

Clic Musique !

Votre disquaire classique, jazz, world

CLICMAG N° 37

AVRIL 2016

ClicMag

Ange ou démon ?

CÉDRIC TIBERGHIE

© Jean-Baptiste Millot

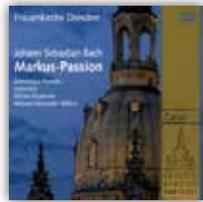
Retrouvez les 25 000 références de notre catalogue sur www.clicmusique.com !



J.S. Bach : Passion selon Saint Jean
Bostridge; Williams; Davies; Sampson; Mulroy; Orchestra of the Age of Enlightenment; Stephen Layton
CDA67901/2 - 2 CD Hyperion



J.S. Bach : Passion selon Saint Luc
Ailsfeld Vocal Ensemble; Bremen Baroque Orchestra; Wolfgang Helbich
CPO999293 - 2 CD CPO



J.S. Bach : Passion selon St. Marc
Dominique Horwitz; Amarcord; Kölner Akademie; Michael Alexander Willens
CAR83244 - 1 CD Carus



Bach : Passion selon St. Matthieu
Schreier; Adam; Stolte; Burmeister; Rotsch; Leib; Gewandhaus; Chœur de Saint Thomas; R. et E. Mauersberger
0183902BC - 3 CD Berlin



J.S. Bach : Cantates de Pâques BWV 4, 31, 66, 134
Orchestre du Gewandhaus; Chœur de Saint Thomas; Hans-Joachim Rottsch
0184112BC - 2 CD Berlin



J.S. Bach : Oratorios de Pâques et de l'Ascension
Lunn; Jansson; Kobow; Schwarz; Allsopp; Boden; Berndt; Frieder Bernius
CAR83290 - 1 CD Carus



J.S. Bach : Oratorio de Pâques
Brenk; Greiling; Bossert; Pfeiffer; Motetenthor et Kammerorchester Plorzhelm; Rolf Schweizer
BRIL94350 - 1 CD Brilliant



La Résurrection et l'Ascension de Jésus
Schwabe; Genz; Ex Tempore; La Petite Bande; Sigiswald Kuijken
CDH55478 - 1 CD Hyperion



G. Gebel II : Passion selon Saint Jean
Klaus Mertens; Dorothee Miels; Jan Kobow; Ludger Rémy
CPO999894 - 2 CD CPO



C.H. Graun : Grande Passion
Veronika Winter; Hilde Andersen; Markus Schäfer; Rheinische Kantorei; Hermann Max
CPO777452 - 2 CD CPO



C.H. Graun : Oratorio de Pâques
Koufochristou; Saskova; Kobow; Wolf; Kölner Akademie; Michael Alexander Willens
CPO777794 - 1 CD CPO



G.F. Haendel : Brockes-Passion
Gramb; Winkel; Brutscher; Flaig; Bill; Thomer; Oxley; Dahmen; Kölner Kammerchor; Collegium Cartisianum; Peter Neumann
CAR83428 - 2 CD Carus



J.W. Hertel : Der sterbende Heiland, cantate de la Passion
Solset; Mulroy; Wolf; Kölner Akademie; Michael Alexander Willens
CPO777874 - 1 CD CPO



Homilius : Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld, cantate-passion
Mauch; Bartos; Brutscher; Begemann; Basler Madrigalisten; Fritz Näf
CAR83262 - 2 SACD Carus



G.A. Homilius : Passion selon Saint Jean
Reiner; Fischer; Vitzthum; Kobow; Berndt; Heidrich; Dresdner Kreuzchor; R. Kreile
CAR83261 - 2 CD Carus



G.A. Homilius : La Passion selon Saint Marc
Mauch; Sandhoff; Mammel; Laska; Basler Madrigalisten; Larpa festante; Fritz Näf
CAR83260 - 2 CD Carus



O. de Lassus : Requiem; Musique pour Pâques
Pro Cantione Antiqua; Mark Brown
ALC1124 - 1 CD Alto



J.V. Meder : Passion-oratorio selon Saint Matthieu
Morrison; Hitz; Kennedy; Merkel; Türk; Kölner Akademie; Michael A. Willens
RK2506 - 1 CD Raumklang



J.G. Naumann : La Passione di Gesu Cristo
Bragadin; Giordani; Sakurada; Orchestra de Padua et Veneto; Sergio Balestracci
CPO777365 - 2 CD CPO



J. Pachelbel : Cantates de Pâques; Magnificat
Cologne Musica Fiata; La Capella Ducale; Chœur La Stagione Armonica; Orchestra di Padova e del Veneto; Sergio Balestracci
CPO999916 - 1 CD CPO



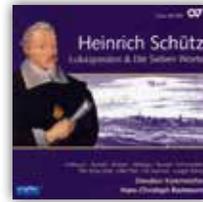
F. Paër : La Passione di Gesù Cristo
Coladonato; Kutzarova; Scala; Lozano; Chœur La Stagione Armonica; Orchestra di Padova e del Veneto; Sergio Balestracci
CPO777698 - 1 CD CPO



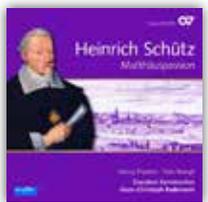
M. Praetorius : Messe de Pâques
Weser-Renaissance; Manfred Cordes
CPO999953 - 1 CD CPO



J.C. Rothe : Passion selon Saint Matthieu
Mammel; Klapprott; Cantus et Capella Thuringia; Bernhard Klapprott
CPO777554 - 2 CD CPO



H. Schütz : Les 7 dernières paroles du Christ; Passion selon Saint Luc
Hofbauer; Kunath; Kobow; Mäthger; Rumpf; Schwandtke; Rademann
CAR83253 - 1 CD Carus



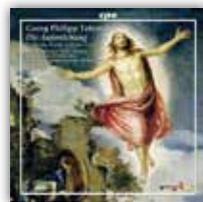
H. Schütz : Passion selon Saint Matthieu
Poplutz; Rumpf; Hofbauer; Jantschek; Schwandtke; Rémy; Rademann
CAR83259 - 1 CD Carus



H. Schütz : Passion selon Saint Jean
Kobow; Van der Kamp; Hofbauer; Werneburg; Condé; Santana; Hess; Rémy; Hamann; Wust; Poplutz; Collegium vocale Siegen; Ulrich Stotzel
CAR83270 - 1 CD Carus



G.P. Telemann : Cantates de Pâques de l'Ascension et de la Pentecôte
Klaus Mertens; Britta Schwarz; Dorothee Miels; Ludger Rémy
HAN98624 - 1 CD Hänssler



G.P. Telemann : Die Auferstehung; Cantates Danoises
Klaus Mertens; Britta Schwarz; Dorothee Miels; Ludger Rémy
CPO999634 - 1 CD CPO



G.P. Telemann : Passion selon Saint Luc
Klose; Ullmann; Hitz; Kölner Akademie; Michael Alexander Willens
CPO777754 - 2 CD CPO



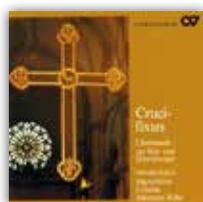
G.P. Telemann : La Passion selon Saint Matthieu
Dresden Baroque Orchestra; Magdeburg Choir; Hans-Christoph Rademann
RK2002 - 2 CD Raumklang



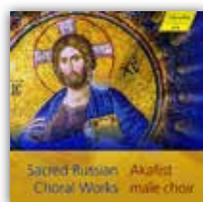
F.W. Zachow et G.F. Haendel (attribué) : Cantates pour Pâques
Cantus Thuringia; Capella Thuringia; Bernhard Klapprott
CPO777643 - 1 CD CPO



Passion - Improvisations à l'orgue sur des Lieder de Pâque
Kay Johannsen - Orgel de Stiftskirche de Stuttgart
CAR83174 - 1 CD Carus



Crucifixus; Musique chorale liturgique pour Pâques de Victoria, Byrd, Gesualdo, Lotti, Weelkes...
Jugendchor Osnabrück; Johannes Rahe
CAR83109 - 1 CD Carus



La Pâques Russe : Œuvres chorales sacrées
Chœur Akafist; Andreï V. Malutin
HAN98049 - 1 CD Hänssler



Chants de la Passion entre Moyen-Age et folklore sicilien
Noemi La Terra; Ensemble Donnafugata; Ensemble vocal Lamentatori di Montedoro
RK3301 - 1 CD Raumklang



L'Ascension à l'Abbaye de Westminster
Chœur de l'Abbaye de Westminster; James O'Donnell
CDA67680 - 1 CD Hyperion



Béla Bartók (1881-1945)

Suite, op. 14, Sz62; Out of doors, Sz81; 15 Chansons paysannes hongroises, Sz71; 3 burlesques, op 8c, Sz47; Mikrokosmos, Sz107

Cédric Tiberghien, piano

CDA68123 • 1 CD Hyperion

Que choisir dans le grand catalogue pour le piano où Bartók repoussa les limites de l'instrument en lui inventant de nouveaux mondes sonores ? Un récital Bartók est toujours périlleux dès le choix des œuvres. Cédric Tiberghien nous convie à un voyage dans la part lumineuse de cet univers, les Burlesques, les Cinze Chants de paysans hongrois, la tumultueuse Suite op. 14, véritable ballet pianistique, le 6e Livre de Mikrokosmos dont les raffinements sonnent avec une poésie incroyable dans son clavier, et évidemment En plein air où même les insectes de la Musique nocturne ont des ailes de verre et de nacre. Car ce qui arrête à l'écoute de ce disque c'est d'abord la finesse du jeu. Cédric Tiberghien élance son piano, l'affûte, lui invente des timbres de clarinette, de flûte, de violon ou d'alto, sur-

veille les rythmes secrets de la syntaxe si complexe que Bartók invente ici : ses mélodies, ses motifs, se modèlent sur une langue parlée et non chantée, qui ouvre de nouveaux espaces poétiques. Je saisi à quel point le pianiste compose tout ici avec art, fasciné par la beauté souvent abstraite même lorsqu'elle cite un folklore plus ou moins imaginaire, même lorsqu'elle cède à l'ivresse d'une danse obstinée, comme dans La Chasse. Tout cela est beau comme un Kupka, sans une zone d'ombres, la lumière s'instillant partout, donnant à entendre l'incroyable profusion de ce piano-monde. Un des plus beaux disques consacré au piano de Bartók que je n'ai jamais croisé, au même sommet que les récitals jadis signés par Kocsis ou Ranki. Et si Cédric Tiberghien explorait dans un second volume la part sombre. J'entends déjà son piano dans les Nénies... (Jean-Charles Hoffel)



© Jean-Baptiste Millot



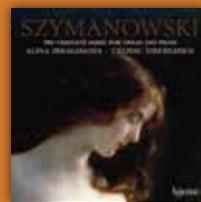
T. Dubois : Concerto-capriccioso; Concerto n° 2; Suite pour piano
Cédric Tiberghien; Andrew Manze
CDA67931 - 1 CD Hyperion



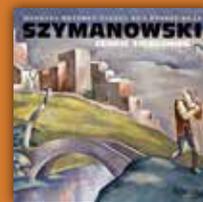
M. Ravel et G. Lekeu : L'œuvre pour violon et piano
Alina Ibragimova; Cedric Tiberghien
CDA67820 - 1 CD Hyperion



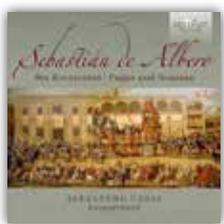
F. Schubert : Intégrale de l'œuvre pour violon et piano
Alina Ibragimova; Cédric Tiberghien
CDA67911/2 - 2 CD Hyperion



K. Szymanowski : Intégrale de la musique pour violon et piano
Alina Ibragimova; Cédric Tiberghien
CDA67703 - 1 CD Hyperion



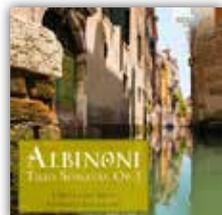
K. Szymanowski : Les Etudes; Masques; Métopes
Cédric Tiberghien
CDA67886 - 1 CD Hyperion



Sebastian de Albero (1722-1756)
Recercatas, fugues et sonates n° 1 à 6
Alejandro Casal, clavecin

BRIL95187 • 2 CD Brilliant Classics

Sebastian de Albero fut une comète de l'histoire de la musique. Claveciniste à la chapelle royale de Madrid sous Fernando VI où il fréquenta Domenico Scarlatti et José de Nebra, il trouva la mort à l'âge de trente trois ans. Son œuvre se résume à trente sonates pour clavier plus quelques travaux et exercices de composition et sa discographie est familiale. Le style d'Albero (sautillements, formules rythmiques répétées à l'envie) fait penser de façon évidente à Scarlatti et la versatilité à Carl Philip Emmanuel Bach. Laure Colladant avait déjà gravé l'intégrale des sonates (Mandala 1995) sur un pianoforte. Si la musique d'Albero gagnait en dynamique et en profondeur, elle perdait aussi en articulation, calfeutrée dans la mécanique de l'instrument. Sur un clavecin portugais bien plus idiomatique, Alejandro Casals dévide l'écheveau contrapuntique de ces « essercisi » dans l'ordre suivant : recercata, fugue et sonate. Les longues « fugues » (certaines dépassent les dix minutes) reprennent le ou les thèmes



Tomaso Albinoni (1671-1750)

Sonates en trio, op. 1, n° 1-12
L'Arte dell'Arco [Glauco Bertagnin, violon; Francesco Galligioni, violoncelle; Paolo Zuccheri, violon de dame; Ivano Zanenghi, théorbe; Roberto Loreggian; Federico Guglielmo, violon, direction]

BRIL94789 • 2 CD Brilliant Classics

En 1694, Albinoni fit paraître dans sa ville de Venise son premier Opus imprimé, chez Sala, principal éditeur de musique vénitien. Jeune compositeur de 23 ans, se qualifiant de « dilettante veneto », il a vraisemblablement étudié avec Giovanni Legrenzi, dans sa ville natale (qu'il va quitter rarement). Ce faisant, il suit la tradition implicite qui veut que tout jeune compositeur débute sa carrière par la publication d'un recueil de 12 sonates en trio pour 2 violons et continuo (comme le fera son compatriote Vivaldi en 1705), hommage à Corelli qui avait fixé et qua-

si-sacralisé cette forme emblématique de la musique baroque, par la parution successive de 4 recueils de 12 sonates chacun, le dernier paru à Rome précisément en 1694... Si la forme du recueil est conforme à la tradition, on décèle rapidement une liberté de ton inconnue de Corelli, qui révèle les fulgurances futures des concerti en devenir, et des ultimes « sinfonie a quattro, senza cembalo » (vers 1740), véritable quatuors à cordes sans en avoir le nom. Le goût prononcé du compositeur pour les mouvements rapides fugués (qui susciteront l'admiration du jeune Johann Sebastian BACH), et pour un lyrisme appuyé dans les mouvements lents, est déjà très présent ici, avant d'éclater dans une polyphonie splendide (à 5 parties) dès le recueil suivant (Op.2, 6 Concerti e 6 sinfonie a 5, 1700). L'éditeur Brilliant a pris le parti de répartir les 12 sonates sur 2 Cds, ce qui permet aux brillants interprètes de nous livrer ici une version luxuriante, et de renouer avec la délicieuse tradition baroque de petits préludes « ex tempore » avant le début de certains mouvements, soit par un des instruments du continuo (orgue, clavecin, théorbe), soit par le premier violon. Après deux parutions antérieures de ces œuvres (chez CPO par I Parnassi Musici, puis chez Genuin, par la Camerata degli Amici), cette interprétation devient une version de référence. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

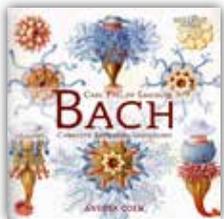
Arrangements pour ensemble de cuivres d'œuvres de Bach : Toccatas et fugues, BWV 564 et 565; Concertos BWV 971, 972 et 1048; Oratorio de Pâques, BWV 249; Cantates, BWV 147 et 156; Suite pour cuivres; Prélude et fugue du « Clavier bien tempéré », BWV 849

