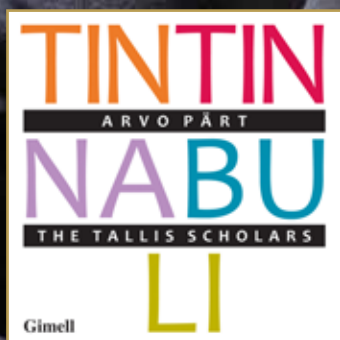


clicMag



PETER PHILLIPS THE TALLIS SCHOLARS



Gregorio Allegri : Miserere mei Deus / Giovanni Palestrina : Missa Papae Marcelli

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM041 • 1 CD Gimell



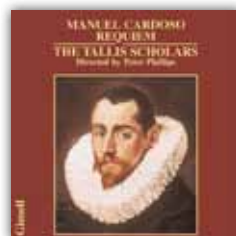
Antoine Brumel : Missa «Et ecce terrae motus»

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM026 • 1 CD Gimell



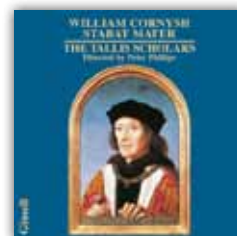
William Byrd : Playing Elizabeth's Tune; Messe pour 4 voix; Magnificat; Motets

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM992 • 1 CD Gimell



Frei Manuel Cardoso : Requiem; Missa pro defunctis; Magnificat...

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM021 • 1 CD Gimell



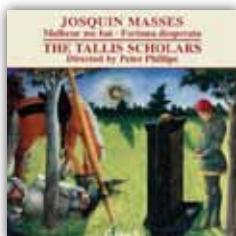
William Cornysh : Stabat mater; Salve regina; Ave Maria; Magnificat...

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM014 • 1 CD Gimell



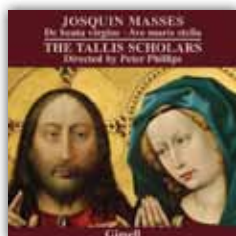
Josquin Des Prés : Missa Sine nomine; Missa Ad fugam

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM039 • 1 CD Gimell



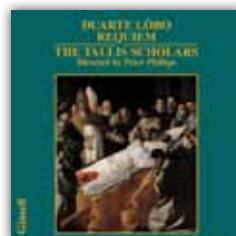
Josquin Des Prés : Missa Malheur me bat; Missa Fortuna desperata

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM042 • 1 CD Gimell



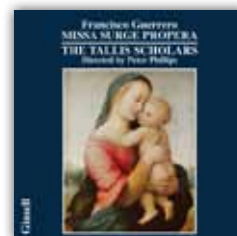
Josquin Des Prés : Missa Beata Virgine; Ave Maris Stella

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM044 • 1 CD Gimell



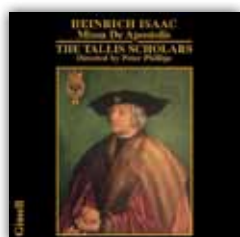
Duarte Lôbo : Missa vox clamantis; Missa pro defunctis

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM028 • 1 CD Gimell



Francesco Guerrero : Missa Surge propra

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM040 • 1 CD Gimell



Heinrich Isaac : Missa de Apostolis; Optime pastor; Tota pulchra es; Regina caeli laetare...

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM023 • 1 CD Gimell



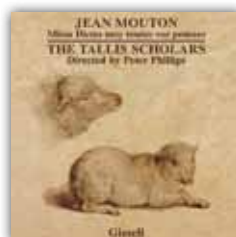
Alonso Lôbo : Missa Maria Magdalene; Motets

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM031 • 1 CD Gimell



Cristóbal de Morales : Messe Si bona suscepimus / Messes de Philippe Verdelot et Thomas Crecquillon

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM033 • 1 CD Gimell



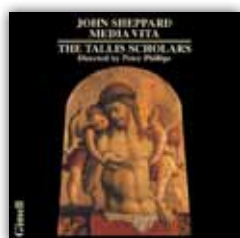
Jean Mouton : Messe Dictes moy toutes vos Pensées; Ave Maria benedicta tu; Salva nos Domine...

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM047 • 1 CD Gimell



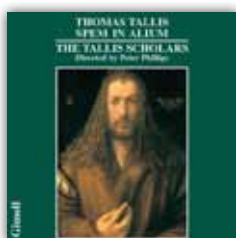
Johannes Ockeghem : Messes Au travail suis, De plus en plus

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM035 • 1 CD Gimell



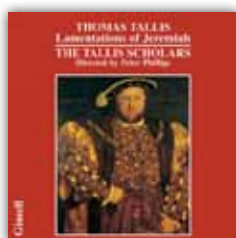
John Sheppard : Media vita; Christe redemptor omnium; Reges Tharsis; Sacris solemnibus...

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM016 • 1 CD Gimell



Thomas Tallis : Spem in alium; Sancte Deus; Salvator mundi; Gaude gloriosa Dei Mater; Miserere nostri

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM006 • 1 CD Gimell



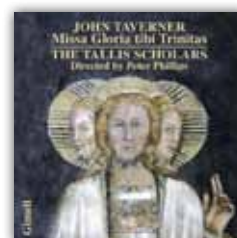
Thomas Tallis : Lamentations de Jeremiah; Absterge Domine; Derelinquat impius; O sacrum convivium...

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM025 • 1 CD Gimell



Thomas Tallis : Messe de Noël; Magnificat; Audivi vocem

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM034 • 1 CD Gimell



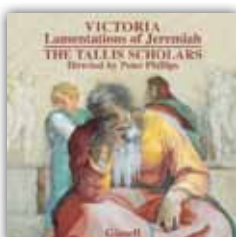
John Taverner : Missa Gloria tibi Trinitas; Magnificat

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM045 • 1 CD Gimell



Tomas Luis de Victoria : Tenebrae Responsories

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM022 • 1 CD Gimell



Tomás Luis de Victoria : Lamentations de Jérémie

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM043 • 1 CD Gimell



Chants de Noël et Motets de Byrd, Des Prés, Verdelot, De Victoria, Praetorius, Bach

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM010 • 1 CD Gimell



L'Essentiel des Tallis Scholars
Jane Armstrong; Alison Stamp; Julian Walker; Michael Chance; The Tallis Scholars; Peter Phillips

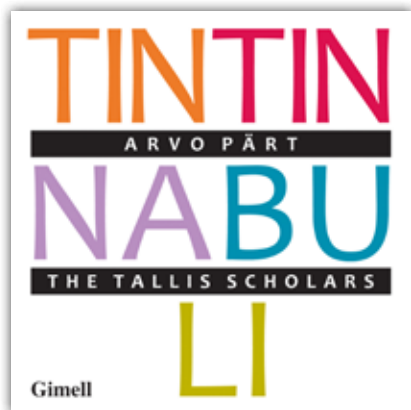
CDGIM201 • 2 CD Gimell



The Tallis Scholars chantent Thomas Tallis

The Tallis Scholars; Peter Phillips
CDGIM203 • 2 CD Gimell

The Tallis Scholars rendent hommage à Arvo Pärt à l'occasion de son 80^{ème} anniversaire !



Arvo Pärt (1935-)

Sept Antiennes du Magnificat; Magnificat; Which was the son of... And Jesus himself began to be; Nunc dimittis; The woman with the alabaster box; Tribute to Caesar; I am the true vine; Tridion

The Tallis Scholars; Peter Phillips, direction

CDGIM049 • 1 CD Gimell

Arvo Pärt est un de ces musiciens que les interprètes affectionnent particulièrement sans doute parce que ses œuvres ne sont pas d'un abord ardu et qu'elles recèlent un potentiel spirituel précieux pour les exécutants. On ne parle pas ici des œuvres des années 60 où il associe avec pertinence grégorien et sérialisme (1ère et 2ème symphonies, Pro e Contra, Credo), mais de sa période dite « tintinnabulante » (qui débute avec *Für Alina* 1976) dont il est question dans ce CD. Quelques pièces chorales essentielles résument ce style singulier et si reconnaissable, qui influença par la suite nombre de musiciens. Une harmonie simplissime, une base mélodique diatonique assez linéaire et peu modulée. La musique évolue lentement, paisiblement, entre-

coupée par de profonds silences. Ce langage dépouillé résulte d'un nouveau style de vie désengagé, austère, monastique, d'un minimalisme que le compositeur revendique : « Ce qui est complexe ne fait que me dérouter, je cherche avant tout l'unité. Avec le « tintinnabuli » je reste seul avec le silence ». Les *Sieben Magnificat Antiphonen* (1988) font place aux blocs d'accords parfaits répétés à l'envi, aux effets d'écho rhétorique, et l'évocation de carillon

aux harmoniques flottantes. Le dyptique *The Woman with the alabaster box* et *Tribute to Caesar* (1997) basés sur deux récits bibliques est d'une grande solennité. Va et vient entre les basses lourdes et creusées et des aigus tournoyants à la façon de satellites autour d'un noyau central. *I'm the true Vine* (1996) utilise un double bourdon qui agit magnétiquement là aussi à l'intérieur de trois odes en plain chant. Figuralisme alla Bach dans la pièce récente *Which was the son of...* Au bout de longues et subtiles textures vocales tricotées à l'intérieur du plain chant qui rappellent lointainement le gospel, Pärt fait résonner en apogée les cloches, lorsque le texte évoque à tâtons le Nom du Divin. Les Tallis Scholars, ont voulu enregistrer ce disque en l'honneur des 80 ans du compositeur estonien. Ils lui rendent un hommage d'autant plus émouvant que leur interprétation vécue (Eloquence et clarté des voix !), ciselée et ornée comme une icône, rayonne d'une aura spirituelle intense et juste. (Jérôme Angouillant)



The Tallis Scholars, dir. Peter Phillips

Fondé en 1973 par son actuel chef Peter Phillips, l'ensemble vocal The Tallis Scholars s'est affirmé à travers le monde, au gré de ses disques et de ses concerts, comme le grand apôtre de la musique sacrée de la Renaissance. Grâce à un accord et à une fusion remarquables, Peter Phillips a forgé avec cet ensemble la pureté et la clarté sonores qui, à ses yeux, servent le mieux le répertoire renaissant et permettent d'entendre les lignes musicales dans leurs moindres détails. De là vient cette beauté sonore qui fit la renommée mondiale de The Tallis Scholars.

The Tallis Scholars donnent environ soixante-dix concerts par an, dans des lieux sacrés comme profanes. En mars 2013, ils débutèrent une tournée mondiale pour fêter leur 40ème anniversaire avec, entre autres, un concert exceptionnel à la St Paul's Cathedral de Londres. Les concerts

des Tallis Scholars au Royal Albert Hall à l'occasion des BBC Proms de 2007, 2008, 2011, 2013 et 2014 font partie de leur passage fréquent à l'antenne.

La réputation de pionniers, The Tallis Scholars la doivent pour beaucoup à leur association avec le label Gimell Records, fondé par Peter Phillips et le producteur Steve Smith. Le premier disque Gimell fut réalisé en 1980. Les enregistrements de The Tallis Scholars ont glané maintes récompenses à travers le monde. En 1989, le magazine *Diapason* décerna deux de ses *Diapasons d'Or de l'Année* à The Tallis Scholars, l'un pour une messe et des motets de Lassus, l'autre pour deux messes de Josquin fondées sur *L'homme armé*. En 2001, 2009 et 2010, ils furent sélectionnés pour un Grammy Award. En 2012, leur enregistrement des *Missa De beata virgine* et *Missa Ave maris stella* de Josquin se vit attribuer un *Diapason d'Or*.



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Les Six Sonates pour flûte et clavecin, BWV 1030-1035

Jean-Michel Tanguy, flûte; Miklos Spanyi, clavecin

ADW7546 • 1 CD Pavane

Les 6 sonates pour flûte de Bach constituent un des plus hauts sommets du répertoire pour la flûte. Composées sur plusieurs dizaines d'années, chaque sonate représente une approche différente de ce genre. Le clavecin y tient un rôle important car en plus de montrer ses propres qualités dans les passages virtuoses, il doit également s'affirmer dans la réalisation de la basse continue dans deux des sonates. Dans cet enregistrement, une flûte moderne en or massif Muramatsu a été utilisée. Bien que classifié d'instrument moderne, le clavecin utilisé obtient des couleurs particulières et uniques en parfait accord avec l'esthétique de Bach. Jean-Michel Tanguy s'affirme comme digne successeur d'Aurèle Nicolet et Jean-Pierre Rampal dont il a hérité la beauté chaleureuse du timbre et le style raffiné. Il est Professeur de Flûte de la Staatliche Hochschule für Musik de Heidelberg-Mannheim, membre du Jury du Concours International de Flûte Jean-Pierre Rampal et donne des Master Classes à Vienne, en France, Allemagne, Corée, Luxembourg, Belgique, Italie, Japon et USA. Il a de nombreux CD à son actif. Miklós Spányi gagna des premiers prix lors de concours internationaux de clavecin, à Nantes (1984) et à Paris (1987). Il enregistra plus de 80 CD pour BIS (œuvre intégrale de C.P.E. Bach notamment) et Hungaroton. Titulaire à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Mannheim ainsi qu'au Conservatoire Franz Liszt de Budapest.



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonates pour viole de gambe et clavecin, BWV 1027-1029 (transc. violoncelle) / C.P.E. Bach : Trio pour viole de gambe et clavecin, Wq 88

The Brook Street Band [Tatty Theo, violoncelle baroque; Carolyn Gibley, clavecin]

AVIE2321 • 1 CD AVIE Records

Sélection ClicMag !



