Clic Musique !
Votre disquaire classique, jazz, world

ClicMag n° 38
Mai 2016

ROBERT KING

...et son King's Consort

© Taco van der Werf

Retrouvez les 25 000 références de notre catalogue sur www.clicmusique.com !

H. Purcell : Intégrale des odes et des chansons de bienvenue
Tubb; Ainsley; Bowman; Keenlyside; The King's Consort; Robert King
CDS44031/8 - 8 CD Hyperion

H. Purcell : La musique sacrée
Kennedy; O'Dwyer; Witcomb; King's Consort; Robert King
CDS44141/51 - 11 CD Hyperion

H. Purcell : Intégrale des mélodies profanes
Bowman; Gritton; Bonney; Covey-Crump; King's Consort; Robert King
CDS44161/3 - 3 CD Hyperion

A. Vivaldi : Intégrale de la musique sacrée
King's Consort; Robert King
CDS44171/81 - 11 CD Hyperion

G.F. Haendel : Ottone, roi de Germanie, opéra en 3 actes
Bowman; McFadden; Smith; Visse; The King's Consort; Robert King
CDS44511/3 - 3 CD Hyperion

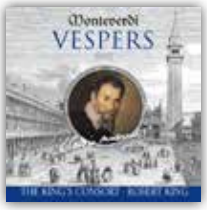
J.M. Haydn : Requiem; Messe Sanctae Ursulae
Gilchrist; Sampson; Summers; Harvey; The King's Consort; Robert King
CDA67510 - 2 CD Hyperion

C. Monteverdi : La musique sacrée, vol. 1
The King's Consort; Robert King
CDA67428 - 1 CD Hyperion

C. Monteverdi : La musique sacrée, vol. 2
The King's Consort; Robert King
CDA67438 - 1 CD Hyperion

C. Monteverdi : La musique sacrée, vol. 3
The King's Consort; Robert King
CDA67487 - 1 CD Hyperion

C. Monteverdi : La musique sacrée, vol. 4
The King's Consort; Robert King
CDA67519 - 1 CD Hyperion



C. Monteverdi : Vespro della Beata Vergine
The King's Consort; Robert King
CDA67531/2 - 2 CD Hyperion

W.A. Mozart : Exsultate jubilate, œuvres sacrées
Carolyn Sampson, soprano; The King's Consort; Robert King
CDA30012 - 1 CD Hyperion

G.B. Pergolesi : Stabat Mater; Salve Regina; En coelestibus regnis
Gillian Fisher; Michael Chance; The King's Consort; Robert King
CDA66294 - 1 CD Hyperion

G. Rossini : Petite Messe solennelle
Sampson; Summers; Tortise; Foster-Williams; The King's Consort Choir; Robert King
CDA67570 - 1 CD Hyperion

A. Vivaldi : Concertos violoncelle RV 401, 415, 416, 417, 420 et 531
Jonathan Cohen, violoncelle; The King's Consort; Robert King
CDA67553 - 1 CD Hyperion

A. Vivaldi : Intégrale des sonates pour violoncelle
David Watkin; The King's Consort; Robert King, orgue, clavecin
CDD22065 - 2 CD Hyperion

A. Vivaldi : Juditha triumphans, RV 645, oratorio
Murray; Kiehr; Bickley; Rigby; The King's Consort; Robert King
CDA67281/2 - 2 CD Hyperion

Lo Sposalizio : Le mariage de Venise et de la mer. Massaino, Kapsberger, Monteverdi…
The King's Consort; Robert King
CDD22072 - 2 CD Hyperion

J.S. Bach : Cantates BWV 54, 169 et 170
Fisher; Bowman; Pott; Ainsley; The King's Consort; Robert King
CDH55312 - 1 CD Hyperion

J.S. Bach : Concertos pour violons BWV 1041-1043, 1060
Elizabeth Wallfisch; Catherine Mackintosh; Paul Goodwin; The King's Consort
CDH55347 - 1 CD Hyperion

L. Boccherini : Stabat Mater / E. d'Astorga : Stabat Mater
Gritton; Fox; Bickley; Agnew; Harvey; The King's Consort; Robert King
CDH55287 - 1 CD Hyperion

F. Couperin : Trois Leçons de Ténèbres
James Bowman; Michael Chance; Mark Caudle; Robert King
CDH55455 - 1 CD Hyperion

James Bowman chante les Airs Héroïques d'Haendel
James Bowman, contre-ténor; The King's Consort; Robert King
CDH55370 - 1 CD Hyperion

G.F. Haendel : Airs anglais
James Bowman, contre-ténor; Susan Gritton, soprano; The King's Consort; Robert King
CDH55419 - 1 CD Hyperion

Sebastian Knüpfer : Œuvres sacrées
The King's Consort; Robert King
CDH55393 - 1 CD Hyperion

Johann Kuhnau : Œuvres sacrées
Deborah York, soprano; The King's Consort; Robert King
CDH55394 - 1 CD Hyperion

W.A. Mozart : Cantates d'église n° 1-17
Ian Watson, orgue; The King's Consort; Robert King, orgue
CDH55314 - 1 CD Hyperion

H. Purcell : Odes pour Sainte-Cécile et pour le Duc de Gloucester
The King's Consort; Robert King
CDH55327 - 1 CD Hyperion

H. Purcell, J. Blow : Solos et Duos pour contreténor
James Bowman; Michael Chance; The King's Consort; Robert King
CDH55447 - 1 CD Hyperion

H. Purcell : Les plus belles œuvres
The King's Consort; Robert King
KING2 - 1 CD Hyperion

A. et D. Scarlatti, Hasse : Cantates et Motets
James Bowman; Crispian Steele-Perkins; Deborah York; The King's Consort
CDH55354 - 1 CD Hyperion

Johann Schelle : Œuvres sacrées
The King's Consort; Robert King
CDH55373 - 1 CD Hyperion

Concertos pour hautbois et hautbois d'amour de Bach et Telemann
Paul Goodwin; The King's Consort; Robert King
CDH55269 - 1 CD Hyperion

G.P. Telemann : Musique de table
Paul Goodwin, hautbois; Catherine Latham, hautbois; Crispian Steele-Perkins, trompette; The King's Consort; Robert King
CDH55278 - 1 CD Hyperion

A. Vivaldi : Concertos pour instruments variés
James Ghigi; Crispian Steele-Perkins; The King's Consort; Robert King
CDH55439 - 1 CD Hyperion

Jan Dismas Zelenka : Œuvres sacrées
Sampson; Outram; Blaze; Harvey; The King's Consort; Robert King
CDH55424 - 1 CD Hyperion

Disque du mois

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Israël en Egypte HWV 54, oratorio en 3 parties (version de Düsseldorf par F. Mendelssohn, 1833)

Lydia Teuscher, soprano; Julia Doyle, soprano; Hilary Summers, alto; Benjmain Hulett, ténor; Roderick Williams, basse; Chœur du King's consort; King's Consort; Robert King

VIVAT111 • 2 CD Vivat Music

En 1739, juste après la composition de « Saül », Haendel renoue avec le public londonien avec son nouvel oratorio : Israël en Egypte. Abandonnant peu à peu l'opéra, le compositeur se consacre essentiellement à l'écriture d'oratorios. Pour la composition d' »Israël en Egypte », Il reprend son Funeral Anthem pour l'étendre aux dimensions d'un grand spectacle religieux. Afin de complaire au public londonien, Haendel puise dans l'intarissable source biblique : tous les textes sont tirés de l'Exode et des Psaumes. Elaborée par morceaux, divisée en deux parties, l'œuvre est laborieuse et compte de très nombreux emprunts. Même si chez Haendel, l'inspiration biblique est parfois sincère, elle pêche ici par une dramaturgie boiteuse et l'absence d'action. Pis, elle est imposante, la masse chorale domine la partition (28 chœurs d'une grande variété de styles). Récitatifs arias « italiens » et duos viennent alléger la pesanteur de la frise. Mendelssohn eut l'occasion de diriger et d'arranger de nombreuses fois les oratorios de Haendel et notamment « Israël en Egypte ». Reprenant les manuscrits originaux, il élague les parties d'orchestre, simplifie l'écriture des arias, remplace quelques pupitres par l'orgue. En écho à ses propres œuvres sacrées, Mendelssohn se plie aux contraintes matérielles mais injecte sa propre sève contrapuntique et spirituelle dans une œuvre qu'il chérissait particulièrement. Loin de lui donner un vernis romantique, il la modernise et la met au goût du public. En reconstituant la version de Mendelssohn, Robert King fait aussi œuvre de découvreur. Aidé de bons solistes et surtout d'un chœur remarquable (le King's Consort) tout en puissance et dévotion, sa lecture « rafraîchie » redonne vie à cette œuvre singulière qui mérite largement son succès au concert et au disque. (Jérôme Angouillant)

Eugen d'Albert (1864-1932)

Quatuors à cordes op. 7 et op. 11

Quatuor Reinhold

CPO555012 • 1 CD CPO

D'abord autodidacte, d'Albert eut une enfance écossaise tristounette, qui l'incita à renier son pays natal détesté pour devenir allemand (et suisse, pour finir). Qu'on nous pardonne, mais avoir eu pour premier professeur de piano cet improbable M. Ebenezer Prout (sic) incitait certainement à changer d'air. Bon vent ! Brahms le forma à la composition, Liszt (et Tausig) au piano, dont il devint un virtuose international. Soutenu par Hans Richter et Anton Rubinstein, il créa la Burlesque de Richard Strauss, et eut pour élèves Wilhelm Backhaus et Edwin Fischer. Il collectionna notamment les opéras (une vingtaine, surexploitant le leitmotiv wagnérien) et les femmes (six, s'étant promis jusqu'à un ''neuvième mariage avec chœur'', référence aux symphonies de Beethoven). Symphonisme inachevé, puisqu'il mourut en plein divorce de la dernière. Composés autour de la charnière de l'année 1890, ses deux quatuors s'inscrivent dans l'idiome d'époque déjà fortement concurrencé de la musique de chambre allemande, catégorie brahmsienne. En somme, musique qu'on remettrait bien à sa place méritée, si ladite place n'était pas déjà trop prise. Œuvres d'un métier très sûr, où pointe parfois (allegro vivace du premier quatuor) quelque impalpable frémissement d'ailes de papillon à la Mendelssohn (et presque le scherzo du quatuor de Franck). Elégance d'une musique avec un pied dans le romantisme bien tempéré, l'autre tâtant encore curieusement de l'orteil – et c'est son insuffisance – l'ancienne forme du divertimento. Car enfin, on entend là parfois du quatuor majoritairement pour premier violon soliste, qu'accompagne en face le bloc des trois autres partenaires. Peut-être alors les présents interprètes auraient-ils pu compenser un peu ce manque au moins ressenti de vraie polyphonie ? (Gilles-Daniel Percet)

Carl Philipp E. Bach (1714-1788)

Concertos pour violoncelle Wq170-172

Julian Steckel, violoncelle; Stuttgarter Kammerorchester

HC15045 • 1 CD Hänssler Classic

G.F. Haendel : Feux d'artifices royaux; Hymnes du couronnement
The King's Consort; Chœur du New College d'Oxford; Robert King
CDA66350 - 1 CD Hyperion

G.F. Haendel : Acis et Galatée, opéra en 2 actes
McFadden; Ainsley; Covey-Crump; George; The King's Consort; Robert King
CDA66361/2 - 2 CD Hyperion

G.F. Haendel : Joshua, oratorio en 3 actes
Bowman; Ainsley; George; Kirkby; The King's Consort; Robert King
CDA66461/2 - 2 CD Hyperion

G.F. Haendel : Judas Maccabaeus, oratorio en 3 actes
Kirkby; Denley; Bowman; MacDougall; The King's Consort; Robert King
CDA66641/2 - 2 CD Hyperion

G.F. Haendel : Deborah, oratorio en 3 actes
Kenny; Gritton; Denley; Bowman; The King's Consort; Robert King
CDA66841/2 - 2 CD Hyperion

G.F. Haendel : L'Oratorio Occasionnel, HWV 62
Gritton; Milne; Bowman; Ainsley; The King's Consort; Robert King
CDA66961/2 - 2 CD Hyperion

G.F. Haendel : Joseph et ses frères, HWV 59, oratorio
Kenny; Burrowes; Denley; Bowman; The King's Consort; Robert King
CDA67171/3 - 3 CD Hyperion

G.F. Haendel : Alexandre Balus, oratorio en 3 actes
Dawson; George; Denley; Choirs; The King's Consort; Robert King
CDA67241/2 - 2 CD Hyperion

G.F. Haendel : L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato, HWV 55
Gritton; McFadden; Anderson; Agnew; The King's Consort; Robert King
CDA67283/4 - 2 CD Hyperion

G.F. Haendel : Le Choix d'Hercule, HWV 69, oratorio
Daniels; Blaze; Coote; Gritton; The King's Consort; Robert King
CDA67298 - 1 CD Hyperion

G.F. Haendel : Ode pour la Fête de Sainte-Cécile, HWV 76
James Gilchrist, ténor; Carolyn Sampson, soprano; The King's Consort; Robert King
CDA67463 - 1 CD Hyperion

G.F. Haendel : Neufs airs allemands; Sonates pour hautbois
Carolyn Sampson; The King's Consort; Robert King
CDA67627 - 1 CD Hyperion

F. Couperin : Trois leçons de Ténèbres
Carolyn Sampson; Marianne Beate Kielland; The King's Consort; Robert King
VIVAT102 - 1 CD Vivat Music

G.F. Haendel : Airs d'oratorios
Iestyn Davies, contre-ténor; Carolyn Sampson, soprano; The King's Consort; Robert King
VIVAT105 - 1 CD Vivat Music

C. Monteverdi : Arias et madrigaux
Carolyn Sampson, soprano; The King's Consort; Robert King
VIVAT104 - 1 CD Vivat Music

H. Purcell : Dix sonates en quatre parties, Z802-811
The King's Consort; Robert King, orgue de chambre, clavecin
VIVAT106 - 1 CD Vivat Music

H. Purcell : Douze sonates en trois parties, Z 790-801
The King's Consort; Robert King, orgue de chambre, clavecin
VIVAT110 - 1 CD Vivat Music

I was Glad : Œuvres sacrées de Stanford et Parry
Carolyn Sampson; David Wilson-Johnson; The King's Consort; Robert King
VIVAT101 - 1 CD Vivat Music

Arbres qui cachent la forêt, les trois concertos pour violoncelle de Carl Philipp Emanuel Bach doivent sans doute leur plus grande notoriété à l'attrait spécifique de l'instrument. Sitôt la première audition achevée, l'abondance de la discographie n'est plus qu'un argument spécieux pour qui ne voudrait s'attarder sur la valeur et la nécessité de cette nouvelle interprétation totalement acquise à la langue du sentiment. « Un musicien ne peut émouvoir que s'il est ému lui-même ». Ce novateur et fondateur credo de Carl Philipp Emanuel Bach se concrétisa dans un premier temps par le détournement de la rhétorique de la peinture des passions, substituant à l'usage codifié des indications de mouvement, des caractères expressifs et des tonalités en vigueur dans l'opéra seria la déconcertante terra incognita de la musique instrumentale où ces choix ne doivent plus qu'au monde intérieur du compositeur, l'absence de texte retirant toute raison d'être à l'impératif de conformité. Il faut donc à l'interprète bien plus qu'une connaissance aigüe des subtilités de la rhétorique. Seule une passion pour l'univers expressif du « Bach de Berlin » peut animer le mouvement d'un souffle permanent perpétuant l'élan initial au mépris de toute chute de tension comme on enjamberait sans même y prendre garde ruisseaux et crevasses. Rarement fut rendu à ce degré significatif dans le concerto Wq172 le contraste presque schumannien entre l'abattement douloureux de son largo con sordini et l'exaltation de son allegro assai final. Si les attaques incisives, les sonorités rugueuses (particulièrement le violoncelle), la détermination très « course à l'abîme » ne sont pas sans rappeler l'Akademie für alte musik de Berlin, l'élégance des phrasés et l'art des nuances redécouvrant la profondeur du propos sont un apport du Stuttgarter Kammerorchester digne de considération. (Pascal Edeline)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passion selon St. Matthieu, BWV 244

Hannah Morrison; Sophie Harmsen; Tilman Lichdi; Peter Harvey; Christian Immler; Kammerchor et Barockorchester Stuttgart; Frieder Bernius

CAR83285 • 3 CD Carus
CAR83286 • 3 SACD Carus

Dès l'imposant portique d'entrée, vibrant et recueilli, Frieder Bernius s'emploie à nous faire partager son interprétation de la Passion selon Saint Matthieu de Bach avec son ensemble. Les moyens sont là : un orchestre baroque qui sonne large, symphonique, un choeur imposant et des chanteurs aux voix claires et charnues. Un évangéliste presque autoritaire dans son rôle de narrateur sans pour autant déclamer (Tilman Lichdi), une vraie soprano au timbre charnel (Hanna Morrison), un Jésus réellement en souffrance (Christian Immler). Chaque numéro relance le suivant avec la nécessité d'articuler l'histoire et d'en exprimer la trame dramatique. Tout cela témoigne d'un enregistrement soigneusement préparé, d'une lecture (historiquement informée) dûment réfléchie et d'un casting véritablement choisi. Cette nouvelle version ravive notre attachement à une œuvre trop souvent entendue (au disque) et parfois subie (en concert) faute d'une cohésion d'ensemble et de protagonistes à la hauteur. S'il vous faut une version discographique actuelle de la Grande Passion, vous retrouverez avec celle-ci ce qui faisait la charme et la grandeur des références d'antan (Karajan, Klemperer). De vrais moyens (chef, orchestre, choeur, solistes, prise de son) pour un résultat éblouissant. (Jérôme Angouillant)

Benjamin Britten (1913-1976)

War Requiem, op. 66 / K. Penderecki : Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima / A. Berg : Concerto pour violon « A la mémoire d'un Ange »

Kari Lövaas; Anthony Roden; Theo Adam; Rundfunkchor Leipzig; Gert Frischmuth; Dresdner Kapellknaben & Philharmonie; Herbert Kegel

BRIL95354 • 2 CD Brilliant Classics

Réédition d'un programme généreux et « thématiquement » cohérent où l'ardente méditation sur la guerre qu'est le War Requiem de Britten, est accompagnée d'autres œuvres du XXe siècle, qui, d'une écriture très différente, sont aussi des déplorations - à nouveau sur la guerre, chez Penderecki, et sur la mort d'une jeune fille, fauchée par la maladie, chez Berg. L'ensemble forme par ailleurs une sorte « d'hommage posthume » au grand chef est-allemand Herbert Kegel puisque le War Requiem, enregistré peu avant son suicide, fut son chant du cygne. Si Theo Adam n'a pas la régularité, la vaillance et la tendresse dont fait montre Fischer-Dieskau dans l'enregistrement historique de 1963 dirigé par Britten, cette version ne manque pourtant pas de qualités : les chœurs y sont magnifiques de précision et de vivacité et le chant du ténor Anthony Roden est, au plein sens du terme, toujours « juste » : habité et inspiré. La voix n'est jamais sur-exposée. Exempte de pathos, ductile, mais non sans éclat, elle sait être, quand il le faut, presque blanche. La direction de l'orchestre de chambre qui accompagne les solistes vocaux pourrait être plus détaillée, mais l'architecture sonore telle que le chef la construit, a, dans les grandes masses, l'ampleur, la profondeur, et ce noble profil - ce sens de l'arche et de la courbure - d'où émanent pouvoir d'émotion et humanisme. Cet enregistrement mérite une redécouverte. Dans le génial concerto de Berg, l'orchestre se révèle excellent, mais le violoniste soliste reste en retrait et ne comble pas les attentes. Belle interprétation de l'œuvre de Penderecki, auquel on peut préférer toutefois la version dirigée par le compositeur. (Bertrand Abraham)

Anton Bruckner (1824-1896)

Symphonie n° 9 (+ version pour 2 pianos en CD bonus)

Matthias Giesen, piano; Klaus Laczicka, piano; Altomonte Orchester St. Florian; Rémy Ballot

GRAM99089 • 1 SACD Gramola

Le 21 août 2015, les voutes de la vénérable abbaye de Saint Florian, là même où Bruckner est enterré sous l'orgue, ont résonné des accords grandioses de sa 9° symphonie. Un orchestre de circonstance (mais comprenant des musiciens issus de la philharmonie de Vienne comme de la Staatskapelle de Dresde), baptisé Altomonte en hommage aux peintres qui décorèrent l'abbaye, l'interprétait sous la baguette de Rémy Ballot. Concluant ainsi les Bruckner-Tage de cette année, le musicien français poursuivait un cycle brucknérien marquant (les 3° et 8° symphonies précédemment enregistrées par Gramola avaient été couvertes de louanges par la presse internationale). De nouveau, l'acoustique de l'abbatiale lui inspire des tempos d'une rare ampleur, comparables à ceux de son maître Celibidache. Mais la maîtrise de l'architecture, la conduite des lon-

Passacaille

J.S. Bach : L'offrande musicale, BWV 1079
J. de Winne; S. Gent; T. Suni; V. Ghielmi; R. Prada; L. Ghielmi
PAS1000 - 1 CD Passacaille

J.S. Bach : Les Chorals de Leipzig
Lorenzo Ghielmi, orgue
PAS954 - 2 CD Passacaille

J.S. Bach : Sonates pour viole de gambe et clavecin BWV 1028-1029
Vittorio Ghielmi, viole de gambe; Lorenzo Ghielmi, clavecin
PAS976 - 1 CD Passacaille

J.S. Bach : Suite française n° 1 à 3; Concerto italien
Lorenzo Ghielmi, clavecin
PAS984 - 1 CD Passacaille

J-B et A. Forqueray : Le Diable, les pièces pour viole, vol. 1
V. Ghielmi; R. Prada; L. Pianca; L. Ghielmi
PAS995 - 1 CD Passacaille

G.F. Haendel : Concerto pour orgue, op. 4
La Divina Armonia; Lorenzo Ghielmi, orgue, direction
PAS944 - 1 CD Passacaille

G.F. Haendel : Concertos pour orgue HWV 287, 295, 296, 304, 310, 343b
Lorenzo Ghielmi, orgue; La Divina Armonia
PAS990 - 1 CD Passacaille

J. Haydn : Concertos pour orgue
Lorenzo Ghielmi, orgue; Stefano Barnesch, violon; La Divina Armonia
PAS953 - 1 CD Passacaille

M. Marais, J. Gallot : Pièces pour viol de gambe
Vittorio Ghielmi, viole de gambe; Luca Pianca, luthe, théorbe
PAS957 - 1 CD Passacaille

Sonates Berlinoises pour violoncelle à 5 cordes et piano forte : Abel, C.P.E. Bach, Benda, Graun...
E. Frey; L. Ghielmi; M. Vanscheeuwijck
PAS1006 - 1 CD Passacaille

Barbarian Beauty : Concertos baroques pour viole de gambe de Telemann, Vivaldi, Tartini...
Vittorio Ghielmi, viole de gambe, direction
PAS972 - 1 CD Passacaille

Guerra Amorosa : Œuvres pour voix, luth et viole de gambe. Purcell, Haendel, Monteverdi...
G. Nigl, baryton; L. Pianca; V. Ghielmi
PAS946 - 1 CD Passacaille

gues lignes polyphoniques des cordes, l'émotion surtout de cette lecture n'appartiennent qu'au maestro français, en passe de nous livrer peu à peu la plus fantastique intégrale brucknérienne du 21° siècle ! En complément, les maîtres d'œuvre de ces journées Bruckner interprètent une transcription pour deux pianos particulièrement émouvante tant elle semble ressusciter la découverte de l'œuvre par les premiers auditeurs. Un nouvel album majeur à ne pas laisser passer ! (Richard Wander)

Antonín Dvorák (1841-1904)

Concerto pour piano, op. 33 / R. Schumann : Concerto pour piano, op. 54

Stephen Hough, piano; Orchestre Symphonique de Birmingham; Andris Nelsons

CDA68099 • 1 CD Hyperion

Mariage attendu : le plus stylé des pianistes anglais et le plus lyrique des chefs de sa génération. Pour leur premier disque Stephen Hough et Andris Nelsons ont choisi deux concertos majeurs du répertoire romantique. Celui de Dvorak est resté longtemps l'apanage de Rudolf Firkusny : il fut longtemps quasiment le seul à le jouer, lui donnant un ton héroïque que l'on cherchera en vain ici : Nelsons le dirige comme une ballade à travers des paysages changeant, le piano simple, concentré, au son un rien fermé de Stephen Hough l'y suit tout d'abord comme avec réticence, puis finalement chante : l'andante sostenuto s'anime d'un vrai récit, mais surtout le finale trouve son élan. Pas assez pourtant pour me faire renoncer à Firkusny surtout lorsque celui-ci était accompagné par Walter Süsskind. Et leur Schumann, puisque c'est le Concerto en la mineur qui succède au Dvorak ? Tenu, un peu droit surtout dans la coda du finale où l'on voudrait un ondoiement, un ruban qui n'en fini pas de se dérouler, plus sérieux que sensible, il ne tient pas toutes ses promesses, trop uniment sombre, comme si pianiste et chef se jaugeaient, admiratifs l'un de l'autre, mais pas assez intimes pour faire de la musique à leur mieux. Du moins leurs gestes s'accordent dans un certain lyrisme retenu, ombré, qui se garde bien de forcer les œuvres. C'est déjà ça, mais ce n'est pas assez. Demain peut-être… (Jean-Charles Hoffelé)

Edvard Grieg (1843-1907)

Peer Gynt, op. 23; 6 mélodies orchestrales; 2 pièces lyriques, op. 68; Prisonnier de la montagne, op. 32; Danses Norvégiennes, op. 35

Camilla Tilling, soprano; Tom Erik Lie, baryton; Orchestre de la radio de Cologne; Eivind Aadland

AUD92671 • 1 SACD Audite

De la musique symphonique et un florilège de mélodies avec orchestre composent le programme de ce cinquième volume de l'édition Grieg dirigée par le chef Eivind Aadland. Les deux pièces qui débutent le disque (l'op. 23) issus de Peer Gynt, allient le pittoresque et le narratif et montrent la nécessité pour le compositeur de recourir à un texte (Ibsen). Grieg comme nombre de compositeurs nordiques y fonde son matériau musical. Idem pour les chansons de Solveig. La plupart de ces mélodies ont un caractère populaire (pas seulement norvégien, l'écossais Sinclair's March dû à l'héritage familial de Grieg; Greig) sublimé par une orchestration sophistiquée. Elles sont nimbées d'une tonalité élégiaque, d'une lumière d'automne constituée d'une large palette de gris colorés. Peu de couleurs fauves mais une recherche de timbres instrumentaux visant à produire une sorte d'irisation harmonique. En 1867 Grieg orchestre quelques-unes de ses pièces pour piano. Ses arrangements révèlent et amplifient les paysages déjà présents dans ses partitions pour piano, toujours en hommage à la nature. Ses danses norvégiennes op. 35 sont elles aussi tirées des pièces pour piano à quatre mains et rappellent les danses slaves et hongroises de Brahms et de Dvorak. La chanteuse Camilla Tilling excelle dans l'expression de ce spleen, accompagnée de façon quasi magnétique par un orchestre et son chef rodé au répertoire du compositeur norvégien. Un beau disque qui complète une série déjà passionnante. (Jérôme Angouillant)