Ensemble German Brass

0300720BC • 1 CD Berlin Classics

Le German Brass, célèbre ensemble de cuivres à la discographie déjà prolifique, nous livre ici un véritable joyau de musique baroque. Après le DVD capté en 2000 en l'église Saint-Thomas de Leipzig, l'ensemble a enregistré en 2010 une dizaine de pièces du grand Thomaskantor. Cette compilation des plus célèbres pages de musique de Johann Sebastian Bach se révèle d'une richesse extraordinaire. Grâce à des arrangements tous brillamment réalisés par trois musiciens de l'ensemble de cuivres, nous assistons à un voyage unique de sonorités, contrastes, virtuosité, couleurs et émotions diverses. L'aspect le plus frappant; et renforcé par une prise de son exceptionnelle; est la proximité des sons des cuivres avec ceux de l'orgue, que nous croyons sou-

vent entendre, soit lors des ultimes accords des pièces, soit dans différentes parties des œuvres. L'orchestration savamment élaborée dans les arrangements nous donne l'illusion d'entendre les différents registres de l'instrument. L'interprétation de la célèbre « Toccata et Fugue » est saisissante de justesse, de précision rythmique et de couleurs extraordinaires. Ce disque est incontournable pour tout amateur de cuivres ou même de Bach. (Benoît Barrail)



Carl Philipp E. Bach (1714-1788)

Intégrale des variations pour clavier

Andrea Coen, piano-forte

BRIL95305 • 2 CD Brilliant Classics

Carl Phillip Emanuel Bach s'illustra plus que son père et ses frères dans l'art de la variation. Davantage sensible à l'univers opératique, sans y être nécessairement immergé comme Johann Christian, peut-être eût-il consacré à cette forme autant de pages que Mozart dont l'unique effort consistait à détourner le cours paisible des thèmes glanés dans les opéras de ses contemporains. Une même conclusion s'impose néanmoins pour ces trois compositeurs : malgré l'ingéniosité, le charme et parfois l'inspiration qu'on y rencontre, cette partie de leur production n'ajoute ni à leur gloire ni à leur génie. Rien ne peut s'y comparer aux sonates et aux fantaisies dont la foisonnante inventivité se joue de l'écueil de la répétition qui n'épargne pas toujours les variations. Cependant, dans cet univers que la course du didactisme à la séduction essouffle et souvent récompense en l'interrompant à mi-chemin (!), nous attend alors que nous ne l'attendons plus ce moment de plénitude née de la profondeur, de l'élégance, de la puissance d'invention et de renouvellement des Variations sur les « Folies d'Espagne ». Ce célèbre thème qui aura hanté la musique occidentale depuis le seizième siècle jusqu'à Rachmaninov avait précédemment inspiré au clavecin des deux Scarlatti des variations moins enclines à léguer impressions et souvenir aussi durables. Seule la beauté de cette œuvre favorise l'indulgence pour un jeu le plus souvent dénué de raffinement (sinon le raffinement d'un métronome), d'imagination et d'esprit (Andreas Staier en prouve la possibilité sur pianoforte), qualités qui auraient pu à nouveau emmener les autres pièces vers le charme auquel elles durent sans aucun doute prétendre lors de leur création. (Pascal Edeline)



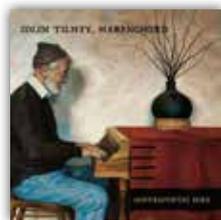
Max Bruch (1838-1920)

Quatuor à cordes n° 1, op. 9; Danses suédoises, op. 63; Quintette pour piano en sol mineur

Piers Lane, piano; Quatuor Goldner

CDA68120 • 1 CD Hyperion

Le pianiste Piers Lane et ses complices du Goldner String Quartet continuent d'explorer la littérature consacrée au quintette pour piano. Après un excellent disque de musique française (Pierné, Vièrne), ils défendent les œuvres de Max Bruch. Le quatuor à cordes en ut mineur, écrit par un jeune musicien de 18 ans, s'inscrit dans la filiation de Beethoven. Le discours ambitieux, l'écriture déjà très sûre ne pouvaient trouver meilleurs défenseurs. Le succès des Danses hongroises de Brahms est à l'origine de l'écriture des Danses suédoises. Ce recueil de quinze pages brèves pour violon et piano alterne les pages mélodiques (on goûtera tout particulièrement le charme de l'avant dernière) et acrobatiques pour lesquelles le compositeur a bénéficié des conseils du grand violoniste Joachim. Le Quintette pour piano a été écrit pour Andrew G. Kurtz, riche industriel et pianiste amateur, d'un excellent niveau si l'on en juge par le brillant mendelssohnien de la partition (le Scherzo soumet les musiciens à rude épreuve). Mais Bruch sait installer dans le mouvement lent un climat recueilli, au lyrisme poignant qui est la marque des plus grands compositeurs. (Thomas Herreng)



William Byrd (1543-1623)

Extraits de « My Lady Nevell's Booke » [Pavanes n° 7 et 8; Fantaisie en ré; The Maiden's Song; The Second Ground]; The Quadran Pavan; The Quadran Galliard; Prélude et Fantaisie en la / J. Dowland; Pavane « Lachrymae » (arr. W. Byrd)

Colin Tilney, clavecin

MA1288 • 1 CD Music & Arts

En 1974, Colin Tilney signalait pour la série Reflexe tout un plein album de musiques de clavier de Byrd qui fit sensation. Quarante ans plus tard il propose à nouveau tout un disque au seul clavecin alors que les clavéristes ont pris l'habitude de varier les instruments y adjoignant l'orgue ou le virginal. Mais ce ne sont pas les couleurs que recherche l'octogénaire, il fut toujours peu enclin au décor, son intérêt naturel le porte vers la structure du texte musical, d'ailleurs le titre de son disque

prévient : « Contrapunctal Byrd ». Le jeu est droit, l'ornementation stricte, le tactus inébranlable. Pour Tilney Byrd est un maître de la forme savante, il ne le considère guère sous l'angle de la danse, même dans les pavanés la polyphonie résonne d'abord, ce qui pourra déconcerter un auditeur qui aurait espéré le voir plus sensible à l'héritage élisabéthain. Mais non, sortant d'un sévère album Froberger il regarde les pièces de Byrd avec la même hauteur de vue, rejoignant le jeu sec qu'y mettait Glenn Gould à son piano. C'est particulier, dérangent, mais diablement assumé comme tout ce qu'il aura confié au disque. (Jean-Charles Hoffelé)



Frédéric Chopin (1810-1849)

Intégrale des mazurkas pour piano

Rem Urasin, piano

BRIL95215 • 2 CD Brilliant Classics

L'heureuse surprise ! Rem Urasin l'este peu connu en occident. Né à Kazan en 1976, élève de Lev Naoumov, Premier Prix du Concours Chopin en 1992, Quatrième au Concours Chopin de Varsovie en 1995, ce pianiste sans esbroufe se consacre d'abord à Chopin dont son maître fut un interprète de première force aujourd'hui oublié. Lev Naoumov lui aura transmis cette rigueur du rythme et cet art du phrasé qui animent les Mazurkas et les replacent dans leur statut premier de danse. La main gauche donne l'élan, la main droite a des accents symphoniques, on est loin du salon, à l'air libre, le piano sonne avec des accents de cor et de trompette, porté par une intensité harmonique qui rejette toute joliesse. Vous pourriez trouver cette approche univoque; et l'idée du pianiste de faire de la Mazurka op. 7 n°5 un moto perpétuo qui s'efface en se faisant shunter résolument étrange; mais elle est bien dans une certaine tradition du piano soviétique, qui donnait à Chopin une densité de son, une éloquence ardente, et ne voulait pas trop s'attarder à ses subtilités. Dans ce premier sens, pourtant, ces cahiers trouvent une unité, une cohérence qui permet de les envisager comme un tout. On raffinerait leur univers chez Luisada ou Rubinstein, ici la lettre règne et un sacré pianiste paraît. (Jean-Charles Hoffelé)



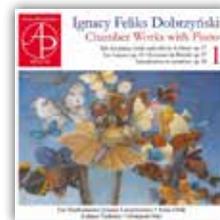
Louis-N. Clérambault (1676-1749)

L-N. Clérambault : Suites pour clavecin en do et do mineur; Prélude en sol / L. Marchand : Suites pour clavecin en ré mineur et sol mineur; La Vénitienne; Badine; Gavotte

Yago Mahugo, clavecin

BRIL94790 • 1 CD Brilliant Classics

Amateurs de beau clavecin, ouvrez vos oreilles et affûtez votre écoute pour découvrir cet intéressant CD consacré à deux figures moins connues du répertoire de clavecin. Maillons intermédiaires entre les clavecinistes français du XVIIème et ceux du XVIIIème siècle, Clérambault (1676-1749) et Marchand (1669-1732), tous deux issus de lignées de musiciens, ont connu des destins bien différents. Le premier, sage artisan et courtisan, est resté proche des cercles du pouvoir (notamment de Mme de Maintenon). Le second, organiste connu et apprécié de J.S. Bach, a vécu une vie mouvementée en raison d'un caractère difficile. Leur musique reflète cette différence de personnalité, celle de Clérambault proche de la tradition et flatteuse pour les oreilles contemporaines, celle de Marchand plus surprenante et épicée, annonçant déjà les harmonies pimentées et les envolées virtuoses du baroque tardif. Le claveciniste espagnol Yago Mahugo sert cette musique du Grand Siècle avec sincérité et authenticité : clavecin flamand (au son caractéristique légèrement « pincé »), articulation déliée, contrastes raffinés, belle expressivité, prise de son avantageuse. La dégustation comparée de ces deux musiciens est très plaisante. (Benoît Desouches)

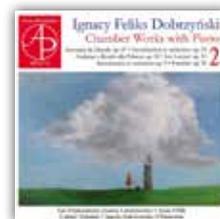


Ignacy Feliks Dobrzynski (1807-1867)

Trio pour piano, op. 17; Introduction et Variations pour violon et piano, op. 18; Les Larmes, op. 41; Souvenir de Dresde pour hautbois, violoncelle et piano, op. 47

Ensemble Les Explorateurs [Joanna Lawrynowicz, piano; Anna Orlik, violon; Lukasz Tudzierz, violoncelle; Grzegorz Stec, hautbois]

AP0278 • 1 CD Acte Préalable



Ignacy Feliks Dobrzynski (1807-1867)

Introduction et variations pour violon et piano, op. 9; Fantaisie pour violon et piano, op. 32; Les Larmes, pour violoncelle et piano, op. 41; Souvenir de Dresde, pour violon, violoncelle et piano, op. 47; Introduction et variations pour flûte et piano, op. 18; Andante e Rondo alla Polacca pour flûte et piano, op. 42

Ensemble Les Explorateurs [Joanna Lawrynowicz,

piano; Anna Orlik, violon; Lukasz Tudzierz, violoncelle; Jagoda Sokolowska-O'Donovan, flûte]

AP0279 • 1 CD Acte Préalable

Camarade d'études de Chopin, Feliks Dobrzynski fait partie des compositeurs polonais qui établirent les bases d'un art national, mais qui furent rejétés dans l'ombre par l'écrasant génie de leur illustre pianiste. Pourtant, Dobrzynski connut une certaine gloire en son temps, et sa deuxième symphonie fut dirigée par Mendelssohn à Leipzig. On rend grâce aux « explorateurs » (le nom est bien trouvé) d'œuvrer ainsi à la résurrection de ces partitions brillantes, souvent très développées (le trio dure 45') dont le goût de la virtuosité n'est pas sans évoquer aussi les pages de Wieniawski. On privilégiera le premier volume pour le grand trio déjà cité mais aussi parce que certaines des œuvres du second ne sont que la reprise avec un autre instrument de celles gravées sur le premier (les souvenirs de Dresde, les émouvantes larmes et l'introduction et variations opus 18). Sans nier une certaine superficialité salonnarde de ce répertoire, il faut saluer le travail effectué pour la redécouverte du compositeur et l'occasion enfin donnée de juger sur pièce. Tous les solistes sont remarquables au demeurant. Une œuvre utile. (Richard Wander)



Sir Edward Elgar (1857-1934)

Sea Pictures, op. 37; Polonia, op. 76; Pomp & Circumstance Marches, op. 39

Alice Coote, mezzo-soprano; Orchestre Hallé; Sir Mark Elder, direction

HLL7536 • 1 CD Hallé

Sélection ClicMag !



Benjamin Godard (1849-1895)

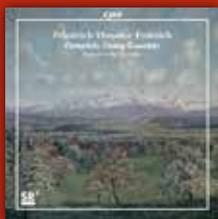
Symphonies n° 2, op. 57 et gothique, op. 23; 3 morceaux, op. 51

Orchestre de la radio de Munich; David Reiland, direction

CP0555044 • 1 CD CPO

Quel musicien ! Récemment, l'Opéra Royal de Versailles révélait son Dante et Béatrice où Véronique Gens défiait sur ses derniers mots. Un double choc. Depuis la soprano s'est remise, mais moi non. J'étais loin de soupçonner l'ardente musique d'un compositeur

Sélection ClicMag !



Friedrich T. Fröhlich (1803-1836)

Quatuors à cordes en fa mineur, sol mineur, mi majeur et do mineur

Quatuor Rasumowsky

CP0555017 • 2 CD CPO

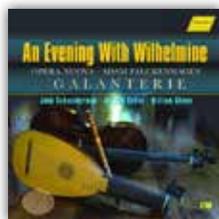
Le patronyme « Fröhlich » (heureux) n'est pas représentatif de la vie de

Sea birds are asleep, The world forgets to weep. Roden Noel savait-il qu'il offrirait à Edward Elgar avec son poème « Sea Slumber Song » l'amorce d'un des plus géniaux cycles de mélodies avec orchestre jamais composé ? Janet Baker règne sur ces cinq mélodies, seule et parfaite, même si Yvonne Minton l'a approchée de près et si bientôt Aafje Heyns viendra lui disputer sa suprématie. Mais il faudra désormais compter avec Alice Coote. Quelle di-seuse ! Elle n'a pas absolument la voix du cycle, son mezzo est trop opulent, trop sombre, dans la manière de moirer les textes quelque chose d'un autre temps, d'un autre art, survit. Aurait-elle écouté un peu trop Dame Clara Butt ? Je tiendrais là un indice, mais enfin cette façon de parler dans la mélodie, d'employer les mots pour les projeter au-delà des gréments : « I would ride as never a man has ridden » vous emporte ! D'autant que l'Orchestre d'Hallé, conduit avec aplomb et poésie par Mark Elder, semble se rappeler des années Barbirolli. Le disque se poursuit avec une des œuvres les plus bouleversante coulée de la plume d'Elgar. « Polonia »

tiré enfin de son purgatoire par les soins du Palazzetto Bru Zane. Car Godard est un maître, et non cet épigone qu'on croyait, un génie singulier de la même trempe que Gouvy et l'un des héros du romantisme français, ce que souligne à merveille le premier disque d'œuvre d'orchestre publié par CPO – j'espère bien que l'ambitieux label allemand a programmé une intégrale de sa musique symphonique tant ce disque m'a saisi. Comme Gouvy, Godard apprit son métier de compositeur en parcourant les partitions de Schumann et de Mendelssohn, il a fait entrer dans la symphonie française ce sens de l'architecture, cet orchestre profus, en y ajoutant des couleurs subtiles et en menant un discours mélodique étonnant. Si sa carrière à l'Opéra fut brillante – nous avons tous la berceuse de Jocelyn dans l'oreille – celle au concert ne le fut pas moins : le chef était autant fêté que le compositeur, il dirigea d'abondance ses œuvres chez Padeloup, remportant succès sur

ce suisse prénommé Friedrich Théodor né en 1803 et mort à l'âge de 33 ans. Un destin « Traurig » de compositeur maudit. Jamais reconnu de son vivant, affligé d'une maladie, il sombre dans la dépression et finit par se suicider en se jetant dans un fleuve. Son œuvre demeure encore méconnue et ses partitions dorment dans les réserves de la bibliothèque de Bâle. Sa discographie (deux volumes chez le label Musique Suisse) vient d'être complétée par le label CPO qui publie ici son œuvre pour quatuor à cordes. A ses débuts, Fröhlich a bénéficié d'une solide formation musicale avec Carl Friedrich Zelter à Berlin et ses goûts le portent à la fois vers Haydn (pour la fraîcheur et la variété de l'inspiration et des formes) et Mendelssohn (pour l'élan romantique).. C'est

salue les forces polonaises engagées auprès des alliés durant la première guerre mondiale, et si les thèmes de Paderewski et de Chopin y passent, c'est d'abord tout l'orchestre d'Elgar qui y produit un univers sonore terrifiant, entre déflagration et lyrisme. Mark Elder en a tout compris, et donne à cette partition méprisée sa vraie voix : une protestation contre la guerre. Sa baguette se fait légère dans des « Pomp and Circumstances Marches » emmenées à tempo presto, justement comme les brossait jadis Barbirolli. Au fil du temps une impressionnante série Elgar s'est construite à Hallé, que le label de l'orchestre a fidèlement documentée. J'y reviendrais. (Jean-Charles Hoffelé)