Luigi Boccherini (1743-1805)

Stabat Mater, op. 61 (version 1800) / E. d'Astorga : Stabat Mater

Susan Gritton; Sarah Fox; Paul Agnew; Peter Harvey; The King's Consort; Robert King

CDH55287 • 1 CD Hyperion



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio à l'Archiduc, op. 97; Variations Kakadu, op. 121 a; Allegretto en mi bémol majeur, Hess 48

Trio VanBeethoven

GRAM99032 • 1 CD Gramola



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonates pour violon et piano n° 1, 2, 3, 8

Thomas Albertus Irmberger, violon; Michael Korstick, piano

GRAM99051 • 1 SACD Gramola



Johannes Brahms (1833-1897)

Pièce pour piano en si majeur; Albumblatt; Quatre pièces, op. 119; Six pièces, op. 118; Trois intermezzi, op. 117; Canon en fa mineur; Sarabande n° 1; Gavottes n° 1 et 2

Sophie-Mayuko Vetter, piano

HAN98048 • 1 CD Hänssler Classic

Des op. 117 à 119 à la discographie si riche, Sophie-Mayuko Vetter propose une lecture très inhabituelle si on a dans l'oreille la pulsation caractéristique de la phrase brahmsienne. Prenant au pied de la lettre la recommandation du compositeur à Clara Schumann pour l'op. 119/1 (« lent serait peu dire : chaque mesure, chaque note doit paraître ritardando »), la pianiste semble se livrer à une méditation à la fois libre, amère

Ce disque, réédition d'un enregistrement de 1999, est intéressant à plus d'un titre. Les œuvres sont magnifiques : le Stabat Mater de Boccherini, probablement composé à la fin du 18ème siècle, nous est proposé ici dans une version révisée datée de 1800 : l'ombre portée de Pergolèse y est évidente (tonalité de fa mineur, dolorisme et piétisme suaves, mélodies inspirées de l'opéra napolitain, walking bass, appoggiatures...). Boccherini crée une poignante et superbe succession de solos, duos et trios liés par un flot musical constamment inspiré. L'œuvre d'Astorga (créée à Oxford en 1713), plus rare au disque, est d'un très grand intérêt musical : originalité des formes (petit

chœur, solistes intervenant dans des combinaisons surprenantes à l'image du Quis est homo qui commence par un duo soprano/mezzo pour s'achever sur un duo ténor/basse), beauté prenante des mélodies, simplicité touchante de l'expression. Robert King et ses troupes font preuve des qualités interprétatives habituelles : beauté et souplesse du phrasé, minimalisme de l'accompagnement orchestral (un instrument par partie) qui sert admirablement l'aspect intimiste des œuvres, excellence des solistes (particulièrement Paul Agnew et sa voix charpentée aux graves superbes, quasi barytonisants). Un très beau disque. (Marc Marcucci)

et tendre. Le temps s'étire et s'enroule sur lui-même comme la fumée des cigares de Brahms, la musique frôle la dissolution et devient presque conceptuelle. Autre indice peut-être : hormis deux miniatures en ouverture (dont un « feuillet d'album » découvert en 2012, année de l'enregistrement) les œuvres sont présentées en ordre chronologique inversé (de 1894 à 1855). Image d'un musicien allant à la rencontre de sa (re) naissance, à la manière de l'astronaute de « 2001, Odyssée de l'espace » ? Possible... au dos de la notice, une dernière phrase nous informe que la pianiste « a dédié cet enregistrement à son père, disparu en décembre 2013 ». On quitte le disque sur la pointe des pieds, pas certain d'avoir entendu la voix de Brahms mais avec le sentiment d'avoir surpris une conversation intime. (Olivier Eterradosi)



Johannes Brahms (1833-1897)

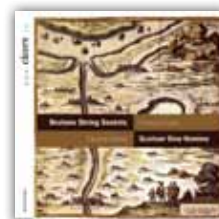
Un requiem allemand, op. 45

Christina Landshamer, soprano; Florian Boesch, basse; Ensemble vocal et Orchestre de la Radio de Stuttgart; Roger Norrington, direction

HAN93327 • 1 CD Hänssler Classic

Entre pénombre de l'intériorité méditative et lumière révélatrice des paroxysmes, le cheminement dramatique du « Requiem allemand » rappelle la complexité du langage brahmsien articulant contrastes, oppositions, fulgurances (la mort) et approfondissement progressif continu (la « mort de la mort »). Cette dialectique n'est pas sans relation avec la fondatrice conscience aigüe d'un héritage de quatre siècles de musique rétablissant par delà les ruptures la cohérence et donc le sens. A l'heure du choix d'un positionnement face aux offensives de l'avant-garde (Wagner et Liszt), le mûrissement des forces s'accomplit dans leur convergence qui seule peut leur éviter l'épuisement dans leur multiplicité. Plutôt que d'interroger le mystère du dialogue métaphysique de Brahms avec le temps,

audible dans la réconciliation harmonieuse des esthétiques successives, le style d'interprétation de Norrington, voulant coûte que coûte maintenir la tension, et pour cela usant de procédés artificiels comme le systématisme des oppositions de dynamique, ne propose qu'une succession théâtrale de moments isolés, appréciables en soi dans leurs couleurs et leur caractérisation idiomatique, encore qu'à se réduire à une expression de la volonté, les tutti puissent avec force cuivres et timbales devenir rapidement assommants. De la puissance, de l'envergure certes, mais la tendresse et l'humanité... ? (Pascal Edeline)



Johannes Brahms (1833-1897)

Sextuors à cordes n° 1, op. 18 et n° 2, op. 36

Nicolas Pache, alto; François Guye, violoncelle; Quatuor Sine Nomine

CLA1410 • 1 CD Claves



Claude Debussy (1862-1918)

Deux Arabesques; Children's Corner; Préludes du premier livre; Andantino doucement expressif; Prélude « L'enfant prodige »; Prélude « La demoiselle élue »; Petite suite

Paolo Bottini, orgue (San Gioacchino ai Prati de Rome)

ELEORG032 • 1 CD Elogia

Debussy à l'orgue. Ou comment s'accommode le style impressionniste avec le roi des instruments (Le tout entre guillemets). Quelques transcriptions pour orgue des œuvres de Debussy sont contemporaines de ce

musicien. Transcrire est une seconde nature chez l'organiste, après l'improvisation. Paolo Bottini n'est pas le premier interprète-arrangeur à tenter l'expérience. Sur l'orgue Kais de Karlsruhe, Carsten Wiesbuch s'était lui, consacré au recueil des Préludes et à la Suite Bergamasque (Audite). Il en avait tiré une belle démonstration à la fois musicale et intellectuelle. Pour son programme, Paolo Bottini a puisé trois transcriptions signés Alexandre Guilmant, Léon Roques et Gaston Choissel mais a surtout ajouté les siennes. Elles correspondent à des pièces datant de la première période du compositeur (1862-1918). La plupart furent composées pour le piano. Rhabillées à l'orgue, les deux Arabesques ne sont plus qu'ondulations et chatolements. Le Children's Corner est encore plus illustratif d'un certain kitsch anglais, voulu par le compositeur. (Savoureux Gollivog's cake walk). Les Préludes glissent dangereusement vers une densité vaporeuse et enveloppante, pas loin des atmosphères d'un Messiaen. Globalement, on gagne en puissance et en harmoniques, mais la suggestion, les nuances de toucher du piano sont en partie sacrifiées. Un lion n'est pas une panthère. En revanche, timbres et couleurs sont spécifiques à l'instrument. On doit à la sensibilité de Paolo Bottini l'élégance, la parfaite lisibilité et les couleurs lumineuses de La petite suite de 1889 (à l'origine pour quatre mains) et des deux arrangements des préludes de l'enfant prodige et de La demoiselle élue (tirés de la cantate et du poème « lyrique »). L'orgue du belge Ruysers (1908) d'esthétique néo classique est proche d'un Cavallé-Coll. A l'évidence, Bottini utilise la riche palette de l'instrument en choisissant judicieusement les jeux en fonction des climats de chaque pièce. Son doigté n'est jamais atone ni appesanti (défauts cruciaux ici) mais conjugue mobilité et délicatesse. (Jérôme Angouillan)



Gabriel Fauré (1845-1924)

Quatuors pour piano n° 1, op. 15 et n° 2, op. 45

The Schubert Ensemble

NI6296 • 1 CD Nimbus



César Franck (1822-1890)

Trois Pièces pour Grand Orgue; Trois Chorals pour Grand Orgue

Massimo Nosetti, orgue (Francesco Vegezzi Bossi de la Cathédrale San Giusto de Susa)

ELORG001 • 1 CD Elegia



Andrea Gabrieli (1520-1586)

Messe basse à San Marco; Missa Vexilla Regis

I Cantori di San Marco; Marco Gemmani, direction

TC530701 • 1 CD Tactus

Moins connu que son neveu Giovanni, Andrea Gabrieli n'en est pas moins un des plus brillants représentants de la musique vénitienne, faisant le lien entre la tradition franco-flamande et l'explosion du premier baroque. Marco Gemmani et I Cantori di San Marco nous offrent ici un florilège de motets à 6 et 7 voix et la Missa Vexilla Regis de 1572. La splendeur de ces œuvres est admirablement mise en évidence par les choix et l'excellence des interprètes : les voix aux timbres assurés et contrastés, se lient dans un mélange velouté qu'une justesse parfaite et une ample mais vive pulsation, finissent d'unir dans une polyphonie aérienne mais très dense et incarnée. Si l'écriture d'Andrea Gabrieli peut sembler uniforme dans ces motets, les événements rhétoriques sont ici mit en évidence avec finesse et sans afféteries, comme autant d'accroches auditives (Alléluia dans Maria Magdalena, descendit et surrexit dans Angelus Domini ou la partie ternaire et admirablement dansante dans O Gloriosa Domina). Ce très beau disque est passionnant et rayonnant ! (Jean-Michel Hey)



Paul Graener (1872-1944)

Concerto pour piano, op. 72; Symphonietta op. 27; 3 danses suédoises, op. 98; Diverlimento, op. 67

Oliver Triendl, piano; Orchestre de la radio de Munich; Alun Francis, direction

CPO777697 • 1 CD CPO

Avec ce troisième volume consacré aux pièces orchestrales de Paul Graener, le label CPO poursuit l'exploration de l'œuvre de ce compositeur, enseignant et chef d'orchestre allemand dont la musique, en dépit d'une carrière réalisée pour l'essentiel au XXème siècle, reste profondément postromantique et tonale. Néoclassique comme ceux de Rachmaninov et Poulenc, le Concerto pour piano (1925) s'écoute avec plaisir : pétillant, joyeux, mélodique, plein de charme et d'entrain,

agréable et facile d'accès il est sans prétention mais néanmoins richement et habilement orchestré. Plus sombre, écrite à la mémoire de son fils décédé à 8 ans, la belle et touchante Sinfonietta pour orchestre à cordes et harpe (1905) déploie en un seul mouvement de vingt minutes une atmosphère élegiaque, des raffinements harmoniques et une texture polyphonique qui la rapprochent de l'Apollon Musagète de Stravinski et de la Tallis Fantaisie de Vaughan Williams. Suite de caractère en cinq mouvements, le Divertimento pour petit orchestre (1924) se distingue par son orchestration élaborée et l'alternance réussie de climats tour à tour pastoral, tendre et lyrique, rêveur, insouciant et héroïque. Plus aristocratiques que populaires, Trois Danses Suédoises (1932) complètent ce programme, portant chacune les parfums et les couleurs folkloriques d'une région et d'un terroir spécifiques. (Alexis Brodsky)



Georges Gurdjieff (1877-1949)

Musique pour piano, vol. I / Chants et rythmes asiatiques

Linda Daniel-Spitz; Charles Ketcham; Laurence Rosenthal, piano

WER6284 • 2 CD Wergo

Musique pour piano, vol. II / Musique des sayyids et des derviches

WER6292 • 2 CD Wergo

Musique pour piano, vol. III; Hymnes, prières et rituels

WER6625 • 3 CD Wergo

Musique pour piano, vol. IV; Hymnes d'un grand temple et autre œuvres choisies

WER6643 • 2 CD Wergo



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Israël en Egypte, oratorio en trois parties

Antonia Bourvé; Cornelia Winter; Terry Wey; Michael Hofmeister; Jan Kobow; Konstantin Wolff; Markus Flaig; Les Favorites; Vokalensemble Rastatt; Holger Speck, direction

CAR83423 • 2 SACD Carus

Haendel avait une impressionnante capacité à se réinventer musicalement. Précédant le Messie, et composé lors de son retour en Angleterre, après une période de relative dépression consécutive à la faillite de sa maison d'opéra, Israël en Egypte – enregistré ici dans sa version originale – compte parmi les œuvres les plus novatrices du compositeur, et pour une fois en oratorio, ce sont les chœurs qui ont la primauté. Le Vocalensemble Rastatt compte ici une quarantaine de voix, avec une prépondérance des sopranos et des altos, qui accueillent quelques contre-ténors, d'où une transparence, une élévation sérapihique qui conviennent particulièrement à la déploration de Joseph (their bodies are buried in peace, hors du monde). Ce matériau sonore homogène et ductile leur permet de triompher de la virtuosité de l'Exode. Seule réserve, un certain manque de puissance et d'hérésie dans le chant de Moïse. Le choix des solistes reflète le parti pris interprétatif : des timbres célestes et terrestres se mêlant. L'effectif orchestral réduit soutient le chœur et les solistes avec efficacité. Une belle proposition, cohérente et aboutie, qui mérite d'être écoutée. (Olivier Gutierrez)

Sélection ClicMag !



Louis Gabriel Guillemain (1705-1770)

Sonates en quatuors n° 1, 3, 4, 5

Ensemble Barockin'

RK3304 • 1 CD Raumklang

Louis-Gabriel Guillemain était un violoniste à la cour de Louis XV, dont la virtuosité, la ferveur et également aussi le style de vie débauché avaient établi la réputation auprès de ses contemporains. Une « rock star » du XVIIIe siècle, qui décèdera avec son âme d'artiste en bandoulière, dans de mystérieuses circonstances : on le retrouva avec 14

coups de couteau dans le corps... Toutefois, Guillemain était bien davantage qu'un virtuose passionné. Ses Sonates en quatuors - Oeuvre XII (1743) et XVII (1756) -, qui sont toutes deux intitulées Conversations galantes et amusantes, reproduisent en musique les conversations pleines d'esprit à la cour versaillaise de Louis XV et elles fascinent par une conduite mélodique moderne pour l'époque et une technique de jeu extrêmement exigeante et innovante. Sur son premier CD sortant chez Raumklang, l'Ensemble Barockin' relève le défi et affronte ces sonates presque oubliées, parmi lesquelles figurent deux premiers enregistrements mondiaux. Avec une distribution internationale regroupée autour du directeur artistique Dmitry Lepekhov (prix de la Critique allemande du disque 2011), les musiciens originaires de Russie, du Japon et de France, unis par la pratique historique, enrichissent d'un joyau supplémentaire le répertoire de la musique de chambre du baroque tardif français.



