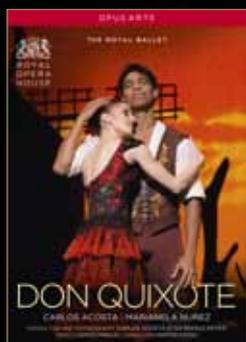
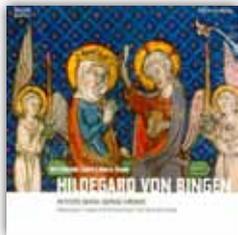


ClicMag



DON QUICHOTTE

Carlos Acosta - Marianela Nuñez



H. von Bingen : Les Vêpres de la Vierge
 Maria Jonas, mezzo-soprano; Ars Choralis Coeln

RK2806 • 1 CD • 15,36 €



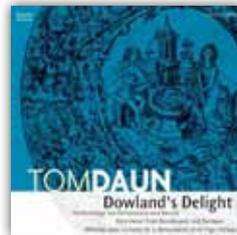
D. Buxtehude : Membra Jesu nostri, BuxWV75
 Capella Angelica; Lautten Compagny; Wolfgang Katschner

RK2403 • 1 CD • 15,36 €



J.M.C. dall'Abaco : Onze caprices pour violoncelle seul
 Kristin von der Goltz, violoncelle

RK2503 • 1 CD • 15,36 €



Méloédies pour la harpe de la Renaissance et du baroque (Dowland, Reusner, Bach)
 Tom Daun, harpe

RK3006 • 1 CD • 15,36 €



J.G. Graun : Trios
 Ensemble Les Récréations (violon, alto, violoncelle, clavecin, viole de gambe)

RK3008 • 1 CD • 15,36 €



J.A. Hasse : Miserere en do mineur; J.D. Zelenka : Missa Dei Filii
 Wessel, Hallaschka, Schiller, Ullmann; Hans-Christoph Rademann

RK9702 • 1 CD • 15,36 €



J.V. Meder : Passion-oratorio selon Saint Matthieu
 Morrison; Hiltz; Kennedy; Merkel; Türk; Cologne Academy; Michael Willens

RK2506 • 1 CD • 15,36 €



Concertos pour violon de Dresde de Pisen del et ses contemporains Fasch, Heinichen, Haendel et Telemann
 Johannes Pramsohler; Int. Baroque Players

RK3105 • 1 CD • 15,36 €



G. P. Telemann : La Passion selon Saint-Matthieu, TV 5 n° 35
 Dresden Baroque Orchestra; Magdeburg Chamber Choir; Hans-Christoph Rademann

RK2002 • 2 CD • 21,12 €



O. von Wolkenstein : Frolich, zärtlich, lieplich ... Chansons d'amour
 Ensemble Unicorn; Michael Posch, direction

RK2901 • 1 CD • 15,36 €



Fiesta española : Chansons et danses espagnoles du XVI et XVIIe siècle
 Mercedes Hernandez; Elva La Guardia; Ensemble United Continuo

RK2408 • 1 CD • 15,36 €



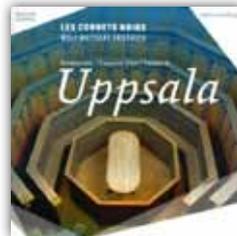
Rosenmond und Lindentraum. Chansons d'amour et de vie
 Christine Maria Rembeck, chant, piano; Emilia Gliozzi, violoncelle

RK3002 • 1 CD • 15,36 €



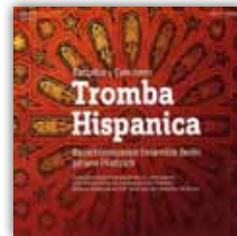
Musikalische Morgenunterhaltung. Musique de chambre romantique.
 Leipziger Concert et invités

RK3107 • 1 CD • 15,36 €



Les Trésors d'Uppsala : Musique du XVIIe de la collection Düben
 Wolf Matthias Friedrich, basse; Ensemble Les Cornets Noirs

RK3101 • 1 CD • 15,36 €



Tromba Hispanica : Musique espagnole du XVIIe siècle pour les trompettes de la cour
 Barocktrompeten Ensemble Berlin

RK2906 • 1 CD • 15,36 €



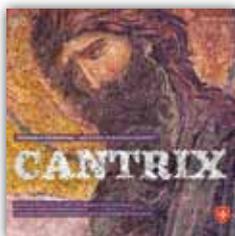
Carmina Helvetica. Conductus et rondelli des abbayes et bibliothèques suisses du XIIe au XIVe siècle
 Ensemble Labyrinthus

RK3102 • 1 CD • 15,36 €



Sacer Nidus. Le nid sacré. Musique médiévale polonaise
 Ensemble Peregrina; Agnieszka Budzinska-Bennett

RK3106 • 1 CD • 15,36 €



Cantrix. Musique médiévale pour Saint Jean-Baptiste
 Ensemble Peregrina; Agnieszka Budzinska-Bennett, voix, harpe, direction

RK3204 • 1 CD • 15,36 €



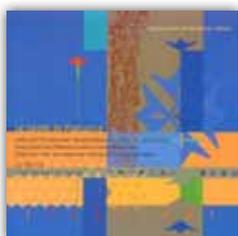
Désirs Voilés. Vie et amour de nonnes au Moyen-Âge
 Ensemble Peregrina; Agnieszka Budzinska-Bennett

RK3109 • 1 CD • 15,36 €



Sozlar Navosi : Musique traditionnelle d'Ouzbékistan
 Ensemble Sogdiana

RK9505 • 1 CD • 15,36 €



Le Jardin de Plaisance. Ockeghem, Dufay, Binchois : Chansons françaises de la fin du XVe siècle
 Ensemble La Morra

RK2301 • 1 CD • 15,36 €



Triste Plaisir. Dufay, Binchois : Musique à la cour de Bourgogne.
 Randall Cook, Susanne Ansorg, fiddle; Lena Norin, alto; Randall Cook, viole de gambe

RK2208 • 1 CD • 15,36 €



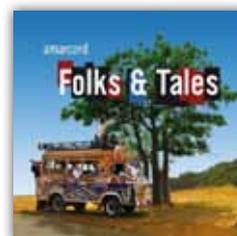
Motets et Madrigaux de Schütz, Gabrieli, Praetorius, Monteverdi, Pallavicino, Peranda
 Amarcord; Cappella Sagittariana Dresden

RKAP10110 • 1 CD • 15,36 €



Messes en chant grégorien tirées du Graduel de Saint-Thomas de Leipzig, vers 1300
 Ensemble amarcord

RKAP10112 • 1 CD • 15,36 €



Folks & Tales. Chansons populaires autour du monde
 Ensemble amarcord; The Vocal Octet

RKAP10213 • 1 CD • 15,36 €

Retrouvez l'ensemble des références du catalogue Raumklang sur notre site Internet www.clicmusique.com et bénéficiez de 15% de réduction supplémentaire* en saisissant le code **RMKJUN14** lors du passage de votre commande.

Raumklang

Musique au château de Goseck



Sebastian Pank

Le label Raumklang a été fondé en 1993 par **Sebastian Pank** à Leipzig. Le nom de Raumklang est toujours synonyme d'une expérience sonore authentique, la majeure partie des enregistrements ayant été effectués grâce à un microphone omnidirectionnel de pression (One-Point-Recording). C'est la musique ancienne qui forme l'essentiel des parutions du label et de nombreuses récompenses ont été décernées pour ses disques produits avec un soin et une exigence extrêmes.

térieuse, l'authenticité de la troisième sonate en particulier étant fortement sujette à caution... S'il est vrai qu'on ne retrouve ici que très peu l'enjouement rythmique et mélodique albinonien, ce recueil fut un succès commercial à l'époque. Malgré un ton assez grave (5 sonates en tonalité mineure sur 6), qui justifie l'appellation de sonates d'église, ces sonates gagnent ici en luminosité grâce au timbre agreste et champêtre du hautbois substitué au violon que prévoit l'édition originale. Cette variante totalement conforme à l'usage baroque (Albinoni devait par la suite consacrer au hautbois plusieurs brillants concertos) présente une alternative intéressante aux deux enregistrements précédemment disponibles, grâce à des interprètes très impliqués dans ce répertoire qu'ils maîtrisent avec brio. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



Depuis 1998, le siège du label est situé en Saxe-Anhalt, au château de Goseck, dans lequel se sont établis au cours des dernières années le « Centre musical et culturel européen » (Europäisches Musik- und Kulturzentrum), ainsi qu'un centre archéologique. Notamment de ces liens naissent de nombreux contacts avec des artistes renommés de musique ancienne, autant en Allemagne qu'à l'étranger.

Depuis 2003, Raumklang fait paraître différentes éditions. Chacune paraît

sous l'égide d'un autre producteur et élargit ainsi la diversité du répertoire du label. Outre **édition raumklang** de Sebastian Pank (Schloss Goseck), paraît **édition marc aurel**, fondée par Aurelius Donath à Cologne. Grâce aux étroits contacts avec la ville musicale de Leipzig, une nouvelle édition a vu le jour : « amarcord », l'ensemble vocal internationalement reconnu, publie maintenant ses enregistrements sous le nom **édition apollon**.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concertos pour piano, BWV 1052, BWV 1055, BWV 1056. Joseph Haydn : Sonates, Hob. XIV-48 et Hob. XVI-50

András Schiff, piano; English Chamber Orchestra; George Malcolm, direction

DS042 • 1 CD Dal Segno



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate en trio pour orgue, BWV 525-530

Lorenzo Ghielmi, orgue

PAS967 • 1 CD Passacaille

Superbe interprétation des 6 sonates en trio de JS Bach, œuvre profane destinée à la formation du fils aîné Wilhelm Friedmann. Cheval de bataille des organistes, ces sonates requièrent une excellente maîtrise de l'instrument (technique virtuose, indépendance des trois voix sur les claviers et le pédalier, registration intelligente des jeux). Nourries de la connaissance qu'avait Bach de

la musique en trio italienne et française (Vivaldi, Couperin, Grigny) ces sonates réalisent un équilibre miraculeux entre effusion lyrique et densité formelle, mélodie et danse réunies dans des mouvements à la pulsation irrésistible. Du grand Bach ! Il en existe de nombreuses versions, pour orgue mais aussi transcrites (2 pianos, trios d'instruments). La version enregistrée en 2010 par Lorenzo Ghielmi (musicologue et enseignant spécialiste de la musique renaissance et baroque) sur l'orgue Ahrend (1991) dont il est titulaire à Milan restitue avec un bonheur évident l'aspect solaire de cette œuvre. Interprétation lumineuse de simplicité et de clarté, tempos raisonnables, registrations subtiles, le cliquetis parfois perceptible des vergettes ajoutant à l'authenticité de cette version « gourmande » bénéficiant d'une magnifique prise de son. Pour les connaisseurs, livret détaillant les jeux et les registrations. A déguster sans modération... (Benoît Desouches)

Tomaso Albinoni (1671-1750)

Sonate da chiesa, op. 4

J. González, hautbois; Å. Åkerberg, violoncelle; T. C. Boysen, luth; M. Müller, clavecin

GEN10184 • 1 CD Genuin

Dans les années 1710, le célèbre éditeur français établi à Amsterdam Estienne Roger convainquit Albinoni de lui confier dorénavant l'édition de sa musique, inaugurant ce partenariat avec les Trattenimenti Armonici op. 6 en 1712. Il réédita dans la foulée les recueils précédemment parus dans les piètres éditions vénitienes de Sala. La musique vocale se vendant beaucoup moins bien au nord des Alpes que l'instrumentale, Roger décida de ne pas rééditer le « vrai » op. 4 d'Albinoni, constitué de 12 cantates, et « fabriqua » un deuxième Opus 4 d'Albinoni, en rassemblant non sans mal 6 sonates d'église pour violon et continuo. La provenance de ces sonates reste mys-



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Six Sonates en trio, BWV 525-530 (arr. guitare et clavecin)

Eliot Fisk, guitare; Albert Fuller, clavecin

NI2583 • 1 CD Nimbus

Par ses couleurs et son orientation, une transcription est en soi un voyage. Lorsqu'elle est officialisée par une interprétation valorisante, nous pouvons le temps d'une écoute oublier l'histoire de la musique en nous abandonnant aux fantaisies de l'imagination : « A l'aurore du siècle, conscient des conditions peu reluisantes offertes par la plupart des cours ou chapelles allemandes puis interpellé par la détermination d'un jeune musicien saxon à fuir son univers jugé provincial pour gagner l'Italie, un autre jeune musicien saxon se décide à lui emboîter le pas. » Le fruit des nouvelles rencontres et impressions eût sans doute abouti à une évolution esthétique différente de celle qui découla de la seule découverte à Weimar des partitions de Vivaldi et de Marcello. La scène est trop belle pour ne pas l'entendre dans cet enregistrement : Bach en dialogue musical avec Scarlatti (une fois passée la formalité publique de la joute), avec tout le charme des rencontres uniques et précieuses. Alternant éventuellement leurs rôles de claveciniste et de guitariste, les deux hommes se livrent alors aux délices des possibilités inépuisables de sonorités, de phrases, de distribution des voix. Outre ce relief redécouvert parce que réinventé, le passage de l'orgue aux cordes pincées étonne l'auditeur d'aujourd'hui par la métamorphose de ton, de climat. Celle-ci serait alors une très symbolique incarnation sonore du dépaysement provoqué par le trajet et le rapprochement italo-germanique, la sensualité latine dissipant la rugosité nordique. Un beau voyage, certes, mais que seul un enregistrement magnifique pouvait permettre. (Pascal Edeline)



Carl P. Emanuel Bach (1714-1788)

Concertos pour piano, Wq. 22, Wq. 43, Wq. 46

Michael Rische, piano; Kammermusik Leipzig; Hans-Werner Mehling

HAN98027 • 1 CD Hänssler Classic

Cet enregistrement, comme les deux précédents de la même série, s'adresse à ceux qui sont allergiques aux instruments d'époque, qui consi-

dèrent le piano moderne comme le véhicule universel de toute musique, et qui aiment leur baroque repeint à la sauce 20ème siècle. L'utilisation d'un piano moderne dans ce disque semble tellement (pour les interprètes et l'éditeur) aller de soi que l'impasse est totalement faite sur les raisons de ce choix, à priori discutables après plusieurs interprétations de ces concertos au clavecin, pianoforte, ou piano à tangentes, comme dans l'intégrale exemplaire de Miklos Spanyi chez BIS. Qu'on ne se y trompe pas, Michael Rische est un excellent pianiste, et le Kammermusik Leipzig (sur instruments modernes bien sûr), un excellent orchestre. Mais les citations du concerto en sol de Ravel (1931) et du double concerto de Carter (1957) par le soliste dans le commentaire qu'il a rédigé disent assez dans quel univers musical il se situe...et emmène ces trois concertos de C.P.E. BACH. Outre les problèmes d'équilibre sonore avec l'orchestre et de lisibilité de la (des) partie(s) de piano(s) dans de nombreux passages, nous voilà entraînés dans un univers surréaliste néo-classique qui évoque Poulenc... Pour amateurs de caprices d'artistes tombrelistes et de voyages spacio temporels... (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonates pour violon et piano n° 1 à 5

