; Howard Griffiths

CP0777745 - 1 SACD CP0



Louis Spohr : Symphonies n° 7 et 9 OP de la radio de Hanovre; Howard Griffiths

CP0777746 - 1 SACD CP0



A. Tansman: Concertino. Stele. Elégie pour piano et orchestre



Concerto pour violoncelle István Várdai, violoncelle; Camerata Schweiz; Howard Griffiths



Pavel Vranicky : Grande sinfonie, op. 31; Symphonie, op. 52 OP de la radio de Hanovre; Howard Griffiths CP0777054 - 1 SACD CP0



Johann W. Wilms : Symphonies n° 1 et 4; Ouverture en ré majeur OP de la NDR: Howard Griffiths

CP0777209 - 1 SACD CP0

L. Spohr: Symphonies n° 1 et 6: Ouverture, op. 12 OP de la NDR: Howard Griffiths



C. Seibert: Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt; Howard Griffiths CP0777449 - 1 CD CP0

CP0777612 - 1 CD CP0

Une présence forte, en disque ou en concert, l'anglais **Howard Griffiths**, actuellement chef principal de **Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt** et souvent à la tête des plus grands orchestres aux quatre coins du monde, s'est donné comme mission la découverte de répertoires et de compositeurs peu connus, allant du 18è siècle à nos jours.



Louis Spohr (1784-1859)

Symphonies n° 1-10

Orchestre Philharmonique de la radio de Hanovre; Howard Griffiths. direction

CP0555105 • 5 SACD CP0

Saluons l'heureuse initiative du label CPO de faire paraître en un seul coffret les cinq volumes des symphonies du compositeur allemand Louis Spohr interprétées par Howard Griffiths et le NDR RadioPhilarmonie (Hanovre). Les amateurs de Spohr (ils sont nombreux) devaient se contenter jusque-là de l'intégrale d'Alfred Walter (chez Marco Polo, désuète et assez mal enregistrée) et celle d'Howard Shelley chez Hyperion de meilleure qualité mais dispersée. Né à Brunswick en 1784, Ludwig Spohr débute sa carrière comme violoniste (il écrira quinze concertos) avant d'être un chef d'orchestre et pédagogue réputé en Angleterre puis à Vienne et à Kassel où il restera le musicien attitré du Prince Electeur jusqu'à sa mort en 1859. Il compose beaucoup de musique de chambre avant de se consacrer à l'orchestre. Outre les concertos (pour vio-Ion et pour clarinette), dix symphonies et quelques oratorios verront le jour. Ces œuvres témoignent avant tout d'un métier sûr, sans révéler de véritable personnalité. Fidèle à la grande forme, amateur de contrepoint. Spohr puise dans le répertoire classique (Mozart était son dieu) pour composer des symphonies riches de mélodies fluides et orchestrées toujours efficacement. Privilégiant pupitres ou solistes à la manière de concertos. Si le pédagogue, interprète et compositeur Spohr fréquente des musiciens aussi différents que Weber, Liszt, Berlioz, Wagner ou Paganini, il restera toujours étanche aux nouveautés de son époque et à l'influence de ces derniers. On entend dans ce classicisme élégant et hautain le raffinement d'un Mendelssohn, quelques échos beethovéniens et des réminiscences romantiques (Schubert). La Sixième symphonie dite « Historique » offre ainsi un panel d'emprunts stylistiques de Bach à Auber. Les dernières symphonies s'orientent plus spécifiquement vers le chromatisme. Le chef anglais Homard Griffiths est le spécialiste d'un certain répertoire, souvent méconnu, à la charnière entre classicisme et romantisme. Aidé d'un orchestre rodé, il rend à merveille les multiples qualités de cette musique : notamment le charme des mélodies et la finesse de l'orchestration. (Jérôme Angouillant)



Joseph Holbrooke (1878-1958)

Variations pour grand orchestre, op. 60; Concerto pour violon et orchestre, op. 59; Poème pour orchestre n° 1, op. 25

Judith Ingolfsson, violon; Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt; Howard Griffiths

CP0777636 • 1 CD CP0

Josef Holbrooke demeure le génie maudit de la musique britannique comme le fut Rued Langaard pour la musique danoise : des originaux absolus, libres dans la marge, maudits par l'institution malgré leurs succès publics et l'admiration des lettrés, réfugiés dans leurs œuvres qui les rédimeront pour la postérité. C'est à peu prés entendu pour les Symphonies de Langaard, bien moins pour Holbrooke dont le génie orchestral est pourtant saisissant. Commencez donc le disque par son dernier opus, ce Corbeau (The Raven). Les auditeurs du Crystal Palace le découvrent un soir de 1900, conte noir inspiré par Poe, l'opus 1 d'un jeune homme qui n'a pas encore passé ses 22 ans. Sensation devant cet orchestre fuligineux, sombre, génialement composé qui distille un malaise. Des dames se seraient évanouies dit-on. En tous cas la carrière s'ouvrait devant le jeune compositeur. Il restera fidèle à Poe, proposant sa propre version des Carillons qui tient tête fièrement à celle de Rachmaninov. dressant le portrait de l'écrivain américain dans sa Première Symphonie. Le fantastique, l'étrange furent sa vraie nature. Et qui entendra ici « The Raven » dans la lecture crépusculaire et fantasmagorique qu'en délivre Horward Griffiths et son orchestre ne pourra être que saisi par l'art suggestif du compositeur : rien ne s'était vu en Albion de si sombre, de si prégnant, de si singulier. Le reste du disque illustre l'autre face, celle du compositeur adoubé, installé, qui sait aussi briller, cycle de variations habilement troussée ou Concerto pour violon bavard et jouissif, jouant des clichés avec une certaine ironie. Mais le vrai visage d'Holbrooke est tout entier dans le coup de maître de « The Raven ». Puisse CPO poursuivre dans

son exploration du gigantesque catalogue de cette figure majeure du renouveau de la musique britannique au XXe Siècle (Jean-Charles Hoffelé)



Franz Krommer (1759-1831)

Symphonies n° 1-3 Orchestra della Svizzera Italiana; Howard Griffiths

CP0555099 • 1 CD CP0

e Tchèque Franz Krommer est l'un des principaux compositeurs germaniques de la période classique aux côtés de Haydn, Mozart, Gluck et CPE Bach. Violoniste, organiste et chef d'orchestre, il devient en 1813 le compositeur officiel de la Cour Impériale d'Autriche. Bien qu'il soit alors considéré comme l'égal de Haydn et que son imposante production (plus de 300 œuvres répertoriées) soit reçue favorablement par la critique, sa musique souffre de la concurrence locale (Beethoven notamment) et se démode rapidement : sitôt après sa mort son nom tombe dans l'oubli. Ecrites entre 1797 et 1807, ces trois symphonies de jeunesse (sur un total de douze) se distinquent par un style alerte et inventif. et un brillant traitement des vents (fruit de quelques années de service auprès d'un général d'infanterie) qui met en valeur leurs couleurs et leurs timbres, particulièrement lors des dialogues avec les cordes. Alors que la Première Symphonie opère une habile synthèse des styles de Haydn et Mozart, les deux suivantes s'émancipent de ces modèles et adoptent un langage plus personnel où pointent déià des accents préromantiques : les thèmes s'affirment, les contrastes deviennent plus marqués et des effets dramatiques apparaissent : notes répétées, silences, chromatismes, dissonances... Vive, ardente et précise, l'interprétation d'Howard Griffiths à la tête de l'Orchestre de la Suisse Italienne est superlative. (Alexis Brodsky)



rd Griffiths

Johannes Brahms (1833-1897)

Symphonies n° 3 et 4

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt; Howard Griffiths

KL1514 • 1 CD Klanglogo

Pour cet enregistrement des Troisième et Quatrième Symphonies de Brahms, Howard Griffiths s'est appuyé sur la dernière édition de l'Urtext tout en intégrant les travaux d'un certain Fritz Steinbach (1855-1916), chef allemand reconnu et cité par le compositeur luimême comme étant, à l'époque, son meilleur interprète. Directeur musical de la Hofkapelle de Meiningen (Thuringe) entre 1886 et 1903, il inscrit les œuvres de Brahms au répertoire de cette formation alors très renommée : travaillant sans cesse ses partitions d'orchestre au point de les couvrir d'innombrables notes, commentaires et observations, il instaure par sa manière de diriger ces symphonies une « tradition de Meiningen » cautionnée par Brahms et perpétuée ensuite par ses élèves et successeurs. L'apport de Steinbach consiste essentiellement à s'autoriser de légères variations liées aux tempi (plutôt enlevés) et à l'équilibre des ensembles et des voix, permettant ainsi d'accentuer le phrasé de certains thèmes et de nuancer ou contraster certaines couleurs tonales. Même si cette version ne bouleverse pas une discographie déjà pléthorique, le résultat est toutefois intéressant et probant : ces deux symphonies gagnent en effet sensiblement en fluidité, vigueur et clarté, bénéficiant d'une lecture analytique et d'un orchestre d'une grande ductilité dont la pâte sonore s'éclaircit en adoptant la disposition spatiale d'origine (premiers et seconds violons séparés), autant de détails qui rafraîchissent et renouvellent notre écoute. (Alexis Brodsky)



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantates en dialogue BWV 32, 57 et 58; Concerto hautbois d'amour et orchestre, BWV 1055a

Hana Blazikova, soprano; Dominik Wörner, basse; Kirchheimer BachConsort; Alfredo Bernardini, hautbois, direction

CP0555068 • 1 CD CP0

es trois cantates qui font l'objet de ce disque ont été composées pour la période de Noël selon le calendrier liturgique et ont en commun d'être pour les deux solistes soprano et basse. Johann Sebastian Bach conçoit ces cantates « en dialogue » comme un dialogue spirituel entre le Christ (Personnifié par la basse) et l'âme (Chanté par la soprano). S'y ajoute presque naturellement, pour un enregistrement signé du hautboïste Alfredo Bernardini, un concerto pour hautbois d'amour et orchestre qui permet aussi un dialogue concertant. La cantate BWV 32 montre ainsi quelques exemples de dialogue voix-instrument : Soprano-hautbois dans le sublime air d'ouverture « Liebster Jésus mein Verlangen », Basse violon (Numéro 3) et enfin un tonique duo Basse-Soprano. La cantate BWV 57 « Selig ist der mann » (chanté ici par la basse un peu raide de Dominik Wörner) offre encore un des plus beaux airs de cantate composés par Bach « Ich wünschte mir den Tod » (La mort est mon désir). Extraordinaire Hana Blazikova (Une fidèle de l'intégrale Suzuki). Timbre délicat, expression soignée, incarnation à la fois sensuelle et émouvante. Elle fournit dans ses quatre airs une interprétation de référence. Dominik Wörner s'avère ensuite bien plus convaincant dans l'agitation et la frénésie du « Ja ja ich kann die Feinde schlagen ». Le Kirchheimer Bach Consort n'a rien à envier aux autres ensembles baroques actuels qui font les beaux jours des cantates du Cantor (Collegium Japan ou Ricercar Consort) même articulation, même rayonnement, et même intrépidité chez le soliste improvisé chef : Alfredo Bernardini (Concerto BWV 1055). (Jérôme Angouillant)

publiées par Bach comme opus 1. Le pianiste Charles Owen qui s'est distingué outre-Atlantique par des disques Fauré (Intégrales des Barcarolles et des Nocturnes), joue sur un piano moderne (Un Steinway D). Les tempi sont modérés, l'articulation est soignée sans aucune affectation (zéro ornementation). Cette interprétation fluide et languide comme un discret courant d'eau claire, vaut surtout pour sa lisibilité, comme si l'auditeur lisait simultanément les notes sur la partition. A contrario, si les indications (et les reprises) sont respectées, chaque mouvement dansé n'est pas vraiment caractérisé et ce malgré le beau timbre du piano. Toccatas et Sinfonias d'ouverture sont abordées platement, et les « galanteries », ces danses brèves et bigarrées, sont ternes et dénervées. A la longue, cette absence de parti-pris, d'atmosphère, gomme les contrastes entre les Partitas et plus embêtant, entre chaque section (un prélude d'une bourrée, une allemande d'une courante). Exemple : la gigue fuguée de la Cinquième Partita, ébouriffante sous les doigts d'un Scott Ross ou d'un Glenn Gould, s'avère ici bien prosaïque. A réserver aux amateurs de beau piano. (Jérôme Angouillant)



Marco Dall' Aquila (?1480-?1538)

9 Ricercars pour luth; Préambule n° 71; Fantaisies sur « Vous usurpes » et n° 29; C'est a grand tort; J'ayme le cueur de m'amye; La traditora; Bernardo non puol stare

Sandro Volta, luth

BRIL95261 • 1 CD Brilliant Classics

Après son volume 1 paru en 2014 (BRIL94805) le luthiste italien Sandro Volta, grand expert de la période Renaissance, poursuit son travail sur ce répertoire en enregistrant une série de « Recercar » (traduisez par recherche) composée par Marco Dall'Aquila qui bien qu'originaire d'Aquila, vécut principalement à Venise où il obtint, en privilège de son talent exceptionnel de compositeur et luthiste, la vente d'impression pour tablatures de luth durant une période de dix ans. Le Recercar est une forme musicale instrumentale typique de cette période basé sur un procédé d'imitation qui enchaîne différents épisodes musicaux. C'est une forme plus ancienne et moins élaborée que la fugue qui lui succèdera. Outre ces Recercar, Volta interprète, avec expression et maîtrise, de très belles fantaisies, déjà très structurées, et termine ce disque par deux intéressants et rares duos de luths avec l'apport de Fabio Refrigeri. A l'instar du célèbre Francesco da Milano, Marco Dall'Aquila a considérablement contribué à l'essor de la musique italienne pour luth au XVIe siècle et les vingt pièces présentées offrent un surprenant aperçu de l'inventivité remarquable de ce polyphoniste sur le luth à six chœurs. Un magnifique voyage dans le temps avec cette musique intimiste et apaisante. (Philippe Zanoly)



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suites pour luth, BWV 995-997 et 1006A (version quitare)

Giacomo Copiello, guitare; Victor Valisena, guitare; Michele Tedesco, guitare; Giacomo Susani, guitare

STR37055 • 1 CD Stradivarius

Is sont quatre quitaristes du conservatoire de Vicenza (Italie), jeunes (de 20 à 25 ans), talentueux, et représentent. sous l'égide de Stephano Grondona, la nouvelle école de guitare italienne et, assurément, placent la barre bien haut. Pour preuve cette heureuse parution du label stradivarius où chaque guitariste interprète une des quatre suites les plus emblématiques pour luth de Bach, BWV995 pour G.Copiello, BWV996 pour V.Valisena, BWV997 pour M.Tedesco et BWV1006a pour G.Susani. Bach à la guitare, c'est merveilleusement beau mais extrêmement complexe dans l'interprétation et l'expression, piégeant nombre de guitaristes parmi les plus grands, s'imaginant, à tort, qu'il faut jouer vite, afficher une virtuosité hors norme pour asseoir sa notoriété, entraînant des surenchères techniques où la musique est ramenée au second plan. Cet aparté posé, ces magnifiques pages, illustrant au mieux les potentialités polyphoniques de la guitare, exigent un haut niveau instrumental ce qui ne fait nullement défaut aux interprètes. Mais la réussite de ces solistes, c'est précisément leur exceptionnelle musicalité, leur profonde sensibilité, où la technique est au service de la musique et non le contraire. Malgré un jeu encore perfectible, on reste très agréablement surpris par l'homogénéité et la grande qualité des interprétations particulièrement pour Tedesco et Susani. (Philippe Zanoly)



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partitas n° 1-6, BWV 825-830 Charles Owen, piano

AVIE2366 • 2 CD AVIE Records

Les cinq Partitas de Bach composées entre 1726 1731 sont des suites de mouvements dansés dans le but, indique l'incipit, « ... D'enchanter les esprits des amateurs de musique » par leur charme « cosmopolite » et la sophistication de leur écriture. Elles constituent le premier recueil du Clavier-Ubung et furent intégralement



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Le clavier bien tempéré, livre 1 et 2 Sviatoslav Richter, piano (Innsbruck, 1973)

PDVA1501 • 1 DVD Audio Parnassus

Sélection ClicMaa!



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantates BWV 52, 54, 82, 170 et 174 lestyn Davies, contre-ténor; Ensemble Arcangelo; Jonathan Cohen, direction

CDA68111 • 1 CD Hyperion

Is ont franchis le guet. Après deux albums consacrés à l'empire des castrats (Guadagni, puis Porpora), lestyn Davies, Arcangelo et Jonathan Cohen entrent chez Bach. Pour les seconds ils y sont depuis leur fondation, mais l'enfant du Yorkshire y est venu au disque voici relativement peu, contreténor dans une Johannes Passion pour le même éditeur. Le voici gravant trois Cantates dont deux où les contralto, d'Hilde Rössel-Majdan à Aafe Heynis en passant par Maureen Forrester et Janet

Baker, ont mis leurs timbres uniques mais surtout leurs génies. Révolution de l'interprétation historiquement informée oblige, les altos masculins s'en sont emparés - lestyn Davies y ajoute « Ich habe genug »; mais dès l'entreprise pionnière de Nikolaus Harnoncourt et de Gustav Leonhardt, Paul Esswood importa ici son allemand exotique : le contre-ténor allemand n'existait alors simplement pas, ou du moins plus. lestyn Davies, plus formé à Haendel, que ce soit à la chapelle ou au théâtre comme l'a prouvé récemment un désarmant David, y rappelle plutôt Deller qu'Eswood, question de timbres, d'art du mot, de ligne, et même d'aigus, agile et lunaire à la fois, comme si, à l'imitation de Deller justement, il mettait dans les textes paraboliques des Kantaten les émotions des Songs de Dowland ou de Purcell. Certains crieront au détournement, pas moi, qui entends ce timbre magique et cet art discret se fondre dans les (trop ?) jolis décors d'Arcangelo. Refermant l'album, me prends une irrésistible envie de réentendre « Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust » par Deller et Leonhardt.... (Jean-Charles Hoffelé)



Béla Bartók (1881-1945)

Concerto pour 2 pianos, percussion et orchestre / V. Babin : Concerto pour 2 pianos et orchestre

Dobri Paliev, percussion; Plamen Todorov, percussion; Piano duo Genova & Dimitrov; Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Bulgare; Yordan Kamdzhalov, direction

CP0555001 • 1 CD CP0

Hector Berlioz (1803-1868)

Symphonie fantastique, op. 14

Dresdner Philharmonie; Herbert Kegel

0300840BC • 1 CD Berlin Classics

⊃ette Fantastique de 1984 rééditée Jfin 2016 est probablement la plus

lente de la discographie. Mais c'est

moins dans les relations entre chacun

des mouvements que cette disten-

sion surprend, que dans le rapport, à

l'intérieur d'un mouvement donné, des

« séquences » et des tempi ménagés

par le compositeur. (cf. « Rêveries et

passions » et « Un Bal »). Lecture très

personnelle, extrêmement analytique;

distancée, cérébrale, trop policée. La

rêverie l'emporte nettement sur la

passion. Du même coup la passion

n'apparaît plus vraiment ici comme

l'exacerbation maladive d'une rêverie déjà contaminée par elle. La musique de Berlioz est sertie dans un écrin qui

la magnifie en arrondissant les angles.

en pacifiant les fureurs. Métaphorique-

ment parlant, le parquet du Bal est un

peu trop verni et stratifié (dans tous les

sens du terme). C'est trop serein, plus

psychédélique que proprement fantas-

tique. La « Scène aux champs » est

trop étale, l'on n'y sent pas suffisam-

ment la pulsion qui annonce les orages

à venir. Si la « Marche au Supplice »

et le « Songe d'une nuit de sabbat »

paraissent plus engagés, la compacité,

de timbres et une certaine solennité un

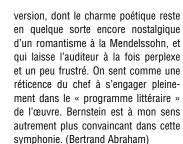
peu scolaire dans les vents font l'effet

d'un frein. Pas de visions à la Goya, de

sarcasme et de grotesque dans cette

Apart le tube de Poulenc, peu de Concertos pour deux pianos ont connu la célébrité. Pourtant, le duo Genova & Dimitrov en a déjà enregistré plusieurs disques. L'œuvre de Bartók est un arrangement de la Sonate pour deux pianos et percussions, qu'il a réalisé à la fin de sa vie pour son éditeur américain.

Les deux pianistes y font preuve d'une belle connivence. Ils soignent particulièrement les ambiances, quitte à perdre en mordant rythmique. Car l'habillage orchestral pare le mouvement lent d'appels de trompettes inquiétants mais adoucit la percussivité de l'instrumentation originale. Comme Bartók, Victor Babin a fui l'Europe en guerre pour les États-Unis. Mais contrairement à son aîné, sa carrière d'enseignant prendra le pas sur sa composition, bien que son concerto pour deux pianos soit joué à Cleveland par George Szell. L'écriture, résolument néoclassique. diverses tendances de son époque : la musique française dans le premier mouvement, l'énergie motorique de Prokofiev dans le brillant second mouvement tout juste interrompu par une ironie à la Chostakovitch. L'intermezzo lent avec son large choral aux cordes évoque les compositeurs américains (Barber, Copland) avant une fugue ioveuse, plus proche de Poulenc que de Bach. Remercions CPO de publier ce concerto chatoyant qui s'écoute avec un réel plaisir. (Thomas Herreng)





Ernest Bloch (1880-1959)

Schelomo, rhapsodie hébraïque; Avodath Hakodesh, service hébraïque

José Fardilha, baryton; Luigi Marzola, récitant; Rocco Filippini, violoncelle; Gruppo vocale Cantemus; Orchestre et choeur della Svizzera Italiana; Alexander Vedernikov; Diego Fasolis, direction

MGB6230 • 1 CD Musiques Suisses



Johannes Brahms (1833-1897)

Symphonie n° 1, op. 68

Orchestre du Gewandhaus de Leipzig; Franz Konwitschnv

0300839BC • 1 CD Berlin Classics

e label Berlin Classics poursuit son hommage à l'emblématique chef d'orchestre du Gewandhausorchester Leipzig avec la réédition d'un enregistrement de 1962. L'excellente prise de son pour l'époque permet de rendre honneur à un type de direction aujourd'hui disparu. Ayant débuté comme altiste dans ce même orchestre de Leipzig sous la direction du légendaire Wilhelm Furtwängler, Konwitschny a repris cette approche organique des oeuvres. Défenseur farouche du grand répertoire allemand et autrichien, peu enclin à la musique « moderne », il a toujours fait passer la recherche de coloration sonore avant la précision analytique. Son interprétation de la première symphonie de Brahms en est un parfait exemple. Oeuvre emblématique du XIXe siècle, présentée par Hans von Bülow (à tort ou à raison) comme la « Dixième symphonie de Beethoven », elle est un cheval de bataille sur-mesure pour le chef allemand. Chef d'orchestre excentrique et attachant, pleuré par un cortège de plusieurs kilomètres lors de ses obsèques à Leipzig, Konwitschny est un musicien que tout mélomane se doit de connaître. (Charles Romano)



Johannes Brahms (1833-1897)

Quintette à cordes en fa mineur; Trio pour piano et cordes en la majeur

Amati Chamber Players

BID80227-2 • 1 CD Biddulph



Max Bruch (1838-1920)

Concerto pour violon n° 2, op. 44; Pièce de concert, op. 84; In Memoriam, op. 65; Adagio Appassionato, op. 57

Jack Liebeck, violon; BBC Scottish Symphony Orchestra; Martyn Brabbins, direction

CDA68055 • 1 CD Hyperion

Dourquoi le Deuxième Concerto de Max Bruch, qui élève dans ses premières mesures une des plus belles suppliques jamais écrite pour le violon, est-il resté dans l'ombre du démonstratif Premier Concerto ? Mystère auquel je n'ai jamais su répondre. Bruch l'écrivit pour Sarasate qui le créa le 2 février 1877 à Francfort. Son ton effusif, le caractère assez libre de sa structure, correspondent à la nature du violoniste espagnol. Jack Liebeck, lancé dans une intégrale des opus concertants de Bruch, y est magnifique de subtilité, de sens des apartés, il fait paraitre avec son archet inventif un vrai personnage, un héros romantique, fidèle à l'art évocateur qui fait tout le prix de la musique de Bruch, et Martyn Brabbins avec ses Ecossais lui composent des paysages admirables, car Bruch écrivait son orchestre avec un art de peintre, sfumato compris. La plus belle version depuis le modèle de style laissé par Salvatore Accardo et Kurt Masur, rien moins, et dont l'espressivo me semble aller plus loin. Deux des trois opus qui complètent ce concerto-poème ne sont pas d'une eau si pure, mais le métier de Bruch y est si parfait que l'ajout d'un soliste aussi inspiré leur donne une toute autre stature. Ténébreux le « Konzerstück » prend ici un ton d'opéra, murmuré, « In memoriam » déploie son élégie sur un archet incroyablement ductile. Quant au ténébreux « Adagio appassionato » écrit pour Joachim, c'est un chef d'œuvre. Le compositeur le savait bien, qui écrivait à son éditeur Symrock « C'est l'une de mes meilleures œuvres ». Poème élégiaque qui dit ses vers d'une seule ligne, il est l'alpha des nombreuses pièces libres pour violon et orchestre qui élargiront le répertoire de l'instrument à

Sélection ClicMag!