Adam Falckenhagen (1697-1761)

succès. Une part des onze symphonies qu'il composa; seul six furent publiées; se coule dans la veine aujourd'hui tarie des symphonies descriptives. La Symphonie gothique en est un exemple majeur, on voit comment Godard suscitait l'enthousiasme de son public en lui imposant des images musicales fortes. Mais c'est pourtant lorsqu'il renonce à l'illustration qu'il atteint son vrai génie : la grande Symphonie op. 57 montre la puissance de ses conceptions et la hardiesse de sa réalisation. Les Trois Morceaux op. 51 dévoilent son art d'orchestrateur, ses alliages sonores singuliers si suggestifs, que ce soit dans l'évocation d'une Kermesse ou dans la sensualité exotique de la Brésilienne. Bravo à David Reiland, jeune maestro belge, qui entraîne avec art et éloquence le formidable Orchestre de la Radio de Munich, j'attends déjà la suite avec impatience. (Jean-Charles Hoffelé)

une musique bien écrite, très soignée dans sa forme et gorgée d'un lyrisme franc et généreux. Aucun miasme de mélancolie dans ces pages mais la recherche constante d'animer et de varier le discours en faisant parfois appel à un contrepoint bien senti (fugues dans les allegro finals comme chez Haydn). De beaux mouvements à variations et des andantes d'une tendresse contagieuse. Que demander de plus ? L'esprit y est si sincère, si authentique que l'on s'attache spontanément à ces pages; d'autant qu'elles sont interprétées avec un naturel et une vigueur tout à fait roboratifs (qui font passer attaques et phrasés pas toujours parfaits) par un quatuor affûté : les Rasumowsky. (Jérôme Angouillant)

Concertos n° 1 à 6

Ensemble Galanterie [J. Schneiderman, luth baroque; J. Cohan, flûte baroque; W. Skeen, violoncelle baroque]

HC15048 • 2 CD Hänssler Classic

Fallait-il à tout prix exhumé ces œuvres de Falckenhagen ? C'est la question qu'on peut se poser à l'écoute de ces 2 CD. Ce luthiste, né à une époque où l'instrument entamait déjà son déclin, entra au service de diverses cours avant d'être remarqué par Wilhelmine de Prusse, sœur de Frédéric le Grand et Margravine de Bayreuth qui le retint dans sa cour, où il composa. Les œuvres interprétées ici et qu'il désigna sous le nom de « concertos », ne sont en fait que des pièces pour traverso, luth et violoncelle baroque, et c'est déjà leur faire honneur que de parler à leur propos de sonates en trio. On est très vite lassé, sans que le talent des interprètes soit en cause. On a simplement affaire à des pièces sans grande imagination, sans véritable invention, d'une écriture convenue, tantôt répétitive et d'une platitude assez éprouvante, tantôt mièvre et affectée (ainsi le 2^e mouvement du concerto n° 1 semble-t-il être une réécriture rococo, dans la même tonalité de mi majeur du second mouvement de la sonate 1035 de Bach, surchargée d'ornements galants bien sucrés). De plus, le déséquilibre est souvent patent entre le bavardage verbeux confié à la flûte et l'accompagnement plus qu'« élémentaire » des deux autres instruments. Même si ça et là le luth, quand il prélude, arrive à tirer son épingle du jeu. (Bertrand Abraham)



Luigi Gazzotti (1886-1923)

Airs de chambres choisis

Cristina Barbieri, soprano; Luca Slatini, piano

TC880702 • 1 CD Tactus



C.-A. de Bériot : Concertos pour violon n° 2, 4 et 7
Albrecht Breuninger; Northwest German Philharmonic Orchestra; Frank Beermann
CPO777167 - 1 CD CPO



F.E. Fesca : Symphonie n° 1
Orchestre Symphonique de la NDR Hannover; Frank Beermann
CPO999889 - 1 CD CPO



F.E. Fesca : Symphonies n° 2 et 3; Cantemire
Orchestre Symphonique de la NDR; Frank Beermann
CPO999869 - 1 CD CPO



M. Haydn : Symphonies n° 14, 17, 19, 24, 29, 33, 40, 41
Deutsche Kammerakademie Neuss; Frank Beermann
CPO777137 - 2 CD CPO



H. von Herzogenberg : Symphonies n° 1 et 2
Orchestre Symphonique de la NDR Hamburg; Frank Beermann
CPO777122 - 1 CD CPO



H. von Herzogenberg : Concerto pour violon; Odysseus, symphonie pour grand orchestre
Ulf Wallin; Deutsche Philharmonie
CPO777280 - 1 CD CPO



E. Kallstenius : Symphonie n° 1; Sinfonietta n° 2; Musica Sinfonica
Orchestre Symphonique de Helsingborg; Frank Beermann
CPO777361 - 1 CD CPO



G. Meyerbeer : Vasco de Gama
Berchtold; Sorokina; Pruvot; Yang; Raesaenen; Broman; Robert-Schumann Philharmonie; Frank Beermann
CPO777828 - 4 CD CPO



O. Nicolai : Il Templario
Räsänen; Jackson; Kuhn; Kindschuh; Begemann; Riemer; Penttinen; Robert-Schumann-Philharmonie; Frank Beermann
CPO777434 - 2 CD CPO



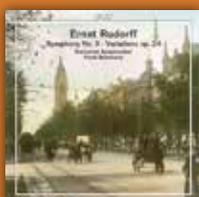
E.M. von Reznicek : Symphonie n° 1; 4 Mélodies de Prière
Marina Prudenskaja; Brandenburg State Orchestra Frankfurt; Frank Beermann
CPO777223 - 1 CD CPO



E.M. von Reznicek : Symphonies n° 2 et 5
Berne Symphony Orchestra; Frank Beermann
CPO777056 - 1 CD CPO



E.N. von Reznicek : Symphonies n° 3 et 4
Robert-Schumann-Philharmonie; Frank Beermann
CPO777637 - 1 CD CPO



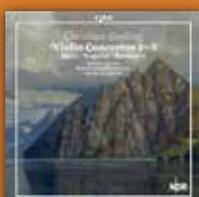
E. Rudorff : Symphonie n° 3; Variations op. 24
Bochumer Symphoniker; Frank Beermann
CPO777458 - 1 CD CPO



F. Schreker : Der Schmied von Gent
Zwarg; Dreissig; Riemer; Randall; Kuhn; Winter; Exleben; Sawaley; Robert-Schumann-Philharmonie; Frank Beermann
CPO777647 - 2 CD CPO



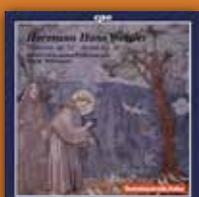
R. Schumann : Ouvertures; Symphonie "Zwickauer"
Robert-Schumann-Philharmonie; Frank Beermann
CPO777719 - 1 SACD CPO



C. Sinding : Concertos pour violon n° 1 à 3
Andrei Bielow; Hannover Radio Philharmonic; Frank Beermann
CPO777114 - 2 CD CPO



R. Strauss : Die Schwagenseime Frau
Hawala; Straube; Kindschuh; Berchtold; Bauer; Yang; Penttinen; Winter; Raesaenen; Gaebler; Frank Beermann
CPO777757 - 3 CD CPO



H.H. Wetzler : Visionen, op. 12; Assisi, op. 13
Robert-Schumann-Philharmonie; Frank Beermann
CPO777412 - 1 CD CPO



Frank Beermann

Sélection ClicMag !



Karl Goldmark (1830-1915)

Ouverture « Der Gefesselte Prometheus », op. 38; Symphonie « Ländliche-Hochzeit », op. 26

Robert-Schumann Philharmonie; Frank Beermann, direction

CPO777484 • 1 CD CPO

Deux œuvres du compositeur hongrois Karl Goldmark : la très célèbre (et souvent enregistrée) Symphonie dite « rustique » et une ouverture inédite assez ambitieuse. L'op. 38 « Der Gefesselte Prometheus » condense les qualités et les petits défauts qu'un critique de l'époque imputait au style de Goldmark : invention mélodique jaillissante mais souffle court, forme fragmentée. Trop moderne pour l'époque, la partition, d'une structure hachée et peu limpide, convoque judicieusement

toutes les ressources de l'orchestre. Dès les premières mesures, la tension monte en un long crescendo puis s'affaïsse soudainement pour rebondir de façon récurrente, enchaînant des thèmes puissants, ce, jusqu'au final pétaradant. Musique d'une efficacité narrative remarquable dans sa description chaotique du personnage du Prométhée enchaîné. La symphonie « Ländliche Hochzeit » op. 26 (Un mariage de campagne) doit autant à Beethoven (La Pastorale) qu'à Hector Berlioz (le potentiel orchestral). Cinq mouvements d'inspiration fraîche et bigarrée. Une piquante marche mariale ouvre la cérémonie, ensuite la traditionnelle chanson du jeune marié (Brautlied), une émouvante sérénade en forme de scherzo, le bucolique « Im Garten » évoque la scène d'amour du Roméo de Berlioz, enfin, une danse folklorique menée à grand train. L'interprétation du RSP dirigé par Frank Beermann, collaborateur régulier du label CPO, restitue avec élégance et précision (l'équilibre des pupitres) le fourmillement des détails orchestraux de ces deux « poèmes symphoniques », et parvient à traduire la bipolarité de cette musique, à la fois légère et rustique mais aussi volontiers sophistiquée. (Jérôme Angouillant)



Tommaso Giordani (1733-1806)

Six sonates, op. 4

Marco Ruggeri, clavecin, pianoforte, orgue; Lina Uinskyte, violon

BRIL95149 • 1 CD Brilliant Classics

Tommaso Giordani, compositeur d'origine napolitaine, fit l'essentiel de sa carrière en Angleterre et en Irlande. Les sonates de l'opus 4 ont été écrites pour clavier (pianoforte, clavecin ou orgue) : ce qui permettait à l'éditeur de s'adresser à une clientèle plus vaste, souvent constituée de musiciens amateurs) avec accompagnement de violon. Elles sont typiques du style galant jusque dans ses aspects les plus archétypaux et significatifs : tonalités majeures, absence de tension, mélodies « faciles » et agréables, simplicité harmonique, variété décorative rythmique, rosolies abondantes, utilisation de sextolés... Les interprètes défendent avec conviction ces œuvres grâce à une technique sans faille, des reprises toujours ornées avec goût, voire avec audace (ce qui est consubstantiel au style galant et qui permet d'éviter une certaine monotonie), l'utilisation des trois principaux instruments à clavier qui interviennent tour à tour, parfois à l'intérieur même d'une sonate, ce qui peut paraître curieux intellectuellement mais qui se révèle efficace à l'écoute, le jeu luthé du clavecin permettant de varier encore davantage les effets sonores. Un disque des plus agréable, et qui, loin d'être anecdotique, nous permet de mieux connaître certains aspects des styles et des influences musicales de cette seconde moitié du dix-huitième siècle. (Marc Marcucci)



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

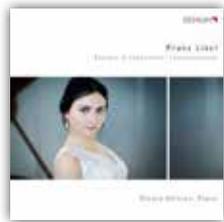
Sonates pour flûte HWV 359b, 363b, 367b, 378 et 379

Dorothea Seel, flûte traversière; Luca Guglielmi, clavecin

HC16005 • 1 CD Hänssler Classic

De cet « opus 1 » à la fois célèbre et problématique, Seel et Guglielmi ne retiennent (comme Hünteler, sur une flûte de Denner aussi) que le « noyau dur », les cinq sonates dont l'attribution à Haendel fait consensus dans l'état actuel des connaissances. La flûtiste démontre bien des qualités face à une discographie pourtant déjà riche : peut-être un peu moins dansante que Lisa Besnoziuk par exemple, elle déploie des

trésors d'ornementation et rend audible le mélange des styles italien et français. Autre excellente surprise, le choix de confier la basse au seul clavier épure les textures et attire l'attention sur les détails. Une prise de son surprenante élargit le clavecin à toute la scène sonore et même aux trois sommets d'un triangle, renforçant le beau travail de Guglielmi : on a plus d'une fois l'illusion d'un accompagnement par un trio. Un seul regret pour un si joli disque : le minutage, un peu chiche pour un CD d'aujourd'hui même s'il est justifié par le choix éditorial. (Olivier Etteradossi)

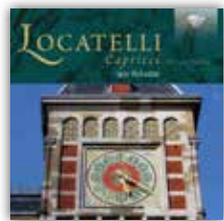


Franz Liszt (1811-1886)

Douze études d'exécution transcendante

Dinara Klinton, piano

GEN16409 • 1 CD Genuin



Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

24 caprices pour violon seul

Igor Ruhadze, violon

BRIL94774 • 2 CD Brilliant Classics

Pourtant considérés par Paganini comme des modèles, les Caprices pour violon seul de Locatelli sont très rarement enregistrés. Initialement, ces caprices sont des cadences écrites pour les mouvements externes des concertos de L'Arte del Violino, op. 3. Mais Locatelli leur a donné une telle ampleur (quatre sont plus longs que le mouvement auquel ils appartiennent !) et une telle richesse technique et mélodique qu'ils méritent d'être joués séparément. Entre acrobaties (pour l'archet comme pour la main gauche), fantaisie et invention, c'est une fête presque constante, nous entraînant quelque part entre Bach et Paganini. Igor Ruhadze, complète ici son précieux « Projet Locatelli » et propose le premier enregistrement qui, aux 24 caprices canoniques, ajoute un caprice supplémentaire pour le Concerto en la et le caprice qui clôt la dernière Sonate de l'op. 6. Respectant la part d'improvisation laissée à l'interprète, Ruhadze fait preuve, sur son violon baroque, d'une grande maîtrise technique (seuls les aigus stratosphériques du 22e caprice résistent un peu à son intonation) et d'un panache plein de finesse et de poésie. Il est, de plus, très bien capté. (Emmanuel Lacoue-Labarthe)

Sélection ClicMag !