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Trio pour piano n° 1 à 3; Bergerettes, H 275

Trio Smetana [Jitka Cechova, piano; Jiri Vodicka, violon; Jan Palenicek, violoncelle]

SU4197 • 1 CD Supraphon

Deux opus des années trente – joueurs, heureux jusque dans la nostalgie (l'andantino des Bergerettes, merveille !), où Martinu fait danser archets et clavier – et deux trios en trois mouvements écrits quasiment l'un après l'autre en 1950/1951, voila le bref corpus enfin assemblé sur un seul CD. L'opus le plus couru reste les Bergerettes, avec leur langue alerte, et leurs saveurs populaires : rendues sur les pointes, jouées virevoltantes comme elles le sont ici, impossible de leur résister : l'alliage entre le clavier motoriste

Claudio Abbado dirige Mozart et Haydn
L. Macias Navarro; G. Ahss; K. Pfiz; G. Santana; Claudio Abbado
CLA1302 - 1 CD Claves

Clara Haskil joue Schuman et Beethoven : Concertos pour piano
Clara Haskil, piano; Orchestre De La Suisse Romande; Ernest Ansermet
CLA2408 - 1 CD Claves

Xavier de Maistre joue Smetana, Liszt, Ravel… : Trans. pour harpe
Xavier de Maistre, harpe
CLA2506 - 1 CD Claves

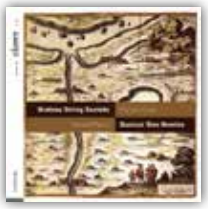
J.S. Bach : Chefs-d'œuvre pour orgue, vol. 1
Kei Koito, orgue
CLA2908 - 1 CD Claves

J.S. Bach : Chefs-d'œuvre pour orgue, vol. 2
Kei Koito, orgue
CLA1008 - 1 CD Claves

J.S. Bach : Chefs-d'œuvre pour orgue, vol. 4
Kei Koito, orgue
CLA1314 - 1 CD Claves

J.S. Bach : Variations Goldberg, BWV 988
Cédric Pescia, piano
CLA2407 - 1 CD Claves

L. van Beethoven : Les 32 sonates pour piano sur instr. d'époque
M. Bilson; T. Beghin; D. Breitman; U. Dütschler; Z. Meniker; B. van Oort; A Willis
CLA9707/10 - 10 CD Claves



J. Brahms : Sextuors à cordes n° 1 et 2
Nicolas Pache, alto; François Guye, violoncelle; Quatuor Sine Nomine
CLA1410 - 1 CD Claves

J.S. Svendsen : Octuor, op. 3 / M. Bruch : Concerto pour octuor à cordes, op. posth
Tharice Virtuosi
CLA1207 - 1 CD Claves

E. von Dohnányi : Quintettes pour piano n° 1 et 2
Shmuel Ashkenasi, violon; Nobuko Imai, alto; Trio Nota Bene
CLA1505 - 1 CD Claves

C. Gounod : Requiem; Messe n° 2
François Margot, orgue; Quatuor Sine Nomine; André Charlet
CLA9326 - 1 CD Claves

F. Liszt : Œuvres choisies pour piano
Joseph Moog, piano
CLA1108 - 1 CD Claves

Frank Martin : Le conte de Cendrillon, ballet en 3 actes
Tilquin; Hernandez Anfruns; Khachatryan; Hewson; Gabor Takacs-Nagy
CLA1202 - 1 CD Claves

Prokofiev, Schnittke, Chostakovitch : Sonates violoncelle et piano
Mattia Zappa, violoncelle; Massimilano Mainolfi, piano
CLA1504 - 1 CD Claves

F. Schubert : Sonate pour piano, D 960; Moments musicaux, D 780
Fabrizio Chiovetta, piano
CLA1213 - 1 CD Claves

Schumann R. et C. : Œuvres pour violon/alto et piano
Nurit Stark, violon, alto; Cédric Pescia, piano
CLA1502 - 1 CD Claves

P.I. Tchaikovski, M. Bruch : Concertos pour violon et orchestre
Tibor Varga, violon; Festival Orchestra; Jean-Marie Auberson
CLA9313 - 1 CD Claves

A. Honegger : Jeanne d'Arc au bûcher, oratorio dramatique 1 prologue et 7 scènes
OS de la radio de Stuttgart; Helmut Rilling
HAN98636 - 2 CD Hänssler

A. Bruckner : Te Deum; Psaume 150; Messe n° 2
Gächinger-Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmuth Rilling
HAN98054 - 1 CD Hänssler

L. van Beethoven : Missa Solemnis, op. 123
Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmuth Rilling
HAN98053 - 1 CD Hänssler

J. Brahms : Un requiem allemand, op. 45
Bach-Collegium Stuttgart; Gächinger Kantorei Stuttgart; Helmuth Rilling
HAN98038 - 1 CD Hänssler

F. Schubert : Messe en la bémol majeur, D 678
Chœur et Orchestre de l'Oregon Bach Festival; Helmuth Rilling
HAN98033 - 1 CD Hänssler

L. van Beethoven : Le Christ au Mont des Oliviers, op. 85
Bach-Collegium Stuttgart; Gächinger Kantorei Stuttgart; Helmuth Rilling
HAN98030 - 1 CD Hänssler

C.P.E. Bach : Magnificat / J.L. Bach : Missa Brevis
Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmut Rilling
HAN98024 - 1 CD Hänssler

G.F. Haendel : Le Messie, HWV 56 (arrangement W.A. Mozart)
Gachinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmuth Rilling
HAN98022 - 2 CD Hänssler

F. Mendelssohn : Elias op. 70, oratorio
Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmuth Rilling
HAN98017 - 2 CD Hänssler

F. Mendelssohn : Paulus op. 36, oratorio
Gächinger Kantorei Stuttgart; Chœur de Prague; OP Tchèque; Helmuth Rilling
HAN98016 - 2 CD Hänssler

J. Haydn : La Création, oratorio
Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmuth Rilling
HAN98007 - 2 CD Hänssler

A. Dvorák : Stabat Mater, op. 58/B 71
Oregon Bach Festival Chorus & Orchestra; Helmuth Rilling
HAN98006 - 2 CD Hänssler

J.S. Bach : Les œuvres pour luth
Joachim Held, luth
HAN98649 - 1 CD Hänssler

J.S. Bach : Illuminationes. Transcriptions pour piano par Liszt, Kabalevski, Prado
Angelika Nebel, piano
HAN98041 - 1 CD Hänssler

B. Bartók : Intégrale de l'œuvre pour piano seul, vol. 1
Andreas Bach, piano
HAN98042 - 3 CD Hänssler

B. Bartók : Intégrale de l'œuvre pour piano seul, vol. 2
Andreas Bach, piano
HAN98043 - 1 CD Hänssler

J. Brahms : Œuvres pour piano choisies
Sophie-Mayuko Vetter, piano
HAN98048 - 1 CD Hänssler

Transfigured Brahms : Transcriptions pour piano seul de Dohnányi, Schütt, Bauer…
Petronel Malan, piano
HAN98051 - 1 CD Hänssler

Chostakovitch : Conc. vcl. n° 1 / Britten : Symph. vcl. et orchestre
Johannes Moser, violoncelle; OS de la radio de Cologne; Pietari Inkinen
HAN98643 - 1 CD Hänssler

A. Dvorák : Les Cyprès (Cycle de mélodies & Quatuors à cordes)
Marcus Ullmann, ténor; Bennewitz Quartet
HAN98641 - 2 CD Hänssler

G. Enescu : Intégrale de l'œuvre pour piano seul
Raluca Stirbat, piano
HAN98060 - 3 CD Hänssler

G. Enescu : Intégrale de l'œuvre pour violon et piano
Remus Azoitei, violon; Eduard Stan, piano
HAN98035 - 2 CD Hänssler

G. Enescu : L'œuvre pour violoncelle et piano
Valentin Radutiu, violoncelle; Per Rundberg, piano
HAN98021 - 2 CD Hänssler

Adam Falckenhagen : Concertos n° 1-6
Ensemble Galanterie
HC15048 - 2 CD Hänssler

Heinrich von Herzogenberg : Die Geburt Christi op. 90, oratorio
Staats- und Domchor de Berlin; Ensemble Oriol; Christian Grube
HAN98001 - 2 CD Hänssler

Robert Kahn : Quatuor piano n° 2; Lieder, op. 46 ; Sérénade pour trio à cordes
Ensemble Hohenstaufen
HAN98010 - 1 CD Hänssler

Lalo, Magnard, Ravel : Sonates pour violoncelle et piano
Per Rundberg, piano; Valentin Radutiu, violoncelle
HAN98654 - 1 CD Hänssler

W.A. Mozart : Concerto pour violon n° 1, 3 et 4
Frank Peter Zimmermann, violon; OS de la radio bavaroise; Radoslaw Szulc
HAN98039 - 1 CD Hänssler

Mozart, Beethoven : Quintettes pour piano et vents
Margaritha Höhenrieder, piano; Ensemble de vents de la Staatskapelle Dresden
HAN98055 - 1 CD Hänssler

K. Penderecki : Concerto piano «Resurrection»
Florian Uhlig, piano; OS de la radio Polonaise; Lukasz Borowicz
HAN98018 - 1 CD Hänssler

Maurice Ravel : L'œuvre pour violon et piano
Lena Neudauer, violon; Paul Rivinius, piano; Julian Steckel, violoncelle
HAN98002 - 1 CD Hänssler

B. Smetana / A. Dvorák : Trios pour piano
Trio Atanassov
HAN98015 - 1 CD Hänssler

P.I. Tchaikovski : Transcriptions de lieder par Mikhnovsky et Feinberg
Petronel Malan, piano
HAN98640 - 1 CD Hänssler

Tesori di Napoli.Sonates pour flûte à bec de Telemann, Hasse, Sammartini…
Daniel Rothert; Luca Quintavalle
HAN98028 - 1 CD Hänssler

G.P Telemann : Cantates festives
Hannoversche Hofkapelle; Collegium vocale Siegen; Ulrich Stölzel
HAN98047 - 1 CD Hänssler

A. Vivaldi : Concertos solistes RV 99, 106, 107, 417, 429 et 450
Barocksolisten München
HAN98034 - 1 CD Hänssler

et les traits fusants des cordes est réalisé avec une perfection enthousiaste qui mine de rien demande une sacré virtuosité. Mais les cinq pièces brèves du Trio en ré mineur sont toute aussi exigeantes, avec leur écriture qui tourne souvent à la polytonalité, opus futuristes dans le catalogue des années trente dont le Trio Smetana fait entendre toute la radicalité. La guerre passée, cette nostalgie qui paraissait même derrière les plus joyeuses musiques de Martinu s'imposa au premier plan, souvent déchirante. Les deux Trios des années cinquante vont au sombre, avec une éloquence quasiment beethovénienne, il faut les chanter de l'intérieur, le lyrisme si tendu du Second s'éloigne des musiques populaires qui animent encore le Premier, bel exemple de ce folklore imaginaire devenu l'idéal musical du compositeur. (Jean-Charles Hoffelé)

Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel, opéra en 3 actes

Patrizia Ciofi; Etienne Dupuis; Philippe Talbot; Seth Carico; Elebenita Kajtazi; Gideon Poppe; Christina Sidak; Chœur et Orchestre du Deutschen Oper Berlin; Enrique Mazzola

CPO555014 • 2 CD CPO

Etrange destin que celui de Dinorah : unique opéra-comique de Meyerbeer, dernier avatar d'un genre bien français, la pastorale, l'œuvre fit un triomphe à sa création, puis disparut de l'affiche, sans doute en raison de la difficulté du rôle-titre, mais connut une assez belle carrière en Angleterre et en Italie, dans des versions remaniées. Plutôt que de valoriser notre patrimoine lyrique, l'Opéra de Paris préfère programmer les œuvres les plus rebattues avec des chanteurs bankables. C'est donc la Deutsche Oper de Berlin; soutenue par le valeureux label CPO ; qui reprend le flambeau, et Patrizia Ciofi triomphe dans un rôle à l'exacte mesure de ses moyens vocaux : avec les années, le timbre s'est étoffé dans le medium, la colorature a gardé toute sa souplesse et sa précision, nous valant une Ombre légère anthologique. Philippe Talbot joue de son joli ténor pour composer un Corentin poltron mais attendrissant. Etienne Dupuis, prodigieux acteur, est antipathique au possible en Hoël jusqu'à son air de remords d'une élégance de phrasé et d'une émotion irrésistibles. Toujours attentif à ses solistes, Enrique Mazzola sait varier les atmosphères, du bucolique du premier acte au fantastique du ravin au trésor, il est vrai que l'orchestre est un habitué du Freischütz. Une partition magnifique. Une résurrection qui s'imposait. (Olivier Gutierrez)

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Concertos pour violon; Sinfonia concertante

Frank Peter Zimmermann, violon; Orchestre de chambre de la radio de Bavière; Radoslaw Szulc

HC15042 • 1 CD Hänssler Classic

Si la Symphonie Concertante K. 364 parachève les œuvres de Mozart destinées au violon, ses cinq concertos témoignent d'une relation forte au papa violoniste (Dibelius), auteur d'une méthode pour l'instrument. Le fameux style galant prédomine mais le jeune Mozart sait insuffler dans ces mélodies gracieuses, un fourmillement de détails, révélateurs à la fois d'une science instinctive de la forme et d'une fantaisie débridée jamais assouvie. Le K 211 se distingue par sa joliesse aristocratique (un beau Gainsborough), son esprit « français » et sa forme assez usitée. Le K 219 brille par son ardeur juvénile, sa gouaille (la turquerie du Rondeau) et sa subtilité d'écriture (symphonique avec l'usage des vents). Avec la symphonie concertante, Mozart pimente le dialogue soliste-orchestre avec l'ajout d'un alto, ciselant à volonté les timbres des deux cordes tout en peaufinant les strates de l'accompagnement orchestral. Composée en 1779, l'œuvre annonce par sa trame méditative et poétique, la profondeur et la densité des œuvres qui vont suivre (Les futurs opéras Idoménée (1780), L'enlèvement au Sérail (1781) et plus tard Les Noces de Figaro), signes selon Hildesheimer d'une émancipation radicale de sa musique. Le violon de Frank Peter Zimmermann sonne toujours aussi bien (cf. les concertos 1, 3 et 4 du premier volume). Elégance, délicatesse du jeu, sensualité de la touche quasi picturale (entre impressionnisme et nabis), promptes à révéler des coloris insoupçonnés mais surtout les émotions contradictoires et les humeurs mozartiennes. Avait-on prévu jusque-là d'entendre dans ces juvéniles concertos une si prégnante mélancolie, une si insondable tristesse? Zimmerman desquame l'écriture brillante et extravertie pour en révéler les nervures et le sang. Invité surprise, Antoine Tamestit notre alto national parvient à se hisser au niveau de son fabuleux partenaire jusqu'à atteindre les mêmes sommets d'incandescence instrumentale. Porté par Radoslaw Szulc, l'orchestre de chambre de Munich leur sert merveilleusement d'écrin. Une magnifique anthologie qui peut désormais servir de référence. (Jérôme Angouillant)

Amy Beach : Grande Messe en mi bémol majeur
Law; Remington; Bauwens; Schneider; Barbara Jones
TROY179 - 1 CD Albany

Daniel Catán : Florencia en el Amazonas, opéra
Houston Grand Opera; Patrick Summers
TROY531/32 - 2 CD Albany

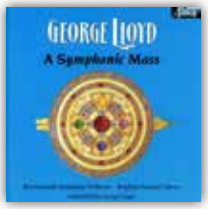
G. Enescu : Symphonie de chambre; Quatuor n° 2
S. Lupu; C. Erdelyi; M. Iancovici; Ian Hobson, violon
TROY1100 - 1 CD Albany

Carlisle Floyd : Of Mice and Men, opéra
Houston Grand Opera; Patrick Summers
TROY621/22 - 2 CD Albany

Carlisle Floyd : Cold Sassy Tree, opéra en 3 actes
Houston Grand Opera; Patrick Summers
TROY758/59 - 2 CD Albany

Don Gillis : Symphonies n° 3 et 10
Sinfonia Varsovia; Ian Hobson
TROY933 - 1 SACD Albany

A. Honegger / J. Leguerney : Mélodies
Rachel Joselson, soprano; Rene Lecuona, piano
TROY691 - 1 CD Albany



George Lloyd : A Symphonic Mass
Bournemouth SO; Brighton Festival Chorus; George Lloyd
TROY100 - 1 CD Albany

Gian Carlo Menotti : La Licorne, la gorgone et la manticore
Carolina Chamber Chorale; Timothy Koch
TROY452 - 1 CD Albany

E. Elgar, C. Saint-Saëns : Quintettes pour piano
Pihtipudas Kvintetti
EDA004 - 1 CD EDA

E. Humperdinck : Lieder choisis avec piano
Susan Anthony; Andreas Schmidt; Adrian Balanu, piano
EDA023 - 1 CD EDA

Hans Krása : Brundibar, opéra pour enfants
Collegium Juvenum; St. Eberhard Girls' Choir; Friedemann Keck
EDA015 - 2 CD EDA

Simon Laks : 3 pièces de concert; Sonate violoncelle et piano; Suite polonaise; «Hommage à Chopin»
J. Ingolfsson; L. Gorokhov; V. Stoupel
EDA031 - 1 CD EDA

J. Mendelson : Symphonies n° 2 et de chambre; Sonate violon et piano
F. Tardy; U. Petersen; I. Miecznikowski; C. Corbach; T. Blome; Jürgen Bruns
EDA040 - 1 CD EDA

Felix Petyrek : Musique pour piano, 1915-1928
Kolja Lessing, piano
EDA017 - 1 CD EDA

A. Schoenberg : Ode à Napoléon / V. Ullmann : Die Wiese von Liebe und Tod *G. Westphal, R. Hermann; M. Allan, F-I. Zeichner; M. Sanderling*
EDA008 - 1 CD EDA

F. Schreker : L'anniversaire de l'Infante / E. Toch : Danse Suite, op. 30
Berlin Chamber Symphony; Jürgen Bruns
EDA013 - 1 CD EDA

K. Weill : Symphonie n° 2
Berlin Chamber Symphony; Jürgen Bruns
EDA018 - 1 CD EDA

Albany

EDA

Hendrik Andriessen : Œuvres symphoniques, vol. 3
Netherlands SO; David Porcelijn
CPO777723 - 1 CD CPO

Daniel F.E. Auber : La Muette de Portici, opéra en 5 actes
Torre; De la Torre; Ruzzafante; Witholt; Anthony Hermus
CPO777694 - 2 CD CPO

B. Bartók : Kossuth, Poème symphonique
OS de la radio de Vienne; Cornelius Meister
CPO777784 - 1 SACD CPO

Franz Ignaz Beck : Symphonies n° 1-9
La Stagione; Michael Schneider
CPO777880 - 3 CD CPO

Ernesto Cavallini : Œuvres pour clarinette et orchestre
Giuseppe Porgo, clarinette; Norddeutsch Philharmonie Rostock; Johannes Moesus
CPO777948 - 1 CD CPO

M-A. Charpentier : La Descente d'Orphée…; La Couronne de Fleurs
Sheehan; Wakim; Forsythe; Blumberg; Paul O'Dette; Stephen Stubbs
CPO777876 - 1 CD CPO

Francesco Cilea : L'Arlesiana, opéra en 3 actes
Filianoti; Tamar; Bunoaica; Lee; Landolfi; OP de Fribourg; Fabrice Bollon
CPO777805 - 2 CD CPO

Johann N. David : Symphonies n° 1 et 6
OS de la radio de Vienne; Johannes Wildner
CPO777741 - 1 CD CPO

A. Dvorák : Quatuors à cordes, vol. 2
Quatuor Vogler
CPO777625 - 2 CD CPO

Anton Eberl : Œuvres pour piano
Marie-Luise Hinrichs, piano
CPO777605 - 1 CD CPO

G. Enescu : Symphonie n° 4
OP de la radio de Hanovre; Peter Ruzicka
CPO777966 - 1 CD CPO

August Enna : Concerto pour violon; Fantaisie Symphonique
Kathrin Rabus, violon; OP de la NDR; Hermann Bäumer
CPO777674 - 1 CD CPO

Heinrich W. Ernst : Œuvres de virtuosité pour violon
Thomas Christian, violon; Ensemble Thomas Christian
CPO777894 - 2 CD CPO

Leo Fall : Madame Pompadour, opérette en 3 actes
Annette Dasch; Heinz Zednik; Chœur du Volksoper de Vienne; Andreas Schüller
CPO777795 - 1 CD CPO

Morton Feldman : Durations I-V; Coptic Light
OS de Berlin; Ensemble Avantgarde; Michael Morgan
CPO999189 - 1 CD CPO

Alexander E. Fesca : Trios pour piano n° 2 et 5
Trio Paian
CPO777862 - 1 CD CPO

Johann Philipp Förtsch : Cantates et Concertos sacrés
Weser-Renaissance; Manfred Cordes
CPO777860 - 1 CD CPO

G. Frescobaldi, D. Buxtehude : Œuvres pour orgue et clavecin
Luca Guglielmi, orgue, clavecin
CPO777930 - 1 CD CPO

Friedrich Gernsheim : Concertos pour violon n° 1 et 2
Linus Roth, violon; Hamburger Symphoniker; Johannes Zurl
CPO777861 - 1 CD CPO

C. Gounod : Symphonies n° 1-3
Orchestra della Svizzera Italiana; Oleg Caetani
CPO777863 - 1 CD CPO

Louis-Théodore Gouvy : Œdipe à Colone, Oratorio
Ratzenboeck; Haab; Roberts; Cornwell; Joachim Fontaine
CPO777825 - 2 CD CPO

Louis Théodore Gouvy : Les symphonies
OP de la radio de Saarbrück; Jacques Mercier
CPO777992 - 4 CD CPO

Paul Graener : Œuvres orchetsrales, vol. 3
Oliver Triendl, piano; OP de la radio de Munich; Alun Francis
CPO777697 - 1 CD CPO

Christian E. Graf : Quatuor à cordes n° 4, 6 et op. 17 n° 1, 4 et 13
Quatuor Via Nova
CPO777865 - 1 CD CPO

J.G. & C.H. Graun : Trios pour violon ou alto et clavier
Les Amis de Philippe
CPO777633 - 1 CD CPO

Christoph Graupner : Cantates pour basse
Klaus Mertens, basse-baryton; Accademia Daniel; Shalev Ad-El
CPO777644 - 1 CD CPO

G.F. Haendel : Acis et Galatée, opéra en 2 actes
Sheehan; Wakim; Williams; Paul O'Dette; Stephen Stubbs
CPO777877 - 2 CD CPO

Gloria Dresdensis. Oeuvrs orchetsrales de Hasse, Pisendel, Fasch, Haendel…
Dresdner Barockorchester
CPO777782 - 1 CD CPO

J.M. Haydn : Intégrale des concertos pour vents, vol. 1
Salzburger Hofmusik; Wolfgang Brunner
CPO777781 - 1 CD CPO

J. Haydn : Anne Hunter's Salon. Mélodies anglaises et écossaises
Dorothee Mields, soprano; Les Amis de Philippe
CPO777824 - 1 CD CPO

J.M. Haydn : Intégrale des quintettes à cordes
Quintette Haydn Salzbourg
CPO777907 - 2 CD CPO

Johann W. Hertel : Die Geburt Jesu Christi
Solset; Rawohl; Ullmann; Friedrich; Michael Alexander Willens
CPO777809 - 1 CD CPO

H. von Herzogenberg : Intégrale de l'œuvre pour piano
Natasa Veljkovic, piano
CPO777789 - 3 CD CPO

Moritz L. von Hessen : Œuvres sacrées et profanes
Ensemble Weser-Renaissance; Manfred Cordes
CPO777661 - 1 CD CPO

E.T.A. Hoffmann : Messe; Miserere
Rubens; Boehnert; Martin; Cooley; Speer; Rupert Huber
CPO777832 - 1 CD CPO

Salomon Jadassohn : Symphonie n° 1-4
Brandenbourgisches Staatsorchester Frankfurt; Howard Griffiths
CPO777607 - 2 CD CPO

Vladimir Jurowski : Symphonie n° 5
OS de Norrköping; Michail Jurowski
CPO777875 - 1 CD CPO

D. Kabalevski : Concertos pour violoncelle
Torleif Thedéen, violoncelle; OP de la radio d'Hanovre; Eiji Oue; Adrian Prabava
CPO777668 - 1 CD CPO

J.W. Kalliwoda : Ouvertures n° 3, 7, 10; Concertinos pour violon n° 1 et 5
Ariadne Daskalakis, violon; Kölner Akademie; Michael Alexander Willens
CPO777692 - 1 CD CPO

August Klughardt : Symphonie n° 4; Trois pièces
Anhaltische Philharmonie Dessau; Antony Hermus
CPO777740 - 1 CD CPO

Johann Kuhnau : 7 sonates pour clavecin
Jan Katzschke, clavecin
CPO777532 - 1 CD CPO

Lars-Erik Larsson : Œuvres orchestrales, vol. 2
OS d'Helsinborg; Andrew Manze
CPO777672 - 1 SACD CPO

O. de Lassus : Magnificat
Gerhard Hoelze, ténor; Die Singphoniker
CPO777957 - 1 CD CPO

Franz Lehár : Paganini, opérette en 3 actes
Kaiser; Liebau; Todorovich; Zysset; OP de la radio de Munich; Ulf Schirmer
CPO777699 - 2 CD CPO

F. Liszt : Trans. pour orgue et orch. par Dupré, Weiner, Bischof
Christian Schmitt, orgue; OP de la radio de Saarbrück; Martin Haselböck
CPO777472 - 1 SACD CPO

