

# ClicMag

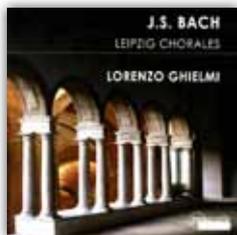


## STÉPHANE DENÈVE

enflamme Ravel, un sans-faute



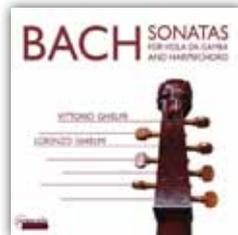
**J.S. Bach : Musique de chambre**  
La Divina Armonia [Lorenzo Ghielmi,  
clavecin; Jan De Winne, flûte; Isabella Bizon,  
violin; Vittorio Ghielmi; viole de gambe]  
**PAS942 • 1 CD • 15,36 €**



**J.S. Bach : Chorals de Leipzig**  
Lorenzo Ghielmi, orgue  
**PAS954 • 2 CD • 18,60 €**



**J.S. Bach : Suite française n° 1-3;  
Concerto italien**  
Lorenzo Ghielmi, clavecin  
**PAS984 • 1 CD • 15,36 €**



**J.S. Bach : Sonates pour viole de  
gambe et clavecin BWV 1028-1029;  
Préludes et fugues BWV 847-BWV 871**  
Vittorio Ghielmi; Lorenzo Ghielmi  
**PAS976 • 1 CD • 15,36 €**



**C.P.E. Bach : Quatuors pour flûte,  
alto, violoncelle, piano**  
Jan De Winne; Marten Boeken; Roel  
Dieltiens; Shalev Ad-El  
**PAS973 • 1 CD • 15,36 €**



**J.C. Bach : Sonates op. 5 et op. 17**  
Nicolau de Figueiredo, clavecin  
**PAS961 • 1 CD • 15,36 €**



**J.S. Bach : Cantates BWV 32, 49, 154  
/ J.C. Bach : Cantate »Ach, dass ich  
Wassers gnug hätte «**  
Weynants; Van Goethem; Marcel Ponseele  
**PAS956 • 1 CD • 15,36 €**



**F. Feo : Passio secundum Joannem**  
La Divina Armonia; Lorenzo Ghielmi  
**PAS964 • 1 CD • 16,08 €**



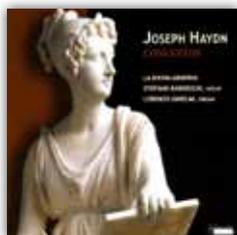
**G. Frescobaldi : Capricci (1624)**  
Liuwe Tamminga, orgue et clavecin  
**PAS975 • 1 CD • 15,36 €**



**G.F. Haendel : Concertos pour orgue  
HWV 287, 295, 296, 304, 310, 343b**  
Lorenzo Ghielmi, orgue; La Divina Armonia  
**PAS990 • 1 CD • 15,36 €**



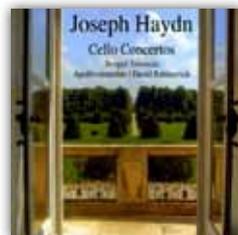
**G.F. Haendel : Concerto pour orgue  
op. 4**  
La Divina Armonia; Lorenzo Ghielmi, orgue,  
direction  
**PAS944 • 1 CD • 15,36 €**



**J. Haydn : Concertos pour orgue**  
Lorenzo Ghielmi, orgue; Stefano Barnesch,  
violin; La Divina Armonia  
**PAS953 • 1 CD • 15,36 €**



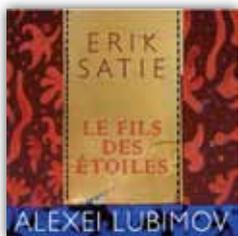
**J. Haydn : Sonates n° 20, 23, 32, 37**  
Nicolau de Figueiredo, clavecin  
**PAS955 • 1 CD • 15,36 €**



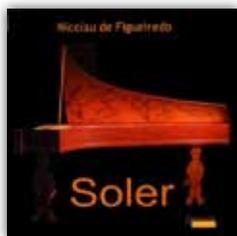
**J. Haydn : Concertos violoncelle n° 1 F. Mendelssohn : L'œuvre pour violoncelle et piano**  
Sergei Istomin, violoncelle; Apollo  
Ensemble; David Rabinovich  
**PAS960 • 1 CD • 15,36 €**



**J. Haydn : Concertos violoncelle n° 2; Symphonie n° 16**  
Sergei Istomin, violoncelle; Apollo  
Ensemble; David Rabinovich  
**PAS947 • 1 CD • 15,36 €**



**E. Satie : Le fils des étoiles**  
Alexei Lubimov, piano  
**PAS965 • 1 CD • 15,36 €**



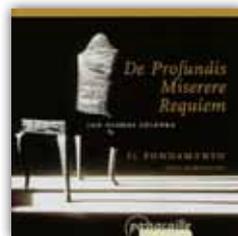
**A. Soler : Sonate R15, R54, R84,  
R85, R88, R90; Fandango**  
Nicolau de Figueiredo, clavecin  
**PAS943 • 1 CD • 15,36 €**