Johannes Brahms (1833-1897)

Sextuors à cordes n° 1 et 2

Barry Shiffman, alto; Zuill Bailey, violoncelle; Quatuor Cypress

AVIE2294 • 1 CD AVIE Records

De nouvelle version des sextuors de Brahms dans une discographie riche en gravures de référence ? Pour affronter ces deux monuments de la musique de chambre, le Cypress String Quartet a choisi ses partenaires préférés : l'altiste Barry Shiffman et le violoncelliste Zuill Bailey. Ce sera le dernier témoignage de ce quatuor qui se sépare après vingt années d'activité. Exceptionnel, ce disque l'est aussi par sa réalisation : enregistrement en studio dans les conditions du live, public présent, la réussite en termes de spatialisation (vous aurez l'impression d'avoir les musiciens face

à vous dans votre salon) et de vérité des timbres est impressionnante. Tant mieux, car les Cypress et leurs amis donnent aux deux œuvres une ampleur symphonique. Leur Brahms est véhément, au risque d'être un peu brouillon par endroits (allegro de l'opus 18), mais cette interprétation solaire, cette débauche de couleurs nous vaut des moments de pur hédonisme sonore (andante de l'opus 18, le deuxième thème, à se damner). C'est tout juste si un brin de nostalgie (fin du poco adagio de l'opus 36) vient tempérer cette ivresse. Une très belle proposition, émouvante par sa charge symbolique même. (Olivier Gutierrez)

compter des années 1890. Jack Liebeck le magnifie, écoutez un peu ce violon qui déclame (Jean-Charles Hoffelé)



César Cui (1835-1918)

20 Poèmes de Jean Richepin, op. 44 Jean Bermes, basse-baryton; Denis Ivanov, piano

KL1411 • 1 CD Klanglogo

Fils d'un officier de la Grande Armée qui épousa une lituanienne, ingénieur spécialiste des fortifications, major dans l'armée, professeur, écrivain, critique et... musicien à ses heures, Cesar Cui nous légua quinze operas et une respectable quantité de mélodies et de pièces pour piano qui n'encombrent pas les programmes des salles de concerts. Qu'un disque lui soit exclusivement consacré est déjà un événement en soi. Pour son opus 24, le compositeur choisit vingt poèmes de Jean Richepin, épigone de Verlaine et Rimbaud, des textes sérieux, drôles ou canailles, magnifiés par l'excellente diction de la basse luxembourgeoise Jean Bermes. Le volume, l'autorité de la projection sont là, mais le timbre nasal et les aigus détimbrés, quand ils ne sont pas franchement à côté de la note finissent par lasser, et l'attention se reporte sur l'accompagnement imaginatif de Denis Ivanov, qui réussit avec naturel et délié la très schumanienne Causerie opus 40. Un projet courageux, une redécouverte nécessaire, mais inaccomplie. (Olivier Gutierrez)



Gabriel Fauré (1845-1924)

G. Fauré/A. Messager : Messe des pêcheurs de Villerville / J.S. Bach/G.B. Pergolesi : « Tilge, Höchster, meine Sünden », BWV 1083 (d'après le Stabat Mater de Peraolesi) /

Chœur de filles d'Hanovre; Sharon Kam & Fauré Ensemble; Arte Ensemble; Gudrun Schröfel

ROP6119 • 1 CD Rondeau

rest un programme plutôt éclectique qui nous est proposé ici, associant une œuvre coécrite en 1881, par Gabriel Fauré et son élève André Messager, dans un style assez « fin de siècle », et un motet pénitentiel baroque aux effets contrastés (sur le texte du Ps. 50/51 Miserere) que Johann Sebastian Bach composa en 1740 à partir de la partition du « Stabat Mater » de Giovanni Battista Pergolesi. Si l'univers religieux du sceptique maitre de chapelle de La Madeleine, et du futur compositeur de « Véronique » semble assez éloigné de celui du Cantor de Leipzig, la fonction de chacune des deux œuvres diffère également puisque la première est initialement vouée à être interprétée au cours d'un concert donné dans une petite paroisse normande au profit des pêcheurs et de leur famille ; quant à la seconde, elle ne fut redécouverte qu'au cours du 20e siècle. Ce qui rassemble ici les deux pièces, c'est l'approche décomplexée qu'en offrent les interprètes, à savoir deux solistes, un chœur féminin plutôt aérien et un ensemble de chambre, tous dirigés par une musicienne non moins talentueuse. L'aspiration à l'authenticité qu'ambitionne cette production est principalement à chercher dans la fraicheur avec laquelle elle nous est livrée. (Alain Monnier)



John Field (1782-1837)

Intégrale des nocturnes Roberte Mamou, piano

ADW7555/6 • 2 CD Pavane

ixit le pianiste Charles Rosen : « II Darrive que Field ait un sens du son

assez proche de celui de Chopin, mais sa sonorité est moins raffinée, sa virtuosité moins complexe, moins inventive ». Tentez, pour preuve, le rapprochement entre l'étude op. 10 n° 6 du second et son probable inspirateur, le nocturne n° 3 du premier... De plus, si Field est crédité de l'invention du genre, ses nocturnes ne sont pas encore totalement libérés des formes antérieures. Le 1 fleure bon son Clementi (hommage de l'élève au maître?), certains sont de véritables études (le 7, avec son legato main gauche et son « riff » main droite), les clichés du bel canto sont parfois tout proches... Ces 18 pièces, souvent classées « easy listening » et que pourtant Liszt déclarait adorer, n'ont pas beaucoup attiré les pianistes et les enregistrements sont rares. Raison de plus pour s'intéresser à l'intégrale de Roberte Mamou : plus simple et plus élégiaque que John O'Connor (au surplus incomplet), plus libre que Miceal O'Rourke, elle replace les œuvres dans ce qui me paraît la juste perspective des témoignages d'époque : Field ne semblait pas jouer pour éblouir le public, mais pour lui. Peut-on mieux dire que Liszt, dans sa préface à l'édition Schuberth & Co: « Où rencontrerions-nous ailleurs une telle perfection d'incomparable naïveté ? » (Olivier Eterradossi)



Polibio Fumagalli (1830-1900)

Ascetica Musicale, op. 235; Sonates pour orque en ré et si bémol: Emulazione: Ripieno; Scherzino; Marcia villerecia

Marco Ruggeri, orgue (Orgues Bernasconi des églises de Vaprio d'Adda et San Bernardino de Vercelli)

BRIL95468 • 2 CD Brilliant Classics

Caprice, Feuille d'Album...) tout à fait plaisants et agréables, résolument ancrés dans un romantisme persistant où l'on perçoit parfois l'influence de Chopin (telle Mazurka) et de Schumann (tel Scherzo). Pas de chefs d'œuvre injustement méconnus ni de pages vraiment faibles au sein de ces recueils sans prétention, manifestement destinés à un usage didactique ou privé, mais quelques pépites glanées ici et là, morceaux étonnamment profonds ou inspirés qui retiennent plus particulièrement l'attention et soutiennent une écoute répétée. Sans jamais lasser, Pier Paolo Vincenzi nous entraîne avec talent dans cette délicieuse promenade « fin de siècle ». (Alexis Brodsky)



Dynam-Victor Fumet (1867-1949)

Prélude et Fugue; Le Rouet de la Vierge; Le Réveil des Farfadets; La Souplesse de l'Arnège: Valse tragique: Rêve de faune: Caprice / R. Fumet : L'Ange des bois; 5 improvisations

Ienissei Ramic, piano

POL113123 • 1 CD Polymnie

Dar l'intercession éditoriale du petitfils Gabriel (le flûtiste), au nom du père Dynam-Victor et du fils Raphaël... Ce dernier préféra la province à une carrière parisienne prometteuse. A l'école de musique d'Angers, il lutta contre notre autodidactisme pianistique. Improvisateur comme son père, il nous éblouissait le dimanche à l'orgue de l'église Saint-Joseph. Nous ne sûmes pas qu'il composait. Hors mode, il avait renoncé à toute création de ses œuvres. Formé par d'Indy, ce fut le musicien fin et savant d'un monde englouti de la tradition française, auteur d'une « Symphonie de l'âme ». Elève de Franck, son père Dynam-Victor, lui, entre Scriabine et Oboukhov, avait signé un « Sabbat mystique ». Passant du petit orgue de Sainte-Clotilde (évidemment) au cabaret du Chat noir (!), cet anarchiste, ami de Satie, versa dans le spiritisme. Des Fumet, on avait déjà au disque, outre leurs intégrales pour orgue, de Dynam-Victor le piano par Akiko Ebi et (deux fois) « La nuit » pour orchestre à cordes (à ne pas confondre avec sa « Nuit », pour orgue), puis de Raphaël la musique de chambre (dont un quatuor à cordes). Magnifique, original, leur piano est de deux créateurs que la comédie sociale isola. Alors le fils avoua ne plus croire au succès de la « musique sérieuse ». (Gilles-Daniel Percet)



Johann Wilhelm Hassler (1747-1822)

6 sonates pour clavier (versions 1776, 1779 et 1780); Fantaisies; Das Glück in Verleumdung; Menuets n° 1 et 2; Alla Polacca: Rondeau: Die Zukunft: Der Bauer: Die Hoffnung; Selig, wer mit; Sonate pour clavecin et violon

Michele Benuzzi, clavecin, piano-forte, clavicorde

BRIL95225 • 4 CD Brilliant Classics

dé en 1747 à Erfurt, Johann Wilhelm Hassler est un compositeur de transition, entre période baroque et période classique. Il étudie auprès de Johann Christian Kittel (Ancien élève de Bach) et sa musique reprend naturellement l'héritage de Bach et de ses fils, alliant la polyphonie, la rigueur du contrepoint

Sélection ClicMag!



Francesco Cilea (1866-1950)

Intégrale de l'œuvre pour piano Pier Paolo Vincenzi, piano

BRIL95318 • 2 CD Brilliant Classics

ormis l'opéra « Adriana Lecouvreur » qui est encore régulièrement enregistré et joué sur les grandes scènes internationales, on est bien en peine aujourd'hui de citer d'autres ouvrages du vériste Francesco Cilea. Restée confidentielle et partiellement inédite jusqu'à ces dernières années, son œuvre pour piano jalonne pourtant toute sa période créatrice (1883-1930) et révèle un autre visage, plus léger, intime et secret de ce musicien qui s'est plutôt illustré dans les grands drames lyriques. Elle compte une cinquantaine de pièces rassemblées sur ce double album : il s'agit essentiellement de miniatures (aucune ne dépasse quatre minutes) et de morceaux de caractère d'une grande variété (Mélodie, Sérénade, Danse, Badinage, Nocturne, Impromptu, Prélude, Berceuse, Valse

et l'Empfindsamkeit cher à Carl Philip. Au fil de sa carrière d'organiste (1794 Voyage à Riga, à St Petersbourg puis à Moscou où il décède en 1822) et de son évolution stylistique, Hassler abandonnera progressivement l'influence baroque pour s'orienter vers un langage ou sensibilité et classicisme se répondent. Ce coffret de quatre CD embrasse l'oeuvre pour clavier du compositeur à travers différents recueils de sonates, écrits d'abord pour le clavecin ou clavicorde puis dans les derniers opus, pour le pianoforte ; et quelquefois destinés aux trois instruments, au choix de l'interprète. Le claveciniste italien Michele Benuzzi passe ainsi judicieusement du clavecin au clavicorde pour finalement opter pour deux pianofortes aux caractères bien dissemblables ; un Broadwood (1798) et un Silbermann (1749). Le résultat est enthousiasmant, notamment grâce au jeu élégant et varié de l'interprète. On y découvre un compositeur particulièrement inspiré qui réussit à se forger son propre style, éliminant les scories baroques pour louvoyer au gré des influences de l'époque (Mozart, Haydn). Signalons en bonus, quelques charmants lieder accompagnés au piano et une petite sonate pour violon, intéressante elle aussi. (Jérôme Angouillant)



Joseph Haydn (1732-1809)

Symphonies n° 6, 7, 8, 35, 46 et 51Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey, direction; Benjamin Spillner, direction

HC16088 • 2 CD Hänssler Classic

Sélection ClicMag!



Alberto Ginastera (1916-1983)

Danses Argentines; Milonga; 3 pièces; Malambo; Petite danse; Pièces pour enfants; 12 préludes américains; Suite « Danzas criollas »; Rondo sur des thèmes pour enfants argentins; Sonates piano n° 1 et 3; Toccata

Michael Korstick, piano

CP0555069 • 1 CD CP0

on, pas un intégrale, la Deuxième Sonate manque, mais bel et bien

tout ce que, de son vivant, Ginastera aura publié pour le piano. C'est le choix pratique de Michael Korstick qui ainsi boucle en un disque généreux l'essentiel de cette part du corpus du compositeur argentin. Le jeu acéré, la virtuosité flamboyante, l'incroyable suractivité rythmique qu'y impose le pianiste allemand rappelle tout ce que doit Ginastera à Bartók, plus encore en ce qui concerne sa musique de clavier. Entre les recueils où le compositeur plie les thèmes populaires à sa grande machine d'ivoire et d'acier et le geste expérimental de la Première Sonate, un grand écart pourrait menacer, mais non, car Michael Korstick entend la grammaire du compositeur comme personne depuis Barbara Nisman qui avait travaillé toute l'œuvre de piano avec le compositeur. A cela s'ajoute un imaginaire dans les sonorités, un culte du pianissimo fuligineux et de l'attaque fulgurante,

qui transfigurent la géniale Première Sonate : tout le vocabulaire de Ginastera, et jusqu'à celui radical des ultimes années, y parait déjà et il faut entendre comment Korstick distille les mystères sonores de l'Adagio avant de s'engager dans la chasse obstinée du final. La fidélité au texte n'exclue jamais ici les audaces de l'interprétation : le formidable « Homenaje a Aaron Copland » des « Doce Preludios americanos », ostinato frénétique, la langueur interrogative du « Pastoral » qui suit, illustrent l'art suggestif d'un des maitres-pianistes d'aujourd'hui. Et gageons que demain, dans un disque qu'il pourrait consacrer au piano sud-américain, Michael Korstick aura soin d'enregistrer les dix-sept minutes de la Seconde Sonate, en la couplant, pourquoi pas, avec quelques Sonates de Claudio Santoro (et surtout la 4e, dédiée à Jacques Klein). (Jean-Charles Hoffelé)



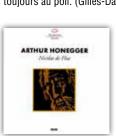
Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuors à cordes, op. 54 et 55 Quatuor Haydn de Londres

CDA68160 • 2 CD Hyperion

D'une rhétorique et parfois d'une audace inouïes, ces quatuors vont moins droit au sentiment que les grands jalons des opus 20 ou 50. Autour de 1788, Haydn désargenté prie son éditeur Artaria de faire sonner le florin. Il s'agit d'exploiter sa célébrité européenne sur le marché international (surtout français et britannique), en composant assez vite (étant pris ailleurs par l'opéra). Des fragments manuscrits

semblent juste sténographiés pour un copiste connaissant déjà ses codes, ses indications, ses abréviations. Privilégiant l'inspiration du moment, en alléchant (sauf pour les menuets, genre jugé difficilement renouvelable) par des idées neuves, voire hardies. Un critique reprocha d'ailleurs quelques « embardées frappantes ». C'est aussi un moment charnière où notre musicien chambriste quitte les salons nobles et bourgeois, s'ouvre à l'acoustique des grandes salles de concert. Pour sa promo sans frontières, Haydn fait confiance à l'affairiste escroc Johann Tost, son ancien violoniste, d'où peut-être la place privilégiée accordée au premier violon. Dans le rare quatuor en fa mineur, écho de celui de l'opus 20, l'allegro réintroduit typiquement l'ambiguïté avec le majeur, et surprise, commence par des variations. Dit du « rasoir » suite à un cadeau de l'éditeur anglais John Bland. Mais décidément, cette intégrale bien avancée sur « period instruments » est toujours au poil. (Gilles-Daniel Percet)



Arthur Honegger (1892-1955)

Nicolas de Flue, légende dramatique en français, entre musique de scène et oratorio, pour récitant, choeurs d'enfants, choeur et orchestre à vents

Jean-Luc Bideau, récitant; Akademiechor Luzern; Chor des Collegium Musicum Luzern; Junge Philharmonie Zentralschweiz; Alois Koch, direction

MGB6154 • 1 CD Musiques Suisses

Bien qu'il fût Parisien de cœur, Arthur Honegger n'a jamais renié sa nationalité suisse. Certaines de ses œuvres témoignent de son attachement romand : Jour de Fête suisse, pour orchestre (1943), Le Cahier romand, pour piano solo (1921-23), la Symphonie n°4 « Deliciae Basiliensis » (1946), et

particulièrement la légende dramatique Nicolas de Flue (1939), sorte d'oratorio sur un texte de Denis de Rougemont (1906-1985), pour récitant, chœur d'enfants, chœur mixte et orchestre d'harmonie, que le compositeur réécrira par après pour orchestre symphonique. Précisons d'emblée que la version proposée ici est la partition originale avec harmonie. Arthur Honegger lui-même nous confie : « Nicolas de Flue est le saint patron de la Suisse. Il vécut en ermite et ne se manifestait que pour empêcher les conflits et les guerre » Destinée à des chœurs d'amateurs, la partition est écrite dans un style très simple et populaire. L'édition sous rubrique qui rassemble d'excellents amateurs, reprend fort judicieusement et pour la première fois la partition originale pour harmonie. D'autre part, le sympathique Jean-Luc Bideau aurait pu donner plus de force expressive à un texte particulièrement redoutable, tour à tour dramatique et méditatif, narratif ou prophétique, comme le faisait superbement dans la version Tzipine un Jean Davy à la diction impeccable. Par contre, chœurs et orchestre sont admirablement préparés et dirigés par Alois Koch qui s'acquitte avec profonde musicalité de sa tâche périlleuse, en respectant cet esprit de fraîcheur populaire, simple et dépouillée. Précisons qu'il s'agit - et ceci explique probablement la ferveur intense et l'extrême émotion – d'un enreaistrement public du 13 novembre 1998. (Michel Tibbaut)

Sélection ClicMag!



