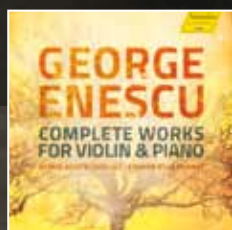


Monsieur A. Belfer, très  
cordialement  
Georges Enesco  
1937



# GEORGES ENESCO

Le sommet de l'art roumain



**Carl Arnold : Œuvres pour piano**  
Torleif Torgersen, piano

PSC1305 • 1 CD • 15,36 €



**Conrad Baden : Œuvres orchestrales**  
Bjorn Halvorsen, clarinette; Geir Henning Braaten, piano; Heinz Freudenthal; Kjell Ingebretsen, direction

PSC1802 • 1 CD • 15,36 €



**Béla Bartók : Andante, Sonates et mélodies populaires hongroises pour violon et piano**

Elise Bâtnes, violon; Havard Gimse, piano

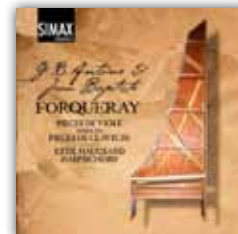
PSC1174 • 1 SACD • 15,36 €



**Edvard Fliflet Braein : Symphonie n° 1 à 3, op. 4, 8 et 16**

OS de la Radio norvégienne; Peter Szilvay

PSC1227 • 1 CD • 15,36 €



**Antoine et J-B Forqueray : Pièces de viole mises en pièces de clavecin**

Ketil Haugsand, clavecin

PSC1317 • 2 CD • 22,56 €



**Edvard Grieg : Les pièces lyriques**  
Liv Glaser, piano

PSC1291 • 1 CD • 15,36 €



**Grieg, Smetana, Tchaikovsky : Trios pour piano**

Grieg Trio

PSC1279 • 2 SACD • 25,08 €



**Edward Grieg : Mélodies, op. 5, 18, 26, 33 et 48**

Johannes Weissner, baryton; Soren Rastogi, piano

PSC1310 • 1 SACD • 15,36 €



**David Monrad Johansen / Johann Kvandal : Concertos pour piano**

Håvard Gimse, piano; OP d'Oslo; Christian Eggen; Ole Kristian Ruud

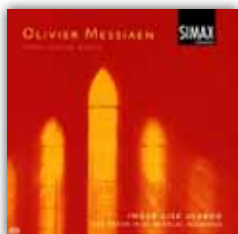
PSC1234 • 1 CD • 15,36 €



**Gustav Mahler : Symphonie n° 7 en mi mineur**

OP d'Oslo; Mariss Jansons, direction

PSC1271 • 1 CD • 15,36 €



**Olivier Messiaen : Œuvres pour orgue**

Inger-Lise Ulsrud, orgue de Saint Nikolai et Halmstad, Suède

PSC1170 • 1 SACD • 15,36 €



**Mozart : Concerto alto et orchestre K. 622; Quintette à cordes K. 581**

Lars Anders Tomter, alto; Henning Kraggerud, violon; Arvid Engengård, direction

PSC1290 • 1 CD • 15,36 €



**Organum Norvegica 4. Ritter, Reger, Schumann : Œuvres pour orgue**

Terje Winge, orgue Carsten Lund de l'église Bragernes de Drammen, Norvège

PSC1245 • 1 CD • 15,36 €



**Jean Sibelius : Mélodies, op. 6, 13, 17, 36, 37 et 90**

Randi Stene, mezzo-soprano; Havard Gimse, piano

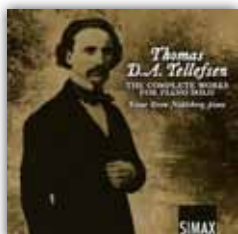
PSC1240 • 1 CD • 15,36 €



**Thomas D.A. Tellefsen : Concertos pour piano n° 1 et 2**

Einar Steen-Nøkleberg, piano; Trondheim SO; Terje Mikkelsen

PSC1232 • 1 CD • 15,36 €



**Thomas D.A. Tellefsen : Intégrale de l'œuvre pour piano seul**

Einar Steen-Nøkleberg, piano

PSC1239 • 4 CD • 28,32 €



**Geirr Tveitt : Mélodies sur des poèmes de Lygre, Hauge et Vaa**

Per Vollestad, baryton; Sigmund Hjelset, piano

PSC1223 • 1 CD • 15,36 €



**Charles Marie Widor : Symphonies Gothique et Romane**

Bjorn Boysen, orgue de la Cathédrale de Arhus, Th. Frobenius, 1928

PSC1155 • 1 CD • 15,36 €



**Eugène Ysaÿe : Six Sonates pour violon seul, op. 27**

Henning Kraggerud, violon

PSC1293 • 1 SACD • 15,36 €



**Eugène Ysaÿe : Trios à cordes**

T.J. Bøen, violon; A. Nilsson, violon; A. Sandbakken, alto; A. Sandvik, violoncelle

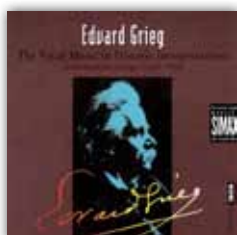
PSC1295 • 1 SACD • 15,36 €



**Edvard Grieg : Œuvres pour piano en interprétation historique**

Edvard Grieg; Sergei Rachmaninov; Walter Giesekeing; Arturo Benedetti Michelangeli

PSC1809 • 3 CD • 33,60 €



**Edvard Grieg : Œuvres vocales en interprétation historique**

Nina Grieg; John Forsell; Feodor Chaliapin; Kirsten Flagstad

PSC1810 • 3 CD • 33,60 €



**Concertos pour trompette de Haydn, Albinoni, Neruda, Hummel**

Tine Thing Helseth, trompette; Terje Tonnesen; Atle Sponberg, direction

PSC1292 • 1 SACD • 15,36 €



**Musique de Noël pour trompette. Bach, Gounod, Haendel, Reger...**

Tine Thing Helseth; Isa Katharina Gericke; Elise Bâtnes, direction

PSC1276 • 1 SACD • 15,36 €



**Virgin and Whore. Bach et Piazzolla au bandonéon**

Per Arne Glorvigen Sveinung Lillebjørka; Arnulf Ballhorn

PSC1277 • 1 CD • 15,36 €

Retrouvez l'ensemble des références du catalogue Simax Classics sur notre site Internet [www.clicmusique.com](http://www.clicmusique.com) et bénéficiez de 15% de réduction supplémentaire\* en saisissant le code SIMSEP14 lors du passage de votre commande.





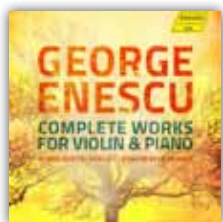
# Georges Enesco (1881-1955)

**Poème symphonique Isis, pour chœur de femme et orchestre; Symphonie n° 5**

Marius Vlad, ténor; Chœur de la NDR; OP de la radio de Saarbrück et Kaiserslautern; Peter Ruzicka, direction

CP0777823 • 1 CD CPO

Deux œuvres inachevées, issues de la maturité du roumain Georges Enesco, au programme de ce CD : le poème symphonique Isis (1923) et la Cinquième Symphonie commencée en 1941. Toutes deux furent complétées, notamment sur le plan de l'orchestra-



# Georges Enesco (1881-1955)

**Impressions d'enfance pour violon et piano, op. 28; Sonate «Torso» pour violon et piano; Sonates pour violon et piano n° 1 à 3, op. 2, 6 et 25; Ballade; Impromptu concertant; Andante malinconico; Tarentelle; Hora Unirei**

Remus Azoitei, violon; Eduard Stan, piano

HAN98035 • 2 CD Hänssler Classic

Musicien universel, génie protéiforme, Enesco s'est illustré à la fois comme compositeur, violoniste virtuose, pianiste, chef d'orchestre et

tion, par un compositeur roumain d'aujourd'hui : Pascal Bentoiu. Comme un fleuve entraîne ses affluents vers la mer, Enesco brasse en un style unique une source d'influences : Wagner, Strauss mais aussi Szymanowski, Bartok ou Debussy. Violoniste de réputation internationale et parisien d'adoption, Enesco n'a jamais trouvé la place qu'il méritait au panthéon des compositeurs. C'est pourtant une musique aux couleurs chatoyantes que Messiaen comparait à celles d'un vitrail. Le geste y est ample. On y trouve une maîtrise des modes, des progressions harmoniques et une orchestration riche de textures et de timbres. Cela lui permet de réussir une synthèse entre orient et occident qu'il formalisera dans son opéra Oedipe. Tout au long du développement wagnérien du poème « Isis » (surnom qu'Enesco avait donné à sa maîtresse), Enesco use de tous les charmes des

pédagogue. Au sein d'une œuvre relativement restreinte (une trentaine d'opus seulement), la musique de chambre occupe une place essentielle : elle constitue près de la moitié du catalogue et en contient sans doute la meilleure part. Dans ce contexte, l'intégrale des pièces pour violon et piano proposée ici présente un double intérêt. D'une part, jalonnant toute la période créatrice d'Enesco, ces compositions permettent d'appréhender l'évolution de son style depuis la Première sonate aux accents encore postromantiques composée à 16 ans, la Seconde (1899) qui voit sa personnalité s'affirmer comme en témoigne la longue et belle mélodie du mouvement central, la superbe et célèbre Troisième sonate «dans le caractère populaire roumain» (1926) qui sublime un folklore imaginaire à la manière d'un Bartók, jusqu'aux poé-

tiques et originales Impressions d'enfance (1940), suite de portraits, images et visions qui peuplent et rythment la journée, la nuit et le réveil d'un enfant. D'autre part, ce programme exhaustif permet également d'entendre des pièces rarement jouées et pourtant passionnantes à découvrir : œuvres de jeunesse amusantes (l'effrénée et joyeuse Tarentelle, influencée par Brahms) et attachantes (la Ballade, d'essence plutôt Fauréenne) ainsi que le vaste mouvement «Torso» qui préfigure la Troisième sonate et d'autres morceaux plus anecdotiques mais tous pleins de charmes et de saveurs. Les roumains Remus Azoitei (violon) et Eduard Stan (piano) interprètent et respirent ces pages avec toute la technique, l'esprit et le naturel requis. (Alexis Brodsky)

tiques et originales Impressions d'enfance (1940), suite de portraits, images et visions qui peuplent et rythment la journée, la nuit et le réveil d'un enfant. D'autre part, ce programme exhaustif permet également d'entendre des pièces rarement jouées et pourtant passionnantes à découvrir : œuvres de jeunesse amusantes (l'effrénée et joyeuse Tarentelle, influencée par Brahms) et attachantes (la Ballade, d'essence plutôt Fauréenne) ainsi que le vaste mouvement «Torso» qui préfigure la Troisième sonate et d'autres morceaux plus anecdotiques mais tous pleins de charmes et de saveurs. Les roumains Remus Azoitei (violon) et Eduard Stan (piano) interprètent et respirent ces pages avec toute la technique, l'esprit et le naturel requis. (Alexis Brodsky)



**Les enregistrements Columbia (1929). Œuvres de Chausson, Corelli, Pugnani, Kreisler, Haendel**  
Georges Enesco, violon

OPK2086 - 1 CD Opus Kura



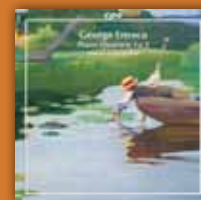
**Beethoven, Schumann : Sonates violon et piano / Mendelssohn : Concerto violon, op. 64**  
Georges Enesco, violon

OPK7009 - 1 CD Opus Kura



**G. Enesco : L'œuvre pour violoncelle et piano**  
Valentin Radutiu; Per Rundberg

HAN98021 - 2 CD Hänssler



**G. Enesco : Quatuors pour piano et cordes n° 1 et 2, op. 16 et 30**  
Tammuz Piano Quartet

CP0777506 - 1 CD CPO



**G. Enesco : Symphonie de chambre, op. 33; Quatuor n° 2, op. 30**  
Csaba Erdelyi, violon alto; Serban Lupu, violon; Ian Hobson, direction

TROY1100 - 1 CD Albany



**G. Enesco : Oedipe, opéra en 4 actes**  
Sinfonia da Camera; Ian Hobson, direction

TROY861/62 - 2 CD Albany

# Georges Enesco



## Giovanni Battista Bassani (1657-1716)

**La Tromba della Divina Misericordia, oratorio en 2 parties avec violons; Sonate VIII, op. 5; Toccata pour orgue**

Anna Bessi; Elena Carzaniga; Paolo Borgonovo; Gianluca Buratto; Ensemble StilModernio; Ensemble vocale Magnificat; Massimo Grechi

**CON2044 • 1 CD Concerto**



## Albert Becker (1834-1899)

**Bleibe, Abend will es werden, op. 36, 2; Opus 32; Liturgische Gesänge pour das Kirchenjahr, op. 46; Drei Choralmetten, op. 67; Opus 83; Opus 89**

Kammerchor Consono; Harald Jers, direction

**CAR83438 • 1 CD Carus**

Albert Becker, avec sa musique pour Achœur a cappella, se place dans la lignée traditionnelle de Mendelssohn et Rheinberger. Les grands doubles chœurs, le foisonnement sonore efficace, et la rhétorique musicale utilisée avec sensibilité prennent exemple sur la polyphonie vocale classique et la musique vocale baroque. Après ses études, Becker enseigne la musique dans différentes institutions privées de Berlin, où Jean Sibelius fit partie de ses élèves. Après qu'il prit la direction du célèbre Domchor de Berlin au début des années 1890, l'empereur Guillaume II empêcha lui-même sa nomination comme Thomaskantor à Leipzig. Le chœur de

## Sélection ClicMag !



## Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Passion selon St. Marc, BWV 247**

Dominique Horwitz, récitant; Ensemble Amarcord; Kölner Akademie; Michael Alexander Willens, direction

**CAR83244 • 1 CD Carus**

La diversité des sources et les inévitables incertitudes d'ordre musico-

chambre Consono, maintes fois récompensé, nous livre sous la direction de Harald Jers une interprétation très soignée de cette musique.



## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**Quatuors à cordes op. 18/2, 18/4 et 95**

Quatuor Minetti

**HAN98029 • 1 CD Hänssler Classic**



## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

leur l'instrument (dont il était d'ailleurs très fier) un sens de la construction et de l'originalité formelle qui mérite encore d'être reconnu aujourd'hui. Son deuxième concerto écrit pour Sarasate illustre ce mélange séduisant entre un lyrisme prenant tout à fait digne de son célèbre prédécesseur et une forme particulièrement élaborée (ses détracteurs l'avaient appelé le concerto sans premier mouvement parce qu'il s'ouvre sur un adagio...). Quant à la brillante fantaisie écossaise qui associe la harpe au violon, elle utilise avec des mélodies folkloriques avec autant de naturel que Mendelssohn dans sa symphonie elle aussi écossaise. Le bref adagio appassionato qui conclut ce premier volume fournirait un bis enthousiasmant à nombre de nos solistes; l'excellente Antje Weithaas vient prendre le relais des quelques grands noms qui jadis ne dédaignaient pas de mettre ces pages à leur répertoire, notamment Heifetz pour la Fantaisie. (Richard Wander)

logique conditionnant la reconstitution de la Passion selon Saint-Marc, restée fragmentaire, ne doivent en aucun cas contrarier l'auditeur désireux d'enrichir sa relation à la musique de Bach. Cette œuvre créée le vendredi saint de l'an 1731 et reprise dans les mêmes circonstances en 1744 n'a pas la puissance dramatique des deux célèbres passions antérieures mais retrouve souvent leur profondeur. Les vifs contrastes, les rapides successions de « scènes » et les fréquents changements de registres qui les caractérisent laissent place à un rythme fluide et plus lent construit sur la parfaite régularité de l'alternance des chorals (ou arias) et des récitatifs. Ces derniers sont exclusivement des lectures (cas unique dans la musique sacrée de Bach) de l'évangile, phéno-

mène étonnant confirmant l'impression de dépouillement et de sobriété de l'ensemble de la Passion. La plupart des chorals, constituant la majeure partie de l'œuvre, proviennent d'un recueil établi en 1735 par un élève de Bach, Johann Ludwid Diel, d'après la bibliothèque privée du cantor. La musique de trois des arias est issue de l'Ode Funèbre BWV 198 tandis qu'une autre a pour origine la cantate BWV 54. Saluons une fois de plus la valeur de l'interprétation et les qualités du travail éditorial poursuivi par Carus. Le livret traduit en français permet de dissiper au profane les brumes qui entourent souvent le monde musicologique. (Pascal Edeline)

## Christus am Ölberge op. 85, oratorio

Maria Venuti; Keith Lewis; Michel Brodard; Bach-Collegium Stuttgart; Gächinger Kantorei Stuttgart; Helmuth Rilling, direction

**HAN98030 • 1 CD Hänssler Classic**

Le Christ au mont des oliviers est l'unique oratorio de Beethoven. Il fut composé à l'aune des chefs d'œuvre de Haydn La Création Les Saisons mais surtout Les sept paroles du Christ en croix. Le livret est inspiré des thèmes bibliques mais le choix de son sujet est assez révélateur des tensions que subissait Beethoven à cette période de sa vie. Pression des commanditaires, inéductibilité de sa surdité. Il corrige ainsi le texte du librettiste Franz Xaver Huber pour l'adapter à sa situation personnelle, son propre désarroi. Musique et texte sont ainsi intriqués de façon définitive, façon à lui d'imposer la dignité de son statut de créateur. La dramaturgie en reste assez sommaire et ne fait pas de l'oratorio un opéra, et les rôles y sont curieusement distribués. Le Christ est interprété par un ténor (et non un baryton), et le rôle du Séraphin est surajouté pour intégrer une voix de soprano à l'ouvrage. Helmut Rilling ne peut diriger une telle œuvre sans manifester ses qualités d'homme et de chef : alacrité, mesure, probité, empathie; il entraîne son petit monde : l'orchestre, le chœur et ses trois solistes au fil d'une interprétation gorgée de tendresse et d'enjouement (l'aria « Meine Seele » chantée avec candeur par Maria Venuti). Malgré un timbre sans grand charisme, Keith Lewis est un Jésus crédible et touchant. Quant à Michel Brodard, il incarne un Pierre suffisamment caractérisé. Tout participe d'un beau lyrisme et diffuse une telle générosité (le duo « So ruhe denn » !) qu'il est difficile de résister. Ajouter les grattements du microsillon et vous tenez là une version historique ! (Jérôme Angouillant)

## Hjalmar Borgström (1864-1925)

**Jesus in Gethsemane, op. 14; Die Nacht der Toten, op. 16; Concerto pour violon et orchestre, op. 25**

Jonas Batstrand, violon; Nils Anders Mortensen, piano; OS de l'Opéra de Norrlands; Terhe Boye Hansen, direction

**PSC1311 • 1 CD Simax**

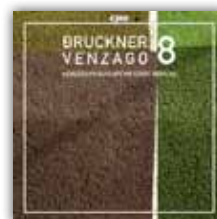


## Giovanni Bottesini (1821-1899)

**Fantaisies sur « Lucia di Lammermoor » et « Beatrice di Tenda »; « Nel cor piu non mi sento », sur l'air de Paisiello, op. 23; Romanza drammatica, op. 20; Introduzione e Gavotta; Capriccio di bravura; Rêverie; Allegretto-Capriccio; Melodie**

Francesco Siragusa, contrebasse; Roberto Paruzzo, piano

**CON2051 • 1 CD Concerto**



## Anton Bruckner (1824-1896)

**Symphonie n° 8**

Orchestre de Konzerthaus de Berlin; Mario Venzago, direction

**CP0777691 • 1 CD CPO**

Mario Venzago arrive bientôt au terme d'une intégrale des symphonies de Bruckner qui aura suscité bien des controverses. Cette fois, c'est le sommet de la série (« le couronnement symphonique du 19<sup>e</sup> siècle » selon Hugo Wolf) qu'il nous livre avec un nouvel orchestre. Cette symphonie qu'il baptise « Le purgatoire et le doute », est la plus grande et celle qui offre le plus de sentiments variés des œuvres de Bruckner, surtout dans la rédaction définitive que suit, à juste raison, le chef

## Sélection ClicMag !



## Max Bruch (1838-1920)

**Concerto pour violon n° 2, op. 44; Fantaisie écossaise, op. 46; Adagio appassionato, op. 57**

Antje Weithaas, violon; Orchestre Philharmonique de la NDR; Hermann Bäumer, direction

**CP0777833 • 1 CD CPO**

L'immense popularité du premier concerto pour violon de Max Bruch a rejeté dans l'ombre le reste de son œuvre concertant. C'est une grande injustice car Bruch possédait outre une exceptionnelle science pour mettre en



suisse. Elle lui inspire une lecture d'une belle tenue qui devrait recueillir les suffrages même de ceux qui ont pu être réticents à ses propositions antérieures. Ce Bruckner fluide, sans lourdeur ce qui ne veut pas dire sans grandeur est bien celui qu'il a depuis le début cherché à révéler, l'héritier de Schubert bien plus que de Wagner. (Richard Wander)



### Johannes Brahms (1833-1897)

#### Concerto pour piano n° 1, op. 15

Paul Badura-Skoda, piano; Orchestre de l'Académie Stanislavski et Nemirovich-Danchenko; Felix Korobov, direction

GEN89155 • 1 CD Genuin

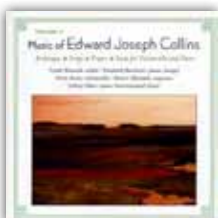


### Antoine Carré (17e siècle-)

Livre de pièces de guitare et de musique; Livre de guitare contenant plusieurs pièces composées et mises au jour par le sieur de la grange avec la manière de toucher la basse continue

David Jacques, guitare

XXI1664 • 1 CD XXI-21 Productions



### Edward Joseph Collins (1886-1951)

Arabesque, pour violon et piano; Prayer, pour violoncelle et piano; Suite pour violoncelle et piano; Mélodies

Frank Almond, violon; Elizabeth Buccheri, piano; Parry Karp, violoncelle; Patrice Michaels, soprano; Jeffrey Sykes, piano

TROY641 • 1 CD Albany



### Marcel Dupré (1886-1971)

Prélude et Fugue op. 7; Deuxième symphonie, op. 26 / Louis Vierne (1870-1937); Suite n° 1 de Pièce de fantaisie, op. 51.

Terje Winge, orgue

PSC1244 • 1 CD Simax

La Norvège met en valeur son patrimoine d'orgues historiques à travers une série d'enregistrements sur des instruments remarquables. Après deux CDs Grigny et Bach, voici le volume 3 d'Organum Norvegica, consacré à l'orgue Jorgensen (1894) de l'église de Skien et à l'âge d'or de l'orgue symphonique français. Terje Winge, né en 1950, ancien élève de Gaston Litaize à Paris, pédagogue renommé à l'Académie Norvégienne de Musique, utilise toutes les ressources des 4 claviers (51 jeux) et du pédalier (19 jeux) de l'instrument dans ce récital Louis Vierne (1870-1937) et Marcel Dupré (1886-1971). Les 3 préludes et fugues op 7 (1912) de Dupré, brillants et virtuoses, sont suivis de la Première Suite de Vierne (créée en 1927 pour une tournée aux USA), à l'écriture chromatique et dissonante (terminée par une singulière Marche Nuptiale). La deuxième symphonie op 26 de Dupré (également créée aux USA en 1929) clôt en 3 mouvements ce récital festif. Sous les doigts (et les pieds) de Terje Winge les sonorités pleines, puissantes et rondes de l'orgue de Skien servent à merveille cet hommage français à la toccata (cf. la cascadiante et volcanique Toccata concluant la 2ème Symphonie de Dupré). (Benoît Desouches)



### Catharinus Elling (1858-1942)

Haugtussa, op. 52; Haugtussa, op. 60; Somren sovnet i vintrens favn, op. 53; Album, op. 12

Anne-Helen Mørn, soprano; Gunilla Süssmann, piano

PSC1236 • 1 CD Simax



### August Enna (1859-1939)

Ouverture « Cleopatra »; Concerto pour violon; Fantaisie Symphonique

Kathrin Rabus, violon; Orchestre Philharmonique de la NDR; Hermann Bäumer, direction

CPO777674 • 1 CD CPO

Musicien danois d'ascendance italienne d'où son nom, August Enna était un autodidacte qui se fit connaître dans son pays par une abondante production d'opéras, dont certains figurent encore au répertoire. Il a en particulier mis en musique les contes d'Andersen comme la petite fille aux allumettes (CPO 999 595-2). L'ouverture de Cléopatra (1893) montre qu'Enna avait bien écouté Wagner et Verdi avant de se lancer. Son concerto pour violon (1897) vaut plus par une imagination mélodique riche et facile que par une quelconque recherche de structure. Il est au demeurant superbement défendue par Kathrin Rabus, premier violon solo de la NDR philharmonie, soucieuse de mettre en évidence cette écriture flatteuse. Quant à l'ambitieuse et tardive Fantaisie Symphonique (1931), elle révèle qu'Enna n'était pas resté insensible à l'écriture de Sibelius. Pour sentir des sentiers battus et découvrir un musicien jusque là méconnu en dehors de son pays natal, dans des conditions comme toujours chez CPO d'une irréprochable qualité. (Richard Wander)



### Ignaz Friedman (1882-1948)

Thème varié, op. 30; Intermezzo, op. 31, 1; Passacaglia, op. 44; 2 Mazurkas, op. 49; Polnische Lyrik I à III, op. 53, 60, 72 & 79, 9; Ballade, op. 66; 8 Préludes, op. 80; Mirage, op. 81, 4; 6 Mazurkas, op. 85

Michael Schäfer, piano

GEN89149 • 1 CD Genuin

Qui dit Ignaz Friedman dit aussitôt Frédéric Chopin : ses légendaires gravures au 78 tours de certaines mazurkas demeurent inégalées et surtout inoubliables par leur degré de raffinement musical et de pure poésie. Mais l'on sait moins que Friedman fut également compositeur, s'adressant naturellement d'abord à son instrument. Proche de Szymanowski, son écriture pianistique ne va pas aussi loin que celle de son aîné, elle reste avant tout lyrique et cherche la note bleue, même lorsque l'harmonie se sature. Pièces de caractère certes, mais destinées plutôt à la rêverie et où se font souvent entendre des échos debussystes. Pour animer cet univers subtil, il fallait un pianiste attentif, maîtrisant un large spectre de couleurs. Michael Schäfer trouve l'équilibre de ces musiques et va très loin dans leur lyrisme nostalgique, nous conviant à une surprenante découverte. (Jean-Charles Hoffel)



### Carlo Graziani (1710-1787)

Sonates pour violoncelle baroque

Marco Testori, violoncelle baroque; Ana Raquel Pinheiro, violoncelle; Maurizio Fornero, clavicin; I musici di Santa Pelagia

PAS1002 • 1 CD Passacaille

Peu après les Concertos qu'il avait gravés pour Urania, Marco Testori nous livre un florilège de cinq Sonates per violoncello e basso du même Carlo Graziani. Ce compositeur originaire du Piémont transita par Paris et Londres, avant de se fixer durablement à Pots-

## Sélection ClicMag !



### Ole Borneman Bull (1810-1880)

Œuvres choisies pour violon / Edvard Grieg: Gavotte et Menuet

Arve Tellefsen, violon; Håvard Gimse, piano; OS de Trondheim; Eivind Aadland, direction

PSC1312 • 1 CD Simax

La pochette et le livret nous mettent sur la voie : un parfum de désuétude affiché. Côte à côte, le compositeur au violon et son interprète d'aujourd'hui.