Paul Juon (1872-1940)

Intégrale des quatuors à cordes

Quatuor Sarastro

CP0777883 • 2 CD CPO

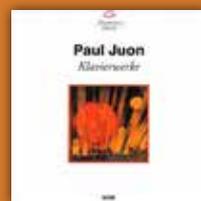
Peu à peu, l'œuvre de Juon sort du purgatoire où elle était jusqu'à présent reléguée. Nul doute que ce bel album est appelé à jouer un rôle essentiel dans cette redécouverte. L'ensemble des quatre quatuors du compositeur russe tient en effet une place majeure

dans son catalogue. Les trois premiers, antérieurs à la première guerre, témoignent d'une grande imagination et d'un goût souvent prononcé pour des timbres savoureusement rustiques. Ils n'en sont pas moins ambitieux, surtout l'opus 5 et ses cinq vastes mouvements. Plus âpre, le dernier, écrit en 1920, s'approche de Janacek voire de Bartok. On ne peut que saluer la maîtrise technique et surtout stylistique des Sarastro, qui éclairent tour à tour les divers aspects de l'œuvre de Juon. Accents faussement populaires, sophistication de l'écriture, richesse de l'inspiration mélodique, toutes ces composantes viennent parfaire le portrait du musicien. Plus que ses partitions symphoniques assez conventionnelles, ces pages restituent la vraie grandeur du compositeur souvent abusivement qualifié de Brahms russe, étiquette facile mais bien réductrice. (Richard Wander)



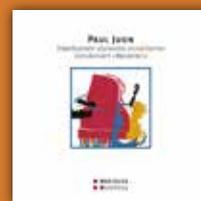
P. Juon : Musique de chambre pour instruments à vent
Tomas Kramreiter, piano; Cosmoquintet

MGB6152 - 1 CD Mus. Suisses



P. Juon : Œuvres pour piano
Tomas Kramreiter, piano

MGB6196 - 1 CD Mus. Suisses



P. Juon : Triple concerto; Concerto pour violoncelle
European Fine Arts Trio; Orchestre de Cracovie; Tomasz Bugaj

MGB6202 - 1 CD Mus. Suisses



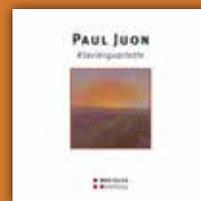
P. Juon : Intégrale des quatuors à cordes
Quatuor Niziol

MGB6242 - 2 CD Mus. Suisses



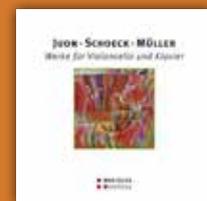
P. Juon : Quintette; Symphonie de chambre
Membres du Tonhalle Orchester Zürich

MGB6243 - 1 CD Mus. Suisses



P. Juon : Quatuors pour piano et cordes n° 1 et 2
Philharmonisches Klavierquartett Berlin

MGB6244 - 1 CD Mus. Suisses



P. Juon, O. Schoeck, F. Müller : Œuvres pour violoncelle et piano
Pi-Chin Chien, violoncelle; Adrian Oetiker, piano

MGB6256 - 1 CD Mus. Suisses



P. Juon : Œuvres pour 2 violons et piano
Malwina Sosnowski, violon; Rebekka Hartmann, violon; Benjamin Nuss, piano

MGB6284 - 1 CD Mus. Suisses



P. Juon : Quatuors pour piano et cordes n° 1 et 2
Oliver Triendl; Hariolf Schlichtig; Daniel Gaede; Peter Bruns

CP0777278 - 1 CD CPO



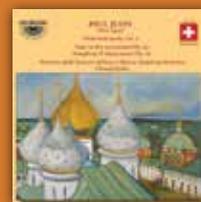
P. Juon : Quintette et sextuor pour piano et cordes
Oliver Triendl; Thomas Grossbacher; Carmina Quartett

CP0777507 - 1 CD CPO



P. Juon : Vaegtweise, op. 31; Symphonie, op. 23
Orchestre Symphonique de Moscou; Christof Escher

CDS1103 - 1 CD Sterling



P. Juon : Suite en 5 mouvements, op. 93; Symphonie, op. 10
Orchestra della Svizzera Italiana; OS de Moscou; Christof Escher

CDS1104 - 1 CD Sterling



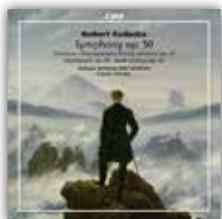
Michael Nyman (1944-)

Intégrale de l'œuvre pour piano

Jeroen van Veen, piano

BRIL95112 • 2 CD Brilliant Classics

Voilà presque un demi-siècle que Michael Nyman compose pour le cinéma. Peter Greenaway le fit découvrir au grand public dans Meurtre dans un jardin anglais et Jane Campion en fit une célébrité de la musique « contemporaine » grâce à l'immense succès de la Leçon de piano. Cet enregistrement de Jeroen van Veen regroupe toutes les versions de ses musiques de film, transcrites pour piano par le compositeur. Nombres d'entre elles sont très convaincantes, même si certaines pâtissent de l'abandon des timbres de l'orchestre original, et d'un affaiblissement de la rythmique. Le caractère mélancolique de ces musiques est ici plus évident, en partie du à l'interprétation. Des impressions debussistes et des accents de gnossiennes saisissent parfois l'auditeur, l'élégance des harmonies, simples et originales à la fois, et la finesse des mélodies finissent de convaincre. Souvent moins bien considéré que certains autres compositeurs de musique minimaliste (car plus connu pour ses contributions au cinéma que pour ses autres œuvres ? Écoutez la MGV ou son concerto pour saxophone Where the bee dances, vous jugerez), Michael Nyman n'en reste pas moins un excellent créateur d'univers et un formidable rythmicien, cet enregistrement en est la preuve. N'est-ce pas exactement ce qu'on attend de la musique dans un film ? (Jean-Michel Hey)



Robert Radecke (1830-1911)

Ouverture « Shakespeare's König Johann », op. 25; Symphonie, op. 50; Nachstück, op. 55; Deux scherzi, op. 52

Sinfonie Orchester Biel Solothurn; Kaspar Zehnder, direction

CP0777995 • 1 CD CPO

Figure majeure de la vie musicale berlinoise de la seconde moitié du XIXème siècle aux côtés de ses amis Max Bruch, Heinrich von Herzogenberg, Clara Schumann et Joseph Joachim, le pianiste, violoniste, chef d'orchestre et compositeur allemand Robert Radecke joue devant Robert Schumann dès sa sortie du conservatoire et, quarante ans plus tard, crée la Deuxième Symphonie de Richard Strauss, cumulant

Sélection ClicMag !



Johann Heinrich Rolle (1716-1785)

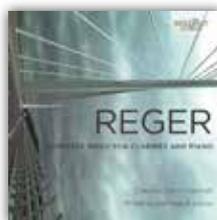
Passion selon St. Matthieu

Ana-Marija Brkic; Sophie Harmsen; George Poplutz; Joachim Streckfuß; Thilo Dahlmann; Raimonds Spogis; Kölner Akademie; Michael Alexander Willens, direction

CP0555046 • 2 CD CPO

Johann Heinrich Rolle musicien allemand né en 1716 d'un père musicien (qui échoue au poste de Cantor de Leipzig au profit de J.S. Bach), il fréquente la célèbre Alstädtsches Schule de Mag-

debourg et devient organiste à l'église St Pierre de cette ville. Il part à Leipzig (où il aurait pu rencontrer le chemin de Cantor) puis à Berlin où il joue du violon et de l'alto à la cour de Frédéric II. Il y croise les compositeurs qui y sont rattachés : Carl Philip Emmanuel Bach, Quantz, Benda et Graun. Finalement, il revient à Magdebourg où il succède à son père au poste de Musikdirector. Comme le note le chroniqueur Charles Burney : « Il s'est fait connaître de la façon la plus honorable qui soit au travers de ses compositions de musique d'église ». Son œuvre est essentiellement religieuse. Nombres de cantates, d'oratorios et quelques passions dont cette « Matthäus Passion » datée de 1748. L'œuvre est plus proche des passions de Telemann, de Graun ou de Matheson que de celles de Bach. Point de fondation contrapuntique, des chœurs restreints. L'orchestre y est peu achalandé. L'œuvre se divise en récita-



Max Reger (1873-1916)

Sonates pour clarinette, op. 49 n° 1 et 2, et op. 107; Feuilllets d'album; Tarantelle

Claudio Conti, clarinette; Roberta Bambiace, piano

BRIL95258 • 1 CD Brilliant Classics

Bourreau de travail surdoué, miné par le surmenage et des démons intérieurs destructeurs, Reger s'écroule d'une crise cardiaque à peine passés ses 40 ans. Cette intégrale de l'œuvre pour clarinette et piano est un concentré de son style caractéristique : climat brahmien, balancement incessant à 6/4, foisonnement des voix intermé-

diaires, vision très particulière de l'harmonie et des modulations qui permet de mettre n'importe quelle tonalité en relation avec n'importe quelle autre... L'écoute distraite est à éviter : elle laisserait désorienté devant cette sorte de mouvement brownien. Mais que de trésors pour qui écoute avec attention ! Conti et Bambiace, qui adoptent des tempi inhabituellement vifs pour les mouvements extrêmes et un son plutôt clair et tranchant, semblent vouloir alléger le propos et l'émanciper de ses références anciennes comme dans la sonate en fa dièse mineur : 3 minutes de moins que Kanoff et Coker dont je préfère pour ma part l'introspection, la douceur et la couleur sombre. A propos de couleur et de Kanoff, autre curiosité : synesthésie ou hasard, à 23 ans de distance les deux éditeurs ont choisi exactement la même teinte pour les deux boîtiers. La clarinette de Reger serait-elle donc de ce bleu-vert si particulier ? (Olivier Eterradossi)



Julius Röntgen (1855-1932)

Ein cyclus von Phantasiestücken, op. 5; Neckens Polska, op. 11; Sonate pour piano n° 2, op. 10

Mark Anderson, piano

NI5937 • 1 CD Nimbus

L'édité CPO nous a fait redécouvrir Les pages symphoniques et concertantes du prolifique Julius Röntgen, compositeur néerlandais proche de Brahms et Grieg. Complément logique, voici l'œuvre pour piano, avec trois pièces datant des années 1870 ; on y perçoit l'évidente influence de Brahms et plus encore de Schumann (manifeste jusqu'au titre des Phantasiestücken opus 5), mais sans que cela ne bascule jamais

dans le plagiat. La qualité de l'écriture et la finesse de l'invention mélodique n'appartiennent en effet qu'à Röntgen en propre. L'interprétation du pianiste américain Mark Anderson, familier de Röntgen et des répertoires rares, à qui l'on doit le texte de présentation, est remarquable à tous égards, à tel point qu'on aimerait aussi l'entendre dans les grandes pages de cette époque. Reste le plaisir de la découverte, et celui, tout simplement, de faire la connaissance d'une musique agréable, bien écrite et surtout non dénuée de personnalité. (Richard Wander)



Francesco Rovigo (1541-1597)

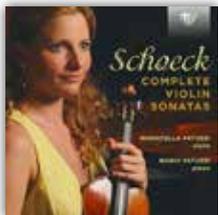
Canzoni I à VI; Canzon XVIII à 8; Missa Dominicalis à 5 voix; Laudem Te, à 5 voix; Et incarnatus, intavolatura dalla Missa Apostolorum; Laudate Dominum in sanctis eius, à 8 voix / C. Merulo : Toccata Undecima detto Quinto tuono

Cappella Musicale di Santa Barbara; Umberto Forni, orgue, direction

TC541801 • 1 CD Tactus

Voilà maintenant 30 ans que le label Tactus défriche pour nous tous les aspects de la musique italienne. Dans cet immense corpus, il n'est pas rare qu'il nous offre des pépites méconnues, et c'est un euphémisme : ce disque en est une ! Francesco Rovigo, organiste et compositeur du duc de Mantoue, débauché par l'archiduc de Bavière, admiré et envié par Monteverdi, est de ces excellents musiciens que l'histoire de la musique a laissé dans l'ombre. Cet enregistrement nous permet de le redécouvrir pour notre plus grand plaisir. La Missa Dominicalis est une vaste œuvre où alternent des versets en plain chant et de brefs, mais magnifiques, versets polyphoniques. L'unité du quin-

tette vocal, l'amplitude du tactus, les jeux de timbre avec les instruments (cornet, trombone, violes, dulciane et orgue) servent avec élégance et gourmandise cette musique inspirée. Sept canzones instrumentales complètent le programme. Rovigo y fait preuve d'une grande originalité d'écriture (mélodies, oppositions, dialogues...) que les choix des interprètes mettent judicieusement en valeur (instrumentations, phrasés, reprises). Margé une prise de son en concert un peu lointaine, ce disque est une très belle découverte, et une valeureuse mise en œuvre de l'évolution interprétative contemporaine de la musique du XVIème siècle. (Jean-Michel Hey)



Othmar Schoeck (1886-1957)

Sonates pour violon, op. 16, 46 et WoO 22
Maristella Patuzzi, violon; Mario Patuzzi, piano

BRIL95292 • 1 CD Brilliant Classics

Si le compositeur suisse Othmar Schoeck est déjà connu pour son important apport au lied, sa production de chambre n'est pas en reste. Ses trois sonates pour violon et piano sont particulièrement intéressantes en ce qu'elles s'échelonnent tout au long de sa carrière. La première publiée, l'opus 16 (1909), est l'oeuvre d'un jeune compositeur encore redevable à la musique romantique tardive. D'ailleurs cette sonate partage nombre de points communs avec son non moins réussi Concerto pour violon op. 21 datant de la même époque. La Sonate op. 46 (1931) marque quant à elle une étape dans sa manière de composer puisque Schoeck se permet quelques libertés tonales, sans pour autant tomber dans l'atonalité. Pourtant, la fin de carrière du compositeur helvétique est marquée par un retour à un certain conservatisme notamment avec la révision d'une sonate de jeunesse (Wo.22) emprunt

d'un puissant lyrisme. Maristella Patuzzi se montre aussi à l'aise dans ces trois oeuvres à l'atmosphère relativement différente. Après le large succès de son album dédié à Ernest Bloch, elle montre qu'elle est une interprète de choix du répertoire post-romantique pour violon. (Charles Romano)



Franz Schubert (1797-1828)

La belle meunière, D795, op. 25 (arr. pour duo de guitares)

Matthias Helm, baryton; Duo de guitare Hasard

GRAM99065 • 1 CD Gramola

Une proposition en aucun cas due au hasard : Schubert ne dédaignait pas d'emporter sa guitare lorsqu'il partait en ballade avec ses amis dans la forêt viennoise. Les sonorités cristallines de l'instrument devraient bien convenir aux thèmes aquatiques qui irriguent le cycle ? Selon le livret, les deux guitares produisent un son proche... du piano-forte ! Alors à quoi bon ? Et comment réussir les équilibres entre deux instruments à cordes pincées et un baryton ? Une voix de tenor aurait été plus en situation, l'oeuvre étant expressément écrite pour cette tessiture. A priori vite démentis par l'écoute. Les guitares procurent un supplément de tonus et de fraîcheur aux Lieder les plus allants, installent une intimité qui sied bien aux confidences de « Der Neugierige » et de « Morgengruss », et nous valent des instants de pure beauté plastique (l'introduction de Pause !). Matthias Helm enlaidit par moments son timbre beurre et miel par une émission un peu nasale. Son legato est somptueux mais le chanteur semble dépourvu de mezza-voce. Ce mezzo-forte quasi permanent peut fatiguer à la longue, d'autant que la prise de son surexpose la voix au détriment des guitares. Malgré ces réserves, le charme opère. (Olivier Gutierrez)



Franz Schubert (1797-1828)

Lebensstürme, D 947; Fantaisie, D 940; Schubert-Menuhin, version piano à 4 mains sur « La jeune fille et la mort »; 8 variations sur un thème original, op. 35, D 813

Jeremy Menuhin, piano; Mookie Lee-Menuhin, piano

GEN16412 • 1 CD Genuin



Robert Schumann (1810-1856)

Kreisleriana, op. 16; Etudes symphoniques, op. 13

Nick Van Bloss, piano

NI6318 • 1 CD Nimbus



Robert Schumann (1810-1856)

Kinderszenen, op. 15; Kreisleriana, op. 16 / M. Ravel : Gaspard de la nuit

Irina Georgieva, piano

GEN16408 • 1 CD Genuin



Apolinary Szeluto (1884-1966)

Méloies d'après des mots d'Oscar Wilde, Heinrich Heine, Adam Mickiewicz...