F. Liszt : Rhapsodies hongroises
Orchestre de l'Académie de Vienne; Martin Haselböck
CPO777797 - 1 CD CPO

F. Liszt : Harmonies poétiques et religieuses
Michael Korstick, piano
CPO777951 - 2 CD CPO

A. Lortzing : Regina, opéra en 3 actes
Johanna Stojkovic; Daniel Kirch; Detlef Rothe; Ulf Schirmer
CPO777710 - 2 CD CPO

Alessandro Melani : Vêpres de la Vierge
Solistes du Rheinische Kantorei; Das Kleine Konzert; Hermann Max
CPO777936 - 1 CD CPO

Karl Millöcker : Gasparone, opérette en 3 actes
Ernst; Martin; Portmann; Zisterer; Marius Burkert
CPO777815 - 2 CD CPO

C. Nielsen : Intégrale de la musique de chambre pour vents
Ensemble MidtVest
CPO777872 - 1 CD CPO

Dora Pejavevic : Concerto pour piano et œuvres orchestrales
Oliver Triendl, piano; Ingeborg Danz, alto; Howard Griffiths
CPO777916 - 1 CD CPO

David Popper : Concertos pour violoncelle n° 1-3
Wen-Sinn Yang, violoncelle; OP de la radio de Cologne; Niklas Willén
CPO777821 - 1 CD CPO

Michael Praetorius : Intégrale de l'œuvre pour orgue
Friedhelm Flamme, orgue
CPO777716 - 2 SACD CPO

F. Provenzale : Amati orrori, lamenti & cantates
Echo du Danube; Christian Zincke
CPO777834 - 1 SACD CPO

Walter Rabl : Musique de chambre
W. Fuchs, clarinette; G. Laurenceau, violon; L. Fenyö, violoncelle; O. Triendl, piano
CPO777849 - 1 CD CPO

Joseph J. Raff : Quatuor à cordes n° 2, 3, 4 et 8
Quatuor de Mannheim
CPO777004 - 2 CD CPO

Ferdinand Ries : Die Räuberbraut op. 156, opéra en 3 actes
Ruth Ziesak; Thomas Blondelle; OS de la radio de Cologne; Howard Griffiths
CPO777655 - 2 CD CPO

F. Ries : Sonates pour violon et piano-forte
Ariadne Daskalakis, violon; Wolfgang Brunner, piano-forte
CPO777676 - 1 CD CPO

Johann H. Rolle : Jauchzet dem Herrn alle Welt, Motets choisis
Kammerchor Michaelstein; Sebastian Göring
CPO777778 - 2 CD CPO

Bernhard H. Romberg : Concertos pour violoncelle n° 1 et 5
Davit Melkonyan, violoncelle; Kölner Akademie; Michael Alexander Willens
CPO777969 - 1 CD CPO

E. Rudorff : Symphonie n° 3; Variations op. 24
Bochumer Symphoniker; Frank Beermann
CPO777458 - 1 CD CPO

Suites et ouvertures pour la radio de Schreker, Braunfels, Toch, Künneke
Orchester der Staatsoperette Dresden; Ernst Theis
CPO777838 - 2 CD CPO

Schütz : Madrigaux Italiens, op. 1
Ensemble Sette Voci; Peter Kooij
CPO777660 - 1 CD CPO

Louis Spohr : Symphonies n° 7 et 9
OP de la radio de Hanovre; Howard Griffiths
CPO777746 - 1 SACD CPO

R. Strauss : L'Amour de Danaé, opéra
Franz Grundheber; Manuela Uhl; Robert Chafin; Ulrich Windfuhr
CPO999967 - 3 CD CPO

D. Strunck, N.A. Strunck : L'œuvre pour orgue
Friedhelm Flamme, orgue
CPO777597 - 2 SACD CPO

Franz von Suppé : Extremum Judicum, oratorio en 2 parties
Klobucar- Kaiser; Reinhard; Zelinka; Adriano Martinolli D'Arcy
CPO777842 - 2 CD CPO

G. P. Telemann : Passion selon Saint Luc
Wolfgang Klose; Marcus Ullmann; Christian Hilz; Michael Alexander Willens
CPO777754 - 2 CD CPO

G.P. Telemann : Concertos pour instruments variés, vol. 1
La Stagione Frankfurt; Michael Schneider
CPO777859 - 1 CD CPO

C-M. Widor : Symphonie pour orgue, op. 13, n° 1-4
Christian Schmitt, orgue
CPO777705 - 2 SACD CPO

Felix Woyrsch : Symphonie n° 3; Trois fantaisie Boecklin
Oldenburgisches Staatsorchester; Thomas Dorsch
CPO777923 - 1 CD CPO

Tactus

A. Berardi : Sinfonie a violino solo, op. 7
Fabrizio Longo, violon; Anna Clemente, clavecin
TC630201 - 1 CD Tactus

Jubilemus exultantes. Chants grégoriens de la Cathédrale de Parme, XIV-XV siècles
Schola Gregoriana di Venizia
TC100008 - 1 CD Tactus

Vincenzo Capirola : Œuvres pour luth, 1517
Paolo Cherici, luth et vihuela
TC470301 - 1 CD Tactus

F. Carulli : Opere inedite per chitarra
Raffaele Carpino, guitare
TC770302 - 1 CD Tactus

Isabella Colbran : Arias italiennes pour voix et harpe
Maria Chiara Pizzoli, soprano; Marianne Gubri, harpe
TC780302 - 1 CD Tactus

L. Gianella : Trois duos concertants, op. 2
Claudio Ortensi, flûte; Anna Pasetti, harpe
TC770702 - 1 CD Tactus

G. Giordani : Offertoires pour voix et orgue
Daniela Nuzzoli, mezzo-soprano; Marcello Rossi, orgue
TC750701 - 1 CD Tactus

O. de Lassus : Cantiones Duarum Vocum, Munich 1577
Gruppo Vocale Armoniosoincanto; Franco Radicchia
TC531202 - 1 CD Tactus

G. Sgambati : Œuvres pour piano, vol. 7
Francesco Caramiello, piano
TC841907 - 1 CD Tactus

G. Sgambati : Concerto pour piano et œuvres orchestrales
Francesco Caramiello; Nürnberger Philharmoniker; Fabrizio Ventura
TC841908 - 1 CD Tactus

Giuseppe Tartini et l'école des Nations. Tartini, Meneghini, Sirmen, Lombardini, Naumann, Pagin…
G. Guglielmo; Orc Barocca Andrea Palladio
TC692005 - 1 CD Tactus

E. Wolf-Ferrari : Sérénade pour cordes; Concerto pour violon
Laura Marzadori; Orchestra Città di Ferrara; Marco Zuccarini
TC872303 - 1 CD Tactus

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Sonates pour violon K10, 14, 30, 301, 304, 379 et 481
Alina Ibragimova, violon; Cédric Tiberghien, piano
CDA68091 • 2 CD Hyperion

L'éditeur ne le précise pas, mais ce double album est l'amorce d'une intégrale des Sonates pour violon et clavier de Mozart par l'un des plus excitants duos constitués ces dernières années. Le violon aventureux, déluré, fantasque d'Alina Ibragimova, qui est capable parfois d'excès caricaturaux comme l'a prouvé son récent disque des Concertos de Bach, trouve dans le piano classique mais alerte de Cédric Tiberghien à la fois un cadre et un élan : les Sonates de Beethoven, parues sous le label du Wigmore Hall m'avaient conquis, ce premier volume Mozart me semble aller encore plus loin. On sait que l'auteur des Nozze di Figaro a écrit ici parmi les chefs d'œuvre de sa musique de chambre, ces sonates sont autant, voir pour les premières plus des sonates pour clavier que pour clavier et violon, et c'est bien le piano si vif, si timbré, si dansé de Cédric Tiberghien qui entraine le violon historiquement informé de sa partenaire – la maitrise du vibrato, le vocabulaire si divers des coups d'archets, la dynamique incroyable de variété vous changent drastiquement le visage de ces opus : plus rien de classique, c'est comme si Mannheim et le Sturm und Drang étaient chez eux partout. Et lorsque les arpèges de la Sonate K 379 résonnent, si profondément respirés par Cédric Tiberghien, c'est Beethoven qui parait, pas moins. Alina Ibragimova n'a plus qu'à chanter la longue phrase de soprano que Mozart lui offre. Une Sonate ? Un Opéra, où des personnages paraissent. Ce début est prometteur en diable ! (Jean-Charles Hoffelé)

Krzysztof Penderecki (1933-)

Fonogrammi, pour flûte et orchestre de chambre; Caprice pour hautbois et 11 instruments à cordes; Concerto pour cor et orchestre « Winterreise »; Sinfonietta n° 2 pour clarinette et cordes
Polish Sinfonia Iuventus Orchestra; K. Penderecki
DUX1274 • 1 CD DUX

Caprice, pour violon et orchestre; Concerto pour violoncelle et orchetsre; Concerto pour alto et orchetsre; Largo, pour violoncelle et orchestre
Patrycja Piekutowska; Ivan Monighetti; Polish Sinfonia Iuventus Orchestra; Krzysztof Penderecki
DUX1275 • 1 CD DUX

Ces deux nouveaux volumes viennent enrichir la prestigieuse édition Penderecki du label Dux. Présentation soignée, interprétations de haute volée. Comme chaque fois les programmes des deux disques procèdent par ordre chronologique et éclairent les périodes qui jalonnent l'œuvre du compositeur. Ces deux disques nous renseignent sur la dimension concertante de l'œuvre de Krzysztof Penderecki. Elle constitue pour lui l'opportunité d'une tension narrative essentielle à sa musique. Une dialectique radicale entre le soliste et l'orchestre que le spécia-

Gramola

L. van Beethoven : Les sonates pour piano
Paul Badura-Skoda, piano
GRAM98743 - 10 CD Gramola

A. Bruckner : Symphonie n° 3
Altomonte Orchester St. Florian; Rémy Ballot
GRAM99044 - 1 CD Gramola

A. Bruckner : Symphonie n° 8
OS de jeunes de Haute-Autriche; Rémy Ballot
GRAM99054 - 2 SACD Gramola

A. Dvorák : Concerto violon, op. 53; Romance, Mazurek, Sonatine, Humoresque pour violon
Thomas Albertus Irnberger; Pavel Kaspar
GRAM99022 - 1 SACD Gramola

Niels W. Gade : Sonate pour violon n° 1-3
Thomas Albertus Irnberger, violon; Edoardo Torbianelli, pianoforte
GRAM98867 - 1 SACD Gramola

Hans Gál : Concerto violon, op. 39; Sonates pour violon n° 2 et op. 17
Thomas Albertus Irnberger; Evgeni Sinaiski; Roberto Paternostro
GRAM98921 - 1 SACD Gramola

Karl Goldmark : Concerto violon, op.28; Sonate violon, op.25
Thomas Albertus Irnberger, violon; Pavel Kaŝpar, piano; Doron Salomon, direction
GRAM98986 - 1 SACD Gramola

Karl Goldmark : Quatuor à cordes, op. 8; Quintette à cordes, op. 9
Rudolf Leopold, violoncelle; Quatuor Haydn
GRAM99076 - 1 CD Gramola

F. Mendelssohn : Concerto, op. 64 / N.W. Gade : Concerto violon, op. 56
Thomas Albertus Irnberger; OS de Jérusalem; Doron Salomon
GRAM99075 - 1 SACD Gramola

R. Strauss : Concerto violon, op. 8; Sonate violon et piano, op. 18
Thomas Albertus Irnberger; Michael Korstick, piano; Martin Sieghart
GRAM98992 - 1 SACD Gramola

Mikis Theodorakis : Canto général, oratorio d'après Pablo Neruda
Julia Schilinski; Sergio Cattaneo; Orquesta de nuestre tierra; Leopold Griessler
GRAM99025 - 2 CD Gramola

Zemlinsky, Goldmark, Gál : Trios pour piano
Attilia Cernitori, violoncelle; Evgeni Sinaiski, piano; Thomas Irnberger, violon
GRAM98933 - 1 SACD Gramola

liste du compositeur Tadeusz Zielenski appelle : « Le drame instrumental ». Ces deux volumes sont des compilations d'œuvres destinées aux vents et aux cordes. Fonogrammi pour flûte et orchestre (1961) s'inscrit dans la lignée des œuvres expérimentales (Threnody, Anaklasis) basées sur une recherche de saturation des timbres, des couleurs, et un recours à des techniques spécifiques (Percussivité, clusters, élasticité harmonique, tessitures extrêmes, microtonalité, glissandi), la flûte est ici l'otage d'un groupe instrumental belliqueux. Les deux Capriccio (1964; 67) sont de la même veine. Les deux solistes (hautbois et violon) sont ici livrés à eux-mêmes dans de longues plages hiératiques, innervées par les bruissements de l'orchestre. Le premier concerto pour violoncelle (1972) dédié à Mstislav Rostropovitch et le concerto pour alto (1989 ici dans sa version pour violoncelle), explorent cet abrupt territoire sonore avec la même boite à outils. La présence de sons inhabituels, des percussions parfois envahissantes, et l'utilisation atypique de l'archet exaltent l'aspect grotesque, ironique et finalement douloureux de ces deux œuvres. La seconde Sinfonietta pour clarinette (1994) tranche par son dynamisme enjoué et sa liberté formelle décomplexée. Le Largo pour violoncelle (2003) débute de façon rhapsodique pour se développer en long cantilène apaisé, interrompu par des épisodes de danse et des passages plus dramatiques. L'œuvre, issue de la période post romantique est de nature intimiste. L'inspiration, inépuisable, est d'un lyrisme direct et franc, frôlant l'improvisation. Penderecki délaisse les bidouillages techniques, le langage est épuré, assonant et affiche une simplicité de façade, mais l'enjeu véritable en est une expressivité ravivée, constamment attisée par le feu du matériau musical. Pour le Concerto pour cor « Winterreise », la référence schubertienne installe, dans une alternance de spontanéité et d'introversion, un climat poétique lancinant, tiraillé entre la vigueur juvénile et la souvenance ouatée de la jeunesse du compositeur. Les multiples interprètes de ces volumes (solistes et orchestres) sont tous dévoués au maître de cérémonie (Penderecki dirige l'ensemble). Primauté au respect du texte, l'objectivité de ces lectures (véritable travail de médiation) vise avant tout à servir le langage musical du compositeur polonais, presque à honorer sa mémoire. L'engagement des musiciens est de ce fait admirable. (Jérôme Angouillant)

Max Reger (1873-1916)

Intégrale des cantates chorales

Dorothea Wagner; Marie Henriette Reinhold; Florian Sievers; Quatuor Reinhold; Choeurs du Gewandhaus; Gregor Meyer; Frank-Steffen Elster

CPO777984 • 1 CD CPO

Dès son enfance, le musicien allemand Max Reger eut une éducation catholique (et protestante). Ses quelques œuvres religieuses et surtout son corpus pour orgue puisent à cette source. Ces cinq cantates composées par Reger à la fin de sa vie, ont été largement inspiré par les notes du professeur Friedrich Spitta, son professeur de théologie. Le compositeur reprend à son compte des textes de différentes sources (Hymnes et stances tirées de périodiques protestants) toujours sur les conseils de Spitta. En plus de l'orgue, inévitable ; Reger ajoute au chœur et aux trois solistes, un soutien instrumental varié : une contrebasse, un hautbois et quatre cordes. A la manière de ses œuvres pour orgue, Reger part de la mélodie du choral (luthérien) pour l'étirer dans d'infinies variations (certes moins alambiquées que dans les fantaisies pour orgue). Il bâtit une complexe architecture polyphonique servie par un chœur compartimenté en pupitres (dont un chœur d'enfants) ; et ponctuée (car il s'agit bien de cantates) par des passages récitatifs et l'intervention de solistes et du chœur qui reprennent la mélodie à volonté. La présence du hautbois (O Haupt voll Blut und Wunden) et des cordes (Von Himmel hoch, da komm ich her) aux côtés de la voix évoquent évidemment les airs accompagnés des cantates de Bach, influence ici pleinement assumée. Par contre, nous avons ici un seul soliste (soprano, alto ou ténor) par cantate. Interprétation plutôt intimiste et touchante du chœur du Gewandhaus de Leipzig. Musique à fonction liturgique, d'apparence simple (vocalement facile) mais qui cache bien son jeu (la subtilité de l'accompagnement instrumental). (Jérôme Angouillant)

Johann Rosenmüller (?1619-1684)

Vespro della beata Maria Vergine

Knabenchor Hannover; Ensemble Johann Rosenmüller; Barockorchester L'Arco; Jörg Breiding

ROP7019/20 • 2 CD Rondeau

En 1655 Rosenmüller, promis à un grand avenir, dû quitter précipitamment Leipzig pour échapper à la justice. Des presque 25 années qu'il passa en exil à Venise comme instrumentiste et chef de chœur il ramena des œuvres religieuses mariant style vénitien et goût allemand, dont celles constituant les Vêpres enregistrées ici. C'est peu dire que les forces rassemblées par Jörg Breiding en donnent une lecture formidable ! On sait que le Knabenchor Hannover a acquis sous la direction passée de Heinz Hennig un niveau

F. Chopin : L'œuvre pour piano et orchestre, vol. 1
Tatiana Shebanova; The Polish Sinfonia Iuventus Orchestra; T. Wojciechowski
DUX0741 - 1 CD DUX

F. Chopin : L'œuvre pour piano et orchestre, vol. 2
Tatiana Shebanova; Polish Sinfonia Iuventus Orchestra; M. Nalecz-Niesiolowski
DUX0742 - 1 CD DUX

F. Chopin : L'intégrale de la musique pour piano seul
Tatiana Shebanova, piano
DUX0650 - 10 CD DUX

Pasquale Anfossi : La Morte di San Filippo Neri, oratorio
Chœur de Chambre de Poznan; Orchestre Sinfonia Viva; Tomasz Radziwonowicz
DUX1106/07 - 2 CD DUX

F. Chopin : Concerto piano n° 1; Polonaise, op. 44; Mazurkas, op. 59
Lukas Geniusas, piano; OP de Chambre de Sopot; Wojciech Rajski
DUX0833 - 1 CD DUX

Henryk Mikolaj Górecki : Œuvres pour orchestre à cordes
P. Plawner, violon; J-M Fessard, clarinette; R. Widaszek, clarinette; Wojcieck Rajski
DUX0938 - 1 CD DUX

Hans Leo Hassler : Missa Octava
Ensemble vocal OCTAVA
DUX0750 - 1 CD DUX

Witold Lutoslawski : Œuvres orchetsrales
Ilian Garnetz, violon; Orchestre de l'opéra du Château de Szczecin; Jerzy Wolosiuk
DUX0983 - 1 CD DUX

Marcin Mielczewski : Œuvres sacrées
Linnamusikuud; Bornus Consort; Marcin Bornus-Szczycinski
DUX0264 - 1 CD DUX

Stanislaw Moniuszko : Messes, vol. 2
Boberska; Rehlis; Bartminski; Brek; Henryk Wojnarowski
DUX0720 - 1 CD DUX

K. Penderecki : Te Deum; Lacrimosa
Jadwiga Gadulanka; Ewa Podles; Krzysztof Penderecki
DUX0402 - 1 CD DUX

Andrzej Siewinski : Requiem
Camerata Silesia; Parnassos; Anna Szostak
DUX0859 - 1 CD DUX

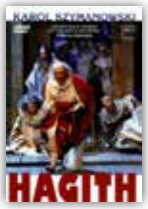
Karol Szymanowski : Stabat Mater
Jadwiga Gadulanka; Jadwiga Rappe; Antoni Wit
DUX0349 - 1 CD DUX

Karol Szymanowski : Concertos pour violon n° 1 et 2
Alena Baeva, violon; OS d'Opole; Boguslaw Dawidow
DUX0575 - 1 CD DUX

Mikolaj Zielenski : Opera Omnia, vol. 1-6
Collegium Zielenski; Capella Cracoviensis; Stanislaw Gałonski
DUX0864/69 - 6 CD DUX

Stanislaw Moniuszko : Halka, opéra en 4 actes
T. Borodina; O. Lykhach; Orchestre de l'Opéra de Wroclaw; Ewa Michnik
DUX9538 - 1 DVD DUX

I. J. Paderewski : Manru, drame lyrique en 3 actes
Chœur, Ballet et Orchestre de l'Opéra Nova de Bydgoszcz; Maciej Figas
DUX9793 - 1 DVD DUX



K. Szymanowski : Hagith, opéra en 1 acte
Orchestre et Chœur de l'opéra de Wroclaw; Tomasz Szreder
DUX9589 - 1 DVD DUX

J.S. Bach / J.C. Bach / W.F. Bach : Musique pour ensemble de flûtes à bec
Ensemble Flautando Köln
CAR83360 - 1 CD Carus

C.P.E. Bach : Die Israeliten in der Wüste, oratorio
Lunne; Gauthier; Boden; Berndt; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83292 - 1 CD Carus

C.P.E. Bach : Magnificat; Cantate de Noël
Mauch; Rexroth; Mammel; Schwarz; Basler Madrigalisten; L'arpa festante; Fritz Näf
CAR83412 - 1 SACD Carus

J.C.F. Bach : Sinfonias Wf I/15 et 20; Concerto grosso, Wf II/5
Christine Schornsheim, p.; Freiburger Barockorchester; Gottfried von der Goltz
CAR83306 - 1 CD Carus

J.C. Bach : Mailänder Vesperpsalmen
Lunn; Biscuola; Poplutz; Bauer; Concerto Köln; Gerhard Jenemann
CAR83347 - 2 CD Carus

L. van Beethoven : Messe en do, op. 86
Maria Keohane; Kammerchor et Hofkapelle Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83295 - 1 CD Carus

A. Bruckner : Messe en mi mineur / J.G. Rheinberger : Requiem, op. 24
Kammerchor Saarbrücken; Bläser Mannheim; Georg Grün
CAR83414 - 1 CD Carus

D. Buxtehude : Membra Jesu nostri; Cantates
Kaiser; Schneider; Hunger; Lutze; Dresdner Kammerchor; H.-C. Rademann
CAR83234 - 1 CD Carus

M-A. Charpentier : Cantates de Noël
Solistenensemble Stimmkunst; Ensemble 94; Kay Johannsen
CAR83196 - 1 CD Carus

F. Danzi : Der Berggeist, opéra romantique en 2 actes
Hofkapelle et Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83296 - 1 CD Carus

Canzone e Cantate. Œuvres de Frescobaldi, Haendel, Monteverdi…
Franco Fagioli; Marco Frezzato; Luca Pianca; Jörg Halubek
CAR83361 - 1 CD Carus

C. Gounod : Requiem / A. Dvorák : Messe en Ré
Hye-Lin Hur, orgue; Rundfunkchor & Polyphonia Ensemble Berlin; Risto Joost
CAR83386 - 1 CD Carus

G.F. Haendel : 9 arias allemandes / J. Mattheson : Drei deutsche Arien
Monika Mauch; L'arpa festante; Rien Voskulien
CAR83426 - 1 CD Carus

G.F. Haendel : Le Messie
Sampson; Taylor; Hulett; Harvey; Kammerchor et Barockorchester Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83219 - 2 SACD Carus

G.F. Haendel : Dettinger Te Deum (arr. F. Mendelssohn)
Labelle; Cooley; Ainsworth; Berger; Orchester Göttingen; Nicolas McGegan
CAR83358 - 1 CD Carus

G.F. Haendel : Acis et Galatée, HWV 49a (arr. F. Mendelssohn)
Kleiter; Prégardien; Slattery; Friedrich; NDR Chor; Nicolas McGegan
CAR83420 - 1 SACD Carus

G.F. Haendel : Psaumes et hymnes sacrés
Decker; Eitrich; Vitzthum; Gli Scarlattisti; Capella Principale; Jochen M. Arnold
CAR83421 - 1 CD Carus

G.F. Haendel : Alexander's Feast; Ode pour la Sainte Cécile
Kermes; Hartinger; Wolff; Collegium Cartusianum; Peter Neumann
CAR83424 - 2 SACD Carus

A. Grandi : Vespro della Beata Vergine
York; Taylor; Lyon; Harvey; Bach-Collegium; Matthew Halls
CAR83367 - 1 CD Carus

L. Gatti, J. Haydn : Messes de la Création
Korondi; Markert; Saelens; Mertens; Dresdner Kreuzchor; Roderich Kreile
CAR83245 - 1 CD Carus

J.D. Heinichen : Messe n° 9 / J.D. Zelenka : Te Deum
Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann
CAR83148 - 1 CD Carus

Johann David Heinichen : Messes en ré n° 11 et 12
Dresdner Kammerchor et Barockorchester; Hans-Christoph Rademann
CAR83272 - 1 CD Carus

Heinrich von Herzogenberg : Œuvres chorales, vol. 1
Deckert; Eittinger; Weller; Bittner; Ensemble Cantissimo; Markus Utz
CAR83451 - 1 CD Carus

G. A. Homilius : Passion selon Saint Marc
Mauch; Sandhoff; Mammel; Laske; Basler Madrigalisten; L'arpa festante; Fritz Näf
CAR83260 - 2 CD Carus

A. Jolivet : Epithalame; Madrigals; Missa Uxor Tua
Ensemble vocal et OS de la radio de Stuttgart; Marcus Creed
CAR83445 - 1 CD Carus

J. H. Knecht : Grande Symphonie; Ouvertures
Sarah Wegener; Hofkapelle Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83228 - 1 CD Carus

J.P. Krieger : Musicalischer Seelen-Frieden
Dorothee Mields; Hamburger Ratsmusik; Simone Eckert
CAR83372 - 1 CD Carus

F. Schubert : Messe, D 950 / W.A. Mozart : Vesperae de Confessore
Kühmeier; Mayer; Robinson; Ringelhahn; Rose; Staatskapelle Dresden; C. Mackerras
CAR83249 - 1 CD Carus

F. Schubert : Lazarus, oratorio
Wegener; Winkel; Harmsen; Weller; Berndt; Hofkappelle Stuttgart; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83293 - 1 CD Carus

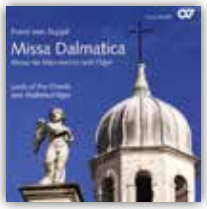
R. Schumann : Mélodies et lieder choisis. + œuvres de C. Schumann, Bach et Brahms
Calmus Ensemble
CAR83447 - 1 CD Carus

R. Schumann : Der Rose Pilgerfahrt, op. 112, fable idyllique
Richter; Prégardien; Dahmen; Gees; Gerhard Jenemann
CAR83450 - 1 CD Carus

H. Schütz : Zwölf geistliche Gesänge
Klein; Knebel; Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann
CAR83239 - 1 CD Carus

H. Schütz : Histoire de la Nativité
Sämann; Jantschek; Werneburg; Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann
CAR83257 - 1 CD Carus

Louis Spohr : Die letzten dinge, oratorio en 2 parties
Winkel; Harmsen; Weller; Wolff; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83294 - 1 CD Carus