Photos sépia, pages maculées de moisissure, comme échappées d'un vieux coffre de souvenirs. Avant d'être compositeur, Ole Bull, norvégien, confrère aîné d'Edward Grieg rencontré lors d'un séjour parisien, fut un remarquable violoniste. Il connut d'ailleurs une célébrité internationale. Ce disque nous fait découvrir une quinzaine de petite pièces pour violon accompagnées d'un piano ou d'un orchestre. Dès le nocturne qui ouvre le programme, on est accroché par le caractère sucré de la mélodie, d'autant plus que le violoniste vibre ostensiblement. Un Kreisler scandinave ? L'accompagnement est discret, docile, fait pour servir le soliste. Les pièces suivantes aux titres évocateurs : « la vision de la montagne, la prière de la mère, moments de solitude » sont si imprégnées du folklore nordique que le violon imite parfois le jeu du fiddle traditionnel

des fêtes et cérémonies. Elles sont très illustratives, à la manière d'images d'Epinal musicales. Intérieurs domestiques, paysages grandioses brossés à l'aide de couleurs vives et pastels par le violon égal et bien timbré de Arve Tellefsen. A défaut d'avoir au programme un concerto, genre obligé pour un tel musicien, on écoute d'une oreille captive le beau mouvement lent du concerto en mi mineur. Réminiscences de Paganini. L'orchestration est cette fois un peu plus ambitieuse. Signalons deux pièces de Grieg (pour comparaison ?) qui ne déparent par la pieuse tranquillité qui émane de ce disque. Le pianiste Håvard Gimse, s'y montre un scrupuleux lecteur. Partageant avec Tellefsen le goût de la lisibilité et oserait-on dire, de la joliesse. Grâce à eux on ne s'ennuie jamais. (Jérôme Angouillat)

dam pour servir auprès de Frédéric II (à qui il donna des leçons de violoncelle), puis à Berlin où il mourut en 1787, âgé d'environ 75 ans. Les notes de présentation (sans version française) ne permettent pas de trancher avec certitude, mais selon toute vraisemblance, les œuvres présentées ici sont extraites de l'opus 3, recueil entièrement pensé pour le royal élève du compositeur. Cette vocation leur confère un caractère didactique assumé, permettant au passage de juger des appréciables capacités instrumentales du despote éclairé, ainsi que de fournir des repères quant à l'évolution de cet instrument encore jeune en cette fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. La maîtrise de Marco Testori, tant technique que stylistique, fait merveille dans ces pièces tout imprégnées du style galant européen alors à son apogée. (Christophe Luret)



## Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

### Brookes-Passion, HWV 48

Nele Gramß; Johanna Winkel; Markus Brutscher; Markus Flaig; James Oxley; Kölner Kammerchor; Collegium Cartisianum; Peter Neumann, direction

**CAR83428 • 2 CD Carus**

Le titre de cette Passion évoque l'auteur du texte, dû au poète Barthold Heinrich Brockes : Jésus martyrisé et tué pour le rachat des péchés du monde, l'œuvre ayant été donnée le 3 avril 1719, dans le réfectoire de la cathédrale de Hambourg. Le récit du Vendredi Saint est dramatisé, réparti entre les personnages habituels, Marie, Pilate, Jésus, Judas, Pierre, Jean l'Évangéliste, augmentés par deux voix de femmes qui interprètent la Fille de Sion et les Âmes Croyantes. On regrette que les personnages n'aient guère à chanter que du récitatif, que les beaux Chœurs de Chambre de Cologne n'interviennent que dix fois sur 96 morceaux, et pour 37 secondes, 49 secondes, guère plus d'une minute chaque fois. Tous les airs ou presque (hormis un duo Marie-Jésus, un trio, guère plus) sont dévolus à la fille de Sion (Nele Grams) à la voix de citron vert exagérément raide, et à l'Âme Croyante de Johanna Winkel, tout aussi inflexible. La direction de Peter Neuman, fiévreuse, hachant la ligne en brusques accents d'une nervosité parfois sauvage, précipite aussi bien le clavier que les cordes, rendant presque agressif un texte qui devrait être de profondeur et de recueillement. Une vision somme toute très déconcertante. (Danielle Porte)



## Joseph Haydn (1732-1809)

### Concertos pour violoncelle n° 1 et 2

Nicolas Altstaedt, violoncelle; Kammerkademie Potsdam; Michael Sanderling, direction

**GEN89148 • 1 CD Genuin**



## Joseph Haydn (1732-1809)

### Sonates pour violon et piano n° 1-3 et Hob. XV : 31-32

Alberto Bologni, violon; Giuseppe F. Modugno, piano

**CON2048 • 1 CD Concerto**



## Johann Michael Haydn (1737-1806)

### Der Kampf der Busse und Bekehrung, oratorio

Sylvia Hamvasi; Elisabeth Scholl; Tünde Szaboki; Zita Varadi; Maria Zadori; Chœur Purcell; Orfeo Orchestra; György Vashegyi, direction

**CAR83351 • 1 CD Carus**

L'originalité de ce « Combat pour la Pénitence et la Conversion », philosophie musicale créée en 1768 à Salzbourg, est qu'il ne requiert que des voix de femmes, cinq soprani, chantant la Clémence, le Chrétien, le Matérialiste, la Justice, le Libre Penseur, sur des accompagnements eux aussi originaux (véritable concerto pour voix et trilles de cors p. ex., ou des réponses alternées de trompettes). L'ouvrage est quelque peu laborieux, tout en progressions interminables de vocalises qu'on dirait tirées d'une méthode de chant premier degré, à moins que ce ne soient des explosions, arabesques et feux d'artifice cette fois hors de portée d'apprenti(e)s, en tout cas de leur aigu : un festival du aaaa sur toutes les montées et descentes imaginables. Drôle de philosophie. La technique des tenues raides, sans vibrato, qui ne s'assouplissent qu'en fin de phrase, agace souvent l'oreille, voire l'irrite. Le Chrétien (Elisabeth Scholl) flirte même avec la justesse. Meilleures prestations de la Justice au timbre plus chaud (Zita Varady) et de la Clémence (Sylvia Hamvasi). Excellents Matérialiste (Tünde Szaboki) et Libre-Penseur (Maria Zadori), ce qui

## Sélection ClicMag !



## Heinrich Herzogenberg (1843-1900)

### Totenfeier op. 80; Begräbnisgesang op. 88; Requiem op. 72

Franziska Bobe; Barbara Bräckelmann; Maximilian Armann; Jens Hamann; Monteverdichor Würzburg; Thürigen Philharmonie Gotha; Matthias Beckert, direction

**CPO777755 • 2 SACD CPO**

C'est à CPO que l'on doit la résurrection de l'œuvre de Herzogenberg; sa femme Elisabeth, remarquable pianiste, et lui furent des amis fidèles de Brahms. Ce double album illustre le versant religieux de son inspiration dans des pages inspirées par la mort. Au beau Requiem

n'amènera pas forcément la Conversion dans le bon sens ! (Danielle Porte)



## Heinrich von Herzogenberg (1843-1900)

### Jauchzet dem Herrn, alle Lande. Musique chorale sacrée pour chœur mixte a cappella

Ensemble Cantissimo; Markus Utz, direction

**CAR83408 • 1 CD Carus**

Heinrich von Herzogenberg (1843-1900), autrichien ami de Brahms, a certes été fortement influencé par les cantates de Bach mais l'excellent texte de présentation rappelle que le professeur de théologie Friedrich Spitta qui l'a convaincu de composer pour le culte dans l'Eglise évangélique luthérienne de Strasbourg était un expert de Heinrich Schütz. La splendide musique de ce CD évoque en effet bien plus Schütz (cf sa Geistliche Chormusik) que Bach, sauf dans les motets. On peut reprocher un manque « d'italianità » mais sûrement pas de puissance jubilatoire (le seul lien avec Monteverdi est la mort de leur épouse respective à 44 ans, ce qui n'a pas été sans incidence sur leur musique vocale). La superbe cohésion de l'ensemble Cantissimo traduit toute la sérénité de cette musique, qui, loin d'être austère, atteint le but recherché : le recueillement. Le chef de chœurs Markus Utz a bien raison de faire sortir ce compositeur des oubliettes (c'est son 3<sup>e</sup> CD de musique chorale). (Jean-Yves Redon)

de 1890 succède la cantate Totenfeier composée en 1892 après le décès de son épouse bien aimée. On ne trouvera pas ici les grands gestes théâtraux d'un Berlioz ou d'un Verdi mais l'image d'un homme qui s'abîme dans la musique pour y trouver la consolation. Herzogenberg s'inspire plutôt du Requiem allemand et, par delà cette page, des cantates de Bach pour pleurer la mort d'un être cher. Plus bref mais non moins intense, le beau Begräbnisgesang avec cuivres pleure cet fois son ami le musicologue Philipp Spitta qui eut tant d'influence sur son évolution; d'abord proche des idées de Wagner, Herzogenberg rejoignit en effet ensuite l'entourage de Brahms. Œuvres de chœurs plus que de solistes ou d'orchestre, elles sont défendues avec la ferveur et la piété qu'elles requièrent par le chœur de Würzburg; une nouvelle pierre à l'édifice utile peu à peu construit par CPO qui semble vouloir nous offrir l'intégralité de la production de ce musicien injustement oublié. (Richard Wander)



## Gottfried August Homilius (1714-1785)

### Préludes choraux et cantates

Friedrich Kircheis, clavecin, orgue; Ludwig Güttler, trompette, corno da caccia; Barbara Christina Steude, soprano; Andreas Lorenz, hautbois; Sächsisches Vocalensemble; Matthias Jung, direction; Virtuosi Saxoniae; Ludwig Güttler, direction

**CAR83236 • 1 CD Carus**



## Ludvig Irgens-Jensen (1894-1969)

### 9 mélodies de « Japanischer Frühling »; 2 mélodies de « Rosenstaden »; 3 mélodies de « Fabler og Barnerim »

Solveig Kringelborn, soprano; Einar Henning Smebye, piano; OS de Norrköping; Lü Jia, direction

**NMA002 • 1 CD NMA**



## Sigurd Islandsmon (1881-1964)

### Requiem

Sveen; Kielland; Øien; Mæ; Det Norske Solistkor; Kristiansand Symfoniorkester; Terje Boye Hansen

**2L036 • 1 SACD 2L**





## Leos Janáček (1854-1928)

*Idyll, pour cordes; Suite, pour 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse; Znelka I, Sonnet pour 4 violons*

Orchestre de Chambre Leopoldinum de Wrocław; Christian Danowicz; Ernst Kovacic, direction

**DUX0946 • 1 CD DUX**

Explorateur d'un répertoire volontiers méconnu, le Wrocław Chamber Orchestra « Leopoldinum » fait une halte au bord des sentiers recouverts avec ce disque entièrement consacré à Janáček. Due à E. Kovacic, son directeur artistique depuis 2007, la transcription pour orchestre à cordes du 1<sup>er</sup> Quatuor, « Sonate à Kreutzer », pose problème. A mon sens, elle ne « marche » tout simplement pas, arrondissant la rugueuse passion qu'exacerbaient les individualités du quatuor. Splendiblement défendue, elle se révèle toutefois fort intéressante pour cela même, permettant à qui en doutait encore d'apprécier à sa juste (et combien grande !) valeur la singulière contribution de Janáček au quatuor à cordes. Bien antérieures, la Suite (1877) et l'Idyll (1878) ne font pas mystère de la reconnaissance musicale due au cher ami Dvorak. Ce ne sont pas des découvertes, mais voilà une bonne occasion d'en doter sa discothèque si elles n'y figurent pas, car elles bénéficient ici d'une magnifique interprétation. Le WCO Leopoldinum s'y présente sous son meilleur jour, avec une chaleureuse sonorité, parfaitement équilibrée, toute en riches rondeurs. Un CD passionnant. (Christophe Luret)



## Andrea Luchesi (1741-1801)

*Les Symphonies inédites*

Orchestre de chambre Ferruccio Busoni; Massimo Belli, direction

**CON2086 • 1 CD Concerto**

Jusqu'où l'Italie a-t-elle imprimé sa marque dans le « classicisme » viennois de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle ? Voici le « mystère » Andrea Luchesi (1741-1801). Un jeune homme bien né et bien formé, débutant une carrière prometteuse à Venise jusqu'à son départ en 1771 pour Cologne dont le Prince-Electeur veut rehausser le niveau de la chapelle musicale. Il y succède au Kapellmeister Ludwig van Beethoven (le grand-père, décédé en 1773), et tient brillamment le poste pendant 20 ans. Bien intégré dans la société locale (il épouse la fille d'un conseiller du Prince-

Electeur), il a d'illustres élèves dont le jeune Beethoven. Il correspond avec Haydn, les Mozart (père et fils), à qui il cède des compositions avec droit pour le récipiendaire de les utiliser comme siennes, usage courant à l'époque (certaines œuvres de Haydn ou Mozart auraient ainsi été écrites par Luchesi...). Ces pratiques défiant les droits d'auteur ont évidemment abouti à un joli imbroglio, adroitement entretenu par les Habsbourg soucieux de minimiser l'influence italienne dans l'émergence « autochtone » du classicisme viennois. Ces symphonies « retrouvées » de Luchesi, de belle facture, révèlent un « air de famille » à mi-chemin entre Mannheim et Salzbourg ou Vienne. Interprétation brillante et colorée. Un CD original pour amateurs de suspense musicologique... (Benoît Desouches)



## W. Amadeus Mozart (1756-1791)

*Sonates d'église pour orgue KV 67, 68, 69, 144, 145, 212, 224, 225, 241, 244, 245, 263, 274, 278, 328, 329, 336*

Zsigmond Szathmáry, orgue

**CAR18067 • 1 CD Carus**

Dix-sept compositions instrumentales en un mouvement de Mozart sont connues sous la dénomination de sonates d'église ou sonates d'épître. Il s'agit d'une part de simple trios pour 2 violons et basse, d'autre part de grand mouvements concertants avec orgue obligé. Dans le cas des œuvres tardives comme KV 263, 278 et 329 sont encore ajoutés deux hautbois, deux cors deux trompettes et timbales. La partie d'orgue va du plus simple continuo aux solos virtuoses. Les pièces devaient être jouées entre le Gloria et le Credo, après la lecture des Epîtres. Ces char-

mantes miniatures étaient une spécialité de Salzbourg, mais seul Mozart semble s'être accordé le luxe de composer lui-même ses pièces. En effet, parmi les œuvres de ses collègues Eberlin, Adlgasser ou Michael Haydn, aucune pièce de ce genre n'a été retrouvée. L'organiste et compositeur hongrois Zsigmond Szathmáry a arrangé et enregistré ces pièces pour orgue solo dans le cadre des Stuttgarter Mozart-Ausgaben. Il présente ici des œuvres peu connues de Mozart dans un univers sonore nouveau et coloré.