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Œuvres choisies pour orgue

Maurizio Fornero, orgue (Francesco Maria et Giovanni Battista Concone de l'église paroissiale San Genesio Martire de Corio)

ELEORG004 • 1 CD Elegia



Joseph Haydn (1732-1809)

Andante et Variations, Hob. XVII : 6; Sonates, Hob. XVI : 46, Hob. XVI : 20, Hob. XVI : 34; Variations, Hob. XVII : 3

Fabrizio Chiovetta, piano

CLA1409 • 1 CD Claves



Jacques-M. Hotteterre (?1674-1763)

6 Sonates en trio, op. 3; Prélude, op. 7; 3ème Suite, op. 8; 3 pièces du premier livre, op. 2

Camérata Köln

CP0777867 • 1 CD CPO

Les dynasties des Hotteterre, des Couperin et des Bach eurent en commun l'étendue, l'importance dans l'histoire de la musique et la période qui les vit atteindre leur point culminant. Jacques, « le Romain », était en effet contemporain de François, « Le Grand », et de Jean-Sébastien. L'un des douze hautbois de la Grande Ecurie du roi consacra ses activités de facteur d'instruments et de compositeur à la flûte traversière, étant le premier à l'honorer d'une publication dès 1708. Son « Œuvre Deuxième » (1715) est accompagnée d'une table d'agrément fort utile pour la pratique de l'ornementation. La Camérata Köln offre une fois de plus un modèle d'interprétation et de goût : réalisation subtile et accomplie de la basse continue, alacrité des rythmes, hédonisme de la couleur, expressivité restituant toutes les nuances d'une esthétique où la diversité des registres ne compromet jamais l'équilibre entre la raison et les affects. L'enjouement est gracieux et la mélancolie s'avoue avec une noble retenue. Comme pour illustrer les avantages (autres que commerciaux) d'une édition de l'œuvre non restreinte aux flûtistes, un timbre différent caracté-

rise ici chacune des suites. Judicieuse et appréciable, cette alternance permet de constater que la viole et le clavecin autant que la flûte bénéficient du perfectionnisme s'aiguissant aux indications données par Hotteterre pour la pratique de son instrument. Celles-ci n'intéresseraient guère que les spécialistes si la plénitude sonore obtenue ne s'élevait comme ici jusqu'à l'idéal du classicisme louis-quatorzien. (Pascal Edeline)



Kenneth Leighton (1929-1988)

Crucifixus pro nobis, op. 63; Magnificat et Nunc dimittis; Missa Brevis, op. 50; The Second Service, op. 62

Andrew Kennedy, ténor; Chœur du Trinity College de Cambridge; Stephen Layton, direction

CDA68039 • 1 CD Hyperion

Les cathédrales et chœurs universitaires chérissent la musique chorale de Kenneth Leighton : l'immersion de ce dernier dans la tradition anglicane remonte à ses années d'enfance lorsqu'il était choriste et, combinée à un langage musical adulte unique, elle crée un monde à la fois radical et traditionnel. Qui mieux que les musiciens de la nouvelle génération - la Trinity College Choir Cambridge sous la direction de Stephen Layton - pour l'interpréter.



Joseph Marx (1882-1964)

Mémoires extraites de « Italienische Liederbuch », livres 1 et 2

Matilda Paulsson, mezzo-soprano; Bengt-Ake Lundin, piano

CDA1675 • 1 CD Sterling

Contemporain de la seconde Ecole de Vienne (et méprisé de celle-ci), Josef Marx considérait la tonalité comme un don de la nature, partie intégrante de l'âme humaine. Continuateur de Richard Strauss, il suivit une trajectoire artistique inverse : le bavarois concentra la force de sa jeunesse dans ses poèmes symphoniques pour se tourner ensuite exclusivement vers la musique vocale, le viennois composa tous ses Lieder avant 30 ans, puis ne se consacra plus qu'à la musique instrumentale, à un niveau d'inspiration moins élevé toutefois. De son vivant, Marx fut servi au plus haut niveau : Leo Slezak, Lotte Lehmann, excusez du peu. Mais depuis ? Fischer-Dieskau sans doute, et aujourd'hui ce disque bienvenu qui explore le meilleur d'un corpus de 150 mélodies. Les mille nuances mises à ces partitions par le pianiste Bengt-Ake Lundin témoignent d'une authentique passion pour le compositeur. Porte d'entrée de cet univers, Der Ton, un monde en moins de trois minutes, où Matilda Paulsson exploite au maximum ses ressources de timbres, et de vaillance. Le reste de l'album est au même niveau. Seule réserve, les difficultés constantes de la soliste dans le registre aigu. Un disque pensé et abouti. Vaut le voyage. (Olivier Gutierrez)



Felix Mendelssohn (1809-1847)

Lobgesang, Symphonie-Cantate, op. 52

Christiane Karg, soprano; Maria Bernius, soprano; Werner Güra, ténor; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius, direction

CAR83213 • 1 SACD Carus

Elle était comme un regard jeté dans un Ciel plein de madones de Raphaël ». C'est ainsi que Schumann acclama la symphonie n° 2 « Lobgesang » (Chant de louanges) de Mendelssohn. Ecrite en 1840 sur des textes des Ecritures, cette partition est la moins connue des sym-

phonies du compositeur. A mi-chemin entre romantisme et musique baroque, elle peut dérouter par son caractère hybride (une symphonie qui précède une cantate pour deux sopranos et ténor, chœur, orchestre et orgue). Frieder Bernius et la Kammerphilharmonie de Brême évitent tout excès romantique et nous offrent une interprétation fluide dont la vivacité n'est pas sans rappeler le Songe d'une nuit d'été ou les grands oratorios de Haydn. L'orchestre paraît allégé, plus nerveux et brillant. Les bois (remarquables) chantent. Ecoutez le duo « ich harrete des Herrn » où les voix enlacées des sopranos se mélangent au timbre sensuel du cor; tout comme les deux arias du ténor, Werner Güra (excellent), ou l'intense ferveur du Kammerchor de Stuttgart. La prise de son, profonde et aérée, participe à la magie confondante d'un disque qui ne suscite... que des louanges ! (Guy Allio)



Claudio Merulo (1533-1604)

Toccate d'intavolatura d'organo [Livre 1; Livre 2]; Toccata dal fondo Giordano

Francesco Tasini, orgue

TC531380 • 3 CD Tactus

Belle initiative que d'enregistrer l'édition intégrale des Toccate d'intavolatura d'organo de Claudio Merulo, compositeur italien (1533-1604). Sa carrière d'organiste le conduisit de Brescia à Venise où il compose avec Gabrielli pour la basilique San Marco puis prend sa suite aux tribunes de l'orgue. Auteur de motets, de messes, de madrigaux et de musique profane, il est surtout connu pour son corpus d'orgue. Les trois livres ici présentés sur trois CD regroupent une vingtaine de toccatas. C'est une forme de style libre destinée à mettre en valeur le « toucher » de l'organiste qui sera illustrée par Froberger, Muffat, Sweelinck et bien sur Bach et Buxtehude de façon plus

Sélection ClicMag !



Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Concertos pour violon n° 1-5; Sinfonia Concertante, K. 364

Rachel Barton Pine, violon; Matthew Lipman, alto; Academy of St. Martin in the Fields; Sir Neville Marriner, direction

AVIE2317 • 2 CD AVIE Records

Composés entre avril et décembre 1775, les cinq Concertos pour violon constituent, avec la Symphonie Concertante pour violon et alto de 1779, les principales œuvres avec orchestre consacrées par Mozart à cet instrument. Attachés au style galant, les deux premiers concertos sont élégants et brillants, l'orchestre occupant encore une place réduite. Avec le Troisième, une étape est franchie : la facture devient plus élaborée, l'expression plus soutenue, et les échanges entre le soliste et l'orchestre prennent davantage d'importance jusqu'au Cinquième, le plus abouti et justement célèbre. D'une toute autre ampleur, par son équilibre, sa noblesse d'expression, le thème poignant de son Andante autour duquel se noue un émouvant dialogue entre le vio-

lon et l'alto, la Symphonie Concertante ouvre la voie aux futurs concertos et symphonies de la maturité. Familière de ces concertos dont elle joue fréquemment la série complète en concert, Rachel Barton Pine (41 ans) a composé pour chacun d'eux ses propres cadences, originales et virtuoses, que l'on découvre ici avec plaisir. Luxueusement accompagnée par l'Academy of Saint-Martin-in-the-Fields parfaitement rodée à ce répertoire classique et un Sir Neville Marriner inspiré et attentif aux moindres détails de ces partitions, la violoniste américaine déploie un jeu souple, clair et naturel qui dévoile et souligne idéalement les contours mélodiques, le charme et la poésie de ces pages parfois plus profondes qu'il n'y paraît. (Alexis Brodsky)

rhapsodique et sophistiquée, proche de l'improvisation (Stylus Phantasticus) en ajoutant parfois une fugue. Il aurait fallu dans la réalisation du projet un peu plus d'imagination dans le jeu de l'interprète et dans la registration de l'orgue. Il s'agit de deux très beaux orgues baroques signés Antegnani et Malamini sis l'un à Mantoue, l'autre à Bologne. Hélas et c'est souvent le cas des enregistrements de ces instruments (celui de Bologne en particulier), la registration en est limitée et Fransesco Tasini ne peut faire de miracles pour diversifier l'écoute de la vingtaine de toccatas qui s'enchaînent sur les trois disques. Pourtant chaque pièce recèle des rebonds harmoniques et une dynamique propre que l'articulation et le doigté de l'organiste ne laissent guère passer. On aimerait un jour découvrir l'autre pan de l'œuvre de Claudio Merulo qui reste à enregistrer (il existe deux messes chez Tactus et Naxos). Et en attendant on salue l'offertoire toccata de Lefebvre Wely sur un bon vieux Cavallé-Coll. (Jérôme Angouillant)



Manuel M. Ponce (1882-1948)

Ferial, divertissement symphonique; Concerto pour piano n° 1 « Romantico »; Concerto pour piano n° 2 « inachevé »; Preludios encadenados; Quatre danses mexicaines

Rodolfo Ritter, piano; Orchestre Symphonique de San Luis Potosi; Zaeth Ritter, direction

CDS1102 • 1 CD Sterling

Manuel Maria Ponce représente au Mexique le début d'un art authentiquement contemporain et, également, profondément universel. Dixit l'écrivain et critique musical Juan Vicente Melo. Et si Ponce est enterré au Pantheon de Dolores à Mexico, ce n'est pas pour rien. Toute sa vie, ce voyageur du début du XXe siècle (Allemagne, Italie, Cuba...) fut un ardent défenseur de la musique de son pays (guitare, chansons, piano...) qui le lui a bien rendu. Embarquement immédiat. Le CD proposé par le label Sterling World Première est mexicain jusqu'à sa couverture, une peinture - Mexican woman - due à Julian Ritter. Ritter le chef d'orchestre, Ritter le jeune pianiste, Ritter le peintre... La musique de Manuel M. Ponce est diablement efficace : Mexique, bien sûr, mais aussi une dose de Rachmaninov, une bonne pincée de Chopin, de l'imagination et le tour est joué. Le Concerto n°1 pour piano et orchestre est sous-titré « Romantico »... Les interprètes sont à la hauteur, en particulier l'excellent pianiste Rodolfo Ritter. Ponce n'échappe pas à quelques langueurs ou longueurs monotones, mais c'est cependant un réel plaisir que de découvrir ce concert enregistré en live. Et de balayer les vieux clichés du genre « sombrero sur le nez ». On préférera penser ici aux peintures de Frida Kahlo, la magnifique Mexicaine. (Frédéric Menu)



Zygmunt Noskowski (1846-1909)

Symphonie n° 3; La vie des nations; Livia Quintilla, Prélude; Polonaise élégiaque

Orchestre Symphonique de la Radio de Katowice; José Maria Florêncio, direction; Orchestre de la Radio de Varsovie; Lukasz Borowicz, direction

CDS1101 • 1 CD Sterling

Voici un cadeau de Noël pour surprendre et combler les mélomanes. Zygmunt Noskowski (1846-1909) est un compositeur, pédagogue, chef d'orchestre et journaliste de la Pologne martyre supprimée de la carte en 1815 (Congrès de Vienne) et ressuscitée seulement à la veille de la Première Guerre Mondiale. Il témoigne par sa vie et son œuvre de l'indomptable liberté de l'artiste, consacrant temps, argent et énergie à la Société de Musique de Varsovie, honorant dans sa musique les chants et danses de son pays, composant « From the Life of the Nation », étonnante série de variations orchestrales sur le prélude en la mineur op 28 n°7 de Chopin ou encore la symphonie n°3 « du Printemps au Printemps », allégorie de la lutte pour la renaissance de la Pologne. Noskowski s'étant tenu à l'écart des influences artistiques prévalentes de son temps (Liszt, Brahms, Wagner), sa musique en est d'autant plus forte et originale. Maître de l'orchestration claire, son œuvre symphonique est d'une grande puissance et intelligence, lyrique-héroïque, élégiaque, romantique, avec une palette sonore somptueuse évoquant parfois celle de l'anglais Elgar. Splendide interprétation et réalisation entièrement polonaises à la hauteur du projet éditorial. Livret bilingue anglais-polonais. (Benoit Desouches)



Franz Reizenstein (1911-1968)

Suite, op. 6; Imptamptu, op. 14; Scherzos, op. 20 et 26; Intermezzo, op. 17; Sonates n° 1 et 2, op. 19 et 40; Legend, op. 24; 12 Préludes et Fugues, op. 32; Variations The Lambeth Walk; Suite Zodiac, op. 41; 5 Pièces modernes pour piano

Martin Jones, piano

SRCD2342 • 3 CD Lyrita

Mélomanes du piano, une belle découverte vous attend ! Ce superbe coffret de 3 CDs contient la quasi-intégralité de l'œuvre pour piano de Franz Reizenstein (1911-1968), musicien allemand réfugié en Grande-Bretagne

Sélection ClicMag !



