Clic Musique !
Votre disquaire classique, jazz, world

ClicMag n° 18
Juillet/Août 2014

# ClicMag

# MICHI GAIGG

## L'Orphée du Baroque illumine le génie français

© Ulli Engleder

***Julian Anderson : Œuvres orchestrales***
*Oliver Knussen; Martyn Brabbins; Sakari Oramo; Simon Halsey*
**NMCD121 • 1 CD • 13,20 €**

***Simon Bainbridge : Ad Ora Incerta; Four Primo Levi Settings***
*Susan Bickley; Kim Walker; BBC Symphony Orchestra; Martyn Brabbins*
**NMCD059 • 1 CD • 13,20 €**

***Richard Rodney Bennett : Songs Before Sleep***
*Sophie Daneman; Susan Bickley; Olivier Coates, violoncelle; Ian Burnside, piano*
**NMCD155 • 1 CD • 13,20 €**

***Benjamin Britten : Musiques de film et musique de scène***
*Simon Russell Beale, narrateur; Mary Carewe soprano; Martyn Brabbins, direction*
**NMCD112 • 1 CD • 13,20 €**

***Benjamin Britten : Les Illuminations; Rondo concertant; Elegy for strings; Concerto pour clarinette…***
*Sandrine Piau; Thomas Zehetmair*
**NMCD140 • 1 CD • 13,20 €**

***Harrison Birtwistle : The Mask of Orpheus, opéra en 3 actes***
*Marie Angel; Juliet Booth; BBC SO; Andrew Davis*
**NMCD050 • 3 CD • 24,00 €**

***Harrison Birtwistle : Melancolia I; Ritual Fragment; Meridian***
*Mary King, mezzo-soprano; London Sinfonietta; Oliver Knussen*
**NMCD009 • 1 CD • 13,20 €**

***Harrison Birtwistle : The Triumph of Time; Ritual Fragment; Gawain's Journey***
*Philharmonia Orchestra; Elgar Howarth*
**NMCD088 • 1 CD • 13,20 €**

***Harrison Birtwistle : Night's black bird; The shadow of night; The cry of Anubis***
*Owen Slade; The Hallé; Ryan Wigglesworth*
**NMCD156 • 1 CD • 13,20 €**

***Harrison Birtwistle : Punch and Judy, opéra en 1 acte***
*Phyllis Bryn-Julson; Jan DeGaetani; London Sinfonietta; David Atherton*
**NMCD138 • 2 CD • 24,00 €**

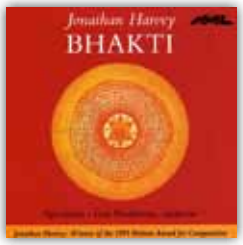
***John Casken : Golem, opéra en 2 parties***
*Patricia Rozario; Marry Thomas; Music Projects London; Richard Bernas*
**NMCD113 • 2 CD • 24,00 €**

***James Dillon : East 11th Street; Windows and Canopies; La femme invisible***
*Music Projects London; Richard Bernas*
**NMCD004 • 1 CD • 13,20 €**

***James Dillon : The Book of Elements, vol. 1-5***
*Noriko Kawai, piano*
**NMCD091 • 2 CD • 13,20 €**

***Edward Elgar : Symphonie n° 3 (complétée par Anthony Payne)***
*BBC Symphony Orchestra; Andrew Davis*
**NMCD053 • 1 CD • 13,20 €**

***Brian Ferneyhough : Shadowtime, opéra en 7 scènes***
*Nicolas Hodges; Mats Scheidegger; Neue Vocalsolisten Stuttgart; Jurjen Hempel*
**NMCD123 • 2 CD • 24,00 €**




***Jonathan Harvey : Bhakti***
*Ensemble Spectrum; Guy Protheroe*
**NMCD001 • 1 CD • 13,20 €**

***Jonathan Harvey : Tranquil Abiding; Body Mandala; Timepieces…***
*Anu Komsi; BBC Scottish Symphony Orchestra; Ilan Volkov; Stefan Solyom*
**NMCD141 • 1 CD • 13,20 €**

***Jonathan Harvey : Bird Concerto with Pianosong***
*Hidéki Nagano, piano; London Sinfonietta; David Atherton*
**NMCD177 • 1 CD • 13,20 €**

***Oliver Knussen : Symphonies n° 2 et 3***
*Philharmonia Orchestra; Michael Tilson Thomas; London Sinfonietta; Oliver Knussen*
**NMCD175 • 1 CD • 13,20 €**

***Peter Maxwell Davies : Taverner, opéra en 2 actes***
*Martyn Hill; David Wilson-Johnson; BBC SO; Oliver Knussen*
**NMCD157 • 2 CD • 24,00 €**

***Andrzej Panufnik : Concerto pour violoncelle***
*Mstislav Rostropovitch, violoncelle; LSO; Hugh Wolff*
**NMCD010 • 1 CD • 11,04 €**

***Michael Tippett : Concerto pour double orch. à cordes; Quatuor n° 2…***
*Phyllis Sellick, piano; Zorian Quartet; Michael Tippett; Walter Goehr*
**NMCD103 • 1 CD • 13,20 €**

***Michael Tippett : Symphonies n° 2 & 4***
*BBC Symphony Orchestra; Michael Tippett*
**NMCD104 • 1 CD • 13,20 €**

***Mark-Anthony Turnage : On All Fours; Lament for a Hanging Man; Sarabande; Release***
*Nash Ensemble; Oliver Knussen*
**NMCD024 • 1 CD • 11,04 €**

***Judith Weir : A Night at the Chinese Opera, opéra en 3 actes***
*Frances McCafferty; Michael Chance; Scottish Chamber Orchestra; Andrew Parrott*
**NMCD060 • 2 CD • 24,00 €**

**Retrouvez l'ensemble des références du catalogue NMC sur notre site Internet www.clicmusique.com et bénéficiez de 15% de réduction supplémentaire* en saisissant le code NMCJUL14 lors du passage de votre commande.**

* Offre valable jusqu'au 31 août 2014, dans la limite des stocks disponibles.

# Un label pour la musique britanique

C'est avec plaisir que je me joins, en tant que tout premier mécène de NMC, aux festivités de ce qui a été accompli au cours du dernier quart de siècle !

Etre capable d'enregistrer des disques a été très important pour ma carrière. Je sais donc la valeur qu'ils ont pour le public à travers le monde et, à l'instar d'NMC et son engagement à ne jamais supprimer de titres, à travers les années.

Le service qu'NMC offre à la musique britannique est sans égal. Il nous faut chérir ces opportunités qu'NMC nous donne, aux compositeurs, artistes ainsi qu'au public, de découvrir et partager une telle richesse musicale.

J'espère que vous vous joindrez à moi pour célébrer ce qui a été accompli jusqu'à aujourd'hui et que vous vous engagerez à mes côtés dans le futur de cette audacieuse et aventureuse organisation. J'espère et suis sûr qu'NMC nous inspirera et nous stimulera pour encore beaucoup d'années à venir.

**Sir Simon Rattle**
*OM CBE, NMC Patron*

Sir Simon Rattle (© Mat Hennek EMI Classics)

Colin Matthews (© Fiona Garden)

NMC a sorti son premier disque en 1989 et, après de calmes débuts, a gagné en vitesse, si bien qu'en 2000, son catalogue comptait plus de 60 enregistrements. Alors que nous fêtons notre 25ème anniversaire, il en compte désormais plus de 200, incluant plus de 300 compositeurs. Et, bien entendu, tous ces disques sont disponibles de façon permanente, notre règle d'or a toujours été de ne rien supprimer.

Bien que le but premier d'NMC a toujours été de se concentrer sur des compositeurs britanniques vivants et sur des morceaux n'ayant encore jamais été enregistrés, un coup d'œil à la longue liste de ceux présents sur nos albums révèle quelques « anomalies » : des figures oubliées du passé récent, tout comme des compositeurs majeurs de temps plus anciens. En 1993, nous avons enregistré la dernière œuvre finie d'Andrzej Panufnik, son concerto pour violoncelle (avec Rostropovich en personne). Nous avons produit le premier album de Bill Hopkins, et la très sous-estimée Elisabeth Lutyens apparait sur nombre de nos CDs.

Avec le lancement de notre série « Archive » en 1995, nous avons étendu nos horizons pour inclure, par exemple, Benjamin Britten (dont beaucoup de ses œuvres encore jamais enregistrées) et Michael Tippett (et même son enregistrement historique de 1948 du motet en 40 parties de Tallis avec le Morley College Choir). Le disque le plus marquant de cette série a été la production de la reconstruction de la troisième symphonie d'Elgar par Anthony Payne en 1998, ce qui fut accueillie avec beaucoup d'étonnement mais qui remplissait toujours notre mission de produire des œuvres encore jamais enregistrées. Ce fut l'une de nos nombreuses collaborations avec le BBC Symphony Orchestra.

Un autre volet de notre travail dont l'importance ne fait qu'augmenter est notre série « Ancora », qui se compose de rééditions d'albums ayant été supprimés d'autres catalogues. Nous avons pu ressusciter de nombreux albums du regretté label Collins Classics ainsi que d'Unicorn-Kanchana, aux côtés de disparitions notables telles que Punch and Judy de Harrison Birtwistle et Life Studies de Nicholas Maw. Tout récemment, nous avons étendu nos activités à la production de DVDs avec un hommage à Eliott Carter : le concert célébrant son 103e anniversaire. C'est la première fois que nous consacrons un album entier à un compositeur non britannique mais, Carter étant l'une des plus éminentes figures de notre temps et le dernier survivant des élèves de Gustav Holst, cela nous paraissait tout à fait approprié (la Holst Foundation, qui une association à but non lucratif couvre les coûts de fonctionnement du label NMC).

Tout a commencé avec une mission : nous étions déterminés à remédier à la situation désastreuse des compositeurs britanniques en ce qui concerne leur représentation dans les catalogues discographiques. Très tôt, nous avons mis au point une « hit liste » de morceaux qui nous semblaient exiger d'être produits et bien que nous ayons petit à petit rayé des noms de cette liste (pour Taverner de Peter Maxwell Davies, cela nous a pris plus de 20 ans), elle continue de s'allonger au fur et à mesure des nouveaux morceaux composés et des jeunes compositeurs découverts. Nous n'aurions jamais imaginé, en 1989, que nous aurions pu accomplir autant, et sans le retour inattendu des droits d'auteur de Gustav Holst, nous n'aurions surement pas survécu au-delà de nos 10 premières années. Notre constante a toujours été notre appétit pour la nouveauté. Nous sommes à la veille de nos 25 prochaines années et nous comptons bien maintenir le cap !

**Colin Matthews**
*Producteur délégué, NMC*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

***Variations Goldberg n° 1-32 (arr. pour vents d'Andrei Eshpai)***

*Homecoming Woodmind Ensemble [2 hautbois, cor anglais, basson]*

**QTZ2051 • 1 CD Quartz**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

***Sonates pour viole de gambe n° 1-3; Chaconne de la Partita en ré mineur pour violon seul (trans. Pour viole de gambe)***

*Yuko Inoue, viole de gambe; Kathron Sturrock, piano*

**QTZ2050 • 1 CD Quartz**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

***Cantates BWV 32, 49, 154 / J. C. Bach : « Ach, dass ich Wassers gnug hätte »***

*Caroline Weynants, soprano; Patrick Van Gœthem, alto; Marcus Ullman, ténor; Lieven Termont, baryton; Il Gardellino; Marcel Ponseele, direction*

**PAS956 • 1 CD Passacaille**

Les trois cantates réunies ici sont centrées sur la disparition, les retrouvailles et le mariage. Angoisse et liesse, donc. Le climat général est assez joyeux car il s'agit de cantates-dialogue (soprano-hautbois, basse-violon, baryton-orgue...) à la structure simple et lumineuse. Même les récitatifs, souvent chantés en duo et accompagnés aux instruments échappent à l'austérité habituelle. On appréciera particulièrement le duetto de la très connue cantate BWV49 où la basse (le Christ ou l'époux) dialogue avec la soprano (l'âme croyante ou l'épousée) ou dans cette même cantate l'aria de soprano conversant élégamment avec le hautbois et le violoncelle piccolo (à cinq cordes). Un autre sommet est le poignant Lamento de Johann Christoph Bach, l'oncle de Johann Sebastian, avec le somptueux accompagnement de trois altos et qui fait jeu égal avec les versions Scholl ou Kozena qui nous ont enchantés cette dernière décennie. Les chanteurs et instrumentistes, presque tous belges, sont au dessus de tout éloge, en premier lieu la soprano Caroline Weynants et le hautboïste Marcel Ponseele, fondateur de l'ensemble Gardellino, formation qui atteint désormais une réputation considérable dans les « performances historiquement informées ». (Michel Lagrue)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

***Sonates pour violon et clavecin n° 1-6***

*Ulla Bundies, violon; Taiji Takata, clavecin*

**RK3303 • 1 CD Raumklang**

Ulla Bundies et Taiji Takata interprètent les Sonates pour violon et clavecin obligé BWV 1014-1019, l'un des plus importants cycles instrumentaux de Johann Sebastian Bach destinés à une petite distribution. Les remaniements auxquels Bach se livra sur ces sonates des décennies durant, montrent l'intérêt qu'il leur portait. Les œuvres sont, par ailleurs, un jalon de l'histoire de la musique, car J.S. Bach libéra l'instrument à touches du rôle de la basse continue et l'éleva au rang de partenaire du violon. Allant même plus loin, il développa des sonates en trio pour deux instruments, dans lesquelles le clavecin réunit deux voix, l'une pour la main droite, l'une pour la main gauche, celle du violon s'y ajoutant. Grâce à la première copie préservée des sonates datant de 1725, les musiciens font non seulement preuve de leur virtuosité, mais ont fait une incursion dans le contexte tout personnel entourant la genèse de l'œuvre : ils ont approché l'âme de l'homme Johann Sebastian Bach, ce qui se ressent à chaque instant de leur enregistrement. En se réunissant, Ulla Bundies (*1959) et Taiji Takata (*1977) font ressortir le trait d'union entre deux générations de la scène de musique ancienne, existant depuis longtemps déjà par-delà les pays et les continents et qui est à la base d'un enrichissement mutuel.