## W. Amadeus Mozart (1756-1791)

*Concertos pour violon n° 3 à 5, KV 216 à 219*

Marianne Thorsen, violon; TrondheimSolistene; Øyvind Gimse, direction

**2L038 • 1 SACD 2L**

Avec cet enregistrement nous nous sommes proposé d'apporter une version toute fraîche des plus élégants concertos pour violon de l'histoire de la musique. Tout en respectant les origines et la tradition de cette musique, nous avons imaginé une expérience musicale nouvelle et dynamique fortement ancrée dans les temps modernes. Pour nous, Mozart est dur comme une pierre, doux comme la neige et aussi clair que la glace, cet enregistrement emporte le mélomane dans un monde sonore qu'il invite à participer activement à l'expérience, en interaction proche et mutuelle avec le soliste et l'orchestre. C'est seulement de cette manière que nous pouvons exprimer intimement notre amour pour la musique de Mozart. (Marianne Thorsen et les TrondheimSolistene)



## W. Amadeus Mozart (1756-1791)

*Sonates K 283, K 533/494, K 545 et I 475/457 dans leur arrangement pour 2 piano par Edvard Grieg*

Dena Piano Duo

**2L040 • 1 SACD 2L**



## W. Amadeus Mozart (1756-1791)

*Duos pour violon et alto, K423 et K424; Divertimento, KV 563*

Francesco Manara, violon; Simonide Braconi, alto; Massimo Polidori, violoncelle

**CON2053 • 1 CD Concerto**



## Astor Piazzolla (1921-1992)

*Histoire du Tango; Ausencias; Six Tango Etudes*

Enrico Di Felice, flûte; Riccardo Leone, piano

**STR14001 • 1 CD Stradivarius**

## Sélection ClicMag !



## Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Le Songe d'une nuit d'été op. 61; Antigone, op. 55; Œdipe à Colone op. 93*

Kammerchor Stuttgart; Hofkapelle Stuttgart; Klassische Philharmonie Stuttgart; Frieder Bernius, direction

**CAR83022 • 3 CD Carus**

À part les disques de Christoph Spering (réédités chez Brilliant) on ne connaissait pas de version disponible de la musique de scène complète de Felix Mendelssohn. Paraît donc son pendant,

sous la forme d'un coffret : le Songe d'une nuit d'été, Antigone et le plus rare Oedipus in Kolonos dans la version de Frieder Bernius (livret complet inclus). L'ouverture du Songe fut composée à dix sept ans par Mendelssohn, enthousiasmé par la pièce de Shakespeare. Friedrich de Prusse l'invita bien plus tard à composer la musique de scène de la pièce, ainsi que deux autres schauspielmusiken d'après Sophocle : Antigone et Oedipe. La redécouverte par l'archéologue Winckelmann de la civilisation grecque (statuaire et tragédies) y fut pour quelque chose. Bernius a fait appel, outre sa fidèle équipe de Stuttgart (chœur et orchestre), à des récitants dont l'exquise Angela Winkler qui personnifie Antigone comme seule une véritable actrice de théâtre peut le faire. Sa voix si particulière allie merveilleusement retenue et projection. Les deux œuvres Antigone et Oedipus n'ont pas la hauteur de vues du Songe, Mendels-

sohn recycle son art de la mélodie en faisant alterner marches et cantilènes, chantées par un chœur homogène largement mis à contribution et dont l'apport essentiel est le sens des nuances et une belle délicatesse. L'orchestre parfois un peu démonstratif et sévère, oriente et rythme la narration. L'écoute du Songe d'une nuit d'été s'avère bien plus excitante. Bernius déploie dans sa direction une fantaisie et un plaisir évidents. L'orchestre est aérien, délesté de toute pesanteur. Le chœur rebondissant. Le thème du Scherzo, la marche des elfes et l'intermezzo sont des modèles de dextérité et de finesse. L'embellissements de cuivres, le friselis des violons, la ferveur des chanteurs et des récitants nous entraîne sur la scène aux côtés des personnages. Beau programme donc et dans une interprétation de haute volée. (Jérôme Angouillat)



## Ida Presti (1924-1967)

### Les œuvres pour deux guitares

Olivier Chassain, guitare; Stein-Erik Olsen, guitare

**PSC1289 • 1 CD Simax**

L'œuvre pour guitare de Presti se trouve difficilement; les amateurs et les collectionneurs accueilleront donc ce volume des œuvres complètes pour deux guitares et jouées sur les deux instruments appartenant au célèbre partenariat avec grand enthousiasme. Interprète virtuose, improvisatrice hors pair, Presti écrit tous ces duos sauf la Berceuse pour son partenaire sur scène et à la ville, Alexandre Lagoya. Les duos datent du début de leur relation et s'arrêtent avec Espagne, son dernier opus, écrit quelques mois avant sa mort subite à l'âge de 44 ans. La musique de Presti est inclassable et a absorbé les influences qu'elle a rencontrées dans sa carrière; elle utilise tous les styles, académique autant que populaire, de Bartok et Albeniz à la musique gitane (Django Reinhardt fut parmi ses admirateurs) et le jazz. Sa musique est à la fois riche et dense (Espagne, Prélude), enjouée (Bagatelle), et dynamique (Tarentelle, Etude N°1), franchement belle (Sérénade) mais toujours virtuose; souvent de forme tripartite elle révèle une suite d'idées en évolution constante et renouvelées plutôt qu'une exploitation académique des motifs utilisés. (Rob MacAoidh)



## Franz Schubert (1797-1828)

*Die schöne Müllerin, D 795/op. 25, dans*

### son arrangement pour chœur

Les Chantres Musiciens; Gilbert Patenaude, direction; Mariane Patenaude, piano

**XXI1678 • 1 CD XXI-21 Productions**



## Robert Schumann (1810-1856)

*Quatuor pour piano en do mineur / Ferdinand Thieriot (1838-1919) : Quatuor pour piano, op. 30*

Quatuor Valentin

**CP0777843 • 1 CD CPO**

Voilà une publication qui ne saurait passer inaperçue. Deux premières discographiques - et pas des pailles... Un Schumann de jeunesse inachevé, pour commencer, qu'il s'agissait d'ajuster ici, de polir là : c'est fait, et de belle manière ! Ce quatuor avec piano, abandonné au moment où Robert doit se concentrer exclusivement à sa pratique pianistique, ne vaut pas l'opus 47, mais il en a déjà la ferveur fougueuse. Une réussite. Arrêtons-nous davantage sur ce Ferdinand Thieriot, que bien des Allemands même diraient français alors qu'il est né à Hambourg et fut le condisciple de Brahms, avec qui il entretenait une fidèle amitié. La majeure partie de ses œuvres, inédites, furent emportées à Leningrad par l'Armée Rouge libérant l'Allemagne orientale de sa gangrène nazie, et bon nombre d'entre elles dorment toujours à St Petersburg. Thieriot n'est pas LE génie injustement délaissé par une postérité négligente, mais il ne mérite pas certainement l'oubli dans lequel des circonstances obstinément contraires l'ont plongé jusqu'à notre époque. Ce quatuor avec piano, d'un puissant lyrisme, sous-tendu par une construction robuste, exempt de la mélasse compacte où nous plongeons certains romantiques tardifs, le démontre aisément, et ses interprètes plaident sa cause très vaillamment. De quoi nous faire espérer de nouvelles gravures du Valentin Klavierquartett, mais aussi l'ex-

humation d'autres œuvres de Ferdinand Thieriot. (Christophe Luret)



## Alexandre Scriabine (1872-1915)

*Sonate n° 2; Fantaisie, op. 28; Prélude, op. 11 n° 2 / Sergei Rachmaninov : Sonate n° 2*

Gunilla Süssmann, piano

**NMA004 • 1 CD NMA**



## Lao Sileu (1883-1953)

*Romances sans paroles; Dawn Dreams, intermezzo; Madrigal; Préludes n° 1 et 12 - Sérénade passionnée; Thème avec variations; Cipressi, lamento per pianoforte; Valses n° 1, 12, 14 et 20*

Roberto Piana, piano

**STR33996 • 1 CD Stradivarius**



## Agostino Steffani (1654-1728)

*Sonates de chambre n° I-VI*

Isidoro Taccagni, clavecin; Quatuor Erasmus

**CON2038 • 2 CD Concerto**



## Richard Strauss (1864-1949)

*Sonate pour violon et piano, op. 18 / Georges Enesco : Sonate pour violon et piano, op. 25*

Kolbjørn Holthe, violon; Tor Espen Aspaas, piano

**2L034 • 1 SACD 2L**



## Karol Szymanowski (1882-1937)

*Quatuors à cordes n° 1 et 2, op. 37 et 56*

Cameralta String Quartet

**DUX0366 • 1 CD DUX**



## Louis Vierne (1870-1937)

*Pièces de fantaisie, Suites II, op. 53 et Suite III, op. 55*

Kay Johannsen, orgue Kern de la Frauenkirche de Dresde

**CAR83251 • 1 SACD Carus**



## Matthias Weckmann (1621-1674)

*Intégrale de l'œuvre pour orgue*

Friedhelm Flamme, orgue

**CP0777873 • 2 SACD CPO**



## Henryk Wieniawski (1835-1880)

*Musique pour violon et piano, vol. 1*

Piotr Janowski, violon; Wolfgang Plagge, piano

**2L002 • 1 CD 2L**

*Musique pour violon et piano, vol. 2*

**2L030 • 1 SACD 2L**

## Sélection ClicMag !



## Richard Strauss (1864-1949)

*La Légende de Joseph op. 63, ballet en un acte*

Staatskapelle Weimar; Stefan Solym, direction

**CP0777902 • 1 CD CPO**

Les Ballets Russes de Diaghilev et ses danseurs vedettes Massine et Nijins-

ky qui se produisaient en 1913 à Berlin, donnèrent à Richard Strauss, l'idée de composer un ballet pantomime : La Légende de Joseph. L'argument en fut écrit par deux librettistes : H.V. Hoffmannstal et H.G. Kessler. Strauss avait déjà exploré l'orient fantasmagique avec son opéra Salomé (1911). Il récidive avec un de ses thèmes de prédilection : l'amour entre une femme mure et un jeune homme. La femme de Potiphar symbolise un monde de luxuriance, de beauté, d'hédonisme alors que Joseph est garçon immature, rêveur et enthousiaste. Strauss reprend les schémas formels (dont la danse) qui prévalaient dans ses opéras précédents Ariane et le Chevalier à la Rose, mais sous forme de bribes (le ballet comporte 26 numé-

ros assez courts), toutes plus ciselées les unes que les autres. L'orchestre a d'ailleurs été élargi et comporte outre un piano, un celesta, 4 harpes, et une section importante de percussions. On retrouve le Strauss créateur d'ambiances en technicolor usant de tous les feux d'un l'orchestre même réduit, pour animer chaque épisode du livret et faire d'un spectacle visuel (un ballet) un spectacle total. Cette musique d'une transparence et d'une vivacité roborative s'accorde tout à fait avec la gestique des danseurs. Stefan Solym dirige un orchestre parfaitement en phase avec la richesse orchestrale et la conception scénographique de l'œuvre. (Jérôme Angouilliant)





## Ma première collection de ballet

Extraits du *Lac des cygnes*, *Cendrillon*, *La Belle au bois dormant*, *Casse-Noisette*...

**OA1019D • 1 DVD Opus Arte**



## Frédéric Chopin (1810-1849)

*La Dame aux camélias*

Agnès Letestu; Dorothée Gilbert; José Martinez; Delphine Moussin; Eve Grinsztajn; Stéphane Bullion; Paris Opera Orchestra; Michael Schmidtsdorff, direction; John Neumeier, chorégraphie; Jürgen Rose, décors et costumes

**OA1008D • 2 DVD Opus Arte**

**OABD7025D • 1 Blu-ray Opus Arte**



## Jonathan Dove (1959-)

*Les Aventures de Pinocchio*

Victoria Simmonds; Jonathan Summers; Mary Plazas; Rebecca Bottone; Graeme Broadbent; Allan Clayton; The Orchestra and Chorus of Opera North; David Parry, direction; Martin Duncan, mise en scène

**OA1005D • 2 DVD Opus Arte**

**OABD7019D • 1 Blu-ray Opus Arte**



## Tan Dun (1957-)

*Marco Polo*

Charles Workman; Sarah Castle; Stephen Richardson; Nancy Allen Lundy; Zhang Jun; Tania Kross; Netherlands Chamber Orchestra; Tan Dun, direction; Pierre Audi, mise en scène

**OA1010D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7029D • 1 Blu-ray Opus Arte**

## Sélection ClicMag !



## Maurice Jarre (1924-2009)

*Maurice Jarre (1924-2009)/Roland Petit (1924-2011) : Notre Dame de Paris, ballet*

Natalia Osipova; Roberto Bolle; Eris Nezha; Mick Zeni; Compagnie de Ballet du Théâtre de la Scala de Milan; Orchestre du Théâtre de la Scala de Milan; Paul Connelly, direction; Roland Petit, chorégraphie; Yves Saint-Laurent, costumes



## Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

*Tamerlano*

Plácido Domingo; Monica Bacelli; Ingela Bohlin; Sara Mingardo; Jennifer Holloway; Chorus and Orchestra of Teatro Real; Paul McCreesh, direction; Graham Vick, mise en scène

**OA1006D • 3 DVD Opus Arte**

**OABD7022D • 1 Blu-ray Opus Arte**



## Engelbert Humperdinck (1854-1921)

*Hansel et Gretel*

Angelika Kirchschlager; Diana Damrau; Elizabeth Connell; Thomas Allen; Anja Silja; Pumeza Matshikiza; The Orchestra of the Royal Opera House; Colin Davis, direction; Moshe Leiser et Patrice Caurier, mise en scène

**OA1011D • 2 DVD Opus Arte**

**OABD7032D • 1 Blu-ray Opus Arte**



## Olivier Messiaen (1908-1992)

*Saint François d'Assise*

Camilla Tilling; Rod Gilfry; Hubert Delamboy; Henk Neven; Tom Randle; Donald Kaasch; Hague Philharmonic Orchestra; Ingo Metzmacher, direction; Pierre Audi, mise en scène

**OA1007D • 3 DVD Opus Arte**

## OA1139D • 1 DVD Opus Arte

**OABD7146D • 1 Blu-ray Opus Arte**

Un spectacle décapant, merveilleusement conçu et adapté au texte de Hugo, renouvelé par une chorégraphie audacieuse de Roland Petit et par les costumes d'une élégante sobriété, signés Yves Saint-Laurent. Tout y est beauté pour l'œil et pour l'oreille : depuis l'entrée en matière, la rosace de la cathédrale en forme de kaléidoscope accompagnant le générique (mise en scène de René Allio), et la musique de Maurice Jarre « collant » elle aussi aux situations et aux sentiments, confiée parfois même à des chœurs. Impeccable prestation du corps de ballet de la Scala, gestes calculés à la seconde près, tant en bourreaux noirs qu'en