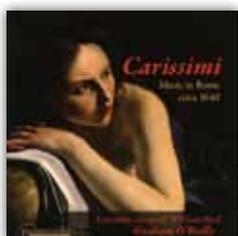
**Le jardin secret de Thomas Tallis.  
Œuvres vocales sacrées**  
Ensemble européen William Byrd; Graham  
O'Reilly  
**PAS963 • 1 CD • 15,36 €**



**G.P. Telemann : Ouverture »La  
Bourse«; Suites**  
Il Fondamento; Paul Dombrecht  
**PAS910 • 1 CD • 15,36 €**



**J.D. Zelenka : De Profundis; Mise-  
rere; Requiem**  
Il Fondamento; Paul Dombrecht  
**PAS9528 • 1 CD • 15,36 €**



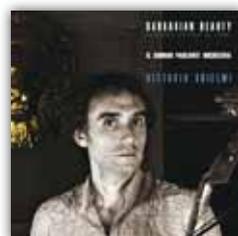
**Musique à Rome 1640. Œuvres de  
Carissimi, Marazzoli, Frescobaldi...**  
Ensemble européen William Byrd; Graham  
O'Reilly  
**PAS940 • 2 CD • 18,60 €**



**Corelli's Legacy. Œuvres de Corelli,  
Carbonelli, Visconti, Locatelli...**  
R. Minasi, violon; M. Ceccato, violoncelle;  
G. Nuti, clavecin, orgue; M. Köll, triple harpe  
**PAS962 • 1 CD • 15,36 €**



**La voce del violoncello. Œuvres de  
Colombi, Dall'Abaco, Ruvo, Vitali...**  
E. Frey, violoncelle baroque; E. La Rotta,  
théorbe; S. Napper, violoncelle baroque  
**PAS993 • 1 CD • 15,36 €**



**Barbarian Beauty. Concertos pour  
viole de gambe de Telemann, Graun,  
Vivaldi...**  
Vittorio Ghielmi; Dorothee Oberlinger  
**PAS972 • 1 CD • 15,36 €**



**La bella minuta. Mélodies pour cor-  
net de Palestrina, des Prez, Guami...**  
B. Dickey, cornet à bouquin; L. Tamminga,  
orgue  
**PAS979 • 1 CD • 15,36 €**

Retrouvez l'ensemble des références du catalogue Passacaille sur notre site Internet [www.clicmusique.com](http://www.clicmusique.com) et bénéficiez de 15% de réduction supplémentaire\* en saisissant le code **PASMAR14** lors du passage de votre commande.

\* Offre valable jusqu'au 31 mars 2014, dans la limite des stocks disponibles.



Ensemble il Gardellino



Elinor Frey



Nicolau de Figueiredo



Vittorio Ghielmi, Lorenzo Ghielmi, Jan De Winne



Liuwe Tamminga

# Passacaille

## Le label belge fête ses 20 ans d'existence

Le label Passacaille, créé en 1994, était dédié à l'origine aux productions du pianofortiste **Jan Vermeulen** et de l'ensemble **il Fondamento** de **Paul Dombrecht**, mais le cercle des artistes désireux de rejoindre la maison s'est très vite agrandi, avec l'arrivée, entre autres, de **Wieland Kuijken** et de l'ensemble **Octophoros**. Les enregistrements de Passacaille reçurent un accueil élogieux notamment en raison de leur qualité technique exceptionnelle et ils remportèrent bientôt une série de prix, si bien que la programmation s'orienta davantage vers le marché international en accueillant des artistes européens et américains à partir des années 2000.

Passacaille s'emploie depuis ses débuts

à promouvoir la jeune génération d'artistes qui se vouent à la musique ancienne et il offre à cette effet un enregistrement aux finalistes de l'International Young Artist Presentation, le concours du Festival d'Anvers, parmi les lauréats duquel se rangent **Halcyon**, **Liber Unusualis** et, plus récemment, l'excellent **Tasto Solo**.

Passacaille franchit une nouvelle étape avec la reprise du label par le musicologue et flûtiste **Jan De Winne**. Le nouveau directeur décida de poursuivre la politique d'ouverture internationale, et sa collaboration avec des musiciens exceptionnels lui permirent d'accueillir chez Passacaille des artistes et ensembles de renom mondial, parmi lesquels il faut citer **Lorenzo Ghielmi** et son ensemble

la **Divina Armonia**, le gambiste **Vittorio Ghielmi**, le pianiste **Alexei Lubimov**, le violoncelliste **Sergei Istomin**, l'organiste inspiré **Liuwe Tamminga**, le claviciniste brésilien **Nicolau de Figueiredo** ainsi que le prestigieux ensemble belge **il Gardellino**, dont il est le cofondateur avec **Marcel Ponseele**.

Passacaille continue aussi à encourager les jeunes talents, comme l'atteste la récente production de la violoncelliste canadienne **Elinor Frey**.

La pratique historique informée constitue le fil conducteur de la programmation de Passacaille, qui voue une attention particulière aux œuvres injustement oubliées ou méconnues. Si la musique ancienne reste le pôle des

activités, Passacaille se propose cependant d'aborder aussi les époques plus récentes allant de la fin du Baroque à la première moitié du XXe siècle. C'est ainsi que Passacaille a entrepris, avec le pianiste **Piet Kuijken**, une série d'enregistrements centrés sur l'œuvre de Brahms (à venir).