Aleksandra Kaminska, mezzo-soprano; Laura Sobolewska, piano

AP0338 • 1 CD Acte Préalable



Piotr Ilyitch Tchaikovski (1840-1893)

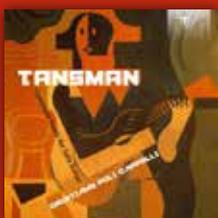
Romances choisies

Nadia Krasteva, mezzo-soprano; Dora Deliyeska, piano

GRAM99043 • 1 CD Gramola

Ses angoisses existentielles, sa douleur d'être au monde, Tchaikovski les a mises en premier lieu dans ses symphonies, les cinquième et sixième surtout, dans Eugène Oneguine et Casse-Noisette. On avoue éprouver toujours un certain malaise à l'écoute de ces oeuvres. A comparaison, les mélodies recueillies ici, et qui s'étalent sur 30 ans d'activité créatrice, font presque figure de bluettes. Pour autant, elles réclament des moyens de chanteur d'opéra. Pour les servir, Nadia Krasteva, une Carmen, une Ulrica, une Azucena, c'est tout dire : le velours d'un grave somptueux dans « In der Dämmerung », l'autorité de la projection, les gradations dynamiques, jusqu'au cri de « Warum sind denn die Rosen so blass », l'élan panthéiste de « Gesegnet seid mir, Wald and Au », autant de facettes d'un timbre protéiforme soutenu par une technique qui semble autoriser toutes les intentions de cette chanteuse intelligente, en parfaite entente avec son accompagnatrice. Comme toujours avec Gramola, la réalisation est soignée, le livret comporte un texte de présentation éclairant ainsi que la traduction des poèmes. Un récit qui s'écoute avec un plaisir constant. (Olivier Gutierrez)

Sélection ClicMag !



Alexandre Tansman (1897-1986)

L'œuvre pour guitare seule

Cristiano Polli Cappelli, guitare; Andrea Pace, guitare

BRIL95221 • 2 CD Brilliant Classics

Comme nombre de compositeurs qui fréquentèrent Andrés Ségovia (Falla,

Turina, Roussel, Jolivet) le compositeur français d'origine polonaise Alexandre Tansman, magnétisé lui aussi par le charisme du maestro, s'adonna à la composition d'oeuvres pour guitare. Elles sont dans le cas de Tansman, atypiques du style du compositeur et ouvertement tonales. Tansman réussit même à trouver dans l'instrument une expression idiomatique à tel point que quelques pièces sont d'un ibérisme tellement assumé que l'on peine à reconnaître l'auteur des symphonies, des quatuors et du concerto pour orchestre. On reconnaît ça et là dans ce large parcours qui tient en deux disques, des allusions au folklore (danses françaises et polonaises dans la Suite in modo polonico et la Sonatine) au répertoire du luth du seizième siècle et quelques

pièces d'improvisation (Quatro tempi di mazurka) et de pure fantaisie (Ballade, Pièces brèves). Des hommages également aux compositeurs anciens : Bach (Invention) Chopin et plus récents, Scriabine, Segovia bien sûr ; et puis, plus inattendu, à l'homme politique Lech Walesa. C'est une musique écrite à l'origine pour un virtuose, émaillée constamment de difficultés techniques. Son intérêt réside aussi dans les nombreuses couleurs et l'esprit apollinien d'une sensualité à fleur de peau. Le guitariste italien Cristiano Poli Cappelli parvient à captiver l'auditeur par un doigté toujours subtil et sa capacité à varier les rythmes et les climats. Une belle récréation pour les inconditionnels de la guitare et du compositeur franco-polonais. (Jérôme Angouillant)

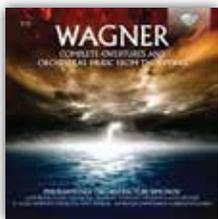


Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonias pour cordes RV 112, 116, 149 et 168; Concertos pour cordes RV 119, 120, 123, 127, 141, 152, 154, 156 et 157

Ensemble L'Archicembalo

TC672259 • 1 CD Tactus



Richard Wagner (1813-1883)

Intégrale des ouvertures; Musique orchestrale des opéras

Philharmonia Orchestra; Yuri Simonov, direction
BRIL94937 • 3 CD Brilliant Classics



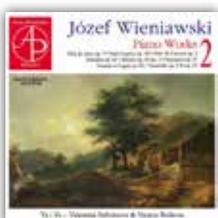
Richard Wagner (1813-1883)

Duo pour violon et piano d'après « Tannhäuser »; Walther's Prize song, extrait de « Les Maîtres chanteurs de Nuremberg »; Paraphrase sur Siegfried; Paraphrase sur Parsifal; Wesendonck Lieder; Isolde's Love Death, extrait de « Tristan et Isolde »

Gerald Schubert, violon; Bernadette Bartos, piano

GRAM99023 • 1 CD Gramola

Si les transcriptions pour piano des œuvres de Richard Wagner sont légion, il en est autrement de celles pour ensemble de musique de chambre. C'est justement ce que propose de découvrir cet album paru chez Gramola. C'est une idée d'autant plus intéressante quand on sait que la seule œuvre de chambre composée par Wagner, un quatuor à cordes, est perdue. Au-delà, cet enregistrement est l'occasion de découvrir l'art de la transcription d'Auguste Wilhelmj (1845-1908) célèbre violoniste-compositeur en son temps. En effet, alors qu'il n'a encore que 16 ans, Franz Liszt le recommande à Ferdinand David avec une lettre contenant ces mots : « Permettez-moi de vous présenter le futur Paganini ! ». Seulement connu aujourd'hui pour son célèbre « Air sur la corde de sol d'après Bach », cet enregistrement permet de découvrir deux de ses somptueuses paraphrases, pour violon et piano, d'opéras de Wagner (Siegfried et Parsifal). Le moment fort de l'album reste sa transcription de « Morgenlich leuchtend » (chanté par Walther dans « Die Meistersinger von Nürnberg ») dans lequel Gerald Schubert réussit à suppléer la voix par sa capacité étonnante à faire chanter le violon. (Charles Romano)



Joseph Wieniawski (1837-)

Fantaisie pour 2 pianos, op. 42; Tarantelle,

op. 4; Valse de salon, op. 7; Fantaisie et Fugue, op. 25; Tarantelle, op. 35; Nocturne, op. 37; Valse-Caprice, op. 46; Reverie, op. 45 n° 1; Valse de Concert pour 4 mains, op. 3

Va i Ve piano duo [Valentina Seferinova, piano; Venera Bojkova, piano]

AP0291 • 1 CD Acte Préalable

Le label Acte Préalable est spécialisé dans la défense de la musique polonaise peu enregistrée. Ce disque propose des œuvres pour un et deux pianos de Joseph Wieniawski, pianiste pédagogue réputé, élève de Liszt, et frère du célèbre violoniste Henryk. Quoiqu'ayant vécu jusqu'en 1912, son style est resté proche des salons romantiques du début du dix-neuvième siècle. On y trouve une forte influence de Chopin, point de mire de toute musique polonaise jusqu'à Szymanowski. Mais également des nombreux échos lisztien dans la technique pianistique volontiers brillante. Ainsi le Nocturne op. 37 retrouve les contours mélodiques chopiniens, mais est traversée d'une brève cadence virtuose, comme un reflet des ajouts improvisés tellement prisés à cette époque. Cependant, Wieniawski sait aussi regarder vers l'avenir, notamment dans une Fantaisie et Fugue d'un poids dramatique inattendu, qui annonce les pages de Rachmaninov, ou dans sa Fantaisie pour deux pianos où il renonce au brillant habituel de son écriture au profit d'un Cantabile lyrique. Les deux pianistes ont à cœur de défendre ce répertoire n'ayant encore jamais connu les honneurs du disque mais qui pourrait agrémenter judicieusement des programmes de récital. (Thomas Herreng)



Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Six Sonates pour violon seul, op. 27

Yvonne Smeulers, violon

GEN16417 • 1 CD Genuin



Domenico Zipoli (1688-1726)

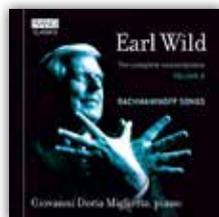
Intégrale de l'œuvre pour clavier

Carlo Guandalino, orgue; Laura Farabollini, clavecin

BRIL95212 • 2 CD Brilliant Classics

La notice minimaliste ne nous informe ni sur la dernière restauration (en 2011-2012) de l'orgue vénérable de Castelnuovo Scrvia, ni des raisons probablement musicologiques qui écartent de cette intégrale certaines pièces composées « aux Amériques » alors que la

transcription de l'op. 5 n° 7 de Corelli a été découverte, elle, à Conception ! Ceci dit, l'interprétation rend justice aux deux visages des « sonate d'intavolatura » : le liturgique (au style en partie hérité de Frescobaldi) confié à l'orgue et le profane au clavecin. Du « stylus phantasticus » de la toccata initiale à la tendresse de la Pastorale finale (avec ses flûtes, cornemuses et clochettes) en passant par les subtiles Élévations, Guandalino s'attache à honorer toutes les possibilités de son instrument, aidé par une prise de son magistralement aérée. Côté clavecin, j'avais d'abord trouvé l'interprétation de Laura Farabollini un peu réservée avant de prendre conscience de sa manière (favorisée par la captation analytique d'un instrument un peu sec) d'alléger la basse et de lui ôter le caractère assommant qu'elle peut prendre chez d'autres interprètes. Un disque à entendre avant tout pour découvrir un orgue qui le mérite grandement. (Olivier Eterradosi)



Earl Wild

Intégrales des transcriptions pour piano, vol. 2 : Mélodies de Rachmaninov

Giovanni Doria Miglietta, piano

PCL0102 • 1 CD Piano Classics

Se consacrer aux Transcriptions que réalisa Earl Wild à sa propre intention, et dont il parsemait ses récitals comme d'autant de gemmes, voila un défi qui méritait d'être relevé. C'est chose en cours sinon totalement achevée, avec ce second volume. Giovanni Doria Miglietta rassemble cette fois toutes les relectures pianistiques que le virtuose américain tira de sa fréquentation assidue du corpus des mélodies de Rachmaninov, un de ses compositeurs fétiches. En rien de simples exercices de virtuosité, même si elles exigent de grandes mains et une capacité aigue au jeu polyphonique, car l'un des secrets d'Earl Wild pour faire entendre chanteur et pianiste sur le seul clavier est la diffraction des voix mélodiques dans la polyphonie. Il faut jouer clair, comprendre que l'ornementation participe aux prolongements et aux entrelacs polyphoniques, donc lui donner de l'espace, et par-dessus tout disposer d'une imagination créatrice. Secret de la réussite du pianiste d'Imperia ici, l'art de timbrer, qui passe autant par un usage savant de la pédale que par un jeu dans la profondeur du clavier sans que pourtant rien ne s'en trouve alourdi ou opacifié. Ce tour de force fait de tout le disque un voyage au plus secret de l'univers du compositeur et de l'art de son interprète, double hommage pensé, réalisé, offert avec un souci du détail expressif et des lignes de chant assez admirable. Vite un troisième volume. (Jean-Charles Hoffelé)



Variations Diabelli

L. van Beethoven : 33 Variations pour piano sur une Valse de Diabelli en do majeur, op. 120. Et autres variations sur une Valse d'anton Diabelli par Liszt, Schubert, Hummel, Czerny...

Nami Ejiri, piano

GEN16404 • 1 CD Genuin



Philipp Kopachevsky

A. Scriabine : Préludes, op. 11; Vers les flammes; Sonate pour piano n° 10 / F. Liszt : Valse de Méphisto n° 3; Nuages gris; En rêve; Bagatelle sans tonalité

Philipp Kopachevsky, piano

PCL0103 • 1 CD Piano Classics



The Fitzwilliam Virginal Book, vol. 4

Œuvres de Giles Farnaby et John Bull

Pieter-Jan Belder, clavecin

BRIL95254 • 2 CD Brilliant Classics

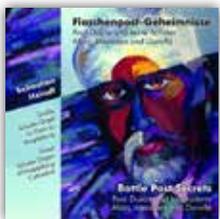


Pièces pour orgue sur B-A-C-H

J.S. Bach : Fantaisie en sol majeur, BWV 572; Prélude et fugue en si bémol, BWV 544 / G. Böhm : Allein Gott in der Höh' sei Ehr' / S. Karg-Elert : Improvisation chorale et fugue; Vorspruch / R. Schumann : Six fugues sur le thème B-A-C-H, op. 60 / F. Liszt : Variation sur la cantate « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen » / M. Reger : Toccata et fugue en ré mineur, op. 59 n° 5 et 6

Christian Brembeck, orgue

IFO00366 • 1 CD IFO Classics



Paul Dukas et ses élèves

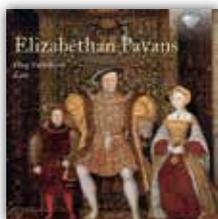
P. Dukas : La Péri, ballet pour grand orchestre / J. Alain : Première et Deuxième fantaisies / O. Messiaen : L'Ascension, 4 méditations symphoniques / M. Duruflé : Choral varié, de « Veni creator spiritus »

Sebastian Heindl, orgue (grand orgue Schuke de la Cathédrale de Magdebourg)

ROP6115 • 1 CD Rondeau

Pas besoin d'être apprenti sorcier à barbe bleue pour deviner combien cet enregistrement original et logique va combler les amateurs d'orgue et de musique française, ni d'avoir des oreilles de Mickey pour reconnaître ici une indéniable unité esthétique (renforcée par les registrations choisies) au-delà des sensibilités individuelles. Le programme commémore, outre son magistère, le 150ème anniversaire de la naissance de Dukas, peut-être notre compositeur humainement le plus attachant avec Ravel. Fin critique aussi, qui encensa immédiatement le Pelleas d'un Debussy qui, au conservatoire, n'avait que trois ans de plus que lui. Esprit si indépendant qu'il en eut des frictions avec ses maîtres, et davantage initiateur que maître d'école : il n'attendait de ses élèves que la qualité différentielle de chacun. Ainsi, ce serait lui qui aurait intéressé un drôle d'oiseau de sa classe... à la maîtrise musicale de la gent ailée. Messiaen, bien sûr, qu'il aurait sensibilisé de même – via Ariane et Barbe-Bleue; au double charme harmonique de la synesthésie (percevoir, en l'occurrence, à la fois son et couleur). Se jugeant lui-même si peu innovant dans son temps qu'il détruisait tout son impublié avant sa mort. Bonheur en tout cas ici que cet arrangement pour orgue de La Péri (qui fut ballet pour Diaghilev). Mais aussi l'oeuvre pareillement rare de Jehan Alain, qui mourut trop tôt à défendre le passage de la Loire saumuroise contre l'armée allemande. Et enfin, outre de Messiaen une Ascension (initialement orchestrale) qu'on ne présente plus,

une oeuvre courte, néomodale, alliant clarté et simplicité, d'un Duruflé qui, lui aussi, aura beaucoup détruit de ce qu'il considérait comme son inachevé. Dans une filiation dukasienne assez raréfiée, bouteilles à la mer dont le secret nous parle (Bottle Post Secrets). (Gilles-Daniel Percet)



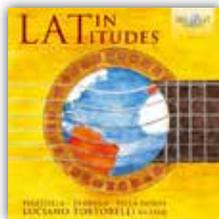
Pavanes de l'ère élisabéthaine

Œuvres pour luth de Dowland, Danyel, Ferrabosco...