Serge Prokofiev (1891-1953)

Concertos pour piano n° 2, op. 16 et n° 3, op. 26

Nikolai Demidenko, piano; London Philharmonic Orchestra; Alexander Lazarev, direction

CDH55440 • 1 CD Hyperion

Cette réédition d'un disque paru fin 1995 s'imposait. L'enregistrement avait d'ailleurs été salué à l'époque comme l'un des meilleurs dans ce répertoire. Les deux concertos, et particulièrement le 2e, composé de 4 mouvements, sont des chefs-d'œuvre de virtuosité dans lesquels Prokofiev déploie une très riche palette de tech-

niques, d'atmosphères, de rythmes : lyrisme, sécheresse presque mécanique, fougue débridée (fin du dernier mouvement du 2e concerto). Demidenko, puissant, ravageur et caustique quand il le faut (intermezzo du 2e concerto) est incontestablement l'homme de la situation. Sa technique éblouissante (brillantissime dans le bref scherzo du 2e concerto) rend magnifiquement l'aspect motorique de cette musique (dernier mouvement du 3e concerto notamment) tout en servant avec sensibilité et poésie les mouvements ou passages lyriques. Il fait preuve dans ces deux partitions, d'un art supérieur dans le rendu des contrastes, tout en faisant parfaitement percevoir la grande cohésion qui sous-tend d'un bout à l'autre ces œuvres. L'orchestre est subtil et riche dans les couleurs, précis dans les précipitations et les changements d'atmosphère. (4e mouvement du 2e concerto et thème avec variations du 3e). Un disque plus que recommandable, une réussite qui n'a pas pris une ride 20 ans après sa réalisation. (Bertrand Abraham)



Frédéric Chopin : Ballades n° 1-4; Sonate n° 3

Nikolai Demidenko, piano

CDH55182 - 1 CD Hyperion



Frédéric Chopin : Les quatre Scherzi

Nikolai Demidenko, piano

CDH55181 - 1 CD Hyperion



Frédéric Chopin : Concertos pour piano n° 1 et 2

N. Demidenko; Philharmonia; H. Schiff

CDH55180 - 1 CD Hyperion



Franz Liszt : Sonate en si mineur, S 178; 2 Légendes, S 175; Scherzo et Marche, S 177

Nikolai Demidenko, piano

CDH55184 - 1 CD Hyperion



Nikolai Medtner : Mélodies oubliées; Contes de fée; 3 Sonates; Thèmes et Variations; Dithyrambes

Nikolai Demidenko, piano

CDH55315 - 1 CD Hyperion



Modest Moussorgski : Tableaux d'une exposition / Serge Prokofiev : 10 Pièces de Romeo et Juliette

Nikolai Demidenko, piano

CDH55306 - 1 CD Hyperion



Sergei Rachmaninov : Études-tableaux, op. 33 et 39; Préludes, op. 23 et 32; Morceaux de fantaisie

Nikolai Demidenko, piano

CDH55239 - 1 CD Hyperion



Robert Schumann : Sonates n° 1 et n° 2; Konzertstück

Nikolai Demidenko (piano)

CDH55300 - 1 CD Hyperion



P.I. Tchaïkovski : Concerto n° 1 / A. Scriabin : Concerto, op. 20

Nikolai Demidenko, piano; BBC Symphony Orchestra; Alexander Lazarev

CDH55304 - 1 CD Hyperion



Serge Prokofiev : Concertos pour piano n° 1, 4 et 5

Nikolai Demidenko, piano; London Philharmonic Orchestra; Alexander Lazarev

CDA67029 - 1 CD Hyperion



C.M. von Weber : Concertos pour piano n° 1 et n° 2; Konzertstück

Nikolai Demidenko, piano; Orchestre de chambre d'Écosse; Charles Mackerras

CDA66729 - 1 CD Hyperion



Nikolai Medtner : Concertos pour piano n° 2 et n° 3

Nikolai Demidenko, piano; BBC Scottish Symphony Orchestra; Jerzy Maksymiuk

CDA66580 - 1 CD Hyperion

Nikolai Demidenko chez Hyperion

Sélection ClicMag !



Joseph Joachim Raff (1822-1882)

Quatuors à cordes n° 2, 3, 4 et 8

Quatuor de Mannheim

CP0777004 • 2 CD CPO

Joachim Raff a non seulement été le secrétaire de Liszt et l'orchestrateur de certains de ses poèmes symphoniques, il a aussi été un compositeur remarquablement fécond. Ses onze symphonies n'ont pas totalement déserté les salles de concert et les CD. Mais on connaît moins en revanche sa musique de chambre, et notamment ses huit quatuors à cordes. Voici que nous parvient un passionnant double album avec quatre partitions dont certaines inédites. Les quatuors 2, 3 et 4 relèvent d'une même esthétique : vastes pages de forme classique, d'un langage passionné, culminant dans de magnifiques mouvements lents marqués par l'empreinte de Schubert. A ces pages

qui s'inscrivent dans le grand style du romantisme allemand sans démeriter par rapport aux partitions de Mendelssohn, Brahms et Schumann s'oppose l'étonnant 8° quatuor, troisième de l'opus 192, un opus triple dont le quatuor de Mannheim avait déjà gravé les 6 « suite dans le style ancien » et 7 « la belle meunière ». C'est une suite de sept très brefs mouvements (l'œuvre entière dure une vingtaine de minutes) où Raff tente de faire renaître des formes du XVIII^e siècle, en particulier des danses, à la façon d'une suite de Bach. Une interprétation impeccable par un grand quatuor contemporain pour une véritable découverte, incontestablement séduisante. (Richard Wander)

génération dite de 1880 : Casella, Malipiero, Pizzetti, Respighi... Monumental et superbement orchestré, son unique Concerto pour piano (1880) s'inscrit résolument dans une veine post-romantique où certes affleure parfois une pointe d'académisme : mais la beauté des mélodies, la richesse des couleurs, la variété des rythmes et des climats, la virtuosité de la partie soliste et la noblesse de l'expression sont admirables et suscitent d'emblée l'adhésion. Vaste poème symphonique, l'Ouverture Cola di Rienzo (1866) déploie une séduisante palette sonore (magnifique usage des vents et des cuivres) pour dépeindre de manière épique le destin dramatique de cet aventurier qui, au 14^{ème} siècle, rêva de restaurer l'ancienne République Romaine, personnage romanesque qui inspira également le Rienzi de Wagner. Subtilement orchestrée par Massenet, la tendre et diaphane Berceuse-Rêverie (1909) est, à l'origine, l'une des nombreuses pièces pour piano composées par Sgambati et dont le pianiste Francesco Caramiello, idéalement accompagné ici par Fabrizio Ventura à la tête du Nürnberger Philharmoniker, a enregistré l'intégrale chez Tactus. (Alexis Brodsky)

en 1934, élève de Paul Hindemith à Berlin puis de Ralph Vaughan Williams à Londres. Interprète, compositeur, pédagogue et humoriste, il est l'auteur du « concerto popolare » du Festival Hofnango de 1956, match désopilant Grieg (piano) contre Tchaïkovski (orchestre), mais aussi des 7 variations sur le Lambeth Walk (inclus dans ce coffret) pastichant Chopin, Verdi, Beethoven, Mozart, Schubert, Wagner et Liszt. Plus sérieusement, mais toujours avec finesse voici ses miniatures (Suite op. 6, Zodiac, 5 Modern pièces). Les douze préludes et fugues sont une illustration agréable des principes de la musique sérielle. Cet artiste accompli a parfaitement intégré les codes musicaux du passé et du présent et en joue avec élégance, clarté et simplicité. Martin Jones restitue avec cœur et enthousiasme l'esprit et l'esthétique de Reizenstein. L'écoute attentive de ce coffret est un régal pour l'oreille et pour l'intelligence. Belle prise de son, livret en anglais très complet. (Benoît Desouches)

flauto dolce, la virtuosité contagieuse dont l'ensemble fait preuve fait ressortir la richesse de détails des sonates du Signore A. H. Schulzen, véritable trouvaille pour le répertoire de la flûte à bec. Sur cette coproduction de Raumklang avec Radio Bremen, elles sont complétées par des sonates pour viole de gambe anonymes, interprétées par Christian Heim et Marthe Perl.



Robert Schumann (1810-1856)

Sonate n° 2 pour violon et piano, op. 121; Märchenbilder pour alto et piano, op. 113 / C. Schumann : Trois romances, op. 22

Nurit Stark, violon, alto; Cédric Pescia, piano

CLA1502 • 1 CD Claves

C'est avec le couple le plus romantique de l'histoire de la musique, Clara & Robert Schumann, que Nurit Stark et Cédric Pescia, couple à la ville comme à la scène, signent ici leur second disque pour Claves. Un enregistrement qui célèbre l'amour et l'amitié, la fougue et la passion, au travers d'œuvres composées dans les tous derniers moments de bonheur du couple mythique, alors que Robert menait son combat contre la folie et que Clara assumait courageusement sa vie de mère (huit enfants...), de pianiste virtuose et de compositrice.

La mise en musique du texte de la Passion selon Matthieu par Heinrich Schütz en 1666 peut sembler anachronique, mais elle répond aux exigences liturgiques de la cours de Dresde : évangéliste et protagonistes sur un plainchant original, foule et petits groupes à quatre voix, sans instruments. Si l'œuvre peut sembler austère elle n'en est pas moins d'un impact dramatique rarement atteint : chaque élément du texte est mis en évidence avec finesse et ressort d'autant plus que flux général de la parole est monocorde. Les brèves interventions polyphoniques et madrigalesques montrent toute l'influence des années que Schütz passa en Italie auprès de Gabrieli et plus tard de Monteverdi. Dans ce onzième volume de l'édition intégrale des œuvres de Schütz, Hans-Christoph Rademann et le Dresdner Kammerchor nous donnent une lecture techniquement aboutie mais assez classique de la Matthäus-Passion. Si l'évangéliste (Georg Poplutz) met judicieusement en valeur les éléments rhétoriques du texte, on peut regretter une fluidité trop séquentielle dans les enchaînements ainsi que la neutralité et le manque de différenciation des interventions de la tourbe. (Jean-Michel Hey)



Felix Woyrsch (1860-1944)

Symphonie n° 3, op. 70; Trois fantaisie Bœcklin, op. 53

Oldenburgerisches Staatsorchester; Thomas Dorsch, direction

CP0777923 • 1 CD CPO

Avouons-le, jusqu'à ce que CPO Aise saisisse de sa réhabilitation et décide de graver ses symphonies, que savions-nous de Felix Woyrsch ? Ce compositeur allemand autodidacte se rattache à la grande tradition héritée de Brahms, mais enrichie par la connaissance de Wagner et Bruckner. Sa 3^e symphonie a beau dater de 1928, elle reste totalement tributaire d'un monde sonore post-romantique qui rapproche Woyrsch de Pfitzner plus que de Hindemith ou de Schenker. Abstraction faite de cet aspect anachronique d'ailleurs assumé, l'œuvre est une découverte de belle envergure. Plus intéressantes encore sont les trois fantaisies d'après Böcklin de 1910 qui montrent que Woyrsch était aussi un coloriste et un orchestrateur hors pair. On pourra comparer sa mise en musique avec les quatre poèmes de Max Reger d'après Arnold Böcklin, immédiatement postérieurs et constater que l'œuvre de Woyrsch soutient la comparaison sans faiblir. Le volet central (Der Eremit) en particulier est magistral. Les interprètes à qui l'on doit une symphonie n° 2 précédentes sont sans reproche. Une fois encore, chapeau à CPO ! (Richard Wander)



Andreas Heinrich Schulze (1681-1742)

Sonates pour flûte à bec n° 1-6

Barbara Hindlmeier, flûte à bec; Ensemble La Ninfea

RK3402 • 1 CD Raumklang

Après Le masque de fer – Die eiserne Maske en automne 2014, sa parution couronnée de succès comportant de la musique instrumentale française qui tournait autour du plus célèbre prisonnier du XVII^e siècle, le jeune Ensemble La Ninfea récidive, cette fois avec pas moins de deux premiers enregistrements mondiaux, l'un pour flûte à bec et l'autre, pour viole de gambe. Barbara Heindlmeier et l'Ensemble Ninfea font partie de la nouvelle génération d'interprètes de musique ancienne qui se consacre avec une grande fraîcheur de jeu à la pratique historique et continue à exhumer des joyaux oubliés, les ressuscitant à la perfection. Associée à la superbe et chaude sonorité du



Heinrich Schütz (1585-1672)

Passion selon St Matthieu

Georg Poplutz; Felix Rumpf; Ulrike Holbauer; Isabel Jantschek; Felix Schwandtke; Ludger Rémy, orgue; Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann, direction

CAR83259 • 1 CD Carus



Giovanni Sgambati (1841-1914)

Concerto pour piano en sol mineur, op. 15; Ouverture Cola di Rienzo; Berceuse-Rêverie

Francesco Caramiello, piano; Nürnberger Philharmoniker; Fabrizio Ventura, direction

TC841908 • 1 CD Tactus

Formidable découverte que ce Giovanni Sgambati ! Pianiste émérite, élève et ami de Liszt, il reste dans l'Histoire comme l'un des promoteurs du retour de la musique italienne; dominée au 19^e siècle par l'opéra; vers la musique instrumentale : il est en effet l'un des premiers à avoir de nouveau composé pièces symphoniques et musique de chambre, ouvrant ainsi la voie à la


Hans Abrahamsen (1952-)

4 Pièces pour Orchestre; Concerto pour piano et orchestre; 10 Etudes pour piano

Tamara Stefanovich, piano; WDR Sinfonieorchester Köln; Jonathan Stockhammer, direction

WIN910216-2 • 1 CD Winter & Winter


Geoffrey Bush (1920-1998)
Méodies

Simon Wallfisch, baryton; Edward Rushton, piano

SRCD343 • 1 CD Lyrita


Geoffrey Bush (1920-1998)

Concerto pour petit orchestre; Natus est Immanuel; Sinfonietta Concertante; 2 miniatures; Final de concert / M. Locke : Suite Psyche / J. Ireland : Holy Boy, pour violoncelle et cordes

Raphael Wallfisch, violoncelle; Northern Chamber Orchestra; Nicholas Ward, direction