La collaboration avec des interprètes de tout haut niveau a engendré une nouvelle dynamique et apporté une moisson de critiques élogieuses et de prix internationaux, tels que le **Supersonic Pizzicato Award** et plusieurs **Diapason d'Or**, dont le plus récent est celui décerné en 2013 pour l'enregistrement des concertos d'orgue de Haendel avec **Lorenzo Ghielmi** et la **Divina Armonia**.

Sélection ClicMag !



**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Intégrale de l'œuvre orchestrale**

Helmut Rilling, direction

**HAN98009 • 11 CD Hänssler Classic**

La réédition de toute la musique orchestrale de Bach enregistrée chez Hänssler vient avec pertinence nous rappeler à quels niveaux se situèrent l'enjeu et l'envergure de l'intégrale dont ce coffret est extrait. Les qualités que nous y redécouvrons viennent également confirmer le sentiment qu'elle n'a encore aujourd'hui rien à envier à celle que Warner fit paraître simultanément dans le cadre de l'année Bach en 2000. Mieux, les deux intégrales se complètent. Leurs différences sont d'emblée perceptibles, et appréciables par les mélomanes qu'enthousiasme la pluralité des approches. Près d'un siècle d'édition phonographique témoigne d'ailleurs éloquemment qu'il n'y a point de compositeur au monde pour lequel cette pluralité ait autant repoussé ses propres limites. Les musiciens de l'Orchestre de chambre du Festival

Bach de l'Oregon et du Bach-Collegium de Stuttgart jouant sur instruments modernes nous communiquent toute la jubilation du jeu concertant dans des phrases pleines de contrastes et de vivacité. Ces orchestres se distinguent de la plupart des ensembles « baroques » par leur sens des nuances et leur élégance, mot qui recouvre plusieurs sens : du raffinement, nous nous élevons fréquemment vers l'élégance de ce qui flotte en apesanteur. Le second terme précise le premier, laissant entendre la véritable direction prise par les deux vaisseaux dont Helmut Rilling régule le mouvement et le rythme sur la profondeur d'investigation envisagée avant le départ. L'apesanteur ne peut être prise pour de l'inconsistance quand l'élégance est d'essence morale. L'humilité et l'intégrité motivent ainsi la vigilance suivante : nulle expression arbitraire légitimée par une quelconque nécessité de l'effet dionysiaque ne viendra saper des fondations telles que l'importance accordée à chaque voix ou la subtilité de la respiration que le contrepoint de rythmes et de mètres fait plus que suggérer à l'interprète. Ce qui définit, génère et préserve le mouvement est l'interaction permanente entre les pupitres entraînant le sens de l'agogique et non la frénésie née de la seule pulsation métronomique correspondant aux indications de mesure. Rarement une interprétation aura si bien fait entendre ce principe. La souplesse de la battue participe de cette sérénité de la pléni-

tude des lignes et de leur cheminement. Le miracle d'équilibre de l'écriture est audible à chaque instant car épargné des travers d'une objectivité sans musicalité, d'un respect confortable d'une tradition ou encore de la séduction du dionysiaque évoquée plus haut. Se situant par ses dimensions chambristes dans la lignée de Redel, Ristenpart et Marriner, le classicisme de Rilling les surpasse par sa fraîcheur et sa présence encore plus vivante. Ce classicisme que l'inventivité permanente préserve de l'académisme ne rejette ni les cadences personnalisées ni les accélérations de tempo dès lors qu'elle ne nuisent pas à la cohérence du discours. Transcendant la discipline de leur art en l'illuminant d'un sourire, d'une spontanéité irrésistible, d'une grâce de l'instant, les prestations de solistes tels que Robert Levin ou Isabelle Faust ne peuvent qu'enchâter l'auditeur. A l'image de cette proximité bienfaisante, la prise de son claire et aérée rend justice aux timbres et aux fréquents renouvellements de carnation des textures, ces chairs que l'esprit du contrepoint anime. Outre les reconstitutions de versions originales (violin, hautbois) des concertos pour clavier, quelques pièces rarement sorties de leur contexte initial (Sinfonia BWV 1045) viennent ajouter à l'attrait de cette somme. Du livret fourmillant de précisions sur la genèse et l'évolution des œuvres, le sérieux et l'érudition font regretter l'absence de traduction. (Pascal Edeline)

van Swieten, futur mécène de Haydn, Mozart et Beethoven, commanda à C.P.E. Bach la composition des six symphonies hambourgeoises ici enregistrées. Ces œuvres sont instrumentées pour les cordes seules auxquelles C.P.E. Bach a adjoint un clavicorde comme basse continue. Elaborées en trois mouvements, ces œuvres courtes sont empreintes d'une constante jovialité et d'une inventivité mélodique préfigurant les symphonies tardives de Josef Haydn. Wolfram Christ, alto solo à l'Orchestre Philharmonique de Berlin pendant vingt ans, dirige l'Orchestre de Chambre de Stuttgart en digne héritier de son fondateur Karl Münchinger en 1945. Christ adopte une direction particulièrement dynamique, il précise et imprime à ces élégantes symphonies le caractère raffiné qui leur appartient. Un très beau disque qui arrive à point pour l'année du tri-centenaire de la naissance de ce très grand Bach. (Pierre Vassal)