Elizabeth Wallfisch, violon; David Breitman, piano

NI6245/6 • 2 CD Nimbus

Il existe beaucoup de versions exceptionnelles des sonates « pour piano avec violon » (selon Beethoven lui-même), de Grumiaux/Haskil à Ferras/Barbizet, de Perlman/Ashkenazy à Menuhin/Kempff etc., véritable « terrain de jeu » (au sens musical du terme) pour les interprètes qui peuvent y exprimer leur art et leur personnalité dans une parfaite fidélité au compositeur. Le duo Elizabeth Wallfisch (violon) David Breitman (piano) rejoint cette cohorte

d'artistes complices en nous faisant partager son bonheur de jouer sur instruments d'époque (en fait d'excellentes copies) les 5 premières sonates (1798 et 1800), œuvres lumineuses d'un jeune Beethoven à qui la vie sourit encore. La violoniste joue une copie d'un Guarnerius del Gesù avec un archet d'époque (1780). Le pianofortiste joue trois copies d'instruments d'Anton Walter (1792 et 1805) et Streicher (1814). Détails importants car le pianoforte, instrument « parlant », « prononce » très clairement la musique, donnant distinctement à chaque note un début et une fin, à la différence du piano moderne, instrument « chantant » qui peut prolonger le son beaucoup plus longtemps. Une interprétation « parlante » et timbrée donc, claire et articulée dans le moindre détail, qui fait redécouvrir ces œuvres si connues. Livret intéressant, en anglais seulement. (Benoît Desouches)



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate n° 29 en si bémol majeur « Hammerklavier », op. 106

Sviatoslav Richter, piano

STR33989 • 1 CD Stradivarius

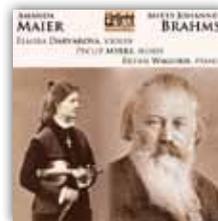


Johannes Brahms (1833-1897)

Trio op. 114, pour clarinette, violoncelle et piano; Sonates n° 1 et 2, pour clarinette et piano

Alan Hacker, clarinette; Jennifer Ward Clarke, violoncelle; Richard Burnett, piano

SAR037 • 1 CD Amon Ra

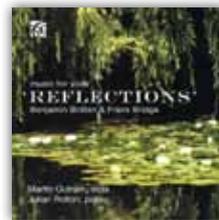


Johannes Brahms (1833-1897)

Trio pour cor, violon et piano, op. 40; Sonate n° 3 pour violon et piano, op. 108. Amanda Maier (1853-1894) : Sonate violon et piano en si mineur

Elmira Davarova, violon; Bryan Wagorn, piano; Philip Myers, cor

UAV5994 • 1 CD Urlicht



Benjamin Britten (1913-1976)

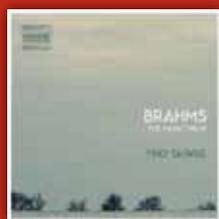
Reflections; Portrait n° 2 « EBB » (arr. M. Outram); Lachrymæ, op. 48; Elegy. Frank Bridge (1879-1941) : Sonate pour alto et piano (arr. M. Outram)

Martin Outram, alto; Julian Rolton, piano

NI6253 • 1 CD Nimbus

Cette nouvelle livraison du duo Outram. Rolton, intitulée « Reflections », commence par intriguer : comment boucler un CD entier avec la « music for viola » de Frank Bridge et Benjamin Britten ? Si ces deux figures majeures du XX^e siècle britannique ont joué l'alto, elles l'ont servi avec une parcimonie qui peut surprendre : leur production en la matière atteint à peine la demi-heure (contribution de Bridge rachitique : deux courtes pièces seulement). Mais quels joyaux on y trouve ! Les seules Lachrymæ de Britten suffiraient à combler tout auditeur avide de musique. On ne boude pourtant pas son plaisir à l'écoute des transcriptions qui complètent fort habilement ce programme. Reste un choix étonnant : Martin Outram, qui en réalise la plupart, nous livre en effet une version cantonnée de la Sonate pour violoncelle et piano (1913-17) de Bridge, n'hésitant pas à lui adjoindre, en guise de finale, un décevant Allegretto (1905)

Sélection ClicMag !



Johannes Brahms (1833-1897)

Trios pour piano n° 1 à 3

Trio Talweg [Sébastien Sural, violon; Sébastien Walnier, violoncelle; Juliana Steinbach, piano]

ADW7566/7 • 2 CD Pavane

Sommets incontestés de la musique de chambre romantique, composés tout au long de sa vie, les 3 trios de Brahms ont en commun une richesse thématique telle que de nombreuses auditions ne suffisent pas à en épuiser toutes les beautés. Leur discographie est évidemment pléthorique et ce n'est pas sans méfiance que l'on voit paraître une nouvelle intégrale, signée d'un nom inconnu, le trio Talweg et de surcroît bien courte en minutage. L'ignorer serait cependant passer à côté d'une superbe réussite. Une prise de son exemplaire, réalisée salle Colonne à Paris nous restitue toute la subtilité des interprètes : écoutez par exemple le doux vibrato du

violoncelle lors de l'introduction du premier trio. La comparaison avec d'autres enregistrements de référence permet de dégager les particularités de cette interprétation : une version de contrastes, altière, fiévreuse et emportée dans les mouvements rapides et au contraire d'une douceur extrême dans les mouvements lents, sans le moindre alanguissement. Le second mouvement du deuxième trio est à cet égard emblématique : le violon impulse un mouvement inexorable qui s'atténue progressivement pour dégager une émotion intense dans la berceuse centrale. Du grand art et une intégrale que l'on réécouterait souvent ! (Denis Jarrin)

achevé en 1980 par Paul Hindmarsh. N'était cette option particulièrement discutable, il faut reconnaître que le duo de musiciens poursuit là une Défense et Illustration de la musique anglaise aussi consciencieuse que remarquable. (Christophe Luret)



Ole Borneman Bull (1810-1880)

Saeterjentens søndag; Concerto en la majeur; Concerto fantastico; I ensomme stunde; La verbena de San Juan; Et saeterbesag

Annar Follesø, violon; Orchestre de la Radio de Norvège; Ole Kristian Ruud, direction

2L067 • 1 SACD/ 1 Blu-ray Audio 2L



Frédéric Chopin (1810-1849)

Concerto pour piano n° 1, op. 60; Barcarolle, op. 60; Impromptu, op. 29; Impromptu, op. 36; Tarentelle, op. 43

Daniil Trifonov, piano; Orchestre Philharmonique de Chambre de Pologne; Wojciech Rajski, direction

DUX0832 • 1 CD DUX

Enregistré aussitôt après ses débuts remarquables au concours Chopin de Varsovie en 2010 et avant son récital au Carnegie Hall (DG), ce premier album du jeune pianiste russe Daniil Trifonov consacré à Chopin propose le Concerto en mi mineur dans une version pour orchestre à cordes et quelques pièces isolées dont la célèbre Barcarolle. S'il présente l'inconvénient d'aplanir certains reliefs de la partition en réduisant notamment la palette de couleurs inscrites dans l'orchestration originale, l'arrangement du concerto réalisé par le chef Wojciech Rajski qui dirige ici l'orchestre philharmonique de chambre polonais met en revanche idéalement en valeur le piano qui gagne ainsi en présence et en clarté, et permet d'apprécier au plus près le jeu réellement séduisant de ce soliste vif et précis qui, dans ces pages ultra-fréquentées, chante sans cesse juste. Narratif et inspiré dans la Barcarolle, tour à tour vigoureux, tendre et rêveur, sa lecture rend pleinement justice aux charmes et aux épanchements du Premier Impromptu, à la variété et à la fantaisie du Deuxième. Aussi rare au disque qu'au concert, l'obsédante et tournoyante Tarentelle vient opportunément clore ce programme et nous confirmer, si cela était encore nécessaire, la virtuosité et la musicalité de ce pianiste décidément à suivre. (Alexis Brodsky)



Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Symphonie n° 5, op. 47; Symphonie n° 10, op. 93

Hallé Orchestra; Stanislaw Skrowaczewski, direction

HLD7511 • 2 CD Hallé



Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Symphonie n° 1, op. 10; Symphonie n° 6, op. 54

Hallé Orchestra; Stanislaw Skrowaczewski, direction

HLL7506 • 1 CD Hallé



Aaron Copland (1900-1990)

Variations pour piano; Sonate pour piano; Fantaisie pour piano

Robert Weirich, piano

TROY989 • 1 CD Albany



Henri Duparc (1848-1933)

Mélodies

Barbara Zakrzewska, soprano; Mariusz Rutkowski, piano

DUX0317 • 1 CD DUX



Klaus Egge (1906-1979)

Sonate pour violon et piano, op. 3; Duo concertant pour violon et alto, op. 23; Trio pour piano, violon et violoncelle, op. 14

Sélection ClicMag !



Antonín Dvorák (1841-1904)

Les Cyprès, cycle de 18 mélodies pour voix et piano, B. 11; Les Cyprès, 12 mélodies arrangés par Dvorák pour quatuor à cordes; Les Cyprès, 6 mélodies arrangés par H.-P. Dott pour quatuor à cordes

Marcus Ullmann, ténor; Martin Bruns, baryton; Andreas Fries, piano; Quatuor Bennewitz

HAN98641 • 2 CD Hänssler Classic

Œuvres de jeunesse (1865), les dix-huit mélodies tchèques qui composent le cycle des Cyprès restent inédites pendant près de vingt ans avant que Dvorák en remanie et en

publie douze d'entre elles qu'il arrange dans la foulée en une série de pièces pour quatuor à cordes (1887), forme sous laquelle ce recueil est aujourd'hui principalement joué et connu. L'un des grands mérites de ce double album est de rassembler pour la première fois ces dix-huit chansons dans leur version originale (avant révision) et de les mettre en regard avec la version pour quatuor à cordes qui, par ailleurs, se trouve augmentée et complétée ici par une transcription récente des six mélodies du cycle écartées par Dvorák lors de son arrangement. Outre l'intérêt du travail musicologique qui sert de toile de fond à ces enregistrements, la prestation du jeune quatuor Bennewitz, l'interprétation du ténor et du baryton qui se partagent les mélodies du recueil et l'investissement du pianiste qui les accompagne sont tous hautement qualitatifs, et l'on se prend rapidement et avec plaisir au jeu des miroirs et des correspondances auquel invite ce programme très intelligemment conçu. (Alexis Brodsky)

Einar Henning Smebye, piano; Tor Johan Boen, violon; Bénédicte Royer, alto; Johannes Martens, violoncelle

PSC1193 • 1 CD Simax

Cette parution du label Simax nous permet de découvrir des œuvres de musique de chambre de Klaus Egge, compositeur norvégien du XXe siècle, hélas desservies par une prise de son assez terne. On retiendra avant tout le trio pour piano, créé en 1940. C'est une musique étrange, pour laquelle on cherche en vain des références : on pense quelquefois à Debussy, Milhaud ou Bartok mais c'est avant tout un style très personnel, volontiers dissonant. Une fois l'oreille habituée aux saveurs toutes particulières de cette musique, on perçoit et apprécie ce qui caractérise le style du compositeur : polytonalité, intégration d'éléments folkloriques, primauté du rythme sur la mélodie. On retrouve partiellement ces qualités dans la sonate pour violon et piano, qui aurait cependant gagné à plus de concision. Plus tardive et très austère, la sonate pour violon et alto ne présente pas la même séduction. Au bilan, c'est un disque attachant qui incite à découvrir d'autres œuvres de ce compositeur, notamment sa musique symphonique. (Denis Jarrin)



Edvard Grieg (1843-1907)

Sonate en mi mineur, op. 7; Six pièces lyriques, op. 54; Suite Holberg, op. 40

Derek Yaple-Schobert, piano

XXI1604 • 1 CD XXI-21 Productions

1865. Un jeune compositeur norvégien formé au Conservatoire de Leipzig mais déjà bien investi dans la recherche

et l'affirmation d'une identité nationale, se confronte pour la première fois au genre exigeant de la sonate. Ce sera la dernière. Le fruit de cet unique effort partagé avec l'une des deux œuvres achevées de Tchaïkovski, composée la même année (op.80, publication posthume), le mauvais sort d'être assez peu enregistrée. Faut-il en chercher la raison dans la place marginale qu'elles occupent dans l'Œuvre pour piano des deux musiciens, qui trahirait d'une manière trop explicite l'incompatibilité du langage propre aux miniaturistes avec les contraintes formelles du genre ? Dans le cas de Grieg, une réponse éloquentة semble être donnée par la nature essentiellement mélodique et souvent rhapsodique de l'ouvrage ainsi que par la parution deux ans plus tard du premier cahier de Pièces Lyriques, œuvres courtes, évocatrices, au seuil de l'impressionnisme, inaugurant un des plus vastes corpus de la littérature pour piano. Sans nul doute très heureux de retrouver les terres plus fertiles de l'inspiration nationale à l'œuvre dans les pièces de la maturité (1884 et 1891), Derek Yaple-Schobert, tantôt lumière vive d'un feu follet, tantôt présence irrationnelle d'un elfe, avec une respiration qui n'appartient qu'à lui, parvient à chasser les réflexes de l'habitude et la dimension linéaire, dans un contrepoint de rythmes et de sonorités reconstruisant le discours, déplaçant les accents en faveur de l'aventure harmonique et de l'expressivité de chaque instant. Contrastes et couleurs marchent main dans la main et la variété des registres épouse la multitude des formes du rêve culminant dans le mystère pré-debussyste de la dernière pièce de l'op.54, « Sonnerie de cloches », qui naît et demeure par la grâce d'une profonde acuité poétique du son. « Au temps de Holberg », célèbre suite pour orchestre à cordes commémorant le bicentenaire de la naissance du poète danois Ludwig Holberg, exact contemporain de Bach, fut à l'origine écrit pour piano.

Le suédois Daniel Propper nous l'avait déjà rappelé dans un enregistrement remarquable. Le jeu dense et intérieurisé de son nouvel interprète favorise la vision d'un hommage nostalgique gravé dans un marbre très « Grand Siècle ». (Pascal Edeline)

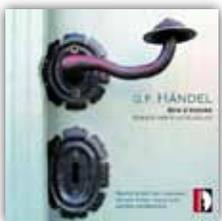


Joseph Gung'l (1810-1889)

*Marches, Valses, Polkas : Durch dick und dünn; Traüme auf dem Ozean; Elbröschen; Perpetuum mobile; Amoretten-tänze; Najaden-Quadrille; Klänge aus der Heimat; Franz-Joseph-Marsch; Zsambeki-Csardas; Berliner Concerthaus Polka; Siehst du wohl; Eisenbahn-Dampf-Galopp; Die Hydro-
pathen; Gedenke mein; Narren-Galopp*

Orchestre Symphonique de Nuremberg; Christian Simonis, direction

CP0777582 • 1 CD CPO



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonates pour flûte à bec et basse continue

Marco Scorticati, flûte à bec; Davide Pozzi, clavecin; Ensemble Estro Cromatico

STR33979 • 1 CD Stradivarius

Sélection ClicMag !