Oleg Timofeyev, luth

BRIL95236 • 1 CD Brilliant Classics

Danse de caractère noble, lent et solennel, généralement sur mesure binaire 2/2 ou 4/4, la pavane est en vogue aux XVIe et XVIIe siècles. Symbole de toute une époque, elle apparaît à priori à la cour d'Angleterre sous le règne du sulfureux Henry VIII et aura son apogée sous sa fille Elizabeth I, puis en Espagne avec Gaspar Sanz ou elle prit son plus grand développement. Son allure cérémonieuse, ses évolutions compliquées, la désignaient vraiment pour devenir le divertissement naturel d'une cour figée dans un protocole magnifique mais austère. Nombre de musiciens se mirent à composer des pavanes dédiées à la cour et à ses personnages. Ainsi Dowland, Johnson, Philips pour les plus connus érigèrent tout un répertoire pour les luthistes et petits orchestres agrémentant les distractions royales. Oleg Timofeyev, guitariste et luthiste russe vivant aux USA, disciple d'Hopkinson Smith, nous offre en connaisseur un florilège d'airs de cour dont certains auteurs sont anonymes. Son jeu souple mais puissant s'accorde parfaitement avec l'esprit musical de l'époque. Une rareté, la King Harry the VIIIth Pavan, première pièce du disque, est la plus ancienne pavane répertoriée (env 1540) connue à ce jour. Un beau disque, original et envoûtant. (Philippe Zanoly)



Latin Latitudes

A. Piazzolla : Ausencias; Chiquilín de Bachín; Oblivion / L. Brouwer : Danza del Altiplano / J. Arcas : Fantasía sobre motivos de La Traviata / F. Tarrega : Gran Vals / A. Barrios Mangoré : Valse, op. 8 n° 3 / H. Villa-Lobos : Suite populaire brésilienne / L. Tortorelli : Dobru Noc Brno

Luciano Tortorelli, guitare

BRIL95285 • 1 CD Brilliant Classics



La Boutique Fantasque

Œuvres de Spohr, Glinka, Respighi, Prokofiev, Ravel, Smetana...

Maria Graf, harpe

ROP6093 • 1 CD Rondeau



Concertos pour flûte et pour violoncelle

François Devienne (1759-1803) : Concerto n° 2 en ré majeur pour flûte & orchestre (Allegro; Adagio; Rondo : Allegretto) / Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Concerto n° 1 en la mineur pour violoncelle & orchestre, op. 34 / Jacques Ibert (1890-1962) : Concerto pour flûte & orchestre (1934) (Allegro; Andante; Allegro scherzando)

Peter-Lukas Graf; Claude Starck; English Chamber Orchestra; Raymond Leppard

CLA0501 • 1 CD Claves

Devienne (1759-1803) que pourra ! Septième et pénultième enfant du second lit d'un bourrelier, voilà qui l'aidera sûrement à se mettre en selle en dur-à-cuir de son instrument, la flûte (outre le basson). Il écrivit beaucoup pour elle, dont une méthode. Il fonda ce qui devait donner notre conservatoire de Paris. Réexhumé par Jean-Pierre Rampal, il fut écouté comme le Mozart français. Fin, élégant, presque transparent, ce concerto est très mélodique, plein de charme et d'humour, avec un orchestre assez haydnien. Le premier concerto de Saint-Saëns pour violoncelle, lui, s'inscrit dans la tradition beethovénienne, à la fois classique et romantique. Comme les quatre poèmes symphoniques d'environ la même époque (et sur l'exemple lisztien), il répond au souci de fondre les différents mouvements en un seul. Un peu rhétorique, le lyrisme ne s'épanche pas excessivement. Il fleurit parfois avec une théâtralité de carton-pâte, et ceux qui n'idolâtrèrent pas ce compositeur y trouveront quelques effets de loupe un peu artificieux. Retour à la flûte avec Ibert. C'est l'exemple même du musicien foncièrement indépendant, champion de la légèreté, de l'ironie, de ce refus de peser ni poser que les mal embouchés taxent parfois avec dédain de divertissement. C'est surtout un maître dans la compréhension de toute la subtilité des instruments, et on entend bien ici combien la charité bien ordonnée du soliste commence par se régaler elle-même avant de nous combler. A noter ce début frôlant l'étrangeté, et une fin en fantaisie capricante tutoyant Gershwin. Bref, sur tout cet enregistrement finalement, une large palette historique de la musique nationale toutefois la moins aventureuse : ils finiront par nous faire aimer la musique française ! (Gilles-Daniel Percet)

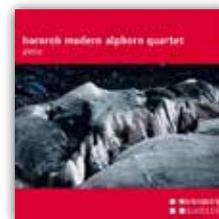


Flauto dolce

Œuvres pour flûte à bec de Bach, Telemann, Van Eyck...

Elisabeth Schwanda, flûte

ROP6099 • 1 CD Rondeau



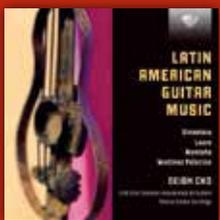
Gletsch. Cor des Alpes

Musiques traditionnelles suisses pour cor des Alpes

Horroh Modern Alphorn Quartet

MGBNV31 • 2 CD Musiques Suisses

Sélection ClicMag !



La guitare latino-américaine

A.J. Palacios : Romancillo infantil; Sonate pour guitare / A. Lauro : 4 valse vénézuélienne / G. Montaña : Suite Colombienne n° 4 / A. Ginastera : Sonate pour guitare, op. 47

Deion Cho, guitare

BRIL95094 • 1 CD Brilliant Classics

Le guitariste sud-coréen Deion Cho nous propose un voyage musical passionnant auprès de compositeurs latins du XXe siècle dans un programme particulièrement ambitieux, vu la difficulté des pièces présentées. Débutant la guitare dans son pays d'origine à 13 ans, il intègre à 18 ans le conservatoire royal de Madrid, travaillant avec des maîtres tels qu'Eduardo Fernandez et David Russel. Lauréat de nombreux concours dont celui de San Diego, il démontre lors de ce 1er enregistrement une maîtrise technique hors norme. Il en faut pour jouer la magnifique mais redoutable sonate du compositeur espagnol Martinez Palacio, pièce majeure

du disque (le final est éblouissant), de même que les très virtuoses et expressives valse vénézuéliennes de Lauro et la chatoyante suite colombienne de Montaña. D'un accès musical complexe, la sonate de l'argentin Ginastera est une pièce à part, contemporaine et expérimentale. Il est surprenant de rencontrer une telle maturité et musicalité chez un aussi jeune soliste, les pièces jouées n'étant pas à la portée du premier venu. Malgré le risque pris, par son enthousiasme et son talent, Cho fait une entrée réussie parmi les grands avec ce disque fort et cette musique chaleureuse et exotique. Une réjouissante découverte ! (Philippe Zanoly)

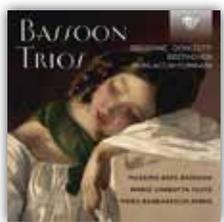


Images and Mirrors

P. Hindemith : Marche / F. Gulda : Concerto violoncelle et orchestre à vent / H. Villa-Lobos : Aria Cantilena n° 5 / B. Picqueur : Jeu de cartes, suite pour quatuor de saxophones et ensemble pour vents

Peter Bruns, violoncelle; Quatuor de saxophones Clair-Obscur; Sächsische Bläserphilharmonie; Thomas Clamor, direction

GEN16419 • 1 CD Genuin



Trios pour basson

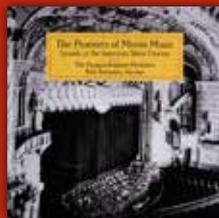
F. Devienne : Sonate pour flûte et basson obligé / G. Donizetti : Trio pour flûte, basson et piano / L. van Beethoven : Trio pour piano, flûte et bason, WoO 37 / P. Morlacchi/A. Torriani : Duo concertant sur un motif de Verdi, pour flûte, basson et piano

Massimo Data, basson; Mario Carbotta, flûte; Piero Barbareschi, piano

BRIL95251 • 1 CD Brilliant Classics

Associer les instruments à vent à d'autres familles d'instruments – dont le tout nouveau pianoforte remplaçant peu à peu le clavecin multi séculaire – a été une constante chez les compositeurs et les instrumentistes de la fin du 18^{ème} siècle encore et toujours sur, les traces de Mozart. Ludwig van Beethoven y consacra bon nombre de compositions de sa première époque viennoise sans y revenir par la suite. Entre autres combinaisons (vents seuls ou vents opposés aux

Sélection ClicMag !



Pionniers de la musique de film

Les premières musiques du cinéma muet américain enregistrées aujourd'hui d'après les partitions originales

The Paragon Ragtime Orchestra; Rick Benjamin, direction

NW80761 • 1 CD New World Records

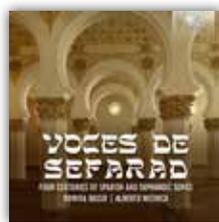
Le vieux cinématographe était plus reposant que des enchères : on pouvait se payer une toile en silence. D'où

la tradition même des grandes douleurs qui sont muettes. L'orpheline blafarde, aux yeux cernés cependant de braise qui se révoltaient vers des ciels indifférents, s'en tordait les bras fluets dans le seul crissement en queue de cotrale du projecteur. Dans ce tressaut celluloïdique, moins inflammable ni cassant que le cœur promptement enamouré du jeune spectateur, vint enfin ce pianiste accompagnateur sur lequel il était si amusant de tirer dans l'ouest lointain, à la première note ratée bleue. Mais il en fallait davantage et (on avait agrandi l'espace de projection) arrivèrent enfin sans se presser nos sympathiques héros les vrais compositeurs, qui n'étaient pas toujours les derniers zozos de l'orchestration possible. Sous la forme ici de plus d'une trentaine de motifs donc en soi assez brefs, ce disque nous en restitue quelque substantifique moëlle

bien américaine aux titres roboratifs : appassionato, grandioso, emotional andante, dramatic agitato, et jusqu'au western allegro, en passant par la grotesque éléphantine (sic). Tout pour titiller à rebours l'imagination et nous faire retomber en enfance de l'art cinéophile. Bref, tout un patrimoine – partitions alors thésaurisées par un propriétaire de salle; de compositeurs à peine connus de leur propre bataillon fantomatique, parmi lesquels deux d'origine française (biographies dans le livret). Spécialistes du genre, les interprètes nous le restituent ici dans son inéluctable jus quiètement néoclassique, entre introduction d'un troisième concerto de Chopin et froufrous dominicains de kiosque à pioupious. On se laisse aller dans la tiédeur guillerette. Le rêve des graviers se meurt près des bordures (Aragon). (Gilles-Daniel Percet)

cordes), il associe le piano à quelques vents solistes : la flûte et le basson dans le présent trio Wo037, le cor dans sa sonate op. 17, le hautbois, la clarinette, le cor et le basson dans son quintette op. 16, réplique du génial quintette K452 de Mozart. Légèreté, éclat de l'invention, esprit de divertissement, caractérisent ce programme qui nous offre un panorama de la musique de salon au début du romantisme musical. Musique de démonstration pour Devienne (lui-même flûtiste et bassoniste), de décoration pour Donizetti et Morlacchi-Torriani, musique plus construite et inspirée pour le trio de Beethoven où chaque instrument est caractérisé au mieux à travers son caractère propre, son timbre, ses registres, ses potentialités techniques. Le basson épouse la flûte dans les unissons récurrents de l'allegro moderato de Devienne, chante (presque) comme un violoncelle dans l'adagio du trio Wo037, babille en duo avec sa compagne dans les œuvrettes des deux italiens. Tout le monde fait son numéro dans les variations finales de Wo037 ; le pianiste assume les changements de style avec assurance et ins-

talle une certaine homogénéité malgré une flûte enregistrée d'un peu trop près. (Pascal Bouret)



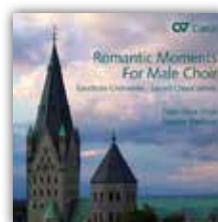
Voces de Sefarad

Quatre siècles de mélodies sépharades d'Espagne. Œuvres de Mompou, Falla, Rodrigo, Garcia Lorca...

Romina Basso, mezzo-soprano; Vittoria Giacobazzi, soprano; Alberto Mesirca, guitare baroque, guitare classique; Turkish Ensemble; Fahrettin Yarkin, direction

BRIL95222 • 1 CD Brilliant Classics

Le projet de la chanteuse Romina Basso et du guitariste Alberto Mesirca est un voyage dans le temps (du quinzième siècle à nos jours) et dans l'espace (la Turquie, l'Espagne) à travers le répertoire des chants séfarades. Chassé-croisé entre le folklore hébraïque et espagnol où l'on rencontre des compositeurs (Alonso Mudarra, José Marin, Rodrigo, De Falla et Mompou) et des instruments traditionnels. La tradition séfarade est surtout représentée par des airs instrumentaux (Taksim) interprétés soit à l'Oud, soit au Ney soit aux tambours par l'ensemble du percussionniste Fahrettin Yarkin. En alternant ainsi chants et interludes, Basso et Mesirca soulignent le voisinage historique qui unit les musiciens espagnols et la tradition séfarade. Ainsi le Triste estaba el rey David de Mudarra répond naturellement à la romance séfarade Del conde nino, et les « Taksim » à l'oud et au ney dialoguent avec les pièces pour guitare de Rodrigo et de De Falla. Même si le timbre de Romina Basso n'a ni la tendresse ni le velouté de celui de Monserrat Figueras, cette tentative de conciliation musicale et spirituelle évoque les recherches sur le répertoire Arabe-Andalou de Jordi Savall de façon aussi pertinente que réussie. (Jérôme Angouilliant)



Musique romantiques pour chœur d'hommes

Œuvres de Liszt, Fauré, Cornelius, Klein, Bortnyansky...

Sontraud Engels-Benz, orgue; Chœur d'hommes de Taipei; Frieder Bernius, direction

CAR2602 • 1 CD Carus



De Angelis

Œuvres vocales sacrées de Schütz, Hassler, Mahler, Schoenberg, Mendelssohn...

Collegium Vocale Hannover; Florian Lohmann, direction

ROP6101 • 1 CD Rondeau



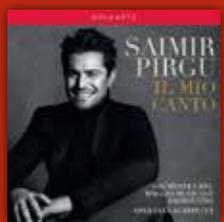
Flores Rosarum

Musique dans les monastères de femmes en Pologne, vol. 1 : Chants de l'antiphonaire des Bénédictines de Staniatki au temps de l'Abbesse Dorota Szreniawska

Filip Presseisen, virginal; Bartosz Saldan, cloches; Ensemble vocal Flores Rosarum; Susi Fertaglia, direction

DUX1242 • 1 CD DUX

Sélection ClicMag !



Saimir Pirgu

Airs d'opéras de Verdi, Donizetti, Puccini, Gounod, Massenet...