**Carl Philipp E. Bach** (1714-1788)

***Concertos pour piano Wq. 23, Wq. 112,1, Wq. 31***

*Michael Rische, piano; Leipzig Chamber Orchestra; Morten Schuldt-Jensen, direction*

**HAN98639 • 1 CD Hänssler Classic**

Les cinquante concertos pour clavier de C.P.E. Bach constituent une somme considérable dont on mesure à nouveau (progressivement) l'importance dans l'histoire de l'esthétique du genre. 1733-1778 : ces années ouvrant et refermant ce chapitre conséquent correspondent de façon significative à la fameuse période de transition entre Baroque et Classicisme. Plus que tout autre, C.P.E. Bach fut ce passeur vers l'autre rive, ou d'autres rives, car la physionomie et l'esprit du concerto furent transformés dans de telles proportions qu'avant même d'être débarqué, l'auditeur voyageur trahit sa surprise, croyant voir davantage se profiler les terres romantiques. Si l'on tient à ne pas rejeter pour autant toute idée de classicisme afin de rester nuancé face au cas complexe C.P.E., destinons ce terme à la période médiane, centre de gravité de la discographie des concertos, sans doute en raison de l'équilibre atteint entre clarté formelle et intensité expressive. De 1747 à 1765, l'architecture intègre de mieux en mieux les excentricités quand elle ne relativise pas la nécessité de leur présence. Le programme interprété par Michael Rische relève de cette première maturité. Son jeu subtil nous convainc que le piano, créateur de volumes et de lignes, donne à voir autant qu'à entendre cette chorégraphie où glissent en ombres mystérieuses aux rapports ambigus l'affirmation, l'ironie, l'introspection, l'onirisme. Le concerto Wq23 donne un nouveau cadre à la veine héroïque et conquérante des célèbres Sonates Prussiennes et Wurttembergeoises composées cinq ans auparavant. Gustav Leonhardt en fit une réussite incontestable dont le couplage avec le concerto BWV 1052 permit de constater à quels contrastes, voire quelles oppositions, peut mener une même tonalité (ré mineur) ! Cependant, la revanche du dionysiaque n'aliène en rien la puissance intellectuelle de construction du mouvement, puissance inconcevable sans la formation filiatrice que l'on sait. Le Concerto pour piano seul renouvelle la luminosité et la pertinence de conception du Concerto Italien, notamment dans la distribution soli / tutti, à cette différence que le tribut payé à la nation créatrice du genre n'y est plus du tout perceptible. Tandis que le père y quintessenciait la perfection formelle que Vivaldi lui avait révélée, le fils semble s'y enivrer du « mou-

## *Sélection ClicMag !*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

***Symphonies n° 1-9***

*OS de la radio de Stuttgart; Michael Gielen, direction*

**HAN93285 • 5 CD Hänssler Classic**

Le legs de Michael Gielen dans Beethoven sous étiquette Hänssler possède d'évidentes qualités : bénéficiant d'une formation valeureuse (l'orchestre de SWR Freiburg / Baden Baden) Gielen, compositeur lui-même, s'approprie naturellement la musique du compositeur. Pure idiosynchrasie. Son parcours d'interprète se calque sur sa démarche de compositeur. Il explique ainsi son rapport avec l'œuvre symphonique de Beethoven : « Interpréter Beethoven est devenu mon objectif essentiel dans la vie ». Il revient sur ses choix de tempi radicaux : « Il n'est pas vrai que je n'ai pas tenu compte des indications de tempo de Beethoven, au contraire je les ai suivi à la lettre ! ». Tempi rapides préconisés par Beethoven et très difficiles à tenir pour les chefs qui s'en préoccupent. Mais Gielen, « futuriste » à bien des égards, préfère impulsivité et vitesse au tempo mou (sluggish) dépourvu de tension et de sens. Sa vision de Beethoven est bien contemporaine. Il s'emploie de façon analytique à distinguer chaque voix intermédiaire tout en maintenant coûte que coûte le débit du discours. Les tempi sont haletants, le flux inextinguible. L'orchestre est souvent mis à rude épreuve. Voir comment il prend à bras le corps la marche funèbre et la fugue de l'héroïque. Le panthéisme préromantique de la Sixième lui échappe et il en souligne plutôt les contours et en resserre les textures sans laisser échapper le moindre oiselet des mailles du filet. Il concède un majestueux et lent (oui !) andante qui prend le temps de ruisseler. Et surligne de sa battue la qualité de chaque pupitre. Cuivres et bois en particulier. Une Septième extraordinaire, toute en os, en muscles et en nerfs. On arrive à la Neuvième, survoltée, au bord de la tachycardie. Gielen gommant les contrastes et forçant l'allure, les mouvements s'enchaînent jusqu'au chœur final où solistes et chœur n'en peuvent mais. Corollaire de cette lecture singulière, assez proche de la course de fond (c'est une intégrale) voire pour certains mouvements, du sprint; c'est de manquer de respirer. De laisser l'auditeur à bout de souffle. On entend défiler, sans pause ni soupir, du Beethoven taillé à la hâche et découpé savamment. Gielen matérialise la musique, comme l'artisant compagnon décline son art. Comme le boucher embellit par sa découpe le morceau de carne. Comme le forgeron annoblit le fer, le transformant en miel. Alchimie musicale qui unit les éléments : chef - orchestre - acoustique, sans oublier l'auditeur au bout de la chaîne. Step by step, de la première à la neuvième marche, on mesure la poigne du chef, l'amplitude de son geste et sa volonté d'accaparer l'orchestre. Une vision d'un classicisme incisif, fruit de l'art consommé d'un chef, témoignage du parcours exemplaire d'un compositeur interprète. Ce coffret ravira les amateurs d'une nouvelle intégrale des symphonies de Beethoven, à la fois révolutionnaire par sa radicalité et dogmatique par sa pensée (fidèle aux textes et au message de l'œuvre). C'est bien le cœur et l'âme de Beethoven que l'on entend ici. (Jérôme Angouillant)

vement perpétuel » entraîné par la faculté d'émancipation de ces modèles. (Pascal Edeline)

## Béla Bartók (1881-1945)

***Sonate, pour violon seul; Sonate II, pour violon et piano; Contrastes pour violon, clarinette et piano***

*Annar Follesø, violon; Björn Nyman, clarinette; Christian Ihle Hadland, piano*

**2L028 • 1 SACD 2L**

## Johannes Brahms (1833-1897)

***Trio pour piano n° 1 en si majeur, op. 8; Trio pour piano n° 2 en do majeur, op. 87***

*Gould Piano Trio [Lucy Gould, violon; Alice Neary, violoncelle; Benjamin Frith, piano]*

**QTZ2011 • 1 CD Quartz**

## Johannes Brahms (1833-1897)

***Trio en mi bémol pour piano, violon et cor, op. 40; Trio pour piano en do mineur, op. 101; Trio en la mineur pour piano, clarinette et violoncelle, op. 114***

*David Pyatt, cor; Robert Plane, clarinette; Gould Piano Trio [Lucy Gould, violon; Alice Neary, violoncelle; Benjamin Frith, piano]*

**QTZ2042 • 1 CD Quartz**

## Johannes Brahms (1833-1897)

***Symphonies n° 1-4; Variations sur un thème de Joseph Haydn, op. 56a; Ouverture du festival académique, op. 80 et Ouverture tragique, op. 81***

*Orchestre Philharmonique de Stuttgart; Owain Arwel Hughes, direction*

**QTZ2054 • 3 CD Quartz**

## Johannes Brahms (1833-1897)

***Un requiem allemand, op. 45***

*Donna Brown, soprano; Gilles Cachemaille, basse-Baryton; Bach-Collegium Stuttgart; Gächinger Kantorei Stuttgart; Helmuth Rilling, direction*

**HAN98038 • 1 CD Hänssler Classic**

On a trop entendu d'étouffantes et pompeuses lectures de chefs qui ont fait du Requiem allemand une énorme symphonie chorale pour ne pas se réjouir de la réédition de cette version d'Helmut Rilling gravée en 1991. C'est une émotion à l'échelle de l'homme qui s'en dégage, portée par un chœur fervent et un orchestre de dimensions plutôt réduites. Au diapason, les deux solistes privilégient la prière et le recueillement plus que la déclamation lyrique, avec une mention spéciale pour les interventions particulièrement touchantes de Gilles Cachemaille. Ecoutons avec candeur cette lecture simple et orante comme un retour aux sources qui étaient celles même de Brahms. Souvenons-nous que le compositeur avait envisagé de nommer son œuvre un Requiem « humain » avant de choisir le qualificatif plus modeste et factuel d' « allemand ». Rilling inscrit à juste titre dans la tradition germanique cette partition qui, sous sa baguette, se rattache aux cantates de Bach comme aux oratorios de Haydn et Mendelssohn. (Richard Wander)

## Dietrich Buxtehude (1637-1707)

***Membra Jesu nostri, BuxWV75***

*John Mark Ainsley; Robin Blaze; Giles Underwood; Chœur du Magdalen College d'Oxford; Ensemble Phantasm; Daniel Hyde, direction*

**OACD9023D • 1 CD Opus Arte**

## Frédéric Chopin (1810-1849)

***Fantaisie sur des airs polonais en la majeur, op. 13; Rondo à la Krakowiak en fa majeur, op. 14; Concerto pour piano n° 1 en mi mineur, op. 11***

*Tatiana Shebanova, piano; The Polish Sinfonia Iuventus Orchestra; Tadeusz Wojciechowski*

**DUX0741 • 1 CD DUX**

## Frédéric Chopin (1810-1849)

***Variations en si bémol majeur sur l'air « Là ci darem la mano » de Don Giovanni de Mozart, op. 2; Andante spianato et Grande Polonaise brillante, op. 22; Concerto pour piano n° 2 en fa mineur, op. 21***

*Tatiana Shebanova, piano; The Polish Sinfonia Iuventus Orchestra; Marcin Nalecz-Niesiolowski*

**DUX0742 • 1 CD DUX**

## Frédéric Chopin (1810-1849)

***Impromptus, op. 29, 36, 51; Etude n° 1 à 3; Rondeau, op. 16 / Robert Schumann : Blumenstück, op. 19; Waldszenen, op. 82***

*Christian Ihle Hadland, piano*

**PSC1307 • 1 CD Simax**

## Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

***Concerto pour violon n° 1 en la mineur, op. 77; Sonate pour violon et piano, op. 134; A peoples's Music, un film de Tim Meara (DVD)***

*Ruth Palmer, violon; Alexei Grynyuk, piano; Philharmonia Orchestra; Benjamin Wallfisch, direction*

**QTZ2045 • 2 CD/DVD Quartz**

## Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

***Quatuors à cordes n° 3, 4 et 7***

*Meta4*

**HAN98644 • 1 CD Hänssler Classic**

Compositeur majeur du XXème siècle, Chostakovitch fut longtemps méconnu hors de l'U.R.S.S.. Ses compositions subirent un ostracisme de la part des tenants de la modernité. La notoriété de Chostakovitch s'attacha surtout aux œuvres de circonstances destinées à glorifier le régime stalinien. Ainsi, la 7ème symphonie « Léningrad » fut popularisée lors du siège de la ville en 1941-42. Au-delà d'une apparente soumission au régime, l'attitude du compositeur consista à introduire, par une écriture très habile,, des éléments critiques subtilement travestis. La plupart des œuvres de chambre de Chostakovitch mettent à nu l'univers intime d'une personnalité tourmentée par les turbulences de son temps. Les quinze quatuors à cordes se révélèrent comme des joyaux de l'écriture dédiée à cet ensemble comme ceux de son ami Mieczylaw Weinberg. Le quatuor n°3 constitue un prolongement de la 8ème symphonie dont il traduit le caractère de tension dramatique. Le mouvement lent évoque un climat d'inquiétude suivi de l'angoisse extrême traduite dans le 3ème mouvement. Composition très lyrique et transparente, le quatuor n°4 énonce quelques thèmes hébraïques. Formé en 2001, le quatuor finlandais Meta4, par son immense talent, parvient à savamment traduire toute la profondeur de la pensée contenue dans ces pages magistrales. Les grandes qualités intérprètatives de ce quatuor sont servies à la perfection par les somptueuses sonorités de leurs instruments, issus de la lutherie italienne du XVIIIème. Une prise de son fine et précise s'ajoute à cette totale réussite artistique. Est-ce le début d'une future grande intégrale des quatuors de Chostakovitch ! On ne peut que le souhaiter. (Pierre Vassal)

## Francesco Cilea (1866-1950)

***L'Arlesiana, opéra en 3 actes***

*Giuseppe Filianoti; Iano Tamar; Mirela Bunoaica; Kyoung-Eun Lee; Jin Seok Lee; Francesco Landolfi; Juano Orozco; Chœur et orchestre de l'opéra du Théâtre de Fribourg; Camerata Vocale Fribourg; Fabrice Bollon, direction*

**CPO777805 • 2 CD CPO**

L'Arlesienne pour beaucoup de lyricomanes, ce n'est guère plus que la solita storia del pastore, célébrité en trompe l'œil d'une partition mal aimée, et remaniée pendant 40 ans par Cilea. La version en quatre actes, qu'il préférait, est définitivement perdue, à l'exception d'un second air de Federico, qui surpasse en beauté le Lamento, une révélation due à Giuseppe Filianoti, philologue à ses heures, et pur belcantiste, qui joue de toutes les nuances de son timbre pour composer un personnage mi-Nemorino mi-Werther, entre passion naïve et douleur intériorisée. L'air du II dans sa délicatesse et son dénuement retrouve son caractère de lamento, loin des épanchements complaisants que les ténors y mettent en récital. Le soprano dramatique de Iano Tamar au riche registre grave restitue avec une étreignante sobriété les angoisses d'une mère (Esser madre e un inferno au III). Avec son soprano frais et léger, Mirela Bunoiaca campe une Vivetta émouvante de simplicité et de franchise face

à l'indifférence de Federico. Direction efficace et attentive de Fabrice Bollon à la tête de l'orchestre philharmonique de Fribourg. Les intégrales de l'Arlésienne sont trop rares pour se passer de cette belle publication. (Olivier Gutierrez)

**Claude Debussy** (1862-1918)

***Œuvres pour piano 4 mains : Petite Suite; Marche écossaise sur un thème populaire; Six épigraphes antiques; Symphonie en si mineur; La mer***

*Waka Hasegawa, piano; Joseph Tong, piano*

**QTZ2048 • 1 CD Quartz**

On est d'emblée frappé par l'attention extrême portée aux timbres et à la transparence de l'orchestre, dans des tempi particulièrement retenus (avec 11 mn 35, le Prélude est certainement l'un des plus lents de toute la discographie). Cette approche vaut par ses nombreux alliages sonores inouïs : écoutez par exemple le début de « Gigues » où, sur un infime vibrato des violons, les interventions des bois répondent aux arpèges du célesta en créant un univers poétique et étrange. Ces interprétations mettent aussi particulièrement en valeur le caractère chorégraphique de ces pages. L'univers sonore est ici proche de celui de « Jeux », le ballet de Debussy mais également de « Petrouchka » ou de « L'oiseau de feu » de Stravinsky, voire même du Ravel de Daphnis et Chloé, dans un Prélude débordant d'émotion. (Denis Jarrin)