« fous » orange, jaune et vert amande. Interprétation « coup de cœur coup de poing » des solistes : Quasimodo (invraisemblable Roberto Bolle, qui réussit à ne jamais oublier qu'il est difforme... et reste néanmoins très beau), d'une danseuse-plume en Esméralda (Natalia Osipova) et d'un Frollo terrifiant (Mick Zeni). L'expressivité des visages, assurée par le rapprochement-vidéo, est exemplaire. Et la danse, donc ! Deux moments inoubliables : Quasimodo accroché à l'énorme cloche, selon le dessin à l'encre bien connu de Victor Hugo, et la mort d'Esméralda que le bossu emporte en la faisant passer d'une épaule à l'autre comme un paquet de chiffons avant de s'enfoncer dans la nuit. Du très, très grand art. (Danielle Porte)



## W. Amadeus Mozart (1756-1791)

*Don Giovanni*

Simon Keenlyside; Kyle Ketelsen; Eric Halfvarson; Marina Poplavskaya; Joyce DiDonato; Ramón Vargas; The Orchestra of the Royal Opera House; Charles Mackerras, direction; Francesca Zambello, mise en scène

**OA1009D • 2 DVD Opus Arte**

**OABD7028D • 1 Blu-ray Opus Arte**



## W. Amadeus Mozart (1756-1791)

*L'enlèvement au Sérail*

Laura Aikin; Edgaras Montvidas; Kurt Rydl; Mojca Erdmann; Michael Smallwood; Netherlands Chamber Orchestra; Constantinos Carydis, direction; Johan Simons, mise en scène

**OA1003D • 2 DVD Opus Arte**

**OABD7017D • 1 Blu-ray Opus Arte**



## Henry Purcell (1659-1695)

*Henry Purcell : Dido & Aeneas*

Sarah Connolly; Lucas Meachem; Lucy Crowe; Sara Fulgoni; Orchestra of the Age of Enlightenment; Christopher Hogwood, direction; Wayne McGregor, mise en scène et chorégraphie

**OA1018D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7049D • 1 Blu-ray Opus Arte**



## Piotr Ilyitch Tchaïkovski (1840-1893)

*Le lac des cygnes*

Mariana Nuñez; Thiago Soares; Christopher Saunders; The Orchestra of the Royal Opera House; Valeriy Ovsyanikov, direction; Marius Petipa et Lev Ivanov, chorégraphie

**OA1015D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7042D • 1 Blu-ray Opus Arte**



## Piotr Ilyitch Tchaïkovski (1840-1893)

*Casse-Noisette*

San Francisco Ballet Orchestra; Martin West, direction; Helgi Tomasson, chorégraphie

**OA1002D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7044D • 1 Blu-ray Opus Arte**



## Richard Wagner (1813-1883)

*Tristan et Isolde*

Robert Dean Smith; Irène Theorin; Bayreuth Festival Orchestra & Chorus; Peter Schneider, direction; Christoph Marthaler, production; Anna Viebrock, costumes et décors

**OA1033D • 3 DVD Opus Arte**

**OABD7067D • 1 Blu-ray Opus Arte**



**Kirsten Flagstad : La voix du siècle.**  
Mélodies, Lieder, Arias de Grieg,  
Strauss, Wagner, Brahms, Purcell

PSC1820 - 1 CD Simax



**Kirsten Flagstad : Vol. 1. Enregistrements de jeunesse 1914-1941**  
Lauritz Melchior, Eivind Alnæs; Edwin McArthur; Eugene Ormandy

PSC1821 - 3 CD Simax



**Kirsten Flagstad : Vol. 2. Enregistrements live 1935-1948**  
Arthur Bodanzky; Sir Thomas Beecham; Ernest Macmillan, direction

PSC1822 - 2 CD Simax



**Kirsten Flagstad : Vol. 3. Enregistrements live 1948-1957**  
Erich Kleiber; Gaetano Merola; Wilhelm Furtwängler, direction

PSC1823 - 3 CD Simax



**Kirsten Flagstad : Vol. 4. Grieg, Wagner, Sibelius, Mélodies anglo-américaines**

Waldemar Alme; José Iturbi

PSC1824 - 2 CD Simax



**Kirsten Flagstad : Vol. 5. Lieder allemands, Radio norvégienne 1954**

Waldemar Alme, piano

PSC1825 - 2 CD Simax



## Solveigs Sang

**Mélodies de Grieg, Irgens-Jensen et Bjørnson**

Solveig Kringelborn, soprano; Malcom Martineau, piano; OS de Norrköping; Lü Jia, direction

NMA001 • 1 CD NMA

Dans ce disque Solveig Kringelborn se consacre aux mélodies avec orchestre et piano de ses compatriotes Grieg, et Irgens-Jensen. Cantatrice saluée pour son interprétation absolument miraculeuse du cycle Haugtussa d'Edvard Grieg (Diapason 5, 5/5 BBC Music Magazine), cet enregistrement montre la fusion totale entre la chanteuse norvégienne et les univers si contemplatifs, si nostalgiques de Grieg et Irgens-Jensen. Avec cette voix d'une chaleur pénétrante et à l'étendue infinie, on redécouvre Grieg, que l'on ne peut que considérer alors comme l'un des auteurs les plus importants en matière de mélodies à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Pour les adorateurs de Kringelborn, pour les amoureux d'un répertoire méconnu, pour tous les mélomanes en fin de compte... (Pierre-Yves Lascar)



## Solveig Kringelborn

**Lieder de Schœnberg, Strauss, Wagner, Wolf et Reger**

Solveig Kringelborn, soprano; Malcolm Martineau, piano

NMA005 • 1 CD NMA

La soprane Solveig Kringelborn nous éblouit avec sa voix ronde, chaleureuse, puissante et sensuelle qui déploie les lignes comme à l'infini. Un récital de taille qui rappelle par sa force expressive les grandes voix du passé, mais qui s'ouvre aujourd'hui devant nous avec un nouveau visage, quelque peu « rajeuni », voire « allégé ». L'apparente légèreté des deux interprètes rend ces monstres sacres du répertoire du Lied comme s'il s'agissait de leur première interprétation. Un retour aux sources, à la nature intime du chant. Un chant d'oiseau, d'un oiseau lointain, égaré au pays des merveilles. Ecoutez dans les Wesendonck Lieder le célèbre Im Treibhaus dont les deux artistes rendent magnifiquement le dépouillement désespéré. Ou encore la berceuse Mariä Wiegenlied, merveilleuse de simplicité, qui consacre par ailleurs Reger comme grand compositeur de lieder. Bref, ce disque ? Un enchantement permanent ! (Pierre-Yves Lascar)



## Norwegian Wind Quintet

**Quintettes à vents de Nielsen, Bibalo, Fernström, Brustad, Olsen, Hall, Hagerup-Bull, Kvandal**

The Norwegian Wind Quintet [flûte, hautbois, clarinette, cor, basson]; Ørnulf Gulbrandsen, flûte

PSC1835 • 2 CD Simax



## Camilla Wicks

**Alexandre Glazounov : Concerto pour violon, op. 82 / Ralph Vaughan Williams : The Lark Ascending / Johannes Brahms : Sonate n° 1 pour violon et piano, op. 78 / Bjarne Brustad : Suite pour violon seul, dédiée à Camilla Wicks / Pablo de Sarasate : Malagueña de Danses espagnoles, op. 21 n° 1**

Camilla Wicks, violon; Robert Levin, piano; OP de Bergen; Karsten Andersen, direction

PSC1832 • 1 CD Simax



## Goodbye Astor

**Le dernier tango de Mozart**

**Arrangements en style Tango d'œuvres de Grieg, Rachmaninov, Tchaïkovski, Vivaldi, Chostakovitch, Bach, Beethoven, Mozart...**

Trio Neuklang [Nikolaj Abramson, clarinette; Jan Jachmann, accordéon; Arthur Horning, violoncelle]

NKL01 • 1 CD AVI Music

Rarement polissonne, la majorité mélomane la plus sincère nous inculque au biberon qu'entre le génie et nous, c'est forcément du sérieux. Mais Wolfgang Amadeus gardez-vous à droite, Ludwig van gardez-vous à gauche. Voici venu enfin le temps du tango dans tout ça (chanté par Léo Ferré, mais attendons Carlos Gardel en Pelleas). Dans sa dialectique délicieusement perverse de la distance et de la proximité (« plus le désir s'accroît plus l'effet se recule... »), ce paradoxe dansé à la fois torride et hiératique du coup de reins sublimé donne aux plus chouettes petits lots l'occasion de nous intimer jusqu'où ne pas aller trop loin sans leur marcher sur les pieds. Et c'est dans cette bonne humeur toujours très musicale que nos trois excellents instrumentistes (allemands) nous ressuscitent comme jamais (neuer Klang...)

tous ces tubes qui nous poncifient et somment la ciboulette : c'est quoi ça déjà ? Bref, entre amis, le dernier tango à pari. A la moulinette clarinette, mains devant derrière violoncelle, tourbillon accordéon. Irrésistible, surprenant, finement séducteur. Voire troublant. Car on atteint à une étrange poésie dans cette transmutation du printemps vivaldien. Jusqu'à se laisser convaincre par cette mise en rythme chaloupé... du Lacrimosa mozartien. Petits sacrifiants, laissez-nous reposer en paix ! Et ce deuxième de Rachmaninov n'a qu'à bien se tenir, mais toujours au-dessus de la ceinture. Eternels vieux barbons s'abstenir. Ils fulminent tout seuls au clair de lune (comme la sonate) sur le Mont Chauve (comme eux). Sur l'air de la pince à linge des Quatre Barbus, dont un certain Beethoven s'est beaucoup inspiré dans sa cinquième symphonie. Bien loin hélas !, quant à elle, de l'esprit authentique du tango. (Gilles-Daniel Percet)



## Audiens

**Musique chorale nordique**

**Œuvres chorales de Whitacre, Dyrud, Christophersen, Lauridsen et Rehnqvist**

Schola Cantorum; Nordic Voices; Tone Bianca Dahl, direction

2L061 • 1 SACD 2L



## Dolcissimo Sospiro

**Œuvres de Monteverdi, Caccini, Merula, Marini, Quagliati...**

Tone Wik, soprano; Vegard Lund, théorbe, luth, guitare baroque; Shalev Adel, clavecin; Bjarte Eike, violon baroque; Signy Fosnes, violon baroque; Gunnar Hauge, violoncelle baroque

2L019 • 1 CD 2L



## Œuvres pour alto

**Reger : Suites op. 131d n° 1-3 / Khachaturian : Sonate pour alto / Penderecki : Canzona, pour alto / Paganini : Caprice n° 24; Sonate pour alto**

Katarzyna Budnik-Galazka, alto

DUX0932 • 1 CD DUX





## Musique de danse baroque

**Œuvres de Bach, Rameau, Couperin, Reincken, Lebègue, Dieupart, d'Anglebert**  
Urszula Bartkiewicz, clavecin

**DUX0600 • 1 CD DUX**



## Trios à cordes

**Jean Cras : Trio pour violon et violoncelle / Max Reger : Trio à cordes, op. 77b / Ernő von Dohnányi : Sérénade pour trio à cordes, op. 10 / Zoltan Koldaly : Intermezzo pour trio à cordes**

Trio à cordes Jacques Thibaud

**AUD97534 • 1 CD Audite**



## Œuvres pour flûte et orchestre

**Saverio Mercadante : Concerto pour flûte et orchestre / Albert Franz Doppler : Andante et rondo op. 25 pour deux flûtes et piano; Duettino hongrois op. 36, pour deux flûtes et piano / Mieczyslaw Karłowicz : Sérénade pour cordes op. 2**

Lukasz Dlugosz, flûte; Agata Kielar-Dlugosz, flûte; Orchestre de chambre d'Elblag; Marzena Diakun; Marcin Sompolinski, direction

**DUX0868 • 1 CD DUX**



## Récital de flûte

**Otar Taktakishvili : Sonate pour flûte et piano / Erwin Schulhoff : Sonate pour flûte et piano / Béla Bartók : Suite Paysanne Hongroise / Ernst Von Dohnányi : Aria pour flûte & piano / Bohuslav Martinu : Sonate n° 1 pour flûte & piano, H306**

Martina Piccinini, flûte; Eva Kupiec, piano

**CLA2105 • 1 CD Claves**



## Paco Peña & Eliot Fisk In duo recital

**Arrangements pour duos de guitares d'œuvres de D. Scarlatti, Sabicas, Peña, Bach, Mendelssohn, Rodrigo et Tarrega**

Paco Peña, guitare; Eliot Fisk, guitare

**NI5914 • 1 CD Nimbus**

Le duo de guitaristes Paco Pena et Eliot Fisk incarnent formidablement deux écoles de la guitare complémentaires et se produit dans le monde entier depuis 1989. Cet enregistrement réalisé en 2006 témoigne d'une longue collaboration artistique et signe un disque apparaissant comme un objet sonore non identifié. Ils se sont rencontrés au Festival de Guitare de Mettmann en Allemagne en 1983. Si Paco Pena est un guitariste hors pair de flamenco pur, Eliot Fisk demeure le dernier élève d'Andrés Segovia et l'un des leaders les plus créatifs du monde de la guitare. Ce récital, fruit d'une rencontre de deux continents est une invitation au voyage à travers le temps et les styles allant du classicisme de Domenico Scarlatti, J.S. Bach, du romantisme de Félix Mendelssohn aux rivages ibériques de Manuel

de Falla, Joaquín Rodrigo, Francisco Tarrega ou aux compositions de Paco Pena. Les deux artistes s'approprient les langages. On ne peut qu'admirer leur jeu virtuose et fluide offrant des couleurs insoupçonnées doublées de sonorités soyeuses au répertoire traversé par les deux interprètes. Saluons une prise de son soignée mettant en lumière l'équilibre naturel de la résonance des instruments. La pièce Recuerdos de la Alhambra de Tarrega constitue le sommet de cet enregistrement. La magie s'opère à merveille. Ces deux continents de la guitare se rencontrent et se conjuguent dans une harmonie rafraîchissante. Un pur régal ! (Serge Alexandre)



## Musique française pour orgue III

**André Raison : Messe du premier ton; Offerte du 5ème ton, le vive le roy des Parisiens / Louis-Nicolas Clérambault : Suites des premier et deuxième tons**