Saimir Pirgu, ténor; Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino; Speranza Scappucci, direction

OACD9041D • 1 CD Opus Arte

Depuis son premier récital enregistré il y a dix ans, le ténor albanais Saimir Pirgu a été salué sur les plus grandes scènes d'opéra et a étoffé sa palette en abordant progressive-

ment des rôles plus dramatiques. Du répertoire de ténor léger, il a évolué vers celui de ténor lyrique, comme en témoigne ce nouveau récital, qui fait la part belle à Verdi, à qui l'on doit la moitié des airs, les autres compositeurs convoqués étant Donizetti, Gounod, Massenet, Puccini, Strauss et Cilea. Vengeance, amertume, désespoir, tendresse, remémoration douloureuse : les œuvres retenues font appel à des passions intenses et variées. Pirgu les incarne avec une puissance sans faille (ses contre-ut sont irréprochables), un engagement dénué de sophistication et une belle musicalité (l'air de Cilea, par exemple, est très réussi). On apprécie donc la franchise de ce chant aux couleurs plutôt claires, d'autant plus que la prise de son est remarquable de transparence et de présence, tout comme le travail orchestral mené avec finesse par la chef Speranza Scappucci. (Emmanuel Lacoue-Labarthe)


John Cage (1912-1992)

Tossed as it is untroubled; Soliloquy; Dream; In the name of the Holocaust; Two pieces for piano; The perilous night; Primitive / H. Cowell : Sinister resonance; Aeolian harp; Three irish legends; The Banshee; Vestiges; Amiable Conversation; The snows of Fuji-Yama

Sabine Liebner, piano

WER7326 • 1 CD Wergo


Hans Werner Henze (1926-2012)

Being beautiful, cantate d'après « Les illuminations » d'A. Rimbaud, pour soprano colatura, harpe et 4 violoncelles; Kammermusik 1958, pour ténor, guitare et 8 instruments seuls

Anna Prohaska, soprano; Peter Gijsbertsen, ténor; Orchestre Symphonique de la NDR; Peter Ruzicka, direction

WER7334 • 1 CD Wergo


Georg Katzer (1935-)

Bevor ariadne kommt, rondo; Preussisch blau. Tagtraum. Erinnerung; Steinlied 1; La mécanique et les agnets de l'érosion; Mein 1989; Les paysages fleurissants

Georg Katzer, électro-acoustique

WER7338 • 1 CD Wergo


Krzysztof Meyer (1943-)

Concerto de chambre pour flûte, percussion et cordes, op. 6; Concerto de chambre pour hautbois, percussion et cordes, op. 29; Concerto pour trompette et orchestre, op. 35; Pour orchestre, op. 37

Orchestre Symphonique National de la radio polonaise; Antoni Wit; Ruben Silva; Michal Klauza

DUX1166 • 1 CD DUX


Jörg-Peter Mittmann (1962-)

...mit Bach, ensemble; Dona nobis pacem, violon et ensemble; Lamento, 7 joueurs; Kreuzgesang, voix et 9 instruments; Passacaille, pour 10 instruments; Dem Unendlichen, pour soprano et 6 instruments

Katrin Bähre, soprano; Nicole Pieper, alto; Ensemble Horizonte; Jörg-Peter Mittmann

WER6798 • 1 CD Wergo


Olivier Penard (1974-)

Chroniques, pour piano; Polyptique dit « du diamant », pour quatuor à cordes; Charade, pour violoncelle et accordéon; Artefact, pour clarinette, violon, violoncelle et piano

Dana Ciocarlie, piano; Philippe Bourlois, accordéon; Jean-Marc Fessard, clarinette; Jonas Vitaud, piano; Quatuor Debussy

DUX1112 • 1 CD DUX


Giacinto Scelsi (1905-1988)

Intégrale de la musique pour flûte

Claudia Giontoli, flûte; Raffaele D'Aniello, piano; Paolo Puliti, hautbois; Leonardo Ramadori, percussions; Natalia Benedetti, clarinette

BRIL95039 • 1 CD Brilliant Classics


Chou Wen-chung (1923-)

Eternal Pine I; Ode to Eternal Pine; Eternal Pine II; Eternal Pine III

Contemporary Music Ensemble Korea; Boston Musica Viva; Richard Pittman, direction; Taipei Chinese Orchestra; Chang Yin-Fang, direction

NW80770 • 1 CD New World Records

Célèbre aux Etats Unis (où il fut l'assistant d'Edgar Varèse et professeur de composition à l'université de Columbia), le compositeur chinois Chu Wen Chung né en 1923, reste méconnu en France. Le style de sa musique fait référence à la tradition de son pays (musique rituelle) et emprunte à quelques

Sélection ClicMag !

Enjott Schneider (1950-)

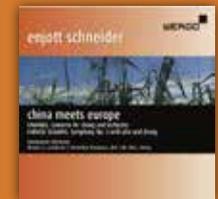
Earth's Eye, concerto pour violon et orchestre; Dr. Jekyll & Mr. Hyde, concerto pour 2 violoncelles et orchestre à cordes; Sisyphos, symphonie n° 2 pour percussion et orchestre

Ingolf Turban, violon; Wolfgang Emanuel Schmidt, violoncelle; Jens Peter Maintz, violoncelle; Johannes Fischer, percussion; Deutsches Symphonie-Orchester Berlin; Wolfgang Lischke, direction

WER5113 • 1 CD Wergo

Enjott Schneider est pour nous français une véritable découverte au disque (Six volumes chez Wergo, en incluant ces musiques de films, les autres sur des petits labels allemands). Ce compositeur allemand a plusieurs casquettes, docteur en philosophie, professeur de théorie musicale, auteur de nombreuses musiques de film et d'un corpus important de musique religieuse. Trois œuvres au programme de ce disque au titre évocateur : soul paintings. Le concerto pour violon Earth's eyes est un hommage paysager au lac, l'œil de la Terre, comme le définit joliment l'écrivain Thoreau : Trois lacs de légendes où la musique, finement

concertante, illustre à grand renfort d'effets et de gestes une description expressionniste des lieux. Musique de film me direz-vous ? Pas loin... La seconde symphonie est une évocation de Sisyphé à travers l'essai d'Albert Camus. Là aussi l'aspect percutant (les percussions jouent le rôle de soliste) décrit la lutte du personnage mythologique pour se libérer de la souffrance (final échevelé). Le double concerto Dr Jekyll and Mr Hyde, est une confrontation entre deux opposés. Les deux solistes se renvoient la balle dans un affrontement sans merci. Schneider écrit très bien pour chaque instrument. On ne peut qu'admirer l'intelligence de conception, la force narrative, l'efficacité et même l'impulsivité de ces pièces. Foncièrement intellectuel et soucieux de rendre sa musique populaire, Schneider utilise un langage assonnant, clair, articulé, héritage d'un lourd héritage post romantique sans frontières. On y décèle en vrac Chostakovich, Bartok, les musiciens d'Europe de l'Est : Martinu, Szymanowski et bien d'autres, reflet d'une culture musicale gloutonne et sans limites. Cette musique redoutable et hallucinée ne laisse aucun répit à l'auditeur et demande à ses interprètes un niveau sans failles et un engagement total. Signalons ces musiciens de haut vol : les solistes : Ingolf Turban (violon), le duo Cello, le percussionniste Johannes Fischer et le DSO de Berlin solidement tenu par la baguette du chef Wolfgang Lischke. A découvrir disais-je. (Jérôme Angouillant)



E. Schneider : Concerto pour sheng et orchestre; Symphonie n° 3

Vessellina Kasarova; Wu Wie; Tonkünstler-Orchester; Xincuo Li

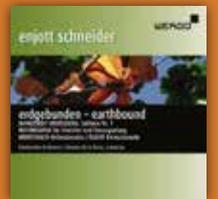
WER5111 - 1 CD Wergo



E. Schneider : Musique orchestrale d'après Mozart, Wagner, Mendelssohn, Schumann

Tonkünstler-Orchester; Xincuo Li

WER5110 - 1 CD Wergo



E. Schneider : Symphonie n° 7; Suites pour orchestre

Tonkünstler-Orchester; Alondra de la Parra

WER5112 - 1 CD Wergo

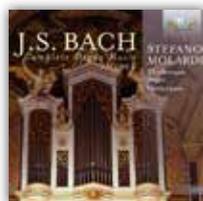
sources occidentales (Varèse, Webern). L'oreille occidentale y perçoit plutôt les échos de l'école asiatique : Takemitsu, Ysang Yun, Hosokawa. Musiciens qui se préoccupent autant d'exploiter le timbre et l'écho des instruments que d'habiter les nombreux silences qui suivent et trouvent la partition. De fait, cette écriture musicale correspond au flux de la respiration (inspir – expir), et est irriguée du souffle de l'énergie primitive qui régit la nature et l'homme. Eternal pine composé en 2008 laisse une large part aux instruments traditionnels coréens : le gayageum, le daegeum, le piri, le shaengwheng et le changgu. Instruments héritiers d'une esthétique, que Chung s'est approprié pour en réinvestir l'esprit dans une pratique moderne. L'oeuvre en trois mouvements est un hommage au pin, arbre réputé pour sa longévité et utilisé dans la fabrique instrumentale. Le bois a donc un son et l'arbre un esprit. Le premier mou-

vement indiqué « senza misura, like water flowing down the rocks » est une pâte orchestrale fluctuante censée nous guider vers une réflexion sur l'intemporalité de l'univers. Libre à vous de vous laisser entraîner par ce flux incessant de matière sonore (écoute au casque conseillée). L'Ode pour le pin éternel, qui n'a rien de biblique malgré son titre, est d'une facture plus resserrée, disons « occidentale ». L'oeuvre est composée pour une dizaine d'instruments dont un piano préparé. Forêt subissant les assauts du vent de la pluie, l'orchestre pourtant réduit déploie une palette sonore profuse, exacerbée au gré des éléments. Le final, exubérant et solennel, célèbre à la fois la Chine du Sud par l'utilisation exclusive d'instruments traditionnels de cette région et cette nature omniprésente, inhérente à la pensée et à l'esprit bouddhistes qui gouvernent implicitement l'inspiration du compositeur. (Jérôme Angouillant)



Cantates pour basse seule de Rosenmüller, Tunder, J.C. Bach...
Mauro Borgioni; Accademia Hermans;
Fabio Crofini

BRIL95033 - 1 CD Brilliant



J.S. Bach : L'œuvre pour orgue, vol. 4
Stefano Molardi, orgue

BRIL95005 - 4 CD Brilliant



C.P.E. Bach : Les Symphonies hambourgeoises
Orchestre CPE Bach; Hartmut Haenchen

BRIL94821 - 2 CD Brilliant



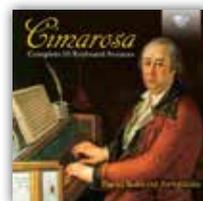
G.M Cambini : 6 quatuors pour flûte
Quatuor DuePiùDue

BRIL95081 - 2 CD Brilliant



Mario Castelnuovo-Tedesco : Appunti, op. 210
Enea Leone, guitare

BRIL95219 - 2 CD Brilliant



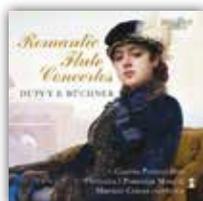
Domenico Cimarosa : Intégrale des sonates pour clavier
David Boldrini, pianoforte

BRIL95027 - 2 CD Brilliant



G.P. Colonna : Trumphate fideles, intégrale des motets pour voix seules et instruments
Astrarium Consort; Carlo Centameri

BRIL94647 - 2 CD Brilliant



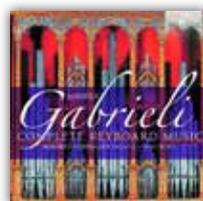
E. Dupuy, F. Büchner : Concertos romantiques pour flûte
Ginevra Petrucci, flûte; Maurizio Ciampi, direction

BRIL95192 - 1 CD Brilliant



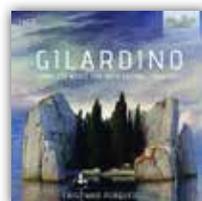
Sir Edward Elgar : L'œuvre pour orgue
Daniel Justin, orgue

BRIL94959 - 1 CD Brilliant



Andrea Gabrieli : L'œuvre pour clavier
Roberto Loreggian, orgue, claviers

BRIL94432 - 6 CD Brilliant



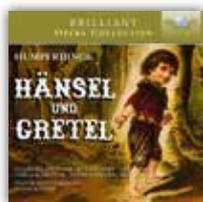
Angelo Gilardino : Intégrale de l'œuvre pour guitare seule
Cristiano Porqueddu, guitare

BRIL9425 - 14 CD Brilliant



G.F. Haendel : Intégrale de l'œuvre
A. Deller; M. Forrester; H. Harper; J.M. Ainsley; A. Auger

BRIL95050 - 65 CD Brilliant



Engelbert Humperdinck : Hänsel & Gretel
Springer; Hoff; Schröter; Adam; Schreier; Kraemer; Staatskapelle; Otmar Suitner

BRIL95121 - 2 CD Brilliant



Pietro Antonio Locatelli : Intégrale de l'œuvre
Igor Ruhadze, violon; Ensemble Violini Capricciosi

BRIL94358 - 21 CD Brilliant



Musique funéraire du 17e. Schütz, Praetorius, Schein...
Schütz-Akademie; Howard Arman, direction

BRIL95123 - 1 CD Brilliant



Œuvres vocales de Elgar, Vaughan Williams, Bridge...
Ensemble vocal Quink

BRIL95216 - 1 CD Brilliant



A. Pärt : Musique pour orgue et œuvres chorales
D. Justin; T. Leech; Chœur de la Cathédrale de Leeds; Benjamin Saunders

BRIL94960 - 1 CD Brilliant



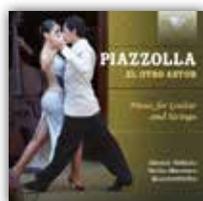
Vincenzo Antonio Petrali : Œuvres pour orgue
Marco Ruggeri, orgue

BRIL95160 - 2 CD Brilliant



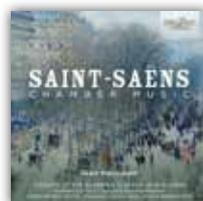
Piano pour les enfants. Beethoven, Tchaikowski, Debussy, Mozart...
Klara Würtz, piano

BRIL95101 - 1 CD Brilliant



Astor Piazzolla : Musique pour guitare et cordes
A. Nebiolo, guitare; N. Marengo, accordéon; Quatuor Orfeo

BRIL95139 - 1 CD Brilliant



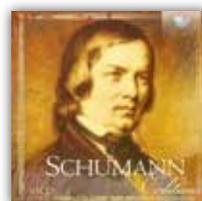
C. Saint-Saëns : Musique de chambre
Akanè Makita, piano; Soliste de l'Academia di Santa Cecilia

BRIL95165 - 1 CD Brilliant



F. Schubert : Rosamunde, intégrale de la musique de scène
I. Cotrubas; H. Neumann; W. Boskovsky

BRIL95122 - 1 CD Brilliant



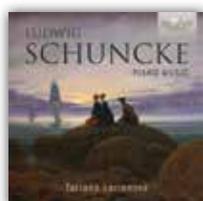
R. Schumann : Intégrale de l'œuvre

BRIL95020 - 45 CD Brilliant



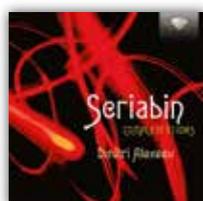
R. Schumann : Sonates pour violon n° 1-3
Andrea Cortesi, violon; Marco Venturi, piano

BRIL95076 - 1 CD Brilliant



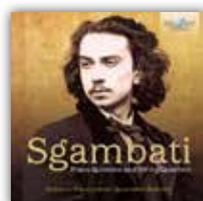
Ludwig Schuncke : Œuvres pour piano
Tatiana Larionova, piano

BRIL94807 - 1 CD Brilliant



Alexandre Scriabine : Intégrale des études pour piano
Dmitri Alexeev, piano

BRIL94439 - 1 CD Brilliant



Giovanni Sgambati : Quintettes pour piano et quatuors à cordes
Roberto Plano, piano; Quatuor Noferini

BRIL94813 - 2 CD Brilliant



Bedrich Smetana : Ma Patrie
OP Janacek; Theodore Kuchar

BRIL94853 - 1 CD Brilliant



Yann Tiersen : Pour Amélie, Piano Music
Jeroen van Veen, piano

BRIL95129 - 2 CD Brilliant



G. Verdi : Requiem
Molnar-Talajic; Lilova; Ottolini; Rundfunkchor Leipzig; Rundfunk-Sinfonie Orchester Leipzig; Giuseppe Patané

BRIL94948 - 2 CD Brilliant



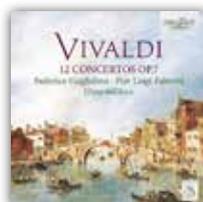
Louis Vierne : Préludes; Solitude; Nocturnes
Múza Rubackyté, piano

BRIL95154 - 1 CD Brilliant



Robert de Visée : La Musique de la chambre du Roi, vol. 3
M. Staropoli; L. Cavasanti; M. Marchese; C. Contadin; M. Tomadin