SRCD341 • 1 CD Lyrita

Geoffrey Bush, musicien inconnu de ce côté de la Manche, a eu le parcours typique du musicien anglais, disons, privilégié : enfant de chœur à Salisbury, études à Oxford puis professeur de musique au King's College. Il est de ces compositeurs qui ne sont certes pas des novateurs mais de très bons professionnels. « Je ne compose pas de musique compliquée, ma musique est lyrique, rythmique, directe, d'un énoncé clair ». Bush lui-même, définit le style de ses œuvres. Les pièces que l'on découvre dans ce disque sont effectivement de fort bonne facture. La plupart sont basées sur l'usage d'une mélodie, ajoutez le brio orchestral et la coupe (« clear cut in texture ») d'une élégance raffinée. An acquired taste, pourrait-on dire dans la langue de Shakespeare. Musique dans le goût des fameux concerts « Promenade », la vénérable tradition anglo-saxonne. Musique de circonstance (sans la pompe) ou de divertissement ? Les deux chatoyantes miniatures et le grisant Finale for a concert pourraient fort bien convenir à une soirée Prom's. L'influence des Poulenc, Milhaud voire l'empreinte vitupé-

rante d'un Stravinski sont en filigrane, derrière les barres de mesure. L'art de l'arrangement occupe aussi une partie de l'œuvre de Geoffrey Bush (A la manière des airs de Purcell arrangés par Britten). Exemple : ce Concerto for light orchestra conçu sur des airs de Thomas Arne. Ouverture, Toccata, Siciliana, Hornpipe Air et Gigue où Bush déploie une superbe technique d'orchestration. La Suite Psyché reprend les extraits d'un opéra éponyme de Matthew Locke. Gracieuse, l'ouverture est d'un bel élan contrapuntique tout à fait dans le style baroque. La Sinfonia concertante relève du genre néo-classique. Encadré par un thème roboratif exposé au violoncelle, la belle mélodie du Poco Lento ne tient pas toujours ses promesses (baisse d'inspiration dans le finale) mais l'œuvre reste intéressante. Finalement un disque que l'on réécoute avec le même plaisir que celui d'avoir partagé une agréable soirée au Royal Albert Hall. (Jérôme Angouillant)


Bernd Richard Deutsch (1977-)

Mad dog; 2. Streichquartett; Dr. Futurity
Klangforum Wien

0013352KAI • 1 CD Kairos


Morton Feldman (1926-1987)

Piano (3 mains); Intermission 5; Vertical Thoughts 2; Extensions 3; Four Instruments; Intermission 5; Piano Piece 1956 A; Piano Piece 1956 B; Intersection 3; Instruments 1

Morton Feldman, David Tudor, John Tilbury, Cornelius Cardew, Joseph Kubera, piano; Cantilena Chamber Players

RZ1010 • 1 CD Edition RZ


Joubert, Simpson, Wright

Concertos pour violoncelle de J. Joubert (1927-), R. Simpson (1921-1997), C. Wright (1954-)

Raphael Wallfisch, violoncelle; BBC National Orchestra of Wales; William Boughton, direction

SRCD344 • 1 CD Lyrita


Wojcieck Kilar (1932-2013)

The Solemn Overture; The Paschal Hymn, pour chœur; Symphonie n° 5

Chœur et Orchestre Philharmonique de Silésie; Mirosław Jacek Blaszczyk, direction

DUX0781 • 1 CD DUX


Wojcieck Kilar (1932-2013)

Hymne pascal; Lamento; Dona nobis pacem; Agnus Dei; Apotheosis; Veni Creator

Ensemble vocal Camerata Silesia; Orchestre de chambre de Tychy; Anna Szostak, direction

DUX0856 • 1 CD DUX


Detlev Müller-Siemens (1957-)

Trio à cordes; Distant traces, pour violon, alto et piano; ...called dusk, pour violoncelle et piano; Lost traces, pour violon, alto, violoncelle et piano

Ensemble Mondrian [Daniela Müller, violon; Petra Ackermann, alto; Karolina Öhman, violoncelle; Tamiko Kordzaia, piano]

WER7310 • 1 CD Wergo


Giacinto Scelsi (1905-1988)

Maknongan; Pwyll; Hyxos; Quays; Tetrakys; Maknogan

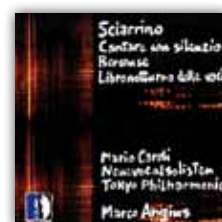
Roberto Fabbriciani, flûte; Jonathan Faralli, percussions

STR33806 • 1 CD Stradivarius


Enjott Schneider (1950-)

Concerto pour sheng et orchestre « Changes »; Symphonie n° 3 pour alto, sheng et orchestre « Chinese Seasons »
Vesselina Kasarova, alto; Wu Wie, sheng; Tonkünstler-Orchester; Xincao Li, direction

WER5111 • 1 CD Wergo


Salvatore Sciarrino (1947-)

Cantare con silenzio, pour flûte, six voix, percuteur et électronique live; Berceuse, pour orchestre; Libre notturno delle voci, pour flûte et orchestre

Mario Caroli, flûte; Neue Vocalsolisten; OP de Tokyo; Marco Angius

STR33987 • 1 CD Stradivarius


Pawel Szymanski (1954-)

5 pièces pour quatuor à cordes; 4 pièces pour quatuor; 2 pièces pour quatuor / P. Mykietyn : Quatuor à cordes n° 2

Royal String Quartet

CDA68085 • 1 CD Hyperion

Après une intégrale Lutoslawski, Penderecki, Gorecki et Szymanowski, le Royal String Quartet poursuit son anthologie de la musique pour quatuor à cordes polonaise avec un beau disque consacré à son avant-garde. Né à Varsovie en 1954, Pawel Szymanski emprunte aux idiomes baroques et crée le « surconventionalisme » en superposant figures stylistiques du XVIIIème siècle (canon, fugue) au langage contemporain. Les Deux Pièces (1982) et les Cinq Pièces (1992) s'inscrivent pleinement dans cette mouvance (glissandi, minimalisme d'où émergent des rythmes vivaldiens, ostinati, microtonalité). En 2013, Szymanski dédia au Royal String Quartet (qui en assurera la création) Quatre nouvelles Pièces qui s'enchaînent dans un mouvement pulsionnel, violent voire débridé. Fondateur et clarinetiste du groupe de musique contemporaine Nonstrom, Pawel Mykietyn (né en 1971) travaille pour le théâtre mais aussi pour le cinéma. En 2008, il collaborera avec Andrzej Wajda pour son film Tatarak. Auteur de deux symphonies et d'une Passion selon Saint Marc, son deuxième Quatuor (écrit en 2006 pour le Quatuor Kronos) témoigne d'une véritable fascination pour les harmoniques, imitant dans un langage microtonal, l'harmonica de verre ou la cornemuse. (Guy Allio)

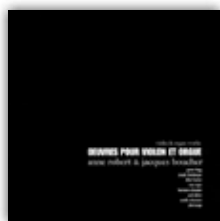


Inspirations baroques

G. Tartini : Les Trilles du Diable / A. Vivaldi : Prélude pour violon seul « Andante en do mineur » / K. Stamitz : Concerto pour violon / F. Kreisler : Concerto pour violon « dans le style de Vivaldi » / T. Vitali : Chaconne pour violon et orchestre

Hideko Udagawa, violon; Scottish Chamber Orchestra; Nicholas Kraemer, direction

NI6299 • 1 CD Nimbus



Pièces pour violon et orgue

Œuvres pour violon et orgue de Hagg, Rheinberger, Becker, Reger, Schröder, Glaser, Burge

Anne Robert, violon; Jacques Boucher, orgue

XXI1626 • 1 CD XXI-21 Productions



Quatuor Sine Nomine

M. Ravel : Quatuor à cordes / I. Stravinski : 3 pièces pour quatuor à cordes; Double canon; Concertino / C. Debussy : Quatuor à cordes, op. 10

Quatuor Sine Nomine

GEN9141 • 1 CD Genuin



Ponticello

Quatuor de violoncelles

T. Müller : Tango Balade, pour 4 violoncelles / J. Bodin de Boismortier : Sonate, op. 34 n° 6 / J. Jongen : Deux pièces, op. 89 / E. Moor : Suite pour 4 violoncelles, op. 95 / O. Messiaen : Louange à l'éternité de Jésus / P. de Lucia : Cepa Andaluza

Quatuor de violoncelles Ponticello

XXI1681 • 1 CD XXI-21 Productions



Trio Shaham Erez Wallfisch

S. Rachmaninov : Trio élégiaque / A.S. Arenski : Trio pour piano, op. 32 / D. Chostakovitch : Trio pour piano n° 2, op. 67 / M. Moussorgski : Une larme

Hagai Shaham, violon; Arnon Erez, piano; Raphael Wallfisch, violoncelle

NI5917 • 1 CD Nimbus



Trio Gaede

Michael Haydn : Divertissement pour violon, alto et continuo, MH 9 (P 102) / L. van Beethoven : Trio pour violon, alto et violoncelle, op. 93 / F. Kreisler : Liebesleid; Marche Miniature Viennoise; Polichinelle; Schon Rosmarin; Liebesfreud; Mélodie Hindoue, pour violon & piano (Transcription d'après Sadko de Rimski-Korsakov)

Trio Gaede [Daniel Gaede, violon; Thomas Selditz, alto; Andreas Greger, violoncelle]

TACET122 • 2 CD Tacet



Sonates pour violoncelle et piano

G. Enescu : Sonate pour violoncelle / S. Prokofiev : Sonate pour violoncelle, op. 119 / D. Chostakovitch : Sonate pour violoncelle, op. 40

Laura Buruiana, violoncelle; Alexandra Silocea, piano

AVIE2302 • 1 CD AVIE Records



Eleonora Volpato

Luigi Maurizio Tedeschi (1867-1944) : Etude-Impromptu, op. 37 / Cesare Galeotti (1872-1929) : Fantaisie, op. 138; Légende, op. 139; Scherzo-Caprice, op. 159 / Virgilio Mortari (1902-1993) : Studi Galanti; Sonatina prodigio

Eleonora Volpato, harpe

TC860001 • 1 CD Tactus



Claudio Abbado

W.A. Mozart : Concerto pour hautbois en do majeur, K. 314 / J. Haydn : Sinfonia Concertante en si bémol majeur, Hob. I/105

Lucas Macias Navarro, hautbois; Gregory Ahss, violon; Konstantin Pfiz, violoncelle; Guilherme Santana, basson; Orchestra Mozart; Claudio Abbado, direction

CLA1302 • 1 CD Claves



Musique belge pour orgue

Jaak Nikolaas Lemmens : Pièces de l'École d'Orgue / Alphonse Mailly : Sonate pour grand orgue, op. 1 / Joseph Jongen : Pastorale, op. 5 n° 3; Toccata, op. 104 / Paul de Maleingreau : Suite pour orgue, op. 14

François Houtart, orgue (Abbaye de La Cambre, Belgique)

ADW7549 • 1 CD Pavane

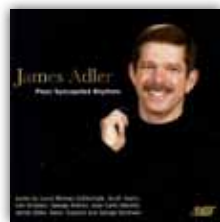


Rafal Blechacz

Concerto pour piano, op. 11; Préludes, op. 28; Nocturnes; Etudes; Valses, op. 64; Barcarolle, op. 60; Polonaises; Mazurkas; Sonate en si mineur, op. 58

Rafal Blechacz, piano

DUX0066 • 3 CD DUX



James Adler

Syncopated Rhythms

Pièces pour piano de Copland, Antheil, Gershwin, Menotti, Ornstein, Gottschalk, Joplin

James Adler, piano

TROY1014 • 1 CD Albany



Canto del piccolo

Pièces et Sonates pour piccolo et piano de Hannaway, McDowall, Ridout, Isaacson, Mower, Gougeon

Patrick Healey, flûte, piccolo; Brigitte Poulain, piano

XXI1620 • 1 CD XXI-21 Productions



Donaufahrt

Pièces pour basson

L. van Beethoven : Sonate pour cor et piano, op. 17 (arr. basson) / C.M. von Weber : Andante e Rondo ongresse / J.W. Kalliwoda : Morceau de Salon, op. 230 / W.A. Mozart : Sonate pour violon et piano, K. 379/373a (arr. basson) / F. Doppler : Fantaisie Pastorale Hongroise pour flûte et piano, op. 26 (arr. basson)

Rie Koyama, basson; Clemens Müller, piano

GEN15334 • 1 CD Genuin

Comme l'indique son titre, c'est à un plaisant voyage le long du Danube que nous invite ce très beau disque, en traversant plusieurs villes où se sont illustrés les compositeurs ici mis à l'honneur, dans des œuvres pour basson et piano dont seules celles dues à Weber et Kalliwoda sont conçues à l'origine pour cet instrument. Si la sonate de Beethoven, écrite pour le corniste Stich-Punto, gagne ici en mœlleux et en lisibilité, et que la fantaisie de Doppler, conçue pour la flûte, acquiert de nouvelles nuances et couleurs, c'est la sonate pour violon de Mozart qui constitue ici la plus belle surprise, tant dans cette version cette œuvre magnifique et familière sonne merveilleusement sous les doigts de Rie Koyama, nous donnant l'illusion que le compositeur l'a écrite avec le basson en tête. Phrasé, nuances, dynamique, expressivité, rien ici n'est inférieur aux meilleures versions violonistiques, et on est absolument bluffé par la maîtrise extraordinaire de son instrument que démontre ici avec brio cette jeune virtuose de 23 ans seulement au parcours déjà impressionnant et qui semble posséder déjà toutes les ressources de son art. L'excellent pianiste allemand Clemens Müller se révèle ici un partenaire particulièrement à la hauteur dans un répertoire qui, s'il n'est pas constitué uniquement d'œuvres majeures, nous est ici présenté dans une qualité d'interprétation d'un niveau rare. Un enregistrement exceptionnel pour tous les amoureux du basson... et pour ceux qui vont le devenir !!! (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



America. Œuvres chorales.