David Ponsford, orgue

**NI6268 • 1 CD Nimbus**



## Orgue J. Wagner de Siedlce

**Œuvres pour orgue de Bach, Sweelinck, Kerll, Böhm, Mozart...**

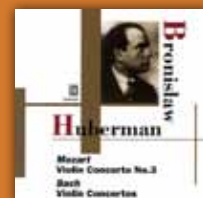
Wolfgang Zerer, orgue

**DUX0828 • 1 CD DUX**



**Szymon Goldberg et Lili Krauss jouent Beethoven (Sonate n° 5 «Le Printemps» et n° 9 «Kreutzer»)**

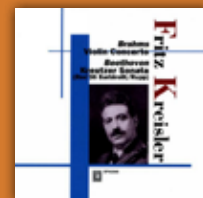
**OPK2055 - 1 CD Opus Kura**



**Bronislaw Huberman joue Mozart (Concerto n° 3), Bach (Concertos n° 1 et 2) et Elgar (Capricieuse)**

OP de Vienne; Issay Dobrowen

**OPK2025 - 1 CD Opus Kura**



**Fritz Kreisler joue Brahms (Concerto en ré majeur) et Beethoven (Sonate n° 9 «Kreutzer»)**

Franz Rupp; OPL; Sir John Barbirolli

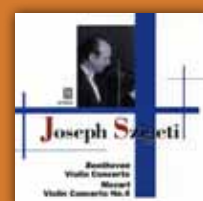
**OPK2048 - 1 CD Opus Kura**



**Fritz Kreisler joue Beethoven, Mozart, Brahms, Mendelssohn (Concertos pour violon)**

Staatskapelle Berlin; Leo Blech

**OPK2073/4 - 2 CD Opus Kura**



**Joseph Szigeti joue Mozart (Concerto n° 4) et Beethoven (Concerto en ré majeur)**

OPL; Sir Thomas Beecham; Bruno Walter

**OPK2029 - 1 CD Opus Kura**



**Bruno Walter dirige Beethoven (Ouverture Léonore; Symphonie n° 6) et Mozart (Petite Musique...)**

OP de Vienne

**OPK2021 - 1 CD Opus Kura**

## Sélection ClicMag !



## Concertos français pour piano

**Claude Debussy : Fantaisie pour piano et orchestre, L. 73 / Jean Françaix : Concertino pour piano et orchestre / Francis Poulenc : Concerto pour piano / Maurice Ravel : Concerto pour piano en sol majeur**  
Florian Uhlig, piano; Deutsche Radio Philharmonie; Pablo Gonzalez, direction

**HAN93302 • 1 CD Hänssler Classic**

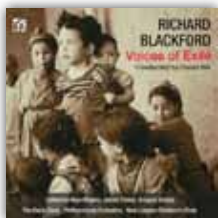
L'atout majeur de ce disque est de réunir quatre grandes œuvres concertantes françaises pour piano et orchestre de la charnière du XIXème et XXème siècles. Outre le célèbre concerto en sol de Maurice Ravel, les trois autres pièces ont été peu enregistrées. A nouveau, le pianiste Florian Uhlig démontre un réel attachement aux fresques pianistiques majeures du XXème siècle. Il introduit ce programme par la Fantaisie pour piano et orchestre de Claude Debussy. Pièce en trois mouvements, écrite en 1889-90. Ecartée par Debussy, l'œuvre ne fut jouée qu'en 1920 par Alfred Cortot, après la mort du compositeur. Florian Uhlig rend « très expressif » le mouvement lent, intitulé comme tel, ce qui nous confirme son immense talent. Par ailleurs, il fait

ressortir toute la grâce et la verve malicieuse contenues dans le trop méconnu Concertino de Jean Françaix. Commandé en 1949 par l'orchestre symphonique de Boston et de Charles Munch, le concerto pour piano de Francis Poulenc plonge d'emblée l'auditeur dans un climat gai, alerte et d'une allégresse irrésistible. Dans le final « rondeau à la française », c'est le Poulenc espiègle et persifleur qui s'amuse dans une ambiance de farce sans vulgarité. Par les chaudes sonorités de ses cuivres, l'Orchestre Philharmonique de la Radio Allemande, magistralement mené par Pablo Gonzalez, restitue dans le premier mouvement du concerto de Poulenc tout le faste et la solennité des appels médians. De belles œuvres pianistiques à écouter ou à réécouter. (Pierre Vassal)

Opus Kura (Import Japon)

**Natasha Barrett** (1972-)*Trade Winds*

Natasha Barrett, électroniques

**ACD5056 • 1 SACD Aurora****Richard Blackford** (1954-)*Voices of Exile*

Catherine Wyn-Rogers; Gerald Finley; Gregory Kunde; The Bach Choir; New London Children's Choir; Philharmonia Orchestra; David Hill, direction

**N16264 • 1 CD Nimbus**

Faire entendre la parole d'écrivains ayant subi l'exil, la prison et parfois la torture ». Tel est ici le propos du compositeur qui orchestre, dans tous les sens du terme, des matériaux de nature diverse — poèmes, témoignages, chansons — provenant de pays différents où l'homme a vu son humanité bafouée et niée. Ces textes deviennent le matériau d'un oratorio saisissant, qui rappelle A child of our time de Tippett, et est aussi un ample et vibrant protest song. L'acuité de l'œuvre se trouve renforcée par l'intelligence de sa construction : l'unité linguistique de l'ensemble (tous les textes utilisés sont traduits en anglais), l'inscription du chant dans des structures « traditionnelles » fortement codées (alternance soli/chœurs, formes telles que la fugue, la passacaille, le choral) intègrent et accueillent en effet, çà et là, comme en contrepoint ou en surimpression, la source originelle : voix enregistrée d'un tibétain lisant les premiers mots de son poème, accompagnée par l'orchestre qui introduit en même temps le chant de ce même poème en anglais par le baryton, ou — inversement — lecture de la traduction anglaise d'un folksong macédonien dont on entend l'enregistrement dans la langue originale. La transformation que la musique opère en donnant une portée universelle à des situations singulières est mimée par l'écriture même du compositeur. (Bertrand Abraham)

**Benjamin Britten** (1913-1976)

## Sélection ClicMag !

**Marcus Paus** (1979-)*Trauermusik; 4 Memento Mori; Sonate pour violoncelle et piano*

Johannes Martens, violoncelle; Joachim Kwet-zinsky, piano

**ACD5076 • 1 CD Aurora**

La notice nous dit pas grand chose de Marcus Paus sinon qu'il compose dans à peu près tous les genres (y compris pour le cinéma et la télévision...) Symphonies, musique chorale, de chambre, concertos, plusieurs opéras... dont on a aucun écho chez nous. Paus né en 1979 n'est pas indemne de la contagion des langages contempo-

rains et des techniques post-modernes, mêlant des fragments de ci et de là qui évoquent un certain esprit nomade non dénué de mélancolie nordique. Un zeste de Brahms. Une lichée de Britten. Un quasi silence de Gorecki. Un riff de guitare rock (au violoncelle s'il vous plaît). Mais aussi à la moulinette Georges Delerue et Enio Morricone. Les deux opus intitulés : Trauermusik et Memento Mori nous font découvrir une musique souvent austère voire statique, économe de moyens (harmoniques) mais très bien adaptée aux instruments, ici violoncelle et piano. La musique funèbre pour violoncelle seul revendique l'influence du jeu de la basse de viole (...français : Marin Marais) dans ces cambrures et ces inflexions si particulières. « Memento Mori » débute par des accords graves et réverbérés, égrène quelques mesures plus loin une mélodie triste très scopique puis soliloque dans un bref ostinato alla schöenberg pour rejoindre le bas du clavier et dresser la table façon Debussy. Quatre pièces, quatre lieux de méditation où le piano seul montre et raconte ce que

l'image et les mots nous refusent. La Sonate confirme l'impression d'un certain retrait de l'expérimentation au profit du lyrisme. Elle est ouvertement tonale et utilise un style néo romantique détonnant et coloré. Elle possède aussi une belle carrure et emploie le duo d'instruments à plein. Alternent des climats opposés : prologue et épilogue graves et contenus, deux scherzos frénétiques et endiablés. Le piano a servi de base à la composition, il creuse l'harmonie et le rythme, le violoncelle lui, nécessairement, chante. Langage mesuré certes, mais musique finalement captivante. L'énergie et la complicité des deux interprètes est admirable et contagieuse. Technicien irréprochable, le violoncelliste Johannes Martens se joue aussi bien des difficultés de la sonate que de l'atmosphère prégnante des deux autres opus. Le pianiste n'est pas en reste, il s'approprie carrément la partition de la sonate. Echange triangulaire privilégié entre un compositeur Marcus Paus et ses deux interprètes, ce disque en est la preuve bien vivante. (Jérôme Angouillan)

*The Ascent of F6; On the Frontier; Roman Wall Blues; An American in England, Women of Britain; Britain to America, Where do we go from here ?*

Samuel West; Andrew Kennedy; Jean Rigby; Mary Carewe; Huw Watkins; Ex Cathedra; Jeffrey Skidmore, direction; Hallé Orchestra; Sir Mark Elder, direction

**NMCD190 • 1 CD NMC**

Ce CD réunit des compositions de «jeunesse», relevant de ce que l'anglais appelle incidental music : musique souvent considérée comme accessoire, car conçue pour s'inscrire dans une œuvre théâtrale ou un scénario radiophonique. On sait pourtant l'importance qu'ont à l'époque les «songs» de Weill chez Brecht. Les «Brecht» de Britten sont déjà le poète W.H. Auden et C. Isherwood, qui, comme Britten et au nom du même pacifisme de gauche se sont exilés aux États-Unis avant la guerre. C'est d'ailleurs d'un monde menacé puis touché par la guerre qu'il est question ici. Ainsi, le même régime fasciste d'Ostria, en conflit avec la monarchie du Westland dans The Frontier, menace dans The Ascent of F6 (l'ascension du mont F6) la colonie britannique du Sudoland. An American in England vise, dans une série d'émissions diffusées en 1942 par la BBC aux États-Unis, de sensibiliser les Américains aux réalités de la guerre en Angleterre. En une succession de courts numéros (musique populaire, blues, cabaret jazz song, chorals, marches, musiques d'entracte, fanfares) — véritable concentré d'intelligence de ce qu'est la musique en vogue aux E.U. — mais empruntant aussi à la Passion St Matthieu de Bach, Britten produit des bijoux dans lesquels la distanciation critique à l'actualité, l'ironie caustique, l'imagination fantaisiste s'accompagnent d'un sens aigu de la dramaturgie et véhiculent un généreux message d'humanisme. (Bertrand Abraham)

**Elliott Carter** (1908-2012)

*Sonate pour violoncelle et piano; Fagment pour violoncelle seul; Fagment n° 2 « Remembering Mr. Ives »; Enchanted preludes; Scervo in vento; Gra; Con leggerezza pensosa; Fragments n° 1 et 2; Elegy*

Johannes Martens Ensemble [violoncelle, piano, flûte, clarinette, violons, alto]

**2L054 • 1 SACD 2L****Olivier Messiaen** (1908-1992)

*Olivier Messiaen : Oiseaux exotiques / Torstein Aagard-Nilsen : Winds of Changes / Eivind Buene : Topographics*

Hakon Austbo, piano; Eirik Raude, percussion; Ensemble de l'armée Norvégienne; Peter Szilvay, direction

**ACD5057 • 1 CD Aurora****Arne Nordheim** (1931-)*Drumkvædet, opéra en 13 scènes*

Njål Sparbo, baryton-basse; Unni Løvlid, narration; Torunn Østrem Ossum, mezzo-soprano; Frank Havøy, baryton; Carl Høgset; Rasmus Høgset, contre-ténors; Sigve Bøe; Kjell Viig, ténors; Benjamin Isaksen, soprano garçon; Åshild Bræie Nyhus, violon norvégien; Mats Claesson, musique électroacoustique; Grex Vocalis Mats Claesson, fragments de musique électroacoustique; Orchestre de la Radio Norvégienne; Ingar Bergby, direction

**PSC1169 • 2 CD Simax****Arne Nordheim** (1931-)*Tenebrae; Magma*

Truls Mork, violoncelle; OP d'Oslo; Yoav Talmi, direction

**ACD4966 • 1 CD Aurora****Arne Nordheim** (1931-)

*Monolith; Epitaffio, per orchestra e nastro magnetico; Canzona, per orchestra; Fonos, 3 memorables pour trombone et orchestre; Adieu, pour orchestre à cordes et instruments avec sons de cloches*

Marius Hesby, trombone; OP d'Oslo; Jukka-Pekka Saraste, direction; Rolf Gupta, direction

**PSC1318 • 1 CD Simax**





## Arnold Schönberg (1874-1951)

### Pierrot lunaire, op. 21

Helga Pilarczyk, récitante; Maria Bergmann, piano; Jacques Castagner, flûte, piccolo; Guy Deplus, clarinette; Louis Montaigne, basse clarinette; Luben Yordanoff, violon; Serge Collot, alto; Jean Huchot, violoncelle; Pierre Boulez, direction

WER6778 • 1 CD Wergo

Le Pierrot Lunaire op. 21 est un cycle de mélodies composée en 1912 à la demande d'une actrice de cabaret Albertine Zehme sur des poèmes du français Albert Giraud. Un ensemble de chambre comprenant deux clarinettes, flûte, violon, alto, violoncelle et piano, accompagne une voix de récitante (Sprechstimme). Le cycle est en trois parties de sept mélodies (3x7=21). Malgré le peu d'enthousiasme qu'insuffla Schönberg dans la composition de l'ouvrage (accepté pour des raisons financières), ce dernier fut très bien accueilli par le public berlinois. Les raisons en sont simples : le langage musical correspond aux principes traditionnels de composition (à l'exception du « Nacht » annonciateur du langage futur), l'arrangement pour huit instruments favorise les couleurs, les timbres et les contrastes formels. Enfin le parlé-chanté de la soprano évoque le divertissement du cabaret. Arguant du fait qu'il n'existe pas de Sprechgesang idéal, Antoine Goléa qualifiait « le Pierrot Lunaire » d'œuvre aléatoire, il y a selon lui, autant de pierrot que d'interprètes. (Ne serait-ce qu'avec Pierre Boulez : Minton, Schäfer, Pilarczyk). Chacun

y va de sa manière propre. L'œuvre étant suffisamment ouverte et solide pour ne rien y perdre et tout y gagner. Pilarczyk dans cette version de 1961 se révèle plus diseuse que chanteuse. Dotée d'une voix puissante mais subtile (graves de matrone, aigües de poupée), elle fonde son expression sur une articulation précise et une déclamation prompt et enlevée. Le chant fuse par intermittence. Parfois la voix semble s'égarer, s'échapper du texte ou s'y perdre. Les masques tombent, les portraits se dévoilent, les décors s'affinent, les humeurs se brouillent. L'ambiguïté sulfureuse (ambiance décadente, sur-réalisme des images) des poèmes de Giraud est illustrée finement par la récitante. Pierre Boulez est particulièrement vigilant sur l'exactitude de la restitution sonore. Ainsi, la prise de son monophonique de l'enregistrement dessille de façon un peu épaisse chaque intervention (instruments et voix), créant une forme de jeu (cache-cache), de dialogue (badinage) voire de conversation (conciliabule), très fidèle à l'esprit de l'œuvre. (Jérôme Angouillant)