Joseph Haydn (1732-1809)

*Anne Hunter's Salon
Mélodies anglaises et écossaises*

Dorothee Mileds, soprano; Les Amis de Philippe

CP0777824 • 1 CD CPO

Ces « chansonnettes », écossaises ou anglaises, ont bien du charme, dans leurs textes mélancoliques et sombres, aussi éloignés qu'il se peut de ce qu'on entend par « chansonnette » et la musique de Haydn, interprétée ici par l'ensemble orchestral « les Amis de Philippe » (piano, particulièrement « ins-

Sélection ClicMag !



Gustav Mahler (1860-1911)

*G. Mahler : Symphonie n° 1 « Titan ».
Anton Webern : Im Sommerwind, Idylle pour orchestre*

Orchestre Symphonique de la radio de Baden-



Johann Wilhelm Hertel (1727-1789)

Der sterbende Heiland, cantate de la Passion

Berit Solset; Nicholas Mulroy; Andreas Wolf; Kölner Akademie; Michael Alexander Willens, direction

CP0777874 • 1 CD CPO

En matière de musique religieuse Allemande, Hertel serait-il le chaînon manquant entre Bach et Mozart ? Lorsqu'en 1764 il compose cette première grande cantate d'une série de dix, Bach est mort depuis quatorze ans et environ une décennie plus tard Mozart créera ses premiers chefs d'œuvre religieux Exultate, jubilate et la Messe du Couronnement. Au premier s'identifient les chorals et les récitatifs, immanquablement suivis d'un aria dans la même tessiture. Les grands airs développés nous rapprochent du Haydn de la Création ou du Mozart de Mithridate ou Idoménée. On appréciera particulièrement la direction précise du chœur

piré », celui de Ludger Rémy, augmenté de violon et violoncelle, Eva Salonen et Gregor Anthony) est fort éloignée, on le pense bien, du folklore qu'on pourrait imaginer. Il s'agit de poèmes dus à la dame Anne Horne, épouse Hunter, qui publia ses « Chansonnettes », en 1765, dans la revue d'Edimbourg The Lark, avant que Haydn s'en emparât pour les mettre en musique et les publier en 1794. Le charme, c'est surtout celui d'une voix unique, celle de Dorothee Mields, aussi candide, pure et « innocente » que son visage de Madone, linéaire d'abord et fermement – même : implacablement – conduite, pour s'épanouir bientôt en un vibrato ensoleillé. On songe, irrésistiblement, au concerto pour voix et orchestre de Glière, dans la voix d'Evgenya Mirochnitchenko. Grâce à un phrasé médité, retenu, caressé l'on dirait, puis délivré voluptueusement, cette artiste force l'attention et la captive. Pas besoin d'en dire plus : écoutez ! (Danielle Porte)

Baden et Fribourg; François-Xavier Roth

HAN93294 • 1 CD Hänssler Classic

Le temps de Mahler est tellement venu qu'il est désormais difficile à chaque nouvelle parution d'émerger d'une discographie très fournie. Adepte de l'orchestre à géométrie variable et d'un répertoire allant du baroque au contemporain, François-Xavier Roth dirige Mahler avec clarté mais sans la sécheresse analytique d'un Boulez ou d'un Inbal. La symphonie s'ouvre sur un éveil de la nature peint avec un émerveillement presque candide. Le deuxième mouvement danse avec une puissance et un naturel jubilatoires. Conservant le

même entrain dans le troisième, le chef nous démontre que cette musique n'a pas besoin de pathos pour exhaler sa nostalgie Mitteleuropa. Dans la marche conclusive, nous rejoignons le cortège de Dionisos, et la tension ne se relâche pas jusqu'à une coda grandiose. Complément idéal, le panthéiste (et tonal, mais oui) Im Sommerwind, ou Webern comme vous l'avez rarement entendu. Mais c'est avant tout la splendeur sonore du SWR qui nous frappe à l'écoute de ce disque, cordes soyeuses, cuivres brillants, servies par une prise de son superlative. Réclamons une intégrale, au même niveau d'accomplissement. (Olivier Gutierrez)

à huit solistes, la pulpe chaude de la voix du ténor anglais Nicholas Mulroy, les jolis entrelacs du duo « Starke mich », l'aria final pour soprano, diaboliquement mozartien et l'intervention croissante des instruments à vent pour lesquels Johann Hertel a tant écrit. Bien sûr ce récit de la Passion n'atteint pas les profondeurs abyssales de Schütz ou de Theile, mais cette musique coulante et souple où l'on se surprendra à évoquer successivement Bach (père et fils), Telemann, Graun, Gluck ou Mozart s'écoute avec un immense plaisir. (Michel Lagrue)



M.L. von Hessen-Kassel (1572-1632)

Œuvres sacrées et profanes

Ensemble Weser-Renaissance Bremen; Manfred Cordes, direction

CP0777661 • 1 CD CPO



Vincent d'Indy (1851-1931)

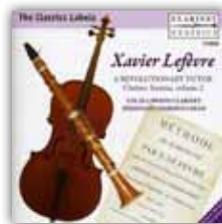
Trois romances sans paroles, op. 1; Quatre pièces, op. 16; Helvetia, op. 17; Schumanniana, op. 30; Menuet Haydn, op. 65; Contes de fées, op. 86; Six paraphrases sur des chansons enfantines de France, op. 95

Michael Schäfer, piano

GEN10178 • 1 CD Genuin

Troisième et ultime volume de l'intégrale du piano de D'Indy selon Michael Schäfer : des Trois romances de l'opus 1, si schumanniennes, à la science pianistique des somptueux Contes de fées op. 86, tout un univers se déploie, qui montre à quel point D'Indy est resté fidèle avant tout à son style. L'omniprésence de la maîtrise formelle ne contraint jamais l'invention ni même une certaine propension à la divagation

qui repousse ça et là les frontières harmoniques. En composant cet ultime album, Michael Schäfer toujours aussi fin musicien nous entraîne dans la part la plus secrète de ce corpus et met beaucoup d'art pour débrouiller une écriture souvent peu pianistique. Il aura décidément fait œuvre utile pour compléter le portrait d'un compositeur qu'on connaît d'abord pour ses partitions d'orchestre. (Jean-Charles Hoffel)



Xavier Lefèvre (1763-1829)

Sonates pour clarinette n° 2, 4, 6, 8, 10, 12

Colin Lawson, clarinette; Sebastian Comberti, violoncelle

CC0058 • 1 CD Clarinet Classics



Felix Mendelssohn (1809-1847)

Trio pour piano n° 1 en ré mineur, op. 49; Trio pour piano n° 2 en do mineur, op. 66

Schweizer Klaviertrio [Angela Golubeva, violon; Sébastien Singer, violoncelle; Martin Lucas Staub, piano]

AUD92550 • 1 SACD Audite



Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quintettes à cordes n° 1 et n° 2; Quatre pièces pour quatuor, op. 81

Gunter Teuffel, alto; Quatuor Mandelring

AUD92659 • 1 SACD Audite



Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Concerto pour trois pianos, K. 242 « Lodron Konzert »; Concerto pour deux pianos, K. 365. Francis Poulenc (1899-1963) : Concerto pour deux pianos

Marco Sollini, piano; Salvatore Barbatano, piano; Gloria d'Atri, piano; Claudio Scimone, direction; Daniele Giulio Moles, direction

CON2090 • 1 CD Concerto

J e préfère Mozart à tout autre musicien » déclarait Poulenc. Ce disque qui réunit les concertos pour trois et deux pianos de ces deux compositeurs illustre bien cette profession de foi et la filiation qu'elle semble exprimer. Classiques chez Mozart et néoclassique chez Poulenc, ces trois partitions résonnent et se répondent en effet à travers le temps. Œuvres de commande, élégants, légers et divertissants, le concerto « Lodron » et celui de Poulenc partagent une allégresse, une simplicité et une spontanéité communes. Composé pour lui-même et sa sœur Nannerl, le concerto pour deux pianos de Mozart présente en revanche une facture nettement plus complexe et développée, à la fois brillant, mélancolique et dense. Captés sur le vif en 2009 au festival de Fermo (Marches) les pianistes Marco Sollini et Salvatore Barbatano sont rejoints par Gloria d'Atri et dirigés par Claudio Scimone dans le concerto pour trois pianos dont ils livrent une interprétation équilibrée, classique et traditionnelle - à vrai dire un peu sage. Quatre ans plus tard, les deux mêmes dirigés cette fois par Daniele Giulio Moles, nous offrent une lecture plus dynamique, engagée et fouillée des concertos pour deux pianos, mettant en valeur leurs reliefs, leurs couleurs et leurs saveurs. (Alexis Brodsky)

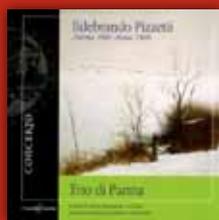
Sélection ClicMag !



Ildebrando Pizzetti (1880-1968)

Trio en la, pour violon, violoncelle et piano; Tre Canti; Aria a Mario Corti; Colloquio; Aria Augurio nuziale; Arietta
Trio di Parma

CON2056 • 1 CD Concerto



Ildebrando Pizzetti (1880-1968)

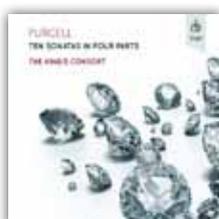
Sonate en la pour piano et violon; Sonate en fa pour piano et violoncelle
Trio di Parma

CON2057 • 1 CD Concerto

A ux côtés d'Alfano, Casella, Malipiero, Respighi et de quelques autres, Ildebrando Pizzetti (1880-1968) est un

représentant de la Génération de 1880 qui succède à Verdi et Puccini et incarne alors la « nouvelle musique italienne ». Sans toujours totalement rejeter l'héritage de leurs illustres aînés, ces jeunes compositeurs marquent cependant une nette rupture avec eux et avec leurs suivants (Mascagni, Giordano) auxquels ils reprochent d'avoir surinvesti l'opéra depuis cent ans au point d'avoir érigé ce genre comme l'unique marqueur de l'identité musicale italienne au détriment de la musique instrumentale, si vivante dans l'Italie des XVIIe et XVIIIe siècles et vers laquelle ils effectuent un retour. En dépit de cette posture avant-gardiste, Pizzetti n'est pas un révolutionnaire : ni atonale, ni sérielle, attachée au chant et à la mélodie, sa musique reste ancrée dans le XIXe siècle et s'affirme clairement néoclassique, pour ne pas dire post-romantique. Usant d'un langage qui s'apparente à celui de Franck, Fauré et Chausson, son originalité réside plutôt dans une forme d'expressivité romantique qui prétend « traduire en sons les sentiments et les sensations » et qu'illustre parfaitement sa musique de chambre dont ces deux très beaux albums rassemblent les œuvres essentielles hormis les deux quatuors à cordes. Dédiée à Yehudi Menuhin, la Sonate pour violon et piano (1918) traite les deux instruments à égalité et présente trois mouvements aux caractères contrastés, successivement dra-

matique et tempétueux, nostalgique et méditatif, rustique et populaire. Ecrit selon un mode archaïsant ce dernier mouvement renoue, comme Respighi avec ses Antiche danze ed arie, avec l'idée d'une Italie « ancienne ». Sombre, violente, douloureuse et déchirée, la Sonate pour violoncelle et piano (1921) est composée peu après la disparition soudaine de son épouse : elle diffuse une atmosphère de souffrance, de tristesse et de deuil, intimes et poignantes émotions portées par un violoncelle d'une grande densité. Consacré à la forme trio piano, violon, violoncelle, le second volume s'ouvre avec le superbe et séduisant Trio en la mineur (1925). Lumineux, mélodique, il emprunte au style grégorien qui lui confère une paix et une sérénité qui tranchent avec les tourments des deux précédentes sonates. Plus souvent joués, les Tre Canti (1924) s'inscrivent dans la même veine lyrique, expressive et romantique que le Trio. Quatre courtes pièces lentes et émouvantes complètent ce programme : composées entre 1906 et 1960 elles confirment que le style de Pizzetti a peu évolué avec le temps. Brillant, ardent et engagé, le Trio di Parma exhume et défend avec talent ces œuvres oubliées et pourtant splendides qui nous rappellent opportunément qu'au début du XXe siècle la musique italienne ne résume pas uniquement à l'opéra. (Alexis Brodsky)



Henry Purcell (1659-1695)

Dix sonates en quatre parties

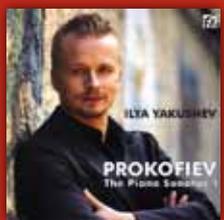
The King's Consort; Robert King, orgue de chambre, clavecin

VIVAT106 • 1 CD Vivat Music

L'étude des origines du quatuor à cordes se joue des conclusions unanimes. Des multiples candidats à l'antériorité la plus significative, aucun ne saurait imposer sa primauté car le « genre noble » se fonda en partie sur la convergence de caractéristiques dont l'usage renouvelé réduisit fortement l'intérêt de leur isolement dans le particularisme. Échappant à cette logique de péremption, le consort de violes du XVIIe siècle anglais apparaît comme la première réalisation d'un idéal de plénitude à quatre mais sa richesse harmonique et polyphonique nous fascinant encore aujourd'hui devait cependant

rendre les armes devant une toute autre esthétique importée d'Italie. La quête de perfection des luthiers de Crémone œuvre alors à la gloire du soliste, encourageant sa virtuosité mais aussi la beauté de son chant. Si Purcell confia à la viole de magnifiques fantaisies, l'ensemble de ses sonates fit entrer en scène les violons dans le rôle des dessus. Ses sonates en trio publiées deux ans après l'opus 1 de Corelli surent en retenir la sobriété et l'élégance. Composées à la même époque mais éditées seulement en 1697 par la veuve de Purcell, les sonates « in four parts » ne comportaient initialement que trois parties. Informé des pratiques usuelles en Italie, Purcell ajouta un instrument à clavier pour étoffer la basse continue. Partiellement émancipée de cette fonction exclusive qui lui était destinée, la viole élève son registre aux subtilités de la voix médiane, anticipant l'alto du quatuor « moderne ». Riches d'apports extérieurs transcendés par une identité que les dissonances et la théâtralité ne cessent de rappeler, ces œuvres confondirent l'antagonisme entre innovation italienne et tradition anglaise par leur solution originale et d'autant plus précieuse qu'elle fut provisoire. (Pascal Edeline)

Sélection ClicMag !