BRIL95029 - 2 CD Brilliant



A. Vivaldi : 12 concertos pour violon, op. 7
L'Arte del Arco; Federico Guglielmo, violon, direction

BRIL95044 - 2 CD Brilliant



A. Vivaldi : Concertos pour flûte, op. 10
Mario Folena, flûte; Federico Guglielmo, violon, direction

BRIL95047 - 1 CD Brilliant



R. Wagner : Parsifal
Kollo; Gold; Schröter; Adam; Bunger; Teschler; Herbert Kegel, direction

BRIL95120 - 3 CD Brilliant



Udo Zimmermann : Weisse Rose
G. Szklarecka; F. Schiller; Musica Viva Ensemble Dresden; U. Zimmermann

BRIL95125 - 1 CD Brilliant

Spécial Pâques : Passion et Résurrection

Bach : Passion selon Saint Jean. Layton.	CDA67901/2	30,72 €	p. 2	☐
Bach : Passion selon Saint Luc. Berne, Sandmann, Iven...	CPO999293	26,88 €	p. 2	☐
Bach : Passion selon Saint Marc. Horwitz, Willens.	CAR83244	15,36 €	p. 2	☐
Bach : Passion selon Saint Matthieu. Schreier, Adam, ...	O183902BC	18,24 €	p. 2	☐
Bach : Cantates de Pâques BWV 4, 31, 66, 134. Thomane...	O184112BC	12,48 €	p. 2	☐
Bach : Oratorios de Pâques et de l'Ascension. Lunn, J...	CAR83290	15,36 €	p. 2	☐
Bach : Oratorio de Pâques. Brenk, Greiling, Bossert, ...	BRIL94350	6,00 €	p. 2	☐
Bach C.P.E. : La Résurrection et l'Ascension de Jésus...	CDH55478	7,57 €	p. 2	☐
Gebel II : Passion selon Saint Jean. Miels, Voss, Ko...	CPO999894	26,88 €	p. 2	☐
Graun : Große Passion Kommt her und schaut. Winter, A...	CPO777452	26,88 €	p. 2	☐
Graun : Oratorio de Pâques. Kobow, Willens.	CPO777794	15,36 €	p. 2	☐
Haendel : Brocques-Passion. Neumann.	CAR83428	24,00 €	p. 2	☐
Hertel : Der sterbende Heiland. Solset, Mulroy, Wolf, ...	CPO777874	15,36 €	p. 2	☐
Homilius : Cantate III - Ein Lämmlein geht...	CAR83262	25,08 €	p. 2	☐
Homilius : Passion selon Saint Jean	CAR83261	24,00 €	p. 2	☐
Homilius : Passion selon Saint Marc. Mauch, Mammel, N...	CAR83260	24,00 €	p. 2	☐
Lassus : Requiem, Musique pour Pâques. Brown, Turner.	ALC1124	7,57 €	p. 2	☐
Meder : Passion Oratorio Selon Saint Mathieu.	RK2506	15,36 €	p. 2	☐
Naumann : La Passione di Gesu Cristo. Bragadin, Sakur...	CPO777365	26,88 €	p. 2	☐
Pachelbel : Cantates de Pâques. Wilson.	CPO999916	15,36 €	p. 2	☐
Paër : La Passione di Gesù Cristo, oratorio. Coladona...	CPO777698	15,36 €	p. 2	☐
Praetorius : Messe de Pâques. Weser-Renaissance, Cord...	CPO999953	15,36 €	p. 2	☐
Rothe : Passion selon Saint Matthieu. Mammel, Klappro...	CPO777554	26,88 €	p. 2	☐
Schütz : Passion selon Saint Luc, Sept dernières paro...	CAR83253	15,36 €	p. 2	☐
Schütz : Passion selon St Matthieu. Poplutz, Rumpf, R...	CAR83259	15,36 €	p. 2	☐
Schütz : Passion selon St. Jean. Kobow, Van der Kamp, ...	CAR83270	15,36 €	p. 2	☐
Telemann : Cantates de Pâques, de l'Ascension et de l...	HAN98624	13,20 €	p. 2	☐
Telemann : Die Auferstehung - Cantates danoise. Decke...	CPO999634	15,36 €	p. 2	☐
Telemann : Passion selon Saint Luc, 1728. Klose, Ullm...	CPO777754	26,88 €	p. 2	☐
Telemann : Passion selon Saint Matthieu. Rademann	RK2002	21,12 €	p. 2	☐
Zachow, Handel : Triumph ihr Christen seid erfreut, c...	CPO777643	15,36 €	p. 2	☐
Passion - Lieder pour orgue de Pâques	CAR83174	15,72 €	p. 2	☐
Crucifixus - Musique chorale liturgique pour Pâques	CAR83109	15,72 €	p. 2	☐
La Pâques Russe : Œuvres chorales sacrées. Chœur Akaf...	HAN98049	8,16 €	p. 2	☐
La voce della passione. Chants de la Passion entre Mo...	RK3301	15,36 €	p. 2	☐
L'Ascension à l'Abbaye de Westminster : Œuvres choral...	CDA67680	15,36 €	p. 2	☐

Cédric Tiberghien

Bartok : Mikrokosmos et autres œuvres pour piano. Tib...	CDA68123	15,36 €	p. 3	☐
Théodore Dubois : Concertos pour piano. Tiberghien, M...	CDA67931	15,36 €	p. 3	☐
Ravel : Les sonates pour violon et piano. Ibragimova, ...	CDA67820	15,36 €	p. 3	☐
Schubert : Intégrale de l'œuvre pour violon et piano....	CDA67911/2	30,72 €	p. 3	☐
Karol Szymanowski : Sonate pour violon et piano. Ibra...	CDA67703	15,36 €	p. 3	☐
Szymanowski : Etudes, Masques, Métopes. Tiberghien.	CDA67886	15,36 €	p. 3	☐

Alphabétique

Sebastian de Albero : Six Recercatas, fugues et sonat...	BRIL95187	7,57 €	p. 3	☐
Tomaso Albinoni : Sonates en trio, op. 1. L'Arte dell...	BRIL94789	7,57 €	p. 3	☐
Bach : Bach on Brass, arrangements pour ensemble de c...	O300720BC	14,64 €	p. 3	☐
C.P.E. Bach : Intégrale des variations pour clavier. ...	BRIL95305	7,57 €	p. 4	☐
Max Bruch : Quintette pour piano. Lane, Quatuor Goldn...	CDA68120	15,36 €	p. 4	☐
William Byrd : Œuvres pour clavier. Tilney.	MA1288	11,04 €	p. 4	☐
Chopin : Intégrale des mazurkas. Urasin.	BRIL95215	7,57 €	p. 4	☐
Clérambault, Marchand : Intégrale des œuvres pour cla...	BRIL94790	6,00 €	p. 4	☐
Ignacy Feliks Dobrzynski : Musique de chambre avec pi...	AP0278	12,48 €	p. 4	☐
Ignacy Feliks Dobrzynski : Musique de chambre avec pi...	AP0279	12,48 €	p. 4	☐
Elgar : Sea Pictures - Polonia - Pomp & Circumstance...	HLL7536	12,48 €	p. 5	☐
Friedrich Theodor Fröhlich : Intégrale des quatuors à ...	CPO555017	21,12 €	p. 5	☐
Adam Falckenhagen : Concertos n° 1-6. Galanterie.	HC15048	21,12 €	p. 5	☐
Benjamin Godard : Œuvres symphoniques. Reiland.	CPO555044	15,36 €	p. 5	☐
Luigi Gazzotti : Airs de chambre. Barbieri, Saltini.	TC880702	12,48 €	p. 5	☐
Karl Goldmark : Œuvres orchestrales. Beermann.	CPO777484	15,36 €	p. 6	☐
Tommaso Giordani : Six sonates, op. 4. Ruggeri, Uinsk...	BRIL95149	6,00 €	p. 7	☐
Haendel : Sonates pour flûte. Seel, Guglielmi.	HC16005	13,20 €	p. 7	☐
Liszt : Etudes d'exécution transcendantale. Klinton.	GEN16409	13,92 €	p. 7	☐
Pietro Antonio Locatelli : 24 Caprices pour violon se...	BRIL94774	7,57 €	p. 7	☐
Paul Juon : Intégrale des quatuors à cordes. Quatuor ...	CPO777883	21,12 €	p. 7	☐
Michael Nyman : Intégrale de l'œuvre pour piano. Van ...	BRIL95112	7,57 €	p. 8	☐
Robert Radecke : Œuvres orchestrales. Zehnder.	CPO777995	15,36 €	p. 8	☐

Johann Heinrich Rolle : Passion selon St. Matthieu.Br...	CPO555046	26,88 €	p. 8	☐
Max Reger : Intégrale de l'œuvre pour clarinette et p...	BRIL95258	6,00 €	p. 8	☐
Julius Röntgen : Œuvres pour piano, vol. 2. Anderson.	NI5937	13,92 €	p. 8	☐
Francesco Rovigo : Missa Dominicalis - Mottets - Canz...	TC541801	12,48 €	p. 8	☐
Othmar Schoeck : Intégrale des sonates pour violon. P...	BRIL95292	6,00 €	p. 9	☐
Schubert : La belle meunière (arr. pour 2 guitares). ...	GRAM99065	13,92 €	p. 9	☐
Schubert : Musique pour piano à 4 mains. Menuhin, Lee...	GEN16412	13,92 €	p. 9	☐
Schumann : Kreisleriana - Etudes symphoniques. Van Bl...	NI6318	13,92 €	p. 9	☐
Schumann, Ravel : Ondine, œuvres pour piano. Georgieva.	GEN16408	13,92 €	p. 9	☐
Apollinary Szeluto : Mélodies. Kaminska, Sobolewska.	AP0338	12,48 €	p. 9	☐
Alexandre Tansman : L'œuvre pour guitare seule. Poli ...	BRIL95221	7,57 €	p. 9	☐
Tchaikovski : None but the Lonely Heart, romances cho...	GRAM99043	13,92 €	p. 9	☐
Vivaldi : Concertos et Sinfonias pour cordes et conti...	TC672259	12,48 €	p. 9	☐
Wagner : Intégrale des ouvertures - Musique orchestra...	BRIL94937	9,60 €	p. 10	☐
Wagner : Musique pour violon et piano. Schubert, Bart...	GRAM99023	13,92 €	p. 10	☐
Joseph Wieniawski : Œuvres pour piano, vol. 2. Duo Va...	AP0291	12,48 €	p. 10	☐
Eugène Ysaÿe : Six sonates pour violon seul, op. 27. ...	GEN16417	13,92 €	p. 10	☐
Domenico Zipoli : Intégrale de l'œuvre pour clavier. ...	BRIL95212	7,57 €	p. 10	☐

Discographie Frank Beermann

Bériot : Concertos pour violon. Breuninger, Beerman.	CPO777167	15,36 €	p. 6	☐
Fesca : Symphonie n° 1. Beerman	CPO999889	15,36 €	p. 6	☐
Fesca : Symphonies n° 2 et 3. Beermann.	CPO999869	15,36 €	p. 6	☐
Michael Haydn : Symphonies Nos.14, 17, 19, 24, 29, 33...	CPO777137	26,88 €	p. 6	☐
Herzogenberg : Symphonies n° 1 et 2. Beermann.	CPO777122	15,36 €	p. 6	☐
Herzogenberg : Concerto pour violon. Wallin, Beermann.	CPO777280	15,36 €	p. 6	☐
Kallstenius : Symphonie n° 1 - Sinfonietta n° 2 - Mus...	CPO777361	15,36 €	p. 6	☐
Meyerbeer : Vasco de Gama. Berchtold, Sorokina, Pruvo...	CPO777828	42,96 €	p. 6	☐
Nicolai : Il Templario. Begemann, Penttinen, Jackson, ...	CPO777434	26,88 €	p. 6	☐
Reznicek : Symphonie n° 1. Prudenskaja, Beermann.	CPO777223	15,36 €	p. 6	☐
Reznicek : Symphonies n° 2 et 5. Beermann.	CPO777056	15,36 €	p. 6	☐
Reznicek : Symphonies n° 3 et 4. Beermann.	CPO777637	15,36 €	p. 6	☐
Rudorff : Symphonie n° 3. Beermann.	CPO777458	15,36 €	p. 6	☐
Schrecker : Der Schmied von Gent. Zwarg, Dreißig, Bee...	CPO777647	26,88 €	p. 6	☐
Schumann : Œuvres symphoniques. Beermann.	CPO777719	15,72 €	p. 6	☐
Sinding : Concertos pour violon n° 1 à 3. Bielow, Bee...	CPO777114	26,88 €	p. 6	☐
Strauss : Die schweigsame Frau. Hawlata, Straube, Bee...	CPO777757	28,32 €	p. 6	☐
Wetzler : Visionen, op. 12. Beermann.	CPO777412	15,36 €	p. 6	☐

Paul Juon

Juon : Musique de chambre pour instruments à vent	MGB6152	11,76 €	p. 7	☐
Juon : Klavierwerke	MGB6196	11,76 €	p. 7	☐
Juon : Triple concerto, Concerto pour violoncelle	MGB6202	11,76 €	p. 7	☐
Juon : Intégrale des quatuors à cordes	MGB6242	18,24 €	p. 7	☐
Juon : Quintette - Symphonie de chambre	MGB6243	11,76 €	p. 7	☐
Juon : Klavierquartette	MGB6244	11,76 €	p. 7	☐
Juon, Schoeck, Müller : Œuvres pour violoncelle et pi...	MGB6256	14,64 €	p. 7	☐
Juon : Œuvres pour 2 violons et piano. Sosnowski, Har...	MGB6284	11,76 €	p. 7	☐
Juon : Quatuors pour piano. Triendl, Gaede, Schlichti...	CPO777278	10,32 €	p. 7	☐
Juon : Quintette et sextour pour piano. Triendl, Gros...	CPO777507	10,32 €	p. 7	☐
Juon : Œuvres orchestrales, vol. 1. Escher.	CDS1103	12,48 €	p. 7	☐
Juon : Œuvres orchestrales, vol. 2. Escher.	CDS1104	12,48 €	p. 7	☐

Récitals

Earl Wild : Intégrale des transcriptions pour piano, ...	PCL0102	8,88 €	p. 10	☐
Nami plays Diabelli Variations.	GEN16404	13,92 €	p. 10	☐
Philipp Kopachevsky joue Scriabine et Liszt : Œuvres ...	PCL0103	8,88 €	p. 10	☐
The Fitzwilliam Virginal Book, vol. 4 : Farnaby, Bull...	BRIL95254	7,57 €	p. 10	☐
Reflections. Bach, Böhm, Liszt, Reger : Œuvres pour o...	IF000366	12,48 €	p. 10	☐
Paul Dukas et ses élèves Alain, Messiaen et Duruflé ...	ROP6115	12,48 €	p. 11	☐
Pavanes de l'ère élisabéthaine : Œuvres pour luth. Ti...	BRIL95236	6,00 €	p. 11	☐
La musique pour guitare latino-américaine : Ginastera...	BRIL95094	6,00 €	p. 11	☐
Latin Latitudes : Œuvres pour guitare. Tortorelli.	BRIL95285	6,00 €	p. 11	☐
Maria Graff : La Boutique Fantasque, musique pour har...	ROP6093	12,48 €	p. 11	☐
Devienne, Saint-Saëns, Ibert : Concertos. Graf, Starc...	CLA0501	14,64 €	p. 11	☐
Elisabeth Schwanda : Flauto dolce solo, un voyage mus...	ROP6099	12,48 €	p. 11	☐
Hornroh Modern Alphon Quartet : Gletsc.	MGBNV31	18,24 €	p. 11	☐
Images and Mirrors : Œuvres pour violoncelle, quatuor...	GEN16419	13,92 €	p. 12	☐
Trios pour basson : Devienne, Donizetti, Beethoven, M...	BRIL95251	6,00 €	p. 12	☐
Saimir Pirgu : Il mio canto, airs d'opéras. Scappucci.	OACD9041D	12,48 €	p. 12	☐
The Pioneers of Movie Music : Sounds of the American ...	NW80761	14,64 €	p. 12	☐
Voces de Sefarad : Quatre siècles de mélodies séphara...	BRIL95222	6,00 €	p. 12	☐