F. von Suppé : Missa Dalmatica
Lords of the Chords; Jens Wollenschläger, orgue
CAR83455 - 1 CD Carus

G.P. Telemann : Die Tageszeiten
Monika Mauch; Hans Jörg Mammel; L'arpa festante; Fritz Näf
CAR83439 - 1 CD Carus

exceptionnel : ductilité, justesse, articulation acérée, il confirme ici en lançant au passage quelques flèches sidérantes (« in medio inimicorum » du Dixit Dominus, « non confondetur » du Nisi Dominus...). Les 8 solistes évoluent au même niveau, lignes tendues et couleurs complémentaires, portés par un petit ensemble instrumental rehaussé de quelques cuivres : tous sont d'une justesse confondante. La direction de Breiding vise à éviter tout effet superflu et obtient de tous un mélange de gravité, de ferveur et d'humilité qui fait passer ces deux heures de musique comme un souffle. Pour couronner le tout, prise de son remarquable de naturel et de précision : à ne pas manquer ! (Olivier Eterradossi)

Nino Rota (1911-1979)

Variations et fugue sur le nom de Bach; 15 Préludes; Valse; Ippolito Gioca; 7 pièces difficiles pour les enfants; Fantaisie en sol

Christian Seibert, piano

CPO555019 • 1 CD CPO

Né à Milan, Nino Rota y fit représenter son premier oratorio à l'âge de 12 ans ! Il étudia ensuite à Rome avec Alfredo Casella, puis aux Etats-Unis où il découvrit à la fois le grand cinéma et l'exemple d'une production populaire, profuse mais savante, à la Gershwin (là-bas, autour des comédies musicales de Broadway). Lui, entre quatre symphonies, une dizaine d'opéras et autant de concertos, cinq ballets et beaucoup de musique de chambre, il trouva sa veine précisément dans la musique de films (il en aurait 170 à son actif) : du Guépard au Parrain, en passant naturellement par son grand partenaire Fellini. Enormes succès de ce qu'on a pu appeler, fort justement, une ''petite musique à la lancinante nostalgie''. Pour le présent enregistrement, on est ailleurs, dans des compositions se voulant plus sérieuses, plus traditionnellement classiques, celles finalement de ce directeur de conservatoire que fut également Rota. A commencer par ce malicieux oxymore didactique : des pièces à la fois difficiles et pour enfants (ou jeunes élèves). Les préludes, eux, en réfèrent évidemment à cette filiation allant de Chopin à Debussy. Autre morceau de choix, ces variations (à la Busoni) finissant par une fugue (à la Liszt) sur la fameuse signature solfégique du nom de Bach en notation allemande (si bémol, la, do, si). Et cette fantaisie en sol, dédiée à Michelangeli qui ne la joua jamais, et dont on retrouva le manuscrit après la mort du compositeur. Elle dit bien aux mélomanes curieux qu'entre Nino et Rota, ce pouvait être du sérieux, voire un peu de l'austère, mais sans rien vraiment de révolutionnaire. (Gilles-Daniel Percet)

Erik Satie (1866-1925)

Erik Satie : Socrate, drame symphonique en 3 parties pour soprano et voix; Mélodies

Barbara Hannigan, soprano; Reinbert de Leeuw, piano

WIN910234-2 • 1 CD Winter & Winter

Ce *Socrate* fut commandé à Erik Satie par la princesse de Polignac en 1916. Satie achève sa composition en 1918, année de sa création. Composition pour orchestre de chambre et quatre voix solistes, l'œuvre est ici réduite à sa version voix- piano. Satie délaisse son langage habituel : subversion implicite, vernis mondain, inspiration fantasque, pour une écriture, aporique, dépouillée à l'extrême, réduite à un récitatif linéaire soutenu par les ponctuations harmoniques du piano. Le livret en trois séquences est constitué de fragments de dialogues platoniciens (dans la traduction de Victor Cousin). L'œuvre réclame une « *impeccable incarnation vocale* » (Antoine Goléa) de la part de la chanteuse. Elle ne doit ni « dire » ni susurrer mais son incarnation (qui remplace les quatre voix dévolues à l'origine) doit restituer l'évolution dramatique de la partition. Sur la pochette, les photos noir et blanc des deux interprètes plongés dans une rêverie mélancolique sont symptomatiques de leur intime complicité. Reinbert de Leeuw (grand connaisseur du « Maître d'Arcueil ») s'est mis dans la peau de Satie et Barbara Hannigan (dont on connaît la polyvalence) dans celle de Suzanne Valadon, sa maitresse. Leur duo fonctionne si bien qu'ils interprètent ce Socrate en transformant le récit platonicien en jouxte amoureuse. Quoiqu'elle chante, la voix d'Hannigan possède une charge narrative (chaleur, projection) exceptionnelle doublée ici d'une articulation du français soignée. Son timbre lumineux égaie les quelques brèves mélodies qui complètent le programme. A contrario, le piano de Reinbert de Leeuw respecte l'accompagnement minimal qu'imposent les partitions, tenu rythmiquement, tour à tour atone et coloré. Présentation raffinée du label Winter & Winter, mais on déplore l'absence des textes. (Jérôme Angouillant)

Erik Satie (1866-1925)

Intégrale de l'œuvre pour piano

Jeroen van Veen, piano

BRIL95350 • 9 CD Brilliant Classics

J.S. Bach : Sonates et Partitas pour violon seul, BWV 1001-1006
Pavel Šporcl, violon
SU4186 - 2 CD Supraphon

J.A. Benda : Sonates, sonatines et mélodies
I. Bilej Broukova; E. Keglerova; H. Zemanova; H. Flekova; M. Stryncl
SU4184 - 1 CD Supraphon

A. Dvorák : Messe de Réquiem, op. 89/B 165
Rootering; Moser; Fassbaender; Benacková; OP Tchèque; Wolfgang Sawallisch
SU104241 - 2 CD Supraphon

A. Dvorák : Trio pour piano et cordes n° 1-4
Suk Piano Trio
SU3545 - 2 CD Supraphon

Dvorák, Suk, Janácek : Concertos pour violon
Josef Špacek, violon; Czech Philharmonic Orchestra; Jirí Belohlávek
SU4182 - 1 CD Supraphon

L. Janácek : Sonate 1.X.1905; Concertino pour piano; Capriccio «Defiance»
Josef Palinicek; Philharmonie Tchèque
SU3812 - 2 CD Supraphon

L. Janácek : Mélodies populaires de Moravie
Martina Janková, soprano; Tomáš Král, baryton; Ivo Kahánek, piano
SU4183 - 1 CD Supraphon

L. Janácek : Messe glagolitique; L'Évangile éternel
Chœur Philhamonique de Prague; L. Vasilek; OS de la Radio Prague; T Netopil
SU4150 - 1 CD Supraphon

Viktor Kalabis : Symphonies n° 2 et 3; Concerto violon n° 1 et 2...
Z. Ruzickova; J. Suk; J. Belohlávek; W. Sawallisch; V. Neumann
SU4109 - 3 CD Supraphon

B. Martinu : Concertos pour piano n° 1, 2, 3, 4 & 5
Emil Leichner, piano; Philharmonie Tchèque; Jiri Belohlavek
SU111313 - 2 CD Supraphon

S. Prokofiev : Quatuor à cordes n° 1 et 2; Sonate pour 2 violons, op. 56
Eva Karova, violon; Veronika Jaruskova, violon
SU3957 - 1 CD Supraphon

F. Schubert : Quatuor à cordes «La Jeune Fille et la mort»; Quintette à 2 violoncelles, D 956
Danjulo Ishizaka; Quatuor Pavel Haas
SU4110 - 2 CD Supraphon

B. Smetana : Ma vlast
OP Tchèque; Rafael Kubelík
SU111208 - 1 CD Supraphon

B. Smetana : Intégrale de l'œuvre pour piano, vol. 7
Jitka Cechova, piano
SU3847 - 2 CD Supraphon

J.D. Zelenka, F. Tuma : Œuvres sacrées
Collegium 1704; Vaclav Luks
SU4160 - 1 CD Supraphon

Ida Haendel : Enregistrements de Prague 1957-1965. Œuvres pour violon de Tartini, Paganini, Ravel...
Czech PO; Prague SO; Karel Ancerl
SU4162 - 5 CD Supraphon

Pavel Sporcl & his Gipsy Way Ensemble : Gipsy Fire
Pavel Šporcl, violon; Ensemble Gipsy Way
SU4180 - 1 CD Supraphon

Sinful Women : Mélodies de Strauss, Wagner, Massenet...
Dagmar Pecková, mezzo-soprano Philharmonie Slovaque; A. Markovic
SU4181 - 1 CD Supraphon

A l'occasion des 150 ans de l'anniversaire du compositeur français, Brilliant Classics édite ce très beau coffret qui renferme l'intégralité des œuvres pour piano d'Erik Satie. Devenues très populaire dans les années 70, à la faveur de pianistes renommés comme Aldo Ciccolini ou Reinbert de Leeuw, ces pages qui ne se limitent pas qu'aux célèbres gymnopédies et aux Gnossiennes, ont su séduire un large public. Compositeur inventif, Satie développe un univers à l'esthétique nouvelle dans lequel s'opposent l'absurde et la raison, l'imaginaire et le réel. Cage, Stravinski, les minimalistes comme Glass ou Nyman, son influence sur certains compositeurs majeurs du 20ème siècle est d'une grande importance qui se mesure encore aujourd'hui. Une musique profonde et poétique, magnifiquement servie par le jeu hypnotique et presque naïf d'un Jeroen van Veen qui se révèle en être l'interprète idéal.

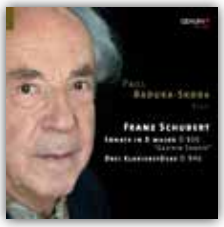
Henri Sauguet (1901-1989)

Cadence; 3 Préludes; 6 Pièces faciles; Musique pour Claudel n° 1et 2; Soliloque; Révérence à J.S. Bach

Alfonso Baschiera, guitare; Federica Lotti, flûte; Nicola Boscaro, violoncelle

BRIL95168 • 1 CD Brilliant Classics

Petit minutage mais joli disque d'anthologie. L'oeuvre pour guitare d'Henri Sauguet tient en un seul disque mais n'est pas à négliger. Sauguet affectionnait l'instrument : « c'est un instrument très noble, il pourrait m'être très utile pour exprimer certaines choses ». Résultat avéré : la composition de ces vingt-deux pièces toutes plus inspirées les unes que les autres. Le Soliloque, composé en 1958 en hommage à Manuel De Falla, est un condensé d'expressions et de techniques variées. Sauguet joue avec les modes et un chromatisme inhabituel. Les Préludes écrits bien plus tard (1970) sont plus expérimentaux par leur usage de dissonances et d'une certaine singularité harmonique. Les Musique pour Claudel, de 1973, sont des brefs interludes destinés à être insérés entre deux lectures de textes de Paul Claudel. Elles sont surtout descriptives. Quant aux Six pièces faciles qui font appel à la flûte, elles sont charmantes et aussi illustratives que des images d'Epinal. Avec la Cadence, œuvre de grande maturité (84 ans !) Sauguet abandonne toute expérimentation pour une simplicité dictée par une pudique nostalgie et un lyrisme envoûtant. Le guitariste italien Alfonso Baschiera possède toutes les qualités requises pour servir ce répertoire : une douceur qui confine à la discrétion, de la sensualité et une fantaisie ouatée. (Jérôme Angouillant)



Franz Schubert (1797-1828)

Sonate pour piano « Gasteiner », D 850, op. 53; 3 pièces pour piano, D 946

Paul Badura-Skoda, piano

GEN16425 • 1 CD Genuin

Le pianiste Paul Badura-Skoda s'est affirmé tout au long de sa vie comme un spécialiste des grands classiques viennois qu'il joue aussi bien sur pianoforte que sur instrument moderne. Pour la rayonnante Sonate en ré majeur, il a choisi un Bösendorfer aux basses profondes. Mais la transparence de son jeu témoigne de sa fréquentation des pianos anciens. S'il ne faut pas attendre ici l'énergie rythmique d'un Clifford Curzon, Badura-Skoda surprend par l'infinie variété des couleurs qu'il tire de son instrument, particulièrement dans les pianissimi. Ses réflexions musicologiques le conduisent à adopter un tempo inhabituellement rapide dans le « mouvement lent » indiqué con moto. Son Schubert est héritier de Beethoven plus que précurseur des romantiques, la construction du discours prime sur les abandons lyriques. Le pianiste choisit de compléter le programme avec les trois Klavierstücke qu'il avait enregistrées un an auparavant sur pianoforte. Là encore, il creuse les couleurs et choisit de ne pas s'éloigner du classicisme (certains préfèreront davantage de dramatisme dans la deuxième pièce). Sous ses doigts, la fin sonne comme une danse triomphale, à la gloire de la musique viennoise. (Thomas Herreng)

Franz Schubert (1797-1828)

Intégrale des quatuors à cordes

Quatuor Diogenes

BRIL94468 • 7 CD Brilliant Classics

Au cours des dernières années, le Quatuor Diogenes s'est lancé dans l'enregistrement de l'intégralité des quatuors à cordes de Franz Schubert. Une très belle initiative compilée dans le coffret présenté ici. Couvrant toute sa période créative, ces quatuors développent les différents styles du compositeur autrichien. Solidement ancrés dans le style classique viennois, les premiers quatuors sont d'une écriture charmante, fraîche, teintés de lyrisme et plein d'esprit. Le Rosamunde, La Jeune fille et la Mort ou le quatuor en sol majeur parlent eux un langage profond, dramatique, parfois sombre, où se mêlent douleur et désespoir. Unanimement saluée par la critique, la formation allemande livre une interprétation authentique, très expressive et émotionnellement puissante.

Robert Schumann (1810-1856)

Pièces de concert pour piano et orchestre, op. 92 et 134; Fantaisie pour violon et orchestre, op. 131; Pièce de concert pour 4 cors et orchestre, op. 86

Patricia Kopatchinskaja, violon; Alexander Lonquich, piano; Orchestre Symphonique de la radio de Cologne; Heinz Holliger

AUD97718 • 1 CD Audite

La fluidité de la phrase et le raffinement sonore situent le Konzertstück op. 92 dans la descendance du concerto pour piano tandis que la plénitude des quatre cors et le ton conquérant de l'op. 86 préludent à la puissance de la symphonie « Rhénane ». Nous étions en 1849. 1853… l'inexorable déclin de l'astre Schumann préserve ses dernières lueurs pour les nouveaux horizons révélés par le Konzertstück op. 134 et la Fantaisie op. 131. Ces quatre œuvres se coulent dans une forme libre, idéale pour le déploiement de l'expression et qui, mieux que le cadre défini des concertos et des symphonies, donne toute la mesure d'un univers fantasque et irrationnel. Déterminantes, l'impulsion et l'irruption éruptives y créent des paroxysmes bien moins prévisibles. Une fois de plus, Holliger concilie l'aspect réfléchi, apollinien, de la lisibilité des lignes et l'aspect dionysiaque de la ferveur, de l'effusion lyrique

New World

George Antheil : Concerto n° 2 et sérénade pour piano
Guy Livingston, piano; Philadelphia Virtuosi Chamber Orchestra; Daniel Spalding
NW80647 - 1 CD New World

S. Barber : Antoine et Cléopâtre, opéra
Esther Hinds; Jeffrey Wells; Christian Badea, direction
NW80322 - 2 CD New World

Alvin Curran : Cornes de brumes, sons de bateaux enregistrés sur la côte est des USA et improvisations de Cage, Coolidge…
NW80625 - 2 CD New World

M. Feldman : The Viola in My Life
aren Phillips, alto; David Tudor, piano; Morton Feldman, piano, direction
NW80657 - 1 CD New World

Lou Harrison : Musique de chambre
Kronos Quartet; The Manhattan Percussion Ensemble; Paul Price
NW80643 - 1 CD New World

Victor Herbert : Eileen, opéra comique
Mulhall; O'Sullivan; Ashwin; David Brophy, direction
NW80733 - 2 CD New World

C. Ives, M. Wright : Sonates pour piano
Marc-Andre Hamelin, piano
NW80378 - 1 CD New World

Jerome Kern : Roberta, comédie musicale
Beechey; Criswell; Cummings; Graae; Montague; Rob Berman, direction
NW80760 - 2 CD New World

Music for Merce (1952-2009). Cage, Tudor, Kosugi…
David Tudor; John Cage; Gordon Mumma; Frederic Rzewski; Arturo Tamayo...
NW80712 - 10 CD New World

Harry Partch Collection : The Bewitched, a dance satire
Freda Schell; The University of Illinois Musical Ensemble; John Garvey
NW80624 - 1 CD New World

Cole Porter : Fifty Million Frenchmen, comédie musicale
McGillin; Criswell; McClelland; Powell; Evans Haile, direction
NW80417 - 1 CD New World

Terry Riley : Œuvres pour quatuor de saxophones
Terry Riley, voix, piano, clavecin; ARTE Quartett
NW80558 - 1 CD New World

émanant comme une voix unanime des solistes et de l'orchestre, mais sa direction solaire magnifiant le contraste et la clarté pourrait laisser de marbre les nostalgiques des timbres fondus, des legato sinueux, des élans remontant des profondeurs obscures, des tensions intériorisées, des paysages nimbés de mystère. (Pascal Edeline)

Robert Schumann (1810-1856)

Le Paradis et la Péri op. 50, oratorio profane en 3 parties

Magdaléna Hajóssyová; Marga Schiml; Eberhard Büchner; Hermann Christian Polster; Rundfunkchor Leipzig; Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig; Wolf-Dieter Hauschild

BRIL95306 • 2 CD Brilliant Classics

En son temps, cette Péri parue sous étiquette Eterna en 1982 et enregistrée l'année précédente fut considérée comme la rivale relative du formidable enregistrement princeps signé en 1974 par Henryk Czyz pour Electrola. Avantage de la nouvelle venue, des chœurs autrement unifiées et percutants : la phalange de la Radio de Leipzig s'y couvre en effet de gloire, comme une distribution qui ne le cède que de peu à celle, « all stars » assemblée par Czyz. La Péri ardente d'Hajossyova, venue de Prague, l'Ange compassionnel de Marga Schiml, un formidable Eberhard Büchner au ténor, le Gazna autoritaire de Polster, Klaus König pour le Jüngling, voila une équipe qui tirerait bien l'oratorio de Schumann vers l'opéra, s'il n'y avait la battue morne, métrique, de Wolf-Dieter Hauschild, paille majeur de cette belle gravure qu'on thésaurisera pourtant : même dépareillée par cette direction attentiste, elle est aussi historique que sa rivale de RFA. (Jean-Charles Hoffelé)

Bedrich Smetana (1824-1884)

Danses tchèques, JB 1 : 107 et 114; « On the seashore, a reminiscence », JB 1 : 80

Garrick Ohlsson, piano

CDA68062 • 1 CD Hyperion

De Smetana, on connaît que peu d'œuvres en dehors de la République tchèque : le premier quatuor, un cycle de poèmes symphoniques et « La Fiancée Vendue » essentiellement. Pourtant à l'écoute de ce disque on se demande pourquoi les pianistes ne jouent pas davantage les « Danses tchèques ». Les quelques extraits gravés par l'immense Moravec méritent de faire partie de toute discothèque mais le cycle intégral nous frappe par la variété de l'inspiration de Smetana à la fin de sa vie. Le compositeur a trouvé dans les mélodies paysannes de quoi renouveler son écriture pour le piano. Le premier cahier de quatre Polkas évoque encore Schumann et Chopin. Smetana a d'ailleurs affirmé son ambition de transcender la Polka, comme Chopin l'a fait pour la Mazurka. Mais les dix pièces suivantes s'en éloignent pour coller davantage aux tournures de la musique folklorique. Certaines irrégularités rythmiques (dans « L'Ours » par exemple) annoncent les pages de Janacek ou Bartok. Garrick Ohlsson sait varier les couleurs et les éclairages, d'une Etude virtuose (3e Polka) à une danse endiablée (Skocna finale) en passant par des chansons populaires faussement naïves. On appréciera également le contenu du livret d'accompagnement. (Thomas Herreng)

Thomas Tallis (?1505-1585)

Lamentations de Jérémie I et II; In pace, in idispum; Petit Office « Dorian »; Solemnis urgebat dies; Sancte Deus; Psaume 9; Salvator mundi I; Te Deum « For meanes »…

The Cardinall's Musick; Andrew Carwood

CDA68121 • 1 CD Hyperion

The Cardinall's Musick, ensemble vocal anglais fondé en 1989 et dont la réputation n'est plus à faire en Europe, poursuit ici l'enregistrement de l'intégrale des œuvres sacrées de Thomas Tallis. Ce sixième volume est particulièrement dédié aux deux Lamentations de Jérémie, dont le dédicataire n'est pas connu ; la musique anglaise du XVIe siècle étant dans certains cas peu datée (la date de naissance de Thomas Tallis est elle-même très incertaine). L'écriture musicale de ces Lamentations correspond en tout point aux préconisations de l'archevêque Cranmer qui imposa une seule note par syllabe, donnant une grande fluidité à la lecture musicale et une compréhension optimale du texte. Les quinze chanteurs, dirigés d'une main de maître par Andrew Carwood, servent ici une musique limpide, claire, remplie de belles émotions, où le contrepoint se perçoit de manière très intelligible, sans atténuer l'homogénéité de l'écriture pour chœur à 5 voix. Plusieurs hymnes et motets sont également enregistrés, ainsi que les Communions du Short Service (ou Office dorien) écrites à 4 voix, rigoureusement syllabiques, et dont la simplicité n'enlève absolument rien à la beauté. (Benoît Barrail)

Bertrand Dubedout : Fractions du silence, livres 3 et 4
C. Zarembowitch; J-J. Godron; P. Lecocq; F-M. Rignol; B. Dubedout, électronique
EOR002 - 1 CD éOle Records

Bertrand Dubedout : Nara, fresque électroacoustique
Bertrand Dubedout, électronique
EOR008 - 2 CD éOle Records

De Front : Musique contemporaine pour ensemble. Dubedout, Hurel, Jodlowski
Ensemble Court-Circuit
EOR011 - 1 CD éOle Records

Philippe Hurel : Les Pigeons d'Argile, opéra 1 prologue et 3 actes
Arquez; Lefèvre; Le Texier; Capitole de Toulouse; T. Ceccherini; M. Clément
EOR010 - 1 DVD éOle Records

Pierre Jodlowski : Cumulative Music
C. Jullion, flûte; J. Geoffroy, A. Babel, R. Durupt, G. Lantonnet, percussion; Quatuor Elysée
EOR001 - 1 CD éOle Records

Pierre Jodlowski : Direct Music
P. Jodlowski, électronique, pianos; R. Knop, saxophone; P. Spiesser, percussion; C. Jullion, flûte; J. Geoffroy, percussion
EOR005 - 1 CD éOle Records

Pierre Jodlowski : L'Aire du Dire, oratorio en 19 scènes
Chœur de chambre Les éléments; Joël Suhubiette
EOR006 - 2 DVD éOle Records

Pierre Jodlowski : Ombra, compositions électroniques
F. Kubler; A. Angster; S. Osterjö; P. Jodlowski, électronique live
EOR012 - 1 DVD éOle Records

Christophe Ruetsch : Atomic Radio 137, Tchernobyl Mai 2008
Pascal Rueff, voix; Yann de Monterno, voix; Christophe Ruetsch, électronique
EOR003 - 1 CD éOle Records

Christophe Bertrand : La Chute du Rouge
Vincent Royer, alto; Ensemble In Extremis; Ensemble Court-circuit
M214008 - 1 CD Motus

Michèle Bokanowski : Cirque; Enfance
Michèle Bokanowski, électroacoustique
M314017 - 1 CD Motus

Jérôme Combier : Pays de vent
Orchestre National de France- Pascal Rophé; Ensemble Cairn; Guillaume Bou
M204007 - 1 CD Motus

Denis Dufour : La terre est ronde
Denis Dufour, acousmatique
M303006 - 1 CD Motus

Beatriz Ferreyra : La rivière des oiseaux
Beatriz Ferreyra, sons électroacoustiques
M302004 - 1 CD Motus

Philippe Hurel : Cycle Traits
E. Chauvin; A. Descharmes; A. Greffin-Klein; P. Contet; Ensemble Court-Circuit; Jean Deroyer
M215009 - 1 CD Motus

Vincent Laubeuf : Raréfactions; Une histoire de désordre; Une passacaille; Sousterre/Exploration…
Vincent Laubeuf, acousmatique
M310016 - 1 CD Motus

Jacques Lejeune : Cantus Tenebrarum
Jacques Lejeune, électroacoustique
M303007 - 1 CD Motus

Ivo Malec : Œuvres pour orchestre et formations de chambre
Philippe Muller; Ensemble Linea; OS de la radio de Baden-Baden; Ernest Bour
M299006 - 2 CD Motus

éOle

Motus

Eugen d'Albert : Tiefland, opéra
Hoppe; Kuhse; Gutstein; Adam; Paul Schmitz

BRIL95114 - 2 CD Brilliant

Hendrik Andriessen : Les 4 chorals et autres œuvres pour orgue
Benjamin Saunders, orgue

BRIL94958 - 1 CD Brilliant

A. Antico, M.A. Cavazzoni : L'œuvre pour clavier
Fabio antonio Falcone, clavecin, virginal, orgue

BRIL95007 - 1 CD Brilliant

J.S. Bach : Messe en si mineur
Fink; Prégardien; Selig; René Jacobs

BRIL95110 - 2 CD Brilliant

J.S. Bach : Passion selon St. Jean
Genz; Junghamns; Scheibner; Ludwig Güttler

BRIL95108 - 2 CD Brilliant

J.S. Bach : Passion selon St. Matthieu
Schreier; Adam; Vogel; Polster; Erhard Mauersberger

BRIL95109 - 3 CD Brilliant

J.S. Bach : Suites orchestrales
Virtuosi Saxoniae; Ludwig Güttler

BRIL95018 - 1 CD Brilliant

J.C. Bach : Six sonates pour clavecin et violon, op. 16
Marco Ruggieri, clavecin; Lina Uinskyte, violon

BRIL94965 - 1 CD Brilliant

Johann Christoph Friedrich Bach : 3 symphonies
Neues Bachisches Collegium; Musicum Leipzig; Burkhard Glaetzner

BRIL94780 - 1 CD Brilliant

Antonio Bazzini : La ronde des lutins, musique pour violon et piano
Luca Fanfoni, violon; Maria Semeraro, piano