Serge Prokofiev (1891-1953)

Sonates pour piano n° 3, op. 28; n° 6, op. 82; n° 7, op. 83

Ilya Yakushev, piano

NI6267 • 1 CD Nimbus

Indubitablement du beau piano, élégant, profond et bourru lorsqu'il le faut. Ilya Yakushev en a sous la pédale. Lisibilité des voix, dynamique, pulpe. Indissociables au répertoire qu'il dé-

fend. Les trois sonates de Prokofiev sont éloignées les unes des autres. L'Op. 28 est une œuvre de jeunesse, les 6 et 7 sont des œuvres de maturité, manque la Huitième avec laquelle elles composaient une trilogie « des années de guerre ». Le Tempestoso de la troisième sonate est abordé franchement, vagues arpégées qui finissent en écume d'accords sourds, reprise de triple croches caracolantes, les thèmes s'enchaînant, déconstruisant la forme sonate en un seul moment. Le tout maintenu par le pianiste dans un flux colérique et furieux. Percussif, ferraillant et bavard, le piano de Prokofiev suit toujours une narration préétablie. Dans la 6ème, le balancement majeur mineur constamment en déséquilibre évoque l'angoisse des soldats, suivi de clusters et d'accords en staccato : marche de tanks et de bataillons armés, cratères fumants, éblouissement des éclairs

d'obus. Yakushev mitraille son clavier, extirpant de l'instrument les sons les plus inouïs (Precipitato de l'Op.83). Orchestral à la façon d'Ivan le Terrible. La valse viennoise (Lentissimo) oscillante puis titubante est d'un comique irrésistible et supprime d'ironie. Maîtrisant excellentement son répertoire, le pianiste russe est capable de réfléchir dans l'action sur la stratégie à avoir. L'Allegro inquiet de la Septième est colorisé comme au cinéma, le caloroso lourd et famélique. Cette spectaculaire musique pourrait si bien s'évaporer, n'être qu'une buée contingente et fastidieuse, Ilya Yakushev la scénarise, la met en scène, la rend présente et objective. Raccroche les morceaux disloqués, la locomotive aux wagons. Ce disque est le début d'une intégrale. Saluons l'intelligence et la réactivité enthousiasmante de l'interprétation. Magistral sans aucun doute. (Jérôme Angouillan)



Joseph Joachim Raff (1822-1882)

Te Deum, WoO 16; De Profundis, psalme 130, op. 141; Pater Noster, WoO 32; Ave Maria, WoO 33; Vier Marianischen Antiphonen, WoO 27

Susanna Andersson; Karlstad Kammerchor; Stockholm Singers; Anders Hörngren; Orchestre de l'Opéra de Göteborg; Henrik Schaeffer; Bo Aurehl

CDS1098 • 1 CD Sterling

On redécouvre avec grand intérêt le compositeur germano-suisse Joachim Raff (1822-1882), qui fut un temps le secrétaire particulier de Franz Liszt, avec bon nombre de nouveaux enregistrements de son œuvre, laquelle ne compte pas moins de 290 numéros d'opus dont onze symphonies, six opéras et énormément de musique de chambre et pour le piano. Le présent enregistrement est particulièrement intéressant puisqu'il regroupe cinq œuvres chorales très diverses et variées : deux œuvres avec orchestre, le 'Te Deum', très entraînant et très rythmé malgré quelques problèmes d'équilibre entre l'orchestre et les chœurs, ainsi que le 'De Profundis' de 1867, œuvre puissante et inspirée, dont le style très original combine parfaitement des moments lyriques profondément romantiques avec des développements baroques de contrepoints et de fugues. Les six morceaux a cappella qui concluent le disque se révèlent tout aussi remarquables par la clarté et la concision de l'écriture. Un album indispensable pour appréhender un auteur important du dix-neuvième siècle, tout à fait original et bien trop méconnu. Une véritable révélation. (Francis Alif)

Sélection ClicMag !



Franz Schubert (1797-1828)

Messe en la bémol majeur, D 678

Donna Brown; Monica Groop; James Taylor; Michael Volle; Chœur et Orchestre de l'Oregon Bach Festival; Helmuth Rilling

HAN98033 • 1 CD Hänssler Classic

Après un groupe de 4 messes « de jeunesse » écrites entre 1814 et

1816, Schubert mit en musique encore à deux reprises le texte sacré, la dernière fois l'année même de sa mort précoce en 1828, avec la Messe en mi bémol majeur, et pour l'œuvre en la bémol majeur enregistrée ici, entre 1819 et 1822. La genèse de cette œuvre correspond donc aux « années de crise » qui vit naître entre autres le Quintette « la Truite », la symphonie dite « Inachevée », l'opéra Alfonso et Estrella ou la Wanderer-Fantasie, qui toutes expérimentent à leur manière l'élargissement de la forme et l'intensification expressive. La Messe en la bémol participe également de cette évolution, notamment par une orchestration étoffée jusqu'à des dimensions symphoniques surtout dans l'effectif des instruments à vents, et par les dimensions mêmes de l'œuvre. Schubert révisa profondément

sa partition avant de la dédier en 1826 à l'Empereur François Ier et à son épouse, dans le but de solliciter l'attribution d'un poste à la Cour, et « gomme » pour flatter le goût réactionnaire du monarque tout ce qui pouvait sembler trop profane par endroits. Cette version « assagie » garde de nombreux charmes, même si l'Empereur y resta sourd. Cette Messe n'est arrivée jusqu'à nous que grâce à une copie des deux versions réalisée par Ferdinand Schubert, frère aîné du compositeur et conservée par lui après la mort de Franz. Un aperçu de ce travail de révision est donné par la première version de la fugue qui clôt le Gloria en bonus de la belle interprétation d'Helmuth Rilling à la tête de l'Oregon Bach Festival Chorus & Orchestra. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



Ottorino Respighi (1879-1936)

Liriche da camera; La sensitiva

Sara Mingardo, contralto; Aldo Orvielo, piano; Carlo Lazari, violon

STR33855 • 1 CD Stradivarius

Le succès mondial de la trilogie Romaine de Respighi et son art consommé de l'orchestre font trop oublier qu'il fut un maître de l'écriture vocale, bien entendu dans le domaine lyrique, mais aussi dans celui, plus secret, de la mélodie. Sara Mingardo, de son mezzo profond, donne ici un bouquet de « Liriche » assez rares, subtilement agencé. Dès la sourde angoisse distillée par Nebbie (brouillards), on est pris par le sens expressif d'un art suggestif dans lequel le piano tient part égal avec le chant. Neuf mélodies alternant embellies et introspections, une adaptation assez intrigante de l'Erbarme dich de la Passion selon Saint Matthieu (où

Respighi ne renonce pas au violon), préparent en quelque sorte à la pièce maîtresse du disque : cette Sensitiva, vaste cantate d'une demie heure qui est le volet central d'un triptyque inspiré par les poèmes de Shelley et aussi le moins connu des trois (les deux autres étant Il Tramonto et Aretusa). On connaît mieux cette œuvre dans sa parure orchestrale, mais Respighi composa concomitamment à celle-ci une version pour piano et voix qui n'en est d'aucune façon la réduction. La partie de piano est, à l'égal du chant, aussi inventive que sensuelle, d'un lyrisme qui rappelle l'art nouveau (les deux versions de l'œuvre furent achevées en 1915). Sara Mingardo et Aldo Orvielo en offrent une lecture d'un bel élan. (Jean-Charles Hoffelé)

Elegische Gesänge ou les Marianische Hymnen, sont interprétées par trois voix pures et lisses, aux aigus cristallins pour Lydia Teuscher, au timbre marqué pour Christine Müller (mezzo), aux amples déploiements d'un grave velouté pour Annette Markert (alto). La superposition des trois voix est proprement magique. Tant l'esprit que l'oreille s'immergent dans le bain lustral d'une infinie sérénité. (Danielle Porte)



Robert Schumann (1810-1856)

Extraits de Minnespiel; Romanzen und balladen; Spanische Liebelieder; Drei Gedichte + Œuvres de Clara Schumann, Bach, Brahms

Ensemble vocal Calmus

CAR83447 • 1 CD Carus

Nous ne pouvons aujourd'hui avoir qu'une vague idée du déroulement des soirées musicales chez les Schumann. Le Calmus Ensemble esquisse une de ces soirées et ose regarder par le trou de la serrure : on était assis en petit cercle, les invités constituaient un ensemble vocal et on déchiffrait de nouvelles compositions vocales. Robert et Clara Schumann jouaient au piano leurs nouvelles pièces. Le jeune Brahms était sûrement de la partie, et apportait également ses nouvelles compositions. Et ici où là, on entendait certainement la musique de Johann Sebastian Bach...



Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Six hymnes en deux parties, op. 118; Quatre Hymnes, op. 54; Salve Regina, WoO 54, 2; Ave Maria, WoO 7, 1; Marianische Hymnen, op. 171; Quatre chants élégiaques, op. 128

Lydia Teuscher, soprano; Christine Müller, mezzo-soprano; Annette Markert, alto; Götz Payer, piano; Kay Johannsen, orgue et direction

CAR83431 • 1 CD Carus

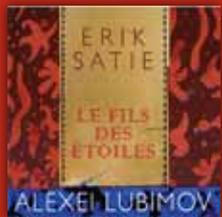
Bien peu connu, ce musicien du Liechtenstein (1839-1901), formé à Munich, où il exercera ses activités de musicien et de formateur de musiciens. Il se spécialisa dans la musique sacrée, notamment les motets ou, comme l'illustre ce disque, dans les hymnes pour une ou deux voix accompagnées par l'orgue ou le piano. Mais cette musique subit parfois l'influence d'autres genres, et l'on glisse vers l'aria lyrique, à moins que, dédiés au ténor Vogl qui interpréta Tristan, les Hymnes élégiaques n'adoptent la « mélodie continue » wagnérienne. Sur fond d'orgue (Kay Johannsen) ou de piano (Götz Payer), ces pièces comme les Ave Maria, les



Robert Schumann (1810-1856)

Papillons, op. 2; Arabesque en do majeur,

Sélection ClicMag !



Erik Satie (1866-1925)

Le fils des étoiles

Alexei Lubimov, piano

PAS965 • 1 CD Passacaille

Tiens, tiens des inédits du Maître d'Arcueil ! Même Aldo Ciccolini, probablement déconcerté par cette sempiternelle suite d'accords aux harmonies inattendues, ne s'était résolu qu'à en graver les préludes. Alexei

Lubimov ose donc la première intégrale discographique de ce « Fils des étoiles » musique à la fois statique et blanche pour la pièces très Rose-Croix, sous titrée « Pastorale Chaldéenne » du Sar Péladan. Satie prévient : musique « incidente », ce qui n'est pas qu'un trait d'humour. Une heure d'un langage radical qui a attiré naturellement Alexei Lubimov. Comment ne pas apercevoir à l'écoute de son disque les passerelles qu'il tisse avec l'univers des futuristes russes, celui de Lourié en particulier ? L'album sera pour beaucoup une révélation. Il complète utilement le portrait du compositeur, mais aussi celui de son interprète, pianiste atypique qui a toujours aimé les marges et montre un goût certain pour les instruments qu'il touche : le Bechstein de 1899 joué ici renforce encore son propos. (Jean-Charles Hoffelé)

op. 18; *Humoresque en si bémol majeur*,
op. 20; *Sonate en do mineur*, Hob. XVI-20

András Schiff, piano

DS044 • 1 CD Dal Segno



Louis Spohr (1784-1859)

Duos concertants, op. 95 et op. 96 « Reise-sonate »; Grand duo concertant, op. 112; Six duettino « Elegisch und Humoristisch », op. 127

Francesco Parrino, violon; Michele Fedrigotti, piano

STR33933 • 2 CD Stradivarius



Richard Strauss (1864-1949)

Also sprach Zarathustra, op. 30; Don Juan, op. 20; Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28; Metamorphosen; Tod und Verklärung, op. 24

Staatskapelle Dresden; Herbert Blomstedt, direction

DS050 • 2 CD Dal Segno



Hermann Suter (1870-1926)

Quatuors à cordes n° 1-3

Beethoven Quartett

MGB6279 • 1 CD Musiques Suisses

Les trois grands quatuors à cordes de Hermann Suter jettent un éclairage sur les différentes étapes de la conscience musicale du compositeur, dévoilant par là une grande part de sa personnalité artistique et de son monde intellectuel au cours des deux premières décennies du XXe siècle. En 1901, Suter a fait sa première incursion dans le genre avec une œuvre en quatre mouvements, dans laquelle il a rendu hommage à sa façon à la tradition du quatuor à cordes. Suter a dédié cet opus 1 à son mentor et ami Hans Huber. En 1910, il a produit un deuxième quatuor, cette fois-ci en ut dièse mineur; il s'agit d'une œuvre en deux mouvements qui s'inscrit à contrecourant, pleine de particularités contemporaines; elle a été dédiée à Anna Schoeller, une amie zurichoise du musicien. En 1921 enfin, Suter a composé un quatuor en sol majeur, ouvrage pour le moins énigma-

tique et surnommé « Chant du merle », qu'il a dédié à ses amis de longue date Franz Hirt, Hans Kötscher et les frères Treichler.

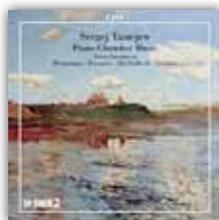


Karol Szymanowski (1882-1937)

Symphonie n° 4 pour piano et orchestre, op. 60; Variations pour piano, op. 3. Frédéric Chopin : Concerto pour piano, op. 21

Felicja Blumental, piano; Orchestre Symphonique de la Radio Polonaise de Katowice; Orchestre Symphonique d'Innsbruck; Kazimierz Kord, direction; Robert Wagner, direction

BR0030 • 1 CD Brana



Serguei Taneiev (1856-1915)

Quintette pour piano en sol mineur, op. 30; Quatuor pour piano en mi majeur, op. 20; Trio pour piano en ré majeur, op. 22

Anna Zassimova, piano; Albrecht Breuninger, violon; Stefan Krznic, violon; Julien Heichelbech, alto; Brenhard Lörcher, violoncelle

CPO777793 • 2 CD CPO

Èlève de Rubinstein et de Tchaïkovski, puis ami de ce dernier avant de devenir le maître de Scriabine, Rachmaninov et Glière, Serge Taneiev assure au sein du romantisme russe la transition entre les grands pionniers du XIXe siècle et les maîtres du XXe. Mais coincée entre tous ces géants, son œuvre est restée dans l'ombre, ce qui est une réelle injustice. Car au delà de son érudition et de sa culture illimitées, Taneiev est un compositeur de grande envergure. Pour vous en convaincre, écoutez ce superbe panorama de sa musique de chambre qui regroupe ses trois grandes pages avec piano écrites au début du XXe siècle. Une écriture parfaitement maîtrisée et un sens de la construction très original ne font pas obstacle à un lyrisme torrentiel et à une imagination mélodique d'une inépuisable générosité. Sommet de cet album, le gigantesque quintette s'inscrit dans la digne descendance de ceux de Schumann, de Brahms voire de Franck, ce qui n'est pas peu dire. Pour rendre hommage à ces œuvres authentiquement inspirées, la jeune équipe réunie par CPO autour de la pianiste russe Anna Zassimova nous immerge dans un post-romantisme puissant qui culmine dans le quintette opus 30, chef d'œuvre de Taneiev, et même chef d'œuvre tout court. Somp-tueuse découverte, qui offre l'occasion de réévaluer un grand compositeur qui ne fut pas seulement un grand profes-seur. (Richard Wander)

Sélection ClicMag !