## Sélection ClicMag !

**Christoph Graupner** (1767-1836)

***Cantates pour basse***

*Klaus Mertens, basse-baryton; Accademia Daniel; Shalev Ad-El, direction*

**CPO777644 • 1 CD CPO**

Allons à l'essentiel : une musique qui élève l'esprit avec quiétude, servie par un chanteur dans la plénitude de ses superbes moyens. Vous en savez assez pour passer directement à l'écoute du disque. Pour celles et ceux qui auraient l'indulgence de me lire jusqu'au bout, quelques précisions historiques : Graupner officia à la même époque que J.S. Bach et Haendel. Attaché à la Cour de Darmstadt, il produira 1800 compositions, dont 1400 cantates, avec un métier très sûr : ses manuscrits ne comportant que très peu de corrections. Les cantates, introduites par une courte citation biblique, obéissent à une classique alternance de récitatifs et d'arias. Une certaine lassitude pourrait s'installer, n'était l'expérience de Klaus Mertens qui s'est illustré au concert et au disque avec tous les grands chefs baroques. La basse allemande passionne par son naturel dans les récitatifs, par la variété du ton dans les arias. Cette voix est saine (la précision des attaques, la diction impeccable, l'autorité de la projection, le contrôle du souffle) et belle (la rondeur et la profondeur du timbre). A l'écoute, le plaisir est constant. (Olivier Gutierrez)

**Claude Debussy** (1862-1918)

***Prélude à l´après-midi d'un faune, fantaisie pour orchestre L. 86; Images, pour orchestre, L 122; Première Rhapsodie pour orchestre avec clarinette principale; Rhapsodie pour saxophone et orchestre***

*Dirk Altmann, clarinette; Daniel Gauthier, saxophone; Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart; Heinz Holliger, direction*

**HAN93315 • 1 CD Hänssler Classic**

Ce programme orchestral rassemble deux chefs-d'œuvre fréquemment enregistrés de Debussy, « Images » et « Prélude à l'après-midi d'un faune » ainsi que les deux rhapsodies, beaucoup plus rares au disque. Le chef d'orchestre Heinz Holliger, également compositeur et hautboïste reconnu, créateur de nombreuses œuvres contemporaines nous donne de ce répertoire une vision toute personnelle.

**Sir Edward Elgar** (1857-1934)

***Sonate pour violon et piano en mi mineur, op. 82 / Arnold Bax (1883-1945) : Sonate pour violon n° 2 en ré mineur***

*Tasmin Little, violon; Martin Roscœ, piano*

**DS047 • 1 CD Dal Segno**

**Johann Philipp Förtsch** (1652-1732)

***Cantates et Concertos Sacrés***

*Ensemble Weser-Renaissance; Manfred Cordes*

**CPO777860 • 1 CD CPO**

Ténor à l'Opéra de Hambourg pour lequel il composa douze œuvres lyriques une fois devenu maître de chapelle à Schleswig, Förtsch ajouta puis substitua définitivement à la musique d'autres activités : médecin et conseiller de cour. Toutes ses œuvres auraient donc été écrites avant 1690. S'y maintient la tradition luthérienne selon Schütz marquée par l'intériorité, l'importance de chaque mot, la méfiance à l'égard des excès de virtuosité, d'ornementation et des modulations trop abruptes. L'écriture monodique et le principe concertant qui dominent dans les pièces enregistrées par le Weser-Renaissance de Brême n'ont rien à envier en profondeur et en intensité aux plus denses polyphonies. L'expressivité y est souvent le fruit d'une convergence réussie de l'éloquence du « stile representativo », fondé sur la signification immédiate de la narration, et des moyens musicaux affinés tels que la souple alternance de séquences instrumentales, de solos et d'ensembles vocaux. La musique devait d'autant mieux édifier qu'elle savait comme ici confier, toucher, résonner en profondeur. La justesse stylistique et la valeur esthétique de l'interprétation signent l'exigeante alliance de relief et de fluidité, de mystère et de clarté. (Pascal Edeline)

**Mauro Giuliani** (1781-1829)

***Sonate éroïque, op. 150; Grande variation « Oh ! Cara memoria »; Variations sur les folies d'Espagne, op.45; Douze valses, op. 57; Six variations, op. 112; Fugue, op. 113***

*Michael Bracken, guitare*

**XXI1519 • 1 CD XXI-21 Productions**

**Mauro Giuliani** (1781-1829)

***Rossiniane n° 1 à 6, op. 119 à 124; Grande Ouverture, op. 61; Variations sur les folies d'Espagne; Variations Haendel, op. 107***

*Giulio Tampalini, guitare*

**CON2034 • 2 CD Concerto**

**Edvard Grieg** (1843-1907)

***Album pour voix d'hommes, op. 30; Sept chansons d'enfants, op. 61***

*Magnus Staveland, ténor; Daniel Oskar Danielsson, baryton-basse; Grex Vocalis; Carl Høgset*

**2L045 • 1 SACD 2L**

## Sélection ClicMag !

**Joseph Haydn** (1732-1809)

***Concerto en fa majeur pour violon, clavecin et orchestre (Hob. XVIII : 6); Quatuor en fa majeur, op. 50 n° 5 « Le rêve » (Hob. III : 48); Concerto en sol majeur pour violon et orchestre (Hob. VII a : 4) (transcriptions pour hautbois)***

*Hermitage Chamber Orchestra; Alexei Utkin, hautbois et direction*

**CM0012007 • 1 SACD Caro Mitis**

Q'un hautbois pût se frayer un chemin parmi les quatre protagonistes de la Symphonie concertante (Hob.I.105; Londres,1792) constitue l'exception qui confirme la règle de son absence en tant que soliste dans les concertos et quatuors de Haydn (Mozart le fera chanter une seule fois dans chacun de ces deux genres). Ce préjudice relatif (plusieurs symphonies telles que la soixante-huitième révèlent des passages mémorables pour cet instrument) légitime une appropriation provisoire et bien agréable d'œuvres qui jamais ne réveillèrent le bel hautbois dormant. Si l'on se laisse aisément emporter dans les tourbillons mélodiques des concertos illustrant le style galant emprunté par le jeune compositeur, il paraitrait succint de considérer la transcription du Quatuor « Le Rêve » comme simplement satisfaisante d'un point de vue hédoniste. L'attribution aux voix supérieures d'instruments aux timbres contrastés, violon et hautbois à la place des deux violons de la partition originale, permet à tout auditeur souhaitant appréhender davantage les subtilités de l'écriture à quatre parties instituée par Haydn, de mieux y entendre le travail de fragmentation, distribution et développement des thèmes. La présence du clavecin reflète quant à elle l'usage très conservateur mais courant des éditeurs jusque dans les années 1780 de maintenir le principe de la basse continue, alors contradictoire avec l'orientation de choix esthétiques novateurs. Les interprètes ont su aussi bien restituer la saveur de ces alliages de timbres que renouveler l'intérêt pour des œuvres bien connues des grands amateurs de Haydn. (Pascal Edeline)

## Bernard Herrmann (1911-1975)

***The Crime Classics Suites; Psycho Suite (arr. Antoine Bustros)***

*Ensemble Ulysse; Antoine Bustros, piano et direction*

**XXI1644 • 1 CD XXI-21 Productions**

## Vincent d'Indy (1851-1931)

***Petite sonate dans la forme classique, op. 9; Sonate en mi, op. 63; Fantaisie sur un vieil air de Ronde française, op. 99***

*Michael Schäfer, piano*

**GEN87101 • 1 CD Genuin**

Lorsque passé cinquante ans Vincent D'Indy s'attelle en 1908 à la composition de sa Grande Sonate, qu'il considérera toujours comme son opus magnum, son langage s'était libéré de toute école. Cette vaste structure tripartite, d'une durée qui excède les quarante minutes, n'a en France qu'un antécédent directe, la Sonate en mi bémol de Dukas, née avec le siècle. Comme Dukas, D'Indy regarde d'abord vers Beethoven, et surtout invoque l'esprit de la Sonate Hammerklavier dés son exorde tempétueux. Deux vastes mouvements alternant méditations et gestes dramatiques, encadrent un étonnant scherzo avec deux trios où l'écriture en accord est abandonnée au profit de formules plus ornées, musique lumineuse où passent des échos baroquisant et qui développe une guirlande d'idées dansantes. / Admirable partition qui effraye les pianistes autant par sa hauteur de vue que par ses nombreuses difficultés (elle demeure assez insaisissable pour la mémoire, notamment). Avec son aplomb coutumier, Michael Schäffer en délivre une interprétation éclairante, bannissant le pathos, dévoilant les structures. Il a finement couplée l'œuvre avec le premier opus dont D'Indy se soit déclaré satisfait, la Petite Sonate op. 9, et une partition de la grande maturité, la Fantaisie sur un vieil air de Ronde française op. 99 (1931), d'une ébouriffante jeunesse, d'une imagination harmonique étonnante. L'art libre d'un maître y rayonne. (Jean-Charles Hoffelé)

## Sélection ClicMag !

## Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

***Vasco de Gama (version originale de L'Africaine), opéra en 5 actes***

*Bernhard Berchtold, ténor; Claudia Sorokina, soprano; Pierre-Yves Pruvot, basse; Guibee Yang, soprano; Kouta Raesaenen, basse; Rolf Broman, basse; Chœur de l'opéra de Chemnitz; Robert-Schumann Philharmonie; Frank Beermann, direction*

**CPO777828 • 4 CD CPO**

C'est l'Africaine… sans être vraiment l'Africaine. Cette parution toute récente, qui vient combler un grand vide – il n'existait qu'une intégrale, prise sur le vif à San-Francisco en 1973, avec Domingo, Verrett et Mittelman dirigés par Jean Périsson, introuvable, et une version dirigée par Muti avec Norman, Lucchetti et Guelfi, 1971, guère plus accessible – réserve quelques surprises, puisque, au lieu de la révision de l'ouvrage réalisée après la mort de Meyerbeer par le musicologue Joseph Fétis, qui opéra des coupes claires dans un interminable livret que la mort d'Eugène Scribe avait laissé en plan, elle nous en offre l'intégrale. Bien sûr, c'est long (4 CD entiers là où la version traditionnelle en compte 2 et demi), et c'est dense. On ne manque rien du duel entre Don Pedro et Vasco, 24 minutes, on gagne tout un air à vocalises de Sélika mourante, on entend des chœurs de matelots, des chœurs de servantes, toute une richesse inattendue. Outre les mérites de la partition, il faut saluer les voix : autrichien, russe, français, coréen, finnois, allemands, tous délivrent un texte français impeccablement prononcé, et quelle maîtrise du chant, lui aussi irréprochable. Un bonheur d'écoute et de découverte, surtout quand on connaît l'Africaine traditionnelle. (Danielle Porte)

## Robert Kahn (1865-1951)

***Trios pour piano n° 1-4***

*Trio Hyperion*

**CPO777791 • 2 CD CPO**

Né en 1865 à Mannheim au sein d'une famille aisée et cultivée, Robert Kahn étudie la musique avec Vincent Lachner, Woldemar Bargiel (demi-frère de Clara Schumann), Joseph Rheinberger et enfin Brahms, maître vénéré dont il devient ami et qui influence profondément son style. Compositeur prolifique (plus de mille pièces pour piano, nombreux lieder, œuvres chorales et de musique de chambre), académicien, il mène également une brillante carrière de pianiste, accompagnateur et enseignant (parmi ses élèves Arthur Rubinstein, Wilhelm Kempff, Ferdinand Leitner). Résolument romantique, sa musique évoque irrésistiblement Mendelssohn, Schumann et Brahms. Composés entre 1893 et 1914 les quatre Trios pour piano réunis ici témoignent d'un langage qui évolue peu avec les années mais révèlent en revanche une personnalité musicale attachante et douée de réelles qualités expressives. Exempte de drames, violences et tensions, cette musique aimable, heureuse et sereine chante et déploie sans prétention mais avec un métier solide et sûr des mélodies fraîches et insouciantes, des thèmes bucoliques ou empruntés au folklore (Ländler) et des rythmes enlevés, souvent dansants. Les rares zestes de mélancolie (l'élégiaque andante sostenuto du Second Trio) ne parviennent pas à assombrir les couleurs vives et ensoleillées qui animent ces pages souriantes, dynamiques et pleines de charme. Le Trio Hyperion ressuscite ces œuvres oubliées avec enthousiasme et conviction. (Alexis Brodsky)

## Aram Khachaturian (1903-1978)

***Song-Pœm; Danse n° 1; Elégie; Danse; Sonate pour violon et piano; Nocturne « Masquerade »; Extraits de « Gayaneh » et « Spartacus »***

*Hideko Udagawa, violon; Boris Berezovsky, piano*

**NI6269 • 1 CD Nimbus**

## Lars Erik Larsson (1908-1986)

***Symphonie n° 1, op. 2; Four Vignettes to Shakespeare's The Winter Tale; Musique pour orchestre, op. 40; Pastorale pour petit orchestre; Fantaisie lyrique pour petit orchestre***

*Orchestre Symphonique de Helsinborg; Andrew Manze, direction*

**CPO777671 • 1 SACD CPO**

Il a manqué à la musique suédoise un chef de file mondialement connu comme Grieg en Norvège ou Sibelius en Finlande. Mais cela ne signifie pas qu'il faille délaisser une école riche de personnalités honorables et intéressantes que CPO s'est déjà employé à réhabiliter (Atterberg, Natanael Berg, Rangstom notamment). Lars Erik Larsson a oscillé entre un modernisme appris à Vienne auprès de Berg (Alban cette fois !) et un attachement au romantisme enrichi de tournures folkloriques. C'est ce deuxième aspect que met en valeur sa brillante première symphonie (1927) comme les petites pièces choisies en complément et qui montrent d'un réel talent mélodique comme d'un art de la miniature digne des plus grands créateurs scandinaves. L'ombre de Grieg n'est jamais bien loin dans la pastorale, la fantaisie lyrique ou les bien nommées vignettes tandis que la musique pour orchestre montre l'influence de Hindemith. Mais la découverte vaut largement un coup d'oreille, surtout défendue avec conviction et brio comme ici par Andrew Manze et un orchestre tout dévoué à la cause de la musique suédoise. (Richard Wander)

## W. Amadeus Mozart (1756-1791)

***Concerto pour clarinette et orchestre, KV 622; Concerto pour deux violons et orchestre, KV 190/166b (arr. hautbois)***

*Alexei Utkin, hautbois, hautbois d'amour; Pyotr Nikiforov, violon; Maria Chepurina, flûte; Hermitage Chamber Orchestra*