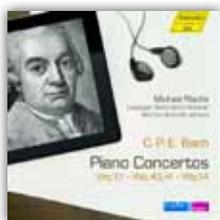
**C.P. Emmanuel Bach (1714-1788)**

**C.P.E. Bach : Magnificat / J.L. Bach : Missa Brevis**

Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmut Rilling

**HAN98024 • 1 CD Hänssler Classic**

Compositeur emblématique du « Sturm und Drang », Carl Philipp Emmanuel Bach, surtout connu pour ses nombreuses œuvres pour le clavier et ses tempétueuses symphonies, s'essaya également à la musique religieuse dans la première partie de sa



**C.P. Emmanuel Bach (1714-1788)**

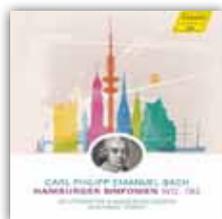
**Concerto pour piano en ré mineur, H. 420, Wq. 17; Concerto pour piano, 2 flûtes, 2 cors, cordes & continuo; Concerto pour piano en mi majeur, H. 417, Wq. 14**

Michael Rische, piano; Leipzig Chamber Orchestra; Morten Schuldt-Jensen, direction

**HAN98653 • 1 CD Hänssler Classic**

Voici venir enfin l'année Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788). Elle commence bien avec ce magnifique album de concertos pour piano par Michael Rische et Morten Schuldt-Jensen. Pas toujours compris par ses contemporains (y compris son père Jean-Sébastien paraît-il !) mais reconnu par d'illustres pairs (Haydn, Mozart, Beethoven, excusez du peu !), Emmanuel Bach dérouta au premier abord si l'on s'attend à retrouver dans sa musique pour clavier une filiation directe avec celle de Jean-Sébastien. Il étonne en effet par des développements imprévisibles, des changements abrupts de rythme, des contrastes dynamiques soudains, annonceurs du romantisme. Musicien de l'« Empfindsamkeit » (culte de l'émotivité) ses compositions se caractérisent par leur grande sensibilité

(« il me semble que la musique devrait toucher surtout le cœur, et un musicien ne saurait émouvoir s'il n'est ému lui-même »). Les trois concertos réunis ici illustrent la modernité (pour l'époque) de cette musique qu'Emmanuel Bach composait avec discernement tantôt pour les « amateurs », tantôt pour les « connaisseurs », mais aussi pour son usage personnel. Une mention particulière pour l'étonnant concerto Wq 43/4 en 4 mouvements enchaînés comme chez Liszt ou Brahms. Il a composé plus de cinquante concertos... Vivement la suite par les mêmes interprètes ! (Benoît Desouches)



**C.P. Emmanuel Bach (1714-1788)**

**6 Symphonies hambourgeoises**

Stuttgarter Kammerorchester; Wolfram Christ

**HAN98637 • 1 CD Hänssler Classic**

Entre l'un des fils de Johann-Sébastien Bach n'aurait pas suffi à Carl Philipp Emanuel pour acquérir la véritable notoriété de talentueux compositeur qu'il devint, dans ce XVIIIème siècle où les musiciens de grande valeur furent nombreux en Allemagne. Il lui fallut se faire un prénom ce à quoi il parvint à

l'issue de solides études musicales avec son père, complétées à Francfort-sur-l'Oder et à Leipzig par des études de droit. Initié par son père à tous les claviers, il devint un brillant claveciniste virtuose et rédigea « Essai sur la véritable manière de jouer les instruments à clavier ». En 1773, le Baron Gottfried

Sélection ClicMag !



**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Cantate, BWV 177; Cantate, BWV 131 / Christoph Graupner (1767-1836) : Aus der Tiefen rufen wir, GWV 1113/23a**

Caroline Weynants, soprano; Damien Guillon, alto; Marcus Ullman, ténor; Lieven Termont, baryton; Il Gardellino; Marcel Ponsele, direction

**PAS969 • 1 CD Passacaille**

Le projet de la série initiée chez Passacaille est de mettre en miroir des cantates de Bach et des œuvres similaires d'un certain nombre de ses plus illustres contemporains, entre autres Telemann, Zelenka, et dans le cas qui nous intéresse ici, Christoph Graupner, aîné de Johan Sebastian de 2 ans, et qui lui survécut 10 ans. Un autre fil