Franz Schubert (1797-1828)

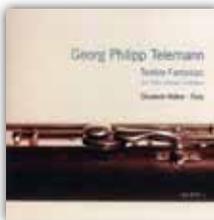
Lazarus oder Die Feier der Auferstehung, oratorio D 689

Sarah Wegener; Johanna Winkel; Sophie Harmsen; Andreas Weller; Tilman Lichdi; Tobias Berndt; Hofkappelle Stuttgart; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius

CAR83293 • 1 CD Carus

Malgré l'Évangile, nous ne saurons jamais, musicalement, si Lazare a été ou non ressuscité par Jésus : la partition s'arrête, quelque peu brutalement au beau milieu des souhaits désespérés de Martha prostrée sur le tombeau, d'être arrachée à ce cruel moment, sur

un Und... qui ne laisse guère présager la suite. Après une longue discussion avec Simon l'incrédule sur la résurrection, suivent la mort de Lazare et ses funérailles. Nous n'avons que le livret du 3ème acte (dû à Niemeyer qui ajouta au récit biblique des personnages empruntés à Klopstock) et restons sur notre faim pour le grand tableau final. Moderne est-il pour l'époque, cet ouvrage d'un Schubert de 23 ans, qui remplace le récitatif par une déclamation continue inspirée de Fidelio et laissant prévoir le style wagnérien. Pour l'apprécier pleinement toutefois, il ne faudrait pas connaître le Lazare d'Alfred Bruneau (1902) sur livret de Zola, où le héros, ressuscité, supplie le Christ de le rendre à la mort et à son idéal repos. L'interprétation de ce Lazare-ci, assurée par S.Wegener, J.Winkel, S.Harmsen pour Maria, Martha et Jemina, A.Weller pour Lazare, T.Lichdi et T.Berndt pour Nathanaël et Simon, les chœurs et l'orchestre de Stuttgart dirigés par Frieder Bernius, est irréfutable. (Danielle Porte)



Georg Philipp Telemann (1681-1767)

12 fantaisies pour flûte seule

Elizabeth Walker, flûte

QTZ2063 • 1 CD Quartz

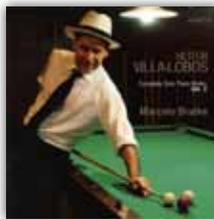


Louis Vierne (1870-1937)

Symphonies pour orgue n° 5 op. 47 et n° 6 op. 59

Hans-Eberhard Roß, orgue

AUD92676 • 1 SACD Audite



Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Prole do Bebê n° 1; Suites Infantil n° 1 et 2; Francette et Piã; As Três Marias; Carnaval Das Crianças

Marcelo Bratke, piano

QTZ2096 • 1 CD Quartz



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concertos pour flûte et cordes, op. 10 n° 1 à 6

Collegium Pro Musica; Stefano Bagliano, flûte à bec et direction

STR33729 • 1 CD Stradivarius



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Che giova il sospirar, povero core, RV 679; All'Omra di sospetto, RV 678; Vengo a voi luci adorate, RV 682; Concertos, RV 406, RV 440, RV 533, RV 439 "La Notte"

Raffaella Milanese, soprano; Accademia Ottoboni [Laura Colucci, flûte à bec; Manuel Granatiero, flûte à bec; Marco Ceccato, violoncelle]

STR33856 • 1 CD Stradivarius



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concertos solistes, RV 99, RV 429, RV 417, RV 106, RV 450, RV 107

Barocksolisten München

HAN98034 • 1 CD Hänssler Classic



Franui : Schubertlieder

Arrangements pour ensemble traditionnel de Lieder de Schubert

Sven-Eric Bechtolf, chant; Ensemble Franui [voix, violon, saxophone alto, clarinette, trompette, cor-net, valve trombone, tuba, harpe, zither, dulcimer, guitare, contrebasse, accordéon]

WWE20301 • 1 CD Col Legno



Franui : Brahms Volkslieder

Arrangements pour ensemble traditionnel de Lieder de Brahms

Ensemble Franui [voix, clarinette, clarinette basse, tuba, saxophone alto, contrebasse, accordéon, harpe, zither, dulcimer, trompette, valve trombone, violon]

WWE20302 • 1 CD Col Legno



Franui : Mahlerlieder

Arrangements pour ensemble traditionnel de Lieder de Mahler

Daniel Schmutzhard, baryton; Ensemble Franui [clarinette, clarinette basse, tuba, saxophone alto, contrebasse, accordéon, harpe, zither, dulcimer, trompette, valve trombone, violon]

WWE20303 • 1 CD Col Legno

L'ensemble instrumental autrichien Franui, créé en 1993 et qui fête ses 20 ans cette année, a sorti en 2011 ce remarquable album en hommage à Gustav Mahler, à l'occasion du centenaire de sa disparition; il y reprenait en les adaptant quatorze lieder ou thèmes orchestraux issus des quatre principaux cycles bien connus de l'auteur. Voici une musique extrêmement vivifiante et stimulante avec ses dominantes de bois et de cuivres plus un violon, une harpe, une cithare un accordéon des voix et la collaboration du bariton Daniel Schmutzhard. Ces arrangements, avec leurs sonorités aux frontières du jazz et du folklore, nous font redécouvrir les superbes et si caractéristiques mélodies en les rapprochant de la musique populaire de l'époque dont on sait que Mahler s'est largement inspiré comme point de départ pour créer son propre univers. Deux moments exceptionnels à ne pas manquer : 'Wenn dein Mütterlein' extrait des 'Kindertotenlieder' interprété

ici à la cithare, au violon et aux cuivres, et surtout 'Ich bin der Welt abhanden gekommen' extrait des 'Rückertlieder', œuvre maîtresse dans le traitement du thème mahlérien fondamental de la tragédie et de l'adieu, et dont l'épure proposée ici nous fait atteindre des sommets d'émotion qui n'appartiennent effectivement qu'à Gustav Mahler. En conclusion voici une expérience musicale enthousiasmante, très convaincante par la sincérité de sa démarche et très touchante : pour tous les fervents adeptes de la musique de Mahler c'est immanquable ! (Francis Alif)



Astor Piazzolla : Libertango

José Bragato : Milontan, pour violoncelle et piano. Astor Piazzolla : Oblivion; Libertango; Verano Porteno; Milonga del Angel; Invierno Porteno; Grand Tango; Milonga en ré; Tango-Etude n° 4; Tanti anni prima

Trio Portici [Damien Pardoën, violon; Stéphane de May, piano; Luc Tooten, violoncelle]

ADW7565 • 1 CD Pavane

Depuis quelques décennies, aucun autre style d'origine populaire ne provoque d'engouement aussi fort que le tango. Et non le tango de la Vieille Garde des années 30, mais bien sa version révolutionnaire défendue par Astor Piazzolla, né en 1922 dans le Rio de la Plata, berceau du tango argentin. Les arrangements pour piano, duo ou trio classique du violoncelliste presque centenaire José Bragato, vieux compagnon de route de Piazzolla ainsi que ses compositions propres font preuve d'une grande maîtrise stylistique et font évidemment la part belle au violoncelle. Dans cet enregistrement, le Trio Portici a tenu à mettre en valeur le côté poétique, sensible et languissant de ces œuvres investies d'une ambiance particulière, avec leur formation d'artistes classiques en quête de perfection sonore, rythmique et stylistique.



Road Movies Adams, Pärt, Lysight

John Adams : Road Movies. Arvo Pärt : Fratres; Spiegel im Spiegel; Passacaille. Michel Lysight : Gemini Sonata

Duo Gemini [Jean-Frédéric Molard, violon; Jean-Noël Remiche, piano]

ADW7562 • 1 CD Pavane

Composé en 1995, Road Movies est une des rares œuvres de John Adams pour violon et piano. Adams fait

appel à une écriture ouvertement mélodique avec un style "swing" au piano. La virtuosité requise y est extrême, tant sur le plan technique que rythmique. La construction progressive en miroir autour de la note "la" dans Spiegel im Spiegel de Arvo Pärt est d'une simplicité apparente mais d'une rigueur implacable. La structure de Fratres est basée sur un principe de variations sur une succession harmonique. Avec sa Passacaglia, ces chefs-d'œuvre du compositeur nous invitent à un voyage intérieur. Gemini Sonata a été écrit spécialement en 2011 pour le Duo Gemini par le compositeur belge Michel Lysight. Son caractère obsessionnel, haletant et implacable marque l'auditeur qui se trouve ainsi pris dans un processus inexorable, sorte de très longue course à l'abîme. Une Sonate en forme de suspense !



Vieni, Amor Mio ! Romanze Italiane

Romances italiennes de Leoncavallo, Rota, Rotoli, Tirindelli, Catalani, Martucci, Tosti, Mancinelli, Toselli, Donaudi, Ponchielli, Falchi, Bazzini, Faccio, Bellini

Lisa Houben, soprano; Daniel Blumenthal, piano

ADW7563 • 1 CD Pavane



Wagner, Verdi Paraphrases pour violon et piano

Aris d'opéras de Wagner et Verdi. Transcriptions de Ritter, Wilhelm, Bazzini, Sivori, Mascagni

Francesco Manara, violon; Marco Sollini, piano

CON2092 • 1 CD Concerto



Tesori di Napoli

Sonates pour flûte à bec et clavecin de Hasse, Leo, Fiorenza, Piani, Sarti, Federici, Telemann, Sammartini

Daniel Rotherth, flûte à bec; Luca Quintavalle, clavecin

HAN98028 • 1 CD Hänssler Classic



Night Stories - Nocturnes

Nocturnes pour piano de Debussy, Schumann, Glazounov, Tchaikovski, Fauré, Chopin, Grieg, Turina, Lourié, Paderewski, Griffes, Glinka, Liszt

Jenny Lin, piano

HAN98037 • 1 CD Hänssler Classic



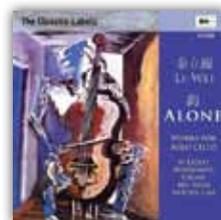
Kodály, Ligeti, Bartók...

Œuvres pour violon et violoncelle

Zoltán Kodály : Duo pour violon et violoncelle, op. 7. Máttyás Seiber : Sonate de chambre pour violon et violoncelle. Miklós Rózsa : Tema con variazioni, op. 29a. Zoltán Székely : Polyphon et homophon, op. 2. György Ligeti : Hommage à Hilding Rosenberg. Béla Bartók : Extraits de 44 duos pour violon et violoncelle, Sz98

Friedemann Eichhorn, violon; Alexander Hülshoff, violoncelle

HAN93301 • 1 CD Hänssler Classic



Alone

Œuvres pour violoncelle seul de Ligeti, Hindemith, Vasks, Crumb, Kong et Sollima

Li-Wei Qin, violoncelle

CC1022 • 1 CD Cello Classics



Œuvres pour violoncelle et piano

Richard Strauss : Sonate pour violoncelle, op. 6; Romance, op. AV 75. Francis Poulenc : Sonate pour violoncelle et piano, op. 143; J'ai traversé les ponts de Cé, FP 122. Wolfgang Rihm : Von weit « Antlitz »

Benedikt Kloeckner, violoncelle; José Gallardo, piano

GEN14313 • 1 CD Genuin



Alban Berg (1885-1935)

Lulu
Agneta Eichenholz; Michael Volle; Klaus Florian Vogt; Jennifer Larmore; The Orchestra of the Royal Opera House; Antonio Pappano, direction; Christof Loy, mise en scène

OA1034D • 2 DVD Opus Arte
OABD7070D • 1 Blu-ray Opus Arte



Kenneth MacMillan

Chostakovitch : Concerto. Joplin : Elite Syncopations. Elias : The Judas Tree
The Orchestra of the Royal Opera House; Dominic Grier; Robert Clark; Barry Wordsworth; Kenneth MacMillan, chorégraphie

OA1038D • 1 DVD Opus Arte
OABD7074D • 1 Blu-ray Opus Arte



Gustav Mahler (1860-1911)

Le Chant de la Terre / Richard Strauss (1864-1949) : Mort et Transfiguration
Paul Groves, ténor; Thomas Hampson, baryton; Orchestre de la Suisse Romande; Neeme Järvi, direction

VAI4559 • 1 DVD VAI Music
BD8201 • 1 Blu-ray VAI Music

Pour un concert inaugural, les raffinement de Richard Strauss et la modernité de Mahler, c'est un manifeste esthétique, mais surtout une fête orchestrale. Mort et Transfiguration est conduit avec une précision et une discipline implacable, ce qui nous vaut des crescendos d'une puissance impressionnante et une parfaite clarté des plans sonores. Après cette démonstration, changement radical d'attitude dans le Chant de la Terre, Järvi détaille avec goût les richesses de l'orchestration mahlerienne, et dialogue de la façon la plus naturelle avec deux solistes en état de grâce : Paul Groves, le ténor le plus versatile de sa génération, est très à l'aise dans cette tessiture tendue. Von der Jugend est enlevée avec enthousiasme et fraîcheur, der Trunkene im Frühling est simplement envoiement. En voix somptueuse, Hampson mise sur la beauté et la ductilité du timbre pour peindre dans l'Abschied l'émerveille-

Sélection ClicMag !