**CM0092007 • 1 SACD Caro Mitis**

## Bartlomiej Pekiel (1600-1670)

***Missa Brevis; Missa Pulcherrima; Sub tuum praesidium; Ave Maria; Salvator orbis; Magnum nomen Domini; Resonet in laudibus***

*Ensemble vocal de chambre Il Canto; Michał Straszewski, direction*

**DUX0726 • 1 CD DUX**

## Ignaz Josef Pleyel (1757-1831)

***Quatuors à cordes, Ben 331-333***

*Quatuor Pleyel de Cologne*

**CPO777777 • 1 CD CPO**

Ignace Pleyel, avant d'être un éditeur de musique parisien à succès et le cofondateur avec son fils Camille de la célèbre firme de construction de pianos, fut un compositeur prolifique, essentiellement de musique instrumentale, et entre autres de quatuors : en 1786 Pleyel, outre les quatuors qui nous occupent ici (les premiers d'une série de 12), composa 12 autres quatuors ! ! La dédicace lors de leur parution l'année suivante au nouveau Roi de Prusse Frédéric-Guillaume II explique leur surnom de « Prussiens ». Malgré l'influence de Haydn, principal professeur de Pleyel, on perçoit dans ces œuvres principalement l'influence de ses contemporains français, Gossec, Vachon, Saint-Georges, Cambini et Davaux entre autres, notamment dans le traitement très concertant des instruments et la coupe en trois mouvements, sans menuet, qui accentue l'allure de « mini-concertos » de ces œuvres enjouées. Le « quatuor brillant » typiquement français de la fin du siècle n'est pas loin. L'interprétation sur instruments anciens accentue la précision de l'articulation et la finesse des nuances et des couleurs typiques du compositeur. L'éditeur CPO a choisi de faire paraître ces quatuors, avec les mêmes interprètes, par ordre rétrograde, en commençant par le numéro 9, dans deux Cds précédents. Ne manquent actuellement que les trois derniers… (Jean-Michel Babin-Goasdoué)

## Sélection ClicMag !

**Maurice Ravel** (1875-1937)

***Intégrale de l'œuvre pour violon et piano***

*Lena Neudauer, violon; Paul Rivinius, piano; Julian Steckel, violoncelle*

**HAN98002 • 1 CD Hänssler Classic**

Ecrite à l'origine pour Hélène Jourdan Morhange, la sonate pour violon est piano fut entamée en 1923 et achevée quelques années plus tard, Ravel traversait alors une période de dépression qui contraria fortement sa composition. Ce fut finalement Enesco qui la créa avec Ravel au piano. Trois mouvements d'une découpe précise, et riches de caractères subtils. La sonate pour violoncelle et piano, composée en hommage à Debussy qui venait de disparaître, est plus austère et d'une noirceur affirmée. Mais rien n'est jamais strictement défini chez Ravel et une grande variété d'affects se dévoilent quand on creuse la partition. Tour à tour enjoué, allègre, fantasque ou mélancolique. Balancement entre les timbres des deux instruments, chacun interpellant l'autre pour dessiner une mélodie ou installer un climat. Musique trompeuse, artistocratique et raffinée, à la fois grave et légère, aux facettes insoupçonnées que chaque interprète se doit d'exhumer. Lena Neudauer fait preuve d'une grande élégance dans ses phrasés et ses ponctuations. (mais elle est aussi capable d'esbrouffer dans le Tzigane). Elle trouve l'expression juste dans les sonates à travers un retrait certain, une pudeur très ravelienne. Paul Rivinius au piano l'accompagne, souple et vigilant, comme un félin guette sa proie, instillant de la dynamique là où il faut. Julian Steckel se joue avec brio de la difficile partie de violoncelle, faisant jeu égal avec sa partenaire. Pianiste et violoniste donnent une remarquable lecture des pièces qui complètent ce programme, la sonate posthume datée de 1897, Kaddish, Habanera et la Berceuse. Ainsi interprétée, la musique de Ravel gagne clarté et brillance : aérée dans la texture et raffinée dans les timbres. Une belle communauté d'esprit et une réelle correspondance de jeu unissent ces trois musiciens et font de ce disque une réussite. (Jérôme Angouillant)

**Joseph Joachim Raff** (1822-1882)

***La fée d'amour, morceau caractéristique de concert, op. 67; Suite pour violon seul et orchestre, op. 181; Concerto pour violon et orchestre n° 1 en si mineur, op. 161***

*Tobias Ringborg, violon; Orchestre Symphonique de l'Opéra de Norrlands; Andrea Quinn, direction*

**CDS1075 • 1 CD Sterling**

**Joaquín Rodrigo** (1901-1999)

***Concerto d'Aranjuez***

*Giulio Tampalini, guitare; Orchestre du Festival « Arturo Benedetti Michelangeli »; Pier Carlo Orizio, direction*

**CON2028 • 1 CD Concerto**

**Franz Schubert** (1797-1828)

***Allegro en la mineur « Lebensstürme » D947; Rondo en la majeur D951; Fantaisie en fa mineur D940; Variations en la bémol majeur D813***

*Waka Hasegawa, piano; Joseph Tong, piano*

**QTZ2068 • 1 CD Quartz**

**Robert Schumann** (1810-1856)

***Blumenstück, op. 19; Sonate pour piano n°1 en fa dièse mineur, op. 11 (dédié à Clara par Florestan et Eusebius); Kreisleriana, 8 fantaisies pour piano, op. 16 (dédié à son ami Frédéric Chopin); Arabeske, op. 18 (dédié à Mrs Friederike Serre on Maxen)***

*Yury Martynov, piano*

**CM0072006 • 1 SACD Caro Mitis**

**Robert Schumann** (1810-1856)

***Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 (fable idyllique d'après Moritz Horn)***

*Anna Lucia Richter, soprano; Christoph Prégardien, ténor; Michael Dahmen, basse; Michael Gees, piano; Süddeutscher Kammerchor; Gerhard Jenemann, direction*

**CAR83450 • 1 CD Carus**

La fable idyllique de Schumann Der Rose Pilgerfahrt (1851) faisait partie, jusqu'au premier tiers du 20ème siècle, du répertoire standard de nombreux chœurs. Sa disparition presque complète des programmes de concerts est principalement dûe au livret sentimental de Moritz Horn, correspondant au goût de l'époque pour les poncifs romantiques (rédemption, intrusion du fantastique dans la réalité) et pour les idéaux hérités de Biedermeier (vie à la campagne saine, bonheur de la mère de famille), qui furent rapidement dépassés. La réalisation musicale de Schumann témoigne pourtant de son travail expérimental et toujours innovatif dans le genre de l'oratorio : il joue par exemple avec les formes du récitatif, de l'arioso et du chant populaire, en les faisant se succéder rapidement. Cet enregistrement avec Christoph Prégardien dans le rôle-titre se base sur la version originelle avec piano, privilégiée par Schumann lui-même, et qui fut créée en 1851 lors d'un concert privé dans son appartement de Dusseldorf.

## Sélection ClicMag !

**Arnold Schœnberg** (1874-1951)

***Moïse et Aaron, opéra en 3 actes***

*Franz Grundheber, baryton; Andreas Conrad, ténor; EuropaChorAkademie; Orchestre Symphonique de la radio de Baden-Baden et Fribourg; Sylvain Cambreling, direction*

**HAN93314 • 2 SACD Hänssler Classic**

L'opéra Moïse et Aaron fut écrit et composé en 1930-31 par Arnold Schöenberg d'après l'Exode de la Bible (Ancien Testament). Deux actes (un troisième resté inachevé) pour décrire deux frères. Deux personnages de caractère opposé : Moïse, divin à la Wotan, idéaliste, chargé d'une mission divine mais incapable de la transmettre aux hommes. Aaron, humain et pragmatique, dans sa volonté aveugle de guider un peuple désorienté. Reflet d'une période sombre dans l'œuvre de Schœnberg, qui entrevoit avec inquiétude l'avènement d'un chaos historique et au delà, l'intuition à la fois de l'importance et de la relativité de sa propre création, Moïse et Aaron relève de l'autoportrait critique et tourmenté. S'ensuivra l'exil amer du compositeur aux Etats-Unis. L'écriture de cette œuvre dodécaphonique qui tient autant de l'opéra que du théâtre, est basée sur une seule série qui tout au long de la partition évolue et se métamorphose. La structure en est fluide et resserrée (1 heure 50 environ); organisée autour de la symbolique du texte religieux et de l'expression des deux voix : le texte parlé (déclamé, chuchoté, crié...etc) par Moïse, symbolisant loi et sagesse, lutte et combat; le texte chanté par Aaron, ténor opératique à la tessiture très étendue, plus prosaïque. Ajouté à cela, l'importance de la masse chorale (le peuple). Enfin, la grande diversité de l'écriture orchestrale, essentielle dans son rôle de soutien aux différents protagonistes (l'opéra) et dans l'élaboration et la progression du drame (le théâtre). Chœur (extraordinaire marée humaine) et orchestre prestigieux (issu de Baden Baden et de Freiburg), solistes émérites (incarnations parfaites de Franz Grundheber en Moïse et de Andreas Conrad en Aaron, tous deux fort bien différenciés) sont tous dirigés d'un bras souverain par Sylvain Cambreling. L'interprétation vise deux objectifs : la compréhension dramatique et l'exaltation de la beauté de la partition. Privilégiant la lisibilité des formes, la couleur, les contrastes et la véracité des climats (la vocation de Moïse, l'orgie du Veau d'or), le chef respecte l'austérité un peu rêche de l'œuvre et refuse judicieusement tout expressionnisme. La prise de son SACD, fidèle à l'ambition des interprètes, allie mise en espace scénographique et sensualité sonore. (Jérôme Angouillant)

# Michi Gaigg

Fortement influencée à ses débuts au Mozarteum de Salzbourg par le grand Nikolaus Harnoncourt, c'est avec Ingrid Seifert et Sigiswald Kuijken que Michi Gaigg parfait sa formation de violoncelliste baroque.

Membre en qualité de soliste de plusieurs ensembles à la renommée internationale, les collaborations de prestige avec Frans Brüggen, Alan Curtis, Christopher Hogwood, René Jacobs, Ton Koopman ou encore Hermann Max s'enchaînent.

La solide expérience accumulée au contact de ses nombreux partenaires d'exception constitue le socle à partir duquel elle forme à Munich son premier ensemble, l'orchestre baroque « L'Arpa Festante » qu'elle dirige jusqu'en 1995.

C'est l'année suivante qu'elle co-fonde « L'Orfeo Barockorchester » avec la flûtiste et hautboïste sud-africaine Carin van Heerden. Sous sa direction, la formation s'impose comme l'un des plus grands ensembles dans l'interprétation d'un répertoire historique pour lequel elle remporte de nombreux prix prestigieux.

Ce sont actuellement les productions d'opéras qui attirent son attention et qui occupent désormais une place prépondérante dans son travail. D' « Almira, Reine de Castille », premier opéra d'Haendel au « Miriways » de Telemann, d'une trilogie des premiers opéras de Rossini à Gluck, ces récentes productions témoignent de ses talents dans ce répertoire jusque-là nouveau pour elle.

**Jean-Féry Rebel** (1666-1747)

***Suite Les Elémens / Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Suite Castor et Pollux***

*L'Orfeo Barockorchester; Michi Gaigg, direction*

**CPO777914 • 1 CD CPO**

Avant de goûter les multiples entrées sur cette scène imaginaire que construit l'audition, considérer l'argument : malgré sa pertinence, son évidence, sa nécessité, le couplage « Rebel / Rameau, 1737-38 » n'avait jamais encore été réalisé. Voici enfin explicitement valorisée la direction commune des deux compositeurs dans l'audacieuse expérimentation agissant dans une période des plus fastes pour la musique instrumentale française (leur contemporain Telemann séjournant quelques mois à Paris eût tout loisir de l'apprécier et d'y participer). La danse pas plus que la mythologie n'étaient supposées engendrer ces assauts d'harmonies et de sonorités insupportables aux oreilles des lullistes. Est-ce enhardi par les innovations ramistes que Rebel, bien qu'alors presque aussi vieux que Fontenelle et son inénarrable « Sonate, que me veux-tu ? », conçut son Chaos dont la modernité étonne encore aujourd'hui ? Par l'acuité de la physionomie spécifique de l'orchestre français et des phrasés sans cesse renouvelés, par le naturel des enchaînements (« L'eau » / « Le feu ») et de la respiration liant (comme l'architecture de Versailles intègre des éléments du Baroque) l'ornement, le fréquent accident harmonique à l'unité voulue par l'ambition allégorique de la représentation, l'Orfeo Barockorchester réalise une synthèse du classicisme de Christopher Hogwood, poursuivant l'Idée au sein de la volupté de l'accord des sens et de l'esprit (nature et position des corps-éléments-astres sur la scène-cour-univers), et du baroque brillant, spectaculaire et incisif de Minkowski. Les effets de théâtralité (mouvement et rayonnement des corps-éléments-astres) sont ici moins appuyés, plus subtilement distribués et justifiés selon les éléments descriptifs ou narratifs dont la profusion est appréciable dès lors qu'elle ne détourne pas de l'accès au tout dont ils participent. (Pascal Edeline)

***Benedikt Aufschnaiter : Serenades***
*L'Orfeo Barockorchester; Michi Gaigg*

**CPO999457 - 1 CD CPO**

***J.C. Bach : Salve Regina; Laudate pueri Dominum; Si nocte tenebrosa***
*Emma Kirkby; Markus Schäfer; L'Orfeo Barockorchester; Michi Gaigg*

**CPO999718 - 1 CD CPO**

***Ludwig van Beethoven : 12 Contre-danses; 12 Danses Allemandes; 6 Menuets; 11 Danses viennoises***
*L'Orfeo Barockorchester; Michi Gaigg*

**CPO777117 - 1 CD CPO**

***Anton Fils : 4 Symphonies***
*L'Orfeo Barockorchester; Michi Gaigg*

**CPO999778 - 1 CD CPO**

***Johann Caspar Ferdinand Fischer : Le journal du printems, op. 1***
*L'Orfeo Barockorchester; Michi Gaigg*

**CPO777150 - 1 CD CPO**

***Christoph Willibald Gluck : Symphonies et Ouvertures***
*L'Orfeo Barockorchester; Michi Gaigg*

**CPO777411 - 1 CD CPO**

***Georg Matthias Monn : 6 Symphonies***
*L'Arpa Festante; Michi Gaigg*

**CPO999273 - 1 CD CPO**

***Leopold Mozart : 3 Symphonies; Partita***
*L'Orfeo Barockorchester; Michi Gaigg*

**CPO999942 - 1 CD CPO**

***Wolfgang Amadeus Mozart : Airs de concert pour ténor***
*Christoph Prégardien; L'Orfeo Barockorchester; Michi Gaigg*

**CPO999810 - 1 CD CPO**

***Josef Myslivecek : 6 Sinfonias; L'Olimpiade***
*L'Orfeo Barockorchester; Michi Gaigg*

**CPO777050 - 2 CD CPO**

***Georg Philipp Telemann : Miriways, singspiel en 2 actes***
*Markus Volpert; Ulrike Hofbauer; L'Orfeo Barockorchester; Michi Gaigg*