## Bjorn Ianke

### La contrebasse contemporaine III

Arne Nordheim : Trois instances pour contrebasse seule / Ase Hedstrom : Touche / Iannis Xenakis : Theraps / Henrik Hellstenius : Essays sur les temps doubles

Bjorn Ianke, contrebasse

PSC1154 • 1 CD Simax



## Stale Kleiberg (1958-)

### Concerto pour violon et orchestre; Concerto pour contrebasse et orchestre

Marianne Thorsen, violon; Göran Sjölin, contrebasse; OS de Trondheim; Daniel Reuss, direction

2L059 • 1 SACD 2L



## Perspectives

Anton Webern : Fünf Sätze pour orchestre de cordes, op. 5 / Arvo Pärt : Cantus in memoriam Benjamin Britten / György Kurtág : Aus der Ferne III, pour quatuor à cordes / Fredrik Högborg : Hitting the first base, concerto pour double basse / Witold Lutoslawski : Musique funèbre

Dan Styffe, contrebasse; Tromsø Chamber Orchestra; Kolbjørn Holthe, direction

PSC1302 • 1 CD Simax



## Secret Memories

Lera Auerbach : Memory of a tango / Teppo Hauta-Aho : Pætic caprice / György Kurtág : Message-consolation à Christian Sutter, « Alio Modo » / Giacinto Scelsi : Mantram / Jakob Kullberg/Per Norgard : Secret Voices / Bernard Salles : III; I / Rolf Martinsson : Concerto pour contrebasse n° 1

Dan Styffe, contrebasse; Peter Herresthal, violon; OP d'Oslo; Jukka-Pekka Saraste, direction

PSC1324 • 1 CD Simax



## Concertos & Fairytales

Wolfgang Plagge : Concerto pour trombone et orchestre / Egil Hovland : Concerto pour trombone et orchestre / T. Aagaard-Nilsen : Concerto n° 2 pour trombone et orchestre

PK Svensen, trombone; OS de Malmö; Terje Boye Hansen, direction; Christoph König, direction

2L035 • 1 SACD 2L



## Peter Herresthal. Catch Light

Jon Olvind Ness : Mad Cap Tootling / Henrik Hellstenius : By the voice of a faint light is shed / Gisle Kverndokk : Initiation / Nils Henrik Asheim : Catch Light

Peter Herresthal, violon; Peter Kates, percussion; OP d'Oslo; Rolf Gupta; Peter Szilvay, direction; Bit20 Ensemble; Pierre-André Valade, direction; OP de Bergen; Peter Szilvay, direction

ACD5066 • 1 CD Aurora

# Sélection Aurora



Norwegian Safari. Musique contemporaine pour accordéon de Berge Plagge, Bjorklund...

Olvind Farinen; Elise Batnes

ACD5064 - 1 CD Aurora



Pierre Boulez, Elliott Carter, Asbjørn Schaathun : Œuvres pour piano seul

Håkon Austbø, piano

ACD5071 - 1 CD Aurora



Ruben Sverre Gjertsen : Gamelan Terrains, musique pour ensemble

BIT20 Ensemble; Pierre-André Valade

ACD5073 - 1 CD Aurora



Lars Petter Hagen : Œuvres orchestrales

Gjermund Larsen, violon Hardanger; OP d'Oslo; Rolf Gupta

ACD5074 - 1 CD Aurora



Ørjan Matre : Œuvres pour clarinette et orchestre

Rolf Borch; Tanja Örnings; Tora Augustad; Marius Hesby; Juanjo Mena, direction

ACD5065 - 1 CD Aurora



Ole-Henrik Møe : Vent Litt Lenger, Quatuors à cordes

Ole-Henrik Møe, violon; Quatuor Arditti

ACD5054 - 1 CD Aurora



Norwegian Short Stories. Œuvres pour violoncelle de Nordheim, Thoresen, Hellstenius, Plagge...

Aage Kvalbein, violoncelle

ACD5040 - 1 CD Aurora



Jon Olvind Ness : Fierce Kentucky mothers of doom

Thomas Rimul, direction

ACD5069 - 1 CD Aurora



Mythes étoilés. Œuvres chorales de Thoresen, Ligeti, Cage...

Chœur de la radio de Lettonie; Kaspars Putnins

ACD5083 - 1 CD Aurora



Step Inside. Musique pour clarinette seule de Adderley, Lachenmann, Ambrosini...

Rolf Borch, clarinette

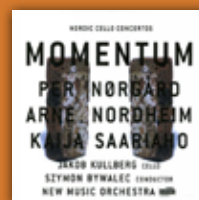
ACD5046 - 2 CD Aurora



Concertos violoncelle de Jon Olvind Ness, Friedrich Gulda, Jacques Ibert, Olav Anton Thommessen

Ernst S. Glaser; Peter Szilvay, direction

ACD5063 - 1 CD Aurora



Concertos pour violoncelle de Per Norgard, Arne Nordheim, Kaija Saariaho

Jakob Kullberg; Szymon Bywalec, direction

ACD5075 - 1 CD Aurora





**John Dowland : Lute Songs + Songs de Campian, Danyel, Rossetier**  
James Bowman, contre-ténor, Robert Spencer, luth  
ALC1048 • 1 CD • 7,57 €



**Dimitri Kabalevsky : Concerto pour piano n° 1; Le Printemps; Années d'école; Les comédiens**  
Anatoly Sheludjakov; Walter Mnatsakanov  
ALC1287 • 1 CD • 7,57 €



**Nikolai Myaskovsky : Sonates n° 4 et 5; Sonatine, op. 57; «Song & Rhapsody», op. 58**  
Murray McLachlan, piano  
ALC1245 • 1 CD • 7,57 €



**Monteverdi : Vespers of 1610**  
Vergine + Œuvres sacrées de Schütz, Palestrina, Allegri  
Pro Cantione Antiqua  
ALC2011 • 2 CD • 11,76 €



**Mozart : Concerto clarinette, K. 622; Concerto flûte et harpe, K. 299**  
David Campbell; Phillipa Davies; Rachel Masters; Richard Hickox, direction  
ALC1071 • 1 CD • 7,57 €



**Wolfgang Amadeus Mozart : Don Giovanni**  
Giuseppe Tadei; Joan Sutherland; Elizabeth Schwarzkopf; Carlo Maria Giulini, direction  
ALC2502 • 3 CD • 16,80 €



**Treasures of Baroque. Albinoni, Pachelbel, Haendel, Corelli, Vivaldi...**  
Helmut Rilling; Angus Ramsay; Ernst Wallfisch; Jörg Faerber, direction  
ALC1254 • 1 CD • 7,57 €



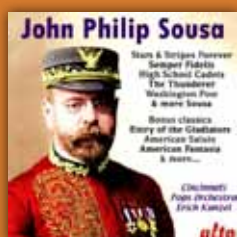
**Niccolò Paganini : 24 Caprices pour violon seul, op. 1**  
Ruggiero Ricci, violon  
ALC1077 • 1 CD • 7,57 €



**Henry Purcell : Œdipus; Rounds, catches, drinking songs; Songs, duets, arias; Rounds**  
Pro Cantione Antiqua; Mark Brown  
ALC1143 • 1 CD • 7,57 €



**Jean Sibelius : Symphonie n° 1, op. 39; Suite Karelia; Swan of tuonela; Finlandia, op. 26**  
RPO; Sir Alexander Gibson  
ALC1089 • 1 CD • 7,57 €



**John Philip Sousa : Marches, Valses, Americana + Morton Gould, George Gershwin, Victor Herbert...**  
Cincinnati Pops Orchestra; Erich Kunzel  
ALC1108 • 1 CD • 7,57 €



**Johann Strauss II : La chauve-souris**  
Waldemar Kmentt; Hilde Gueden; Walter Berry; Eberhard Wächter; Regina Resnik; OP de Vienne; Herbert von Karajan  
ALC2018 • 2 CD • 11,76 €



**Tchaikovsky : Eugène Oneguine**  
Tamara Milashkina; Vladimir Atlantov; Yuri Mazurok; Yevgeny Nesterenko; Gennady Cherkasov, direction  
ALC2007 • 2 CD • 11,76 €



**Tchaikovsky : Symphonie Manfred, op. 58; Ouverture en do mineur**  
OS du Ministère de la Culture de Russie; Gennadi Rozhdestvensky  
ALC1139 • 1 CD • 7,57 €



**Tchaikovsky : Symphonie n° 2, op. 17; Symphonie n° 3, op. 29**  
OS du Ministère de la Culture de Russie; Gennadi Rozhdestvensky  
ALC1103 • 1 CD • 7,57 €



**Antonio Vivaldi : 6 Concertos pour flûte, op. 10; Concerto, RV 440**  
Jennifer Stinton, flûte; Orchestre du Concertgebouw; Harry Christophers  
ALC1059 • 1 CD • 7,57 €



**C.M. von Weber : Concertos clarinette n° 1 et 2; Grand quintette, op. 43**  
Gervase de Peyer; David Glazer; Jörg Faerber, direction  
ALC1252 • 1 CD • 7,57 €



**The Harmonious Blacksmith. Œuvres choisies pour clavecin**  
Robert Aldwinckle  
ALC1293 • 1 CD • 7,57 €



**Nielsen, Honegger, Ibert, Poulenc : Concertos pour flûte**  
Jennifer Stinton, flûte; Orchestre de chambre d'Écosse; Stuart Bedford  
ALC1126 • 1 CD • 7,57 €



**John Williams : Guitar Magician.**  
Bach, Scarlatti, Segovia, Tansman, Granados, Albéniz, Villa-Lobos...  
ALC1253 • 1 CD • 7,57 €



**Concertos pour trompette de Haydn (Joseph et Michael), Torelli, Telemann**  
Crispian Steele-Perkins, trompette; English Chamber Orchestra; Anthony Halstead  
ALC1063 • 1 CD • 7,57 €



**Gregorian Feast. Chants pour jours de fête**  
Pro Cantione Antiqua; Mark Brown  
ALC1117 • 1 CD • 7,57 €



**Golden Operetta of Vienna**  
Hilda Gueden; Elisabeth Schwartzkopf; Fritz Wunderlich; Nicolai Gedda; Jussi Björling; Richard Tauber; Sena Jurinac  
ALC1049 • 1 CD • 7,57 €



**Joan Sutherland : La Stupenda! Arias de Donizetti, Verdi, Gounod, Ardit, Thomas**  
Francesco Molinari-Pradelli; Nello Santi  
ALC1155 • 1 CD • 7,57 €



**Victoria de los Angeles : Mélodies et arias de Granados, De Falla, Rodrigo, Fauré et Duos avec Fischer-Dieskau**  
ALC1232 • 1 CD • 7,57 €



## Sélection Simax Classics

|                                                          |         |         |      |   |
|----------------------------------------------------------|---------|---------|------|---|
| Arnold : Œuvres pour piano. Torgersen.                   | PSC1305 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Baden : Œuvres orchestrales.                             | PSC1802 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Bartok : Violon et piano. Batnes, Gimse.                 | PSC1174 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Filiflet Bräin : Les Symphonies. Szilvay                 | PSC1227 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Forquay : Pièces de viole mises en pièces de clavec...   | PSC1317 | 22,56 € | p. 2 | □ |
| Grieg : Les pièces lyriques                              | PSC1291 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Grieg, Smetana, Tchaikovski : Trios. Grieg Trio.         | PSC1279 | 25,08 € | p. 2 | □ |
| Grieg : Mélodies (Visiting Grieg). Weisser, Rastogi.     | PSC1310 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Monrad Johansen, Kvandal : Concertos pour piano. Gimse.  | PSC1234 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Mahler : Symphonie n° 7. Jansons.                        | PSC1271 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Messiaen : Œuvres pour orgue de jeunesse. Ulsrud.        | PSC1170 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Mozart : Concerto pour alto. Tomter, Engengård           | PSC1290 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Schumann, Ritter, Reger : Œuvres pour orgue. Winge.      | PSC1245 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Sibelius : Mélodies. Stene, Gimse.                       | PSC1240 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Tellefsen : Les concertos pour piano. Steen-Nokleberg    | PSC1232 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Tellefsen : Intégrale de l'œuvre pour piano seul. Ste... | PSC1239 | 28,32 € | p. 2 | □ |
| Tveitt : Mélodies. Vollestad, Hjelset.                   | PSC1223 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Widor : Symphonies pour orgue                            | PSC1155 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Ysaÿe : Sonates pour violon op. 27. Kraggerud.           | PSC1293 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Ysaÿe : Trios à cordes. Boen, Nilsson, Sandbakken.       | PSC1295 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Grieg Historique I : Œuvres pour piano                   | PSC1809 | 33,60 € | p. 2 | □ |
| Grieg Historique II : Œuvres vocales                     | PSC1810 | 33,60 € | p. 2 | □ |
| Helseth Tine : Concertos pour trompette de Haydn, Alb... | PSC1292 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Helseth Tine - My Heart is Ever Present. Musique pour... | PSC1276 | 15,36 € | p. 2 | □ |
| Virgin and Whore : Bach et Piazzolla au bandonéon        | PSC1277 | 15,36 € | p. 2 | □ |

## En couverture : Georges Enesco

|                                                          |            |         |      |   |
|----------------------------------------------------------|------------|---------|------|---|
| Enesco : Symphonie n° 5 - Poème symphonique Isis. Vla... | CP0777823  | 15,36 € | p. 3 | □ |
| Enesco : Intégrale de l'œuvre pour violon et piano. A... | HAN98035   | 13,92 € | p. 3 | □ |
| Enesco G. : The Columbia Recordings (1929)               | OPK2086    | 8,88 €  | p. 3 | □ |
| Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn             | OPK7009    | 8,88 €  | p. 3 | □ |
| Enesco : L'œuvre pour violoncelle et piano. Raduti, ...  | HAN98021   | 21,12 € | p. 3 | □ |
| Enesco : Les Quatuors pour piano. Quatuor Tammuz.        | CP0777506  | 10,32 € | p. 3 | □ |
| Enesco : Symphonie de chambre, Quatuor n° 2. Hobson.     | TROY1100   | 12,84 € | p. 3 | □ |
| Enesco : Œdipe (opéra en 4 actes). Hobson.               | TROY861/62 | 21,48 € | p. 3 | □ |