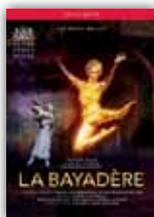


Ludwig Minkus (1826-1917)

Don Quixote, ballet en 4 actes, 8 tableaux et 1 prologue

Marianela Nuñez; Carlos Acosta; Christopher Saunders; Philip Mosley; Gary Avis; Bennet Gartside; Ryoichi Hirano; Laura Morera; Orchestre du Royal Opera House; Martin Yates, direction; Carlos Acosta, chorégraphie (d'après une chorégraphie de Marius Petipa)

ment face à la nature, et à la fois un détachement à peine troublé par quelques accents douloureux, et les ewig conclusifs sonnent comme une Liebestod. Un concert exceptionnel, filmé avec sensibilité par Jason Starr. (Olivier Gutierrez)



Ludwig Minkus (1826-1917)

La Bayadère, ballet en 3 actes et 7 tableaux

Tamara Rojo; Carlos Acosta; Marianela Nuñez; The Orchestra of the Royal Opera House; Valeriy Ovsyanikov, direction; Natalia Makarova, chorégraphie (d'après Marius Petipa)

OA1043D • 1 DVD Opus Arte
OABD7079D • 1 Blu-ray Opus Arte



Giacomo Puccini (1858-1924)

Turandot, opéra en 3 actes et 5 tableaux

Lise Lindstrom; Marco Berti; Eri Nakamura; Dionysios Sourbis; Douglas Jones; David Butt Philip; Alasdair Elliott; Raymond Aceto; Chœur du Royal Opera; Orchestre du Royal Opera House; Henrik Nánási, direction; Andrei Serban, mise en scène

OA1132D • 1 DVD Opus Arte
OABD7142D • 1 Blu-ray Opus Arte

Une nouvelle Turandot en provenance de Covent Garden, dans une luxueuse production d'Andrei Serban. Les scènes à grand spectacle, de facture assez classique sont réglées avec professionnalisme, la direction d'acteurs est sobre et juste, sans exclure la fantaisie (Ping, Pang et Pong, impayables). Henrik Nánási est le grand triomphateur de la soirée : sa direction peut être tour à tour glaçante (scène des énigmes), ou rayonnante (triomphe de Calaf), la luxu-

OA1133D • 1 DVD Opus Arte
OABD7143D • 1 Blu-ray Opus Arte

Il n'est pas inutile de présenter Don Quixote et ses extravagances, suffisamment connues, et admirablement exprimées par chaque geste, chaque expression des danseurs au point que le livret est inutile. Tout est, ici, enchantement : confondante adéquation de la chorégraphie et de la musique, indissociablement au service l'une de l'autre, sans même qu'un coma sépare chaque geste du son qui le sous-tend; pittoresque, sobre pourtant et de grande efficacité, du jeu des deux héros-mimes, le chevalier et Sancho (Christopher Saunders et Philip Mosley), et même une mention pour l'ineffable Rossinante articulée ! Surtout, ébouriffante prestation des

riance de l'orchestration puccinienne est toujours mise en valeur. Marco Berti n'a pas exactement le format héroïque d'un Martinelli ou d'un Corelli, mais son personnage y gagne en complexité. Du coup, le fameux Nessun dorma n'est plus une performance de gala et s'enrichit de demi-teintes inattendues. Lise Lindstrom n'a pas la voix de bronze d'une Brigit Nilsson, mais la progressive humanisation du personnage est traduite avec sensibilité, et c'est bien là l'essentiel. A l'inverse, la Liu d'Eri Nakamura, beau soprano lyrique léger, ne campe pas une victime, mais une héroïne. Curieuse inversion des rôles, qui paradoxalement fonctionne. Une version vocalement inhabituelle, mais d'une grande beauté plastique. (Olivier Gutierrez)



Giacomo Puccini (1858-1924)

La fille du Far-West

Eva-Maria Westbroek; Lucio Gallo; Zoran Todorovich; Netherlands Philharmonic Orchestra; Carlo Rizzi, direction; Nikolaus Lehnhoff, mise en scène

OA1039D • 1 DVD Opus Arte
OABD7075D • 1 Blu-ray Opus Arte



Richard Strauss (1864-1949)

Elektra, op. 58

Linda Watson; Jane Henschel; Manuela Uhl; René Kollo; Albert Dohmen; Chœur Philharmonique de Vienne; Münchner Philharmoniker; Christian Thielemann, direction; Herbert Wernicke, mise en scène

OA1046D • 1 DVD Opus Arte
OABD7082D • 1 Blu-ray Opus Arte

trois étoiles : Carlos Acosta, le danseur cubain qui signe une chorégraphie jeune, inventive, pleine de panache et d'élégance, outre l'étonnante virtuosité du danseur à laquelle répondent celles de Marianela Nunez, elle aussi toute grâce et radieux sourire et du superbe matador Ryoichi Hirano. Les membres du corps de ballet (Covent-Garden) forcent eux aussi l'admiration, tant dans les tableaux espagnols (quels matadors ! quels gueux-acrobates !) que dans la scène romantique des Dryades, qui fait intervenir une manière de Gisèle dans cette inspiration hautement latine. Décors et lumières confirmant la totale réussite de ce ballet qui, par mille détails, sort de l'ordinaire. Une réalisation absolument fantastique. (Danielle Porte)



Piotr Ilyitch Tchaikovski (1840-1893)

Les Souliers de la reine, opéra en 4 actes

Larissa Diadkova; Maxim Mikhailov; Vladimir Matorin; John Upperton; Olga Guryakova; Vsevolod Grivnov; The Orchestra of the Royal Opera House; Alexander Polianichko, direction; Francesca Zambello, mise en scène

OA1037D • 1 DVD Opus Arte
OABD7073D • 1 Blu-ray Opus Arte



Piotr Ilyitch Tchaikovski (1840-1893)

Casse-noisette

Miyako Yoshida; Steven McRae; Gary Avis; Johna Loots; Ricardo Cervera; The Orchestra of the Royal Opera House; Koen Kessels, direction; Peter Wright, chorégraphie (d'après Lev Ivanov)

OA1036D • 1 DVD Opus Arte
OABD7072D • 1 Blu-ray Opus Arte



Richard Wagner (1813-1883)

La Walkyrie

Linda Watson; Albert Dohmen; Edith Haller; Johan Botha; Bayreuth Festival Orchestra & Chorus; Christian Thielemann, direction; Tankred Dorst, mise en scène

OA1045D • 2 DVD Opus Arte
OABD7081D • 1 Blu-ray Opus Arte



Art of Duo

William Albright (1944-1998) : Sonate pour saxophone alto et piano. Alfred Desenclos (1912-1971) : Prélude, Cadence et Finale pour saxophone alto et piano. Edison Denisov (1929-1996) : Sonate pour saxophone alto et piano. Duos de Wolfgang Muthspiel (1965-), Christoph Cech (1960-), Per Mathisen (1969-), Fabian Rucker (1985-), Harri Stojka (1957-)

Gerald Preinfalk, saxophones, clarinettes; Musiciens divers

WWE20416 • 1 CD Col Legno

Si certains paramètres séparent diamétralement les univers Classique et Jazz, cela ne semble pas concerner le saxophoniste Gerald Preinfalk. Avec le saxophone comme fil conducteur, « Art of duo » va chercher clairement dans les apports de la musique contemporaine et du jazz actuel. Les pistes sont agencées en diptyque avec trois auteurs classiques précédant un bouquet de collaborations en duo avec notamment le guitariste Alegre Corrêa, le bassiste Per Mathisen ou encore le saxophoniste Fabian Rucker. Le bal s'ouvre aux côtés de la pianiste Iren Selejlo sur la sonate originale de William Albright, belle préparation aux mélanges de genre à venir. On est agréablement surpris par le si français « prélude, cadence et finale d'Alfred Desenclos », parfaitement digéré par le musicien. La sonate du russe Edison Denisov avec sa technique variée achève de nous convaincre du panel du saxophoniste. Dans les duos aux couleurs jazz occupant la suite du disque, Preinfalk amène des couleurs intéressantes au gré des rencontres, aussi bien dans les phrases et enchaînements caractéristiques du style que dans l'emploi de sonorités plus contemporaines. En somme, une œuvre du dialogue, offrant un accès royal au monde du saxophone. (Jean-Luc Gillet)



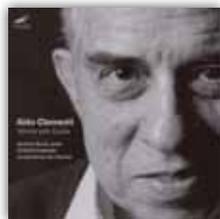
John Cage (1912-1992)

L'œuvre pour orgue : Some of "The Harmony of Maine"; Souvenir; ASLSP; Organ2/ASLSP

Gary Verkade, orgue

MODE253 • 2 CD Mode

MODEDVD253 • 1 DVD Mode



Aldo Clementi (1925-)

Serenata; Dodici Variazioni; Albulblatt; Fantasia su frammenti di Michelangelo Galilei; Otto Variazioni; C.A.G.; The Plaint

Geoffrey Morris, guitare; Elision Ensemble; Carl Rosman, direction

MODE182 • 1 CD Mode



Morton Feldman (1926-1987)

Trio

Marc Sabat, violon; Rohan de Saram, violoncelle; Aki Takahashi, piano

MODE216 • 2 CD Mode

MODEDVD216 • 1 DVD Mode



Erin Gee (1974-)

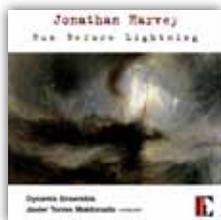
Erin Gee (1974-) : Mouthpiece IX part 1; Mouthpiece IX part 2; Mouthpiece, Segment of the 3rd letter; Mouthpiece VII; Mouthpiece X; Mouthpiece I

Erin Gee, voix; Klangforum Wien; Johannes Kalitzke, direction; PHACE; Simeon Pironkoff, direction; Orchestre Symphonique de la radio de Vienne; Martyn Brabbins, direction

WWE20409 • 1 CD Col Legno

Ce sont trois ensembles autrichiens, le Klangforum Wien, le RSO vienna ainsi que l'ensemble PHACE qui servent ici avec maestria la première sortie de l'américaine Erin Gee. Titulaire de plusieurs prix de composition et enseignant actuellement cette discipline, la musicienne se démarque par un corpus singulier sur la voix dont elle se fait la principale interprète. La présente monographie pioche dans les « Mouthpieces » actuellement au nombre de treize, corpus explorant la voix, seule et dans diverses formations. Se plaçant aux côtés de novateurs tel que Schoenberg, Ligeti, Berio ou encore le précurseur Obouhow, la compositrice explore l'instrument vocal de manière profonde, et développe une technique exploitant ses nombreuses émanations. Surfant sur ce timbre augmenté, claquements de langues, sifflements, et éclats labiales définissent les bases de son travail. Mais ce qui achève de convaincre est certainement la façon qu'a la com-

positrice de créer le dialogue avec les divers ensembles : ceux-ci démultiplient la voix, semblant fréquemment transfigurer tout l'espace sonore en une bouche immense ! Bruits et sons, harmonies ou timbres, Erin Gee a sa manière bien à elle d'en définir les limites, et il est bien difficile de sortir indemne de son univers. (Jean-Luc Gillet)



Jonathan Harvey (1939-2012)

Run before lightning; Vers; Quantumplation; Flight-Elegy; Nataraja; Tombeau de Messiaen; The riot; Haiku

Ensemble Dynamis; Javier Tores Maldonado, direction

STR33796 • 1 CD Stradivarius



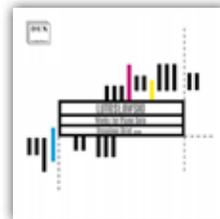
Pierre Jodlowski (1971-)

Drones; Barbarismes; Dialog/no Dialog

Sophie Cherrier, flûte; Ensemble intercontemporain; IRCAM-Centre Pompidou; Susanna Malkki, direction

0013032KAI • 1 CD Kairos

Quelle que soit la direction scrutée, il paraît vain d'extraire le compositeur Pierre Jodlowski de son époque, tant semble inscrite son œuvre dans ce que notre temps offre de diversité de moyens expressifs. Le théâtre, le cinéma, l'électronique sont ici de puissants vecteurs, irriguant ses créations autant d'un point de vue pratique que jusque dans les techniques d'écriture même, important discours et concepts propres à ces arts. Le bourdonnement rythmique jazz et fusant de « Drones » pour 15 instruments habite l'espace sonore par la profusion, espace sonore et temporel, accouchant dans l'extase d'un grand final artificier. Une ponctuation acousmatique de prises son de l'environnement balise « Barbarismes », offrant une articulation cinématographique aux discours, tout en puisant dans les archétypes « chevalier, fou et roi » du moyen-âge occidental. Finalement, « Dialog/No dialog » emprunte encore bien sûr au monde théâtral en opposant deux actrices : une flûte réelle, et une voix diffusée dans des ébats complexes et créateurs. L'électronique virtuose, ici, déforme, concasse, démultiplie la voix, celle-ci s'offrant ainsi une danse surréaliste avec une flûte aux contours irisés. Un beau voyage, multiple et stimulant, qui se nourrit avec créativité des ressources du monde contemporain. (Jean-Luc Gillet)

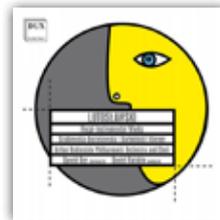


Witold Lutoslawski (1913-1994)

Sonate; Mélodies populaires; Bucolicques; Deux Etudes; Trois pièce pour enfants; Invention

Véronique Briel, piano

DUX0967 • 1 CD DUX



Witold Lutoslawski (1913-1994)

Lacrimosa; Trois poèmes d'Henri Michaux; Paroles tissées; Les espaces du sommeil; Chantefleurs et Chantefables

Lucja Szablewska-Borzykowska; Rafal Bartminski; Stanislaw Kierner; Chœur et Orchestre Philharmonique Arthur Rubinstein -David Ber, direction; Daniel Raïskin, direction

DUX0806 • 1 CD DUX

Premier émoi : Dux a fait appel aux meilleurs artistes de la célèbre école de graphisme polonaise pour les pochettes de cette luxueuse série consacrée à Witold Lutoslawski. On y admire d'emblée la conception générale : le goût, la sobriété, la classe. Un bref Lacrimosa, daté de 1937, témoigne d'un post romantisme fervent, tout à la fois exalté et recueilli, ouvre ce recueil de pièces pour chœur ou soliste et orchestre. Nécessité alors pour Lutoslawski d'intégrer la prosodie dans la conception de sa musique et recours à un poète français : Henri Michaux dans ses « Trois poèmes » de 1964. Notons comment le compositeur polonais s'approprie les mots de Michaux en travaillant brut le matériau musical de la même façon : « il le rague et le roupète jusqu'à son drôle - il le pratique et le libucque lui barufle les ouillais - le manage rape à ri rape à ra - enfin il l'écorcobalise ». Le texte n'est même plus audible tant il est intriqué dans une texture chorale et orchestrale d'une diversité inouïe. Les « Paroles tissées » composées pour Peter Pears, accompagnées d'un choix frugal d'instruments, permettent d'explorer diction et déclamation, offrant à ces poèmes naïfs et de moindre intérêt, un habillage surréaliste prenant. Le ténor polonais qui les interprète en français, s'en sort plutôt bien dans un style récitatif assez monodique. « Les espaces du sommeil » (1975) et « Chantefleur et Chantefables » (1990) sont basés sur des textes émouvants de Robert Desnos, mort au camp de Terezin. Hommage à une poésie toute en délicatesse. Débarrassé de tout curseur stylistique, Lutoslawski y puise une inspiration d'une pureté et d'une clairvoyance extraordinaire. La chan-

teuse y déploie un timbre intéressant mais qui sacrifie hélas parfois l'articulation. Un disque riche et essentiel dans lequel il sera salvateur de replonger. (Jérôme Angouillant)



Patrick Pulsinger (1970-)

Part one; Part two; Part three; Part four

Patrick Pulsinger, synthétiseur modulaire; Christian Fennesz, guitare, électronique

WWE20410 • 1 CD Col Legno

L'icône et chercheur d'or John Cage n'aurait certainement pas renié cet hommage atypique à son quatuor pour cordes « In Four Parts ». Composé en 1950, il est l'une de ses dernières œuvres non complètement offerte aux caprices de l'aléatoire. A l'instar d'œuvres précédentes comme les « Sonates et Interludes » pour piano préparé, la pensée indienne sert ici de ferment, dans un parallèle quatre saisons/quatre parties imbibé d'une mystique de la tranquillité. Fortes personnalités dans le monde de l'électronique, Christian Fennesz à la guitare électrique et Patrick Pulsinger au synthétiseur modulaire tentent ici un voyage inspiré de l'œuvre. Le violoncelle et l'alto se retrouvent incarnés par le synthétiseur tandis que les violons son représentés par une guitare « augmentée » par les jeux de l'électronique. Au final, on voyage dans un temps étiré dans nombre de paysages chatoyants que seule l'électronique sait offrir de façon si instinctive. De moelleuses nappes de synthèses sont saupoudrées des gongs imaginaires de la guitare, les formes se fondant lentement dans de doux paysages

Sélection ClicMag !