Emmerich Kálmán (1882-1953)

La Bayadère, opérette en 3 actes

Susanne Daum, Rainer Trost; Anke Vondung; Stephan Genz; Miljenko Turk; Christian Sturm; Dirk Schmitz; Ulrich Jielscher; Choeur et Orchestre de la radio de Cologne; Richard Bonynge, direction

CP0777982 • 2 CD CP0

e Hongrois Emmerich Kálmán, né Koppstein, élève de Bartók et Kodály, demeure en France associé à l'une de ses plus grandes gloires, « Princesse Csardas » (1915). Longue est pourtant la liste de ses opérettes au chic mélodique irrésistible, presque toutes créées dans la Vienne de Strauss et Lehár où elles se jouent encore : Comtesse Maritza, La princesse de cirque, Impératrice Joséphine... Comme tant de Juifs. l'artiste fuit en 1938 et s'installe à Paris, avant de partir durant la guerre aux États-Unis, y rencontrant Oscar Straus, Korngold, Schoenberg; puis revient à Paris, où il s'éteint en 1953. Le vétéran Richard Bonynge a des états de service à faire valoir dans ce répertoire particulier, et pas seulement Chauve-souris ou Veuve joyeuse : il a relancé Kálmán en enregistrant dans la collection Entartete Musik; Decca sa Duchesse de Chicago (encore un titre nobiliaire!). Naguère gravée en anglais par Newport Classics, cette très parisienne Bayadère - l'action se déroule au Théâtre du Châtelet - voit le chef australien en pleine forme galvaniser une équipe homogène, majoritairement allemande, au sein de laquelle on retrouve avec plaisir Rainer Trost et Stephan Genz. À noter, l'apparition parlée d'Yvonne Kálmán... fille cadette du compositeur. (Jacques Duffourg-Müller)



Giya Kancheli (1935-)

18 Miniatures pour violon et piano; Rag-Gidon-Time

Andrea Cortesi, violon; Marco Venturi, piano

BRIL95267 • 1 CD Brilliant Classics



Sebastian Knüpfer (1633-1676)

Veni Sancte Spiritus; Kyrie cum Gloria; Quare fremerunt gentes; O benignissime Jesu; Surgite populli

Ensemble Weser-Renaisance; Manfred Cordes

CP0777884 • 1 CD CP0

PO poursuit son exploration de la **J**lignée des Cantors de Saint Thomas: 40 ans après Schein et juste avant Scheele puis Kuhnau et Bach, Knüpfer occupa la fonction à la faveur de la fuite de Rosenmüller en Italie. Comme le monde est petit, les œuvres présentées ici proviennent elles aussi de Grimma... et l'un des deux altos n'est autre que David Erler, maître d'œuvre de l'édition critique Kuhnau qu'enregistre Gregor Meyer. A l'écoute on comprend que la très grande réputation de Knüpfer pendant les presque 20 ans de son mandat fut probablement due à sa maîtrise des formes anciennes, à ses instrumentations d'apparat (cordes et cuivres par 3, 4, voire 5 comme les trompettes très littérales du Surgite populi) et à l'éclat de son écriture chorale. Manfred Cordes en joue, construisant le disque comme un concert : la tension monte dans une deuxième partie remarquable et se résout dans un Surgite populi pétaradant et un peu racoleur qui ne résiste pas à quelques mesures de timbales solo. Ovation garantie pour Weser-Renaissance, même si parfois un peu plus de finition et de cohésion entre les voix n'aurait pas nuit. Ne vous privez pas d'une musique si rare au disque, d'autant qu'une seule œuvre (Super flumina) fait doublon avec le beau disque du King's Consort chez Hyperion. (Olivier Eterradossi)

sa variété même au sein d'un langage Martin Palmeri (1965-)

nique après qu'il eût reçu, dans les années 1920, l'enseignement d'Arnold Schoenberg. Pour autant, aucun systématisme n'est venu brider sa veine mélodique, son inventivité et son imagination. Aussi, la plupart des œuvres de ce très beau programme s'écouteront elles avec un réel plaisir même par des mélomanes peu avertis de la seconde Ecole de Vienne. Composées aux alentours des années 1930, les œuvres présentes ici appartiennent à la maturité d'un Koffler en pleine possession de ses moyens, qu'il s'agisse du Trio à cordes, de la Musique op. 8 ou de la Sonatine pour piano. La suite de concert tirée de sa dernière composition tonale, les 40 Mélodies populaires polonaises, illustre la variété des climats que Koffler parvenait à créer dans une écriture évoquant Debussy ou Bartók. Plus ambitieuses que la simple transcription par Schoenberg de la Kaiser-Walzer, les Variations op. 23 sur ladite valse sont plus difficiles d'accès et d'une telle richesse qu'elles ont poussé Johannes Schöllhorn à poursuivre avec « Spur » la piste ainsi ouverte pour en étendre encore les possibilités. Epoustouflant ! (Yves Kerbiriou)

unique, qui s'affirme dans chaque page. Le ton de confession pudique est tout aussi présent au long des mystères sonores qu'égrènent dans leurs faux chants populaires la « Musica callada » littéralement « musique en silence »; quatre cahiers écrits entre 1958 et 1967 où Mompou raréfie encore sa poétique. Alessandro Deljavan les joue avec une sorte de distance hypnotique, affirmant leur modernité, son geste simple, ses couleurs blanches-Satie me rappellent la version si singulière qu'en avait gravé Herbert Henck pour ECM en 1994. La Cinquième du Premier cahier, celle qui ne comporte aucune indication de mouvement, est déchirante, lancinante sous les doigts de Deljavan, preuve qu'il a tout compris de ces musiques qui tuent dans leur vertige du vide harmonique. Mais à ces deux célèbres recueils je préfère encore le polyptique des « Cants magics », écrit par Mompou à la fin de la grande guerre, musique de quintes vides, litanies grises où soudain quelques flamboiements de l'ancien piano espagnol, celui d'Albéniz et des toccateurs, jaillissent comme de l'inconscient. Admirable musique où Deljavan souligne à quel point la langue du compositeur s'y forme, expérience passionnante. La même attention sculpte les trois « Paisajes ». Mompou v paye son tribut à Debussy dans « El lage » qui semble célébrer les mêmes mystères que Voiles. Ensemble parfait, mieux, touchant, qui fera une introduction idéale à l'œuvre du Catalan (Jean-Charles Hoffelé)



Misa a Buenos Aires « Misatango »; Tango

Heidi Maria Taubert: Annekathrin Laabs: Clemens Heidrich: Sächsisches Vocalensemble: Cuarteto Rotterdam; Dresdner Kapellsolisten; Matthias Jung, direction

CP0555092 • 1 CD CP0

ui dit Argentine dit Tango. Le compositeur argentin Martin Palmeri (né en 1965), héritier d'Astor Piazzolla, mêle vigoureusement et talentueusement le genre à une approche plus classique. Résultat, deux œuvres originales hors de tout sentier battu. La « Misa a Buenos Aires » (1996) fait penser à la Messe en Si Mineur de Bach dans laquelle l'orchestre baroque aurait été remplacé par un quatuor de tango accompagné d'un orchestre à cordes. Fugues, parties chorales, arias se combinent à une musique un peu populaire et réserve une place de choix au bandonéon. « Tango Gloria » (2014) fait preuve de plus de sophistication. A la base précédente, elle ajoute des vents et explore des modes expressifs témoignant d'une plus grande maturité de son auteur. De bout en bout, c'est la joie

Géorgien octogénaire devenu ber-linois puis anversois, le très tonal Kancheli (sept symphonies, un opéra, musique de chambre et de films) fuit la complication jusqu'à frôler le minimalisme. Entre Arvo Pärt et Sofia Gubaidulina, sans oublier son ami Valentin Silvestrov. Le propulsèrent Yuri Bashmet, Gidon Kremer, le quatuor Kronos, ou Rostropovitch qui évoqua sa profonde tristesse mystique. Une spiritualité bien humaine : il fut directeur de théâtre musical et trouvait que la musique, comme la vie, était inconcevable sans romantisme. Il s'ouvrit d'abord au jazz et au music-hall tout en admirant Chostakovich et en s'imprégnant de Bartok. Un art davantage de la répétition que du développement : on a pu parler de juxtaposition additionnelle et de stase sonore dynamique, détecter un peu du polystylisme d'un Schnittke. Aucune obsession d'originalité, mais une maxime : «Avant que la beauté change le monde, il faut que quelqu'un sauve la beauté». Ce que rend bien ici notre duo dans son premier enregistrement mondial de ces miniatures, comme si chacune d'elle racontait une histoire de cinéma, avec imagination et émotion, sans craindre un peu de sentimentalisme. C'est souvent très lent et pianissimo, planant au-dessus de la simplicité du matériau musical, au delà de ce qui est écrit, entre son et silence. (Gilles-Daniel Percet)



Józef Koffler (1896-1943)

Quasi una sonata: Sonatine: Chants populaires polonais: Variations sur une valse de Strauss; Trio pour piano, op. 10 / J. Schöllhorn : Spur

Martin Von der Heydt, piano; Trio Zebra; Österreichisches Ensemble für Neue Musik: Johannes Kalitze direction

CP0777979 • 1 CD CP0

lozef Koffler est l'un des premiers Ucompositeurs polonais à avoir eu recours à la technique dodécapho-



Federico Mompou (1893-1987)

Música Callada; Cançons i danses; Canción de cuna; Cants màgics; Paisajes

Alessandro Deljavan, piano

PCLD0115 • 2 CD Piano Classics

Insaisissable Federico Mompou. En regroupant quatre opus majeurs de son œuvre de piano, Alessandro Deljavan va au cœur de son univers raréfié, d'un toucher pudique, creusant les nuances piano. C'est merveille pour des Cançons I danses où le rêve l'emporte sur la danse, derrière leur simplicité désarmante, la variété de l'écriture n'en aura jamais été aussi soulignée, sinon par le compositeur lui-même qui les aura écrites entre 1918 et 1962. Non pas la somme de son œuvre, mais bien

Sélection ClicMag!



Johann Kuhnau (1660-1722)

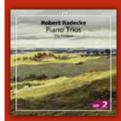
Cantates « Lobe den Herren, meine Seele », « Christ lag in Todes Banden » « Gott, der Vater, wohn uns bei » et « Schmücket das Fest mit Maien »

Opella Musica; Camerata Lipsiensis; Gregor Meyer, direction

CP0555020 • 1 CD CP0

ès la parution du volume 1, je réclamais « encore, encore »! Et le voici enfin, ce volume 2, pareil au premier en ses choix interprétatifs et tout aussi resplendissant. Après les manuscrits de la Fürstenschule de Grimma, Gregor Meyer et ses acolytes explorent cette

fois la collection Bokemeyer, laissant espérer un prochain volume 3 (l'édition des partitions dans le cadre du Kuhnau Project se poursuivant chez Pfefferkorn jusqu'en 2022). Encore une fois très bien captés, l'effectif microscopique d'Opella Musica et les instrumentistes virtuoses de camerata lipsiensis tissent un brocart d'une richesse sonore incroyable. Formidable « Christ lag in Todesbanden », dont l'accompagnement haletant submerge le premier solo avant que la tension émotionnelle ne se résolve en un « Alleluja, es ist Victoria » aux accents triomphants, agile et ciselé... Etonnant « Gott, der Vater », alternant ferveur d'église et héroïsme d'opéra. S'y ajoutent deux « Lobe den Herren » qu'opposent forme et instrumentation, et « Schmücket das Fest », une grande cantate pleine d'invention autour du Cantique des Cantiques. Raison supplémentaire de ne pas rater ce disque électrisant, toutes les œuvres sont enregistrées ici pour la première fois. Vite, le volume 3! (Olivier Eterradossi)



Robert Radecke (1830-1911)

3 pièces fantaisie pour violoncelle et piano, op. 7; Trios pour piano, op. 30 et 33 Trio Fontane

CP0777996 • 1 CD CP0

Dianiste, violoniste, organiste et chef d'orchestre très réputé, Robert Radeke est aujourd'hui bien oublié. Peut-être que ses succès en tant qu'interprète ont trop éclipsé son œuvre de compositeur. Son premier Trio, écrit alors qu'il avait tout juste dépassé 20 de Schumann et de Liszt. Il s'ouvre par un motif lyrique et passionné qui doit beaucoup à l'auteur du Carnaval. Mais sauf dans un Scherzo d'une rare violence, l'écriture est moins angoissée, plus chantante : quel bel Andante ! Le deuxième trio, commencé peu après le premier mais dont la composition s'étale sur 15 ans, présente les mêmes qualités. Le premier mouvement, par ses vastes proportions et sa maturité musicale, se rapproche de la musique de Brahms. Ces pages sont défendues avec ardeur, fougue et virtuosité par le Trio Fontane, jeunes musiciens suisses, qui mérite d'être suivi. Le programme est complété par trois pièces de jeunesse pour violoncelle et piano, sur le modèle des Fantasiestücke schumanniennes. A l'Andante initial très mélodique répond un Presto échevelé, brillant mouvement perpétuel et bis rêvé pour tous les violoncellistes. (Thomas Herreng)

ans, a pourtant soulevé l'enthousiasme

de vivre qui s'exprime dans ces deux pages colorées et aux combinaisons inhabituelles. On regrettera toutefois parfois un certain manque d'engagement du Sächisches Vocalensemble mais surtout le timbre de la soprano Heide Maria Taubert assez désagréable et inapproprié. Enfin, la prise de son avantage les solistes rendant une écoute déséquilibrée. Un disque pour les curieux. (Thierry Jacques Collet)



Max Reger (1873-1916)

Neun ausgewählte Volkslieder, WoO VI/7; 7 choeurs pour choeur d'hommes, op. 38; Es ist nichts mit alten Weibern, WoO VI/9; Herzleid, WoO VI/8; Lacrimä Christi, WoO VI/5; Fünf ausgewählte Volkslieder, WoO VI/6 / H. Wolf: 6 lieder sacrés d'après Fichendorff

Ensemble Vocapella Limburg; Tristan Meister

ROP6126 • 1 CD Rondeau

ax Reger est l'auteur d'une importante production vocale étalée sur une vingtaine d'années. Des chants, des lied, des mélodies pour divers effectifs, dont ces trois recueils ici interprétés par un choeur d'hommes et basés le plus souvent sur des textes et mélodies populaires. Tristan Meister qui dirige l'ensemble Vacopella Limburg a ajouté à son programme un ensemble de transcriptions de lieder d'Hugo Wolf (Six lieder d'après Eichendorff). Choix judicieux car Reger, s'il se place d'abord sous l'égide de Schumann et de Brahms revendique surtout l'influence de Wolf, dont il arrangera quelques lieder pour orchestre. Dans le premier set de mélodies daté de 1899. Reger utilise des procédés archaïsants monodiques mais efficaces (Cantus firmus et imitation). Les textes de poètes de second

ordre sont plus illustrés musicalement qu'incarnés sur le plan dramatique. Pour l'opus 38 (Commande d'une société chorale) Reger ajuste finement son écriture aux possibilités vocales du chœur d'homme. L'articulation est facilitée, la tessiture resserrée, Quant aux Six chants sacrés d'après Eichendorff, Reger mise sur le chromatisme et une plus grande souplesse des pupitres pour exprimer le tragique des textes. Comme le souligne Christian Goubault, subtil analyste du langage choral de Reger : « Un tissu serré irrigué d'une sève vigoureuse, Une harmonie émancipée et compacte enrobe la voix, souvent dans des teintes veloutées et somptueuses ». L'art de l'organiste y est prégnant mais « ...sait se faire oublier ». On est effectivement bien loin de la démence polyphonique des œuvres d'orgue mais le génie d'arrangeur de Reger fait tout. Signalons la qualité de la prise de son qui nous permet d'apprécier pleinement le timbre corsé des voix mâles et l'étendue du chœur : trente voix réparties entre quatre pupitres : ténors et basses (I et II). (Jérôme Angouillant)



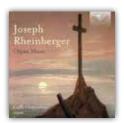
Max Reger (1873-1916)

Fantaisie sur « Ein feste Burg ist unser Gott »; Lieder sacrés, op. 105 et 137; Schönster Herr Jesu, WoO VI/13.10; Trauerode, op. 145; Wohl denen, die ohne Wandel leben, WoO VII/36; Fantaisie et fugue sur le nom de B-A-C-H, op. 46 / H. Wolf: Gebet

Susanne Langner, mezzo-soprano; Ullrich Böhme, orgue (Orgue de l'église St. Thomas de Leipzig)

ROP6133 • 1 CD Rondeau

e centenaire de la mort de Max Reger a eu le mérite de susciter un regain d'intérêt pour un compositeur trop souvent considéré, en dehors de son Allemagne natale, comme rébarbatif. Car l'image de Reger est une image de rigueur. Un Bach moderne en quelque sorte, sans le génie du Cantor ! Il est vrai que la densité de ses monumentales constructions, associée aux fluctuations harmoniques nées d'un chromatisme qui doit beaucoup à Wagner, a pu détourner certains d'un compositeur pourtant de première importance, au moins dans le registre de l'orque. Titulaire de l'instrument construit par Sauer à Saint-Thomas de Leipzig en 1889, Ullrich Böhme nous livre quelques-uns des fleurons de l'œuvre regerien. Même si la référence à Bach et au choral protestant y est toujours présente, c'est le Reger romantique qui est mis en valeur, continuateur de Liszt et de Reubke. Tout en simplicité, les quelques chants sacrés qui composent le reste de ce programme contrastent avec ces cathédrales sonores: Reger sait aussi se faire intime lorsqu'il se contente de souligner les lignes mélodiques sublimées par la voix, étonnamment séraphique pour une mezzo, de Suzanne Langner. Une réussite. (Yves Kerbiriou)



Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Sonate pour orgue n° 4, op. 98; 10 trios pour orgue, op. 49; Passacaille, op. 132; Pièces de caractères. op. 156

Carlo Guandalino, orgue (Orgue Lucato de San Michele Arcangelo de San Michele delle Badesse)

BRIL95466 • 2 CD Brilliant Classics



Max Richter (1966-)

Intégrale de l'œuvre pour piano seul Jeroen Van Veen, piano

BRIL95390 • 1 CD Brilliant Classics

le disque présente l'intégralité de la Umusique pour piano du compositeur Max Richter, né en 1966. Élève de Luciano Berio, il a rencontré le succès auprès du grand public en écrivant la musique de films tels que « Valse avec Bachir » ou « Shutter Island ». Sa musique est minimaliste : elle exploite des cellules mélodiques ou rythmiques brèves et simples (des arpèges dans « Andras », des accords répétés dans « Circles »), et a recours à la répétition. Elle ne dédaigne pas une certaine forme d'épure (Fragment) qui fait songer à Satie ; et se cantonne à des pages courtes (la plupart durent moins de 3 minutes). Nulle volonté avant-gardiste de rompre avec l'histoire de la musique dans le courant minimaliste. On trouve ainsi un hommage explicite à Chopin (Vladimir's Blues) et surtout à Schubert (le film « Valse avec Bachir » cite une des plus belles mélodies du compositeur autri-

Sélection ClicMag!



Gaspard Le Roux (?1660-?1706)

Intégrale de l'œuvre pour clavecin Pieter-Jan Belder, clavecin; Siebe Henstra, clavecin BRIL95245 • 2 CD Brilliant Classics

Véritable énigme musicale que ce Gaspard le Roux. Est-ce le nom d'un « petit maître » du XVIIe siècle? Ou s'agit-il, comme le supposent certains de ses interprètes, d'un pseudonyme derrière se cache tel ou tel compositeur

connu? Le nom ne figure que dans une liste de professeurs parisiens réputés. et sur la partition de l'œuvre, modeste par sa taille mais d'une qualité qui égale par son inventivité, son ingéniosité et sa prestance, celle des grandes figures du temps. D'où l'intérêt qu'elle suscite chez de nombreux clavecinistes. Très bien servie dans l'ensemble par le disque, cette musique innove : au delà du recours, assez fréquent à l'époque, au prélude non mesuré; simple canevas mélodique en notes longues à partir duquel l'interprète est appelé à improviser; elle offre, pour la plupart des suites, un dispositif d'interprétation qu'on dirait aujourd'hui à « géométrie variable ». Sur des portées supplémentaires est proposée une alternative, qui, redistribuant et complémentant le matériau sonore, permet d'ajouter un second clavecin au premier; procédé tout à fait inédit alors. Cet enregisrement est, je crois, le seul à offrir, pour l'une des suites, les deux réalisations. L'auditeur saisit alors avec quelle subtilité, dans la version à 2 instruments, les trames s'interpénètrent, se chevauchent, se superposent, et comment un jeu d'arpèges, la suggestion d'un orchestre, d'une danse dans la danse, sur le deuxième instrument, accentuent, infléchissent, projettent, relancent ou rendent plus ductile le propos « initial » qui reste néanmoins parfaitement identifiable. Dans les autres pièces, version à un seul et à deux instruments alternent. L'interprétation est variée, animée, énergique, équilibrée et sans aucune surcharge (ce qui n'est pas évident avec 2 clavecins). Un élan constamment renouvelé, un sens de la danse, une respiration ample et naturelle. Un disque remarquable. (Bertrand Abraham)

chien). L'enregistrement est signé par le « missionnaire du minimalisme » qu'est Jeroen van Veen qui compte à son actif plus de 150 disques et défend ce répertoire partout à travers le monde. Il parvient à créer des paysages changeants à partir de ces fragments, néanmoins il est permis de juger que ces pages souvent dédiées au cinéma perdent à être jouées hors de leur contexte initial. (Thomas Herreng)



Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Capricci Poetici, Venise 1649. Arias, Cantates et Canzonetta

Irene Morelli, soprano; Beatrice Mercuri, mezzosoprano; Diego Cantalupi, archiluth; Giuseppe Schinaia. clavecin

TC601903 • 1 CD Tactus



Heinrich Scheidemann (1596-1663)

Intégrale des Préludes et fugues; Préambules en do, ré, mi, fa et sol - Gelobet seist du, Jesu Christ; Gott sei gelobet und gebenedeiet; Jesu, du wollst uns weisen; Komm, heiliger Geist, Herre Gott; Kyrie dominicale; Nun bitten wir den heiligen Geist; Vater unser im Himmelreich; Canzona in F; Fantaisie en sol; Fugue en ré; Toccatas en do et sol

Friedhelm Flamme, orque

CP0777562 • 1 SACD CP0

e compositeur et organiste Heinrich Scheidemann (1595-1663) est une figure importante de l'orgue d'Allemagne du Nord du XVIIème siècle. Il succède à son père au poste d'organiste de l'église St Catherine à Hambourg, étudie auprès de Sweelink à Amsterdam, puis devient à son retour, une figure officielle de la musique Hambourgeoise aux côtés de Jacob Praetorius, autre éminent organiste de la ville (à St Peter). Expert en facture d'orgue, il eut Reincken et peut être Buxtehude comme élèves. Il décède de la peste, suite à l'épidémie qui sévit alors sur sa ville. Son œuvre, exclusivement dévolue à l'orgue, est constituée d'arrangements de chorals (Préludes, fugues, fantaisies) et de quelques variations autour du Magnificat. Les airs sont la plupart du temps prétextes à des ornementations ou des harmonisations recherchées. Ils sont quelquefois aussi sujet pour des fantaisies et toccatas plus développées. Ce disque en est l'illustration. Après une série de préludes courts où l'ornementation se décline en formules répétitives, et une sélection de chorals plus librement harmonisés : l'organiste Friedhelm Flamme propose deux Toccatas, deux Fugues, une Canzona et une Fantaisie, pièces un peu plus fouillées. L'interprète possède une grande expérience de ce répertoire (Lübeck, Bohm, Weckmann, Praetorius chez CPO), il alterne jeux et registres afin d'animer ces pages essentiellement narratives. Quant aux Toccatas, il y déploie plus dispendieusement les effets de son orque Fritzche Treutmann (Récent mais basé sur un modèle d'époque). (Jérôme Angouillant)



Igor Stravinski (1882-1971)

Chanson et Danse Russes; Divertimento; Suite italienne; Berceuse; Tango; Concerto pour violon

Liana Gourdjia, violon; Katia Skanavi, piano; Deutsche Radio Philharmonie; Zsolt Nagy

AUD97697 • 1 CD Audite

Sélection ClicMag!