BRIL95030 - 1 CD Brilliant

L. van Beethoven : Concerto pour violon; Romances pour violon et orchetsre
Christian Tetzlaff, violon; David Zinman

BRIL94857 - 1 CD Brilliant

L. van Beethoven : Mélodies populaires écossaises, irlandaises, galloises…

BRIL94925 - 6 CD Brilliant

E. Bloch : Musique pour violon et piano
Maristella Patuzzi, violon; Mario Patuzzi, piano

BRIL95015 - 1 CD Brilliant

L. Boccherini : Quintettes à cordes, vol. 10
Luigi Puxeddu, violoncelle; I Virtuosi della Rotonda

BRIL94961 - 2 CD Brilliant

J. Brahms : Sérénades, Ouvertures, Variations Haydn
R. Frühbeck de Burgos; G. Herbig; H. Bongartz

BRIL95073 - 2 CD Brilliant

J. Brahms : Sonate pour 2 pianos; Variations Haydn
Eleonore Spina, piano; Michele Benignetti, piano

BRIL94956 - 1 CD Brilliant

Ferrucio Busoni : Intégrale de l'œuvre pour clarinette
Davide Bandieri, clarinette; Città di Pratto; Quartetto di Roma; Jonathan Webb

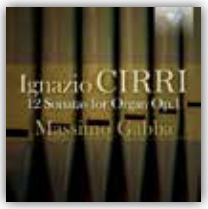
BRIL94978 - 2 CD Brilliant

M. Castelnuovo-Tedesco : Œuvres pour piano
Claudio Curti Gialdino, piano

BRIL94811 - 1 CD Brilliant

F. Chopin : Intégrale de l'œuvre

BRIL94660 - 17 CD Brilliant



Ignazio Cirri : 12 sonates pour orgue, op. 1
Massimo Gabba, orgue

BRIL94951 - 1 CD Brilliant

Luigi Dallapiccola : Intégrale de la musique pour piano seul et pour violon et piano
Maria Clementi; Luca Fanfoni

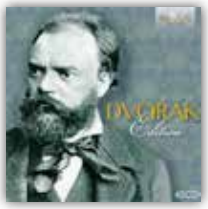
BRIL94967 - 1 CD Brilliant

Luigi Dallapiccola : Intégrale des mélodies
M. Piccinini; A. Caiello; E. Pallucchi; R. Abbondanza

BRIL95202 - 2 CD Brilliant

Charles Dieupart : 6 suites de clavecin
Fernando Miguel Jalôto, clavecin

BRIL95026 - 2 CD Brilliant



A. Dvorak : Intégrale de l'œuvre

BRIL95100 - 45 CD Brilliant

Ludovico Einaudi : Musique pour piano
Jeroen van Veen, piano

BRIL94910 - 2 CD Brilliant

Robert Fuchs : Musique de chambre
Giulio Plotino, violon; Claudio Cavaletti, alto; Enrico M. Polimanti, piano

BRIL95028 - 1 CD Brilliant

G. Gershwin : Rhapsody in blue; Un américain à Paris
Jeffrey Siegel, piano; Leonard Slatkin

BRIL94861 - 2 CD Brilliant

F.A. Guilmant : Intégrale des sonates pour orgue
Adriano Falcioni, orgue

BRIL94227 - 3 CD Brilliant

J. Haydn : 6 duos concertants pour 2 flûtes
Ginevra Petrucci, flûte; Gian-Luca Petrucci, flûte

BRIL94620 - 1 CD Brilliant

Joachim van den Hove : Pavanes, fantaisies et danses pour luth
Massimo Marchese, luth

BRIL94962 - 1 CD Brilliant

Sigfrid Karg-Elert : Intégrale de l'œuvre pour flûte
Sara Ligas, flûte; Elisa Marroni, piano

BRIL94976 - 2 CD Brilliant

E.W. Korngold : Concerto et sonate pour violon
Kristof Barati, violon; Gabor Farkas, piano; Otto Tausk

BRIL95006 - 1 CD Brilliant

Franz Krommer : Quatuors pour clarinette op. 83 et 95
Henk de Graaf, clarinette; Schubert Consort Amsterdam

BRIL95040 - 1 CD Brilliant

J. Kuhnau : Intégrale de l'œuvre pour orgue
Stefano Molardi, orgue

BRIL95089 - 3 CD Brilliant

F. Mendelssohn : La Première Nuit de Walpurgis, op. 50
Burmeister; Büchner; Lorenz; Vogel; Kurt Masur

BRIL95119 - 1 CD Brilliant

Mirto, Krogseth : Œuvres pour guitare et orchestre à cordes
Giorgio Mirto, guitare; Florence String Ensemble; Augusto Vismara

BRIL94955 - 1 CD Brilliant

W.A. Mozart : Œuvres d'orgue choisies
Ivan Ronda, orgue

BRIL95099 - 1 CD Brilliant

Johann Gottfried Müthel : L'œuvre pour orgue
Matteo Venturini, orgue

BRIL95013 - 1 CD Brilliant

Christoph Nichelmann : Sonates pour clavecin
Michele Benuzzi, clavecin

BRIL94809 - 2 CD Brilliant

C. Orff : Trionfi
Regina Werner; Eberhard Buchner; Herbert Kegel

BRIL95116 - 2 CD Brilliant

Niccolo Paganini : Caprices pour violon (trans. Pour flûte)
Marieke Schneemann, flûte

BRIL94627 - 1 CD Brilliant

Hans Pitzner : Palestrina, opéra en 3 actes
Schreier; Lorenz; Ketelsen; Otmar Suitner

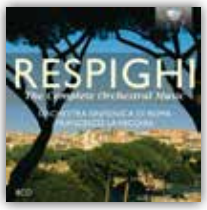
BRIL95113 - 3 CD Brilliant

N.A. Porpora : Chœurs de femme dans la Venise baroque
Chœur Harmonia; Nicola Ardolino; Michele Peguri

BRIL95159 - 1 CD Brilliant

M. Ravel : Intégrale des mélodies
Piccinini; Lombardi; Marilley; Immler; Marco Nomi

BRIL94743 - 2 CD Brilliant



Ottorino Respighi : L'œuvre orchestrale
OS de Rome; Francesco La Vecchia

BRIL94900 - 8 CD Brilliant

Alessandro Rolla : Musique pour alto et ensemble; 2 sinfonias
Simonide Braconi, alto; Orchestre Busoni; Massimo Belli

BRIL94971 - 1 CD Brilliant

Michelangelo Rossi : Toccatas & courantes pour orgue et clavecin
Riccardo Castagnetti, orgue, clavecin

BRIL94966 - 1 CD Brilliant

G. Rossini : Mélodies italienes pour voix et guitare
Silvia Vajente, soprano; Adirano Sebastiani, guitare

BRIL94628 - 1 CD Brilliant

F. Schubert : Quatuors à cordes, vol. 4
Quatuor Diogenes

BRIL94464 - 1 CD Brilliant

F. Schubert : Intégrale des mélodies
R. Holl; E. van Lier; N. Grubert; D. Lutz; K. Richter

BRIL95111 - 6 CD Brilliant

F. Schubert : Intégrale de l'œuvre pour violon et piano
György Pauk, violon; Peter Frankl, piano

BRIL95115 - 2 CD Brilliant

R. Schumann : Quatuors pour piano op. 47 et Ahn. E1
Quatuor Klimt

BRIL95012 - 1 CD Brilliant

R. Schumann : Genova, opéra en 4 actes
Fischer-Dieskau; Moser; Schreier; Kurt Masur

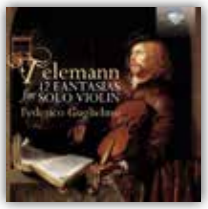
BRIL95117 - 2 CD Brilliant

Agostino Stefani : Duos de chambre
E. Bertuzzi; A. Tosi; F. Baroni; R. Ferri; M. Pasotti

BRIL94969 - 1 CD Brilliant

K. Szymanowski : L'œuvre pour violon et piano
Bruno Monteiro, violon; Joao Paulo Santos, piano

BRIL94979 - 2 CD Brilliant



G.P. Telemann : 12 fantaisies pour violon seul
Federico Guglielmo, violon

BRIL94616 - 1 CD Brilliant

G.P. Telemann : Intégrale de l'œuvre

BRIL95150 - 50 CD Brilliant

J. Turina : L'œuvre pour guitare
Jan Depreter, guitare

BRIL94973 - 1 CD Brilliant

A. Vivaldi : Sonates en trio, op. 1
L'Arte dell'Arco

BRIL94784 - 2 CD Brilliant

A. Vivaldi : 12 concertos pour violon, op. 4
L'Arte del Arco; Federico Guglielmo, violon

BRIL95043 - 2 CD Brilliant

A. Vivaldi : Concertos pour flûte de pan
Hanspeter Oggier, flûte de pan; Ensemble Fratres

BRIL95078 - 1 CD Brilliant

A. Vivaldi : Intégrale des concertos pour violoncelle
Francesco Galligioni, violoncelle; L'Arte dell'Arco; Federico Guglielmo

BRIL95082 - 4 CD Brilliant

Nana : Berceuses espagnoles
Carmen Solís, soprano; Eduardo Moreno, piano

BRIL95095 - 1 CD Brilliant

Intégrale des variations sur la valse de Diabelli
Pier Paolo Vincenzi, piano

BRIL94836 - 2 CD Brilliant

Laudario di Cortona n° 91. Musique vocale paraliturgique du Moyen-Âge
Armoniosoincanto; Franco Radicchia

BRIL94872 - 4 CD Brilliant

Le violoncelle romantique : Beethoven, Brahms, Schumann, Tchaikovski, Rachmaninov
Nelsova; Berger; Fiorentini; Ceccanti

BRIL94934 - 5 CD Brilliant

Musique pour flûte et orgue : Lachner, Doppler, Caplet…
Daniele Ruggieri, flûte; Andrea Toschi, orgue

BRIL95011 - 1 CD Brilliant

Le Luth baroque à Vienne. Gluck, Biber, Muffat…
Bernhard Hofstötter, luth

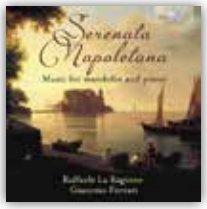
BRIL95087 - 1 CD Brilliant

Musique de chambre vocale et instrumentale du 16e siècle
Ensemble Trictilla

BRIL95090 - 1 CD Brilliant

l'Âge d'or de la musique hollandaise pour orgue
Matthias Havinga, orgue

BRIL95093 - 1 CD Brilliant



Serenata Nopoletana : Musique pour mandoline et piano
R. La Ragione, mandoline; G. Ferrari, piano

BRIL95096 - 1 CD Brilliant

Concertos romantiques pour harpe : Haendel, Mozart, Dittersdorf…
C. Balzereit; G. Herbert; J. Zoff; J. Bouskova

BRIL95167 - 2 CD Brilliant

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Les grands concertos pour instruments variés, vol. 3. Concertos, TWV 54 : D3, TWV 52 : e3, TWV 54 : D2, TWV 53 : e2, TWV 54 : D1

La Stagione; Michael Schneider

CPO777891 • 1 CD CPO

Avec le même bonheur, la même verve alerte et poétique que dans de précédents enregistrements Michael Schneider et son ensemble poursuivent dans ce 3e volume l'exploration des concertos pour plusieurs instruments de Telemann. Le Cd s'ouvre sur une pièce de circonstance, festive et solennelle, pour 3 trompettes, timbales, deux hautbois, cordes et basse continue. C'est sans doute la pièce la plus « convenue » de l'ensemble et pourtant elle ménage de belles surprises, car Telemann qui sait merveilleusement mêler le spectaculaire à l'intime, fait de ses concertos des sortes d'œuvres gigognes dans lesquels viennent se lover des passages qui « font sonate » tout en se fondant naturellement dans le reste du tissu sonore (dans celui-ci, merveilleux solos de hautbois qui pourraient évoquer une atmosphère nocturne recueillie). Dans le 52 : e3 l'adagio où la flûte déploie une délicate mélodie sur fond de pizzicati de cordes est magnifiquement rendu tout comme le presto virevoltant évoquant une sorte de perpetuum mobile qui suit. On détaillerait sans fin les joyaux qu'offre ce disque, qui est une fête de la tendresse et de l'énergie, de la couleur et de la subtilité. Autre qualité de la musique de Telemann magnifiquement servie ici : la capacité qu'à un passage à éveiller dans l'esprit de l'auditeur un autre passage d'une autre œuvre, à susciter une mémoire musicale infinie chez l'auditeur, plus que chez Bach et chez Haendel je crois. Parce que le génie de Telemann consiste à assimiler, à domestiquer des formes, des styles divers, en les intégrant, sans jamais pourtant les empêcher d'évoquer comme un dehors qui n'est que le dedans d'une autre œuvre : et c'est parce que les interprètes savent sans cesse être les mêmes tout en étant toujours différents (il y a dans leur jeu des micronuances, des moirures prodigieuses) que le déploiement de cette mémoire est possible chez l'auditeur. Le projet monumental que constitue cette suite d'enregistrements des concertos se trouve alors à la fois justifié et magnifié. (Bertrand Abraham)

Peteris Vasks (1946-)

Quatuors à cordes n° 1, 3 et 4

Quatuor Spikeru

WER7330 • 1 CD Wergo

Chaque quatuor du compositeur letton Peteris Vasks, né en 1946, possède son propre univers. Celui du premier composé en 1977 est foncièrement sombre. Dans l'*Intrada*, le climat instable renvoie à l'esthétique musicale du Penderecki période *Thrène*. Vasks illustre ici un environnement social délétère et un monde allant à sa perte. Éléments disparates, aléatoires, fluctuations harmoniques, désagrégation rythmique. Le brusque ostinato de la Sonata du second mouvement montre un renouveau spirituel suivi par un choral. Le dernier mouvement intitulé *Mélodia* est une cantilène qui conclut de façon apaisée les tiraillements des épisodes précédents. Le troisième quatuor plus tardif (1995) en quatre mouvements décline sous forme de variations le thème de Noël. Le motif principal intitulé « *Thème de l'éternité* » par Vasks, est en fait un choral de Noël. Vient un Allegro Energico qui exprime à travers un rythme folklorique, la joie festive de l'Avent. Puis retour à une réminiscence du motif initial accompagnée de pizzicati figurant des chants d'oiseaux. Le quatrième quatuor (1999) est dédié à la mère du compositeur. Mémoire d'avant les conflits mondiaux du vingtième siècle. Quatre mouvements là aussi très contrastés. Le calme inquiétant de l'*Elegy* évoque la musique de Kancheli, une mélodie douce, cotonneuse rompue brutalement par les accords secs et frappés d'une violente toccata. L'ample *Méditation* finale (arrangée sous forme de concerto pour violon en 2006) résume assez bien l'argument de ces quatuors, situé entre un monde en déshérence et sa renaissance espérée via l'expérience humaine de la foi. Le tissu resserré des cordes et la variété de climats exigée par ces œuvres, restent délicats à restituer. Le jeune quatuor Spikeru s'en acquitte grâce à un mélange de fougue et de rigueur instrumentale. (Jérôme Angouillant)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Intégrale des concertos; Sonates op. 1-12

L'Arte dell'Arco; Federico Guglielmo, violon

BRIL95200 • 20 CD Brilliant Classics

On peut à nouveau remercier le label Brilliant Classics pour cette belle démarche que de réunir pour la première fois l'intégralité des opus 1 à 12 d'Antonio Vivaldi. Largement considéré comme l'un des plus importants compositeur de la période baroque et reconnu par ses contemporains comme l'un des plus grands virtuoses du violon, il est l'auteur d'une oeuvre considérable. Publiées de son vivant, les partitions enregistrées ici comptent parmi ses plus remarquables et ses plus populaires à l'image des « Quatre Saisons » ou de « L'Estro Armonico » devenues au fil du temps des incontournables du répetoire classique. A travers les 20 disques qui composent ce coffret l'ensemble italien spécialiste des musiques anciennes « L'Arte dell'Arco », dirigé par le violoniste Federico Guglielmo également soliste ici, rend un vibrant hommage au maître vénitien. Leur compréhension du langage musical du compositeur est saisissante de maîtrise : textures instrumentales riches et généreuses et lignes expressives du violon solo. Placés sous la supervision de la fondation Giorgio Cini de Venise, ces nouveaux enregistrements, servis par une interprétation rafraichissante et enlevée, sont indispensables à tout mélomane amoureux de Vivaldi.

Antonio Pedrotti à Prague

O. Respighi : Pini di Roma; Fontane di Roma; Feste Romane; La boutique fantasque / M. Ravel : Ma mère l'Oye; Pavane pour une infante défunte; Suite n° 2 « Daphis et Chloé » / M. de Falla : Nuits dans les jardins d'Espagne / J. Brahms : Variations Haydn, op. 56a / M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition / C. Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune / F. Mendelssohn : Symphonie n° 4

Orchestre Philharmonique Tchèque; A. Pedrotti

SU4199 • 3 CD Supraphon

Wergo

Mark Andre : …auf…, triptyque pour grand orchestre
OS de la Radio de Baden-Baden et Fribourg; Sylvain Cambreling
WER7322 - 1 CD Wergo

J. Cage : Sonates et Interludes, pour piano préparé
Antonis Anissegos, piano
WER6782 - 1 CD Wergo

Peter Eötvös : Sonata per sei; Psalm 151; Kosmos
GrauSchumacher Piano Duo; Schlagquartett Köln
WER6784 - 1 CD Wergo

H.W. Henze : Cantate «Being beauteous»; Kammermusik 1958
Anna Prohaska, soprano; Peter Gijsbertsen, ténor; OS de la NDR; Peter Ruzicka
WER7334 - 1 CD Wergo

Toshio Hosokawa : Silent Flowers, quatuors à cordes
Quatuor Arditti
WER6761 - 1 CD Wergo

György Kurtág : Játékok-Games, intégrale de l'œuvre pour duo de piano
Piano duo Bugallo-Williams
WER6766 - 1 CD Wergo

Aribert Reimann : Œuvres vocales (Eingedunkelt) et orchestrales (Spiralat halom, Neun stücke)
T. Severloh; OS de la NDR; C. Eschenbach
WER7337 - 1 CD Wergo

Giacinto Scelsi : Suites pour piano n° 9 et 10
Sabine Liebner, piano
WER6794 - 1 CD Wergo

Morton Subotnick : After the Butterfly; The Wild Beasts
Mario Guarneri; Jay Charles Bulen; Virko Baley; Morton Subotnick
WER7311 - 1 CD Wergo

Peteris Vasks : Œuvres orchestrales
Liepaja SO; Atvars Lakstigala
WER7323 - 1 CD Wergo

Peteris Vasks : Quatuors à cordes n° 2 et 5
Quatuor Spikeru
WER7329 - 1 CD Wergo

Jörg Widmann : Quatuors à cordes n° 1-5; Sextuor à cordes
Claron McFadden; Alexander Hülshoff; Andrei Simion; Quatuor Minguet
WER7316 - 2 CD Wergo

Rien n'y faisait. Adolescent, si je voulais entendre Les Pins de Rome, j'avais beau essayer Toscanini, Reiner ou Dorati, je revenais toujours à un microsillon Supraphon où un quasi inconnu – en tous cas de moi – dirigeait l'Orchestre Philharmonique Tchèque : Antonio Pedrotti. La magie du Janicule, le mystère plus tendre qu'oppressant des Catacombes, tout y était si naturellement dit – et non dirigé – au point que la musique s'incarnait. D'autres catacombes m'attendaient chez le disquaire qui jouxtait l'Osteria della Posta ou je prenais mes déjeuners d'été à Florence, derrière le Duomo : celles des Tableaux d'une exposition, second microsillon de cet Antonio Pedrotti qui ne m'était toujours qu'un nom et à nouveau ce naturel, ce sentiment d'évidence, mais cette fois je percevais la donnée première de cet art si équilibré : la balance d'orchestre était réglée avec une finesse insensée, faisant paraitre aussi bien le décor de Ravel que les visions de l'original : la trompette obstinée de Samuel Goldenberg et Schmuÿle n'aura jamais sonné avec une caractérisation aussi exacte. Aucun de mes amis italiens ne pouvait m'en dire plus sur Pedrotti, tous étaient bien trop occupés à se disputer quant à la primauté entre Abbado et Muti, finalement j'ai continué à collationner ses disques et à me faire une raison : cette 4e de Brahms élancée, parfaitement construite, cette Italienne de Mendelssohn jouée très Schumann, avec un legato incroyable de lyrisme s'ajoutèrent à ma discothèque, témoignage d'un art qui me prouvait qu'entre De Sabata et la jeune génération un autre grand chef italien dévouant son art au répertoire symphonique avait bel et bien existé, même pour les romantiques allemands. Bien des années plus tard je découvris une sombre Seconde Suite de Daphnis et Chloé, un Prélude à l'après midi d'un faune d'une sensualité rêveuse, d'une densité expressive ou la Philharmonie Tchèque se surpassait et une suite de Ma mère l'Oye bercée de nostalgie. Eh bien ! finalement Supraphon aura fini par rééditer tout le legs que Pedrotti engrangea dans ses studios. La 4e de Brahms avait paru voici quelques années couplée avec le Concerto pour violon enregistré live sous l'archet de David Oïstrakh, voici maintenant qu'un coffret de trois disques regroupent l'ensemble des autres gravures. La réédition est splendide, ce son, cet espace, ces timbres précis, ces dynamiques enlevées soulignent à quel point l'art de Pedrotti était polyphonique. Et l'excellent texte de présentation de Petr Kadlec me dit enfin tout sur ce chef d'orchestre aussi peu connu qu'inspiré. J' y apprend entre autre que Pedrotti dirigea la Philharmonie Tchèque pour quinze concerts de 1950 à 1957, tous enregistrés par la Radio de Prague. Et si Supraphon les publiait ? (Jean-Charles Hoffelé)

Richter à Leipzig

L. van Beethoven : Sonates pour piano n° 30-32 / J. Brahms : Pièces pour piano, op. 118 et 119 / F. Chopin : 3 Nocturnes pour piano, op. 15

Sviatoslav Richter, piano

PACD96032 • 1 CD Parnassus

Ce qu'à profusion Sviatoslav Richter me donne dans ce concert Leipzigois où il s'engloutissait dans l'océan des trois dernières sonates. Ce disque a une histoire : Richter, le trouvant un jour publié, le fit interdire, fait rarissime, alors que je l'ai vu à Milan embrasser Nikos Velisiotis qui avait édité sans lui demander la moindre autorisation les échos sonores médiocres de concerts oubliables. Il vous suffira d'entendre les accords de tonnerre du prestissimo de l'Opus 109 pour comprendre. Se réécoutant, Richter a eu peur car ce jour là il avait trouvé non pas l'Opus 109, mais Beethoven. Alors, je ne vais pas épiloguer, mais cette trilogie arrachée à un piano transfiguré à force de pure violence, cette crucifixion de sons m'ont conduit si loin que je n'en puis revenir et que j'ai renoncé à écouter les quatre bis pieusement ajoutés par un éditeur érudit et parfait. (Jean-Charles Hoffelé)

Sergio Fiorentino

Enregistrements de jeunesse, 1953-1966. Œuvres pour piano de Beethoven, Mozart, Chopin, Bach, Schumann, Brahms…

Sergio Fiorentino, piano

PCLM0104 • 10 CD Piano Classics

Fiorentino est un des plus grands pianistes italiens mais il a été très mal servi par le disque. Après avoir enregistré pour divers petits labels anglais, il se tiendra éloigné des studios pendant une trentaine d'années avant de signer une série d'enregistrements magnifiques dans les années 90 regroupés dans un coffret « the Berlin Recordings » que tout amateur de piano devrait connaitre. Les disques qui paraissent aujourd'hui reprennent des archives devenues introuvables. Les bandes originales n'existent plus toujours, et les transferts souffrent parfois d'une qualité sonore inégale qui réserve ce coffret aux collectionneurs. Mais ceux-ci seront amplement comblés par le style du pianiste. Doté d'une technique transcendante, il fait de chaque œuvre un véritable feu d'artifice. Plus personne n'oserait jouer Chopin de cette façon héroïque, n'hésitant pas à varier les tempi (les fulgurantes accélérations dans les passages brillants des Ballades), arrangeant au passage la fin de l'Etude révolutionnaire. Les mouvements rapides ont tendance à être très rapides (finale ébouriffant de la Sonate Appassionata), les mouvements lents contrôlés et lyriques (Marche funèbre de Chopin). Impossible ici de parler de tout, mais on retiendra en particulier la Chaconne de Bach qu'il arrange lui-même et les grands cycles de variations de Schumann et Brahms qui conviennent à la flamboyance de Fiorentino; probablement une des meilleures versions des Variations Paganini. (Thomas Herreng)

J. Cage : a CAGE of saxophones, vol. 1-4
Ensemble Intersax; Ulrich Krieger
MODE222/23 - 2 CD Mode

Aldo Clementi : Fantasia, Ouverture, Passacaille et Paraphrase pour flûte
Roberto Fabbriciani, flûtes; Alvise Vidolin, électroniques
MODE224 - 1 CD Mode

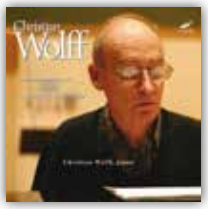
M. Feldman : Intersection I; Structures; Voice and Instruments; Orchestra
Martha Cluver; OS de Berlin; Brad Lubman
MODE238 - 1 CD Mode

Luc Ferrari : Visage 2; Madame de Shanghai
Art Zoyd; Scottish Flute Trio; Ensemble Musiques Nouvelles; Jean-Paul Dessy
MODE228 - 1 CD Mode

Hans Werner Henze : Musique de chambre
Ensemble Dissonanzen; Claudio Lugo
MODE202 - 1 CD Mode

György Kurtág : Signs, games and messages
Maurizio Barbetti, violon alto; Gianpiero Ruggeri, baryton
MODE230 - 1 CD Mode

Helmut Lachenmann : Intégrale des quatuors à cordes
The Jack Quartet
MODE267 - 1 CD Mode



Christian Wolff : Incidental Music; Keyboard Miscellany
Christian Wolff, piano, melodica
MODE286 - 2 CD Mode

Iannis Xenakis : Musique pour ensemble, vol. 3
International Contemporary Ensemble; red fish blue fish; Steven Schick
MODE261 - 1 CD Mode

Cathy Krier - Piano XXe siècle

A. Berg : Sonate, op. 1 / A. Schoenberg : 3 pièces, op. 11; Pièces, op. 33a et 33b / B.A. Zimmermann : Enchiridion Part I et II; Intermezzo; L'après-midi d'un Puck; Hommage à Johann Strauss, tempo di Valse / F. Liszt : Nuages Gris; Sinistre