Karlheinz Stockhausen (1928-)

Momente, pour soprano, chœur et 13 instruments

Martina Arroyo, soprano; Aloys Kontarsky, orgue; Chœur de la radio de Cologne; Herbert Schernus, direction; Membres de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne; Karlheinz Stockhausen, direction

WER6774 • 1 CD Wergo

Momente fut composée par parties par Karlheinz Stockhausen entre 1962 et 1969. Comme son nom l'indique, l'œuvre travaille sur le concept de temps mais aussi d'espace, à travers un matériau musical ambitieux, selon un modèle que Stockhausen a baptisé du terme de Momentform. L'auditeur est plongé à la fois dans l'instant présent,

mais aussi dans « l'éternité qui ne commence pas à la fin des temps mais peut-être appréhendée à chaque instant » (Stockhausen). L'œuvre exige un effectif nombreux et assez élaboré : une soprano soliste, 4 groupes choraux, (trois par pupitres) chaque choeurs opérant avec diverses percussions, 13 instruments : trompettes, trombones, deux orgues (dont un Hammond), tam-tam. Chaque instrument ou groupe d'instrument, voix soliste ou groupe de voix, a un rôle défini et participe à cette procédure au même titre que les thèmes, motifs et structures formelles. « Momente » est constituée de trente sections (moments) arrangées en séquences bien spécifiques. Chaque moment recoupe une ou plusieurs notions : le M moment : mélodique (monodie, hétérophonie), le K moment comme Klang (le son, la voix), homophonie, enfin le D moment : durée, polyphonie, aléatoire. Durant l'exécution, ces moments se succèdent, se recourent, s'interchangent selon un ordre (ou un désordre) dûment organisé à l'instar d'un ouvrage architectural. Ajouté à cela, de brefs interludes simulent l'intervention du public (applaudissements, chuchotements, onomatopées, toux). Ils complètent et confondent le climax ambiant, interpellant les deux types d'écoute de l'auditeur (distinction que fait Stockhausen) : psychologique (Erlebnisdaueur) et objective (Uhrzeitdaueur) provoquant ainsi sur l'auditeur transi, un effet quasi « expressionniste ». A voir l'extraordinaire graphie de la partition (extraits reproduits dans la notice), ainsi que les schémas de la mise en espace des différentes sections, on situe la complexité organique de l'ensemble et la grande difficulté de l'interpréter, d'en restituer l'ampleur et l'impact. Exegi monumentum aere perennius, ce CD Wergo reste le seul enregistrement historique de la version de 1965, dirigé par le compositeur en 1967. Participation très engagée du chœur de Köln, des frères Kontarsky et de la soprano Martina Arroyo. Prise de son claire (espace bien défini) mais un peu massive (timbres et couleurs sacrifiés). Expérience à vivre plutôt en concert, in media res, cette œuvre de Stockhausen fut donnée à l'occasion des 70 ans du compositeur, sous la direction de Stockhausen, à la Cité de la Musique. (Jérôme Angouillant)

vibratoires. Un monde subtil, nimbé par la quiétude modèle de l'œuvre mère, à observer yeux mi-clos, comme dans un rêve... (Jean-Luc Gillet)



Giacinto Scelsi (1905-1988)

Scelsi Edition, vol. 9 - Les œuvres pour alto

Manto; Coelocanth; Elegia per Ty; Trois études; Xnoybis

Vincent Royer, alto et voix; Séverine Ballon, violoncelle

MODE231 • 1 CD Mode



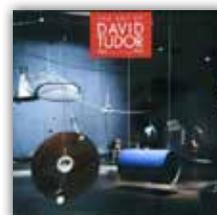
Boguslaw Schaffer (1929-)

Assemblage; Electronic Symphony; Heraklittiana; Project; Project; M.P. listens to Heraklittiana; Electronic Symphony; Assemblage; o.t. dec. 2011

Polish Radio Experimental Studio;

Bogdan Mazurek, électronique; Urszula, harpe; Zdzislaw Piernik, tuba; Mariusz Pedzialek, hautbois et cor anglais; Mikolaj Palosz, violoncelle; Wolfram, électronique

DUX0881/82 • 2 CD DUX



David Tudor (1926-1996)

The Art of David Tudor 1963-1992 : Anima Pepsi; Bandoneon !; Pepsibird; Pepsillator; Weatherings; Phonemes; Rainforest IV; Rainforest IV; Webwork; Virtual Focus. J. Cage/D. Tudor : Mesostics re Merce Cunningham/Untitled. J. Cage : Variations II. C. Wolff : For 1, 2 or 3 people

D. Tudor, piano, électronique live; J. Cage, voix; T. Kosugi, électronique live; Composers Inside Electronics

NW80737 • 7 CD New World Records



Iannis Xenakis (1922-2001)

Musique pour ensemble III : Palimpsest, pour piano et ensemble; Echange, pour clarinette basse et ensemble; Akanthos, pour voix et ensemble; Zythos, pour trombone et six marimbas; Thallein, pour ensemble de chambre; O-Mega, pour percussion et ensemble

International Contemporary Ensemble; red fish blue fish; Steven Schick, direction

MODE261 • 1 CD Mode

Sélection ClicMag !



Matthias Pintscher (1971-)

Sonic eclipse; A twilight's song, pour soprano et 7 instruments; She-cholat ahavah ani, pour chœur mixte a cappella de 32 voix

Marisol Montalvo, soprano; International Contemporary Ensemble; Matthias Pintscher, direction; Marcus Creed, direction

0013162KAI • 1 CD Kairos

Voilà un musicien qui s'est fait un nom assez rapidement des deux côtés du Rhin. On le connaissait par un CD (Teldec New Line), programme de pièces ambitieuses tirées de poèmes français (Rimbaud, Mallarmé) et d'un

extrait d'opéra « Thomas Chatterton ». Belle gueule photogénique de dandy bohème, cravate dénouée, veste slim en daim, prunelles translucides (cf. la photo de notice). Matthias Pintscher, né en 1971 est un compositeur ambivalent, c'est le M du « Mein », le T appuyé et teuton et le « pop » mousseux et pétillant du bouchon qui saute (tsscher...). D'un côté, une écriture virtuose, pointilliste; attentive aux timbres de l'orchestre et au jeu de l'instrumentiste. De l'autre : explosivité, microrythmie, l'obsessionnel et l'imprévisible, un souffle débordant, une énergie portée aux extrêmes. Pintscher a étudié auprès de Boulez, de Peter Eötvös et de Helmut Lachenmann. Ecoutez la prodigieuse cohésion temporelle et spatiale des trois mouvements de « Sonic éclipse » où le soliste (trompette et cor) est quasiment mis en scène de façon holographique. « A twilight song » d'après un poème de Cummings révèle une même préoccupation : Les sons défilent, circulent et s'organisent dans ce continuum spatio-

temporel, traversés par une voix exilée, poussée à des paroxysmes peu habituels; disons : outrés. Curieusement, la sophistication de la musique prime sur la « parole », le texte est manipulé, élastifié, comme un chewin-gum duquel l'arôme n'aurait pu être prélevé. Pintscher s'en explique, c'est l'instant saisi qu'il appréhende : « Un enfant qui ne saisit pas encore le sens d'un mot mais s'enivre à le répéter ». Instant d'amour dans ce chant du Hashem à Dieu, à Israël. « She cholat ahavah ani » de l'hébreu : Mort d'amour pour toi ». La note unique infuse tellement qu'elle se morcelle, se délite, se métastase (giraions, suspensions, soupirs, bribes). Ecume blanche et mousseuse des voix de femmes poussées par le remous des voix mâles, elle se propage jusqu'à une acmé générale et extatique : « Das ist mein Gelleiber, und das mein freund, ihr Töchter Jerusalem ! ». On atteint le rivage, encore éberlué par la pertinence de ce disque et l'oubli qu'il nous a révélé de nous-mêmes. (Jérôme Angouillant)



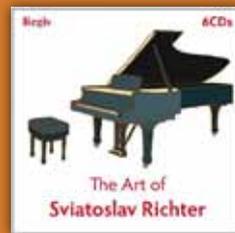
Musique pour viole de gamba de Abel, Ortiz, Schenck, Telemann, Simpson, Tobias Hume
Wieland Kuijken, viole de gamba
RRC1346 • 1 CD • 7,57 €



Béla Bartók : Concertos pour piano n° 1 à 3
Géza Anda; Orchestre de la radio de Berlin; Ferenc Fricsay
ALC1246 • 1 CD • 7,57 €



Ludwig van Beethoven : Concertos pour piano n° 4 et n° 5
Emil Gilels, piano; Philharmonia Orchestra; Leopold Ludwig, direction
RRC1367 • 1 CD • 7,57 €



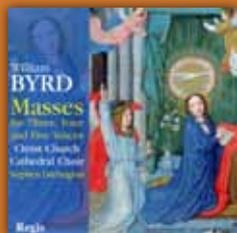
L'Art de Sviatoslav Richter
Sonates et concertos de Beethoven, Schubert, Prokofiev, Moussorgski, Tchaïkovski, Rachmaninov
RRC6011 • 6 CD • 28,68 €



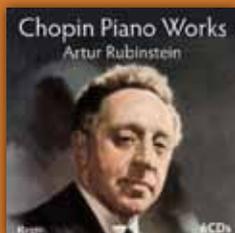
Ludwig van Beethoven : Septuor, op. 20; Quintette pour piano et vents, op. 16
Walter Panhofer; Vienna Octet
ALC1243 • 1 CD • 7,57 €



Johannes Brahms : Concerto pour piano n° 2; Sonate pour violon n° 1
Sviatoslav Richter; Oleg Kagan; Chicago Symphony Orchestra; Erich Leinsdorf
ALC1248 • 1 CD • 7,57 €



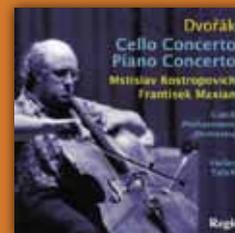
William Byrd : Messe pour 5 voix; Messe pour 4 voix; Messe pour 3 voix
Christ Church Cathedral Choir Oxford; Stephen Darlington, direction
RRC1336 • 1 CD • 7,57 €



Frédéric Chopin : Oeuvres pour piano
Arthur Rubinstein, piano
RRC6010 • 6 CD • 24,00 €



Dimitri Chostakovitch : Concerto pour violon n° 2; Symphonie n° 15
David Oistrakh, violon; Orchestre Philharmonique de Moscou; Kyrill Kondrashine
ALC1062 • 1 CD • 7,57 €



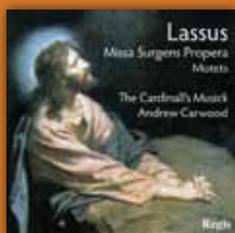
Antonín Dvořák : Concerto pour violoncelle n° 2; Concerto pour piano
Mstislav Rostropovich; Frantisek Maxian; Philharmonique Tchèque; Vaclav Talich
RRC1368 • 1 CD • 7,57 €



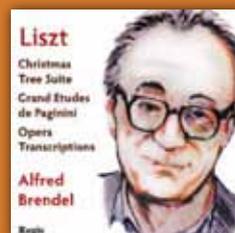
George Gershwin : Rhapsody in Blue; Un américain à Paris; Concerto pour piano; I Got Rhythm; Love Walked in
Eugene List; Leonard Bernstein
ALC1247 • 1 CD • 7,57 €



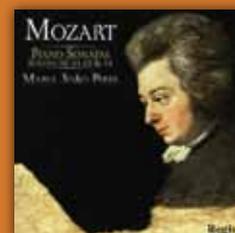
Aram Khachaturian : Concertos pour violon, op. 46 et pour piano, op. 38
Boris Gutnikov; Annette Servadei; Konstantin Ivanov; Joseph Giurlia
ALC1255 • 1 CD • 7,57 €



Orlando di Lassus : Missa Surgens Propere; Motets
The Cardinal's Musick; Andrew Carwood, direction
RRC1369 • 1 CD • 7,57 €



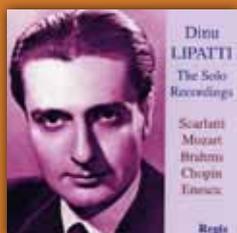
Franz Liszt : Grandes études de Paganini, S 141; Suite l'Arbre de Noël, S 186; Transcription d'airs d'opéras
Alfred Brendel, piano
RRC1378 • 1 CD • 7,57 €



Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour piano n° 10, 11, 12, 14
Maria João Pires, piano
RRC1345 • 1 CD • 7,57 €



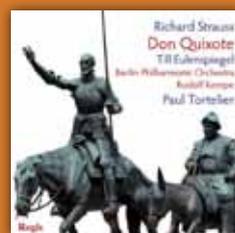
Wolfgang Amadeus Mozart : Intégrale des concertos pour cor
Barry Tuckwell, cor; London Philharmonia Orchestra
ALC1107 • 1 CD • 7,57 €



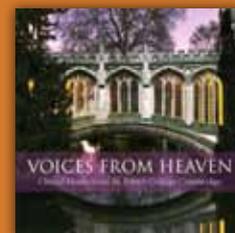
Sonates de Scarlatti, Mozart, Chopin, Enescu; Extrait des Valses, op. 39 de Brahms
Dinu Lipatti, piano
RRC1370 • 1 CD • 7,57 €



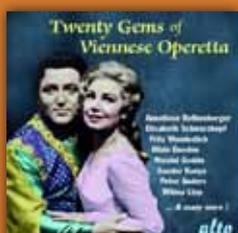
Chefs-d'œuvre baroques pour clavecin. Sonates de Scarlatti, Haendel, Rameau, Greene, Arne
Trevor Pinnock, clavecin
RRC1332 • 1 CD • 7,57 €