A. Copland : Quatre Motets / S. Reich : Proverb / J. Cage : Five / M. Fiedman : The Rothko Chapel / L. Bernstein : Missa Brevis / S. Barber : A Stopwatch and an Ordonance Map

Andra Darzins, alto; Ensemble vocal de la Radio de Stuttgart; Marcus Creed, direction

HAN93306 • 1 CD Hänssler Classic

Ce nouveau disque d'œuvres chorales du Vokalensemble de Stuttgart et de son chef Marcus Creed présente, sous la bannière étoilée, une compilation d'œuvres de six compositeurs américains contemporains. Les quatre motets d'Aaron Copland sont de courtes pièces de jeunesse écrites à Paris dans la classe de Nadia Boulanger. Basées sur des mélodies simples et influencées par Moussorgsky et preuve d'un beau savoir faire, elles ont été reniées plus tard par le compositeur parce qu'impersonnelles. Le « Proverb » de Steve Reich, cite (bigre !) un aphorisme de Wittgenstein : « How small a thought it takes to fill a whole life ». Cette page dédicacée à Paul Hillier, démarre sur une imitation de Pérotin par une basse austère puis embraye avec synthétiseur et vibraphone dans le plus pur style répétitif pour aboutir à une pièce languette et improbable (cocktail de Glass et de Pärt mixée par un DJ dépressif) dont on ne comprend guère la cohésion et la pertinence. Le « Five », œuvre émouvante et tardive de John Cage, nous entraîne en cinq minutes exactement de voix blanches, posées de façon indéterminées et doucement réverbérées dans un espace de silence; à la Rothko Chapel de Morton Feldman plat de résistance du programme, composée en 1971 en résonance avec l'architecture dédiée au peintre d'origine russe Mark Rothko, créateur de vastes nappes colorées qui se dissolvent dans leur support et leur environnement. Elle se développe en plusieurs phases où voix et instruments interviennent scrupuleusement à intervalles irréguliers, introduction déclamative à l'alto, discret souffle du chœur et tintements de cloches bouddhistes, intermezzo du soprano et final d'un lyrisme mesuré; le tout en 26 minutes provoquant un effet dramatique aussi intense que peu spectaculaire, quasi identique à la vision scrutatoire des tableaux du peintre. Pièce méditative où le silence joue un rôle quasi identique au son, où le vide éclaire le plein, et l'ombre la lumière. Problématique chères à Rothko, à Tanizaki, à l'architecture du lieu et aux principes de composition de Feldman. La Missa Brevis de Léonard Bernstein, sa seule œuvre pour chœur à cappella qui date des dernières années de sa vie, est en fait un arrangement d'une œuvre de jeunesse « The lark » curieusement consacrée à Jeanne d'Arc Chaque mouvement est un concentré du style de

Bernstein, le très dansant « Dona nobis pacem » évoquant même West Side Story. « A stopwatch and an ordonnance map » de Samuel Barber est tirée d'un poème de Stephen Spender qui décrit la mort d'un soldat durant la guerre d'Espagne. Marche et déploration rythmés par les battements implacables des tambours, le chœur à l'antique personnifiant cette marche vers l'ultime étape, comme dans une tragédie grecque. Fort belle musique, humble et profonde. Interprétation juste et véritablement incarnée (dans les œuvres significatives) du chœur de Stuttgart et de Marcus Creed, excellents découvreur d'un répertoire choral toujours à défricher. (Jérôme Angouillant)



Con gratia et maniera

Œuvres de Bovicelli, Maschera, Mainerio, Rognoni, Virgiliano, Taeggio, Bassano

Michael Chance, contreténor; Monica Huggett, violon; Bruce Dickey, cornetto; Galatea; Paul Beier, direction

STR33822 • 1 CD Stradivarius



Rosenblatt's recitals, vol. 1

Lawrence Brownlee, ténor; Iain Burnside, piano; Francesco Meli, ténor; Matteo Pais, piano; Anthony Michaels-Moore, baryton; Michael Pollock, piano; Ailyn Perez, soprano; Iain Burnside, piano; Ekaterina Sturina, soprano; Iain Burnside, piano; Ailish Tynan, soprano; Iain Burnside, piano

OACD9027BD • 6 CD Opus Arte



Lieder

Schnyder von Wartensee : Der Friede / Hans Huber : 13 Lieder des Mirza Schaffy; Lenz- und Liebslieder / Volkslieder : Lieder aus den Sammlungen

Michaela Krämer, Ulla Tocha, Wolfgang Fromme, Hans-Aldrich Billig, György Dombrali, chant; Chœur de Karlsruhe; Nikolaus Indlekofler, direction

CDA1685 • 1 CD Sterling



Dialoghi a voce sola. Musique italienne du 17e siècle

Pièces vocales de Ferrari, Orlandi, Trabaci, Carissimi, Castaldi, Frescobaldi, Huygens, Strozzi, Berti, d'India, Rasi, Merula...

Ulrike Hofbauer, soprano; Ensemble &cetera [harpe, chitarrone, lyre de gambe, viole de gambe]

RK3306 • 1 CD Raumklang

Dialoghi a voce sola dévoile à nos yeux tout un kaléidoscope de dialogues que recéléait la musique italienne du XVIIe siècle. Les dialogues qui y figurent sont des leçons de morale faites à soi-même, une plainte amoureuse qui s'adresse aux propres yeux ou des laments sur l'absence de l'amant. Dans le morceau de Barbara Strozzi qui donne son titre au CD, même l'espoir et la crainte dialoguent entre eux. Quel que soit le genre auquel s'adonne le dialogue, il s'agit toujours de susciter les émotions du spectateur. La soprano Ulrike Hofbauer enlève son public de manière émouvante dans le monde de chacun des personnages dramatiques que Petri, Frescobaldi, Carissimi, Strozzi et bien d'autres ont créés. Elle est accompagnée en cela par le swing de son ensemble aux multiples facettes, ensemble &cetera. Dès à présent, la chanteuse demandée va donner des cours de chant baroque à l'Institut de Musique ancienne de l'Université Mozarteum de Salzbourg.



Andrzej Dobber

Arias de Verdi, Borodin, Tchaikovski, Moniuszko, Moussorgski, Wagner

Andrzej Dobber, baryton; OP de Varsovie; Antoni Witt, direction

DUX0959 • 1 CD DUX



The Hunt is up

Chansons et ballades des pièces de Shakespeare

Björn Werner, chant; The Playfords [flûte à bec, luth renaissance, viole de gambe, percussion]

RK3404 • 1 CD Raumklang

Les œuvres de Shakespeare abondent d'allusions et de citations musicales,

donnant l'occasion de se procurer des informations dissimulées derrière des sous-entendus ou de provoquer les rires; néanmoins, elles ne produisent leur effet que lorsque le spectateur est familier du contexte attiré. Inversement, à partir des pièces de Shakespeare, il est possible d'établir une liste des chansons populaires de son époque, un travail auquel s'est astreint le musicologue américain Ross W. Duffin. Puisant dans son Shakespeare's Songbook comme dans un genre de Real Book, l'ensemble The Playfords en a tiré pour son CD THE HUNT IS UP, de quoi se livrer à des improvisations qui témoignent d'une étonnante richesse de variations. Tout comme dans le « Globe Theatre » de Shakespeare, l'ensemble des couches sociales s'y retrouvent et rien ne manque à l'appel, depuis les chansons paillardes que le bon peuple ponctue en se tapant sur les cuisses, jusqu'aux allusions ingénieuses destinées à la seule compréhension de la classe supérieure : un panorama musical de la société anglaise à la fin de la Renaissance.



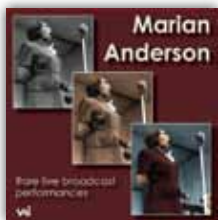
Le Masque de Fer, 1703

Pièces de Marais, De Sainte-Colombe, Chambonnieres et des Manuscrits Saizenay

Ensemble La Ninfea [Barbara Heindlmeier, flûte à bec; Christian Heim, flûte à bec, viole de gambe; Marthe Perl, viole de gambe; Simon Linné, théorbe, guitare baroque; Alina Rotaru, clavecin]

RK3308 • 1 CD Raumklang

L'Homme au masque de fer, mort vers 1703 à la Bastille, a été enterré à un endroit inconnu. Selon le tableau qu'en ont peint ses contemporains, il ressort que parmi ses nombreux privilèges il avait aussi celui de posséder un luth et de recevoir les toutes dernières partitions imprimées. Son identité, néanmoins, fait toujours l'objet d'hypothèses...Le récent ensemble La Ninfea, composé entre autres de Barbara Heindlmeier, flûte à bec, et de Marthe Perl, viole de gambe, a tenté de se mettre à la place du célèbre prisonnier en s'immergeant dans l'isolation et la douleur, mais aussi dans le moment pleins de joie qu'il a pu traverser. La musique reflète donc, outre une solitude mélancolique, l'esprit aux multiples facettes de cette époque fastueuse. Elle raconte aussi, parfois, ce qui parvient aux oreilles du prisonnier au fond de son cachot : des Cloches, Les voix humaines ou bien l'Echo dans les couloirs.



Marian Anderson

Enregistrements radio live rares. Arias de Bach, Haendel, Mozart, Schubert, Verdi, Brahms, Fauré, Saint-Saëns, Sibelius...

Marian Anderson, contralto

VAI1275 • 1 CD VAI Music

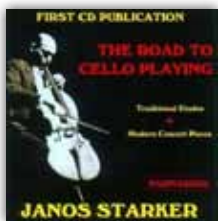


Claudio Arrau

F. Chopin : Concerto pour piano n° 2, op. 21 / R. Schumann : Concerto pour piano

Claudio Arrau, piano; OS de la radio de Bavière; Massimo Pradella, direction; OS de la NGR; Rafael Kubelik, direction

WHRA6050 • 1 CD West Hill Archives



Janos Starker

Etudes et pièces de concert pour violoncelle de Piatti, Popper, Paganini, Hindemith, Cassadó...

Sélection ClicMag !



Johanna Martzy

Concertos et sonates pour violon de Bach, Dvorák, Brahms, Vivaldi, Haendel, Kreisler, Ravel...

Johanna Martzy, violon; Jean Antonietti, piano;

Janos Starker, violoncelle

PACD97008 • 1 CD Parnassus



Pierre Fournier

A. Dvorák : Concerto pour violoncelle, op. 104 / C. Saint-Saëns : Concerto pour violoncelle n° 1, op. 33 / P. Casals : Chant des oiseaux

Pierre Fournier, violoncelle; István Kertész, Jean Martinon, Matthias Bamert, direction

AUD95628 • 1 CD Audite

Tout comme le Don Quichotte de Richard Strauss, le violoncelliste français Pierre Fournier (1906-1986) s'est vraiment approprié le Concerto pour violoncelle en si mineur d'Antonín Dvorák, l'ayant gravé trois fois dont deux avec Rafael Kubelik (octobre 1948

Orchestre de la RIAS; Ferenc Fricsay, direction

AUD23424 • 2 CD Audite

La carrière discographique de la violoniste hongroise Johanna Martzy (1924-1979), démarrée chez Deutsche Grammophon et poursuivie sous la houlette de Walter Legge chez EMI-Columbia, n'a couvert que la première moitié des années 50, et est dominée par une gravure studio somptueuse du Concerto pour violon en la mineur, op. 53 d'Antonín Dvorák sous la baguette inspirée de son compatriote Ferenc Fricsay. Ce sont ces deux artistes que nous retrouvons ici dans cet enregistrement radio contemporain du même concerto

et juin 1954) et le troisième avec George Szell (juin 1962). Et le miracle est ici d'autant plus précieux qu'il le joue avec István Kertész (1929-1973), immense interprète de Dvorák mais qui n'a pas eu le temps de le confier au disque en raison de son décès prématuré dû à une noyade. Quant au Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur de Saint-Saëns, sa gravure la plus célèbre chez Deutsche Grammophon est précisément dirigée par le chef de cet enregistrement public, le grand chef français Jean Martinon (1910-1976). Ensuite, en un français impeccable qui semble à jamais révolu, il nous présente les circonstances de son exécution du Chant des oiseaux de Pablo Casals. Dans ces trois œuvres magnifiques, Pierre Fournier nous offre un jeu d'une richesse et d'une pureté somptueuses alliées à une expression d'une simplicité émouvante. Un pur bonheur musical de tous les instants ! (Michel Tibbaut)

(8 juin 1953), et il nous semble qu'en état de grâce, ils se soient surpassés par rapport à leur gravure DG pourtant déjà remarquable. Et cet état de grâce est d'ailleurs constamment présent également dans les œuvres de musique de chambre (magnifique Sonate pour violon n°1 de Brahms !) où l'inspiration de l'admirable violoniste ne faiblit jamais, nous offrant ainsi de ces pages des interprétations vibrantes et lumineuses, en un jeu riche et nuancé soutenant toujours l'intérêt. Ce double CD est un joyau vraiment bienvenu dans la trop brève discographie d'une artiste qui méritait mieux de la part des éditeurs. (Michel Tibbaut)



André Watts

Franz Liszt : Au lac de Wallenstadt; Il penseroso (Années de pèlerinage); Sonate en si; Rapsodie hongroise, n° 13; Valse oubliée n° 1; 6 Grandes Études Paganini

André Watts, piano

HAN93718 • 1 CD Hänssler Classic

André Watts est né en 1946 à Nuremberg, fils d'un soldat américain et d'une pianiste hongroise. Il avait seulement 9 ans lors de ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie, puis, Leonard Bernstein invite le jeune pianiste âgé de 16 ans à jouer le concerto de Liszt à ses côtés. Ce fut la consécration, Bernstein reste son mentor et Leon Fleisher devient son professeur. Cet enregistrement a été réalisé en 1986 et montre le pianiste au plus haut de ses moyens.

Les mystères du piano Welte-Mignon



Œuvres choisies de Schubert, Liszt, Beethoven, Brahms, Chopin, Schumann et Dohnányi

Ernst von Dohnányi, piano (Welte-Mignon)

TACET145 - 2 CD Tacet



Œuvres choisies de Glazounov Alexandre Glazounov et Artur Lemba, piano (Welte-Mignon)

TACET203 - 1 CD Tacet



Œuvres choisies de Leschetizky, Chopin, Mozart et Heller

Theodor Leschetizky, piano (Welte-Mignon)

TACET177 - 1 CD Tacet



Œuvres choisies de Wagner

Felix Motti, piano (Welte-Mignon)

TACET135 - 2 CD Tacet



Œuvres choisies de Beethoven, Haendel, Chopin, Brahms, Liszt, Rubinstein, Délibes...