**CPO777752 - 2 CD CPO**

***Georg Christoph Wagenseil : 5 Symphonies***
*L'Orfeo Barockorchester; Michi Gaigg*

**CPO999450 - 1 CD CPO**

## Folias italianas. Œuvres pour clavecin. Laganà.

***Œuvres pour clavecin de Pasquini, Frescobaldi, Storace, Scarlatti…***

*Ruggero Laganà, clavecin*

**CON2058 • 1 CD Concerto**

## Les Beatles arrangés pour quatuor à cordes

***Eleanor Rigby; Blackbird; Can't Buy Me Love; Julia; Come Together; Here Comes the Sun; Lucy in the Sky with Diamonds; Michelle; I Will; Yesterday; Honey Pie; The Fool on the Hill; I Want You***

*Quatuor Wihan [Leos Cepicky, violon; Jan Schulmeister, violon; Jiri Zigmund, alto; Ales Kasprik, violoncelle]*

**NI6272 • 1 CD Nimbus**

## L'esprit français

***Florent Schmitt : Sonate libre en 2 parties enchaînées pour violon et piano, op. 68 / Jan Ingenhoven : Sonate pour violon et piano; Deuxième sonate pour violon et piano / László Lajtha : Sonate en concert pour violon et piano, op. 68***

*Illona Then-Berg, violon; Michael Schäffer, piano*

**GEN14312 • 1 CD Genuin**

## Musique françaises pour violoncelle et piano, vol. 2

***César Franck : Sonate pour violoncelle et piano, FW 8 / Gabriel Fauré : Romance, op. 69; Berceuse, op. 16; Elégie pour, op. 24; Trois Romances sans paroles, op. 17 / Camille Saint-Saëns : Sonate n° 2 pour violoncelle et piano, op. 123***

*Julian Steckel, violoncelle; Paul Rivinius, piano*

**AVI8553314 • 1 CD AVI Music**

## Mortale, che pensi ! Reliquie di Roma III

***Œuvres de Rossi, Carissimi, Stradella, Mazzochi, Leone, Mazzaroli***

*Ensemble Atalante; Erin Headley, direction*

**NI6266 • 1 CD Nimbus**

Après deux disques célébrés par la critique anglo-saxonne, voici le troisième consacré par l'ensemble Atalante à la musique baroque de la Rome du XVIIe siècle, âge d'or de la musique italienne. Airs d'opéras, cantates, pièces instrumentales se succèdent dans un registre généralement sombre, celui de la déploration, si intense dans la pièce de Luigi Rossi qui donne son titre à l'album. Plusieurs oeuvres font ainsi leur entrée au catalogue, comme la cantate pour basse « L'incendie de Rome » de Stradella ou le « Lamento d'Armida », de Marazzoli. Outre ces premières mondiales, ce disque se distingue par l'emploi d'un instrument méconnu et parfaitement emblématique de ce répertoire, le lirone, intermédiaire entre le luth et le violoncelle. Par sa grande puissance sonore, il renforce le délicat ensemble instrumental joué par Atalante (ce nom a d'ailleurs été choisi en hommage à Atalante Migliorotti, inventeur du lirone en 1505). On regrettera malheureusement que toutes ces qualités soient altérées par une acoustique d'église très réverbérante qui brouille et durcit les voix, à la moindre augmentation du volume sonore. (Denis Jarrin)

## Sélection ClicMag !

### Schelomo

***Ernest Bloch : Voice in the Wilderness; Schelomo, Rhapsodie Hébraïque / André Caplet : Epiphanie, d'après une légende éthiopienne / Maurice Ravel : Mélodie Hébraïque, Kaddisch***

*Raphael Wallfisch, violoncelle; BBC National Orchestra of Wales; Benjamin Wallfisch, direction*

**NI5913 • 1 CD Nimbus**

Ce nouveau récital du violoncelliste britannique Raphael Wallfisch est construit autour d'un programme d'une grande cohérence puisqu'il rassemble quatre partitions pour violoncelle concertant saturées de sonorités et de timbres orientalisants, composées par trois musiciens exactement contemporains (Ravel, Caplet et Bloch) et toutes directement inspirées par la ferveur et le sentiment religieux (Voix dans le désert), la Bible (Schelomo, Epiphanie) et la liturgie juive (Kaddish). Cette unité d'esprit et de ton renforce l'intérêt de cet album dont les différentes œuvres s'enchaînent de façon évidente et naturelle, quasiment sans rupture de style, créant ainsi une atmosphère commune qui prolonge le mystère, les émotions, les visions et les méditations qui imprègnent ces pages, autant de sortilèges qui rapidement nous enveloppent et nous captent. Accompagné par son fils qui dirige un BBC National Orchestra of Wales qui a su assombrir les couleurs de ses cordes et épouser les rythmes et les contours sinueux de ces musiques exotiques, Raphael Wallfisch déploie un jeu dont la rondeur, la chaleur et la profondeur servent admirablement ces œuvres tour à tour narratives, ésotériques, tragiques, éloquentes et héroïques. Dédié aux membres de sa famille disparus lors de l'Holocauste, ce disque peut également s'écouter comme une profession de foi. (Alexis Brodsky)

## La voce dalla passione

***Chants de la Passion entre Moyen-Âge et folklore sicilien***

*Noemi La Terra, chant; Ensemble Donnafugata; Ensemble vocal Lamentatori di Montedoro*

**RK3301 • 1 CD Raumklang**

La tradition des chants de la Passion pendant la Settimana Santa, la « Semaine sainte », existe aujourd'hui encore dans de nombreuses régions du sud de l'Italie. À travers les rues des villes et des villages, des statues de madones en pleurs sont portées en procession afin que la mater dolorosa puisse voir de ses propres yeux le crucifix exposé dans chaque église. Les chants qui s'élèvent au cours des processions comptent parmi les plus émouvants témoignages de la musique chrétienne. Ils associent la douleur transcendée que le croyant ressent à la mort de Jésus à la douleur bien réelle d'une mère qui a perdu son fils. Ce sont les derniers héritages d'une participation du peuple aux rites entourant la douleur de Jésus-Christ, sa mort et sa résurrection. Après avoir exploré les chants traditionnels de la Passion de son pays natal, la Sicile, la chanteuse Noemi La Terra a constitué pour son premier CD un recueil unique de musique de la Passion médiévale, musique telle qu'elle est encore chantée à l'heure actuelle : archaïque, fervente et poignante. Elle est accompagnée de Donnafugata et des Lamentatori di Montedoro – des chanteurs de lamentations d'un petit village de la province sicilienne de Caltanissetta.

## Sélection ClicMag !

### La guitare classique Péruvienne

***Pedro Ximénez, Mathias José Maestro : Œuvres pour guitare***

*Alexander-Sergei Ramírez, guitare*

**AVI8553316 • 1 CD AVI Music**

De la musique pour guitare dite Latine on a encore beaucoup à découvrir, surtout venant d'Amérique du Sud. Ce CD nous entraine vers les contrées péruviennes sur les traces de quelques compositeurs dont un certain Pedro Ximenez. Les sources proviennent de ces livres pour guitare, recueils de partitions (tablatures) de musiciens locaux, parfois anonymes, colportés par des guitaristes nomades : Le « Quaderno » de Mathias José Maestro (espagnol mais mort à Lima en 1835) daté de 1786 et « le Libro de Zifra » de 1805. On y trouve chaconnes, sarabandes, menuets mais aussi fandangos, rondos et toccatas. En termes de forme et d'harmonie, ces pièces « exotiques » sont métissées d'influences diverses. Même si sa biographie reste obscure, Ximenez né en 1780 connu une grande célébrité, il fut même surnommé le « Rossini d'amérique latine » à cause de la beauté à la fois simple et sophistiquée de sa musique. Il serait l'auteur d'une quarantaine de symphonies et de messes ! La série de petites pièces intitulée menuets (tiré d'un recueil de 100 menuets !) jouées dans ce disque se révèle d'un charme irrépressible. Si le style oscille entre baroque (phantasticus) et pieux classicisme, il offre bien des surprises dans les mélodies, des tournures d'une fraicheur inédite ainsi que certains raffinement techniques comme le rasgueado (le « rubato » à la guitare), la façon d'attaquer la corde, de jouer les arpèges ou de « brosser » les accords. Aspects techniques repris plus tard par des compositeurs tels que Barrios Magoré ou Antonio Lauro. Nonobstant son inventivité, cette musique pêche quand même dans le vivier espagnol, elle évoque Fernando Sor. On y trouve un même cocktail de joie (Maestro, Ximenez) et de mélancolie (les trois pièces du Libro de Zifra). L'interprétation d'Alexander Sergei Ramirez, guitariste péruvien, est d'abord exemplaire d'équilibre. Il sait animer ces pièces très brèves pour en faire de petits bijoux de sensualité. Il joue une guitare contemporaine d'un luthier espagnol dont le timbre est admirable de clarté. Ce disque au panorama intéressant vient complèter utilement la discographie guitaristique. (Jérôme Angouillant)

## Viktor Ekimovsky (1947-)

***Danses symphoniques, pour piano et orchestre; L'assomption de la Vierge bénie, pour ensemble de percussions; Le miroir d'Avicenna, pour 14 musiciens; 27 déstructions, pour ensemble de percussion; Attalea Princeps, concerto pour violon et orchestre***

*Mikhail Doubov, piano; Nazar Kozhukhar, violon; OS de la Ville de Moscou; Oleg Khudyakov, direction; Ensemble de percussions Pekarsky; Ensemble de musique contemporaine de Moscou; Alexei Vinogradov, direction*

**WER6729 • 1 CD Wergo**

## Luc Ferrari (1929-2005)

***Visage 2, pour cuivres et percussion; Après presque rien, pour 14 instruments et 2 samplers; Madame de Shanghai, pour 3 flûtes et sons enregistrés***

*Ensemble Musiques Nouvelles; Jean-Paul Dessy, direction*

**MODE228 • 1 CD Mode**

Musicien authentique, Luc Ferrari aura laissé une empreinte forte sur la musique de la deuxième moitié du XXème, s'appuyant avec intelligence sur les technologies émergentes. Ses recherches l'ont amené à écrire autant pour instruments traditionnels que pour supports audio dans les domaines électroacoustique et acousmatique. Les deux oeuvres « Après presque rien » et « Madame de Shanghai » ici avancées se font l'écho de ce parcours, mêlant les deux univers avec brio. La première, composée à la suite du cycle de six morceaux « presque rien » mêle des sons de l'environnement dans une narration propre au compositeur, laissant l'auditeur y imprimer son ressenti. « Madame de Shanghai » en hommage au film éponyme d'Orson Welles, offre également un monde à voies multiples sur le thème du miroir, concept exprimé en de nombreux points de l'oeuvre. Orpheline, la pièce « Visage 2 » ouvrant le disque ne se concentre que sur les instruments traditionnels, rappelant le goût pour le sérialisme prégnant du compositeur dans sa jeunesse, tout en y accolant une sensualité comme fermant conceptuel. Face à ce florilège, il est difficile d'échapper à l'impression de jeunesse intemporelle qui traverse l'album, dans une très vision personnelle et superbement vivante. (Jean-Luc Gillet)

## György Kurtág (1926-)

***Signs, games and messages; Szorongos es vigasztalos H. J.-nek; Illes arpadné emlékére; Mesto, lacrimoso; Misterioso, altero***

*Maurizio Barbetti, violon alto; Gianpiero Ruggeri, baryton*

**MODE230 • 1 CD Mode**

## Bernhard Lang (1957-)

***Die Sterne des Hungers; Monadologie VII… for Arnold (version live)***

*Sabine Lutzenberger, soprano; Klangforum Wien; Sylvain Cambreling, direction*

**0013092KAI • 1 CD Kairos**

## Witold Lutoslawski (1913-1994)

***Petite suite pour orchestre de chambre; Musique funéraire pour orchestre à cordes; Chain I, pour orchestre de chambre; Chain 2, pour violon et orchestre***

*Ilian Garnetz, violon - Orchestre de l'opéra du Château de Szczecin - Jerzy Wolosiuk, direction*

**DUX0983 • 1 CD DUX**

Parmi les principes fondateurs de la musique de Lutoslawski figure le mouvement, précisément, la danse : l'alliance entre le mouvement et le son. La danse lui permet à la fois de plonger dans le folklore de son pays toujours vivace et de fuir un contexte historique délétère. La petite suite de 1950 offre ainsi un florilège d'expressions : mélodique, rythmique et utilise d'une façon légèrissime et débridée le contrepoint et le principe de variation. On pense évidemment au Bartok du concerto pour orchestre dont il se réclame dans sa musique funèbre de 1958. Les deux Chain I et II composées en 1983-1984 bénéficient d'une structure complexe, configurations multiples à partir de quatorze parties instrumentales intervenant chacune selon une technique aléatoire (Chain II) Ordre et chaos se relaient en quatre mouvements contrastés. Avec la présence concertante et omniprésente d'un violon. L'interprétation de l'Orchestre de l'Opéra du Château de Szcecin dirigé par Jerzy Wolosiuk est tout à fait convaincante : pittoresque, pétillante dans les quatre épisodes de la petite suite, crue, épicée dans la musique funèbre. Plutôt que de verser dans une analyse spectrale et sèche de ces partitions, elle préserve même dans les climats rudes et contrastés des Chain I et II une tendresse qui fait émaner la saveur simple et généreuse de cette musique. Fort belle prestation du violoniste Ilian Garnetz constamment en orbite autour d'un orchestre rayonnant et dirigé avec la précision d'un télescope dans une œuvre (Chain II) que l'on a connu sous les doigts d'Anne Sophie Mutter et la mire du compositeur lui-même. Ce disque devrait être une excellente introduction à Lutoslawski. (Jérôme Angouillant)

## Krzysztof Penderecki (1933-)

***A sea of dreams did breathe on me, songs of reflection and nostalgia, pour soprano, mezzo-soprano, baryton, chœur mixte et orchestre***

*Izabela Matula; Agnieszka Rehlis; Leszek Skrla; Chœur et Orchestre Philharmonique de l'opéra de Podlasie; Wojciech Rajski, direction*