rouge est constitué par l'emploi important dans les trois œuvres d'un (ou de deux) hautbois solo, instrument dont joue en virtuose le chef d'orchestre Marcel Ponsele. Ce très bel enregistrement nous permet d'entendre la toute première cantate de Bach (BWV 131), datée de 1707, qui présente, outre un hautbois et un basson soli, l'instrumentation archaïque à un violon et deux altos si fréquente dans les cantates des Bach de la génération précédente. L'œuvre y gagne un caractère mordoré et savoureux qui montre déjà la maîtrise parfaite du jeune compositeur. La Cantate BWV 177 qui ouvre le disque, utilise un deuxième hautbois et un violon obligé, et avec ses trois airs, illustre brillamment le Bach de la maturité (circa 1734). En total contraste, la cantate de Graupner seulement constituée de deux chœurs séparés par un récitatif, apporte un souffle moderniste et concertant très proche de Telemann, notamment dans les deux sections extrêmes. On ronge son frein dans l'attente du volume suivant d'une série d'une telle qualité au niveau des œuvres et de l'interprétation. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)

carrière. Ce Magnificat écrit en 1749 put être réemployé après sa révision 30 ans plus tard, alors que Bach avait « hérité » de son parrain Telemann le Cantorat du Johanneum et des cinq principales églises de la ville. Révisée et étoffée l'œuvre conserve dans cette nouvelle version le caractère primesautier d'une œuvre de jeunesse qui semble bien plus inspirée par l'esprit de son parrain que par celui de son illustre père. L'enregistrement est complété par une messe brève (Kyrie et Gloria seulement) de Johann Ludwig Bach, un des innombrables cousins de Johann Sebastian, pour le même effectif (soprano, alto, ténor, chœur et orchestre), qui constitue une agréable découverte et montre que le savoir-faire, à défaut de génie, coulait dans les veines de la famille Bach. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



**C.P. Emanuel Bach (1714-1788)**

**300 years. Sampler Edition spéciale anniversaire**

Ana-Marija Markovina; Albrecht Breuninger; Piet Kuijken; Stuttgarter Kammerorchester; Wolfram Christ; Leipziger Kammerorchester; Michael Rische

**HAN98026 • 1 CD Hänssler Classic**

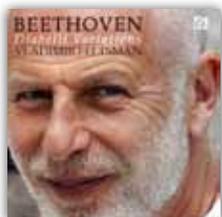


**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

**Sonates pour piano n° 27, 28, 30, 31**

Dina Ugorskaja, piano

**AV18553299 • 1 CD AVI Music**



**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

**Variations Diabelli, op. 120**

Valdimir Feltsman, piano

**NI6257 • 1 CD Nimbus**



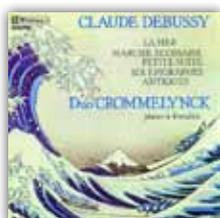
**Johann Nepomuk David (1895-1977)**

**Symphonies n° 1, op. 18 et n° 6, op. 46**

OS de la radio de Vienne; Johannes Wildner, direction

**CPO777741 • 1 CD CPO**

Voici un album pour mélomanes éclairés amateurs de découvertes. Si la musique de Johann Nepomuk David (1895-1977) est sans doute peu connue en France, elle est certainement plus familière outre Rhin où l'artiste autrichien a enseigné la composition dans des conservatoires prestigieux (Leipzig, Salzbourg, Stuttgart), et composé une œuvre abondante dont 8 symphonies. La musique de JN David n'est pas de celles qui conquièrent d'emblée l'auditeur, mais plutôt le séduisent au gré d'écoutes successives et attentives. Musique dense construite selon une architecture savamment organisée et développée où le contrepoint est prioritaire sur l'harmonie. David a reçu sa première formation musicale à l'abbaye de Saint-Florian, comme Bruckner 70 ans auparavant. Sa musique relève d'influences anciennes (Bach) et contemporaines (Bruckner, Brahms, Mahler, Schönberg) à partir desquelles il a élaboré sa voix personnelle : écriture contrapuntique, structures polyphoniques mono-thématiques inspirées des modèles baroques, liberté tonale. L'orchestre symphonique de la Radio de Vienne et son chef Johannes Wildner excellent à restituer les timbres colorés et les rythmes puissants de ces 1ère (1936/1937) et 6ème (1954/1966) symphonies dont la richesse et l'ampleur évoquent Bruckner ou Mahler. Livret allemand/anglais très fourni et illustré des thèmes principaux des symphonies. (Benoît Desouches)



**Claude Debussy (1862-1918)**

**La Mer; Marche Écossaise; Petite Suite; Six Epigraphes antiques**

Duo Crommelynck (piano 4 mains)

**CLA8508 • 1 CD Claves**



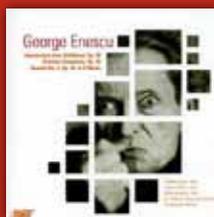
**George Enescu (1881-1955)**

**Œdipe, opéra en 4 actes**

Sinfonia da Camera; Ian Hobson, direction

**TROY861/62 • 2 CD Albany**

**Sélection ClicMag !**



**George Enescu (1881-1955)**

**Impressions d'enfance, suite op. 28, pour violon et orchestre; Symphonie de chambre pour 12 instruments, op. 33; Quatuor en ré mineur n° 2, op. 30**