Eily Ney, piano (Welte-Mignon)

TACET158 - 1 CD Tacet



Œuvres choisies de Rachmaninov

Borovsky, Hofmann, Horowitz, Igumov, Maurina, Pintel, Pouishnoff, Roessel et Strecker

TACET204 - 1 CD Tacet



Œuvres choisies de Reger

Max Reger, piano (Welte-Mignon)

TACET152 - 1 CD Tacet



Œuvres choisies de Saint-Saëns, Beethoven, Schumann et Chopin

Camille Saint-Saëns, piano (Welte-Mignon)

TACET159 - 1 CD Tacet



Œuvres choisies de Strauss

Richard Strauss, piano (Welte-Mignon)

TACET137 - 1 CD Tacet



Œuvres choisies de Scarlatti, Alaleona, Bajardi, Pizzetti, Gasco, Casella, Stravinski

Carlo Zecchi, piano (Welte-Mignon)

TACET160 - 1 CD Tacet



Œuvres choisies de Leoncavallo, Humperdinck et autres

Ruggero Leoncavallo, Engelbert Humperdinck, piano (Welte-Mignon)

TACET178 - 1 CD Tacet



Œuvres choisies de Mahler, Reinecke, Grieg

Gustav Mahler, Carl Reinecke, Edvard Grieg, piano (Welte-Mignon)

TACET179 - 1 CD Tacet



Piotr Ilyitch Tchaïkovski (1840-1893)

Piotr Ilyitch Tchaïkovski : Sérénade / Igor Stravinski : Orpheus

Jacques d'Amboise; Violette Verdy; Diana Adams; New York City Ballet; George Balanchine, chorégraphie

VAI4571 • 1 DVD VAI Music



Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

La Clémence de Titus K. 621, opéra seria en 2 actes

Susan Graham; Hannah Esther Minutillo; Catherine Naglestad; Ekaterina Siurina; Roland Bracht; Christoph Prégardien; Chœur et orchestre de l'Opéra national de Paris; Sylvain Cambreling, direction; Ursel et Karl-Ernst Herrmann, mise en scène

**OA0942D • 2 DVD Opus Arte
OABD7068D • 1 Blu-ray Opus Arte**



Gioacchino Rossini (1792-1868)

La Cenerentola, opéra-bouffe en 2 actes

Raquela Sheeran; Lucia Cirillo; Ruxandra Donose; Nathan Berg; London Philharmonic Orchestra; Vladimir Jurowski, direction; Sir Peter Hall, mise en scène

**OA0944D • 2 DVD Opus Arte
OABD7008D • 1 Blu-ray Opus Arte**

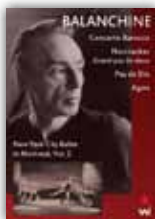


Frédéric Chopin (1810-1849)

Préludes, op. 28; Etudes, op. 10 et 25; Sonate pour piano en si bémol mineur, op. 35

Freddy Kempf, piano; Alfredo Perl, piano; Angela Hewitt, piano

OA0893D • 1 DVD Opus Arte



Alexandre Glazounov (1865-1936)

J.S. Bach : Concerto Barocco / A. Glazounov : Pas de Dix / I. Stravinski : Agon / P.I. Tchaïkovski : Grand pas de deux, extrait de « Casse-Noisette »

Jacques d'Amboise; Tanaquil Le Clercq; Diana Adams; Violette Verdy; Maria Tallchief; New York City Ballet; George Balanchine, chorégraphie

VAI4572 • 1 DVD VAI Music



Serge Prokofiev (1891-1953)

L'Amour des trois oranges op. 33, opéra en 1 prologue et 4 actes

Alain Vernhes; Martial Defontaine; François Le Roux; Serghei Khomov; Sandrine Piau; Orchestre Philharmonique de Rotterdam; Stéphane Denève, direction; Laurent Pelly, mise en scène

**OA0957D • 2 DVD Opus Arte
OABD7016D • 1 Blu-ray Opus Arte**



Gioacchino Rossini (1792-1868)

La Gazette ou le Mariage aux enchères, opéra-bouffe en 2 actes

Cinzia Forte; Bruno Praticò; Charles Workman; Pietro Spagnoli; Intermezzo Choir; Orchestre du Gran Teatre del Liceu; Maurizio Barbacini, direction

**OA0953D • 2 DVD Opus Arte
OABD7034D • 1 Blu-ray Opus Arte**



Janos Starker

J.S. Bach : Suite n° 3, BWV 1009 / G. Cassadó : Suite pour violoncelle seul / Z. Kodály : Sonate pour violoncelle seul, op. 8

Janos Starker, violoncelle

PDVD1202 • 1 DVD Parnassus



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Giulio Cesare, opéra en 3 actes

Sarah Connolly; Angelika Kirchsclager; Danielle de Niese; Christopher Maltman; Orchestra of the Age of Enlightenment; William Christie, direction; David McVicar, direction

**OA0950D • 3 DVD Opus Arte
OABD7024D • 2 Blu-ray Opus Arte**



Giacomo Puccini (1858-1924)

Gianni Schicchi, opéra en 1 acte

Alessandro Corbelli; Felicity Palmer; Marie McLaughlin; Massimo Giordano; Sally Matthews; London Philharmonic Orchestra; Vladimir Jurowski, direction; Annabel Arden, mise en scène

**OA0918D • 1 DVD Opus Arte
OABD7010D • 1 Blu-ray Opus Arte**



Giuseppe Verdi (1813-1901)

Don Carlo, opéra en 5 actes

Robert Lloyd; Rollando Villazón; Amanda Roocroft; Dwayne Croft; Jaakko Ryhänen; Giorgio Giuseppe; Metropolitan Opera Chorus; Royal Concertgebouw Orchestra; Riccardo Chailly, direction; Willy Decker, mise en scène

OA0933D • 2 DVD Opus Arte



Richter joue Schumann

R. Schumann : Faschingsschwank aus Wien, op. 26; Blumenstück, op. 19; Bilder aus Osten, op. 66; Etudes Paganini, op. 10 / P.I. Tchaïkovski : Extraits de « Les Saisons », op. 37b; Dix-huit morceaux, op. 72; Six morceaux, op. 51 / S. Rachmaninov : Moment musical, op. 16 n° 6; Morceaux de Fantaisie, op. 3; Prélude, op. 32 n° 12 / C. Debussy : Préludes

Sviatoslav Richter, piano

PDVD1203 • 1 DVD Parnassus



Claudio Monteverdi (1567-1643)

Le Couronnement de Poppée SV. 308, opéra en 1 prologue et 3 actes

Cynthia Haymon; Brigitte Baileys; Michael Chance; Claron McFadden; Heidi Grant Murphy; Ning Liang; Les Talens Lyriques; Christophe Rousset, direction; Pierre Audi, mise en scène

OA0924D • 2 DVD Opus Arte



Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les Indes Galantes, opéra-ballet en 1 prologue et 4 entrées

Les Arts Florissants; William Christie, direction; Blanca Li, chorégraphie

OA0923D • 2 DVD Opus Arte



Richard Wagner (1813-1883)

Parsifal, festival scénique sacré en 3 actes

Christopher Ventris; Waltraud Meier; Matti Salminen; Thomas Hampson; Tom Fox; Deutsches Symphonie-Orchester; Kent Nagano, direction; Nikolaus Lehnhoff, mise en scène

**OA0915D • 3 DVD Opus Arte
OABD7063D • 2 Blu-ray Opus Arte**



Sviatoslav Richter à Moscou

L. van Beethoven : Sonates n° 1, 7, 9, 12; Bagatelle / F. Chopin : Polonaise-Fantaisie; Valses; Mazurkas; Etudes; Scherzos

Sviatoslav Richter, piano

PDVD1201 • 1 DVD Parnassus



J.C. Bach : Mailänder Vespersalmen
Lunn; Biscuola; Poplutz; Bauer; Concerto Köln; Gerhard Jenemann
CAR83347 - 2 CD Carus



W.F. Bach : Musique pour clavier, vol. 1
Léon Berben, clavecin
CAR83346 - 1 CD Carus



C.P.E. Bach : Magnificat; Cantate de Noël
Mauch; Rexroth; Mammel; Schwarz; Basler; Maria Keohane; Kammerchor et Hofkapelle Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83412 - 1 SACD Carus



L. van Beethoven : Messe en do, op. 86
Hein-Guardian; Keller; Janzen; Hein; Motettenchor Stuttgart; Günter Graulich
CAR83295 - 1 CD Carus



A. Bruckner : Messe en mi mineur; Libera me / J.G. Rheinberger : Requiem, op. 24
Kammerchor Saarbrücken; Georg Grün
CAR83414 - 1 CD Carus



D. Buxtehude : Membra Jesu nostri; Cantates
Kaiser; Schneider; Hunger; Lütze; Dresdner Kammerchor; H.-C. Rademann
CAR83234 - 1 CD Carus



L. Cherubini : Requiem en do mineur
Kammerchor Stuttgart; Hofkapelle Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83227 - 1 SACD Carus



Les enfants de Monsieur Mathieu. Mélodies du film «Les choristes»
Chœur d'Enfants de l'Opéra de Stuttgart; Johannes Knecht
CAR83456 - 1 CD Carus



F. Danzi : Der Berggeist, opéra romantique en 2 actes
Hofkapelle et Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83296 - 1 CD Carus



A. Dvorák : Messe en ré, op. 86
Hein-Guardian; Keller; Janzen; Hein; Motettenchor Stuttgart; Günter Graulich
CAR83106 - 1 CD Carus



J. Eccard : Preussische Festlieder
Vocal Concert Dresden; Capella de la Torre; Peter Kopp
CAR83265 - 1 CD Carus



A. Grandi : Vespro della Beata Vergine
York; Taylor; Lyon; Harvey; Gächinger Kantorei Stuttgart; Matthew Halls
CAR83367 - 1 CD Carus



C. Graupner : Wo gehet Jesus hin, cantates de la Passion
Chœur Anton-Webern de Fribourg; Concerto Grosso; Hans Michael Beuerle
CAR83457 - 1 CD Carus



G.F. Haendel : Le Messie
Sampson; Taylor; Hulett; Harvey; Kammerchor et Barockorchester Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83219 - 2 SACD Carus



G.F. Haendel : 9 arias allemandes / J. Mattheson : Drei deutsche Arien
Monika Mauch; L'arpa festante; Rien Voskulien
CAR83426 - 1 CD Carus



H.A. Hasse : Requiem en mi bémol; Miserere en ré mineur
Dresdner Kammerchor et Barockorchester; Dresdner Barockorchester et Kammerchor; Hans-Christoph Rademann
CAR83175 - 1 CD Carus



J.A. Hasse : Requiem en c
Dresdner Barockorchester et Kammerchor; Hans-Christoph Rademann
CAR83349 - 1 CD Carus



H. von Herzogenberg : Lieder et chants pour chœur mixte a cappella
Ensemble Cantissimo; Markus Ulz
CAR83452 - 1 CD Carus



G. A. Homilius : La Passion selon Saint Marc
Mauch; Sandhoff; Mammel; Laske; Basler Madrigalisten; L'arpa festante; Fritz Näf
CAR83260 - 2 CD Carus



A. Jolivet : Epithalame; Madrigals; Missa Uxor Tua
SWR Vokalensemble Stuttgart; Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart; Marcus Creed
CAR83445 - 1 CD Carus



J. H. Knecht : Grande Symphonie; Ouvertures
Sarah Wegener; Hofkapelle Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83228 - 1 CD Carus



F. Mendelssohn : Les Oratorios
Christoph Prégardien; Werner Güra; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83021 - 4 CD Carus



F. Mendelssohn : L'œuvre chorale sacrée
Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83020 - 10 CD Carus



W. A. Mozart : Requiem, KV626
Jezovsek; Schubert; Ullmann; Volle; Kammerchor et Barockorchester Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83207 - 1 CD Carus



O. Nicolai : Messe n° 1; Liturgie n° 2; Psaumes; Pater Noster
Kammerchor Consono; Folkwang Kammerchorchester Essen; Harald Jers
CAR83341 - 1 CD Carus



F. Paër : Missa piena
Rubens; Vondung; Schneider; Zeppenfeld; Dresdner Kreuzchor; Staatskapelle Dresden; Roderich Kreile
CAR83246 - 1 CD Carus



J.G. Rheinberger : Ave Maria et autres œuvres pour chœur de femmes
Teuscher; Müller; Markert; Kay Johannsen
CAR83431 - 1 CD Carus



S. Sacco : Messe 1607 et autres œuvres chorales
Francesco di Lernia; Templum Musicae; Vincenzo di Donato
CAR83191 - 1 CD Carus



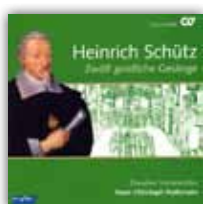
H. Schanderl : Lux Aeterna et autres œuvres pour chœur mixte
Polski Chór Kameralny; Jan Lukaszewski
CAR83416 - 1 CD Carus



F. Schubert : Messe en la bémol
Brown; Sandhoff; Karasjak; Berndt; Stuttgarter Kantorei; Stiftsphilharmonie Stuttgart; Kay Johannsen
CAR83436 - 1 CD Carus



F. Schubert : Messe, D 950 / W.A. Mozart : Vesperae de Confessore
Kühmeier; Mayer; Robinson; Ringelhahn; Rose; Sir Charles Mackerras
CAR83249 - 1 CD Carus



H. Schütz : Zwölf geistliche Gesänge
Klein; Knebel; Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann
CAR83239 - 1 CD Carus



F. von Suppé : Missa Dalmatica
Lords of the Chords; Jens Wollenschläger; Monika Mauch; Hans Jörg Mammel; L'arpa festante; Fritz Näf
CAR83455 - 1 CD Carus



G.P. Telemann : Die Tageszeiten
Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83439 - 1 CD Carus



J.D. Zelenka : Missa dei Patris
Bach; Taylor; Brutscher; Schwarz; Kammerchor et Barockorchester Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83209 - 1 CD Carus