**DUX0963 • 1 CD DUX**

A sea of dreams did breathe on me » sous ce titre énigmatique se cache une des dernières œuvres du compositeur polonais Krzyztof Penderecki. Hommage à Chopin (c'est au départ une commande célébrant le bicentenaire), à la poésie polonaise contemporaine et, ad finem, au pays, à la nature et aux arbres, autre passion du compositeur. Chaque numéro de ce recueil de vingt et un lieder orchestraux est consacré à un texte de poètes choisis (Penderecki mis deux mois à les sélectionner) et organisé selon deux thèmatiques : La première : « Un jardin enchanté ». décrit tout un monde de fantaisie et de conte de fées, projections de rêveries hédonistes traitées en couleurs suaves et lumineuses, en textures orchestrales transparentes où la soprano file cantilène sur cantilène. Premier passage de l'Angélus : « at the ringing of the Angelus bells – in the heavens whither their voices fades out... » La seconde : « Ce que dit la nuit » poursuit la veine onirique en introduisant deux pièces de jeunesse pour baryton sur des poèmes d' Aleksander Wat « … does the night say ! » suivi par une réponse chorale « the night does not say anything - the night scream » et l'intervention de la soprano dans une prière d'adieu : « the night will not die - quiet, blue night... ». Ces deux mouvements servent en fait de prologue à la troisième partie, la plus emblématique de la partition : un requiem dédié aux derniers jours de la vie de Chopin. Citation de la marche funèbre de la deuxième sonate. Sur des mots de Kamil Norwid et d'Adam Mickiewicz. Ligne descendante chromatique des basses. Largamente. Récurrence de la marche... Puis retour à l'Angelus qui déploie des ailes de soprano pour clore ces « songs of reflection and nostaghia » voyage d'une âme errante et solitaire, nostalgique du pays, des paysages aimés, de la nature fidèle, de la jeunesse lointaine et oubliée. Merveilleuse ambiguité entre la désolation du présent, le vertige du temps vécu et une puissante vague d'espoir qui s'élève derrière l'horizon tel un astre régénerant. Cette oeuvre programmatique au style décomplexé, à la fois impressionniste et puissamment argumenté, résume la philosophie d'un artiste parvenu à sa maturité. Elle est ici défendue par un chef, un orchestre, un choeur et des solistes qui ont la ferveur et la conviction inébranlables des croyants et des militants. (Jérôme Angouillant)

## Iannis Xenakis (1922-2001)

***Eonta, pour piano, 2 trompettes et 3 trombones; Morsima-Amorsima, pour piano, violon, violoncelle et double basse; Akae; Paille in the wind***

*Aki Takahashi, piano; Rohan de Saram, violoncelle; The Jack Quartet; Callithumpian Consort; Stephen Drury, direction*

**MODE217 • 1 CD Mode**

**MODEDVD217 • 1 DVD Mode**

Xenakis a su offrir un regard singulier au XXème siècle, proposant notamment de fonder l'acte compositionnel sur une base scientifique. Fort de ses connaissances allant de l'architecture aux mathématiques, il jette un regard neuf à l'ère de l'informatique, faisant de ce dernier un allié de poids. Le compendium, ici présent, est servi par des interprètes de renom face à une oeuvre difficile d'exécution, comme le Callithumpian Consort, le Jack quartet où encore, selon Feldman, la « religieuse » Aki Takahashi au piano. Xenakis semble dans sa perspective voir plus que quiconque la musique tel un medium, transmetteur de connaissance, et non comme un simple « adouciceur de moeurs ». Les quatre oeuvres présentées ici dans un ordre quasi chronologique se réunissent autour du piano. Elles nous permettent d'assister à l'utilisation de l'ordinateur dans les calculs des hauteurs « d'Eonta », aux calculs probabilistes dans « Morsima-Amorsima », où encore aux « cribles » incarnés en gammes non octaviantes dans « Akea » et « Paille in the wind ». Le dépouillement et la délicatesse de cette dernière n'en finiront pas de nous rappeler la présence du sensible immiscé subtilement à la racine des choix « cérébraux » du compositeur. (Jean-Luc Gillet)

## Geza Anda

***Concertos pour piano de Chopin, Rachmaninov, Schumann, Brahms***

*Géza Anda, piano; Orchestre Symphonique de la radio de Baden-Baden; Ernest Bour, direction; Hans Rosbaud, direction*

**HAN94208 • 2 CD Hänssler Classic**

## Claudio Arrau

***Ludwig van Beethoven : Rondo pour piano, op. 51 n° 2; Sonates piano n° 7, 23, 28 / Johannes Brahms : Variations et Fugue pour piano sur un thème de Haendel, op. 24***

*Claudio Arrau, piano*

**HAN93703 • 2 CD Hänssler Classic**

## Quatuor Amadeus

***Benjamin Britten : Quatuor à cordes n° 3, op. 94 / Franz Schubert : Quatuor à cordes n° 14 « La jeune fille et la mort », D. 810***

*Quatuor Amadeus*

**HAN93706 • 1 CD Hänssler Classic**

Dans la passionnante série Festival de Schwetzingen, voici une nouvelle livraison exigeante, avec un programme centré sur le thème de la mort. Le dernier quatuor de Britten est le plus complexe et le plus abouti. Le concert que nous entendons ici suit de quelques mois la création de l'œuvre par les Amadeus, qui eut lieu peu après la disparition du compositeur anglais. Le quatuor délivre une vision particulièrement sombre, où le second mouvement passe comme une terrible danse macabre, où une ironie grinçante, à la limite du supportable, qui règne dans le quatrième. Le livret très documenté révèle l'inspiration la plus secrète de cette œuvre difficile, et elle est littéraire : le sous-titre du dernier mouvement vous donne un indice. Un peu abasourdi par cette première partie de concert, nous pensons retrouver nos repères avec la Jeune Fille et la Mort, tant l'adéquation entre les Amadeus et le répertoire austro-allemand a marqué l'histoire du disque. Nouveau choc. Nous ne pensions pas trouver chez les Amadeus ces sonorités acides, cette tension mêlée de froideur, tout sauf agréables, qui sont la vérité de l'œuvre. Un live éprouvant et nécessaire. (Olivier Gutierrez)

## Wilhelm Backhaus

***Johannes Brahms : Concerto piano n° 2, op. 83 / Robert Schumann : Fantasie pour piano, op. 17***

*Wilhelm Backhaus, piano; Sachsische Staatskapelle; Karl Böhm, direction*

**HAN94203 • 1 CD Hänssler Classic**

## Dietrich Fischer-Dieskau

***Œuvres vocales sacrées de Heinrich Schütz***

*Dietrich Fischer-Dieskau, baryton*

**HAN94206 • 1 CD Hänssler Classic**

Etonnante rencontre ?! Pas vraiment. Le sacré, les cantates de Bach travaillées dans leur intégralité avec son mentor Günther Weissenborn, les Vier ernste Gesänge, auront été dès l'orée de sa carrière au cœur du répertoire de Dietrich Fischer-Dieskau. Et ce sont la tenue, le souci de servir qui frappent en premier lieu à l'écoute de ce disque. Toutes les qualités du baryton sont déjà réunies ici : le timbre d'abord, dans sa prime jeunesse, qui a la rondeur et le velours d'un hautbois, la projection (Frohlocket mit Händen), l'égalité des registres sur toute la tessiture, cette très personnelle mezza-voce (Die Sieben Worte), et la diction, impeccable. Ne vous attendez pas à des interprétations « historiquement informées » : les sessions que nous entendons ici s'étalent de 1953 (année de fondation du Concentus Musicus par Harnoncourt) à 1959, mais quel chanteur « baroque » chantera Schütz avec cette plénitude de timbre et cette élévation d'esprit ! Pour celles et ceux qui souhaiteront prolonger l'expérience, SWR Music propose également un récital Bach, au même degré d'accomplissement. (Olivier Gutierrez)

## Elisabeth Grümmer

***Lieder de Mozart, Schubert, Brahms, Wolf***

*Elisabeth Grümmer, soprano; Hugo Diez, piano; Arthur Grumiaux, violon; Orchestre de Chambre de Stuttgart; Karl Münchinger, direction*

**HAN94209 • 1 CD Hänssler Classic**

## Ida Haendel

***Piotr Ilyitch Tchaikovski : Concerto pour violon, op. 35 / Antonin Dvorák : Concerto pour violon, B. 96B. 108 (op. 53)***

*Ida Haendel, violon; Orchestre Symphonique de la radio de Stuttgart; Hans Müller-Kray, direction*

**HAN94205 • 1 CD Hänssler Classic**

Agée seulement d'une dizaine d'années, Ida Haendel jouait déjà les concertos de Tchaikovski et de Dvorak. Ce CD nous restitue sa version studio de ces deux œuvres dans la maturité de cette grande artiste : 1960 (Tchaikovski) et 1965 (Dvorak), accompagnée du RSO de Stuttgart dirigé par son chef d'alors : Hans Muller Kray. Le concerto pour violon de Tchaikovski connait de grandes versions de solistes féminines (entre autres Julia Fisher et la jeune et surprenante Vilde Frang). Sans doute permet-il d'exprimer des affects puissants et ambigüs où la ferveur et l'exaltation romantiques sont tempérées par un baume de tendresse et de candeur. Point de guimauve chez Ida Haendel mais un coup d'archet effusif, franc et direct, un son extrêmement tenu, une ligne toujours portée par une technique étincelante, déclamatoire ajoutée à une intelligence innée du discours musical. Elle fait chanter son violon (un Strad) comme elle enlacerait un amant. Le son en est charnel, épais, aiguisé comme une serpe, très caractéristique, sans effets ostentatoires (rares portamenti). Müller-Kray, même s'il ménage son orchestre (Allegro d'entrée languissant, final un peu plat) insuffle suffisamment d'empathie pour entrainer son soliste jusqu'à une extase bien solitaire (Canzonetta). Autre œuvre phare, étalon de tous les violonistes, le Concerto de Dvorak sied aussi à la virtuose polonaise par sa faconde mélodique et son lyrisme. On y retrouve une articulation parfaite, la brillance, l'éclat de son jeu et cette fois, une complicité bien plus marquée, quasi conviviale avec un orchestre parfois en difficulté (des cors pas possibles, quelques décalages dans les attaques...) Magnifique programme de deux oeuvres archi enregistrées mais que l'on redécouvre ici par la grâce d'une violoniste d'exception. (Jérôme Angouillant)

## Kirill Kondrachine

***Gustav Mahler : Symphonie n° 6 « Tragique »***

*Orchestre Symphonique de la SWR de Baden-Baden et Fribourg; Kirill Kondrachine, direction*

**HAN94217 • 1 CD Hänssler Classic**

S'il excellait dans le répertoire russe (il fut le premier à graver pour Melodiya une intégrale des Symphonies de Chostakovitch qui fait toujours autorité), Kirill Kondrachine (1914-1981) fut aussi un interprète exceptionnel de la musique de Mahler, se plaçant d'emblée parmi les Bernstein, Haitink, Karajan, Kubelík et autre Solti. Toujours chez Melodiya, il nous laisse ainsi de fulgurants témoignages des Symphonies mahlériennes (hormis les n°2, 8 et 10), gravés entre 1961 et 1978. Après tout, Chostakovitch peut être considéré comme l'héritier spirituel russe de Mahler, et il semble évident que Kondrachine se meuve dans l'univers musical de ce dernier avec la plus naturelle aisance. Véritable autobiographie musicale du compositeur, la Symphonie n°6 en la mineur, souvent appelée « Tragique », trouve dans cette interprétation idéale du chef soviétique associé à une phalange germanique, la version la plus déchirante, la plus lourde de sens, la plus haletante dans ses tempi effrénés. Enregistrée en janvier 1981, l'année de la disparition de Kondrachine, à une époque où il était définitivement exilé de sa patrie vers nos contrées, cette vision totalement vécue nous est restituée en une prise de son stéréophonique exceptionnelle de transparence et de naturel. Seule petite déception, mais c'est peu de chose : tout comme dans son enregistrement Melodiya, la reprise de l'exposition de l'Allegro energico initial est omise, ce qui déséquilibre quelque peu ce mouvement (17'02) par rapport au Finale (25'25) et, partant, la structure de l'œuvre dans sa globalité. (Michel Tibbaut)

## Gidon Kremer

***Serge Prokofiev : Sonate violon et piano n° 1, op. 80 / Franz Schubert : Rondo violon et piano, D 895/op. 70 / Anton Webern : 4 Pièces pour violon et piano, op. 7 / Ludwig van Beethoven : Sonate violon et piano n° 10, op. 96 / Fritz Kreisler : Rondino sur un thème de Beethoven***

*Gidon Kremer, violon; Oleg Maisenberg, piano*

**HAN93702 • 1 CD Hänssler Classic**

## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

***Fidelio, opéra en 2 actes***

*Melanie Diener; Roberto Saccà; Sandra Trattnigg; Alfred Muff; Lucio Gallo; Zurich Opera Chorus & Orchestra; Bernard Haitink, direction; Katharina Thaibach, mise en scène*

**OA1023D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7040D • 1 Blu-ray Opus Arte**

## *Sélection ClicMag !*

## Gaetano Donizetti (1797-1848)

***Don Pasquale, opéra-bouffe en 3 actes***

*Alessandro Corbelli; Danielle de Niese; Nikolay Borchev; Alek Shrader; James Platt; Anna-Marie Sullivan; The Glyndeburne Chorus; London Philharmonic Orchestra; Enrique Mazzola, direction; Mariame Clément, mise en scène*

**OA1134D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7144D • 1 Blu-ray Opus Arte**

Difficile de voir Don Pasquale autrement, difficile de ne voir cette réalisation, Glyndebourne, 2013, qu'une seule fois, tant il y a de détails, gestes, clins d'yeux, trouvailles scéniques, qu'il faut voir et revoir pour goûter pleinement : la mise en scène (Mariame Clément), est inventive, preste, innovante (on commence en pyjama – de style – et dans une baignoire pour finir au milieu de cinquante crinolines et perruques blanches, en un tableau champagne et myosotis, durant la sérénade, qu'on dirait de fêtes galantes). Elle est réglée au millimètre et au quart de seconde, servie par l'agilité des interprètes – Malatesta (Nikolay Borchev) qui passe d'une pièce à l'autre à travers les lucarnes ou les tableaux –, Norina craquante en diable, jolie comme un cœur, et qu'on dirait en caoutchouc, corps et voix, Alessandro Corbelli égal à lui-même dans le rôle-titre, tous trois déployant un incroyable abattage, secondé par la baguette d'un Enrique Mazzola déchaîné. Côté musique, le charme est au rendez-vous, avec l'Ernesto d'Alek Shrader, impeccable, du Povero Ernesto au délicieux duo Tornami a dir. La prouesse vocale n'est pas en reste, tout du long, mais surtout dans le duo Malatesta / Don Pasquale, qu'on attend avec gourmandise et qui mène la volubilité aux limites de l'exécutable. Irrésistible ! (Danielle Porte)