Cathy Krier, piano

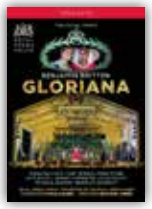
AVI8553339 • 1 CD AVI Music

Depuis les dernières pièces de Liszt (Nuages Gris, Unstern !) qui dès 1881 annoncent avec une saisissante prémonition les développements à venir, jusqu'aux premiers essais de Bernd Alois Zimmermann (1949) en passant par la Sonate de Berg (1907) et les Klavierstücke op. 11 & op. 33 de Schoenberg, la pianiste luxembourgeoise Cathy Krier construit un programme d'une grande cohérence invitant à explorer les évolutions formelles et esthétiques du répertoire pour piano au tournant du vingtième siècle : dissolution de la tonalité, mise au point du dodécaphonisme puis emploi systématique de la série. Outre cette perspective historique, l'intérêt de ce disque consiste également à nous faire découvrir l'Enchiridion de Zimmermann. Très rarement enregistré, ce cycle en deux parties qui signifie « manuel » ou « guide » rassemble une quinzaine de pièces courtes souvent inspirées par la liturgie catholique et composées selon la « zentraltontechnik » : une note référente sert de point de départ aux transformations mélodiques et structurelles du morceau. Offrant une large variété de rythmes et d'atmosphères tantôt recueillies, tantôt effrayantes, ces miniatures saturées d'accords étranges et mystérieux épousent parfois des formes classiques : aria, bourrée, intermezzo, toccata... Servie par une excellente prise de son et soutenue par une technique infaillible, Cathy Krier déploie un jeu analytique alliant transparence et précision, idéal pour appréhender ces œuvres complexes. (Alexis Brodsky)

George Benjamin : Written on Skin, opéra en trois actes
Purves; Hannigan; Methaénor; Simmonds; George Benjamin; Katie Mitchell
OA1125D 1DVD / OABD7136D 1BD

G. Bizet : Carmen
Rice; Hymel; Argiris; Kovalevska; Courjal; Kimberg; Royal Opera House; Carydis; Zambello
OA1197D 1DVD / OABD7188D 1BD

B. Britten : Le viol de Lucrèce, opéra en 2 actes
Connolly; Maltman; Wyn-Rogers; Ainsley; Paul Daniel; David McVicar
OA1123D 1DVD / OABD7135D 1BD



B. Britten : Gloriana, opéra en 3 actes
Bullock; Spence; Bardon; Stone; Paul Daniel; Richard Jones
OA1124D 2DVD / OABD7134D 1 BD

G. Donizetti : Don Pasquale
Corbelli; De Niese; Borchev; Shrader; The Glyndeburne Chorus; LPO; Enrique Mazzola; Mariame Clément
OA1134D 1DVD / OABD7144D 1BD

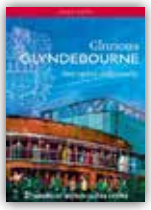
C. Gounod : Romeo et Juliette
Roberto Alagna; Leontina Vaduva; The Orchestra of the Royal Opera House; Charles Mackerras
OAR3106D - 1 DVD

C. Monteverdi : Le Couronnement de Poppée, opéra en 3 actes
Persson; Connolly; Domènech; Selig; Harry Bicket; David Alden
OA1073D 1DVD / OABD7105D 1BD

W.A. Mozart : La Flûte Enchantée
Sherratt; Schmitt; Ledjerman; Martinez; Landshammer; Oliemans; Dutch National Opera; Albrecht
OA1122D 1DVD / OABD7133D 1BD

W.A Mozart : Cosi fan tutte K. 588, opéra en 2 actes
Lehtipuu; Pisaroni; Rivenq; Persson; Ivan Fischer; Nicholas Hytner
OA0970D 1DVD / OABD7035D 1BD

W.A. Mozart : Les Noces de Figaro K. 492, opéra-bouffe en 4 actes
Schrott; Persson; Finley; Röschmann; Antonio Pappano; David McVicar
OA0990D 2DVD / OABD7033D 2BD



Glorious Glyndebourne : Extraits d'opéras de Mozart, Janácek, Puccini, Verdi, Haendel, Wagner…
Interprètes, orchestres et chefs divers
OA1127D 1DVD / OABD7138D 1BD

G. Puccini : Madame Butterly, opéra en 3 actes
Barker; Thompson; Keen; Edo de Waart; Robert Wilson
OA0937D - 2 DVD

G. Puccini : Turandot, opéra en 3 actes et 5 tableaux
Lindstrom; Berti; Nakamura; Aceto; Henrik Nánási; Andrei Serban
OA1132D 1DVD / OABD7142D 1BD

J-P. Rameau : Les Paladins, comédie lyrique en 3 actes
Lehtipuu; Naouri; Piau; Les Arts Florissants; William Christie; José Montalvo
OA0938D - 2 DVD

J-P. Rameau : Castor et Pollux, opéra en 5 actes
Panzarella; Gens; van Wanroij; Les Talens Lyriques; Christophe Rousset; Pierre Audi;
OA0999D - 2 DVD

G. Rossini : Il signor Bruschino
De Candia; Lepore; Aleida; Alegret; Bonsignore; Rustioni; Sotteraneo
OA1109D 1DVD / OABD7124D 1BD

G. Rossini : Le Voyage à Reims, opéra en 1 acte
Belyaeva; Ouspenski; Youdina; Shtoda; Valery Gergiev; alain Maratrat
OA0967D - 1 DVD

G. Rossini : L'Italienne à Alger, opéra-bouffe en 2 actes
Goryachova; Esposito; Shi; Cassi; José Ramon Encinar; Davide Livermore
OA1141D 1DVD / OABD7148D 1BD

D. Scarlatti : Dove è amore è gelosia, opéra en 2 actes
Macikova; Briscein; Knezikova; Brezina; Vojtech Spurný; Ondrej Havelka
OA1104D 1DVD / OABD7120D 1BD

R. Strauss : Le Chevalier à la rose
Erraught; Royal; Woldt; Gheorghiu; Kraus; Keys; LPO; Ticciati; Jones
OA1170D 2DVD / OABD7168D 1BD

P. I. Tchaikovski : Eugène Onéguine, opéra en 3 actes et 7 tableaux
Stoyanova; Keenlyside; Breslik; ROH; Robin Ticciati; Kasper Holten
OA1120D 1DVD / OABD7132D 1BD

G. Verdi : La Traviata, opéra en 3 actes
Fleming; Calleja; Hampson; ROH; Antonio Pappano; Richard Eyre
OA1040D 1DVD / OABD7076D 1BD

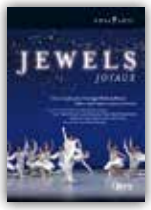
G. Verdi : Aida, opéra en 4 actes
He; Berti; Ulbrich; Maestri; Daniel Oren; Gianfranco De Bosio
OA1107D 1DVD / OABD7122D 1BD

R. Wagner : Parsifal
O'Neill; Denoke; Pape; Finley; W. White; Lloyd; Royal Opera House; Pappano; Langridge
OA1158D 2DVD / OABD7159D 2BD

Kader Belarbi : La Bête et la Belle, ballet contemporain, musiques de Daquin, Haydn, Ligeti et Ravel
Ballet du Capitole; Kader Belarbi
OA1157D 1DVD / OABD7158D 1BD

Kader Belarbi : La Reine morte, ballet d'après De Montherlant et De Guevara, musiques de Tchaikovski
Ballet du Capitole; K. Belarbi
OA1201D 1DVD / OABD7191D 1BD

L. Delibes : Coppélia, ballet en 2 actes et 3 tableaux
Benjamin; Acosta; The Royal Ballet; Nicolae Moldaveano
OA0824D - 1 DVD



Joyaux du ballet
Ballet de l'Opéra National de Paris; Paul Connelly; George Balanchine; Christian Lacroix…
OA0951D 1DVD / OABD7011D 1BD

F. Hérold : La fille mal gardée, ballet
Mariella Nuñez; Carlos Acosta; Anthony Twiner; Frederick Ashton, chorégraphie
OA0992D 1DVD / OABD7021D 1BD

Wayne McGregor : Chroma (Talbot, White III); Infra (Richter); Limen (Saariaho)
Royal Ballet; Wayne McGregor
OA1048D 1DVD / OABD7083D 1BD

A. Preljocaj : Le Songe de Médée; MC 14/22, ceci est mon corps
Ensemble Court-Circuit; Pierre-André Valade; Angelin Preljocaj
OA0981D - 1 DVD

S. Prokofiev : Pierre et le Loup, conte musical pour enfants
Sergei Polunin; Royal Ballet Sinfonia; Paul Murphy; Matthew Hart, chorégraphie
OA1057D 1DVD / OABD7091D 1BD

S. Prokofiev : Romeo et Juliette, ballet en 3 actes
Cuthbertson; Bonelli; Barry Wordsworth; Kenneth McMillan, chorégraphie
OA1100D 1DVD / OABD7116D 1BD

Joby Talbot : Alice's Adventures in Wonderland, ballet en 3 actes
Cuthbertson; Polunin; Barry Wordsworth; Christopher Wheeldon, chorégraphie
OA1056D 1DVD / OABD7090D 1BD

P. I. Tchaikovski : Le Lac des Cygnes, ballet en 4 actes
Ballet de l'opéra de Paris; Vello Pähn; Rudolf Noureev, chorégraphie
OA0966D 1DVD / OABD7001D 1BD

Ma première collection de ballet : Prokofiev, Tchaikovski, Delibes…
San Francisco Ballet; Balet de l'Opéra de Paris; Royal Ballet
OA1019D - 1 DVD

Mannheim Cellists

Sonates de J. Balthasar Tricklir, A. Filtz, J.G.C. Schetky, J.P. Ritter

Marco Testori, violoncelle; Davide Pozzi, pianoforte

PAS1018 • 1 CD Passacaille

Dans l'Allemagne morcelée du XVIIIe siècle, la cour de Mannheim fut un haut lieu musical. Son orchestre, dont la réputation dépassait les frontières, attira musiciens et compositeurs de diverses nationalités, dont Stamitz. On y inventa des formes, un nouveau type d'expressivité, basé sur l'élaboration de nuances, de couleurs, de contrastes inédits. L'École de Mannheim fut un creuset où les instruments s'émancipèrent de ce qui fut appelé bien plus tard le « baroque », se libérèrent de la « basse continue », pour jeter les bases d'un art qui portait déjà en germe la langue dans laquelle Mozart puis Beethoven allaient s'exprimer. Ce disque jette un éclairage sur des compositeurs aujourd'hui largement oubliés, contemporains de Haydn, mais qui n'eurent pas sa longévité (Filz mourut à 27 ans !). Un noble artisanat est ici à l'œuvre et c'est en ce sens que ce disque a beaucoup à nous apprendre. Il fait découvrir une sorte de travail de laboratoire, dont on a perdu en partie l'idée et la trace aujourd'hui, et rend sensible la façon dont s'opère un tournant dans l'histoire de la musique. Tout cela regorge de moments d'une fraîcheur, d'une vivacité, et d'une inventivité réjouissantes, notamment dans l'art d'exploiter et de varier sans afféterie un thème, ou dans la façon simple, efficace de construire un dialogue où question, réponse, surprise et attente dans le jeu des instruments sont un bonheur. Ça ferraille aussi parfois merveilleusement. Un disque remarquable. Chapeau ! (Bertrand Abraham)

Musique de danse du XVIIe siècle

E. Widmann : Musicalischer Tugendtspiegel / M. Praetorius : Terpsichore Musarum

Accademia del Ricercare; Pietro Busca

CPO777608 • 1 CD CPO

L'Accademia del Ricercare, conduite par Pietro Busca, révèle le répertoire instrumental pré-baroque de danses de l'aube du dix-septième siècle. Respectant les prescriptions des traités de Praetorius ils ont construit leur interprétation sur un consort de flûtes et un ensemble de violes de gambe, rehaussés de luths, théorbe, clavecin, cornemuse Renaissance et de percussions justement dosées. Leur volonté de justesse historique va de paire avec la clarté de l'enregistrement et sa qualité sonore : la petite église de Toscane d'août 2006 nous accueille pour une heure de réjouissances au-delà des limites du temps, et des genres. Deux compositeurs, deux corpus publiés à un an d'intervalle (1612-13) et qui représentent tant de pans de l'histoire musicale européenne. L'oeuvre de Michael Praetorius a plus impressionné le temps que celle de son contemporain Erasmus Widmann, organiste, compositeur et professeur, qui pourtant sut composer avec talent des mouvements de danse qui fonctionnaient comme un tout, et non comme une suite. L'un et l'autre étaient au fait des courants traversant l'Europe, des modes de la Renaissance et des styles de danses tant populaires qu'aristocratiques. Leurs collections de structures, de rythmes et de tons sont à la fois passionnantes et entrainantes, virevoltantes et envoutantes. Et oui, quatre siècles plus tard, nous dansons toujours. (Camille Thébaudeau)

Sephardic Journey

Mélodies et chants liturgiques traditionnels sépharades

Apollo's Fire; Jeannette Sorrell

AVIE2361 • 1 CD AVIE Records

Appolo's fire, ensemble baroque basé à Cleveland, et sa chef Jeannette Sorrell, nous proposent un voyage dans la musique sépharade. Cette tribu d'Israël, installée en Espagne tout au long du moyen-âge, fut expulsée en 1492 par les Rois Catholiques, et se dispersa vers la Turquie, l'Italie, et l'Afrique du Nord. Autant d'influences qui innervent cette musique, et que ce disque nous présente dans leur diversité : anciennes prières hébraïques psalmodiées le jour du Shabbat, mélodies amoureuses et chants de mariage ladinos; le cœur palpitant ce cet album : laissez-vous envoûter par les parfums capiteux de la Rosa enflorese, et si après Adio Kerida, vous n'êtes toujours pas ému(e), écrivez-moi !; compositions de Salomone Rossi, musicien à la Cour de Mantoue, et contemporain de Monteverdi. Appréciés à l'opéra et dans l'oratorio baroque, les trois solistes se coulent avec bonheur dans ce répertoire un peu inhabituel, sauf pour le baryton Jeffrey Strauss, fort de sa double culture de Cantor à la Synagogue et d'ancien élève… de Gérard Souzay ! Son Ir me Kero initial est bien plus que le travail impeccable d'un musicien professionnel dans ses marges, vous y entendrez bien l'inextinguible nostalgie de Jérusalem. Un disque magnifique. (Olivier Gutierrez)

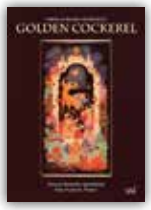
G. Donizetti : L'Elisir d'Amore, opéra en 2 actes
Tavagliavini; Noni; NHK Symphony Orchestra; Alberto Erede
VAI4492 - 1 DVD VAI Music

Aram Khachaturian : Spartacus, ballet en 3 actes
Vasiliev; Bessertnova; Liepa; Algis Zhuratis; Vadim Debernev; Yuri Grigorovich
VAI4262 - 1 DVD VAI Music

G.C. Menotti : Amahl and the Night Visitors, opéra en 1 acte
McIver; Kuhlmann; McKinley; Aiken; Thomas Schippers; Gian Carlo Menotti
VAI4400 - 1 DVD VAI Music

G. Puccini : Tosca, opéra en 3 actes
Kabaivanska; Labo; Mastromei; NHK Symphony Orchestra; Olivero Fabritiis
VAI4548 - 1 DVD VAI Music

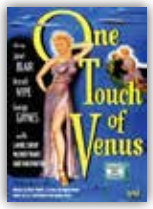
S. Rachmaninov : Aleko / N. Rimski-Korsakov : Kachtcheï l'immortel
Nesterenko; Pluzhnikov; OS d'Etat de Moscou; Dmitri Kitayenko
VAI4527 - 1 DVD VAI Music



N. Rimski-Korsakov : Le Coq d'or, opéra en 3 actes
Gondjian; Kubelian; Martirosian; Aivazian; Aram Katanian
VAI4518 - 1 DVD VAI Music

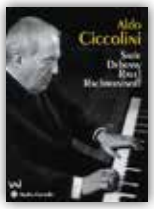
P.I. Tchaikovski : La Belle au bois dormant, ballet en 3 actes
Rudolf Nureyev; Veronica Tennant; National Ballet of Canada; George Crum
VAI4288 - 1 DVD VAI Music

P.I. Tchaikovski : L'Enchanteresse, opéra en 4 actes
Zyryanova; Korzhakova; Pravilov; Stepanov; Valyuta; Pavel Reznikov
VAI4528 - 1 DVD VAI Music



Kurt Weil : One touch of Venus, comédie musicale
Blair; Nype; Gaynes; Shelby; Trares; Wolfington
VAI4568 - 1 DVD VAI Music

C. Debussy : Rêveries; Masques; Suite Bergamasque; Danse; L'isle joyeuse…
Aldo Ciccolini, piano
VAI4353 - 1 DVD VAI Music



Rachmaninov (Concerto n° 3), Satie (Gymnopédie…), Debussy (Suite Bergamasque), Ravel (Pavane)
Aldo Ciccolini; Ernesto Barbini
VAI4338 - 1 DVD VAI Music

Rosalyn Tureck joue Bach. Récital Saint-Pétersbourg 1995
Rosalyn Tureck, piano
VAI4551 - 1 DVD VAI Music

Les grandes stars des ballets russes, vol. 1
Plisetskaya; Kovtun; Maximova; Vasiliev; Timofeeva
VAI4530 - 1 DVD VAI Music

Les grandes stars des ballets russes, vol. 2
Maximova; Vasiliev; Yagoudin; Vlasov; Kolpakova
VAI4531 - 1 DVD VAI Music

Les grandes stars des ballets russes, vol. 3
Maximova; Vasiliev; Timashova; Paliy; Malakhov; Timasho
VAI4532 - 1 DVD VAI Music

Les grandes stars des ballets russes, vol. 4
Semenyaka; Baryshnikov; Tayakina; Kovtun; Kolpakova
VAI4533 - 1 DVD VAI Music

Ballets français : Offenbach (Gaité Parisienne), Prokofiev (Roméo et Juliette), Damase (Balance à Trois)
Danilova; Verdy; Babilée; Charrat; Lifar
VAI4583 - 1 DVD VAI Music

Rudolf Nureyev, Erik Bruhn : Complete Bell Telephone Hour Performances (1961-1997)
Rudolf Nureyev; Erik Bruhn
VAI4221 - 1 DVD VAI Music

VAI

Schubert : Symphonie n° 7 «Inachevée» / Beethoven : Symphonie n° 2
OP de Vienne; Chamber Orchestra of Europe; Claudio Abbado
AUD95627 - 1 CD Audite

Géza Anda : The Telefunken Recordings. Schumann, Bach, Haydn, Mozart
Géza Anda, piano
AUD95720 - 1 CD Audite

Chopin : Concerto piano n° 2 / Schubert : Symphonie n° 9, D. 944
Julian von Károlyi, piano; OS de la RIAS; Leo Blech
AUD95640 - 1 CD Audite

Beethoven : Concerto pour violon, op. 61 / Berg : Concerto pour violon «A la mémoire d'un ange»
Christian Ferras; Karl Böhm
AUD95590 - 1 CD Audite

Schumann : Concerto piano, op. 54 / Beethoven : Concerto piano n° 2
Annie Fischer, piano; Leon Fleisher, piano; Carlo Maria Giulini; George Szell
AUD95643 - 1 CD Audite

Concertos de Dvorák et Saint-Saëns
Pierre Fournier, violoncelle; István Kertész; Jean Martinon; Matthias Bamert
AUD95628 - 1 CD Audite

L. van Beethoven : Symphonie n° 9, op. 125
Schwarzkopf; Cavelti; Haefliger; Edelmann; Philharmonia Orchestra; W. Furtwängler
AUD92641 - 1 SACD Audite

Mozart : Concertos n° 19, 20 / Beethoven : Concerto n° 4 / Schumann
Clara Haskil; OS de la RIAS; Ferenc Fricsay; Dean Dixon
AUD23421 - 2 CD Audite

Mozart : Concerto piano, K. 466 / Beethoven : Concerto piano n° 5
Clara Haskil, piano; Robert Casadesus, piano; Otto Klemperer; Dimitri Mitropoulos
AUD95623 - 1 CD Audite

Œuvres pour piano de Liszt, Brahms, Beethoven, Chopin…
Julius Katchen, piano
AUD21419 - 2 CD Audite

Barry McDaniel chante Schubert, Schumann, Wolf, Duparc, Ravel, Debussy
Barry McDaniel, baryton
AUD23426 - 2 CD Audite

Tchaikovski : Concerto pour violon / Œuvres de Tartini, Vivaldi, Kreisler, Brahms, Wieniawski
E. Morini; M. Raucheisen; RIAS; F. Fricsay
AUD95606 - 1 CD Audite

Schumann : Concerto violoncelle, op. 129 / Brahms : Concerto piano n° 1, op. 15
Jacqueline du Pré; Gerd Albrecht
AUD95622 - 1 CD Audite

Tchaikovski : Concerto violon op. 35 / Bartók : Concerto violon n° 2
Isaac Stern; Swiss Festival Orchestra; Lorin Maazel; Ernest Ansermet
AUD95624 - 1 CD Audite

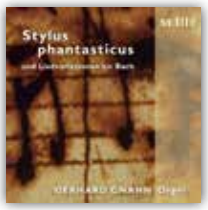
Dvorák : Symphonie n° 8, op. 88 / Brahms : Symphonie n° 1, op. 68
Czech Philharmonic Orchestra; Swiss Festival Orchestra; George Szell
AUD95625 - 1 CD Audite

Beethoven : Concerto pour violon / Brahms : Sonate / Vitali : Chaconne
Gioconda de Vito, violon; OS de la RIAS; Georg Ludwig Jochum
AUD95621 - 1 CD Audite

I. Stravinski : Perséphone, mélodrame en 3 scènes
Fritz Wunderlich; Doris Schade; OS de la radio de Hesse; Dean Dixon
AUD95619 - 1 CD Audite

L. van Beethoven : Symphonie n° 9
Fritz Wunderlich; Shige Yano; Marga Höffgen: Theo Adam; Orchestre de Hessischen Rundfunks: Dean Dixon
AUD95620 - 1 CD Audite

Musique française pour cor et piano : Saint-Saëns, Poulenc, Dukas…
Guglielmo Pellarin, cor; F. Lovato, piano
AUD97538 - 1 CD Audite



Musique pour orgue d' Allemagne du Nord : Bach, Sweelinck, Buxtehude, Böhm…
Gerhard Gnann, orgue
AUD20012 - 1 CD Audite

J. Brahms : La musique de chambre pour clarinette
L. Ruiz Ferreres; C. Berner; D. Ishizaka; Quatuor Mandelring
AUD91662 - 2 SACD Audite

D. Chostakovitch : Intégrale des quatuors à cordes
Quatuor Mandelring
AUD21411 - 5 CD Audite

C. Debussy : La Cathédrale engloutie; Suite Bergamasque; Préludes II (trans. pour orgue)
Carsten Wiebusch, orgue
AUD97699 - 1 CD Audite

C. Franck : L'intégrale de l'œuvre pour orgue
Hans-Eberhard Roß, orgue
AUD21413 - 6 CD Audite

E. Grieg : Œuvres orchestrales, vol. 1
OS de la radio de Cologne; Eivind Aadland
AUD92651 - 1 SACD Audite

E. Grieg : L'œuvre orchestrale, vol. 2
OS de la radio de Cologne; Eivind Aadland
AUD92579 - 1 SACD Audite

E. Grieg : L'œuvre orchestrale, vol. 3
OS de la radio de Cologne; Eivind Aadland
AUD92669 - 1 SACD Audite

E. Grieg : L'œuvre orchestrale, vol. 4
Herbert Schuch, piano; OS de la radio de Cologne; Eivind Aadland
AUD92670 - 1 SACD Audite

E. Grieg : L'œuvre orchestrale, vol. 5
Camilla Tilling; Tom Erik Lie; OS de la radio de Cologne; Eivind Aadland
AUD92671 - 1 SACD Audite

J. Haydn : Concertos violoncelle n° 1 et 2 / C.P.E. Bach : Concerto violoncelle, H 439
Zagreb Soloists; Marc Coppey, violoncelle
AUD97716 - 1 CD Audite

L. Janácek : Intégrale des quatuors à cordes
Gunter Teuffel, viole d'amour; Quatuor Mandelring
AUD92545 - 1 SACD Audite

F. Mendelssohn : Intégrale de la musique de chambre
Gunter Teuffel, alto; Quatuor Mandelring; Quatuor Di Cremona
AUD21436 - 4 CD Audite

R. Schumann : Trios pour piano n° 1 et n° 2
Swiss Piano Trio
AUD92654 - 1 SACD Audite

Carl P. Stamitz : Quatuors pour clarinette, op. 19 n° 1-3 et op. 8 n° 4
A. Campbell; G. Maytan; P. Swantek; P. Mahave-Veglia
AUD92661 - 1 SACD Audite

I. Stravinski : Divertimento / D. Chostakovitch : Sonate violon et piano, op. 134
Judith Ingolfsson; Vladimir Stoupel
AUD92576 - 1 SACD Audite

P.I. Tchaikovski : Trio pour piano, op. 50
Swiss Piano Trio
AUD92673 - 1 SACD Audite

Clic Musique !