Franz Schubert (1797-1828)

Œuvres vocales choisies

Eric Schneider, piano; Ensemble Amarcord [Wolfram Lattke, ténor; Robert Pohlers, ténor; Frank Ozimek, baryton; Daniel Knauft, basse; Holger Krause, basse]

RKAP10116 • 1 CD Raumklang

Amarcord ouvre avec son nouvel album le coffre aux trésors de Schubert! Parmi les 100 oeuvres pour ensemble vocal, le quintette a porté son choix sur des chants a cappella, avec ou sans accompagnement au piano. Les lauréats par deux fois de l'ECHO Klassik

a violoniste russe Liana Gourdjia

Les quelques pièces enregistrées en supplément (Chanson et Danse russes, Berceuse et Tango) pimentent encore un peu plus ce programme plantureux et roboratif. (Jérôme Angouillant)

siècle, imprégné de la plus belle extase sur la nature, de tendres déclarations d'amour et d'une ambiance fantasmagorique. Sur le nouveau CD SCHUBERT résonnent parmi d'autres des joyaux tels que Ständchen, Gondelfahrer, la mise en musique du poème de Goethe : Gesang der Geister über den Wassern et Unendliche Freude durchwallet das Herz, d'après un texte de Schiller. L'ensemble vocal amarcord, qui jouit d'une haute estime sur la scène internationale, est connu pour agrandir sans cesse son vaste répertoire diversifié ; ce faisant, il interprète des trésors aujourd'hui oubliés de la littérature pour choeur d'hommes. Avec plus de 1 500 concerts dans 50 pays du monde et de nombreuses productions discographiques et radiophoniques, amarcord contemple une carrière unique, jalonnée, entre autres, d'un International Classical Music Award et de six Contemporary A Cappella Recording Awards, I'« Oscar » des ensembles a cappella.

et le pianiste Eric Schneider font revivre

l'univers plein d'imagination du XIXe

possède un son galbé, racé, fort bien timbré, et d'une projection souveraine. Le duo qu'elle forme avec sa compatriote Katia Skanavi (pianiste experte) est quasiment miraculeux et ce programme néo-classique russe leur va comme un gant. Stravinski n'étant pas violoniste, hésitait à composer pour l'instrument. Ces œuvres ont toutes été écrites en collaboration avec le vio-Ioniste Samuel Dushkin. Ici d'ailleurs tout est affaire de complicité. Le Divertimento et la Suite Italienne, dans leur transcription pour piano et violon, combinent humour, tours de passe-passe et second degré. Les deux interprètes en saisissent toute la verve et l'épaisseur orchestrale. Dans le concerto pour violon de conception néo-classique, on retrouve cette formidable complicité qui unit la fougueuse virtuose russe et un orchestre dompté. Liana Gourdjia y déploie une subtilité de jeu indéniable

(Les deux arias médians) doublée d'une

belle énergie (Toccata et Capriccio).



Karol Szymanowski (1882-1937)

Quatuors à cordes n° 1 et 2, op. 37 et 56 / A. Webern : Langsamer Satz / O. Schoeck : Notturno

Quatuor Carmina

DS056 • 1 CD Dal Segno



Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concertos pour hautbois, TWV51 : A2, TWV51 : d2, TWV51 : e1-2, TWV51 : Es1, TWV51 : G2

Andrius Puskunigis, hautbois, hautbois d'amour; St. Christopher Chamber Orchestra; Donatas Katkus, direction

BRIL95379 • 1 CD Brilliant Classics

D'abord étrangement anachroniques (100 ans exactement séparent le Hambourg du peintre Peter Suhr de celui de Telemann), les (ham)bourgeois en haut-de-forme de la jaquette se révèlent à l'écoute plus pertinents qu'il n'y paraît. Car sur leurs instruments modernes joués de manière « historiquement informée », Puskunigis et ses compères semblent indécis sur le

Sélection ClicMag!



Franz Xaver Richter (1709-1789)

La deposizione dalla croce di Gesu Cristo, oratorio

Katerina Knezikova; Jaroslav Brezina; Philippe Mathmann; Piotr Olech; Lenka Cafourkova Duricova; Czech Baroque Choir; Czech Baroque Ensemble; Roman Valek, direction

SU4204 • 2 CD Supraphon

'où Franz Xaver Richter tenait-il le sens du pathétique qui anime cette « Deposizione » ? Probablement de son temps de Mannheim où, chantant de sa belle basse et jouant en virtuose du violon il fut de tous les concerts d'importance. Un style s'y formait, expressif, exalté, qui annonçait le Sturm und Drang. Il en reste bien des éléments dans le récit de la descente de croix de Jésus et de sa mise au tombeau, qui parent les sentiments des protagonistes de musiques souvent émouvantes, toujours somptueuses et ici enregistré en première mondiale. Si Richter consent à l'écriture de style galant, il n'oublie jamais de caractériser les personnages, et surtout Jean et Marie Madeleine. L'écriture vocale ornée exige des gosiers virtuoses, rompus de plus à ce style si particulier de l'action sacrée, Richter demeurant au

fond assez proche des principes et des formulations mises en œuvre par Johann Fux dont il fut très probablement l'élève à Vienne. Derrière l'élégance du geste de surprenants paysages psychologiques se dessinent au long des arias ornées, et lorsque le chœur déplore ou tonne, une vertigineuse écriture contrapuntique se déploie. La couleur de la langue italienne - c'est le seul ouvrage de Richter s'appuyant sur un texte ultramontain - achève de donner un ton singulier, proche de celui des grands oratorios romains, à cette Deposizione que Roman Valek porte avec éloquence, chœur et orchestre ardent, quatuor vocal parfait dominé par la Magdalena virtuose de Katerina Knezikova. Quelle autre partition de Franz Xaver Richter va ressusciter demain cette brillante

troupe ? (Jean-Charles Hoffelé)

siècle à habiter. Bien loin des approches radicales de Ponseele avec II Gardellino ou de Dombrecht avec II Fondamento, ils sont tout aussi éloignés de la danse acrobatique de Veverka et délivrent une version policée dans laquelle un hautbois talentueux, rêveur ou goguenard orne discrètement la mélodie au dessus d'un orchestre plus à l'aise dans la vélocité que dans les mouvements lents. C'est très bien fait, mais j'ai eu plusieurs fois l'impression d'avoir entendu cela des dizaines de fois sous d'autres doigts, surtout dans les années 80. Pourtant de très jolis moments viennent déchirer le voile : le tempo enfin idéal pour moi de la tendre sicilienne du concerto en La, la basse solo du largo du même, le ralenti central de l'allegro molto du mi mineur... Tout ça manque peut-être un peu d'originalité mais fait un disque de bonne compagnie, qui s'écoute avec plaisir et sans demander d'efforts : pas négligeable, au fond ! (Olivier Eterradossi)

TELEMANN

flûte à bec; Grillen-Symphonie; Ouverture Burlesque; Burlesque de Don Quixotte

traversière; Apollo's Fire; Jeannette Sorrell

rain de Bach fit l'essentiel de sa longue carrière musicale à Hambourg au poste de Cantor de la ville. Il composa en tout quelques milliers d'œuvres et s'est davantage illustré dans la musique ins-

Sélection ClicMag!



Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Cantates festives, TVWV 3:83, TVWV 1: 467 et TVWV 1 : 1414 / C.P.E. Bach : Gott hat den Herrn auferwecket, H 803

Veronika Winter; Margot Oitzinger; Georg Poplutz; Matthias Vieweg; Rheinisches Kantorei; Das Kleine Konzert; Hermann Max

CP0777946 • 1 CD CP0

antor de la ville de Hambourg (Après Javoir refusé le poste à Leipzig, qui sera attribué à Bach), Telemann était obligé de composer des cantates pour

les cinq églises de la ville, une passion chaque année, ainsi que des œuvres occasionnelles. Carl Philipp Emanuel Bach qui succèdera à Telemann à Hambourg sera nettement moins prolixe dans ce domaine, et ne subsistent de lui quelques œuvres religieuses dont cette cantate qui complète l'album. Les trois cantates qui font l'objet de ce disque ont en commun des effectifs somptueux (bois, trompettes, timbales) destinés à célébrer les fêtes de Pâques et de l'Ascension, d'où leur qualiticatif de « festif ». Leur structure est immuable : choeurs, récitatifs, ariosos sans nécessité d'une sinfonia d'introduction. Telemann associe comme le veut Neumeister (La cantate doit être un sermon orné) langage musical et commentaire exégétique. Les arias assez brèves sont donc plutôt illustratives sans le dialogue d'un soliste instrumental (comme chez Bach), les choeurs sont volubiles, la polyphonie toujours riche, étoffée par les cordes et les bois, le contrepoint fleuri. La cantate « Er neigte den Himmel » regorge d'idées musicales. Un choeur d'entrée déchirant (Choeur des Anges). Un Christ vainqueur (Aria de ténor) malgré le timbre revêche de Georg Poplutz, et un formidable duetto Soprano-Alto. Les deux beaux Veni sancte spiritus, suppléments au programme, écrits d'une plume souveraine, réclament les quatre solistes et un vigoureux soutien instrumental. La cantate de Carl Philipp Emanuel débute par un magnifique choeur fugué déclamant « Gott hat den Herrn auferwecket », suivi par un poignant récitatif accompagné et un air de basse « Dr sing ich froh... « , fort bien incarné par Matthias Vieweg. Un allègre air de soprano joliment chanté (Véronica Winter, radieuse et attendrissante) et un bref choral concluent la cantate. Interprétation aussi soignée que festive du Rheinische Kantorei et du Kleine Konzert dirigés par le valeureux Hermann Max. (Jérôme Angouillant)

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Sonates pour violon, op. 1-3

Ensemble El Arte Mysico

BRIL95423 • 1 CD Brilliant Classics

isque très mal présenté : la couverture du livret et la tranche du boîtier; premiers éléments s'offrant à la vue; portent simplement la mention Veracini, le nom complet du compositeur n'apparaissant qu'au dos. Lacune impardonnable quand on sait que la famille Veracini a fourni à la cour des Medicis et à la ville de Florence plusieurs musiciens et compositeurs. Cette ambiguïté est d'autant plus dommageable que contrairement à son neveu Francesco Maria, Antonio Veracini a été très peu enregistré jusqu'ici : ce CD est, semble-t-il, le premier qui soit tout entier consacré à son œuvre instrumentale. Il méritait donc plus d'attention et un livret plus informé. Les sonates réunies ici appartiennent aux 3 recueils (1692, 1694,1696) qu'on possède de lui, lesquels mettent respectivement à contribution 2 violons, 1 violoncelle et la basse continue (op. 1), 1 violon seul avec clavecin (op. 2), 1 violon, 1 violoncelle et b.c. (op. 3). En dépit des mentions données par le compositeur. la distinction entre sonata da camera et sonata da chiesa n'est déjà plus guère perceptible dans ces pièces de facture corellienne (3, 4, 5 mouvements dont le premier est lent, et avec alternance lent/ rapide). Pièces courtes, utilisant avec brio, subtilité et naturel les formes et procédés en usage à l'époque : prélude, canons, effets d'échos, répétitions, imitations... Au service d'un sens raffiné de la mélodie aussi bien dans les mouvements rapides que dans les mouvements lents. Et d'une virtuosité toujours fraîche dans son inspiration. L'ensemble El Arte Musico propose de ces œuvres une lecture efficace, animée, élégante et souple. Une découverte intéressante. (Bertrand Abraham)

Georg Philipp Telemann (1681-1767) Concerto polonais; Concerto pour flûte et

Michael Lvnn. flûte à bec: Kathie Stewart. flûte

AVIE2353 • 1 CD AVIE Records

e compositeur allemand Georg Philip Telemann (1681-1767), contempotrumentale. Ouvertures, Suites, et plus d'une centaine de concertos pour tout type d'instrument. Sa Tafelmusik est, au même titre que la Wassermusik de Haendel, un incontournable de la musique baroque. Ce disque, porté sur le pittoresque et la variété (Of Giants Windmills and maybe Crickets: The Whimsical imagination of G.P. Telemann), nous offre quelques exemples de cette production bigarrée dont l'inspiration « capricieuse » est constamment renouvelée par des influences de toute nature (Les moulins les géants et les crickets). Le mode lydien et le vigoureux rythme de danse du Concerto Polonois évoquent la fameuse Beauté Barbare chère au compositeur, ici, la Pologne. L'esprit de la danse habite également le Concerto pour flûte et recorder. Le duo d'instruments aux timbres voluptueux et graciles est accompagné d'un soutien orchestral virevoltant.

Le titre de la Grillen Symphony fait allusion aux grillons, abondants sur les bords de l'Elbe. Il offre une large palette orchestrale allant de la flûte piccolo au pupitre de contrebasses, ménageant ça et là de curieux effets des cordes et des bois, censés évoquer la stridulation des insectes. La musique de la suite Don Quixote, inspirée par l'écrivain espagnol Cervantes, tour à tour comique, dramatique résolument spectaculaire, suit fidèlement les différents épisodes du roman. L'Ouverture Burlesque, elle, se distingue par son épatant casting de personnages de la Commédia del'Arte. Les numéros du bouffon Harlequin, de sa muse Colombine et du piquant Scaramouche se succèdent, accompagnés d'un clavecin sautillant, dans le style oriental à la mode d'alors : « alla turca ». Les musiciens de l'ensemble Apollo's Fire Baroque Orchestra. sont au diapason de ce programme bigrement original et chatovant.



(Jérôme Angouillant)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonates en trio pour flûte, violon et BC

Christian Mendoze, flûte à bec alto: Fabrizio Cipriani, violon; Philippe Foulon, baryton à cordes; Carole Parer, clavecin; Jean-Michel Robert, quitare théorhe

POL502119 • 1 CD Polymnie



Sélection ClicMag!



Przemyslaw Zych (1980-)

Alice au pays des merveilles, ballet en 2 actes

Orchestre de l'Opery na Zamku de Szczecin; Jerzy Wolosiuk, direction

DUX1249/50 • 2 CD DUX

ostmodernité oblige, l'univers fabuleux de Lewis Carroll a progressivement investi les imaginaires et, par voie de conséquence, les salles de concert comme les scènes, qu'il s'agisse d'opéra ou de comédie musicale (Knaïfel, Harneit, Chin, Barry, Albarn...). Les Aventures d'Alice ont également inspiré des chorégraphes comme Christopher Wheeldon ou Jacek Tyski. C'est la musique composée par Przemyslaw Zych pour le ballet créé par ce dernier en 2015 à l'Opéra du Château de Szczecin qui nous est proposée ici, par ses créateurs. On perd sans doute à ne pas voir le spectacle pour lequel cette musique a été écrite, de même qu'à ne pas pouvoir profiter de l'argument (livret intégralement en langue polonaise). Reste donc la partition qui ne se révèle guère avant-gardiste, par rapport aux œuvres orchestrales du même Zych publiées en 2013, et rappelle différents compositeurs, dont Bernstein ou Prokofiev. La musique, volontiers expressive, voit sa dynamique accentuée grâce à une palette étendue de percussions ; le travail mélodique est agréable, conduisant l'auditeur à de beaux moments calmes, comme les scènes 6 et 13. On est ici plus près de Joby Talbot (Londres, 2011) que de Unsuk Chin (Munich, 2007): cela en rassurera certains, émoussera la curiosité d'autres. (Alain Monnier)



Quatuor Amadeus, vol. 5

Œuvres de Brahms, Schumann, Verdi, Dvorák, Grieg, Mendelssohn...

Cecil Aronowitz, alto; Heinrich Geuser, clarinette; Conrad Hansen, piano; Quatuor Amadeus

AUD21425 • 6 CD Audite

a publication des coffrets Audite _des enregistrements du quatuor Amadeus se poursuit avec ce nouveau volume consacré aux romantiques Brahms, Schumann, Mendelssohn et plus exceptionnels : les quatuors de Verdi et de Grieg et les quintettes de Dvorak et de Bruckner (avec Cecil Aronowitz). Comme les autres, ce volume pâtit hélas d'un son étouffé et d'un espace raréfié qui nous prive de l'intense respiration des quatre membres du quatuor (Brainin, Nissel, Schidlof, Lovett) et de leurs instruments (Trois Stradivarius, un Guarnerius). Reste le legs unique d'un quatuor de légende fondé en 1947 et dissous en 1987. Ces enregistrements berlinois de studio réalisés entre 1950 et 1969 montrent la détermination sans faille de musiciens (Trois Viennois, un Anglais) soudés par un pacte spirituel : celui de communier par et dans la musique. Les Brahms

(Quatuors et Quintet dont celui avec clarinette (Ici Heinrich Geuser) sont un peu rudes, ostensiblement portés par la vitesse et l'action mais vibrants et d'une tendresse infinie dans les mouvements intermédiaires. Les deux Schumann et le Quintet de Dvorak sont fébriles, presque extérieurs. Le Mendelssohn (op. 12) est plus viennois, mozartien que romantique. En revanche, le Quintette de Bruckner est d'un bout à l'autre bouleversant, mené par une émotion partagée. Le Grieg et le Verdi sont abordés avec autant de probité que de majesté. Au final, un merveilleux témoignage de justesse et d'équilibre apolliniens que l'on ne se lassera pas de réécouter pour la simple nostalgie d'une époque ou noblesse et beauté étaient intrinsèquement liées. (Jérôme Angouillant)

folie (à notre goût). Le mouvement lent se fait idéalement rêveur et interrogatif, et l'allegretto final ramasse la mise cyclique en s'exaltant de lui-même. Et nunc plaudite! (Gilles-Daniel Percet)



Œuvres pour contrebasse et piano

R. Glière: Pièces pour contrebasse et piano, op. 9 et 32 / S. Koussevitzky: Chanson triste, op. 2; Valse miniature, op. 1 n° 2 / M. Bruch: Kol Nidrei, op. 47 / J. Brahms: Sonate n° 1, op. 38

Nabil Shehata, contrebasse; Karim Shehata, piano

GEN17448 • 1 CD Genuin



Œuvres pour violoncelle et piano

M. Rostropovich: Humoresque, op. 5; Moderato / S. Prokofiev: Extraits de « Cendrillon »; Marche, op. 33 / C. Sinding: Presto n° 1, op. 10 / S. Rachmaninov: Danse orientale, op. 2 n° 2; Vocalise, op. 34 n° 14 / I. Stravinski: Pas de deux; Chanson russe / C. Debussy: Claire de lune; Nocturne et Scherzo, L. 39; Minstrels / A. Scriabin: Etude, op. 8 n° 11 / D. Popper: Elfentanz / F. Chopin: Etude, op. 25 n° 7 / M. Ravel: Pièce en forme de Habanera Alban Gerhardt, violoncelle; Markus Becker, piano

CDA68136 • 1 CD Hyperion

Faute de disposer, comme leurs confrères violonistes, d'un répertoire quasi-inépuisable de pièces courtes et brillantes qui font autant de bis triomphants, les violoncellistes doivent par-

The state of the s

Alfred Grünfeld (1852-1924)

Œuvres choisies pour piano de Grünfeld, Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann...

Alfred Grünfeld, piano (Welte Mignon)

TACET220 • 1 CD Tacet



Franz Schubert (1797-1828)

Sonates pour piano n° 17, 20 et 21; Impromptus, D 899 et 935; Moments Musicaux, D 870; Marches Militaires piano à 4 mains, D 733

Artur Schnabel, piano

MC3202 • 2 CD Musical Concepts



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonates pour piano n° 8, 14, 15, 21, 23 et 26; Concerto pour piano n° 5, op. 73; La Lettre à Elise, WoO 59

Artur Schnabel, piano; Chicago Symphony Orchestra; Frederick Stock, direction

MC3201 • 2 CD Musical Concepts



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concertos pour piano nº 1 et 5

Walter Gieseking, piano; Philharmonia Orchestra; Rafael Kubelik, direction; Orchestre de la radio de Berlin; Artur Rother, direction

MA1145 • 1 CD Music & Arts



Œuvres pour violon et alto

W. A. Mozart: Duo pour cordes, K 423; Sinfonia Concertante, K 364/B. Martinu: Duo n° 1, H 313/L. Spohr: Grand Duo, op. 13/M. Ponce: Sonate en duo / J. Halvorsen: Passacaille sur un thème d'Haendel/I.J. Pleyel: Symphonie concertante, B 112/M. Bruch: Double concerto, op. 88

Davide Alogna, violon; José Adolfo Alejo, alto; Camerata de Coahuila; Ramon Shade

BRIL95241 • 2 CD Brilliant Classics



Augustin Hadelich

A. Previn: Tango song and Dance /R. Schumann: Sonate n° 1, op. 105 / G. Kurtág: 3 pièces, op. 14e / C. Franck: Sonate en la majeur

Augustin Hadelich, violon; Joyce Yang, piano

AVIE2347 • 1 CD AVIE Records

ls sont superbes. D'autant que ces anciens élèves de la Juilliard School

nous présentent ici leur programme emblématique : ce sont les compositeurs et les œuvres par lesquels ils ont scellé leur rencontre, et qu'ils ont défendus lors de leurs tout premiers récitals ensemble. Ils commencent par un hommage malicieux, délicieux du chef et pianiste Prévin à la majesté tango, avec détournement final quelque peu jazzy. Du Kreisler à la sauce Broadway sur les trottoirs de Buenos-Aires. Quant à la première sonate de Schumann, qu'on dirait encore d'un chien fou amoureux alors qu'elle est déjà assez tardive (c'est l'époque aussi du troisième trio), elle ne plaisait pas à son auteur et on se demande pourquoi. Notre duo la rend magnifiquement, mais peut-être auraiton pu concevoir un premier mouvement encore plus emporté. De Kurtag, ils font vraiment une sorte d'expérience spirituelle minimaliste, ouvrant une sorte de béance surprenante à l'écoute pour accueillir ensuite la sonate de Franck. A l'entrée paisible des deux instruments, elle y gagne une espèce de transparence de glacier (ils ont l'intelligence de ne pas « donner tout » trop vite). L'Allegro manque sans doute d'un petit grain de

Sélection ClicMaa !



Natalie Clein

E. Bloch : Suites pour violoncelle seul n° 1-3 / L. Dallapiccola : Ciaccona, Intermezzo e Adagio / G. Ligeti : Sonate pour violoncelle seul

Natalie Clein, violoncelle

CDA68155 • 1 CD Hyperion

Nombreux sont les compositeurs du 20ème siècle; pour ne pas parler des contemporains; que l'aventure du violoncelle seul a tenté, avec une réussite souvent remarquable, même si l'ascétisme inhérent à la démarche n'a pas toujours conquis les foules. D'où un nombre restreint d'enregistrements, ce qui conduit à saluer chaque nouvelle parution lorsqu'elle est de qualité, comme c'est le cas avec le dernier opus de Natalie Clein. La violoncelliste britannique a choisi de faire chanter son Guadagnini de 1777 - le « Simpson »; au son de suites ou sonates composées entre 1945 et 1957. Il est étonnant qu'Ernest Bloch, le compositeur de « Schelomo ». ne se soit tourné vers un traitement soliste du violoncelle qu'à la toute fin de sa vie, accouchant en un temps record de trois Suites d'une grande intensité, qui doivent beaucoup à l'impulsion de Zara Nelsova. Les deux autres œuvres du programme, bien qu'antérieures chronologiquement, sonnent beaucoup plus « contemporaines », ce qui n'étonnera personne, s'agissant de Luigi Dallapiccola et de György Ligeti. Au final, un CD à marquer d'une pierre blanche, que tout amateur de beau violoncelle se devrait de posséder. (Yves Kerbiriou)

fois s'en fabriquer eux-mêmes en les transcrivant, les arrangeant... ou les composant. C'était en tous cas le parti de Mstislav Rostropovitch, auquel ce CD rend hommage. Après avoir repris, dans un précédent enregistrement, les bis que Pablo Casals avait en prédilection, Alban Gerhardt a reconstitué la collection de ceux que « Slava » aimait à donner à la fin - voire au cours - de ses concerts. Les œuvres russes sont prédominantes, bien sûr, mais Chopin, Debussy et Ravel ne sont pas en reste et font bon ménage avec Stravinski, Prokofiev ou Rachmaninov. Qu'il s'agisse d'œuvres originales ou d'arrangements, de pièces de haute virtuosité ou de rêveries mélancoliques, ce kaléidoscope est éclairant sur la manière dont « Rostro » concevait sa mission d'interprète soucieux d'élargir le répertoire de son instrument. La sonorité élégiaque que tire Alban Gerhardt de son Matteo Gofriller de 1710, bien mise en valeur par son complice Markus Becker, est un vrai bonheur. Encore, encore! (Yves Kerbiriou)



Tube Only Favourites

Pièces choisies pour violon de Sibelius, Fauré, Debussy, Schubert, Paganini, Rachmaninov...