## Francesco Cavalli (1602-1676)

***Ercole amante, opéra en 1 prologue et 5 actes***

*Luca Pisaroni; Veronica Cangemi; Jeremy Ovenden; Anna Maria Panzarella; Concerto Köln; Ivor Bolton, direction; David Alden, mise en scène*

**OA1020D • 2 DVD Opus Arte**

**OABD7050D • 1 Blu-ray Opus Arte**

## Hans Werner Henze (1926-2012)

***Ondine, ballet en 3 actes***

*Miyako Yoshida; Edward Watson; Genesia Rosato; Ricardo Cervera; The Orchestra of the Royal Opera House; Barry Wordsworth, direction; Frederick Ashton, chorégraphie*

**OA1030D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7064D • 1 Blu-ray Opus Arte**

## Henry Purcell (1659-1695)

***The Fairy Queen, opéra en 5 actes***

*Lucy Crowe; Carolyn Sampson; Ed Lyon; Andrew Foster-Williams; Sally Dexter; Joseph Millson; Orchestra of the Age of Enlightenment; William Christie, direction; Jonathan Kent, mise en scène*

**OA1031D • 2 DVD Opus Arte**

**OABD7065D • 1 Blu-ray Opus Arte**

## Giuseppe Verdi (1813-1901)

***Un Bal masqué, opéra en 3 actes***

*Marcelo Álvarez; Violeta Urmana; Marco Vratogna; Elena Zaremba; Chœur et orchestre du Teatro Real de Madrid; Jesús López Cobos, direction; Mario Martone, mise en scène*

**OA1017D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7048D • 1 Blu-ray Opus Arte**

## Gaetano Donizetti (1797-1848)

***L'elisir d'amore, opéra en 2 actes***

*Ekaterina Siurina; Peter Auty; Alfredo Daza; Luciano di Pasquale; Eliana Pretorian; London Philharmonic Orchestra; Maurizio Benini, direction; Annabel Arden, mise en scène*

**OA1026D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7057D • 1 Blu-ray Opus Arte**

## Kenneth MacMillan (1929-1992)

***Mayerling, ballet en 1 prologue et 3 actes, d'après Franz Liszt***

*Edward Watson; Mara Galeazzi; The Orchestra of the Royal Opera House; Barry Wordsworth, direction; Kenneth Macmillan, chorégraphie*

**OA1028D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7061D • 1 Blu-ray Opus Arte**

## Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

***Les Boréades; Castor et Pollux; In Convertendo; Les Indes Galantes; Les Paladins; Zoroastre***

*Les Arts florissants; William Christie; Christophe Rousset*

**OA1052BD • 11 DVD Opus Arte**

## Richard Wagner (1813-1883)

***Les Maîtres chanteurs de Nuremberg, opéra en 3 actes***

*Franz Hawlata; Artur Korn; Michael Volle; Klaus Florian Vogt; Norbert Ernst; Michaela Kaune; Bayreuth Festival Orchestra & Chorus; Sebastian Weigle, direction; Katharina Wagner, mise en scène*

**OA1041D • 2 DVD Opus Arte**

**OABD7078D • 1 Blu-ray Opus Arte**

## Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

***Acis & Galatea, opéra en 2 actes***

*Danielle de Niese; Charles Workman; Lauren Cuthbertson; Edward Watson; Orchestra of the Age of Enlightenment; Christopher Hogwood, direction; Wayne McGregor, direction*

**OA1025D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7056D • 1 Blu-ray Opus Arte**

## Giacomo Puccini (1858-1924)

***La Bohème, opéra en 4 tableaux***

*Hibla Gerzmava; Teodor Ilincai; Gabriele Viviani; Donald Maxwell; The Orchestra of the Royal Opera House; Andris Nelsons, direction; John Copley, mise en scène*

**OA1027D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7060D • 1 Blu-ray Opus Arte**

## Giuseppe Verdi (1813-1901)

***Falstaff, opéra-bouffe en 3 actes***

*Christopher Purves; Tassis Christoyannis; Dina Kuznetsova; Marie-Nicolre Lemieux; Jennifer Holloway; Bulent Bezduz; London Philharmonic Orchestra; Vladimir Jurowski, direction; Richard Jones, mise en scène*

**OA1021D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7053D • 1 Blu-ray Opus Arte**

## Comédie et tragédie

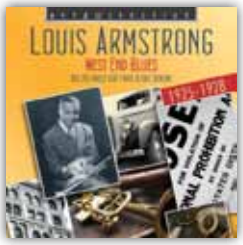
***G. Bizet : Carmen / G. Donizetti : L'elisir d'amore / G. Puccini : Gianni Schicchi / S. Rachmaninov : The Miserly Knight / G. Verdi : Falstaff***

*Alessandro Corbelli; Ekaterina Siurina; Christopher Purves; Anne Sofie von Otter; Sergei Leiferkus; LPO; Vladimir Jurowski; Maurizio Benini; Adriana Kucerova; Philippe Jordan*

**OA1059BD • 6 DVD Opus Arte**

*The Andrew Sisters*
*Boogie Woogie Bugle Boy*

**RTS4238 • 2 CD • 10,32 €**




*Louis Armstrong*
*West End Blues; Hot Fives & Hot Sevens*

**RTR4129 • 1 CD • 9,24 €**

*Charlie Barnet & His Orchestra*
*The Right Idea*

**RTS4225 • 2 CD • 10,32 €**

*Bix Beiderbecke*
*Young Man With A Horn*

**RTS4154 • 2 CD • 10,32 €**

*Harry Belafonte*
*Island in the Sun*

**RTS4217 • 2 CD • 10,32 €**

*The Boswell Sisters*
*Shout, Sister, Shout !*

**RTS4242 • 2 CD • 10,32 €**

*Hoagy Carmichael*
*Stardust*

**RTS4106 • 2 CD • 10,32 €**

*Nat King Cole*
*The Unforgettable*

**RTS4114 • 2 CD • 10,32 €**

*Noel Cowards*
*I went to A Marvellous Party*

**RTS4168 • 2 CD • 10,32 €**

*Bing Crosby & Buddies*
*Gone Fishin'*

**RTS4184 • 2 CD • 10,32 €**

*Bob Crosby*
*South Rampart Street Parade*

**RTS4220 • 2 CD • 10,32 €**

*Doris Day*
*A Sentimental Journey*

**RTS4198 • 2 CD • 10,32 €**

*Marlene Dietrich*
*Falling in Love Again*

**RTR4180 • 1 CD • 9,24 €**

*Stan Getz*
*Autumn Leaves; 27 Standards*

**RTR4134 • 1 CD • 9,24 €**

*Benny Goodman & His Orchestra*
*Swing, Swing, Swing !*

**RTS4144 • 2 CD • 10,32 €**

*Lionel Hampton*
*Flying Home*

**RTS4189 • 2 CD • 10,32 €**

*Billie Holiday*
*Billie's Blues*

**RTS4142 • 2 CD • 10,32 €**

*Dean Martin*
*Memories are made of this*

**RTS4233 • 2 CD • 10,32 €**

*The Young Johnny Mathis*
*Wonderful ! Wonderful !*

**RTS4214 • 2 CD • 10,32 €**

*Edith Piaf*
*La vie en rose*

**RTS4137 • 2 CD • 10,32 €**

*Jo Stafford*
*Make Love To Me; A tribute*

**RTS4112 • 2 CD • 10,32 €**

*Jack Teagarden*
*Big T; A Hundred Years From Today*

**RTS4182 • 2 CD • 10,32 €**

*Charles Trenet*
*La Mer; Hommage du centenaire*

**RTR4212 • 1 CD • 9,24 €**

*Charleston!*
*The Definitive Album*

**RTR4150 • 1 CD • 9,24 €**

*L'Âge d'Or du Music-Hall*

**RTR4130 • 1 CD • 9,24 €**

# Clic Musique !

Votre disquaire classique, jazz, world

# Bon de commande

## Juillet/Août 2014

### Sélection NMC

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Anderson : Œuvres orchestrales | NMCD121 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Bainbridge : Ad ora incerta | NMCD059 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Bennett : Songs before sleep. | NMCD155 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Britten on Film | NMCD112 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Britten : Les Illuminations. Piau, Collins, Zehetmair. | NMCD140 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Birtwistle : The Mask of Orpheus (opéra) | NMCD050 | **24,00 €** | *p. 2* | ❐ |
| Birtwistle : Melancolia I - Meridian… | NMCD009 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Birtwistle : The Triumph of Time… | NMCD088 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Birtwistle : Night's Black Bird. Hallé, Wigglesworth. | NMCD156 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Birtwistle : Punch and Judy (opéra) | NMCD138 | **24,00 €** | *p. 2* | ❐ |
| Casken : Golem (opéra) | NMCD113 | **24,00 €** | *p. 2* | ❐ |
| Dillon : East 11th Street | NMCD004 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Dillon : The Book of Elements | NMCD091 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Elgar/Payne : Symphonie n° 3 | NMCD053 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Ferneyhough : Shadowtime (opéra) | NMCD123 | **24,00 €** | *p. 2* | ❐ |
| Harvey : Bhakti | NMCD001 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Harvey : Body Mandala. Volkov. | NMCD141 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Harvey : Bird Concerto with Pianosong. Nagano, Athert... | NMCD177 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Knussen : Symphonies n° 2 & 3. Tilson Thomas. | NMCD175 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Maxwell Davies : Taverner (opéra en 2 actes). Knussen. | NMCD157 | **24,00 €** | *p. 2* | ❐ |
| Panufnik : Concerto pour violoncelle | NMCD010 | **11,04 €** | *p. 2* | ❐ |
| Tippett - Remembering Tippett | NMCD103 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Tippett : Symphonies n° 2 & 4 | NMCD104 | **13,20 €** | *p. 2* | ❐ |
| Turnage : On All Fours. Nash Ensemble, Knussen. | NMCD024 | **11,04 €** | *p. 2* | ❐ |
| Weir : Chinese Opera | NMCD060 | **24,00 €** | *p. 2* | ❐ |

### Alphabétique

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Bach : Les Variations Goldberg (arr. bois). Homecoming. | QTZ2051 | **12,48 €** | *p. 4* | ❐ |
| Bach : Sonates pour viole de gambe. Inoue, Sturrock. | QTZ2050 | **12,48 €** | *p. 4* | ❐ |
| Desire - Bach J.S. & J.C. : Cantates. Il Gardellino, ... | PAS956 | **15,36 €** | *p. 4* | ❐ |
| Bach : 6 sonates pour violon et clavecin. Bundies, Ta... | RK3303 | **15,36 €** | *p. 4* | ❐ |
| C.P.E. Bach : Concertos pour piano, vol. 1. Rische, S... | HAN98639 | **13,20 €** | *p. 4* | ❐ |
| Beethoven : Die kompletten Sinfonien | HAN93285 | **35,76 €** | *p. 4* | ❐ |
| Bartok : Musique pour violon, clarinette et piano. Fo... | 2L028 | **16,44 €** | *p. 5* | ❐ |
| Brahms : Trios pour piano, vol. 1. Gould Trio. | QTZ2011 | **12,48 €** | *p. 5* | ❐ |
| Brahms : Trios pour piano, vol. 2. Gould Trio. | QTZ2042 | **12,48 €** | *p. 5* | ❐ |
| Brahms : Les 4 Symphonies. Hughes. | QTZ2054 | **22,56 €** | *p. 5* | ❐ |
| Brahms : Un requiem allemand. Brown, Cachemaille, Ril... | HAN98038 | **11,04 €** | *p. 5* | ❐ |
| Buxtehude : Membra Jesu Nostri. Ainsley, Blaze, Under... | OACD9023D | **13,20 €** | *p. 5* | ❐ |
| Chopin : L'œuvre pour piano et orchestre, vol. 1. She... | DUX0741 | **15,36 €** | *p. 5* | ❐ |
| Chopin : L'œuvre pour piano et orchestre, vol. 2. She... | DUX0742 | **15,36 €** | *p. 5* | ❐ |
| Chopin, Schumann : Musique pour piano. Hadland. | PSC1307 | **15,36 €** | *p. 5* | ❐ |
| Chostakovich : Concerto pour violon n° 1. Palmer. | QTZ2045 | **17,52 €** | *p. 5* | ❐ |
| Chostakovitch : Quatuors à cordes n° 3, 4, 7. Meta4 | HAN98644 | **13,20 €** | *p. 5* | ❐ |
| Cilea : L'Arlesiana. Filianoti, Tamar, Bunoaia, Bollon. | CPO777805 | **26,88 €** | *p. 5* | ❐ |
| Debussy : Piano 4 mains. Tong, Hasegawa. | QTZ2048 | **12,48 €** | *p. 6* | ❐ |
| Debussy : Œuvres orchestrales. Altmann, Gauthier, Deb... | HAN93315 | **14,64 €** | *p. 6* | ❐ |
| Elgar, Bax : Sonates pour violon et piano. Little, Ro... | DS047 | **8,88 €** | *p. 6* | ❐ |
| Förtsch : Cantates et Concertos Sacrés. Ensemble Wese... | CPO777860 | **15,36 €** | *p. 6* | ❐ |
| Giuliani : Œuvres pour guitare. Bracken. | XXI1519 | **13,92 €** | *p. 6* | ❐ |
| Giuliani : Rossiniane n° 1 à 6. Tampalini | CON2034 | **19,68 €** | *p. 6* | ❐ |
| Graupner : Frohlocke gantzes Rund der Erden. Cantates... | CPO777644 | **15,36 €** | *p. 6* | ❐ |
| Grieg : Musique chorale. Grex Vocalis, Staveland. | 2L045 | **16,44 €** | *p. 6* | ❐ |
| Haydn : Œuvres pour hautbois, vol. 2. Utkin. | CM0012007 | **15,00 €** | *p. 6* | ❐ |
| Herrmann : Crime Music. Bustros, Ensemble Ulysse. | XXI1644 | **13,92 €** | *p. 7* | ❐ |
| Indy : Œuvres pour piano, vol. 2. Schäfer. | GEN87101 | **13,92 €** | *p. 7* | ❐ |
| Kahn : Intégrale des trios pour piano. Trio Hyperion. | CPO777791 | **15,36 €** | *p. 7* | ❐ |
| Khachaturian : Sonates pour violon et danses de Gayan... | NI6269 | **10,32 €** | *p. 7* | ❐ |
| Larsson : Œuvres orchestrales, vol. 1. Manze. | CPO777671 | **15,72 €** | *p. 7* | ❐ |
| Meyerbeer : Vasco de Gama. Berchtold, Sorokina, Pruvo... | CPO777828 | **42,96 €** | *p. 7* | ❐ |
| Mozart : Oboenspietz, vol. 3. Utkin, Hermitage Orches... | CM0092007 | **15,00 €** | *p. 7* | ❐ |
| Pekiel : Missa Brevis, Missa Pulcherrima, Motets. Il ... | DUX0726 | **15,36 €** | *p. 7* | ❐ |
| Pleyel : Quatuors Prussiens n° 1-3. Quatuor Pleyel de... | CPO777777 | **10,32 €** | *p. 7* | ❐ |
| Raff : Concerto pour violon n° 1. Ringborg, Quinn. | CDS1075 | **12,48 €** | *p. 8* | ❐ |
| Ravel : Intégrale de l'œuvre pour violon et piano. Ne... | HAN98002 | **13,20 €** | *p. 8* | ❐ |
| Rodrigo : Concerto d'Aranjuez | CON2028 | **13,20 €** | *p. 8* | ❐ |
| Schoenberg : Moïse et Aaron. Grundheber, Conrad, Camb... | HAN93314 | **21,12 €** | *p. 8* | ❐ |
| Schubert : Piano Duets. Tong, Hasegawa. | QTZ2068 | **12,48 €** | *p. 8* | ❐ |
| Schumann : Œuvres pour piano. Martynov. | CM0072006 | **15,00 €** | *p. 8* | ❐ |
| Schumann : Der Rose Pilgerhahrt. Prégardien, Janemann. | CAR83450 | **15,36 €** | *p. 8* | ❐ |