Serban Lupu; Sinfonia da Camera; Ian Hobson

**TROY1100 • 1 CD Albany**

Derrière une couverture peu avenante se cache un merveilleux disque qui nous permet de découvrir dans d'excellentes conditions 3 œuvres majeures de Georges Enesco. Ce prodigieux musicien roumain, chef d'orchestre et violoniste virtuose (il a été le pro-

fesseur de Yehudi Menuhin), n'a écrit qu'une trentaine d'œuvres qui en font cependant un compositeur majeur de la première moitié du vingtième siècle, à l'instar d'un Bartok ou d'un Kodaly. Le disque commence par la suite opus 28 « Impressions d'enfance », une musique ouvertement descriptive (on y entend un grillon et des chants d'oiseaux), donnée ici dans une transcription pour violon et orchestre. Celle-ci se révèle d'une grande douceur qui gomme les aspérités de la version originale pour violon et piano (Martin/Pöntinen chez BIS), au profit de sonorités parfois proches du Ravel de « Ma mère l'oye ». La symphonie de chambre opus 33, largement atonale reste cependant très accessible grâce à l'intégration réussie d'éléments folkloriques. Le disque se termine en beauté par une pièce maîtresse, le quatuor pour piano opus 30, dédié à Gabriel Fauré. Lent et de sonorité souvent sombre, il rejoint l'altière beauté des plus grandes œuvres du maître Fauré. (Denis Jarrin)



**Eduard Franck (1817-1893)**

**Trio pour piano, violon et violoncelle en mi majeur, op. 22 et op. 53**

Swiss Piano Trio

**AUD97690 • 1 CD Audite**



**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

**Ricercari (1615)**

Liuwe Tamminga, orgue [Orgue en Cornu Epistolae de Lorenzo Da Prato (1471-75); Orgue en Cornu Evangelli de Baldassarre Malamini (1596)]

**PAS966 • 1 CD Passacaille**

Frescobaldi né à Ferrare en 1583 fut élève de Luzzaschi, madrigaliste de renom, puis occupa la charge d'organiste à Saint Pierre de Rome jusqu'à sa mort en 1643. Il publie nombre de recueils pour clavier, notamment des toccatas et des ricercari dont dix sont enregistrés dans ce disque suivis de quelques capriccio et canzone. Les ricercari sont des pièces d'improvisation libre (du français recherche) sur un modèle de type fugué, essentiellement contrapuntique. Les canzonas sont des mélodies avec variations. L'inspiration y est surtout de tradition vénitienne (Gabielli, Merulo) ou napolitaine (De Macque, Trabacci). Quelques pièces rappellent le ground anglais (Bull, Gibbons), l'aria detto balletto, la manière de Sweelinck. Liuwe Tamminga joue

sur deux orgues de la basilique San Petronio de Bologne, le Malamini et le fameux Lorenzo Da Prato, déjà entendus sur de précédents enregistrements (Gabielli, Cavazzoni entre autres). Ce disque commence par la seule toccata du programme, la sesta (Tamminga en restitue toute la noblesse grâce à un jeu soyeux et nuancé), et se clôt par une sonnerie en pezzo sur organo exécutée par des sonneres sur les quatre cloches de la basilique. Roboratif, après cette compilation de pièces interprétées avec une maîtrise du discours et un doigté suffisamment varié (« Le jeu doit être parfois lent, parfois rapide et même suspendu » notait Frescobaldi) par un expert du répertoire italien de l'époque. Déplorons une registration restreinte et répétitive qui rend l'écoute dans la globalité un peu fastidieuse. (Jérôme Angouillant)



**Joseph Haydn (1732-1809)**

**Quatuors op. 76**

Quatuor Modus

**STR33874 • 1 CD Stradivarius**



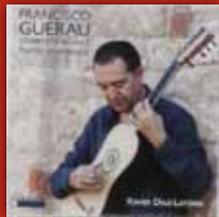
**Joseph Haydn (1732-1809)**

**Symphonies n° 25, 36, 43**

Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey

**HAN98012 • 1 CD Hänssler Classic**

Sélection ClicMag !



**Francisco Guerau** (1649-1717/1722)

*Poema Harmónico, Intégrale de l'œuvre pour guitare*

Xavier Diaz Latorre, guitare

PAS998 • 3 CD Passacaille

Francisco Guerau, compositeur espagnol, est né à Majorque. Il entre comme alto à l'école de chant au Collège royal de Madrid en 1659. Il est ensuite nommé membre de la Chambre royale du roi Charles II d'Espagne en 1693, en tant que professeur à l'école de chant jusqu'en 1701. Son œuvre la plus connue est une collection de pièces pour guitare baroque intitulé « Poema armonico » qui fut publié en 1694. Elle fait suite aux traités de l'époque : celui de Juan Carlos Amat, publié en 1596 et les trois livres du recueil de Gaspar Sanz (1674). Le Poema fut notamment joué par le Segovia de l'époque : Santiago da Murcia. Le « Poema Harmonico » est un recueil de trente passacailles organisées par mode, suivi de dix séries de

variations autour de danses diverses de l'époque folias, marionas, canario, villano. Toutes ces danses sont l'enjeu de variations à la fois soutenues et libres, d'une grande qualité d'improvisation. Xavier Diaz Latorre, par son jeu délié et d'une finesse remarquable (en la ultima destreza !) nous gratifie de toute les subtilités de ces nombreuses diferencias. Son tactus est heureusement très sensible et évite tout systématisme de mesure. Chaque pièce peut alors développer sa propre respiration. Quelques traces de contrepoint et des parfums de flamenco émaillent cette musique, jamais neutre ni terne mais propice à l'imagination, aux divagations de l'interprète. (Jérôme Angouillant)