Daniel Gaede, violon; Wolfgang Kühnl, piano

TACET229 • 1 CD Tacet



Etudes faciles pour guitare, vol. 1

E. Garrido: 8 études brèves / N. Koshkin: 24 études faciles / R. Smith-Brindle: 10 préludes simples / A. Tansman: 12 pièces faciles

Cristiano Porqueddu, guitare

BRIL95402 • 2 CD Brilliant Classics

e disque du label Brillant Classics Ubaptisé « Etudes faciles pour guitare » nous présente un large éventail de pièces d'une durée minuscule, (Autour d'une minute) signées de quatre compositeurs d'origines diverses, le Russe Nikita Koshkin, le latin Eduardo Garrido, le très British Réginald Smith-Brindle, enfin le polonais Alexandre Tansman, (déjà enregistré par Brillant). L'intitulé du CD induit un abord facile pour l'apprenti guitariste et une grande concision d'écriture. Ce sont plutôt des essais de composition que des études à visée expérimentale. Les mélodies sont à l'état d'ébauche, à peine développées, esquissées en seulement quelques

traits. Chaque étude est cependant bien caractérisée. Quelques pièces çà et là titillent l'oreille (Les Tansman, le dodécaphonisme de Smith Brindle) et les différents rythmes, relevant du folklore local, soulagent d'une certaine monotonie. D'un intérêt musical limité, l'ensemble s'adresse au guitariste débutant qui aimerait de facto posséder les tablatures ou partitions pour avoir le plaisir de les jouer. Cristiano Porqueddu s'acquitte de cette tâche avec détermination et sobriété. (Jérôme Angouillant)



Lutheran Symphonix

Fantaisies orchestrales sur des chorals protestants. Œuvres de Luther, Crüger, Harder, Gesius, Neumark...

Chœur de chambre de l'école Franz Liszt de Weimar; Staatskapelle Weimar; Christian Sprenger, direction

GEN16440 • 1 CD Genuin



Music from the Motion Pictures

Musique de films : « Star Wars », « La Liste de Schindler » (J. Williams), « James Bond » (J. Barry), « Sueurs froides » (B. Herrmann), « Pirates des Caraïbes » (K. Badelt), Apocalypse Now (R. Wagner), Le discours d'un Roi (L. van Beethoven)...

Veriko Tchumburidze, violon; Anastasia Voltchok, piano; Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt; Howard Griffiths

KL1518 • 1 CD Klanglogo



Sérénades pour cordes

V. Kalinnikov : Andantino de la Sérénade pour cordes / L. Janácek : Idylle / E. Elgar : Sérénade, op. 20

Orchestre de chambre Ferrucio Busoni; Massimo Belli

BRIL95199 • 1 CD Brilliant Classics

e chef d'orchestre Massimo Belli nous propose ici un programme dédié aux sérénades pour cordes. A la douce mélancolie caractéristique de ce type de pièces s'ajoute la fraîcheur de trois oeuvres de jeunesse. Bien qu'achevée à l'âge de 35 ans, la Sérénade op. 20 d'Edward Elgar (1857-1934) prend sa source dans une suite composée quelques années plus tôt et à une époque où il n'avait pas encore décidé de faire carrière. Elle restera une de ses oeuvres personnelles préférées et une des dernières qu'il enregistrera avant sa mort. Quant à Vasily Kalinnikov (1866-1901), il a composé à cette sérénade pleine de charme et de lyrisme richement mélodique alors qu'il était encore étudiant au College of Music and Drama de la Moscow Philharmonic Society ; il avait alors 25 ans. C'est justement l'âge qu'allait bientôt avoir Leoš Janácek (1854-1928) lors de la première de sa sérénade intitulée « Idyla ». Il s'agit de l'oeuvre la plus consistante du présent enregistrement avec pas moins de sept mouvement pour une durée totale de 30 min. L'influence de Dvorak sur le jeune compositeur est encore très prégnante. (Charles Romano)



Laudes Organi

D. Buxtehude: Toccata, BuxWV 156/J.S. Bach: Sonate, BWV 525/J. Brahms: Fugue, WoO 8/A.G. Ritter: Sonate, op. 19/C.H. Rinck: Concerto pour flûte, op. 55.182 (arr. pour orgue)/F. Mendelssohn: Sonate, op. 65.4

Matthias Neumann, orgue

ROP6132 • 1 CD Rondeau



L'école napolitaine d'orgue aux 17 et 18 e siècles

Œuvres de Gabrieli, Scarlatti, Pasquini, zipoli...

Francesco Di Lernia, orgue; Gaetano Magarelli, orgue

DCTT62 • 1 CD Digressione



Le Grand Orgue de St-Rémy-de-Provence, vol. 1

J-B. Lully: Marche pour la cérémonie des Turcs / N. de Grigny: Cromorne en Taille à 2 parties; Hymne Veni creator; Fugue à 5; Duo; Récit de Cromorne; Dialogue sur les Grands Jeux / J. S. Bach: Prélude et fugue BWV 548; Lento BWV 530 / L. van Beethoven: Suite pour orgue mécanique / C.P.E. Bach: Sonate pour orgue, Wq 70/5 Jean-Pierre Lecaudey, orgue (Grand Orgue de St-Rémy de-Provence)

ADW7580 • 1 CD Pavane

e programme de ce disque a été composé dans le but de présenter de manière étendue les impressionnantes possibilités de ce grand instrument reconstruit par Pascal Quoirin entre 1977 et 1983. Ce premier volume aborde des répertoires des XVIIe et XVIIIe siècles. Le deuxième abordera les XIXe et XXe siècles. Naturellement, même en deux CD, il est impossible de faire entendre toutes les possibilités d'un grand orque de 62 registres. Le choix, difficile, s'est porté vers un équilibre entre grands ensembles et jeux de détails tout en essayant de donner une suite agréable à l'ensemble.



Gassenhauer

Œuvres pour clarinette et contrebasse de Beethoven, Bottesini, Bruch, Juon...

Vera Karner, clarinette; Dominik Wagner, contrebasse; Aurelia Visovan, piano; Matthias Schorn, clarinette: Section à cordes de l'OS de Vienne

0300782BC • 1 CD Berlin Classics



Concertos pour piccolo

L. Liebermann: Concerto pour piccolo et orchestre, op. 50 / C. Galante: Gli Usignoli dell' Imperatore / W.A. Mozart: Quatuor pour hautbois, K 370/368b (arr. pour piccolo) / A. Cavicchi: As night progresses, pour 2 petites flûtes et orchestre

Nicola Mazzanti, piccolo; Alessandro Visintini, petite flûte Nagahara; Nicola Mazzanti, petite flûte Nagahara; Domenico Cagnacci, percussion; Stefano Ferrario, violon; Gabriele Marangoni, alto, Alejandro Biancotti, violoncelle; Orchestre Haydn di Bolzano e Trento; Marco Angius, direction

BRIL95436 • 1 CD Brilliant Classics

Bonne idée de mettre dans tous ses états concertistes la flûte piccolo, ou plutôt piccoli (cher Michel) car les interprètes ici sont deux, parfois en duo : Nicola Mazzanti, très estimé soliste d'orchestre de son instrument. professeur à Milan et en Suisse, et Alessandro Visintini. élève de Christian Lardé et Aurèle Nicolet, que l'on a vu dans l'orchestre de Rome ou de Gênes. Le répertoire ici est moderne, mais historiquement plus qu'esthétiquement, de compositeurs nés à la charnière entre les dernières années cinquante et soixante. Ainsi, on peut s'étonner qu'un Sorabji, rien de moins, ait pu s'intéresser un peu à ce Lowell Liebermann, américain formé à la Juil-

liard School, qui a effectivement écrit plusieurs concertos pour ou avec flûte, et qui nous paraît bien conventionnel. "Plus traditionnel qu'innovateur", nous a approuvé le New-York Times, c'est dire notre influence lointaine. Bref. une musique quelque peu planante d'entertainment filmique, et qui a au moins le mérite de ce que ça fait du bien par où ça passe. Carlo Galante, lui, diplômé du conservatoire de Milan, a beaucoup écrit pour le théâtre et l'opéra, et de la musique religieuse dont un Dies Irae courageux à la mémoire des victimes de la mafia. Son concerto, également avec partie de percussion, nous ramène ipso facto un peu de nerf, et une orchestration aux accents non dénués d'une certaine magie comme russe. Quant à Alessandro Cavicchi, c'est d'origine un pianiste qui, cette fois-ci, titillerait l'exemple du boeuf sur le toit. Il est vrai que sa branchitude post-moderne s'est beaucoup frottée aux Beatles et, surtout, au rock dit progressif (?). Et maintenant, petits soldats mélomanes, repos! Car voici également un arrangement fort judicieux, et de chambre, d'un concerto pour hautbois de Mozart, qui nous fait finalement regretter qu'on n'ait pas ajouté, tant qu'à faire, un petit mais toujours délicieux "Recorder Concerto" de Vivaldi. (Gilles-Daniel Percet)



Classiques du 20ème siècle pour clarinette

Œuvres de Bartók, Debussy, Bernstein, Finzi...

Todd Levy, clarinette; Jeannie Yu, piano; Rene Izquierdo, guitare; Elena Abend, piano

AVIE2367 • 1 CD AVIE Records

Curieux disque qui semble se demander: « Qu'est-ce qu'un classique du 20ème siècle ? ». Une racine (Ravel, Debussy, Bartok) ? Une nouvelle branche (le jazz inspirant Libby Larsen) ? Une bouture (Bernstein, un père

du classicisme américain ?)... A moins que la reconnaissance médiatique n'en décide (and the winner is... D'Rivera et sa moisson de Grammy Awards) ? Du coup, le programme est bien disparate : les environs de 1910 (Bartok, Debussy, Ravel), 1940-45 (Finzi, Bernstein) et les années 1990 (Larsen, D'Rivera), dans des enregistrements s'étalant de 2006 à 2016 et différentes ambiances sonores. Ceci dit la clarinette de Todd Levy, soliste du Milwaukee Symphony Orchestra, est belle et d'une honnêteté sans faille : priorité à la musique et absence d'effets d'estrade. Le penchant de l'interprète pour le caractère populaire de l'instrument (avec ça et là dans les forte un aigu un peu clinquant ou un grave un rien métallique) explose dans les saveurs folkloriques roumaines de Bartok (remarquable), klezmer de Kovacs ou cubaines de D'Rivera. Ailleurs, le clarinettiste et ses accompagnateurs donnent aux œuvres anglo-saxonnes un ton plutôt sec et tranchant (plus « moderne » ?) et aux ancêtres européens un côté plus rond, plus boisé. Bien que certaines des prises de son donnent l'impression d'avoir la tête dans la clarinette, voici la jolie carte de visite (autoproduite ?) d'un interprète confidentiel. (Olivier Eterradossi)



So höret meinen Gesang

Poèmes de F.G. Klopstock mis en musique par Telemann et Rolle

Antje Rux, soprano; susanne Langner, alto; Tobias Hunger, ténor; Ingolf Seidel, basse; Leipziger Concert; Siegfried Pank

RK3502 • 1 CD Raumklang

Sélection ClicMag!



Stabat Mater

Stabat Mater de Pergolesi, Palestrina, Vivaldi, A. et D. Scarlatti, Caldara, Steffani, Boccherini, Haydn, Schubert, Dvorák, Verdi, Poulenc, Liszt, Pärt...

Diego Fasolis; Harry Christophers; Frieder Bernius; Pier Giorgio Morandi; Helmuth Rilling, direction

BRIL95370 • 14 CD Brilliant Classics

amentation sur le sort tragique de Marie, pleurant les souffrances de son fils Jésus Christ pendant la crucifixion, le texte du « Stabat Mater dolorosa » est un hymne à la Vierge attribué au franciscain italien Jacopo Todi (1230-1306). Cette séquence aborde les thèmes universels du chagrin, de la douleur causés par la perte de l'être cher, et a inspiré des œuvres à la beauté déchirante à de nombreux compositeurs. Saluons à nouveau le travail éditorial du label Brilliant Classics qui réunit à travers les quatorze disques qui composent ce coffret la collection la plus complète de « Stabat Mater » jamais recueillie. Des compositeurs de moindre importance de la période baroque au 20ème siècle, ce sont au total vingt-trois « Stabat Mater » que l'auditeur retrouve ou découvre, du plus célèbre d'entre eux composé par Pergolesi au mouvement d'Arvo Pärt. Solistes et ensembles livrent ici des interprétations poignantes et d'une grande justesse. La présence bienvenue du texte original et d'un livret détaillé ajoute encore à notre plaisir et rendent ce coffret incontournable pour l'amateur de musique sacrée.

CDA68167 • 1 CD Hyperion

usique chorale anglaise » est presque un pléonasme, tant l'inclination insulaire envers le Chœur est ancienne, structurée, féconde. Aucune césure : de Byrd ou Tallis à Tavener ou Turnage, un musicien britannique se doit d'écrire pour lui! Si cet enregistrement Hypérion n'est pas, tant s'en faut, le premier à proposer un digest d'une pareille corne d'abondance, il présente en revanche l'intérêt de faire apprécier trois compositeurs importants de la première moitié du XX° siècle, relativement escamotés - du moins en France - par l'ombre d'Elgar, et surtout celle de Britten. Gerald Finzi se taille la part du lion avec six superbes pièces : deux sont plutôt amples, l'admirable antienne Lo, the full, final sacrifice et le Magnificat. À ce dernier répond l'envoûtant Te Deum de John Ireland, lui aussi en anglais (anglicanisme oblige), tandis qu'Arnold Bax brille par deux brefs joyaux a cappella sur des textes médiévaux. Autre atout, le Westminster Choir, l'une des maîtrises les plus émérites de notre continent, confiée à James O'Donnell. Les mélismes enchanteurs de ses garçons sopranistes sonnent aussi plaisamment que le Grand Orgue, très présent parfois, par la grâce d'un ingénieur du son attentif à la réverbération de la monumentale Abbaye. (Jacques Duffourg-Müller)



Motets allemands

Musique chorale romantique de Mendelssohn, Bruch, Bruckner, Herzogenberg...

Chœur de jeunes de l'Académie Chorale de Dortmund: Felix Heitmann, direction

HC16043 • 1 CD Hänssler Classic



Chœur de Westminster

Œuvres chorales de Finzi, Bax et Ireland

Daniel Cook, orgue; Chœur de l'Abbaye de Westminster; James O'Donnell, direction

Sélection ClicMag!



Heinrich Schütz et son héritage

H. Schütz: Wol dem der den Herren fürchtet; Eyle mich Gott zu erretten / D. Pohle: Vox Domini super aquas / J. Theile: Ach, daß ich hören solte / M. Weckmann: Sonates n° 1 et 5 à 4 voix / C. Bernhard: Aus der Tieffen / J. Vierdanck: Sonate pour trombone et cornet / A. Striggio/J. Schop: Nasce la pena mia / H. Schütz/C. Kittel: O süßer Jesu Christ, wer an dich recht gedencket / V. Albrici : Omnia quae fecit Deus / J. Schop : Paduana à 6

Alice Foccroule, soprano; Ensemble InAlto [M. Rouquié, G. Grosbard, violon; G. Hanssen, O. Dubois, B. Vroomen, sacqueboute; A. Ramage, douçaine; J. Glaie, théorbe, basse de viole; M. Meisel, orgue; P. theuns, archiluth; T. Baeté, viole de gambe; A. Bernard, viole de gambe; E. Semba, viole de gambe); Lambert Colson, cornet à bouquin, direction

PAS1023 • 1 CD Passacaille

nAlto invite décidément à prendre beaucoup de hauteur. Lambert Colson et ses musiciens ont décidé de rendre hommage à Heinrich Schütz en convoquant quelques-uns de ses disciples autour du maître ; c'est l'occasion d'une belle promenade musicale (bien documentée dans un livret trilingue complet de 48 pages) dont le centre de gravité

est bien sûr l'Allemagne mais qui nous mène de l'Italie à la Scandinavie. De là, une homogénéité assurée mais surtout beaucoup de variété. L'occasion aussi de solliciter des instruments aux sonorités chaleureuses, et de mettre en valeur la voix limpide d'Alice Foccroule qui vient parfaire la douce lumière baignant les pièces retenues. Quand on aura dit encore que la prise de son est véritablement somptueuse et que ce projet est né d'un financement participatif, les musiciens ayant d'ailleurs accepté de jouer sans contrepartie financière, on en aura souligné toute la générosité communicative. Une réussite absolue qui témoigne du souci de perfection dont chacun fait preuve ici, réussite à laquelle l'auditeur s'associe en la savourant délicieusement. (Alain Monnier)



Tarquino Merula (1594-?1625)

Œuvres sacrées

Mélanie Remaud; Antonella Gianese; Marta Fumagalli; Paolo Borgonovo; Salvo Vitale, basse; Ensemble II Demetrio; Maurizio Schiavo, direction

BRIL95270 • 1 CD Brilliant Classics



Hector Berlioz (1803-1868)

Les Troyens, opéra en 5 actes

Anna Caterina Antonacci; Bryan Hymel; Royal Opera House; Antonio Pappano; David McVicar

OA1097D • 2 DVD Opus Arte OABD7113D • 2 BLU-RAY Opus Arte



Benjamin Britten (1913-1976)

The rape of Lucretia, opéra en 2 actes

Sarah Connolly; Christopher Maltman; Paul Daniel, direction; David McVicar, mise en scène

OA1123D • 1 DVD Opus Arte
OABD7135D • 1 BLU-RAY Opus Arte



Gaetano Donizetti (1797-1848)

Don Pasquale, opéra-bouffe en 3 actesAlessandro Corbelli; Danielle de Niese; Nikolay
Borchey: I PO: Enrique Mazzola: Mariame Clément

OA1134D • 1 DVD Opus Arte
OABD7144D • 1 BLU-RAY Opus Arte



Philip Glass (1937-)

Einstein on the Beach, opéra en 4 actes

Helga Davis; Kate Moran; Antoine Silverman; The Philip Glass Ensemble; Michael Riesman; Robert Wilson, mise en scène; Lucinda Childs, chor.

OA1178D • 2 DVD Opus Arte
OABD7173D • 2 BLU-RAY Opus Arte



Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Idoménée; L'Enlèvement au sérail; Les Noces de Figaro; Don Juan; Così fan tutte; La Clémence de Titus; La Flûte enchantée; Mitridate

Sir Roger Norrington; Constantinos Carydis; Sylvain Cambreling; Victor Pablo Pérez; Ivan Fischer; Roland Boër; Paul Daniel

OA1228BD • 14 DVD Opus Arte



Giacomo Puccini (1858-1924)

Turandot, opéra en 3 actes et 5 tableaux

Lise Lindstrom; Marco Berti; Eri Nakamura; Dionysios Sourbis; Douglas Jones; David Butt Philip; Alasdair Elliott; Raymond Aceto; Chœur du Royal Opera; Orchestre du Royal Opera House; Henrik Nánási, direction; Andrei Serban, mise en scène

OA1132D • 1 DVD Opus Arte
OABD7142D • 1 BLU-RAY Opus Arte



Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)

La légende de la ville invisible de Kitège et de la demoiselle Fevronia, opéra en 4 actes

Svetlana Ignatovich; John Daszak; Vladimir Vaneev; Maxim Aksenov; Ante Jerkunica; Vladimir Ognovenko; Alexey Markov; Mayram Sokolova; Chœur de l'Opéra des Pays-Bas; Orchestre Philharmonique des Pays-Bas; Marc Albrecht, direction; Dimitri Tcherniakov, mise en scène

OA1089D • 2 DVD Opus Arte
OABD7109D • 1 BLU-RAY Opus Arte



Rossini Festival Collection

Moïse en Égypte, opéra en 4 actes; L'Echelle de soie, opéra en 1 acte; Ciro in Babilonia, drame lyrique en 2 actes; Il signor Bruschino, opéra comique en 1 acte; L'Italienne à Alger, opéra-bouffe en 2 actes

Orchestre du Teatro Communale di Bologna; Roberto Abbado; Graham Vick, mise en scène (Moïse en Égypte); Orchestra Haydn di Bolzano e Trento; Claudio Scimone; Damiano Michieletto, mise en scène (L'Echelle de soie); Orchestre du Teatro Comunale di Bologna; Will Crutchfield; Davide Livermore, mise en scène (Ciro in Babilonia); Chiara Amari; Orchestra Sinfonica G. Rossini; Daniele Rustioni; Teatro Sotteraneo, mise en scène (Il signor Bruschino); Orchestre du Teatro Comunale di Bologna; José Ramon Encinar; Davide Livermore, mise en scène (L'Italienne...)

OA1180BD • 5 DVD Opus Arte
OABD7214BD • 4 BLU-RAY Opus Arte



Arnold Schoenberg (1874-1951)

Gurre-Lieder, cantate pour solistes, chœur et orchestre en 3 parties d'après des textes de J.P. Jacobsen

Burkhard Fritz; Emily Magee; Anna Larsson; Markus Marquard; Wolfgang Ablinger-Sperrhacke; Sunnyi Melles; Chœur de l' Opéra National des Pays-Bas; Orchestre Philharmonique des Pays-Bas; Marc Albrecht, direction; Pierre Audi, mise en scène

OA1227D • 1 DVD Opus Arte
OABD7215D • 1 BLU-RAY Opus Arte



Giuseppe Verdi (1813-1901)

Le Trouvère, opéra en 4 actes et 1 ballet; La Traviata, opéra en 3 actes; Macbeth, opéra en 4 actes

José Cura; Dmitri Hvorostovsky; Yvonne Naef; Veronica Villarroel; Orchestre du Royal Opera House; Carlo Rizzi, direction; Elijah Moshinsky, mise en scène (Le Trouvère); Renée Fleming; Joseph Calleja; Thomas Hampson; Orchestre du Royal Opera House; Antonio Pappano, direction; Richard Eyre, mise en scène (La Traviata); Simon Keenlyside; Liudmyla Monastyrska; Raymond Aceto; Orchestre du Royal Opera House; Antonio Pappano, direction; Phyllida Lloyd, mise en scène (Macbeth)

OA1190BD • 3 DVD Opus Arte
OABD7208BD • 3 BLU-RAY Opus Arte



The Royal Ballet Collection

A.C. Adam: Gisèle / L. Minkus: La
Bayadère; Don Quixote / P.I. Tchaikovski:
La Belle au bois dormant; Casse-Noisette;
Le Lac des cygnes / L. Delibes: Sylvia / F.
Hérold: La fille mal gardée / S. Rachmaninov: Rhapsody / A. Messager: Les Deux
Pigeons / S. Prokofiev: Roméo et Juliette
/ K. MacMillan: Mayerling / J. Talbot:
Alice's Adventures in Wonderland; The
Winter's Tale; Chroma / M. Richter: Infra /
K. Saariaho: Limen / F. Ashton: La Valse;
Méditation de Thais; Voices of Spring;
Monotones I et II; Marguerite et Armand

Danseurs du Royal Ballet; Orchestre du Royal Opera House; Marius Petipa; Lev Ivanov; Frederick Ashton; Wavne McGregor

OA1222BD • 15 DVD Opus Arte
OABD7210BD • 15 BLU-RAY Opus Arte



Frederick Ashton

S. Rachmaninov: Rhapsody, ballet en 1 acte / A. Messager: Les Deux Pigeons, ballet en 2 actes

Royal Ballet; Natalia Osipova; Steven Mcrae; Lauren Cuthbertson; Vadim Muntagirov, Laura Morera; Ryoichi Hirano; Frederick Ashton, chorégraphie

OA1187D • 1 DVD Opus Arte
OABD7180D • 1 BLU-RAY Opus Arte



Gala des Étoiles

Scènes de ballets de Bizet, Prokofiev, Saint-Saëns, Khachaturian, Minkus...