Votre disquaire classique, jazz, world

Bon de commande

Mai 2016

Chroniques

Haendel : Israël en Egypte (…	VIVAT111	13,92 €	p. 3	❒
Eugen d'Albert : Intégrale d…	CPO555012	10,32 €	p. 3	❒
C.P.E. Bach : Concertos pour…	HC15045	13,20 €	p. 3	❒
Bach : Passion selon St. Mat…	CAR83285	24,00 €	p. 4	❒
Bach : Passion selon St. Mat…	CAR83286	30,72 €	p. 4	❒
Britten : War Requiem. Lövaa…	BRIL95354	7,57 €	p. 4	❒
Bruckner : Symphonie n° 9. B…	GRAM99089	15,00 €	p. 4	❒
Dvorak, Schumann : Concertos…	CDA68099	15,36 €	p. 5	❒
Grieg : L'œuvre orchestrale,…	AUD92671	16,44 €	p. 5	❒
Martinu : Intégrale des trio…	SU4197	13,92 €	p. 5	❒
Meyerbeer : Dinorah ou Le Pa…	CPO555014	26,88 €	p. 7	❒
Mozart : Concertos pour viol…	HC15042	13,20 €	p. 7	❒
Mozart : Sonates pour violon…	CDA68091	15,36 €	p. 10	❒
Penderecki : Concertos pour …	DUX1274	15,36 €	p. 10	❒
Penderecki : Concertos pour …	DUX1275	15,36 €	p. 10	❒
Max Reger : Intégrale des ca…	CPO777984	10,32 €	p. 11	❒
Johann Rosenmüller : Vespro …	ROP7019/20	19,68 €	p. 11	❒
Nino Rota : Œuvres choisies …	CPO555019	10,32 €	p. 13	❒
Satie : Socrate. Hannigan, d…	WIN910234-2	16,08 €	p. 13	❒
Satie : Intégrale de l'œuvre…	BRIL95350	21,12 €	p. 13	❒
Henri Sauguet : L'œuvre pour…	BRIL95168	6,00 €	p. 14	❒
Paul Badura-Skoda joue Schub…	GEN16425	13,92 €	p. 14	❒
Schubert : Intégrale des qua…	BRIL94468	21,12 €	p. 14	❒
Schumann : Intégrale des œuv…	AUD97718	16,08 €	p. 14	❒
Schumann : Le Paradis et la …	BRIL95306	7,57 €	p. 15	❒
Smetana : Œuvres pour piano.…	CDA68062	15,36 €	p. 15	❒
Tallis : Lamentations et aut…	CDA68121	15,36 €	p. 15	❒
Telemann : Concertos pour in…	CPO777891	15,36 €	p. 18	❒
Vasks : Quatuors à cordes n°…	WER7330	15,36 €	p. 18	❒
Vivaldi : Intégrale des conc…	BRIL95200	40,80 €	p. 18	❒
Antonio Pedrotti à Prague.	SU4199	19,68 €	p. 18	❒
Richter in Leipzig (classic …	PACD96032	11,76 €	p. 19	❒
Sergio Fiorentino : Early re…	PCLM0104	29,28 €	p. 19	❒
Cathy Krier joue Berg, Schoe…	AVI8553339	15,36 €	p. 19	❒
Mannheim Cellists : Tricklir…	PAS1018	15,36 €	p. 20	❒
Wimann, Praetorius : Musique…	CPO777608	10,32 €	p. 20	❒
Sephardic Journey : Wanderin…	AVIE2361	13,92 €	p. 20	❒

Sélections

Purcell : Intégrale des odes…	CDS44031/8	37,92 €	p. 2	❒
Purcell : La Musique sacrée.…	CDS44141/51	42,96 €	p. 2	❒
Purcell : Intégrale des mélo…	CDS44161/3	17,52 €	p. 2	❒
Vivaldi : Intégrale de la mu…	CDS44171/81	42,96 €	p. 2	❒
Haendel : Ottone, re di Germ…	CDS44511/3	17,52 €	p. 2	❒
Haydn J.M. : Requiem - Messe…	CDA67510	15,36 €	p. 2	❒
Monteverdi : La musique sacr…	CDA67428	15,36 €	p. 2	❒
Monteverdi : La musique sacr…	CDA67438	15,36 €	p. 2	❒
Monteverdi : La musique sacr…	CDA67487	15,36 €	p. 2	❒
Monteverdi : La musique sacr…	CDA67519	15,36 €	p. 2	❒
Monteverdi : Vêpres. King's …	CDA67531/2	30,72 €	p. 2	❒
Mozart : Exsultate, jubilate…	CDA30012	8,88 €	p. 2	❒
Pergolesi : Stabat Mater & a…	CDA66294	15,36 €	p. 2	❒
Rossini : Petite messe solen…	CDA67570	15,36 €	p. 2	❒
Vivaldi : Concertos pour vio…	CDA67553	15,36 €	p. 2	❒
Vivaldi : Intégrale des sona…	CDD22065	15,36 €	p. 2	❒
Vivaldi : Juditha triumphans…	CDA67281/2	30,72 €	p. 2	❒
Lo Sposalizio : Le mariage d…	CDD22072	15,36 €	p. 2	❒
Bach : Cantates choisies. Bo…	CDH55312	9,60 €	p. 2	❒
Bach : Concertos pour violon…	CDH55347	9,60 €	p. 2	❒
Boccherini, d'Astorga : Stab…	CDH55287	9,60 €	p. 2	❒
François Couperin : Leçons d…	CDH55455	9,60 €	p. 2	❒
James Bowman chante les Airs…	CDH55370	9,60 €	p. 2	❒
Haendel : Airs anglais. Bowm…	CDH55419	9,60 €	p. 2	❒
Sebastian Knüpfer : Musque s…	CDH55393	9,60 €	p. 2	❒
Johann Kuhnau : Musique sacr…	CDH55394	9,60 €	p. 2	❒
Mozart : Sonates d'église. K…	CDH55314	9,60 €	p. 2	❒
Purcell : Odes pour Sainte-C…	CDH55327	9,60 €	p. 2	❒
Purcell, Blow : Solos et Duo…	CDH55447	9,60 €	p. 2	❒
Purcell : Essential Purcell.…	KING2	6,00 €	p. 2	❒
A. et D. Scarlatti, Hasse : …	CDH55354	9,60 €	p. 2	❒
Johann Schelle : Musique sac…	CDH55373	9,60 €	p. 2	❒
Telemann, Bach : Concertos p…	CDH55269	9,60 €	p. 2	❒
Telemann : Musique de table.…	CDH55278	9,60 €	p. 2	❒
Vivaldi : Concertos pour ins…	CDH55439	9,60 €	p. 2	❒
Jan Dismas Zelenka : Musique…	CDH55424	9,60 €	p. 2	❒
Haendel : Feux d'artifices r…	CDA66350	15,36 €	p. 3	❒
Haendel : Acis et Galatée, o…	CDA66361/2	30,72 €	p. 3	❒
Haendel : Joshua. Ainsley, K…	CDA66461/2	30,72 €	p. 3	❒
Haendel : Judas Maccabaeus. …	CDA66641/2	30,72 €	p. 3	❒
Haendel : Deborah, oratorio.…	CDA66841/2	30,72 €	p. 3	❒
Haendel : L'Oratorio Occasio…	CDA66961/2	30,72 €	p. 3	❒
Haendel : Joseph and his Bre…	CDA67171/3	37,92 €	p. 3	❒
Haendel : Alexander Balus, o…	CDA67241/2	30,72 €	p. 3	❒
Haendel : L'Allegro, il Pens…	CDA67283/4	30,72 €	p. 3	❒
Haendel : Le choix d'Hercule…	CDA67298	15,36 €	p. 3	❒
Haendel : Ode pour la Fête d…	CDA67463	15,36 €	p. 3	❒
Haendel : Neufs airs alleman…	CDA67627	15,36 €	p. 3	❒
Couperin : Trois leçons de T…	VIVAT102	13,92 €	p. 3	❒
Your tuneful voice. Haendel …	VIVAT105	13,92 €	p. 3	❒
Heaven and Earth. Monteverdi…	VIVAT104	13,92 €	p. 3	❒
Purcell : Dix sonates en qua…	VIVAT106	13,92 €	p. 3	❒
Purcell : Douze sonates en t…	VIVAT110	13,92 €	p. 3	❒
I was Glad. Stanford, Parry …	VIVAT101	13,92 €	p. 3	❒
Bach : L'offrande musicale, …	PAS1000	15,36 €	p. 4	❒
Bach : Leipzig Chorales. Ghi…	PAS954	18,60 €	p. 4	❒
Bach : Sonates pour viole de…	PAS976	15,36 €	p. 4	❒
Bach : Suites françaises n° …	PAS984	15,36 €	p. 4	❒
Forqueray : Le Diable, intég…	PAS995	15,36 €	p. 4	❒
Haendel : Concertos pour org…	PAS944	15,36 €	p. 4	❒
Haendel : Concertos pour org…	PAS990	15,36 €	p. 4	❒
Haydn : Concertos (orgue, vi…	PAS953	15,36 €	p. 4	❒
Marais : La Force et la douc…	PAS957	15,36 €	p. 4	❒
Sonates Berlinoises pour vio…	PAS1006	15,36 €	p. 4	❒
Barbarian Beauty. Concertos …	PAS972	15,36 €	p. 4	❒
Guerra Amorosa. Nigl, Pianca…	PAS946	15,36 €	p. 4	❒
Abbado dirige Mozart et Hayd…	CLA1302	14,64 €	p. 5	❒
Clara Haskil joue Schuman et…	CLA2408	14,64 €	p. 5	❒
Xavier de Maistre joue Smeta…	CLA2506	14,64 €	p. 5	❒
Bach : Œuvres pour orgue, vo…	CLA2908	14,64 €	p. 5	❒
Bach : Œuvres pour orgue, vo…	CLA1008	14,64 €	p. 5	❒
Bach : Chefs-d'œuvre pour or…	CLA1314	14,64 €	p. 5	❒
Bach : Variations Goldberg. …	CLA2407	14,64 €	p. 5	❒
Beethoven : Les 32 Sonates p…	CLA9707/10	57,36 €	p. 5	❒
Brahms : Sextuors à cordes. …	CLA1410	14,64 €	p. 5	❒
Bruch, Svendsen : Octuors à …	CLA1207	14,64 €	p. 5	❒
Dohnanyi : Quintettes pour p…	CLA1505	14,64 €	p. 5	❒
Gounod : Requiem, Messe n° 2…	CLA9326	14,64 €	p. 5	❒
Liszt : Récital. Moog.	CLA1108	14,64 €	p. 5	❒
Martin : Le conte de Cendril…	CLA1202	14,64 €	p. 5	❒
Prokofiev, Schnittke, Chosta…	CLA1504	14,64 €	p. 5	❒
Schubert : Sonate D 960, Mom…	CLA1213	14,64 €	p. 5	❒
Schumann R. et C. : Œuvres p…	CLA1502	14,64 €	p. 5	❒
Tchaïkovski, Bruch : Concert…	CLA9313	14,64 €	p. 5	❒
Honegger : Jeanne d'Arc au b…	HAN98636	18,24 €	p. 6	❒
Bruckner : Œuvres vocales sa…	HAN98054	11,04 €	p. 6	❒
Beethoven : Missa Solemnis. …	HAN98053	11,04 €	p. 6	❒
Brahms : Un requiem allemand…	HAN98038	11,04 €	p. 6	❒
Schubert : Messe en la bémol…	HAN98033	11,04 €	p. 6	❒
Beethoven : Le Christ au Mon…	HAN98030	11,04 €	p. 6	❒
C.P.E. Bach : Magnificat. J.…	HAN98024	11,04 €	p. 6	❒
Haendel : Le Messie. Rilling.	HAN98022	18,24 €	p. 6	❒
Mendelssohn : Elias op. 70. …	HAN98017	18,24 €	p. 6	❒
Mendelssohn : Paulus op. 36.…	HAN98016	18,24 €	p. 6	❒
Haydn : Die Schöpfung (La cr…	HAN98007	18,24 €	p. 6	❒
Dvorák : Stabat Mater. Rilli…	HAN98006	18,24 €	p. 6	❒
Bach : Les œuvres pour luth.…	HAN98649	13,20 €	p. 6	❒
Bach : Illuminations. Trans…	HAN98041	13,20 €	p. 6	❒
Bartók : Intégrale de l'œuvr…	HAN98042	24,00 €	p. 6	❒
Bartók : Intégrale de l'œuvr…	HAN98043	13,20 €	p. 6	❒
Brahms : Œuvres pour piano. …	HAN98048	13,20 €	p. 6	❒
Transfigured Brahms : Transc…	HAN98051	13,20 €	p. 6	❒
Chostakovitch, Britten : Œuv…	HAN98643	13,20 €	p. 6	❒
Dvorák : Les Cyprès (Cycle d…	HAN98641	21,12 €	p. 6	❒
Enescu : Intégrale de l'œuvr…	HAN98060	16,08 €	p. 6	❒
Enescu : Intégrale de l'œuvr…	HAN98035	13,92 €	p. 6	❒
Enescu : L'œuvre pour violon…	HAN98021	21,12 €	p. 6	❒
Adam Falckenhagen : Concerto…	HC15048	21,12 €	p. 6	❒
Herzogenberg : Die Geburt Ch…	HAN98001	13,20 €	p. 6	❒
Kahn : Quatuor n° 2 - Lieder…	HAN98010	13,20 €	p. 6	❒
Lalo, Magnard, Ravel : Sonat…	HAN98654	13,20 €	p. 6	❒
Mozart : Concertos pour viol…	HAN98039	13,20 €	p. 6	❒
Mozart, Beethoven : Quintett…	HAN98055	13,20 €	p. 6	❒
Penderecki : Concerto pour p…	HAN98018	11,04 €	p. 6	❒
Ravel : L'œuvre pour violon …	HAN98002	13,20 €	p. 6	❒
Smetana, Dvorak : Trios. Tri…	HAN98015	13,20 €	p. 6	❒
Tchaikovski : Transfigured. …	HAN98640	13,20 €	p. 6	❒
Tesori di Napoli. Telemann, …	HAN98028	13,20 €	p. 6	❒
Telemann : Cantates festives…	HAN98047	13,20 €	p. 6	❒
Vivaldi : Concertos solistes…	HAN98034	13,20 €	p. 6	❒
Beach : Grande Messe	TROY179	12,84 €	p. 7	❒
Catan : Florencia en el Amaz…	TROY531/32	21,48 €	p. 7	❒
Enescu : Symphonie de chambr…	TROY1100	12,84 €	p. 7	❒
Floyd : Of Mice and Men (opé…	TROY621/22	21,48 €	p. 7	❒
Floyd : Cold Sassy Tree (opé…	TROY758/59	21,48 €	p. 7	❒
Gillis : Symphonies n° 3 et …	TROY933	13,92 €	p. 7	❒
Honegger, Leguerney : Mélodi…	TROY691	12,84 €	p. 7	❒
Lloyd : A Symphonic Mass	TROY100	12,84 €	p. 7	❒
Menotti : The Unicorn, the G…	TROY452	12,84 €	p. 7	❒
Elgar, Saint-Saëns : Quintet…	EDA004	13,20 €	p. 7	❒
Humperdinck : Lieder avec pi…	EDA023	13,20 €	p. 7	❒
Krása : Brundibár (opéra pou…	EDA015	19,68 €	p. 7	❒
Simon Laks : Musique de cham…	EDA031	15,36 €	p. 7	❒
Joachim Mendelson : Symphon…	EDA040	15,36 €	p. 7	❒
Felix Petyrek : Musique pour…	EDA017	13,20 €	p. 7	❒
Schoenberg : Ode à Napoléon …	EDA008	13,20 €	p. 7	❒
Franz Schreker : Der Geburts…	EDA013	13,20 €	p. 7	❒
Kurt Weill : Symphonie n° 2.…	EDA018	13,20 €	p. 7	❒
Andriessen : Œuvres symphoni…	CPO777723	15,36 €	p. 8	❒
Auber : La Muette de Portici…	CPO777694	26,88 €	p. 8	❒
Bartok : Kossuth, Poème symp…	CPO777784	15,72 €	p. 8	❒
Beck : 9 Symphonies. La Stag…	CPO777880	21,12 €	p. 8	❒
Cavallini : Œuvres pour clar…	CPO777948	15,36 €	p. 8	❒
Charpentier : La Descente d'…	CPO777876	15,36 €	p. 8	❒
Cilea : L'Arlesiana. Filiano…	CPO777805	26,88 €	p. 8	❒
David : Symphonies n° 1 et 6…	CPO777741	15,36 €	p. 8	❒
Dvorák : Quatuors à cordes, …	CPO777625	21,12 €	p. 8	❒
Eberl : Œuvres pour piano. H…	CPO777605	10,32 €	p. 8	❒
Enescu : Symphonie n° 4. Ruz…	CPO777966	15,36 €	p. 8	❒
Enna : Concerto pour violon …	CPO777674	15,36 €	p. 8	❒
Ernst : Œuvres de virtuosité…	CPO777894	21,12 €	p. 8	❒
Fall : Madame Pompadour. Das…	CPO777795	15,36 €	p. 8	❒
Feldman : Durations I-V - Co…	CPO999189	8,16 €	p. 8	❒
Fesca : Trios pour piano n° …	CPO777862	10,32 €	p. 8	❒
Förtsch : Cantates et Concer…	CPO777860	15,36 €	p. 8	❒
Frescobaldi, Buxtehude : Œuv…	CPO777930	10,32 €	p. 8	❒
Gernsheim : Concertos pour v…	CPO777861	15,36 €	p. 8	❒
Gounod : Symphonies n° 1 à 3…	CPO777863	15,36 €	p. 8	❒
Gouvy : Oedipe à Colone. Rat…	CPO777825	26,88 €	p. 8	❒
Gouvy : Intégrale des sympho…	CPO777992	28,32 €	p. 8	❒
Graener : Œuvres orchestrale…	CPO777697	15,36 €	p. 8	❒
Graf : Quatuors à cordes. Qu…	CPO777865	10,32 €	p. 8	❒
Graun J.G. & C.H. : Trios po…	CPO777633	10,32 €	p. 8	❒
Graupner : Frohlocke gantzes…	CPO777644	15,36 €	p. 8	❒
Haendel : Acis et Galatée, o…	CPO777877	26,88 €	p. 8	❒
Gloria Dresdensis. Hasse, Pi…	CPO777782	15,36 €	p. 8	❒
Haydn J.M. : Intégrale des c…	CPO777781	15,36 €	p. 8	❒
Anne Hunter's Salon. Haydn :…	CPO777824	10,32 €	p. 8	❒
Haydn J.M : Intégrale des qu…	CPO777907	21,12 €	p. 8	❒
Hertel : Die Geburt Jesu Chr…	CPO777809	15,36 €	p. 8	❒
Herzogenberg H. et E. : Inté…	CPO777789	28,32 €	p. 8	❒
Hessen-Kassel : Œuvres sacré…	CPO777661	15,36 €	p. 8	❒
Hoffmann : Messe - Miserere.…	CPO777832	15,36 €	p. 8	❒
Jadassohn : Symphonies n° 1-…	CPO777607	26,88 €	p. 8	❒
Jurowski : Symphonie n° 5. J…	CPO777875	15,36 €	p. 9	❒
Kabalevski : Concertos pour …	CPO777668	15,36 €	p. 9	❒
Kalliwoda : Ouvertures et co…	CPO777692	15,36 €	p. 9	❒
Klughardt : Symphonie n° 4 -…	CPO777740	15,36 €	p. 9	❒
Kuhnau : Sept sonates pour c…	CPO777532	10,32 €	p. 9	❒
Lars-Erik Larsson : Œuvres o…	CPO777672	15,72 €	p. 9	❒
Lassus : Magnificat. Die Sin…	CPO777957	10,32 €	p. 9	❒
Lehár : Paganini, opérette. …	CPO777699	26,88 €	p. 9	❒
Liszt : Transcriptions pour …	CPO777472	15,72 €	p. 9	❒
Liszt : Rhapsodies Hongroise…	CPO777797	15,36 €	p. 9	❒
Liszt : Harmonies poétiques …	CPO777951	15,36 €	p. 9	❒
Lortzing : Regina. Stojkovic…	CPO777710	26,88 €	p. 9	❒
Melani : Vêpres de la Vierge…	CPO777936	15,36 €	p. 9	❒
Millöcker : Gasparone. Ernst…	CPO777815	26,88 €	p. 9	❒
Nielsen : Intégrale de la mu…	CPO777872	10,32 €	p. 9	❒
Pejacevic : Concerto pour pi…	CPO777916	15,36 €	p. 9	❒
Popper : Concertos pour viol…	CPO777821	15,36 €	p. 9	❒
Praetorius : Intégrale de l'…	CPO777716	31,44 €	p. 9	❒
Provenzale : Amati orrori, I…	CPO777834	15,72 €	p. 9	❒
Walter Rabl : Musique de cha…	CPO777849	10,32 €	p. 9	❒
Raff : Quatuors à cordes n° …	CPO777004	21,12 €	p. 9	❒
Ries : Die Räuberbraut, op. …	CPO777655	26,88 €	p. 9	❒
Ries : Sonates pour violon. …	CPO777676	10,32 €	p. 9	❒
Rolle : Jauchzet dem Herrn a…	CPO777778	21,12 €	p. 9	❒
Bernhard Heinrich Romberg : …	CPO777969	15,36 €	p. 9	❒
Rudorff : Symphonie n° 3. Be…	CPO777458	15,36 €	p. 9	❒
Suites et ouvertures pour la…	CPO777838	26,88 €	p. 9	❒
Schütz : Il Primo Libro de M…	CPO777660	10,32 €	p. 9	❒
Spohr : Symphonies n° 7 et 9…	CPO777746	15,72 €	p. 9	❒
Strauss : L'Amour de Danaé, …	CPO999967	28,32 €	p. 9	❒
Strunck : L'œuvre pour orgue…	CPO777597	31,44 €	p. 9	❒
Suppé : Extremum Judicum, or…	CPO777842	26,88 €	p. 9	❒
Telemann : Passion selon Sai…	CPO777754	26,88 €	p. 9	❒
Telemann : Concertos pour in…	CPO777859	15,36 €	p. 9	❒
Widor : Symphonies pour orgu…	CPO777705	31,44 €	p. 9	❒
Woyrsch : Symphonie n° 3. Do…	CPO777923	15,36 €	p. 9	❒
Berardi : Sinfonie a violino…	TC630201	6,72 €	p. 10	❒
Canti Gregoriani : Jubilemus…	TC100008	6,72 €	p. 10	❒
Vincenzo Capirola : Œuvres p…	TC470301	6,72 €	p. 10	❒
Ferdinando Carulli : Opere i…	TC770302	6,72 €	p. 10	❒
Isabella Colbran : Arias ita…	TC780302	6,72 €	p. 10	❒
Gianella : Trois Duos concer…	TC770702	6,72 €	p. 10	❒
Giuseppe Giordani : Offertoi…	TC750701	6,72 €	p. 10	❒
Orlando de Lassus : Cantione…	TC531202	6,72 €	p. 10	❒
Giovanni Sgambati : Oeuvres …	TC841907	6,72 €	p. 10	❒
Sgambati : Concerto pour pia…	TC841908	6,72 €	p. 10	❒
Giuseppe Tartini et l'école …	TC692005	6,72 €	p. 10	❒
Ermanno Wolf-Ferrari : Sérén…	TC872303	6,72 €	p. 10	❒
Beethoven : Intégrale des so…	GRAM98743	37,92 €	p. 10	❒
Bruckner : Symphonie n° 3 (v…	GRAM99044	13,92 €	p. 10	❒
Bruckner : Symphonie n° 8. B…	GRAM99054	19,32 €	p. 10	❒
Dvorák : Concerto et autres …	GRAM99022	15,00 €	p. 10	❒
Niels Wilhelm Gade : Sonates…	GRAM98867	15,00 €	p. 10	❒
Hans Gal : Concerto et sonat…	GRAM98921	15,00 €	p. 10	❒
Karl Goldmark : Concerto et …	GRAM98986	15,00 €	p. 10	❒
Goldmark : Quatuor et quinte…	GRAM99076	13,92 €	p. 10	❒
Mendelssohn, Gade : Concerto…	GRAM99075	15,00 €	p. 10	❒
Strauss : Concerto pour viol…	GRAM98992	13,92 €	p. 10	❒
Theodorakis : Canto General,…	GRAM99025	18,24 €	p. 10	❒
Zemlinsky, Goldmark, Gál : T…	GRAM98933	15,00 €	p. 10	❒
Chopin : L'œuvre pour piano …	DUX0741	15,36 €	p. 11	❒
Chopin : L'œuvre pour piano …	DUX0742	15,36 €	p. 11	❒
Chopin : L'intégrale de la m…	DUX0650	63,84 €	p. 11	❒
Anfossi : Oratorio La Morte …	DUX1106/07	21,12 €	p. 11	❒
Chopin : Concerto n° 1. Geni…	DUX0833	15,36 €	p. 11	❒
Gorecki : Œuvres pour orches…	DUX0938	15,36 €	p. 11	❒
Hassler : Missa Octava. Ense…	DUX0750	15,36 €	p. 11	❒
Lutoslawski : Œuvres orchest…	DUX0983	15,36 €	p. 11	❒
Mielczewski : Œuvres sacrées…	DUX0264	15,36 €	p. 11	❒
Moniuszko : Messes, vol. 2. …	DUX0720	15,36 €	p. 11	❒
Penderecki : Te Deum, Lacrim…	DUX0402	15,36 €	p. 11	❒
Siewinski : Requiem. Camerat…	DUX0859	15,36 €	p. 11	❒
Szymanowski : Stabat Mater. …	DUX0349	15,36 €	p. 11	❒
Szymanowski : Concertos pour…	DUX0575	15,36 €	p. 11	❒
Zielenski : Opera Omnia, vol…	DUX0864/69	35,76 €	p. 11	❒
Moniuszko : Halka (opéra). M…	DUX9538	24,00 €	p. 11	❒
Paderewski : Manru (drame ly…	DUX9793	24,00 €	p. 11	❒
Szymanowski : Hagith (opéra)…	DUX9589	24,00 €	p. 11	❒
Flautando Köln joue Bach. Mu…	CAR83360	15,36 €	p. 12	❒
C.P.E. Bach : Die Israeliten…	CAR83292	15,36 €	p. 12	❒
C.P.E. Bach : Magnificat. Ma…	CAR83412	16,44 €	p. 12	❒
Bach J.C.F. : Concertos. Gol…	CAR83306	15,36 €	p. 12	❒
Bach J.C. : Mailänder Vesper…	CAR83347	24,00 €	p. 12	❒
Beethoven : Messe en do, op.…	CAR83295	15,36 €	p. 12	❒
Bruckner : Messe en mi mineu…	CAR83414	15,72 €	p. 12	❒
Buxtehude : Membra Jesu Nostri	CAR83234	15,72 €	p. 12	❒
Charpentier : Cantates de No…	CAR83196	15,36 €	p. 12	❒
Danzi : Der Berggeist, opéra…	CAR83296	15,36 €	p. 12	❒
Franco Fagioli - Canzone e C…	CAR83361	15,36 €	p. 12	❒
Gounod : Requiem. Dvorák : M…	CAR83386	15,36 €	p. 12	❒
Haendel : Neuf Arias alleman…	CAR83426	15,36 €	p. 12	❒
Haendel : Le Messie. Sampson…	CAR83219	25,08 €	p. 12	❒
Haendel : Dettinger Te Deum …	CAR83358	16,44 €	p. 12	❒
Haendel : Acis et Galatée. K…	CAR83420	16,44 €	p. 12	❒
Haendel : Psaumes et Anthems…	CAR83421	15,72 €	p. 12	❒
Haendel : Alexander's Feast …	CAR83424	25,08 €	p. 12	❒
Grandi : Vespro della Beata …	CAR83367	15,36 €	p. 12	❒
Haydn, Gatti : Schöpfungsmes…	CAR83245	15,36 €	p. 12	❒
Heinichen : Messe n° 9 / Zel…	CAR83148	15,72 €	p. 12	❒
Heinichen : Messes n° 11 et …	CAR83272	15,36 €	p. 12	❒
Herzogenberg : Œuvres choral…	CAR83451	15,36 €	p. 12	❒
Homilius : Passion selon Sai…	CAR83260	24,00 €	p. 12	❒
Jolivet : Epithalame, Madrig…	CAR83445	15,36 €	p. 12	❒
Knecht : Grande Symphonie. Œ…	CAR83228	15,36 €	p. 12	❒
Krieger : Musicalischer Seel…	CAR83372	15,36 €	p. 12	❒
Schubert : Messe en mi bémol…	CAR83249	15,36 €	p. 12	❒
Schubert : Lazarus, oratorio…	CAR83293	15,36 €	p. 12	❒
Hausmusik - Calmus Ensemble …	CAR83447	15,36 €	p. 12	❒
Schumann : Der Rose Pilgerha…	CAR83450	15,36 €	p. 12	❒
Schütz : Zwölf geistliche Ge…	CAR83239	15,36 €	p. 12	❒
Schütz : Histoire de la Nati…	CAR83257	15,36 €	p. 12	❒
Spohr : Die letzten Dinge, o…	CAR83294	15,36 €	p. 12	❒
Suppè : Missa Dalmatica. Lor…	CAR83455	15,36 €	p. 12	❒
Telemann : Die Tageszeiten. …	CAR83439	15,36 €	p. 12	❒
Bach : Sonates et Partitas p…	SU4186	17,52 €	p. 13	❒
Benda : Sonates, sonatines e…	SU4184	13,92 €	p. 13	❒
Dvorák : Requiem. Benackova,…	SU104241	14,64 €	p. 13	❒
Dvorák : Trios avec piano. T…	SU3545	12,48 €	p. 13	❒
Dvorák, Suk, Janácek : Conce…	SU4182	13,92 €	p. 13	❒
Janácek : Musique pour piano…	SU3812	14,64 €	p. 13	❒
Janácek : Mélodies populaire…	SU4183	13,92 €	p. 13	❒
Janácek : Messe glagolitique…	SU4150	13,92 €	p. 13	❒
Viktor Kalabis : Symphonies …	SU4109	19,68 €	p. 13	❒
Martinu : Concertos pour pia…	SU111313	12,48 €	p. 13	❒
Prokofiev : Quatuors à corde…	SU3957	13,92 €	p. 13	❒
Schubert : Quatuor et quinte…	SU4110	18,24 €	p. 13	❒
Smetana : Ma patrie. Kubelik.	SU111208	11,76 €	p. 13	❒
Smetana : Intégrale de l'œuv…	SU3847	15,36 €	p. 13	❒
Zelenka, Tuma : Œuvres sacré…	SU4160	13,92 €	p. 13	❒
Ida Haendel : Enregistrement…	SU4162	27,60 €	p. 13	❒
Gipsy Fire - Pavel Sporcl & …	SU4180	13,92 €	p. 13	❒
Dagmar Pecková : Sinful Wome…	SU4181	13,92 €	p. 13	❒
Antheil : Concerto pour pian…	NW80647	14,64 €	p. 14	❒
Barber : Antoine et Cléopâtr…	NW80322	25,44 €	p. 14	❒
Curran : Maritime Rites	NW80625	25,44 €	p. 14	❒
Feldman : The viola in my life	NW80657	14,64 €	p. 14	❒
Harrison : Musique de chambre	NW80643	14,64 €	p. 14	❒
Herbert : Eileen (A Romantic…	NW80733	25,44 €	p. 14	❒
Ives : Sonate n° 2 Concord /…	NW80378	14,64 €	p. 14	❒