Richard Strauss : Don Quixote; Till Eulenspiegel; Don Juan
Paul Tortelier; Orchestre Philharmonique de Berlin; Rudolf Kempe; Fritz Lehmann
RRC1371 • 1 CD • 7,57 €



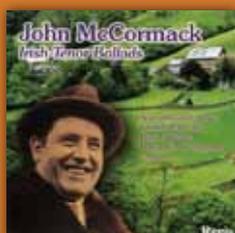
Maurice Durullé : Requiem; Quatre Motets sur thèmes grégoriens / Herbert Norman Howells : Requiem
Turpin, Clements, Robinson
RRC1341 • 1 CD • 7,57 €



20 extraits d'opérettes viennoises
Rothenberger, Wunderlich, Schwarzkopf, Gueden, Gedda...
ALC1249 • 1 CD • 7,57 €



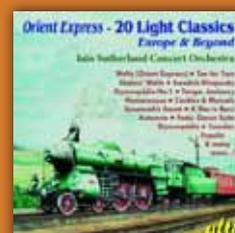
Arias de Verdi et Puccini
Carlo Bergonzi, ténor; Orchestre de l'académie de Sainte Cécile; Gianandrea Gavazzeni, direction
RRC1305 • 1 CD • 7,57 €



Ballades irlandaises
John McCormack, ténor; Philharmonia Orchestra; Fedor Glushchenko, direction
RRC1092 • 1 CD • 7,57 €



Marches fameuses des Etats-Unis, Europe, Royaume-Uni
The Regimental Band of the Coldstream Guards; Major Roger G. Swift, direction
RRC1342 • 1 CD • 7,57 €



Orient Express; 20 Light Classics, Europe & Beyond
The Iain Sutherland Concert Orchestra
ALC1250 • 1 CD • 7,57 €

Sélection Raumklang

von Bingen : Les Vêpres de la Vierge. Ars Choralis Co...	RK2806	15,36 €	p. 2	□
Buxtehude : Membra Jesu nostri. Katschner.	RK2403	15,36 €	p. 2	□
Dall'Abaco : 11 caprices pour violoncelle	RK2503	15,36 €	p. 2	□
Dowland, Reusner, Bach : Mélodies pour la harpe de la...	RK3006	15,36 €	p. 2	□
Graun : Trios. Les Récréations.	RK3008	15,36 €	p. 2	□
Hasse, Zelenka : Musique sacrée à la cour de Pologne ...	RK9702	15,36 €	p. 2	□
Meder : Passion Oratorio Selon Saint Mathieu.	RK2506	15,36 €	p. 2	□
Pisendel : Concertos pour violon de Dresde. Pramsohler.	RK3105	15,36 €	p. 2	□
Telemann : Passion selon Saint Mathieu. Rademann	RK2002	21,12 €	p. 2	□
Wolfenstein : Frolich, zärtlich, lieplich ... Chansons ...	RK2901	15,36 €	p. 2	□
Fiesta española : Chansons et danses espagnoles du XV...	RK2408	15,36 €	p. 2	□
Rosenmond und Lindentraum. Chansons d'amour et de vie...	RK3002	15,36 €	p. 2	□
Musikalische Morgenunterhaltung. Musique de chambre r...	RK3107	15,36 €	p. 2	□
Les Trésors d'Uppsala : Musique du XVII ^e de la collec...	RK3101	15,36 €	p. 2	□
Tromba Hispanica. Musique espagnole du XVII ^e siècle p...	RK2906	15,36 €	p. 2	□
Carmina Helvetica. Conductus et rondelli des abbayes ...	RK3102	15,36 €	p. 2	□
Sacer Nidus. Le nid sacré. Ensemble Peregrina.	RK3106	15,36 €	p. 2	□
Cantrix. Musique médiévale pour Saint Jean-Baptiste. ...	RK3204	15,36 €	p. 2	□
Désirs Voilés. Vie et amour de nonnes au Moyen-Âge. E...	RK3109	15,36 €	p. 2	□
Sozlar Navosi : Musique traditionnelle d'Ouzbékistan....	RK9505	15,36 €	p. 2	□
Le Jardin de Plaisance. Ockeghem, Dufay, Binchois : C...	RK2301	15,36 €	p. 2	□
Triste Plaisir. Dufay, Binchois : Musique à la cour d...	RK2208	15,36 €	p. 2	□
Jauchzet dem Herren alle Welt. Amarcord, Cappella Sag...	RKAP10110	15,36 €	p. 2	□
Zu S. Thomas. Deux messes en chant grégorien. Amarcord	RKAP10112	15,36 €	p. 2	□
Folks & Tales. Chansons populaires autour du monde. A...	RKAP10213	15,36 €	p. 2	□

Alphabétique

Albinoni : Sonate da chiesa, op. 4. Gonzalez.	GEN10184	13,92 €	p. 3	□
Bach, Haydn : Concertos pour piano. Schiff.	DS042	8,88 €	p. 3	□
Bach : Sonates en trios pour orgue. Ghielmi.	PAS967	15,36 €	p. 3	□
Bach : Six Sonates en trio, BWV 525-530 (arr. guitare...	NI2583	10,32 €	p. 4	□
C.P.E. Bach : Concertos pour piano, vol. 3. Rische, K...	HAN98027	13,20 €	p. 4	□
Beethoven : Sonates pour violon et piano. Wallfi...	NI6245/6	13,92 €	p. 4	□
Beethoven : Hammerklavier (Live à Londres). Richter.	STR33989	15,36 €	p. 4	□
Brahms : Les trios pour piano. Trios Talweg.	ADW7566/7	21,12 €	p. 4	□
Brahms : Sonates pour clarinette et piano. Hacker, Bu...	SAR037	13,92 €	p. 4	□
Brahms, Maier : Œuvres pour violon et piano. Darvarov...	UAV5994	12,84 €	p. 4	□
Reflections. Britten, Bridge : Musique pour alto. Out...	NI6253	13,92 €	p. 4	□
Bull : Concerto pour violon. Folleso, Ruud.	2L067	24,72 €	p. 5	□
Chopin : Concerto pour piano n° 1. Trifonov, Rajski.	DUX0832	15,36 €	p. 5	□
Chostakovitch : Symphonies n° 5 & 10. Skrowaczewski.	HLD7511	18,24 €	p. 5	□
Chostakovitch : Symphonies n° 1 & 6. Skrowaczewski.	HLL7506	11,76 €	p. 5	□
Copland : Musique pour piano. Weirich.	TROY989	12,48 €	p. 5	□
Duparc : Mélodies. Zakrzewska, Rutkowski.	DUX0317	15,36 €	p. 5	□
Dvorák : Les Cyprès (Cycle de mélodies & Quatuors à c...	HAN98641	21,12 €	p. 5	□
Egge : Œuvres pour piano et cordes. Smebye, Boen, Roy...	PSC1193	15,36 €	p. 5	□
Grieg : Les pièces lyriques. Yapple-Shobert.	XXI1604	13,92 €	p. 5	□
Gungl : Valses, marches et polkas. Simonis.	CPO777582	15,36 €	p. 6	□
Haendel : Son d'Amore. Sonates pour flûte à bec. Scor...	STR33979	15,36 €	p. 6	□
Anne Hunter's Salon. Haydn : Mélodies anglaises et éc...	CPO777824	10,32 €	p. 6	□
Hertel : Der sterbende Heiland. Solset, Mulroy, Wolf...	CPO777874	15,36 €	p. 6	□
Hessen-Kassel : Œuvres sacrées et profanes. Cordes.	CPO777661	15,36 €	p. 6	□
Indy : Œuvres pour piano, vol. 3. Schäfer.	GEN10178	13,92 €	p. 6	□
Lefèvre : Sonates pour clarinette, vol. 2. Lawson, Th...	CC0058	12,48 €	p. 6	□
Mahler : Symphonie n° 1. Roth.	HAN93294	14,64 €	p. 6	□
Mendelssohn : Trios pour piano n° 1 et 2. Schweizer K...	AUD92550	16,44 €	p. 6	□
Mendelssohn : Quatuors à cordes, vol. 4. Teuffel, Man...	AUD92659	16,44 €	p. 6	□
Mozart, Poulenc : Concertos pour 2 et 3 pianos. Solli...	CON2090	13,20 €	p. 7	□

Pizzetti : Musique de chambre I. Trio di Parma.	CON2056	13,20 €	p. 7	□
Pizzetti : Musique de chambre II. Trio di Parma.	CON2057	13,20 €	p. 7	□
Prokofiev : Les sonates pour piano, vol. 1. Yakushev.	NI6267	10,32 €	p. 7	□
Purcell : Dix sonates en quatre parties. King's Conso...	VIVAT106	13,92 €	p. 7	□
Raff : De Profundis, Psaume 130. Schaefer, Aurehl.	CDS1098	12,48 €	p. 8	□
Respighi : La sensitiva - Liriche da camera. Mingardo...	STR33855	15,36 €	p. 8	□
Rheinberger : Ave Maria. Johannsen.	CAR83431	15,36 €	p. 8	□
Hausmusik - Calmus Ensemble joue Schumann.	CAR83447	15,36 €	p. 8	□
Schumann : Papillons, Arabesque, Humoresque. Schiff.	DS044	8,88 €	p. 8	□
Schubert : Messe en la bémol. Rilling.	HAN98033	11,04 €	p. 8	□
Satie : Le fils des étoiles. Lubimov.	PAS965	15,36 €	p. 8	□
Schubert : Lazarus, oratorio D 689. Wegener, Winkel, ...	CAR83293	15,36 €	p. 9	□
Spoehr : Reisesonate. Œuvres pour violon et piano. Par...	STR33933	21,12 €	p. 9	□
Strauss : Also sprach Zarathustra. Blomstedt.	DS050	15,36 €	p. 9	□
Suter : Intégrale des quatuors à cordes. BeethovenQua...	MGB6279	11,76 €	p. 9	□
Szymanowski, Chopin : The Spirit of Poland. Blumental.	BR0030	8,16 €	p. 9	□
Taneiev : Quintette, quatuor et trio pour piano. Zass...	CPO777793	15,36 €	p. 9	□
Telemann : 12 Fantaisies pour flûte seul. Walker.	QTZ2063	12,48 €	p. 9	□
Vierne : L'œuvre pour orgue, vol. 3. Roß.	AUD92676	16,44 €	p. 9	□
Villa-Lobos : Intégrale de l'œuvre pour piano seul, v...	QTZ2096	12,48 €	p. 9	□
Vivaldi : Concerti op. 10, pour flûte et cordes. Bagl...	STR33729	15,36 €	p. 9	□
Vivaldi : Cupido tu vedi - Concertos et cantates. Acc...	STR33856	15,36 €	p. 9	□
Vivaldi : Concertos solistes. Barocksolisten München.	HAN98034	13,20 €	p. 9	□

Récitals

Franui : Schubertlieder. Bechtolf.	WWE20301	16,08 €	p. 10	□
Franui : Brahms Volkslieder.	WWE20302	16,08 €	p. 10	□
Franui : Mahlerlieder. Schmutzhard.	WWE20303	16,08 €	p. 10	□
Piazzolla : Libertango. Trio Portici.	ADW7565	13,20 €	p. 10	□
Road Movies. Adams, Pärt, Lysight : Œuvres pour violon...	ADW7562	13,20 €	p. 10	□
Vieni, Amor Mio! - Romanze Italiane. Houben, Blumenth...	ADW7563	13,20 €	p. 10	□
Wagner, Verdi : Paraphrases pour violon et piano. Man...	CON2092	13,20 €	p. 10	□
Tesori di Napoli. Telemann, Hasse, Sammartini... : Sona...	HAN98028	13,20 €	p. 10	□
Night Stories. Nocturnes pour piano de Debussy, Schum...	HAN98037	13,20 €	p. 10	□
Kodály, Ligeti, Bartók... : Œuvres pour violon et vio...	HAN93301	14,64 €	p. 10	□
Alone. Ligeti, Hindemith, Vasks : Œuvres pour violonc...	CC1022	12,48 €	p. 10	□
Strauss, Poulenc, Rihm : Œuvres pour violoncelle et p...	GEN14313	13,92 €	p. 10	□

DVD & Blu-ray

Berg : Lulu. Eichenholz, Volle, Vogt, Larmore, Pappan...	OA1034D	28,68 €	p. 11	□
Berg : Lulu. Eichenholz, Volle, Vogt, Larmore, Pappan...	OABD7070D	28,68 €	p. 11	□
Kenneth MacMillan : Elite Syncopations - The Judas Tr...	OA1038D	24,00 €	p. 11	□
Kenneth MacMillan : Elite Syncopations - The Judas Tr...	OABD7074D	28,68 €	p. 11	□
Mahler : Le chant de la terre. Strauss : Mort et Tran...	VAI4559	20,76 €	p. 11	□
Mahler : Le chant de la terre. Strauss : Mort et Tran...	BD8201	26,52 €	p. 11	□
Minkus : Don Quixote. Acosta, Nuñez, Yates.	OA1133D	24,00 €	p. 11	□
Minkus : Don Quixote. Acosta, Nuñez, Yates.	OABD7143D	28,68 €	p. 11	□
Minkus : La Bayadere. Rojo, Acosta, Nuñez, Ovsyanikov...	OA1043D	24,00 €	p. 11	□
Minkus : La Bayadere. Rojo, Acosta, Nuñez, Ovsyanikov...	OABD7079D	28,68 €	p. 11	□
Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási.	OA1132D	24,00 €	p. 11	□
Puccini : Turandot. Lindstrom, Berti, Nakamura, Nánási.	OABD7142D	24,00 €	p. 11	□
Puccini : La Fanciulla del West. Westbroek, Gallo, To...	OA1039D	24,00 €	p. 11	□
Puccini : La Fanciulla del West. Westbroek, Gallo, To...	OABD7075D	28,68 €	p. 11	□
Strauss : Elektra. Watson, Henschel, Uhl, Kollo, Dohm...	OA1046D	24,00 €	p. 11	□
Strauss : Elektra. Watson, Henschel, Uhl, Kollo, Dohm...	OABD7082D	28,68 €	p. 11	□
Tchaikovski : Tcherévitchki (Les Souliers de la reine...	OA1037D	24,00 €	p. 11	□
Tchaikovski : Tcherévitchki (Les Souliers de la reine...	OABD7073D	28,68 €	p. 11	□
Tchaikovski : Casse-noisette. Yoshida, McRae, Avis, L...	OA1036D	24,00 €	p. 11	□
Tchaikovski : Casse-noisette. Yoshida, McRae, Avis, L...	OABD7072D	28,68 €	p. 11	□
Wagner : La Walkyrie. Watson, Dohmen, Haller, Botha, ...	OA1045D	28,68 €	p. 11	□
Wagner : La Walkyrie. Watson, Dohmen, Haller, Botha, ...	OABD7081D	28,68 €	p. 11	□