Danseurs étoiles du Teatro alla Scala de Milan

OA1220D • 1 DVD Opus Arte
OABD7207D • 1 BLU-RAY Opus Arte



Elizabeth

Elizabeth, ballet qui retrace la vie de la Reine Elizabeth I

Zenaida Yanowski; Carlos Acosta; Laura Caldow; Sonya Cullingford; Julia Righton; David Kempster, baryton; Raphael Wallfisch, violoncelle; Will Tuckett, chorégraphie

OA1214D • 1 DVD Opus Arte



Gala Performances

Airs d'opéras de Mozart, Gounod, Bizet, Rimski-Korsakov... Ballets de Tchaikovski et Rachmaninov

Placido Domingo; Roberto Alagna; Angela Gheorghiu; Dmitri Hvorostovsky; Kiri Te Kanawa; Sergei Leiferkus; Anna Tomowa-Sintow; Susan Graham; Robert Lloyd; Lilian Watson; Leanne Benjimain; Darcey Bussell; Lesley Collier; Vivana Durante; Irek Mukhamedov; Zoltan Solymosi; Choeur du Royal Opera House; Royal Opera House; George Balanchine, chorégraphie; Marius Petipa, chorégraphie; Wili Tucket, chorégraphie

OA1229BD • 2 DVD Opus Arte



Rihm Ahrahamsen Hosokawa Ferneyhough, Andre, Birtwistle, Cain...

WIN910235-2 - 1 CD W&W

Quatuor Arditti : Gifts and Greetings. Claudio Ambrosini : Song Book pour guitare Alberto Mesirca

0015012KAI - 1 CD Kairos



Vykintas Baltakas : b(ell tree); Sinfonia: Ri: Poussla: Saxordionphonics Anzellotti; Tokyo Sinfonietta; Kalitzke

0015004KAI - 1 CD Kairos



33 musiciens et autres œuvres Ensemble Intercontemporain; S. Mälkki Levine; Rahn; Oppermann; Zapf; Quatuor

WER7343 - 1 CD Wergo

WER7324 - 1 CD Wergo



Anthony Cheung : Dystemporal, pour Violeta Dinescu : Diary; Tagebuch. Reinhard Fuchs : Mania; Blue poles; Pièces pour flûte Descrittivi di stati Klangforum Wien; Cambreling; Furrer;

de cors Dauprat

Kalitzke 0015001KAI - 1 CD Kairos



Pascal Gallois dirige le Prague Modern : Grisey, Berio, Fujikura Prague Modern; P. Gallois

STR37031 - 1 CD Stradivarius

Roman Haubenstock-Ramati : Konstellationen; Pluriel; Morendo-Double

Klangforum Wien; Vera Fischer 0015003KAI - 1 CD Kairos



Barbara Heller : Herbstmusik et autres œuvres de musique de chambre

Stoodt; Deserno; Lücker; Quatuor Verdi WER5123 - 1 CD Wergo



Mauricio Kagel : Improvisations ajoutée, œuvres pour orgue Dominik Susteck, orgue

WER7345 - 1 CD Wergo



Jo Kondo : Bonjin et autres œuvres Philippe Mion : Oratorios électroade musique de chambre Ensemble l'Art pour l'Art

WER7342 - 1 CD Wergo

coustiques

Bougeard; Lamarche; De Charrette; Mion

EOR013 - 2 CD éOle Records



Olga Neuwirth : Goodnight Mommy, Hilda Paredes : Señales; Páramo de Franz et Severin Fiala Neuwirth; Vienna Glass Armonica; Ditsch 0015009KAI - 1 CD Kairos

bande originale du film de Veronika voces; Homenaje; Intermezzo malinconcio; Recuerdos del Porvenir Arditti: Sandi: Ensemble Recherche

MODE292 - 1 CD Mode

Rolf Riehm : Shifting (violon et orchestre): Archipel Remix (orchestre et électronique) Braunstein; WDR Cologne; Russell Davies

WER7357 - 1 CD Wergo

François Sarhan : Wandering Rocks/ Commodity Music, pour quatuor

ALM007 - 1 CD AlaMuse

de guitares Quatuor 7werm

n subatnick

Morton Subotnick : Music for the Double Life of Amphibians La Barbara; Subotnick; Juilliard Quartet

WER7312 - 1 CD Wergo

Abandonadas et autres œuvres pour piano Nicolas Hodges

WER7356 - 1 CD Wergo



John Cage: 49 Waltzes for the Five Boroughs. Un film sur New York de Don Gillespie



John Cage : L'œuvre pour percussion, vol. 1 Percussion Group Cincinnati

John Cage: L'œuvre pour percus-Gregory Beyer; Ross Karre



John Cage : L'œuvre pour orque Gary Verkade, orgue (Gammelstad Church, Cage; Tudor; Mumma; The Merce Cunnin-Suède)



John Cage : Variations V gham Dance Company

MODEDVD258 - 1 DVD Mode



Morton Feldman : Trio Marc Sabat; Rohan de Saram; Aki Takahashi

MODEDVD216 - 1 DVD Mode

MODEDVD204 - 1 DVD Mode



MODEDVD243 - 1 DVD Mode



Pierre Jodlowski : L'Aire du Dire, Pierre Jodlowski : Ombra, composi- Olga Neuwirth : Musiques de films Pauline Oliveros/IONE : Njinga, the In The Shadow Of No Towers. Film Dee; Ensemble Modern; Franck Ollu musique contemporaine et tradition-

d'animation d'Art Spiegelman sui Musique de Sintax Error. MODEDVD236 - 1 DVD Mode



Les Grandes Répétitions : Un film documentaire de Luc Ferrari sur Stockhausen et Varèse Arroyo; Kontarsky; WDR; Maderna

MODE276 - 1 DVD Mode



oratorio en 19 scènes Chœur de chambre Les éléments; Joël Suhubiette

EOR006 - 2 DVD éOle Records



tions électroniques Kubler; Angster; Osterjö; Jodlowski

EOR012 - 1 DVD éOle Records 0012779KAI - 2 DVD Kairos



lannis Xenakis : Intégrale des quatuors à cordes The Jack Quartet



nelle, chant et danse

MODEDVD220 - 1 DVD Mode

Iannis Xenakis : Eonta: Morisma-Amorsima; Akea; Paille in the wind A. Takahashi: Callithumpian Consort: S. Drury; The Jack Quartet; R. de Saram MODEDVD217 - 1 DVD Mode



Iannis Xenakis : CHARISMA X Gualda; Chojnacka; Sluchin; Uitti; Freedman: Rov: Sakkas: Xirou

MODEDVD218 - 1 DVD Mode



lannis Xenakis : Linaia-Agon; Zythos; Le dépassement de soi, film documentaire de Benny Sluchin Sluchin; Dufort; red fish blue fish; Schick MODEDVD284 - 1 DVD Mode



musique électronique, vol. 3 Morton Subotnick; Miguel Frasconi; SUE-C, vidéo live MODEDVD237 - 1 DVD Mode



nique, vol. 2 lannis Xenakis, électroniques

MODEDVD203 - 1 DVD Mode



Salvatore Sciarrino (1947-)

Sonates pour piano n° 1-3 / C. Debussy : La Cathédrale engloutie; Les sons et les parfums; Des pas sur la neige; Ce qu'a vu le vent d'ouest; La fille aux cheveux de lin; Pour les sonorités opposées

Jean-Pierre Collot, piano

WIN910237-2 • 1 CD Winter & Winter

Bien que Sciarrino ait toujours affiché son admiration pour Ravel, c'est à Debussy que le pianiste Jean-Pierre Collot l'associe. Plus précisément aux plus impressionnistes des pages du compositeur français, celles qui parlent de brume, de neige et de vent, celles qui utilisent la résonance du piano pour évoquer des cloches lointaines ou de grandes bourrasques. L'écriture de Sciarrino hérite de l'école française une attention à la matière sonore derrière laquelle la construction s'estompe. Les trois premières Sonates sont bien différentes, mais toutes imposent à l'interprète des difficultés hors du commun. La première est bâtie sur l'opposition entre un rugissement dans le grave et des trilles dans les sur-aigus tels des chants d'oiseau chers à Messiaen. Dans la seconde, le silence est ponctué de grands accords dissonants avant de se peupler peu à peu de fragments ondulants. Vaste effet kaléidoscopique où des grappes de notes parcourent toute l'étendue du clavier, la troisième Sonate fait penser à Stockhausen (Klavierstücke), mais sa structure tourne un peu à vide. Jean-Pierre Collot, ancien membre de l'Ensemble Intercontemporain et proche du compositeur italien, dessine depuis son clavier un univers tout en mystère. (Thomas Herreng)

Sélection ClicMag!



Peteris Vasks (1946-)

Concerto pour flûte et orchestre; Symphonie n° 3 pour grand orchestre

Dita Krenberga, flûte; Liepaja Symphony Orchestra; Atvars lakstigala

WER7349 • 1 CD Wergo

'œuvre du compositeur letton Peteris Vasks né en 1946, se dévoile à chaque nouvel enregistrement du label Wergo, apportant une nouvelle pierre essentielle à l'édifice. A Vilnius, Vasks,

contrebassiste de formation, s'est familiarisé avec les œuvres de Bartok, de Chostakovitch et des compositeurs de la nouvelle école polonaise (Penderecki, Lutoslawski, Gorecki). Après avoir goûté à l'avant-garde (Sonorisme, composition aléatoire) Ensuite, Vasks s'est nourrit d'influences nouvelles : minimalisme, Arvo Pärt, Erkki Sven Tüür. Son style se singularise véritablement à partir de sa Musica Dolorosa (1984) et de ses premiers quatuors à cordes. Son concerto pour violon « Tâla Gaisma » composé en 1996 pour le vio-Ioniste Gidon Kremer lui procure une renommée internationale. Les œuvres de Vasks, catholique imprégné du message christique, ont toujours un arrièreplan spirituel. Humaniste, il est engagé dans les combats politiques de son pays. Son Concerto pour flûte (2007) est une vaste arche symétrique. Des lignes mélodiques fluctuantes régissent l'atmosphère apaisée des deux Cantabile tandis que le mouvement médian Quasi una Burlesca est lui soumis à d'importants contrastes dynamiques. La partie soliste y est omniprésente et péremptoire. La Troisième Symphonie (2004) en six mouvements, regorge de climats, de paysages nordiques changeants plutôt violents (Moderato et Allegro). L'ensemble est compulsif, saccadé et refuse toute inertie. Vasks y instille quelques citations (Beethoven, Pärt) et précise son intention « La symphonie est basée sur le conflit entre la lumière et l'obscurité, l'éternel va et vient entre ces deux opposés ». D'où les courants alternatifs sidérants qui traversent l'oeuvre de part en part. Interprétation magistrale du Liepaja Symphony Orchestra et de la valeureuse flutiste Dita Krenberga, soumis contre vents et marée, aux climats turbulents de la musique du letton. (Jérôme Angouillant)



Gian Francesco Malipiero (1882-1973)

Quatuors n° 1 et 8; Symphonie n° 6

Quatuor Mitja; Orchestra Nazionale Artes; Andrea Vitello, direction

TC881303 • 1 CD Tactus

Malipiero fut le compositeur le plus prolixe de la génération dell'Ottanta (1880), désireuse de rompre avec le post-romantisme et de renouveler la musique italienne, ce qui n'était pas pour déplaire à Mussolini avec qui il fut en bons termes jusqu'en 1934. Dans les quatuors, son langage, s'il trouve en partie son inspiration dans des sources populaires ou dans les traditions mo-

dales du passé, est profondément personnel : a-thématique, il répugne, au développement, et semble toujours rejaillir, comme une improvisation spontanée, raffinée, aux lignes resserrées. Le morcellement s'y inscrit sans cesse, de façon paradoxale, dans la continuité. Il y a dans ces pages, une horreur de la pause - assimilée à la mort : elles font continuum (8e Q.), trame (1er Q.) sans rien qui pèse. Musique non déclamatoire, finement kaléidoscopique, où le plein est aussi élision et déliaison, mais pas stase. Esthétique de la vibration : le «refrain» non mélodique qui revient parmi les 20 stances enchaînées du 1er Q. évoque pour le compositeur « la joie de celui qui aime écouter les vibrations des cordes à vide ». Cette musique exige beaucoup d'attention, mais la suscite aussi en permanence. Le chromatisme fait du 8e Q., qui n'a plus rien de modal ou de tonal, une fabrique magique d'images naissant imperceptiblement les unes des autres. La 6e symphonie (1947) pour orchestre à cordes; sorte de quatuor démultiplié donc; est une œuvre puissante, de facture plus traditionnelle et rapsodique, évoquant aussi bien Respighi (1er mvt.) que Mahler (2e mvt.), Prokofiev que Stravinski. (Bertrand Abraham)



Ernst Reijseger (1954-)

The Volcano Symphony

Ernst Reijseger, vlc.; Forma Antiqva; Aaron Zapico

WIN910240-2 • 1 CD Winter & Winter

e disque est un projet, c'est-à-dire la ∪mise en cohérence d'une idée, d'un créateur et d'interprètes. L'idée, c'est un poème symphonique sur le volcan, ou plutôt sur la lave qui en jaillit et qui fascine tant le compositeur néerlandais Ernst Reijseger. Créateur et interprètes sont intimement liés dans cette exploration volcanique puisque l'œuvre a été écrite pour l'ensemble baroque espagnol « Forma Antiqva » et son chef Haroun – pardon Aaron – Zapico. Point de livret pour détailler les onze parties non sous-titrées mais une courte déclaration d'intention : tout comme « Les Quatre Saisons » et « Une Symphonie alpestre » ne sont pas des œuvres uniquement descriptives mais parlent aussi des phases de la vie humaine, « The Volcano Symphony » n'a pas pour seule ambition de décrire les sons produits par la lave en fusion mais de nous dire la mort. l'amour et la vie. Soit. On peut faire confiance à Reijseger, qui a déjà composé plusieurs musiques de films pour Werner Herzog, ce qui n'est pas rien, et à l'ensemble Forma Antiqva dont la réputation n'est plus à faire. Des instruments anciens pour de la musique contemporaine, voilà un mélange pyrotechnique! (Yves Kerbiriou)

Sélection ClicMag!



Enjott Schneider (1950-)

Phoenix, poème mythologique pour hautbois, percussion et cordes; Dark journey, pour hautbois et cordes; Neidhart's Nightmare, chanson d'amour courtois pour piano et orchestre

Christoph Hartmann, hautbois; Johannes Fischer, percussion; Oliver Triendl, piano; Tonkünstler-Orchester; Kevin John Edusei

WER5115 • 1 CD Wergo

Dernière parution consacrée au compositeur Enjott Schneider dont nous commençons à connaître l'oeuvre grâce au label Wergo, ce disque présente une nouvelle série de concertos basés sur des thématiques bien définies. «Musique à programme» qui invite l'auditeur à « An emotional journey into the darkness of mythology, the psyché, and the past » dixit le compositeur. On le croit d'emblée car si Schneider maitrise parfaitement tous les composantes stylistiques et sémantiques de sa musique. il n'oublie jamais de nourrir l'imagination de l'auditeur. Ainsi, l'écriture de ces trois concertos allie intelligence, élégance et efficacité. L'orchestration profuse est tissée délicatement, riche en textures et en coloris. La partie soliste (Hautbois, piano), commande d'instrumentistes, amis du compositeur, est toujours abondante en phrasés et rappelle parfois la matière fluctuante des concertos de Morton Feldman. Schneider, également auteur de musique de film, instille dans sa musique un vrai pouvoir d'évocation, suffocant parfois, comme dans Dunkelreise où Schneider dessine à partir de fragments (Idylle, Andantino et Scherzo) laissés par le compositeur Hans Rott (qui finit ses

jours à 26 ans dans un asile), la figure ravagée du musicien fou, sans pour autant, recourir à l'atonalité. L'idée du poème symphonique Phoenix réside dans un paisible chant du hautbois s'élevant tel l'oiseau légendaire vers le ciel nu. Entrent en scène percussions et cordes : douleur et obscurité d'avant « Im land vor aller Zeit », et lueur d'espoir du Rondo perpetuoso alors que le « ...Für immer » achève et définit le sens de la pièce dans un ultime geste de consolation, symbolisant l'éternelle renaissance de la vie. Les références littéraires du Neidhart's Nightmare (Le personnage du Minnesanger Neidhart von Reuental et le roman Buddenbroks de Thomas Mann) sont prétextes à une subtile mise en musique, variations autour de l'air de cour, reprises de chansons et danses du moyen âge, (Préludio, Saltarello) et quelques « spasmes et orgasmes » du mouvement Estatico. (Clusters frénétiques du pianiste) décrivant presque littéralement une scène lubrique du roman. (Jérôme Angouillant)



Eugen d'Albert : Tiefland, opéra Hoppe; Kuhse; Gutstein; Adam; Paul Schmitz

BRIL95114 - 2 CD Brilliant



Moser; Cassilly; Adam; Donath; Herbert Blomstedt

BRIL94868 - 2 CD Brilliant



Vincenzo Bellini : Le pirate, opéra Aliberti; Frontali; Neill; Marcello Viotti

BRIL94688 - 2 CD Brilliant

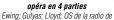


Alban berg : Wozzeck, opéra Adam; Schröter; Goldberg; Herbert Kegel

BRIL94699 - 2 CD Brilliant



H. Berlioz : La Damnation de Faust, Boris Blacher : Der Großinquisitor,







oratorio Siegmund Nimsgern, baryton; Dresdner

Phiharmonie; Herbert Kegel





D. Chostakovitch : Les Joueurs. opéra inachevé Kurpe; Glouboki; Pochapski; Artchipov; Andreï Chistiakov

BRIL9181 - 1 CD Brilliant

A. Dargomijski : LE Convice de Paul Dukas : Ariane et Barbe-Bleue, Friedrich von Flotow : Martha, opéra Pierre, opéra en 3 actes

BRIL94028 - 1 CD Brilliant



opéra en 3 actes Vassiliev; Pochapsky; Erastova; Orchestre Polaski; Henschel; Youn; OS de Vienne; du Bolshoi; Andreï Chistiakov Bertrand De Billy

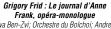
Berger; Anders; Greindl; Johannes Schüle

BRIL94681 - 2 CD Brilliant



Frank, opéra-monologue Eva Ben-Zvi; Orchestre du Bolchoi; Andrey Chistiakov

BRIL9296 - 1 CD Brilliant





Mikhail Glinka : Une vie pour le Tsar, opéra en 4 actes Ghiuselev; Stoyanova; Angelakova; Bertrand De Billy

BRIL94220 - 3 CD Brilliant



Christoph Willibal Gluck : Orphée et Nikolai Karetnikov : Till eulenspieeurydice, opéra

Bumbry; Rothenberger; Pütz; Vaclav Neumann

BRIL94703 - 2 CD Brilliant



gel, opéra Kudriavtsev; Mazo; Martynov; Emin

Khatchaturian; Valery Polyanski

BRIL9423 - 2 CD Brilliant



BRIL94254 - 2 CD Brilliant

Canterville, opéra Suleimanov; Monogarova; Moscow Forum Hornik; Soffel; Schreier; Mathis; Sottin,

theatre Orchestra: Michail Jurowski

BRIL9295 - 1 CD Brilliant



opéra

Bernhard Klee

BRIL94701 - 2 CD Brilliant



M. Moussorgski: Khovanchtchina, opéra en 5 actes

Petkov; Kostov; Ghiuselev; Atanas Margaritov

BRIL94255 - 3 CD Brilliant



Mozart : Cosi fan tutte, opéra e 2 actes

Isokoski; Groop; Argenta; Schäffer; La Petite Bande; Sigiswald Kuijken

BRIL93925 - 3 CD Brilliant



Bande; Sigiswald Kuijken BRIL94389 - 3 CD Brilliant



W.A Mozart : Idoménée, opéra Van Mechelen; Vink; Argenta; La Petite Lewis; Simoneau; Jurinac; Udovick; John Pritchard

BRIL94497 - 2 CD Brilliant



W.A Mozart : Il re pastore, opéra Zomer; Van der Heijden; Reijans; Jed Wentz

BRIL94498 - 2 CD Brilliant



W.A. Mozart: La Betulia liverata, oratorio Rucci: Luciarini: Vaccari: Riscuola:

Riccardo Flavero

BRIL94496 - 2 CD Brilliant



en 3 actes

Leopold Hager

BRIL94374 - 3 CD Brilliant



en 4 actes

Donath; Holl; Rolfe Johnson; Berganza; Van Mechelen; Oelze; Claessens; La Petite Bande; Sigiswald Kuijken

BRIL93966 - 3 CD Brilliant



Otto Nicolai : Les joyeuses commères de Windsor, opéra Moll; Mathis; Donath; Schreier; Bernhard Schreier; Lorenz; Ketelsen; Otmar Suitner Klee

Hans Pitzner : Palestrina, opéra en 3 actes

BRIL95113 - 3 CD Brilliant

Amilcare Ponchielli : La Joconde, onéra He; D'Intino; Smith; Ataneli; Yishai

LA GIOCONDA

Steckler BRIL94607 - 3 CD Brilliant



Galliard : Pan et Syrinx

BRIL94178 - 2 CD Brilliant

Wemyss; Baker; Zomer; Pantus; Jed Wentz Orche

H. Purcell : Didon et Enée. J.E. N. Rimski-Korsakov : La fiancée du N. Rimski-Korsakov : LANuit de Mai, Tsar, opéra en 4 actes estre National du Bolshoï; Sveshnikov