## Alphabétique

|                                                          |           |         |      |   |
|----------------------------------------------------------|-----------|---------|------|---|
| Bach : Passion selon St. Marc. Horwitz, Willens.         | CAR83244  | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Bassani : Oratorio La Tromba della Divina Misericordia.  | CON2044   | 13,20 € | p. 4 | □ |
| Becker : Bleibe, Abend will es werden. Jers.             | CAR83438  | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Beethoven : Quatuors à cordes. Quatuor Minetti.          | HAN98029  | 13,20 € | p. 4 | □ |
| Beethoven : Christus am Ölberge. Rilling.                | HAN98030  | 11,04 € | p. 4 | □ |
| Bruch : L'œuvre pour violon et orchestre, vol. 1. Wet... | CP0777833 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Borgstrom : Concerto pour violon - Jesus in Gethseman... | PSC1311   | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Bottesini : Œuvres pour contrebasse et piano. Siragus... | CON2051   | 13,20 € | p. 4 | □ |
| Bruckner : Symphonie n° 8. Venzago.                      | CP0777691 | 15,36 € | p. 4 | □ |
| Brahms : Concerto pour piano n° 1. Badura-Skoda.         | GEN89155  | 13,92 € | p. 5 | □ |
| Arve Tellefsen joue Ole Bull                             | PSC1312   | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Carré : Intégrale des pièces pour guitare. Jacques.      | XXI1664   | 13,92 € | p. 5 | □ |
| Collins Edition, vol. 5 - Musique de chambre.            | TROY641   | 12,84 € | p. 5 | □ |
| Dupré : Trois préludes et fugues. Winge.                 | PSC1244   | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Elling : Haugtussa, mélodies. Moen, Süßmann.             | PSC1236   | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Enna : Concerto pour violon - Ouverture Cleopatra...     | CP0777674 | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Friedman : Œuvres pour piano. Schäfer.                   | GEN89149  | 13,92 € | p. 5 | □ |
| Graziani : Sonates pour violoncelle baroque. Testori...  | PAS1002   | 15,36 € | p. 5 | □ |
| Haendel : Brockes-Passion. Neumann.                      | CAR83428  | 24,00 € | p. 6 | □ |
| Haydn : Concertos violoncelle n° 1, 2. Altstaedt, San... | GEN89148  | 13,92 € | p. 6 | □ |
| Haydn : Sonates pour violon et piano. Bologni, M...      | CON2048   | 13,20 € | p. 6 | □ |
| Haydn J.M. : Der Kampf der Busse und Bekehrung, orato... | CAR83351  | 15,36 € | p. 6 | □ |
| Herzogenberg : Totenfeier - Requiem. Bobe, Bräckelman... | CP0777755 | 31,44 € | p. 6 | □ |
| Herzogenberg : Jauchzet dem Herrn, alle Lande. Musi...   | CAR83408  | 15,36 € | p. 6 | □ |
| Homilius : Préludes chorales - Cantates. Steude, Jung.   | CAR83236  | 15,36 € | p. 6 | □ |
| Solveig Kringelborn - To a friend. Mélodies de Ludvig... | NMA002    | 16,80 € | p. 6 | □ |
| Islandsmoen : Requiem. Boye Hansen.                      | 2L036     | 16,44 € | p. 6 | □ |
| Janáček : Musique de chambre. Kovacic.                   | DUX0946   | 15,36 € | p. 7 | □ |
| Luchesi : Les symphonies inédites. Belli.                | CON2086   | 13,20 € | p. 7 | □ |
| Mendelssohn : La Musique de Scène. Bernius.              | CAR83022  | 24,00 € | p. 7 | □ |
| Mozart : 17 Kirchensonaten, pour orgue. Szathmáry.       | CAR18067  | 15,36 € | p. 7 | □ |
| Mozart : Concertos violon n° 3, 4 & 5. Thorsen, Gimse.   | 2L038     | 16,44 € | p. 7 | □ |
| Mozart/Grieg : Sonates piano 4 mains. Dena Piano Duo.    | 2L040     | 16,44 € | p. 7 | □ |
| Mozart : Duos pour violon et alto, Divertimenti. Mana... | CON2053   | 13,20 € | p. 7 | □ |
| Piazzolla : Histoire du Tango. Di Felice, Leone.         | STR14001  | 15,36 € | p. 7 | □ |
| Presti : Les œuvres pour deux guitares. Chassain, Ols... | PSC1289   | 15,36 € | p. 8 | □ |

|                                                          |           |         |      |   |
|----------------------------------------------------------|-----------|---------|------|---|
| Schubert : La belle meunière (arr. chœur). Patenaude.    | XXI1678   | 13,92 € | p. 8 | □ |
| Thieriot, Schumann : Quatuors pour piano. Quatuor Val... | CP0777843 | 10,32 € | p. 8 | □ |
| Gunilla Süßmann joue Scriabine et Rachmaninov            | NMA004    | 16,80 € | p. 8 | □ |
| Silesu : Romance sans paroles. Piana.                    | STR33996  | 15,36 € | p. 8 | □ |
| Steffani : Les Sonates de chambre. Erasmus, Taccagni.    | CON2038   | 19,68 € | p. 8 | □ |
| Strauss, Enescu : Sonates violon et piano. Holthe, As... | 2L034     | 16,44 € | p. 8 | □ |
| Strauss : La Légende de Joseph, op. 63. Solyom.          | CP0777902 | 15,36 € | p. 8 | □ |
| Szymanowski : Les quatuors à cordes. Camerata.           | DUX0366   | 15,36 € | p. 8 | □ |
| Vierne : Pièces de fantaisie, op. 53, 55. Johannsen.     | CAR83251  | 16,44 € | p. 8 | □ |
| Weckmann : L'œuvre pour orgue. Flamme.                   | CP0777873 | 31,44 € | p. 8 | □ |
| Wieniawski : Violon et piano, vol. 1. Janowski, Plagge.  | 2L002     | 15,36 € | p. 8 | □ |
| Wieniawski : Violon et piano, vol. 2. Janowski, Plagge.  | 2L030     | 16,44 € | p. 8 | □ |

## DVD & Blu-ray

|                                                          |           |         |      |   |
|----------------------------------------------------------|-----------|---------|------|---|
| Ma première collection de ballet. Tchaikovski, Delibe... | OA1019D   | 14,28 € | p. 9 | □ |
| Chopin : La Dame aux Camélias. Schmidtsdorff, Neumeie... | OA1008D   | 28,68 € | p. 9 | □ |
| Chopin : La Dame aux Camélias. Schmidtsdorff, Neumeie... | OABD7025D | 33,60 € | p. 9 | □ |
| Dove : Les Aventures de Pinocchio. Parry.                | OA1005D   | 28,68 € | p. 9 | □ |
| Dove : Les Aventures de Pinocchio. Parry.                | OABD7019D | 28,68 € | p. 9 | □ |
| Dun : Marco Polo. Dun, Audi.                             | OA1010D   | 24,00 € | p. 9 | □ |
| Dun : Marco Polo. Dun, Audi.                             | OABD7029D | 28,68 € | p. 9 | □ |
| Haendel : Tamerlano. Domingo, Bacelli, Bohlin, Mingar... | OA1006D   | 33,60 € | p. 9 | □ |
| Haendel : Tamerlano. Domingo, Bacelli, Bohlin, Mingar... | OABD7022D | 33,60 € | p. 9 | □ |
| Humperdinck : Hansel et Gretel. Kirchschlager, Damrau... | OA1011D   | 28,68 € | p. 9 | □ |
| Humperdinck : Hansel et Gretel. Kirchschlager, Damrau... | OABD7032D | 28,68 € | p. 9 | □ |
| Maurice Jarre/Roland Petit : Notre Dame de Paris. Osi... | OA1139D   | 24,00 € | p. 9 | □ |
| Maurice Jarre/Roland Petit : Notre Dame de Paris. Osi... | OABD7146D | 28,68 € | p. 9 | □ |
| Messiaen : Saint François d'Assise. Metzmacher, Audi.    | OA1007D   | 33,60 € | p. 9 | □ |
| Mozart : Don Giovanni. Keenlyside, Mackerras.            | OA1009D   | 28,68 € | p. 9 | □ |
| Mozart : Don Giovanni. Keenlyside, Mackerras.            | OABD7028D | 33,60 € | p. 9 | □ |
| Mozart : L'enlèvement au Sérail. Aikin, Montvidas, Ry... | OA1003D   | 28,68 € | p. 9 | □ |
| Mozart : L'enlèvement au Sérail. Aikin, Montvidas, Ry... | OABD7017D | 28,68 € | p. 9 | □ |
| Purcell : Didon et Énée. Connolly, Hogwood.              | OA1018D   | 17,88 € | p. 9 | □ |
| Purcell : Didon et Énée. Connolly, Hogwood.              | OABD7049D | 24,00 € | p. 9 | □ |
| Tchaikovski : Le lac des cygnes, Nunez, Soares, Saund... | OA1015D   | 24,00 € | p. 9 | □ |
| Tchaikovski : Le lac des cygnes, Nunez, Soares, Saund... | OABD7042D | 28,68 € | p. 9 | □ |
| Tchaikovski : Casse-Noisette. West, Tomasson.            | OA1002D   | 24,00 € | p. 9 | □ |
| Tchaikovski : Casse-Noisette. West, Tomasson.            | OABD7044D | 28,68 € | p. 9 | □ |
| Wagner : Tristan et Isolde. Smith, Theorin, Schneider.   | OA1033D   | 28,68 € | p. 9 | □ |
| Wagner : Tristan et Isolde. Smith, Theorin, Schneider.   | OABD7067D | 33,60 € | p. 9 | □ |

## Kirsten Flagstad

|                                                          |         |         |       |   |
|----------------------------------------------------------|---------|---------|-------|---|
| Flagstad K. - La voix du siècle                          | PSC1820 | 15,36 € | p. 10 | □ |
| Flagstad K. - Vol. 1 : Enr. de jeunesse 1914-1941        | PSC1821 | 33,60 € | p. 10 | □ |
| Flagstad K. - Vol. 2 : Enr. en live 1935-1948            | PSC1822 | 25,08 € | p. 10 | □ |
| Flagstad K. - Vol. 3 : Enr. en live 1948-1957            | PSC1823 | 33,60 € | p. 10 | □ |
| Flagstad K. - Vol. 4 : Grieg, Wagner, Sibelius...        | PSC1824 | 25,08 € | p. 10 | □ |
| Flagstad K. - Vol. 5 : Lieder allemands, Radio norvég... | PSC1825 | 25,08 € | p. 10 | □ |

## Récitals

|                                                            |          |         |       |   |
|------------------------------------------------------------|----------|---------|-------|---|
| Solveigs Sang                                              | NMA001   | 16,80 € | p. 10 | □ |
| Solveig Kringelborn - Erwartung                            | NMA005   | 16,80 € | p. 10 | □ |
| Grands interprètes norvégiens 1945-2000, vol. V : The...   | PSC1835  | 24,72 € | p. 10 | □ |
| Grands interprètes norvégiens 1945-2000, vol. III : C...   | PSC1832  | 15,36 € | p. 10 | □ |
| Goodbye Astor. Der letzte Tango von Mozart. Trio Neuk...   | NKL01    | 15,36 € | p. 10 | □ |
| Audiens. Musique chorale nordique. Schola Cantorum, D...   | 2L061    | 16,44 € | p. 10 | □ |
| Dolcissimo Sospito. Caccini, Monteverdi, d'India... T...   | 2L019    | 15,36 € | p. 10 | □ |
| Reger, Khachatourian, Penderecki... : Œuvres pour alto...  | DUX0932  | 15,36 € | p. 10 | □ |
| Bach, Couperin, Rameau... : Musique de danse baroque. B... | DUX0600  | 15,36 € | p. 11 | □ |
| Cras, Reger, Dohnanyi, Kodaly : Trios à cordes. Trio ...   | AUD97534 | 16,08 € | p. 11 | □ |
| Mercadante, Doppler, Karłowicz : Œuvres pour flûte et...   | DUX0868  | 15,36 € | p. 11 | □ |
| Taktakishvili/ Schulhoff/ Bartók/ Dohnányi/ Martinu ...    | CLA2105  | 14,64 € | p. 11 | □ |
| Paco Peña & Eliot Fisk : In duo recital.                   | NI5914   | 13,92 € | p. 11 | □ |
| Raison, Clérambault : Musique française pour orgue, v...   | NI6268   | 13,92 € | p. 11 | □ |
| Orgue Joachim Wagner de Siedlce. Wolfgang Zerer.           | DUX0828  | 15,36 € | p. 11 | □ |
| Debussy, Françaix, Poulenc, Ravel : Concertos pour pi...   | HAN93302 | 14,64 € | p. 11 | □ |

## Opus Kura (Import Japon)

|                                                          |           |         |       |   |
|----------------------------------------------------------|-----------|---------|-------|---|
| Goldberg S. - Krauss L. / Beethoven : Sonates pour vi... | OPK2055   | 8,88 €  | p. 11 | □ |
| Huberman B. / Mozart, Bach : Concertos                   | OPK2025   | 8,88 €  | p. 11 | □ |
| Kreisler F. / Brahms : Concerto pour violon              | OPK2048   | 8,88 €  | p. 11 | □ |
| Kreisler F. / Mozart : Concerto n° 4 + Beethoven, Bra... | OPK2073/4 | 13,20 € | p. 11 | □ |
| Szigeti J. / Beethoven : Concerto pour violon            | OPK2029   | 8,88 €  | p. 11 | □ |
| Walter B. / Beethoven : Symphonie n° 6 & Léonore III     | OPK2021   | 8,88 €  | p. 11 | □ |

## Musique contemporaine

|                               |         |         |       |   |
|-------------------------------|---------|---------|-------|---|
| Barrett Natasha : Trade Winds | ACD5056 | 15,36 € | p. 12 | □ |
|-------------------------------|---------|---------|-------|---|