Bon de commande n° 38 / Mai 2016

Kern : Roberta, a musical co…	NW80760	25,44 €	p. 14	❐
Music for Merce (1952-2009).…	NW80712	100,56 €	p. 14	❐
Harry Partch Collection, vol…	NW80624	14,64 €	p. 14	❐
Porter : Fifty Million Frenc…	NW80417	14,64 €	p. 14	❐
Riley : Assassin Reverie	NW80558	14,64 €	p. 14	❐
Bertrand Dubedout : Fraction…	EOR002	11,04 €	p. 15	❐
Bertrand Dubedout : Nara.	EOR008	13,92 €	p. 15	❐
Dubedout, Hurel, Jodlowski :…	EOR011	11,04 €	p. 15	❐
Philippe Hurel : Les Pigeons…	EOR010	15,00 €	p. 15	❐
Pierre Jodlowski : Cumulativ…	EOR001	11,04 €	p. 15	❐
Pierre Jodlowski : Direct Mu…	EOR005	11,04 €	p. 15	❐
Pierre Jodlowski : L'Air du …	EOR006	15,00 €	p. 15	❐
Pierre Jodlowski : Ombra. Ku…	EOR012	15,00 €	p. 15	❐
Christophe Ruetsch : Atomic …	EOR003	11,04 €	p. 15	❐
Christophe Bertrand : La Chu…	M214008	13,92 €	p. 15	❐
Michèle Bokanowski : Cirque …	M314017	13,92 €	p. 15	❐
Jérôme Combier : Pays de vent	M204007	13,92 €	p. 15	❐
Denis Dufour : La Terre est …	M303006	13,92 €	p. 15	❐
Beatriz Ferreyra : La rivièr…	M302004	13,92 €	p. 15	❐
Philippe Hurel : Cycle Trait…	M215009	13,92 €	p. 15	❐
Vincent Laubeuf : Raréfaction	M310016	13,92 €	p. 15	❐
Jacques Lejeune : Cantus Ten…	M303007	13,92 €	p. 15	❐
Ivo Malec : Œuvres pour orch…	M299006	21,12 €	p. 15	❐
Albert : Tiefland, opéra	BRIL95114	7,57 €	p. 16	❐
Andriessen : Les 4 chorals e…	BRIL94958	6,00 €	p. 16	❐
Antico, M.A. Cavazzoni : L'œ…	BRIL95007	6,00 €	p. 16	❐
Bach : Messe en si mineur	BRIL95110	7,57 €	p. 16	❐
Bach : Passion selon St. Jean	BRIL95108	7,57 €	p. 16	❐
Bach : Passion selon St. Mat…	BRIL95109	9,60 €	p. 16	❐
Bach : Suites orchestrales	BRIL95018	6,00 €	p. 16	❐
Bach : Six sonates pour clav…	BRIL94965	6,00 €	p. 16	❐
Bach : 3 symphonies	BRIL94780	6,00 €	p. 16	❐
Bazzini : La ronde des lutin…	BRIL95030	6,00 €	p. 16	❐
Beethoven : Concerto pour vi…	BRIL94857	6,00 €	p. 16	❐
Beethoven : Mélodies populai…	BRIL94925	18,24 €	p. 16	❐
Bloch : Musique pour violon …	BRIL95015	6,00 €	p. 16	❐
Boccherini : Quintettes à co…	BRIL94961	7,57 €	p. 16	❐
Brahms : Sérénades, Ouvertur…	BRIL95073	7,57 €	p. 16	❐
Brahms : Sonate pour 2 piano…	BRIL94956	6,00 €	p. 16	❐
Busoni : Intégrale de l'œuvr…	BRIL94978	7,57 €	p. 16	❐
Castelnuovo-Tedesco : Œuvres…	BRIL94811	6,00 €	p. 16	❐
Chopin : Intégrale de l'œuvre	BRIL94660	35,76 €	p. 16	❐
Cirri : 12 sonates pour orgu…	BRIL94951	6,00 €	p. 16	❐
Dallapiccola : Intégrale de …	BRIL94967	6,00 €	p. 16	❐
Dallapiccola : Intégrale des…	BRIL95202	7,57 €	p. 16	❐
Dieupart : 6 suites de clave…	BRIL95026	7,57 €	p. 16	❐
Dvorak : Intégrale de l'œuvre	BRIL95100	57,36 €	p. 16	❐
Einaudi : Musique pour piano	BRIL94910	7,57 €	p. 16	❐
Fuchs : Musique de chambre	BRIL95028	6,00 €	p. 16	❐
Gershwin : Rhapsody in blue …	BRIL94861	7,57 €	p. 16	❐
Guilmant : Intégrale des son…	BRIL94227	9,60 €	p. 16	❐
Haydn : 6 duos concertants p…	BRIL94620	6,00 €	p. 16	❐
Hove : Pavanes, fantaisies e…	BRIL94962	6,00 €	p. 16	❐
Karg-Elert : Intégrale de l'…	BRIL94976	7,57 €	p. 16	❐
Korngold : Concerto et sonat…	BRIL95006	6,00 €	p. 16	❐
Krommer : Quatuors pour clar…	BRIL95040	6,00 €	p. 16	❐
Kuhnau : Intégrale de l'œuvr…	BRIL95089	9,60 €	p. 16	❐
Mendelssohn : La Première Nu…	BRIL95119	6,00 €	p. 16	❐
Mirto, Krogseth : Œuvres pou…	BRIL94955	6,00 €	p. 16	❐
Mozart : Œuvres d'orgue choi…	BRIL95099	6,00 €	p. 17	❐
Müthel : L'œuvre pour orgue	BRIL95013	6,00 €	p. 17	❐
Nichelmann : Sonates pour cl…	BRIL94809	7,57 €	p. 17	❐
Orff : Trionfi	BRIL95116	7,57 €	p. 17	❐
Paganini : Caprices pour vio…	BRIL94627	6,00 €	p. 17	❐
Pitzner : Palestrina, opéra …	BRIL95113	9,60 €	p. 17	❐
Porpora : Chœurs de femme da…	BRIL95159	6,00 €	p. 17	❐
Ravel : Intégrale des mélodies	BRIL94743	7,57 €	p. 17	❐
Respighi : L'œuvre orchestrale	BRIL94900	24,00 €	p. 17	❐
Rolla : Musique pour alto et…	BRIL94971	6,00 €	p. 17	❐
Rossi : Toccatas & courante…	BRIL94966	6,00 €	p. 17	❐
Rossini : Mélodies italiennes…	BRIL94628	6,00 €	p. 17	❐
Schubert : Quatuors à cordes…	BRIL94464	6,00 €	p. 17	❐
Schubert : Intégrale des mél…	BRIL95111	18,24 €	p. 17	❐
Schubert : Intégrale de l'œu…	BRIL95115	7,57 €	p. 17	❐
Schumann : Quatuors pour pia…	BRIL95012	6,00 €	p. 17	❐
Schumann : Genova, opéra en …	BRIL95117	7,57 €	p. 17	❐
Stefani : Duos de chambre	BRIL94969	6,00 €	p. 17	❐
Szymanowski : L'œuvre pour v…	BRIL94979	7,57 €	p. 17	❐

Telemann : 12 fantaisies pou…	BRIL94616	6,00 €	p. 17	❐
Telemann : Intégrale de l'œu…	BRIL95150	68,88 €	p. 17	❐
Turina : L'œuvre pour guitare	BRIL94973	6,00 €	p. 17	❐
Vivaldi : Sonates en trio, o…	BRIL94784	7,57 €	p. 17	❐
Vivaldi : 12 concertos pour …	BRIL95043	7,57 €	p. 17	❐
Vivaldi : Concertos pour flû…	BRIL95078	6,00 €	p. 17	❐
Vivaldi : Intégrale des conc…	BRIL95082	12,48 €	p. 17	❐
Nana : Berceuses espagnoles	BRIL95095	6,00 €	p. 17	❐
Intégrale des variations sur…	BRIL94836	7,57 €	p. 17	❐
Laudario di Cortona n° 91. M…	BRIL94872	12,48 €	p. 17	❐
Le violoncelle romantique : …	BRIL94934	15,36 €	p. 17	❐
Musique pour flûte et orgue …	BRIL95011	6,00 €	p. 17	❐
Le Luth baroque à Vienne. Gl…	BRIL95087	6,00 €	p. 17	❐
Musique de chambre vocale et…	BRIL95090	6,00 €	p. 17	❐
L'âge d'or de la musique hol…	BRIL95093	6,00 €	p. 17	❐
Serenata Nopoletana : Musiqu…	BRIL95096	6,00 €	p. 17	❐
Concertos romantiques pour h…	BRIL95167	7,57 €	p. 17	❐
Andre : …auf…, triptyque pou…	WER7322	15,36 €	p. 18	❐
Cage : Sonates et Interludes…	WER6782	15,36 €	p. 18	❐
Eötvös : Sonata per sei - Ps…	WER6784	15,36 €	p. 18	❐
Henze : Being Beauteous - Ka…	WER7334	15,36 €	p. 18	❐
Hosokawa : Silent Flowers, q…	WER6761	15,72 €	p. 18	❐
György Kurtág : Játékok-Game…	WER6766	15,36 €	p. 18	❐
Aribert Reimann : Œuvres voc…	WER7337	15,36 €	p. 18	❐
Scelsi : Suites pour piano n…	WER6794	15,36 €	p. 18	❐
Subotnick : The Wild Beasts.…	WER7311	15,36 €	p. 18	❐
Vasks : Œuvres orchestrales.…	WER7323	15,36 €	p. 18	❐
Vasks : Quatuors à cordes n°…	WER7329	15,36 €	p. 18	❐
Widmann : Quatuors à cordes.…	WER7316	19,68 €	p. 18	❐
Cage Edition, vol. 42 : a Ca…	MODE222/23	21,84 €	p. 19	❐
Clementi : Œuvres avec flûte…	MODE224	14,64 €	p. 19	❐
Feldman Edition, vol. 11 : O…	MODE238	14,64 €	p. 19	❐
Ferrari : Madame de Shanghai…	MODE228	14,64 €	p. 19	❐
Henze : Musique de chambre	MODE202	14,64 €	p. 19	❐
Kurtag : Signs, games and me…	MODE230	14,64 €	p. 19	❐
Lachenmann : Intégrale des q…	MODE267	14,64 €	p. 19	❐
Wolff Edition, vol. 7 : Inci…	MODE286	25,44 €	p. 19	❐
Xenakis Edition, vol. 13 : M…	MODE261	14,64 €	p. 19	❐
Benjamin : Written on Skin. …	OA1125D	25,08 €	p. 20	❐
Benjamin : Written on Skin. …	OABD7136D	30,72 €	p. 20	❐
Bizet : Carmen. Rice, Hymel,…	OA1197D	25,08 €	p. 20	❐
Bizet : Carmen. Rice, Hymel,…	OABD7188D	30,72 €	p. 20	❐
Britten : Le viol de Lucrèce…	OA1123D	25,08 €	p. 20	❐
Britten : Le viol de Lucrèce…	OABD7135D	30,72 €	p. 20	❐
Britten : Gloriana. Bullock,…	OA1124D	30,72 €	p. 20	❐
Britten : Gloriana. Bullock,…	OABD7134D	30,72 €	p. 20	❐
Donizetti : Don Pasquale, li…	OA1134D	25,08 €	p. 20	❐
Donizetti : Don Pasquale, li…	OABD7144D	30,72 €	p. 20	❐
Gounod : Roméo et Juliette. …	OAR3106D	15,00 €	p. 20	❐
Monteverdi : Le Couronnement…	OA1073D	25,08 €	p. 20	❐
Monteverdi : Le Couronnement…	OABD7105D	30,72 €	p. 20	❐
Mozart : La Flûte Enchantée.…	OA1122D	25,08 €	p. 20	❐
Mozart : La Flûte Enchantée.…	OABD7133D	30,72 €	p. 20	❐
Mozart : Cosi fan tutte. Leh…	OA0970D	30,72 €	p. 20	❐
Mozart : Cosi fan tutte. Leh…	OABD7035D	30,72 €	p. 20	❐
Mozart : Les noces de Figaro…	OA0990D	30,72 €	p. 20	❐
Mozart : Les noces de Figaro…	OABD7033D	35,76 €	p. 20	❐
Glorious Glyndebourne. See o…	OA1127D	19,32 €	p. 20	❐
Glorious Glyndebourne. See o…	OABD7138D	25,08 €	p. 20	❐
Puccini : Madame Butterfly. …	OA0937D	30,72 €	p. 20	❐
Puccini : Turandot. Lindstro…	OA1132D	25,08 €	p. 20	❐
Puccini : Turandot. Lindstro…	OABD7142D	25,08 €	p. 20	❐
Rameau : Les Paladins. Lehti…	OA0938D	30,72 €	p. 20	❐
Rameau : Castor et Pollux. P…	OA0999D	30,72 €	p. 20	❐
Rossini : Il signor Bruschin…	OA1109D	25,08 €	p. 20	❐
Rossini : Il signor Bruschin…	OABD7124D	30,72 €	p. 20	❐
Rossini : Le Voyage à Reims.…	OA0967D	25,08 €	p. 20	❐
Rossini : L'Italienne à Alge…	OA1141D	25,08 €	p. 20	❐
Rossini : L'Italienne à Alge…	OABD7148D	30,72 €	p. 20	❐
Giuseppe Scarlatti : Dove è …	OA1104D	25,08 €	p. 20	❐
Giuseppe Scarlatti : Dove è …	OABD7120D	30,72 €	p. 20	❐
Strauss : Le Chevalier à la …	OA1170D	25,08 €	p. 20	❐
Strauss : Le Chevalier à la …	OABD7168D	30,72 €	p. 20	❐
Tchaikovski : Eugène Onéguin…	OA1120D	25,08 €	p. 20	❐
Tchaikovski : Eugène Onéguin…	OABD7132D	30,72 €	p. 20	❐
Verdi : La Traviata. Fleming…	OA1040D	19,32 €	p. 20	❐
Verdi : La Traviata. Fleming…	OABD7076D	25,08 €	p. 20	❐
Verdi : Aida. He, Berti, Ulb…	OA1107D	19,32 €	p. 20	❐

Verdi : Aida. He, Berti, Ulb…	OABD7122D	25,08 €	p. 20	❐
Wagner : Parsifal. O'Neill, …	OA1158D	30,72 €	p. 20	❐
Wagner : Parsifal. O'Neill, …	OABD7159D	35,76 €	p. 20	❐
Kader Belarbi : La Bête et l…	OA1157D	25,08 €	p. 20	❐
Kader Belarbi : La Bête et l…	OABD7158D	30,72 €	p. 20	❐
Kader Belarbi : La Reine mor…	OA1201D	25,08 €	p. 20	❐
Belarbi : La Reine morte. Ba…	OABD7191D	30,72 €	p. 20	❐
Delibes : Coppélia. Benjamin…	OA0824D	25,08 €	p. 20	❐
Les joyaux du ballet. Connel…	OA0951D	25,08 €	p. 20	❐
Les joyaux du ballet. Connel…	OABD7011D	30,72 €	p. 20	❐
Hérold : La Fille Mal Gardée…	OA0992D	25,08 €	p. 20	❐
Hérold : La Fille Mal Gardée…	OABD7021D	30,72 €	p. 20	❐
Wayne McGregor : Chroma - In…	OA1048D	25,08 €	p. 20	❐
Wayne McGregor : Chroma - In…	OABD7083D	30,72 €	p. 20	❐
Angelin Preljocaj : Le Songe…	OA0981D	25,08 €	p. 20	❐
Prokofiev : Pierre et le Lou…	OA1057D	15,00 €	p. 20	❐
Prokofiev : Pierre et le Lou…	OABD7091D	19,32 €	p. 20	❐
Prokofiev : Romeo et Juliett…	OA1100D	19,32 €	p. 20	❐
Prokofiev : Romeo et Juliett…	OABD7116D	25,08 €	p. 20	❐
Joby Talbot : Alice's advent…	OA1056D	25,08 €	p. 20	❐
Joby Talbot : Alice's advent…	OABD7090D	30,72 €	p. 20	❐
Tchaikovski : Le lac des cyg…	OA0966D	25,08 €	p. 20	❐
Tchaikovski : Le lac des cyg…	OABD7001D	30,72 €	p. 20	❐
Ma première collection de ba…	OA1019D	15,00 €	p. 20	❐
Donizetti : L'Elisir d'amour…	VAI4492	32,16 €	p. 21	❐
Khachaturian : Spartacus. Ba…	VAI4262	25,08 €	p. 21	❐
Menotti : Amahl and the Nigh…	VAI4400	21,48 €	p. 21	❐
Puccini : Tosca. Kabaivanska…	VAI4548	32,16 €	p. 21	❐
Rachmaninov : Aleko. Rimski-…	VAI4527	32,16 €	p. 21	❐
Rimski-Korsakov : Le Coq d'o…	VAI4518	32,16 €	p. 21	❐
Tchaikovski : La belle au bo…	VAI4288	28,68 €	p. 21	❐
Tchaikovski : L'Enchanteress…	VAI4528	32,16 €	p. 21	❐
Weill : One touch of Venus. …	VAI4568	25,08 €	p. 21	❐
Aldo Ciccolini : Hommage to …	VAI4353	25,08 €	p. 21	❐
Aldo Ciccolini joue Rachmani…	VAI4338	25,08 €	p. 21	❐
Rosalyn Tureck joue Bach. Ré…	VAI4551	25,08 €	p. 21	❐
Les grandes stars des ballet…	VAI4530	28,68 €	p. 21	❐
Les grandes stars des ballet…	VAI4531	28,68 €	p. 21	❐
Les grandes stars des ballet…	VAI4532	28,68 €	p. 21	❐
Les grandes stars des ballet…	VAI4533	28,68 €	p. 21	❐
Ballets Français : Lifar. Ba…	VAI4583	28,68 €	p. 21	❐
Rudolf Nureyev, Erik Bruhn :…	VAI4221	28,68 €	p. 21	❐
Claudio Abbado dirige Schube…	AUD95627	13,92 €	p. 22	❐
Géza Anda : The Telefunken R…	AUD95720	12,48 €	p. 22	❐
Leo Blech / Chopin : Concert…	AUD95640	12,48 €	p. 22	❐
Beethoven, Berg : Concertos …	AUD95590	12,48 €	p. 22	❐
Schumann, Beethoven : Concer…	AUD95643	12,48 €	p. 22	❐
Pierre Fournier joue Dvorák,…	AUD95628	12,48 €	p. 22	❐
Wilhelm Furtwängler dirige B…	AUD92641	16,08 €	p. 22	❐
Clara Haskil joue Mozart, Be…	AUD23421	16,08 €	p. 22	❐
Mozart, Beethoven : Concerto…	AUD95623	12,48 €	p. 22	❐
Julius Katchen joue Liszt, B…	AUD21419	16,08 €	p. 22	❐
Barry McDaniel chante Schube…	AUD23426	16,08 €	p. 22	❐
Erica Morini joue Tchaikovsk…	AUD95606	12,48 €	p. 22	❐
Schumann : Concerto pour vio…	AUD95622	12,48 €	p. 22	❐
Isaac Stern joue Tchaikovski…	AUD95624	12,48 €	p. 22	❐
George Szell dirige Dvorak e…	AUD95625	12,48 €	p. 22	❐
Gioconda de Vito joue Beetho…	AUD95621	12,48 €	p. 22	❐
Stravinski : Perséphone. Wun…	AUD95619	12,48 €	p. 22	❐
Beethoven : Symphonie n° 9. …	AUD95620	12,48 €	p. 22	❐
Musique française pour cor e…	AUD97538	16,08 €	p. 22	❐
Stylus Phantasticus. Musique…	AUD20012	12,48 €	p. 22	❐
Brahms : La musique de chamb…	AUD91662	24,00 €	p. 22	❐
Chostakovitch : L'intégrale …	AUD21411	35,76 €	p. 22	❐
Debussy : La Cathédrale engl…	AUD97699	16,08 €	p. 22	❐
Franck : L'intégrale de l'œu…	AUD21413	35,76 €	p. 22	❐
Grieg : L'œuvre orchestrale,…	AUD92651	16,44 €	p. 22	❐
Grieg : L'œuvre orchestrale,…	AUD92579	16,44 €	p. 22	❐
Grieg : L'œuvre orchestrale,…	AUD92669	16,44 €	p. 22	❐
Grieg : L'œuvre orchestrale,…	AUD92670	16,44 €	p. 22	❐
Grieg : L'œuvre orchestrale,…	AUD92671	16,44 €	p. 22	❐
Haydn, C.P.E. Bach : Concert…	AUD97716	16,08 €	p. 22	❐
Janacek : Intégrale des quat…	AUD92545	16,44 €	p. 22	❐
Mendelssohn : Intégrale de l…	AUD21436	24,00 €	p. 22	❐
Schumann : Trios pour piano …	AUD92654	16,44 €	p. 22	❐
Stamitz : Quatuors pour clar…	AUD92661	16,44 €	p. 22	❐
Stravinski : Divertimento / …	AUD92576	16,44 €	p. 22	❐
Tchaikovski : Trio pour pian…	AUD92673	16,44 €	p. 22	❐

Frais de Port (offerts* dès 25,00 € d'achat, sinon 2,89 €)

TOTAL A REGLER (Produits + Frais de Port) **€**

* Uniquement livraison France Métropolitaine. Sinon, veuillez nous contacter.

COMMENT PASSER COMMANDE

COURRIER (CB ou chèque)

Envoyez votre Bon de commande par courrier à :

DISTRART MUSIQUE

63 bis, rue de la Tombe Issoire; 75014 PARIS

INTERNET (CB ou chèque)

Retrouvez les disques présentés dans ce Magazine et bien d'autres (~80 000 références) sur : **www.clicmusique.com**

TÉLÉPHONE (CB uniquement)

Appelez notre **Service clients** (ouvert du lundi au vendredi de 14h30 à 17h00) au : **09 50 50 70 30** (tarif local France)

E-MAIL (CB ou chèque)

Envoyez tous les détails requis sur le bon de commande à : **commandes@clicmusique.com**

CONDITIONS GENERALES* :

Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises et incluent 30% de remise sur le prix catalogue. Nous nous réservons le droit de les modifier à l'issu du mois en cours. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. *Pour les commandes passées sur le site internet, www.clicmusique.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Code Postal ❙❙❙❙❙❙ **Ville**.....

Pays..... **Code Client DistrArt*** ❙P❙❙❙❙❙❙

E-Mail.....

N° Tél. (obligatoire) ❙❙❙❙❙❙❙❙❙❙❙❙ * Indiqué sur vos Bons de livraison

Je vous adresse ci-joint mon règlement de..... **€ par :**

❑ **Chèque bancaire** (payable en France) **à l'ordre de DistrArt Musique**

❑ **Carte Bleue** ❑ **Visa** ❑ **Mastercard** ** Trois derniers chiffres au dos de votre carte

N° ❙❙❙❙❙❙❙❙❙❙❙❙❙❙❙❙ ❙❙❙**

Date d'expiration ❙❙❙❙

Date du jour ❙❙❙❙❙❙

Signature obligatoire