Andrey Chistiakov

BRIL93969 - 2 CD Brilliant



onéra en 3 actes

Taraschenko; Erasova; Pochapski; Orchestre du Bolshoi; Andreï Chistiakov

BRIL94036 - 2 CD Brilliant



Nikolai Rimski-Korsakov : La Demoiselle des Neiges, opéra Zemenkova; Ghiuselev; Milcheva; Stoyan Angelov

BRIL94626 - 3 CD Brilliant



G. Rossini : Armida, opéra en 3 actes Gasdia; Merrit; I Solisti Veneti; Claudio

BRIL94222 - 2 CD Brilliant



en 5 actes Udalova: Zaremba: Krutikov: Andrev Chistiakov

BRIL9219 - 2 CD Brilliant



parties Il Concento; Luca Ferrari

BRIL94297 - 1 CD Brilliant



C.M. von Weber : Euryanthe, opéra



Norman; Gedda; Krause; Marek Janowski G. Szklarecka; F. Schiller; U. Zimmermann

Veiße

BRIL94682 - 3 CD Brilliant BRIL95125 - 1 CD Brilliant

Clic Musique! Votre disquaire classique, jazz, world

Bon de commande

Février 2017

Discographie Howard Gr	iffithe		Heinrich Scheidemann : Œuvres pour orque. Flamme. CP0777562	15,72 € p. 10 □
		12.49.6 0 7	Schubert : Œuvres vocales. Schneider, Ensemble Amarco RKAP10116	15,36 € p. 10 □
J.S. et C.P.E. Bach : Bach à Brandenburg, œuvres orch Brahms : Symphonie n° 1 et 2. Griffiths.	KL1502 KL1513	12,48 € <i>p. 2</i> □ 12,48 € <i>p. 2</i> □	Stravinski : Concerto pour violon - Œuvres pour violo AUD97697	16,08 € p. 10 □
Brahms : Symphonies n° 3 et 4. Griffiths.	KL1514	12,48 € p. 2 □	Szymanowski : Quatuors à cordes. Carmina. DS056 Telemann : Concertos pour hautbois. Puskinigis, Katkus. BRIL95379	8,88 € p. 10 □ 6,00 € p. 10 □
Britten : Saint Nicolas, Variations sur un thème de F	CLA2302	14,64 € p. 2 □	Telemann : Don Quixote et autres suites & concertos AVIE2353	13,92 € p. 11 □
Cherubini : Symphonie en ré majeur. Griffiths.	CP0999521	8,16 € p. 2 □	Telemann, C.P.E. Bach: Cantates festives. Winter, Oi CP0777946	15,36 € p. 11 □
Danzi : Les Symphonies. Griffiths.	CP0777351	26,88 € <i>p. 2</i> □	Telemann : Musique de chambre. Mendoze, Cipriani, Fou POL502119	13,92 € p. 11 □
Happy Go Lucky. Griffiths.	KL1516	12,48 € p. 2 □	Francesco Maria Veracini : Sonates pour violon, op. 1 BRIL95423	6,00 € p. 11 □
Franz Anton Hoffmeister : Symphonies. Griffiths. Holbrooke : Amontillado. Griffiths.	CP0777895 CP0777442	15,36 € <i>p. 2</i> □ 10,32 € <i>p. 2</i> □	Przemyslaw Zych : Alice au pays des merveilles, balle DUX1249/50	21,12 € p. 11 □
Josef Holbrooke : Concerto pour violon - Poèmes symph		15,36 € p. 2 □	Récitals The DIAC Amedeus Quartet Decordings val. 5 : Demonti AUD01405	25.76.6 p. 12. 5
Huber, Marti, Daetwyler : Concertos pour instruments	MGB6167	11,76 € p. 2 □	The RIAS Amadeus Quartet Recordings, vol. 5 : Romanti AUD21425 The Welte Mignon Mystery Vol. XXI : Alfred Grünfeld. TACET220	35,76 € <i>p. 12</i> □ 13,92 € <i>p. 12</i> □
Jadassohn : Symphonies n° 1-4. Schulze-Broniewska, Ge	. CP0777607	26,88 € p. 2 □	Artur Schnabel joue Schubert : Œuvres pour piano. MC3202	16,08 € p. 12 □
Kelterborn : Concerto pour violoncelle	MGB6182	11,76 € <i>p. 2</i> □	Arthur Schnabel joue Beethoven : 6 Sonates à nom - Co MC3201	16,08 € p. 12 □
Kerker: The Belle of New York/Burning to sing/	CP0777509	26,88 € <i>p. 2</i> □	Walter Giesking joue Beethoven : Concertos pour piano MA1145	11,04 € <i>p. 12</i> □
Music from the Motion Pictures. Griffiths.	KL1518	12,48 € p. 2 □	Mozart, Bruch, Pleyel : Œuvres pour violon et alto. A BRIL95241	7,57 € p. 12 □
Orchestra Lollipops. Giffiths.	KL1506	12,48 € p. 2 □	Franck, Kurtág, Prévin, Schumann : Œuvres pour violon AVIE2347	13,92 € <i>p. 12</i> □
Pejacevic : Concerto pour piano et œuvres orchestrale Ignaz Josef Pleyel : Symphonies. Griffiths.	CP0777916 CP0999759	15,36 € <i>p. 2</i> □ 8,16 € <i>p. 2</i> □	Brahms, Bruch, Glière, Koussevitzky: Œuvres pour con GEN17448	13,92 € p. 12 □
Ries : Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G	CP0777655	26,88 € p. 2 □	Rostropovich Encores : Œuvres pour violoncelle et pia CDA68136 Bloch, Dallapiccola, Ligeti : Œuvres pour violoncelle CDA68155	15,36 € p. 12 □
Ries : Intégrale des symphonies. Griffiths.	CP0777216	28,32 € p. 2 □	Bloch, Dallapiccola, Ligeti : Œuvres pour violoncelle CDA68155 Tube Only Favourites. Pièces choisies pour violon. Ga TACET229	15,36 € <i>p. 12</i> □ 13,92 € <i>p. 13</i> □
Ries: Ouvertures. Griffiths.	CP0777609	10,32 € p. 2 □	Etudes faciles pour guitare, vol. 1. Porqueddu. BRIL95402	7,57 € p. 13 □
Ferdinand Ries : Symphonies n° 3 à 5. Griffiths.	CP0999547	15,36 € <i>p. 2</i> □	Lutheran Symphonix : Fantaisies orchestrales sur des GEN16440	13,92 € p. 13 □
Ferdinand Ries : Symphonies n° 4 et 6. Griffiths.	CP0999836	15,36 € <i>p. 2</i> □	Music from the Motion Pictures. Griffiths. KL1518	12,48 € p. 13 □
Saygun : Concertos pour piano n° 1 et 2. Onay, Griffi	CP0777289	10,32 € <i>p. 2</i> □	Janácek, Elgar, Kalinnikov : Sérénades. Belli. BRIL95199	6,00 € <i>p. 13</i> □
Saygun : Concertos pour violoncelle et pour alto. Tsc	CP0777290	10,32 € p. 2 □	Laudes Organi : Œuvres pour orgue de Bach, Brahms, Bu ROP6132	12,48 € p. 13 □
Schütter, Schaeuble : Concertos (piano, clarinette)	MGB6162	11,76 € p. 2 □	Affetti e Tastiature : L'école napolitaine d'orgue au DCTT62	13,92 € <i>p. 13</i> □
Spohr : Symphonie n° 3 et 10. Griffiths Spohr : Symphonies n° 2, 8, Vol.2. Griffiths.	CP0777177 CP0777178	10,32 € <i>p. 2</i> □ 10,32 € <i>p. 2</i> □	Le Grand Orgue de St-Rémy-de-Provence, vol. 1 : 17 et ADW7580	13,20 € p. 13 □
Spohr: Symphonies n° 4 & 5. Griffiths.	CP0777745	10,32 € <i>p. 2</i> □ 10,32 € <i>p. 2</i> □	Gassenhauer: Œuvres pour clarinette et contrebasse 0300782BC	14,64 € p. 13 □
Spohr: Symphonies n° 7 et 9. Griffiths.	CP0777746	15,72 € p. 2 □	Concertos pour piccolo. Mazzanti, Visintini, Angius. BRIL95436 Rhapsodie : Classiques du 20ème siècle pour clarinett AVIE2367	6,00 € p. 13 □ 13,92 € p. 14 □
Spohr: Symphonies, Vol.3, n°1, 6. Griffiths.	CP0777179	10,32 € p. 2 □	So höret meinen Gesang : Poèmes de Klopstock mis en m RK3502	15,36 € p. 14 □
Tansman: Musique pour piano et orchestre. Seibert, G	CP0777449	10,32 € p. 2 □	Heinrich Schütz et son héritage. Foccroule, Ensemble PAS1023	15,36 € p. 14 □
Vanhal : Symphonies - Concerto pour violoncelle. Vard	CP0777612	10,32 € <i>p. 2</i> □	Stabat Mater. Christophers, Rilling, Hill, Morandi, O BRIL95370	35,76 € p. 14 □
Vranicky : Symphonies. Griffiths.	CP0777054	10,32 € <i>p. 2</i> □	Musique chorale romantique : Motets allemands. Heitma HC16043	13,20 € p. 14 □
Carl Maria von Weber : Intégrale des ouvertures. Grif	CP0777831	15,36 € p. 2 □	Finzi, Bax, Ireland : Œuvres chorales. Cook, O'Donnell. CDA68167	15,36 € <i>p. 14</i> □
Wilms : Symphonies et ouverture. Griffiths.	CP0777209	10,32 € p. 2 □	Tarquino Merula : Musique sacrée. Ensemble II Demetri BRIL95270	6,00 € p. 14 □
Artiste du mois Franz Krommer : Symphonies n° 1-3. Griffiths.	CP0555099	15,36 € <i>p. 3</i> □	DVD et Blu-ray	20.70.C p. 15. 5
Louis Spohr: Intégrale des symphonies. Griffiths.	CP0555105	35,76 € p. 3 □	Berlioz : Les Troyens. Antonacci, Hymel, Westbroek, C OA1097D Berlioz : Les Troyens. Antonacci, Hymel, Westbroek, C OABD7113D	30,72 € <i>p. 15</i> □ 35,76 € <i>p. 15</i> □
Josef Holbrooke : Concerto pour violon - Poèmes symph		15,36 € p. 3 □	Britten: Le viol de Lucrèce. Conolly, Maltman, McVic OA1123D	25,08 € p. 15 □
Brahms : Symphonies n° 3 et 4. Griffiths.	KL1514	12,48 € p. 3 □	Britten : Le viol de Lucrèce. Conolly, Maltman, McVic OABD7135D	30,72 € p. 15 □
		IL, TO C D. U -	Difficit. Le viol de Luciece. Comony, maitinan, movie CADD1 133D	
Alphabétique		12,40 C p. 0	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe OA1134D	25,08 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila : Œuvres pour luth, vol. 2. Volta.	BRIL95261	6,00 € p. 4 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe OA1134D Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe OABD7144D	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila : Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach : 4 suites pour luth (version guitare). Copiello	STR37055	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S OA1178D	25,08 € <i>p. 15</i> □ 30,72 € <i>p. 15</i> □ 25,08 € <i>p. 15</i> □
Marco Dall'Aquila : Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach : 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach : Les six partitas pour clavier. Owen.	STR37055 AVIE2366	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 19,68 € p. 4 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S OABD7173D	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila : Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach : 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach : Les six partitas pour clavier. Owen. Bach : Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna	STR37055 AVIE2366 CP0555068	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 19,68 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv OA1134D OABD7148D OABD7173D OA1228BD	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila : Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach : 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach : Les six partitas pour clavier. Owen. Bach : Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach : Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 19,68 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glýndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. OA1132D	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila : Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach : 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach : Les six partitas pour clavier. Owen. Bach : Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach : Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach : Le clavier bien tempéré. Richter.	STR37055 AVIE2366 CP0555068	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 19,68 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 26,16 € p. 4 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. OABD7142D	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila : Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach : 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach : Les six partitas pour clavier. Owen. Bach : Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach : Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 19,68 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 26,16 € p. 4 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glýndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. OA1132D	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 19,68 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de OA1089D	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny.	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. OABD7142D OABD7143D	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes n° 1 et 2. Shiffman, Baile	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 19,68 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 13,92 € p. 5 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rossini Festival Collection. Abbado, Scimone, Crutchf Rossini Festival Collection. Abbado, Crutchfield, Rus Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar OA1134D OABD7148D OABD7149D OABD7130 OABD7149D OABD7149D OABD7214BD OABD7214BD	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates no 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie no 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes no 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players.	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 26,16 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 13,92 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rossini Festival Collection. Abbado, Crutchfield, Rus Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar OA1134D OABD7144D OABD7173D OA1228BD OA1228BD OA1228BD OA1228BD OA1228BD OA1228BD OA1228BD OABD7142D	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes n° 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto n° 2 et autres œuvres pour violon et	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC MGB6230 0300839BC DB1080227-2 CDA68055	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 26,16 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 13,92 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 15,36 € p. 5 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rossini Festival Collection. Abbado, Crutchfield, Rus Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P OA1134D OABD7144D OABD7173D OA1228BD OABD7142D OA1089D OABD7142D OABD715D	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes n° 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto n° 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 KL1411	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 26,16 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 13,92 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rossini Festival Collection. Abbado, Scimone, Crutchfi Rossini Festival Collection. Abbado, Crutchfield, Rus Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P OABD7208BD OABD7208BD	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes n° 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto n° 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 KL1411 BRIL95318	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,46 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 13,92 € p. 5 □ 15,36 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 17,57 € p. 6 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rossini Festival Collection. Abbado, Crutchfield, Rus Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P The Royal Ballet : The Collection.	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes n° 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto n° 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel.	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 KL1411	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rossini Festival Collection. Abbado, Scimone, Crutchf Rossini Festival Collection. Abbado, Crutchfield, Rus Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P The Royal Ballet : The Collection. OA1134D OABD7142D OABD713D OABD7142D OABD7218BD	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 31,72 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes n° 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto n° 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 KL1411 BRIL95318 ROP6119	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rossini Festival Collection. Abbado, Crutchfield, Rus Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P The Royal Ballet : The Collection.	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes n° 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto n° 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic.	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 KL1411 BRIL95318 ROP6119 ADW7555/6 BRIL95468 POL113123	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 19,68 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 15,36 € p. 6 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. OA1122B OABD7142D OABD7142D OABD7142D OABD7149D OABD7149D OABD7109D OABD7214BD OABD7214BD OABD7214BD OABD7215D OABD7215D OABD7215D OABD7215D OABD7208BD OABD7208BD The Royal Ballet : The Collection. Gala des Étoiles. Bolle, Zakharova, Murru, Coleman. OA1220D	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 31,76 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes n° 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto n° 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi.	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 KL1411 BRIL95318 ROP6119 ADW7555/6 BRIL955468 POL113123 BRIL95225	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 15,36 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 13,92 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □ 15,36 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rossini Festival Collection. Abbado, Crutchfield, Rus Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P The Royal Ballet : The Collection. The Royal Ballet : The Collection. The Royal Ballet : The Collection. Gala des Étoiles. Bolle, Zakharova, Murru, Coleman. OA1134D OABD7142D OABD7142D OABD7142D OABD7142D OABD7143D OABD7142D OABD7142D OABD7143D	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 33,36 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 93,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto n° 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 KL1411 BRIL95318 ROP6119 ADW7555/6 BRIL95468 POL113123 BRIL95225 CP0555069	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 15,36 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 7,57 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 10,32 € p. 6 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rossini Festival Collection. Abbado, Crutchfield, Rus Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P The Royal Ballet : The Collection. The Royal Ballet : The Collection. Gala des Étoiles. Bolle, Zakharova, Murru, Coleman. Gala des Étoiles. Bolle, Zakharova, Murru, Coleman. The Royal Ballet : Elizabeth. Yanowsky, Acosta, Wallf OA1134D OABD7143D OABD7143D OABD7143D OABD7132D OABD7143D OABD7132D OABD7142D	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates no 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie no 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Symphonie no 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto no 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour Haydn: Symphonies no 6, 8, 35, 46 et 51 - Vol. 23. F	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 KL1411 BRIL95318 ROP6119 ADW7555/6 BRIL95468 POL113123 BRIL95225 CP0555069 HC16088	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rossini Festival Collection. Abbado, Scimone, Crutchf Rossini Festival Collection. Abbado, Scimone, Crutchf Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P The Royal Ballet : The Collection. Frederick Ashton : Rhapsody - Les deux pigeons. Osipo Frederick Ashton : Rhapsody - Les deux pigeons. Osipo Glad des Étoiles. Bolle, Zakharova, Murru, Coleman. Gala des Étoiles. Bolle, Zakharova, Murru, Coleman. The Royal Ballet : Elizabeth. Yanowsky, Acosta, Wallf Gala Performances : Ballets favoris et grands airs d' OA1134D OABD7144D OABD71478 OA11780 OA11228B OA1228B OA10890 OABD7142D OABD7132D OABD7142D OABD7132D OABD7132D OABD7216D OABD7216D OABD7216D OABD7216B OABD7210B	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 33,36 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 93,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates no 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie no 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes no 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto no 2 et autres œuvres pour violon et César Gui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour Haydn: Quatuors à cordes, op. 54 & 55. Quatuor Haydn	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 KL1411 BRIL95318 ROP6119 ADW7555/6 BRIL95468 POL113123 BRIL95225 CP0555069 HC16088 CDA68160	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 19,68 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 15,36 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 13,92 € p. 7 □ 15,36 € p. 7 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rossini Festival Collection. Abbado, Scimone, Crutchf Rossini Festival Collection. Abbado, Scimone, Crutchf Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P The Royal Ballet : The Collection. The Royal Ballet : The Collection. Gala des Étoiles. Bolle, Zakharova, Murru, Coleman. Gala des Étoiles. Bolle, Zakharova, Murru, Coleman. The Royal Ballet : Elizabeth. Yanowsky, Acosta, Wallf GABD7207D OABD7207D OABD7207D OABD7207D OABD7207D OABD7207D OABD7207D OABD7207D OABD7207D OABD7207D OA1229BD	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates no 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie no 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes no 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto no 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour Haydn: Symphonies no 6, 8, 35, 46 et 51 - Vol. 23. F Haydn: Quatuors à cordes, op. 54 & 55. Quatuor Haydn Honegger: Nicolas de Flue	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC CDA68055 KL1411 BRIL95218 BRIL95468 POL113123 BRIL95468 POL113123 BRIL95225 CP0555069 HC16088 CDA68160 MGB6154	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 7 □ 11,76 € p. 7 □ 11,76 € p. 7 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. OA1122B DOABD7142D OABD7142D OABD7142D OABD7149D OABD7149D OABD7109D OABD7109D OABD7214BD OABD7214BD OABD7215D OABD7215D OABD7215D OABD7215D OABD7215D OABD7208BD OABD7208BD OABD7208BD OABD7208BD OABD7208BD OABD7208BD OABD72108D OABD72	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 33,76 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Celavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes n° 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto n° 2 et autres œuvres pour violon et César Gui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour Haydn: Symphonies n° 6, 8, 35, 46 et 51 - Vol. 23. F Haydn: Quatuors à cordes, op. 54 & 55. Quatuor Haydn Honegger: Nicolas de Flue Emmerich Kálmán: La Bayadère, opérette. Daum, Trost,	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC MGB6230 CDA68055 KL1411 BRIL95318 ROP6119 ADW7555/6 BRIL95468 POL113123 BRIL95225 CP0555069 HC16088 CDA68160 MGB6154 CP0777982	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 13,92 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □ 11,76 € p. 7 □ 11,76 € p. 7 □ 26,88 € p. 7 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. OABD7142D OABD718D OABD7215D OABD7215D OABD7215D OABD7215D OABD7215D OABD7216BD OA	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto n° 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour orgue. Ruggeri. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour Haydn: Quatuors à cordes, op. 54 & 55. Quatuor Haydn Honegger: Nicolas de Flue Emmerich Kálmán: La Bayadère, opérette. Daum, Trost, Giya Kancheli: Miniatures pour violon et piano. Cort	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 KL1411 BRIL95318 ROP6119 ADW7555/6 BRIL95468 POL113123 BRIL95468 CDA68160 MGB6154 CP0777982 BRIL95267	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,46 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 11,76 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 11,76 € p. 7 □ 11,76 € p. 7 □ 15,36 € p. 7 □ 11,76 € p. 7 □ 15,86 € p. 7 □ 11,76 € p. 7 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rossini Festival Collection. Abbado, Scimone, Crutchf Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P The Royal Ballet : The Collection. The Royal Ballet : The Collection. The Royal Ballet : The Collection. Gala des Étoiles. Bolle, Zakharova, Murru, Coleman. Gala des Étoiles. Bolle, Zakharova, Murru, Coleman. Gala des Étoiles. Bolle, Zakharova, Murru, Coleman. The Royal Ballet : Elizabeth. Yanowsky, Acosta, Wallf Gala Performances : Ballets favoris et grands airs d' Musique contemporaine Unatuor Arditti : Gifts and Greetings. Claudio Ambrosini : Song Book pour guitare. Mesirca. Wilny10235-2 Claudio Ambrosini : Song Book pour guitare. Mesirca. O015004KAl	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 19,32 € p. 15 □ 19,32 € p. 15 □ 16,08 € p. 16 □ 16,08 € p. 16 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Cantates n° 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Celavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes n° 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto n° 2 et autres œuvres pour violon et César Gui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour Haydn: Symphonies n° 6, 8, 35, 46 et 51 - Vol. 23. F Haydn: Quatuors à cordes, op. 54 & 55. Quatuor Haydn Honegger: Nicolas de Flue Emmerich Kálmán: La Bayadère, opérette. Daum, Trost,	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC MGB6230 CDA68055 KL1411 BRIL95318 ROP6119 ADW7555/6 BRIL95468 POL113123 BRIL95225 CP0555069 HC16088 CDA68160 MGB6154 CP0777982	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 14,46 € p. 7 □ 15,36 € p. 7 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. OABD7142D OABD718D OABD7215D OABD7215D OABD7215D OABD7215D OABD7215D OABD7216BD OA	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates no 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie no 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes no 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto no 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour Haydn: Quatuors à cordes, op. 54 & 55. Quatuor Haydn Honegger: Nicolas de Flue Emmerich Kálmán: La Bayadère, opérette. Daum, Trost, Giya Kancheli: Miniatures pour violon et piano. Cort Sebastian Knüpfer: Veni Sancte Spiritus, Cantates. W Jozef Koffler: Œuvres pour piano - Trio. Von der Hey Johann Kuhnau: Intégrale de l'œuvre sacrée, vol. 2	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 KL1411 BRIL95318 BRIL95318 BRIL95468 POL113123 BRIL95225 CP0555069 HC16088 CDA68160 MGB6154 CP07777982 BRIL95267 CP07777884 CP07777884 CP0777797 CP0555020	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □ 15,36 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 15,36 € p. 7 □ 21,12 € p. 7 □ 11,76 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Pastromote del Pohlostoria : Valles invisible de Rossini Festival Collection. Abbado, Crutchfield, Rus Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P OABD7215D OABD7215D OABD7218D OABD7208D OABD7208D OABD7208D OABD7208D OABD7208D OABD7218D OABD7	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 33,76 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 16,08 € p. 16 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates no 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie no 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes no 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto no 2 et autres œuvres pour violon et César Gui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour Haydn: Quatuors à cordes, op. 54 & 55. Quatuor Haydn Honegger: Nicolas de Flue Emmerich Känmán: La Bayadère, opérette. Daum, Trost, Giya Kancheli: Miniatures pour violon et piano. Cort Sebastian Knüpfer: Veni Sancte Spiritus, Cantates. W Jozef Koffler: Œuvres pour piano - Trio. Von der Hey	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC CDA68055 KL1411 BRIL95218 BROP6119 ADW7555/6 BRIL95468 POL113123 BRIL95225 CP0555069 HC16088 CDA68160 MGB6154 CP07777982 BRIL95267 CP0777884 CP07779787 CP0555020	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 11,76 € p. 7 □ 13,92 € p. 7 □ 21,12 € p. 7 □ 21,12 € p. 7 □ 21,12 € p. 7 □ 21,13 € p. 7 □ 21,13 € p. 7 □ 15,36 € p. 7 □ 15,36 € p. 7 □ 15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 16,08 € p. 8 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Patlus : Valuzeta, Nánási. OA1122BD OABD7142D OABD719D OABD7214BD OABD7215D OABD7215D OABD7215D OABD7215D OABD7215D OABD7215D OABD7216BD OABD7208BD OA1122BD OABD7208BD OA1122BD OABD7216BD OABD7215D OABD72	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 16 □ 15,36 € p. 16 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto n° 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour Haydn: Quatuors à cordes, op. 54 & 55. Quatuor Haydn Honegger: Nicolas de Flue Emmerich Kálmán: La Bayadère, opérette. Daum, Trost, Giya Kancheli: Miniatures pour violon et piano. Cort Sebastian Knüpfer: Veni Sancte Spiritus, Cantates. W Jozef Koffler: Œuvres pour piano - Trio. Von der Hey Johann Kuhnau: Intégrale de l'œuvre sacrée, vol. 2 Mompou: Música Callada, Cancons I Danses, Cants Màgi Martin Palmeri: Misa a Buenos Aires «Misatango». Tau	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 KL1411 BRIL95468 R0P6119 ADW7555/6 BRIL95468 POL113123 BRIL95225 CP0555069 HC16088 CDA68160 MGB6154 CP0777982 BRIL95267 CP07777984 CP07777984 CP07777979 CP0555020 PCLD0115 CP0555092	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,46 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 11,76 € p. 7 □ 11,76 € p. 7 □ 15,36 € p. 7 □ 11,76 € p. 7 □ 15,36 € p. 8 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Puclini : Turandot. Lindst	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 30,72 € p. 16 □ 15,36 € p. 16 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto n° 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour Haydn: Quatuors à cordes, op. 54 & 55. Quatuor Haydn Honegger: Nicolas de Flue Emmerich Kálmán: La Bayadère, opérette. Daum, Trost, Giya Kancheli: Miniatures pour violon et piano. Cort Sebastian Knüpfer: Veni Sancte Spiritus, Cantates. W Jozef Koffler: Œuvres pour piano - Trio. Von der Hey Johann Kuhnau: Intégrale de l'œuvre sacrée, vol. 2 Mompou: Música Callada, Cancons I Danses, Cants Mâgi Martin Palmeri: Misa a Buenos Aires «Misatango». Tau Robert Radecke: Trios pour piano. Trio Fontane.	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 KL1411 BRIL95318 ROP6119 ADW7555/6 BRIL95468 POL113123 BRIL95225 CP0555069 HC16088 CDA68160 MGB6154 CP0777982 BRIL95267 CP0777984 CP0777984 CP0777979 CP0555002 CP0555002 CP0777996	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 10,32 € p. 7 □ 15,36 € p. 7 □ 15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Puclica, Nabora, Surandski	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 30,72 € p. 16 □ 31,36 € p. 16 □ 15,36 € p. 16 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes n° 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto n° 2 et autres œuvres pour violon et César Gui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour Haydn: Quatuors à cordes, op. 54 & 55. Quatuor Haydn Honegger: Nicolas de Flue Emmerich Kálmán: La Bayadère, opérette. Daum, Trost, Giya Kancheli: Miniatures pour violon et piano. Cort Sebastian Knüpfer: Veni Sancte Spiritus, Cantates. W Jozef Koffler: Œuvres pour piano - Trio. Von der Hey Johann Kuhnau: Intégrale de l'œuvre sacrée, vol. 2 Mompou: Música Callada, Cancons I Danses, Cants Màgi Martin Palmeri: Misa a Buenos Aires «Misatango». Tau Robert Radecke: Trios pour piano. Trio Fontane.	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 K1.1411 BRIL95318 ROP6119 ADW7555/6 BRIL95468 POL113123 BRIL95265 CP0555069 HC16088 CDA68160 MGB6154 CP07777982 ERIL95267 CP0777884 CP0777979 CP0555020 PCLD0115 CP0555092 CP0777996 ROP6126	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 15,36 € p. 7 □ 11,76 € p. 7 □ 15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rossini Festival Collection. Abbado, Scimone, Crutchf Rossini Festival Collection. Abbado, Scimone, Crutchf Rossini Festival Collection. Abbado, Crutchfield, Rus Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar OABD7219D OABD7215D Verdi : Le Trouvère - La Traviata - Macbeth. Rizzi, P OABD7218D OABD7216D OABD7216D OABD7215D OABD7216D OABD7210B OABD7216D OABD7216D OABD7216D OABD7210B OABD7216D OABD7210B OABD7216D OABD7215D OABD7215D OABD7216L OABD7207D OABD7215D OABD7216D OABD7207D OABD7216D OABD7207D OABD7207D OABD7207D OABD7207D OABD7207D OABD72	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 16 □ 30,72 € p. 16 □ 15,36 € p. 16 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates no 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie no 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes no 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto no 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour Haydn: Quatuors à cordes, op. 54 & 55. Quatuor Haydn Honegger: Nicolas de Flue Emmerich Kálmán: La Bayadère, opérette. Daum, Trost, Giya Kancheli: Miniatures pour violon et piano. Cort Sebastian Knüpfer: Veni Sancte Spiritus, Cantates. W Jozef Koffler: Œuvres pour piano - Trio. Von der Hey Johann Kuhnau: Intégrale de l'œuvre sacrée, vol. 2 Mompou: Música Callada, Cancons I Danses, Cants Màgi Martin Palmeri: Misa a Buenos Aires «Misatango». Tau Robert Radecke: Trios pour piano. Tiro Fontane. Reger: L'œuvres pour chœur d'hommes, vol. 1. Meister. Reger: Œuvres pour voix et orgue. Langner, Böhme.	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 K1.1411 BRIL95318 ROP6119 ADW7555/6 BRIL95468 POL113123 BRIL95265 CP0575069 HC16088 CDA68160 MGB6154 CP07777982 BRIL95267 CP07777884 CP07777884 CP0777979 CP0555020 PCLD0115 CP0555020 PCLD0115 CP0575092 CP0777996 ROP6126 ROP6133	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 7 □ 11,76 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 9 □ 12,48 € p. 9 □ 12,48 € p. 9 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. OA1122BD OABD7142D OABD7142D OABD713D OABD7142D OABD7142D OABD713D OABD7142D OABD7142D OABD7142D OABD713D OABD7142D OABD7142D OABD713D OABD7142D OABD713D OABD7142D OABD713D OABD7142D OABD713D OABD7142D OABD713D OABD719D OABD7218D O	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 33,76 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 25,08 € p. 16 □ 16,08 € p. 16 □ 16,08 € p. 16 □ 16,08 € p. 16 □ 15,36 € p. 16 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates no 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie no 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Symphonie no 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes no 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto no 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour Haydn: Quatuors à cordes, op. 54 & 55. Quatuor Haydn Honegger: Nicolas de Flue Emmerich Kálmán: La Bayadère, opérette. Daum, Trost, Giya Kancheli: Miniatures pour violon et piano. Cort Sebastian Knüpfer: Veni Sancte Spiritus, Cantates. W Jozef Koffler: Œuvres pour piano - Trio. Von der Hey Johann Kuhnau: Intégrale de l'œuvre sacrée, vol. 2 Mompou: Música Callada, Cancons I Danses, Cants Màgi Martin Palmeri: Misa a Buenos Aires «Misatango». Tau Robert Radecke: Trios pour piano. Trio Fontane. Reger: L'œuvre pour chœur d'hommes, vol. 1. Meister. Reger: Œuvres pour voix et orgue. Langner, Böhme. Gaspard Le Roux: Intégrale de l'œuvre pour clavecin	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC CDA68055 KL1411 BRIL95218 BRIL95468 POL113123 BRIL95265 CP0555069 HC16088 CDA68160 MGB6154 CP07777982 BRIL95267 CP0777884 CP07777982 CP0777884 CP0777797 CP0555002 PCLD0115 CP0555092 CP0777996 ROP6123 BRIL95245	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 11,76 € p. 7 □ 16,32 € p. 7 □ 21,12 € p. 7 □ 21,12 € p. 7 □ 21,12 € p. 7 □ 21,13 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 11,36 € p. 8 □ 11,36 € p. 8 □ 11,36 € p. 8 □ 11,32 € p. 9 □ 12,48 € p. 9 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. OA1122BD OABD7142D OABD7142D OABD7142D OABD7143D OABD713D OABD7142D OABD7142D OABD7142D OABD7142D OABD713D OABD7142D OABD7142D OABD7142D OABD713D OABD719D OABD7219D OABD7215D OABD7216B OABD7216B OABD7216B OABD7216B OABD72175D OABD7215D OABD	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 30,72 € p. 16 □ 15,36 € p. 16 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates no 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie no 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Sextuors à cordes no 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto no 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour Haydn: Quatuors à cordes, op. 54 & 55. Quatuor Haydn Honegger: Nicolas de Flue Emmerich Kálmán: La Bayadère, opérette. Daum, Trost, Giya Kancheli: Miniatures pour violon et piano. Cort Sebastian Knüpfer: Veni Sancte Spiritus, Cantates. W Jozef Koffler: Œuvres pour piano - Trio. Von der Hey Johann Kuhnau: Intégrale de l'œuvre sacrée, vol. 2 Mompou: Música Callada, Cancons I Danses, Cants Màgi Martin Palmeri: Misa a Buenos Aires «Misatango». Tau Robert Radecke: Trios pour piano. Tiro Fontane. Reger: L'œuvres pour chœur d'hommes, vol. 1. Meister. Reger: Œuvres pour voix et orgue. Langner, Böhme.	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 K1.1411 BRIL95318 ROP6119 ADW7555/6 BRIL95468 POL113123 BRIL95265 CP0575069 HC16088 CDA68160 MGB6154 CP07777982 BRIL95267 CP07777884 CP07777884 CP0777979 CP0555020 PCLD0115 CP0555020 PCLD0115 CP0575092 CP0777996 ROP6126 ROP6133	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 7 □ 12,48 € p. 6 □ 10,32 € p. 7 □ 11,76 € p. 7 □ 15,36 € p. 7 □ 11,76 € p. 7 □ 15,36 € p. 7 □ 15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 9 □ 12,48 € p. 9 □ 12,48 € p. 9 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. OA1122BD OABD7142D OABD7142D OABD713D OABD7142D OABD7142D OABD713D OABD7142D OABD7142D OABD7142D OABD713D OABD7142D OABD7142D OABD713D OABD7142D OABD713D OABD7142D OABD713D OABD7142D OABD713D OABD7142D OABD713D OABD719D OABD7218D O	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 40,80 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 33,76 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 93,36 € p. 15 □ 25,08 € p. 16 □ 16,08 € p. 16 □ 16,08 € p. 16 □ 16,08 € p. 16 □ 15,36 € p. 16 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en 54, 82 et 170. Davies, Ensemble Ar Bach: Le clavier bien tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Swtuors à cordes n° 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto n° 2 et autres œuvres pour violon et César Gui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour Haydn: Quatuors à cordes, op. 54 & 55. Quatuor Haydn Honegger: Nicolas de Flue Emmerich Kálmán: La Bayadère, opérette. Daum, Trost, Giya Kancheli: Miniatures pour violon et piano. Cort Sebastian Knūpfer: Veni Sancte Spiritus, Cantates. W Jozef Koffler: Œuvres pour piano. Trio. Von der Hey Johann Kuhnau: Intégrale de l'œuvre sacrée, vol. 2 Mompou: Música Callada, Cancons I Danses, Cants Màgi Robert Radecke: Trios pour piano. Trio Fontane. Reger: L'œuvre pour chœur d'hommes, vol. 1. Meister. Reger: Cuvres pour voix et orgue. Langner, Böhme. Gaspard Le Roux: Intégrale de l'œuvre pour clavecin Rheinberger: Musique pour orgue. Guandalino.	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 PDVA1501 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 KL14111 BRIL95418 ROP6119 ADW7555/6 BRIL95468 POL113123 BRIL95225 CP0555069 HC16088 CDA68160 MGB6154 CP0777982 BRIL95267 CP0777984 CP0777979 CP0555020 PCLD0115 CP0555092 CP07777996 ROP6126 ROP6123 BRIL95245 BRIL95245 BRIL95245	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 11,76 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 11,76 € p. 7 □ 21,12 € p. 7 □ 15,36 € p. 7 □ 11,76 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 11,76 € p. 9 □ 12,48 € p. 9 □ 17,57 € p. 9 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Puclie : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Naiasi. Puclie : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Naiasi. Puclie : Turandot. Lindstrom	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 16 □ 31,36 € p. 16 □ 15,36 € p. 16 □
Marco Dall'Aquila: Œuvres pour luth, vol. 2. Volta. Bach: 4 suites pour luth (version guitare). Copiello Bach: Les six partitas pour clavier. Owen. Bach: Cantates en dialogue. Blazikova, Wörner, Berna Bach: Cantates en ben tempéré. Richter. Bartók, Babin: Concertos pour 2 pianos et orchestre Berlioz: Symphonie fantastique. Kegel. Bloch: Schelomo - Avodath Hakodesh Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Symphonie n° 1. Gewandhaus, Konwitschny. Brahms: Swtuors à cordes n° 1 et 2. Shiffman, Baile Brahms: Musique de chambre. Amati Chamber Players. Bruch: Concerto n° 2 et autres œuvres pour violon et César Cui: Vingt Poèmes de Jean Richepin, op. 44. Be Francesco Cilea: Intégrale de l'œuvre pour piano. Vi Fauré, Bach: Œuvres sacrées. Vergry, Morr, Schröfel. John Field: Intégrale des nocturnes. Mamou. Polibio Fumagalli: Œuvres pour orgue. Ruggeri. D-V. Fumet, R. Fumet: Œuvres pour piano. Ramic. Johann Wilhelm Hassler: Sonates pour clavier. Benuzzi. Michael Korstick joue Alberto Ginastera: Œuvres pour Haydn: Quatuors à cordes, op. 54 & 55. Quatuor Haydn Honegger: Nicolas de Flue Emmerich Kálmán: La Bayadère, opérette. Daum, Trost, Giya Kancheli: Miniatures pour violon et piano. Cort Sebastian Knüpfer: Veni Sancte Spiritus, Cantates. W Jozef Koffler: Œuvres pour piano - Trio. Von der Hey Johann Kuhnau: Intégrale de l'œuvre sacrée, vol. 2 Mompou: Música Callada, Cancons I Danses, Cants Mâgi Martin Palmeri: Misa a Buenos Aires «Misatango». Tau Robert Radecke: Trios pour piano. Trio Fontane. Reger: Œuvres pour voix et orgue. Langner, Böhme. Gaspard Le Roux: Intégrale de l'œuvre pour clavecin Rheinberger: Musique pour orgue. Guandalino. Max Richter: Intégrale de l'œuvre pour piano seul. V	STR37055 AVIE2366 CP0555068 CDA68111 CP0555001 0300840BC MGB6230 0300839BC AVIE2294 BID80227-2 CDA68055 KL1411 BRIL95318 ROP6119 ADW7555/6 BRIL95468 POL113123 BRIL95225 CP0555069 HC16088 CDA68160 MGB6154 CP0777982 BRIL95267 CP0777984 CP0777984 CP0777979 CP0555020 CP0777996 ROP6126 ROP6126 ROP6138 BRIL95245 BRIL95246 BRIL952466 BRIL952466	6,00 € p. 4 □ 15,36 € p. 5 □ 16,44 € p. 5 □ 11,76 € p. 5 □ 12,48 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 13,92 € p. 6 □ 12,48 € p. 6 □ 10,32 € p. 7 □ 11,76 € p. 7 □ 11,76 € p. 7 □ 15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 11,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 10,32 € p. 9 □ 12,48 € p. 9 □	Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe Glass : Einstein on the Beach, opéra. Davis, Moran, S Mozart : Les grands opéras. Vargas, Aikin, Oelze, Alv Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási. Rimski-Korsakov : La légende de la ville invisible de Rossini Festival Collection. Abbado, Scimone, Crutchf Rossini Festival Collection. Abbado, Crutchfield, Rus Schoenberg : Gurre-Lieder. Fritz, Magee, Larsson, Mar OABD7219D OABD7218D OABD7218D OABD7218D OABD7218D OABD7218D OABD7218D OABD7218D OABD7218D OABD7218B OA1222BD OABD7218B OA1227D OABD7218B OA1227D OABD7218B OA1227D OABD7218B OA1227D OABD7218B OA1227D OABD7218B OA1227D OABD7218D OABD7218D OABD7218D OABD7218D OABD7218B OA1227D OABD7218B OA1227D OABD7218B OA1227D OABD7218B OA1227D OABD7218D OABD7218D OABD7218B OA1227D OABD7218B OABD72179D OABD7218B OABD72179D OABD7218B OABD7219D OABD7218B OABD72179D OABD7218B OABD72179D OABD7218B OABD7219D OABD7219D OABD7218B OABD72179D OABD7218B OABD72179D OABD7218B OABD7218B OABD7219D OABD7218B OABD7219D OABD7218D OABD7218B OABD7218B OABD7218B OABD7218B OABD7218B OABD7218B OABD7218B OABD7218B OABD7219B OABD7218B OABD7218B OABD7218B OABD7218B OABD72	25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 15 □ 25,08 € p. 15 □ 30,72 € p. 16 □ 30,72 € p. 16 □ 15,36 € p. 16 □ 114,64 € p. 16 □