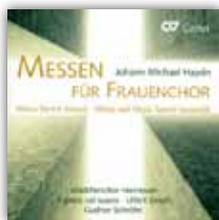


**Giuseppe Martucci** (1856-1909)

*La Canzone Dei Ricordi; Notturmo, op. 70, n° 1 / O. Respighi : Il Tramonto*

Brigitte Balley; Orchestre De Chambre De Lausanne; Jesus Lopez-Cobos, direction

CLA9807 • 1 CD Claves



**Johann Michael Haydn** (1737-1806)

*Missa Sancti Aloysii, MH 257; Missa sub titulo Sancti Leopoldi, MH 837 / Hans Kössler (1853-1926) : Missa en fa*

Ulfert Smidt, orgue; Il gioco col suono; Mädchenchor Hannover; Gudrun Schrüfel, direction

CAR83355 • 1 CD Carus

Trois Messes judicieusement réunies, composées pareillement de multiples lignes où les rythmes tantôt jumelés tantôt divergents prolongent et dissocient un même chant en celules dont les charmes s'opposent et se complètent. Pas l'ombre d'une tristesse, d'une méditation, voire d'un ralentissement : la mélodie, tantôt seule tantôt multipliée en chœurs, dont on ne prévoit jamais l'arrivée ni ne peut analyser les alternances, glisse avec une fluidité inexorable. L'ensemble devient une sorte de millefeuille musical, délicat, abondant, savoureux. C'est la joie en continuo, la joie sautillante, prime-sautière des jeux d'enfants - d'ailleurs, l'un des chœurs s'appelle Il gioco col suono, soutenue par la précipitation guillerette de cordes ou la majesté qui se fait juvénile de l'orgue (Ulfert Smidt). Plus « grave » semble-t-il, que la messe de saint Aloysius, la messe de saint Léopold ne tarde pas à la rejoindre dans une jubilation quelque peu plus disciplinée. La messe en fa de Hans Kössler -1880; c'est une première - apporte parfois une note plus réfléchie, vite oubliée pour des chromatismes et des arabesques audacieux. Pareil programme exige, à l'évidence, la pureté absolue des voix : les voix sont linéaires, cristallines... Gosiers d'oiseaux ou gosiers d'anges ? On est bien excusable d'hésiter. (Danielle Porte)



**Paul Hindemith** (1895-1963)

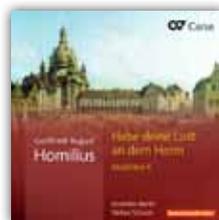
*Das Marienleben, op. 27*

Maya Boog, soprano; Michael Lakner, piano

CP0777817 • 1 CD CPO

Das Marienleben est un cycle de poèmes de Rainer Maria Rilke que Paul Hindemith mis en musique en deux temps, création en 1923 à l'âge de 27 ans (l'époque du blasphématoire Sancta Suzanna et de la Kammermusik n°1) puis une version finalisée en 1948. Entretemps l'enfant terrible s'est assagi et même radouci, puisant chez Rilke des sentiments inédits : empathie et compassion. Cycle de lieder pour piano et soprano qui nous brosse en quinze tableaux l'histoire de la Vierge Marie, mère de Jésus. Le cycle suit un plan tonal assez fidèle traversé de quelques fragments dissonants. L'écriture d'Hindemith, limpide et serrée, fait entrelacer voix et piano dans un discours jamais redondant, s'accordant bien avec la narration d'une austérité didactique, à la fois familière et grave du poète. La voix de Marie, ange ou oiseau, s'envole et se pose sur les ramifications laby-

rinthiques du piano qui a la tâche difficile de poser le décor. Matière ardue et poreuse, cimentée par une polyphonie à la fois d'une liberté inouïe et très strictement maîtrisée. Ce langage néo-baroque qui emploie fugue ostinato et passacaille fait respirer la pâte musicale, lui apportant toujours goût et saveur. Maya Boog possède une voix ronde et épanouie, elle a l'amplitude nécessaire pour convaincre et l'articulation qu'il faut pour nous dépeindre chaque événement. Accompagnateur réactif, le pianiste Michael Lakner effectue un parcours sans faute. Il épouse sa partenaire grâce à des qualités semblables : projection, énonciation, limpidité. En vrai : un lyrisme passionné. (Jérôme Angouillant)



**Gottfried August Homilius** (1714-1785)

*Motets, vol. 2*

Sirventes Berlin; Stefan Schuck, direction

CAR83266 • 1 CD Carus



**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

*Symphonies n° 1, 8, 13*

Heidelberg Symphony; Thomas Fey

HAN98275 • 1 CD Hänssler Classic



**Arnold Mendelssohn** (1855-1933)

*Deutsche Messe, op. 89; Motets op. 90/5, op. 90/9 et op. 90/10*

SWR Vocal Ensemble Stuttgart; Frieder Bernius

HAN93293 • 1 SACD Hänssler Classic

La découverte du lien de parenté entre Arnold et Félix Mendelssohn occasionne l'observation de leurs points communs : le culte voué aux maîtres luthériens (Bach et Schütz), l'élément de stabilité offert par leurs postes aux conservatoires de Leipzig, Cologne ou Francfort, la place essentielle occupée par la musique sacrée dans leur production, en particulier les œuvres a cappella. Emancipée de la glorification

Sélection ClicMag !