J.D. Zelenka : Missa votiva
Lunn; Taylor; Bauer; Kammerchor et Barockorchester Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83223 - 1 CD Carus

Sélection The Tallis Scholars

Musique pour la chapelle Sixtine	CDGIM041	15,36 € p. 2	□
Antoine Brumel : Missa Et ecce terrae motus	CDGIM026	15,36 € p. 2	□
Byrd : Playing Elizabeth's Tune. The Tallis Scholars....	CDGIM992	15,36 € p. 2	□
Manuel Cardoso : Requiem - Motets	CDGIM021	15,36 € p. 2	□
William Cornysh : Stabat Mater	CDGIM014	15,36 € p. 2	□
Josquin : Messes. Tallis Scholars, Philips.	CDGIM039	15,36 € p. 2	□
Masses : Malheur me bat et Fotuna desperata. Philips.	CDGIM042	15,36 € p. 2	□
Desprez : Messes De beata virgine. Tallis Scholars.	CDGIM044	15,36 € p. 2	□
Duarte Lôbo : Requiem - Messe	CDGIM028	15,36 € p. 2	□
Francesco Guerrero : Missa Surge propra	CDGIM040	15,36 € p. 2	□
Heinrich Isaac : Messe - Motets	CDGIM023	15,36 € p. 2	□
Alonso Lôbo : Missa Maria Magdalene - Motets	CDGIM031	15,36 € p. 2	□
Cristobal de Morales : Missa Si bona suscepimus	CDGIM033	15,36 € p. 2	□
Mouton : Missa Dicles moy toutes voz pensées. Tallis ...	CDGIM047	15,36 € p. 2	□
Johannes Ockeghem : Messes	CDGIM035	15,36 € p. 2	□
John Sheppard : Media Vita	CDGIM016	15,36 € p. 2	□
Tallis : Spem in Alium	CDGIM006	15,36 € p. 2	□
Thomas Tallis : Lamentations de Jérémie	CDGIM025	15,36 € p. 2	□
Thomas Tallis : Messe de Noël	CDGIM034	15,36 € p. 2	□
Taverner : Missa Gloria tibi Trinitas - Magnificats. ...	CDGIM045	15,36 € p. 2	□
Tomas Luis de Victoria : Tenebrae Responsories	CDGIM022	15,36 € p. 2	□
Tomás Luis de Victoria : Lamentations de Jérémie. Sch...	CDGIM043	15,36 € p. 2	□
Christmas Carols and Motets. Tallis Scholars	CDGIM010	15,36 € p. 2	□
The Essential Tallis Scholars : L'Essentiel des Talli...	CDGIM201	15,36 € p. 2	□
Thomas Tallis : The Tallis Scholars sing Thomas Talli...	CDGIM203	15,36 € p. 2	□

En couverture

Pärt : Tintinnabuli. Tallis Scholars, Phillips.	CDGIM049	15,36 € p. 3	□
---	----------	--------------	---

Alphabétique

Bach : Les Six Sonates pour flûte BWV 1030-1035. Tang...	ADW7546	13,20 € p. 4	□
Bach J.S. et C.P.E. : Sonates pour viole de gambe et ...	AVIE2321	13,92 € p. 4	□
Boccherini, d'Astorga : Stabat Mater. Gritton, Fox, B...	CDH55287	7,57 € p. 4	□
Beethoven : Les trios pour piano, vol. 2. TrioVanBeet...	GRAM99032	13,92 € p. 4	□
Beethoven : Sonates pour violon, vol. 2. Irnberger, K...	GRAM99051	15,00 € p. 4	□
Brahms : Œuvres pour piano. Vetter.	HAN98048	13,20 € p. 4	□
Brahms : Un requiem allemand. Landshammer, Boesch, No...	HAN93327	14,64 € p. 4	□
Brahms : Sextuors à cordes. Quatuor Sine Nomine, Pach...	CLA1410	14,64 € p. 4	□
Debussy à l'orgue. Aux allures doucement effacées. Bo...	ELEORG032	13,92 € p. 4	□
Fauré : Les deux quatuors pour piano. The Schubert En...	NI6296	13,92 € p. 5	□
Franck : Œuvres pour orgue. Nosetti.	ELEORG001	13,92 € p. 5	□
Gabrieli : Œuvres vocales sacrées. Gemmani.	TC530701	12,48 € p. 5	□
Graener : Œuvres orchestrales, vol. 3. Triendl, Franc...	CPO777697	15,36 € p. 5	□
Gurdjjeff/Hartmann : Musique pour piano I	WER6284	27,24 € p. 5	□
Gurdjjeff/Hartmann : Musique pour piano II	WER6292	27,24 € p. 5	□
Gurdjjeff/Hartmann : Musique pour piano III	WER6625	30,00 € p. 5	□
Gurdjjeff/Hartmann : Musique pour piano IV	WER6643	27,24 € p. 5	□
Guillemain : Sonates en quatuors. Ensemble Barockin'.	RK3304	15,36 € p. 5	□
Haendel : Israël en Egypte. Bourvé, Winter, Wey, Speck.	CAR83423	25,08 € p. 5	□
Haendel : Œuvres pour orgue. Fornero.	ELEORG004	13,92 € p. 6	□
Haydn : Sonates et variations pour piano. Chiovetta.	CLA1409	14,64 € p. 6	□
Hotteterre : Intégrale de la musique de chambre, vol....	CPO777867	10,32 € p. 6	□
Leighton : Crucifixus et autres œuvres chorales. Kenn...	CDA68039	15,36 € p. 6	□
Marx : Der Ton, mélodies. Paulsson, Lundin.	CDA1675	12,48 € p. 6	□
Mendelssohn : Musique sacrée X - Symphonie-Kantate. B...	CAR83213	16,44 € p. 6	□
Merulo : Toccate d'intavolatura d'organo. Tasini.	TC531380	24,00 € p. 6	□
Mozart : Intégrale des concertos pour violon. Barton ...	AVIE2317	19,68 € p. 6	□
Noskowski : Œuvres symphoniques, vol. 3. Florêncio, B...	CDS1101	12,48 € p. 7	□
Ponce : Concertos pour piano et œuvres orchestrales. ...	CDS1102	12,48 € p. 7	□
Prokofiev : Concertos pour piano n° 2 et 3. Demidenko...	CDH55440	7,57 € p. 7	□
Reizenstein : Musique pour piano. Jones.	SRCD2342	32,88 € p. 7	□
Raff : Quatuors à cordes n° 2, 3, 4, 8. Quatuor de Ma...	CPO777004	21,12 € p. 8	□
Schulze : Sonates pour flûte à bec. Heindlmeier, La Ni...	RK3402	15,36 € p. 8	□
Schumann R. et C. : Œuvres pour violon/alto et piano....	CLA1502	14,64 € p. 8	□
Schütz : Passion selon St Matthieu. Poplutz, Rumpf, R...	CAR83259	15,36 € p. 8	□
Sgambati : Concerto pour piano et œuvres orchestrales...	TC841908	12,48 € p. 8	□
Woyrsch : Symphonie n° 3. Dorsch.	CPO777923	15,36 € p. 8	□

Nikolai Demidenko chez Hyperion

Chopin : Ballades, Third Sonata	CDH55182	7,57 € p. 7	□
---------------------------------	----------	-------------	---

Frédéric Chopin : Les quatre Scherzi	CDH55181	7,57 € p. 7	□
Frédéric Chopin : Concertos pour piano	CDH55180	7,57 € p. 7	□
Franz Liszt : Œuvres pour piano	CDH55184	7,57 € p. 7	□
Nikolai Medtner : Œuvres pour piano	CDH55315	7,57 € p. 7	□
Modeste Moussorgski - Serge Prokofiev : Tableaux d'un...	CDH55306	7,57 € p. 7	□
Serge Rachmaninov : Œuvres pour piano	CDH55239	7,57 € p. 7	□
Robert Schumann : Sonates pour piano	CDH55300	7,57 € p. 7	□
Piotr Ilyitch Tchaïkovski - Alexandre Scriabine : Con...	CDH55304	7,57 € p. 7	□
Serge Prokofiev : Concertos pour piano	CDA67029	15,36 € p. 7	□
Carl Maria von Weber : The Romantic Piano Concerto, v...	CDA66729	15,36 € p. 7	□
Nikolai Medtner : The Romantic Piano Concerto, volume 2	CDA66580	15,36 € p. 7	□

Musique contemporaine

Hans Abrahamsen : Zählen und Erzählen	WIN910216-2	16,08 € p. 9	□
Bush : Mélodies. Wallfish, Rushton.	SRCD343	13,92 € p. 9	□
Bush : Petites pièces pour orchestre. Wallfish, Ward.	SRCD341	13,92 € p. 9	□
Bernd Richard Deutsch : Dr. Futurity. Portrait du com...	0013352KAI	16,08 € p. 9	□
Feldman : Œuvres instrumentales.	RZ1010	16,08 € p. 9	□
Joubert, Simpson, Wright : Concertos anglais pour vio...	SRCD344	13,92 € p. 9	□
Kilar : Symphonie n° 5. Blaszczyk.	DUX0781	15,36 € p. 9	□
Kilar : Œuvres chorales. Camerata Silesia, Szostak.	DUX0856	15,36 € p. 9	□
Müller-Siemens : Traces, musique de chambre. Ensemble...	WER7310	15,36 € p. 9	□
Scelsi Edition, vol. 6. Œuvres pour flûte. Fabbriani...	STR33806	15,36 € p. 9	□
Enjott Schneider : China Meets Europe. Kasarova, Wie...	WER5111	15,36 € p. 9	□
Sciarrino : Cantare con silenzio. Caroli, Angius.	STR33987	15,36 € p. 9	□
Szymanski, Mykietyn : Quatuors à cordes. Royal String...	CDA68085	15,72 € p. 9	□

Récitals

Inspirations baroques. Musique de chambre. Udagawa, K...	NI6299	13,92 € p. 10	□
Musique pour violon et orgue. Robert, Boucher.	XXI1626	13,92 € p. 10	□
Ravel, Stravinski, Debussy : Quatuors à cordes. Sine ...	GEN89141	13,92 € p. 10	□
Ponicello - Quatuor de violoncelles	XXI1681	13,92 € p. 10	□
Rachmaninov, Arenski, Chostakovitch : Trios pour pian...	NI5917	13,92 € p. 10	□
The Gaede Trio Series Vol. IX : Trios à cordes de J.M...	TACET122	13,92 € p. 10	□
Enescu, Prokofiev, Chostakovitch : Sonates pour violon...	AVIE2302	13,92 € p. 10	□
Tedeschi, Galeotti, Mortari : Œuvres pour harpe. Volp...	TC860001	12,48 € p. 10	□
Abbado dirige Mozart et Haydn. Navarro.	CLA1302	14,64 € p. 10	□
Lemmens, Mailly, Jongen, Maleingreau : Musique belge ...	ADW7549	13,20 € p. 10	□
Rafal Blechacz joue Chopin	DUX0066	21,12 € p. 10	□
Adler plays Syncopated Rhythms : Copland, Gershwin.	TROY1014	12,48 € p. 10	□
Canto del piccolo : Musique pour piccolo et piano. He...	XXI1620	13,92 € p. 10	□
Donaufahrt. Œuvres pour basson de Beethoven, Weber, K...	GEN15334	13,92 € p. 10	□
America. Copland, Reich, Cage, Bernstein... : Œuvres ch...	HAN93306	14,64 € p. 11	□
Con gratia et maniera. Chance, Huggett, Galatea, Beier.	STR33822	15,36 € p. 11	□
Rosenblatt's recitals, vol. 1.	OACD9027BD	28,32 € p. 11	□
Wartensee, Huber, Andreae : Lieder. Krämer, Fromme, D...	CDA1685	12,48 € p. 11	□
Dialoghi a voce sola : Musique italienne du 17e siècle...	RK3306	15,36 € p. 11	□
Andrzej Dobber : Arias de Verdi, Borodin, Tchaïkovski...	DUX0959	15,36 € p. 11	□
The Hunt is up. Chansons et ballades des pièces de Sh...	RK3404	15,36 € p. 11	□
Le Masque de Fer, 1703. Ensemble La Ninfea.	RK3308	15,36 € p. 11	□

Trésors du passé

Marian Anderson : Rare live broadcast performances.	VAI1275	10,32 € p. 12	□
Claudio Arrau et les romantiques. Concertos de Chopin...	WHRA6050	11,04 € p. 12	□
Pierre Fournier joue Dvorák, Saint-Saëns et Casals : ...	AUD95628	12,48 € p. 12	□
Johanna Martzy : Portrait. Fricsay, Antonietti.	AUD23424	16,08 € p. 12	□
Janos Starker : The Road to cello playing. Etudes, Pi...	PACD97008	11,76 € p. 12	□
André Watts joue Liszt : Récital (1986)	HAN93718	9,60 € p. 12	□

Mystères Welte-Mignon

The Welte Mignon Mystery Vol. VI : Ernst von Dohnányi	TACET145	13,92 € p. 12	□
The Welte Mignon Mystery Vol. XIX : Alexander Glazunov	TACET203	13,92 € p. 12	□
The Welte Mignon Mystery Vol. XIII : Theodor Lescheti...	TACET177	13,92 € p. 12	□
The Welte Mignon Mystery Vol. II : Felix Mottl	TACET135	13,92 € p. 12	□
The Welte Mignon Mystery Vol. VIII : Elly Ney	TACET158	13,92 € p. 12	□
The Welte Mignon Mystery Vol. XX : Sergei Rachmaninov	TACET204	13,92 € p. 12	□
The Welte Mignon Mystery, vol. V : Max Reger.	TACET152	13,92 € p. 12	□
The Welte Mignon Mystery Vol. IX : Camille Saint-Saëns	TACET159	13,92 € p. 12	□
The Welte Mignon Mystery, vol. III : Richard Strauss.	TACET137	13,92 € p. 12	□
The Welte Mignon Mystery Vol. X : Carlo Zecchi	TACET160	13,92 € p. 12	□
The Welte Mignon Mystery Vol. XIV : Opera Composers	TACET178	13,92 € p. 12	□
The Welte Mignon Mystery Vol. XV : Mahler, Reinecke, ...	TACET179	13,92 € p. 12	□