Bon de commande n° 46 / Février 2017

i,41 € p. 18 □ i,41 € p. 18 □ i,41 € p. 18 □ i,86 € p. 18 □ i,86 € p. 18 □ i,86 € p. 18 □ i,41 € p. 18 □
,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,46 € p. 18 □ ,86 € p. 18 □ ,86 € p. 18 □ ,86 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □
,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,56 € p. 18 □ ,54 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □
,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,46 € p. 18 □ ,46 € p. 18 □ ,46 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □
,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,86 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □
,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,86 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,86 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,45 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □
,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,86 € p. 18 □ ,86 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,86 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □
,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,86 € p. 18 □ ,86 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □ ,41 € p. 18 □
,41 € p. 18 □ j,41 € p. 18 □ j,86 € p. 18 □ j,41 € p. 18 □
3,41 € p. 18 □ 3,41 € p. 18 □ 3,86 € p. 18 □ 3,86 € p. 18 □ 3,41 € p. 18 □ 3,86 € p. 18 □ 3,86 € p. 18 □ 3,86 € p. 18 □
6,41 € p. 18 □ 6,41 € p. 18 □ 6,86 € p. 18 □ 6,41 € p. 18 □ 6,41 € p. 18 □ 6,86 € p. 18 □
5,41 € p. 18 □ 5,41 € p. 18 □ 5,86 € p. 18 □ 5,86 € p. 18 □ 5,41 € p. 18 □
i,41 € p. 18 □ i,41 € p. 18 □ i,86 € p. 18 □ i,86 € p. 18 □
5,41 € <i>p. 18</i> □ 5,41 € <i>p. 18</i> □
5,41 € <i>p. 18</i> □ 5,41 € <i>p. 18</i> □
i,41 € <i>p. 18</i> □
5,86 € p. 18 □
5, 86 € p. 18 □
5,86 € p. 18 □
i, 41 € p. 18 □
1, 29 € p. 18 □
5,41 € p. 18 □
5,41 € p. 18 □
5,86 € p. 18 □
1,29 € p. 18 □
5,41 € p. 18 □
i,29 € p. 18 □
1,29 € p. 18 □ 1,29 € p. 18 □
1

Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises et incluent 30% de remise sur le prix de vente généralement constaté.

PRODUITS FIGURANT DANS LES PRÉCÉDENTS NUMÉROS DE CLICMAG				
Titre (Compositeurs/Œuvres/Artistes)	Référence	Prix		
Si votre commande comporte plus de disques, veuillez continuer sur papier libre.	TOTAL B	€		

Frais de Port (offerts* dès 25,00 € d'achat, sinon 2,89 €)

TOTAL A REGLER (A + B + Frais de Port)

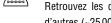
€

* Uniquement livraison France Métropolitaine. Sinon, veuillez nous contacter.

Ce magazine est envoyé gratuitement à nos clients ayant passé commande auprès de nos services au cours des 3 derniers mois.

<u>COMMENT PASSER COMMANDE</u>

Ø	Courrier (CB ou chèque)
/	Envoyez votre Bon de commande par courrier à :
	DISTRART MUSIQUE
	36 Avenue Reille - 75014 PARIS
	INTERNET (CB ou chèque)



Retrouvez les disques présentés dans ce Magazine et bien d'autres (~25 000 références) sur : www.clicmusique.com



TÉLÉPHONE (CB uniquement)

Appelez notre Service clients (ouvert du lundi au vendredi de 14h30 à 17h00) au : 09 50 50 70 30 (tarif local France)

CONDITIONS GENERALES*:

Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises et incluent 30% de remise sur le prix catalogue. Nous nous réservons le droit de modifier ces prix à l'issu du mois en cours. L'expédition s'effectue généralement sous 2 jours ouvrables et dans la limite des

*Pour les commandes passées sur le site internet, www.clicmusique.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.

Nom
Prénom
Adresse
Code Postal L Ville
PaysCode Client DistrArt* P
E-Mail
N° TÉI. (obligatoire)
Je vous adresse ci-joint mon règlement de € par :
☐ Chèque bancaire (payable en France) à l'ordre de DistrArt Musique
□ Carte Bleue □ Visa □ Mastercard ** Trois derniers chiffres au dos de votre carte
N°**
Date d'expiration LLL Signature obligatoire
Date du jour