### En couverture

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Rebel : Suite Les Elémens. Rameau : Suite Castor et P... | CPO777914 | **10,32 €** | *p. 9* | ❐ |
| Aufschnaiter : Serenades | CPO999457 | **8,16 €** | *p. 9* | ❐ |
| J. C. Bach : Salve Regina | CPO999718 | **8,16 €** | *p. 9* | ❐ |
| Beethoven : Mödlinger Tänze | CPO777117 | **15,36 €** | *p. 9* | ❐ |
| Fils : Symphonies | CPO999778 | **8,16 €** | *p. 9* | ❐ |
| Fischer : Le journal du printemps. Gaigg | CPO777150 | **15,36 €** | *p. 9* | ❐ |
| Christoph Willibald Gluck : Symphonies | CPO777411 | **15,36 €** | *p. 9* | ❐ |
| Monn : Six Symphonies | CPO999273 | **8,16 €** | *p. 9* | ❐ |
| Leopold Mozart : Symphonies | CPO999942 | **8,16 €** | *p. 9* | ❐ |
| Mozart : Airs de concert pour ténor. Prégardien, Gaigg. | CPO999810 | **8,16 €** | *p. 9* | ❐ |
| Myslivecek : Symphonies, 5 Overtures | CPO777050 | **26,88 €** | *p. 9* | ❐ |
| Telemann : Miriways. Volpert, Hofbauer, Gaigg. | CPO777752 | **26,88 €** | *p. 9* | ❐ |
| Georg Christoph Wagenseil : 5 Symphonies | CPO999450 | **15,36 €** | *p. 9* | ❐ |

### Récitals

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Folias italianas. Œuvres pour clavecin. Laganà. | CON2058 | **13,20 €** | *p. 10* | ❐ |
| Les Beatles arrangés pour quatuor à cordes. Quatuor W... | NI6272 | **10,32 €** | *p. 10* | ❐ |
| L'esprit français. Schmitt, Ingenhoven, Lajtha : Sona... | GEN14312 | **13,92 €** | *p. 10* | ❐ |
| La guitare classique Péruvienne. Ramirez. | AVI8553316 | **15,36 €** | *p. 10* | ❐ |
| Franck, Fauré, Saint-Saëns : Sonates françaises pour ... | AVI8553314 | **15,36 €** | *p. 10* | ❐ |
| Mortale, che pensi? Reliquie di Roma III. Atalante, H... | NI6266 | **13,92 €** | *p. 10* | ❐ |
| Bloch : Schelomo. Caplet : Epiphanie. Ravel : Kaddish... | NI5913 | **13,92 €** | *p. 10* | ❐ |
| La voce dalla passione. Chants de la Passion entre Mo... | RK3301 | **15,36 €** | *p. 10* | ❐ |

### Musique contemporaine

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ekimovsky : The Mirror of Avicenna. | WER6729 | **15,36 €** | *p. 11* | ❐ |
| Ferrari : Madame de Shanghai - Visage 2. Musiques Nou... | MODE228 | **14,64 €** | *p. 11* | ❐ |
| Kurtag : Signs, games and messages. Musique pour viol... | MODE230 | **14,64 €** | *p. 11* | ❐ |
| Lang : Die Sterne des Hungers, Monadologie VII. Cambr... | 0013092KAI | **16,08 €** | *p. 11* | ❐ |
| Lutoslawski : Œuvres orchestrales. Garnetz, Wolosiuk. | DUX0983 | **15,36 €** | *p. 11* | ❐ |
| Penderecki : A sea of dreams did breathe on me. Matul... | DUX0963 | **15,36 €** | *p. 11* | ❐ |
| Xenakis Edition, vol. 11 : Œuvres avec piano. Takahas... | MODE217 | **14,64 €** | *p. 11* | ❐ |
| Xenakis Edition, vol. 11 : Œuvres avec piano. Takahas... | MODEDVD217 | **21,84 €** | *p. 11* | ❐ |

### Trésors du passé

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Geza Anda joue Chopin, Brahms, Schumann. | HAN94208 | **13,92 €** | *p. 12* | ❐ |
| Claudio Arrau joue Beethoven et Brahms | HAN93703 | **13,92 €** | *p. 12* | ❐ |
| Quatuor Amadeus joue Schubert : La jeune fille et la ... | HAN93706 | **9,60 €** | *p. 12* | ❐ |
| Wilhelm Backhaus joue Brahms & Schumann | HAN94203 | **9,60 €** | *p. 12* | ❐ |
| Dietrich Fischer-Dieskau chante Schütz | HAN94206 | **9,60 €** | *p. 12* | ❐ |
| Elisabeth Grümmer chante des Lieder de Mozart, Schube... | HAN94209 | **9,60 €** | *p. 12* | ❐ |
| Tchaikovski : Concerto pour violon. Haendel. Müller-K... | HAN94205 | **9,60 €** | *p. 12* | ❐ |
| Kirill Kondrachine dirige Mahler : Symphonie n° 6. | HAN94217 | **9,60 €** | *p. 12* | ❐ |
| Gidon Kremer joue Prokofiev, Schubert, Webern, Beetho... | HAN93702 | **9,60 €** | *p. 12* | ❐ |

### DVD & Blu-ray

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Beethoven : Fidelio. Haitink. | OA1023D | **24,00 €** | *p. 13* | ❐ |
| Ludwig Van Beethoven : Fidelio | OABD7040D | **28,68 €** | *p. 13* | ❐ |
| Cavalli : Ercole amante. Bolton. | OA1020D | **28,68 €** | *p. 13* | ❐ |
| Francesco Cavalli : Ercole Amante | OABD7050D | **33,60 €** | *p. 13* | ❐ |
| Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe... | OA1134D | **24,00 €** | *p. 13* | ❐ |
| Donizetti : Don Pasquale, live in Glyndebourne. Corbe... | OABD7144D | **28,68 €** | *p. 13* | ❐ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Donizetti : L'Elisir d'Amore. Benini. | OA1026D | **24,00 €** | *p. 13* | ❐ |
| Gaetano Donizetti : L'Elisir d'Amore | OABD7057D | **28,68 €** | *p. 13* | ❐ |
| Haendel : Acis & Galatea | OA1025D | **24,00 €** | *p. 13* | ❐ |
| George Frederic Handel : Acis & Galatea | OABD7056D | **28,68 €** | *p. 13* | ❐ |
| Henze : Ondine. Yoshida, Watson, Rosato, Cervera, Wor... | OA1030D | **24,00 €** | *p. 13* | ❐ |
| Henze : Ondine. Yoshida, Watson, Rosato, Cervera, Wor... | OABD7064D | **28,68 €** | *p. 13* | ❐ |
| Kenneth Macmillan : Mayerling | OA1028D | **24,00 €** | *p. 13* | ❐ |
| Kenneth Macmillan : Mayerling | OABD7061D | **28,68 €** | *p. 13* | ❐ |
| Puccini : La Bohème. Ilincai, Gerzmava, Viviani, Nels... | OA1027D | **24,00 €** | *p. 13* | ❐ |
| Giacomo Puccini : La Boheme | OABD7060D | **28,68 €** | *p. 13* | ❐ |
| Henry Purcell : The Fairy Queen | OA1031D | **28,68 €** | *p. 13* | ❐ |
| Henry Purcell : The Fairy Queen | OABD7065D | **28,68 €** | *p. 13* | ❐ |
| Jean Philippe Rameau : Les Boreades/Castor et Pollux/... | OA1052BD | **48,72 €** | *p. 13* | ❐ |
| Verdi : Falstaff. Jurowski. | OA1021D | **24,00 €** | *p. 13* | ❐ |
| Giuseppe Verdi : Falstaff | OABD7053D | **28,68 €** | *p. 13* | ❐ |
| Verdi : Un Bal masqué. Urmana, Cobos. | OA1017D | **24,00 €** | *p. 13* | ❐ |
| Giuseppe Verdi : Un Ballo in Maschera | OABD7048D | **28,68 €** | *p. 13* | ❐ |
| Wagner : Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Weigle. | OA1041D | **28,68 €** | *p. 13* | ❐ |
| Richard Wagner : Die Meistersinger von Nurnberg | OABD7078D | **28,68 €** | *p. 13* | ❐ |
| Comédie et tragédie. Carmen, L'élisir d'amour, Gianni... | OA1059BD | **40,80 €** | *p. 13* | ❐ |
| **Sélection Retrospective** | | | | |
| The Andrew Sisters : Boogie Woogie Bugle Boy - Their ... | RTS4238 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Louis Armstrong : West End Blues - Hot Fives & Hot Se... | RTR4129 | **9,24 €** | *p. 14* | ❐ |
| Charlie Barnet & His Orchestra : The Right Idea - His... | RTS4225 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Bix Beiderbecke : Bix Beiderbecke - His 52 finest | RTS4154 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Harry Belafonte : Island in the Sun - His 45 finest 1... | RTS4217 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| The Boswell Sisters : Shout, Sister, Shout! - Their 5... | RTS4242 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Hoagy Carmichael : Stardust | RTS4106 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Nat King Cole : The Unforgettable | RTS4114 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Noel Coward : Noel Cowards - His 45 finest | RTS4168 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Bing Crosby & Buddies : Gone Fishin' - His 53 finest | RTS4184 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Bob Crosby : South Rampart Street Parade - His 52 Fin... | RTS4220 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Doris Day : A Sentimental Journey - Her 53 finest | RTS4198 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Marlene Dietrich : Falling in Love Again - Her 25 fin... | RTR4180 | **9,24 €** | *p. 14* | ❐ |
| Stan Getz : Autumn Leaves | RTR4134 | **9,24 €** | *p. 14* | ❐ |
| Benny Goodman & His Orchestra : Swing, Swing, Swing! | RTS4144 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Lionel Hampton : Flying Home - His 48 finest | RTS4189 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Billie Holiday : Billie's Blues | RTS4142 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Dean Martin : Memories are made of this - His 58 Fine... | RTS4233 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| The Young Johnny Mathis : Wonderful! Wonderful! - His... | RTS4214 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Edith Piaf : La vie en rose | RTS4137 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Jo Stafford : Make Love To Me | RTS4112 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Jack Teagarden : Big T - A Hundred Years From Today -... | RTS4182 | **10,32 €** | *p. 14* | ❐ |
| Charles Trenet : La Mer - A centenary tribute. | RTR4212 | **9,24 €** | *p. 14* | ❐ |
| Charleston! The Definitive Album | RTR4150 | **9,24 €** | *p. 14* | ❐ |
| Music Hall : The Golden Age | RTR4130 | **9,24 €** | *p. 14* | ❐ |

| | |
|---|---|
| **TOTAL A** | **€** |

## PRODUITS FIGURANT UNIQUEMENT DANS LES PRÉCÉDENTS NUMÉROS DE CLICMAG

| **Titre** (Compositeurs/Œuvres/Artistes) | **Référence** | **Prix** |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| Si votre commande comporte plus de disques, veuillez continuer sur papier libre. | **TOTAL B** | **€** |

| | | |
|---|---|---|
| **Frais de Port** (offerts* dès 25,00 € d'achat, sinon 2,89 €) | **TOTAL A REGLER** (A + B + Frais de Port) | **€** |

* Uniquement livraison France Métropolitaine. Sinon, veuillez nous contacter.

Ce magazine est envoyé gratuitement à nos clients ayant passé commande auprès de nos services au cours des 3 derniers mois.

## COMMENT PASSER COMMANDE

**COURRIER (CB ou chèque)**
Envoyez votre Bon de commande par courrier à :
**DISTRART MUSIQUE**
**63 bis, rue de la Tombe Issoire; 75014 PARIS**

**INTERNET (CB ou chèque)**
Retrouvez les disques présentés dans ce Magazine et bien d'autres (~80 000 références) sur : **www.clicmusique.com**

**TÉLÉPHONE (CB uniquement)**
Appelez notre **Service clients** (ouvert du lundi au vendredi de 14h30 à 17h00) au : **09 50 50 70 30** (tarif local France)

**E-MAIL (CB ou chèque)**
Envoyez tous les détails requis sur le bon de commande à : **commandes@clicmusique.com**

**CONDITIONS GENERALES* :**
Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises et incluent 30% de remise sur le prix catalogue. Nous nous réservons le droit de les modifier à l'issu du mois en cours. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. *Pour les commandes passées sur le site internet, www.clicmusique.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.

**Nom** .....

**Prénom** .....

**Adresse** .....

**Code Postal** |_|_|_|_|_| **Ville** .....

**Pays** ..... **Code Client DistrArt*** |P|_|_|_|_|_|

**E-Mail** .....

**N° Tél. (obligatoire)** |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| * Indiqué sur vos Bons de livraison

**Je vous adresse ci-joint mon règlement de** ..... **€ par :**

❑ **Chèque bancaire (payable en France) à l'ordre de DistrArt Musique**

❑ **Carte Bleue** ❑ **Visa** ❑ **Mastercard** ** Trois derniers chiffres au dos de votre carte

**N°** |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|** 

**Date d'expiration** |_|_| |_|_|

**Date du jour** |_|_| |_|_| |_|_|

**Signature obligatoire**