**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

*Elias, op. 70*

Christine Schäfer; Cornelia Kallisch; Michael Schade; Wolfgang Schöne; Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmuth Rilling, direction

HAN98017 • 2 CD Hänssler Classic

Mendelssohn fut comme Bach un auteur de musique sacrée particulièrement fécond. Après avoir dirigé la « Passion selon Saint-Matthieu », l'acte fondateur de la renaissance du maître de Leipzig, Mendelssohn écrira à son tour trois oratorios (dont un inachevé). Composé et créé en 1846, « Elias » est une synthèse majestueuse du contrepoint solide et grave de Bach, de la puissance symphonique du Haydn romantique des « Saisons » et de l'invention mélodique inépuisable et touchante de Schubert. L'œuvre a la particularité de débiter par un récitatif accompagné semblable à un exorde précédant l'ouverture. Helmut Rilling investit la fresque humaine faite de grandeurs et de faiblesses avec cette relation complexe entre énergie et

intérieurité impossible à analyser, et en cela peut-être, seule voie possible vers l'émotion. Celle-ci émane tout autant des quatre voix solistes en permanente plénitude dans leur expressivité. Si l'ensemble fusionnant la magie de l'incarnation théâtrale et l'épaisseur du symbolisme des textes sacrés atteint ici une cohérence et une lisibilité exemplaires, c'est bien sûr son lyrisme qui marquera durablement l'auditeur. L'intégrité et la constance des parfaits maîtres de chapelle rattachent Helmut Rilling à cette famille d'esprit dont le succès de Wolfgang Sawallisch (autre grand interprète de Mendelssohn) contribua à mieux faire connaître les qualités. Une réédition plus que bienvenue, essentielle. (Pascal Edeline)

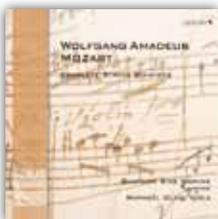
exclusive du contrepoint strict légué par Palestrina, la « Messe allemande » l'intègre, tel Bach dans ses motets, dans un langage toujours plus complexe et cependant plus accessible grâce au caractère dramatique des modulations et au lyrisme des lignes mélodiques. Les passages concertants (solistes chœur), les unissons vivifiants, le renouvellement fréquent de l'emploi et de la répartition des tessitures, l'étendue des possibilités sonores forment un relief évoquant l'orgue avec ses registrations et ses pleins-jeux. Les trois motets multiplient encore davantage les contrastes en intensifiant l'invention rythmique et la mobilité tonale, mais toujours au service du texte. La conception de la musique sacrée demeure imprégnée de l'idéal du cécilianisme : la pureté esthétique et l'intégrité de l'office religieux par le retour au chant grégorien, à Palestrina, et l'exclusion de toute dimension subjective, théâtrale, profane. Toutefois, la démarche créatrice ne se fige pas ici dans un passivisme béat mais considère l'héritage des anciens comme autant d'éléments à réfléchir, à approfondir à la hauteur du questionnement spirituel. L'on ne s'étonne guère qu'un des élèves de ce Mendelssohn fut Hindemith, pour qui le contrepoint aura été une source d'invention inépuisable. (Pascal Edeline)



**Wolfgang A. Mozart** (1756-1791)

*Les quatuors « Haydn », K. 387 et K. 421*  
Quatuor Merel

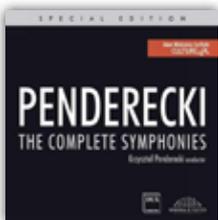
**GEN14297 • 1 CD Genuin**



**Wolfgang A. Mozart** (1756-1791)

*Intégrale des quintettes à cordes*  
Raphaël Oleg, alto; Quatuor Sine Nomine

**GEN13275 • 2 CD Genuin**



**Krzysztof Penderecki** (1933-)

*Intégrale des symphonies*  
The Polish Sinfonia Iuventus; Krzysztof Penderecki

**DUX0947 • 5 CD DUX**

*Sélection ClicMag !*



**Maurice Ravel** (1875-1937)

*La Valse; Le Tombeau de Couperin - Alborada del grazioso; Rhapsodie espagnole; Boléro*

Sophie Koch, soprano; Orchestre Symphonique de la radio de Stuttgart; Stéphane Denève, direction

**HAN93305 • 1 CD Hänssler Classic**

**S**téphane Denève est de ces chefs qui poursuivent une carrière remar-

quable balisée par des enregistrements souvent pertinents. Il ne rate jamais un disque. L'entendre aborder Ravel dans ce premier volume qui comporte les œuvres phares (Valse, Boléro, Alborada...etc) augure d'un projet intéressant voire d'une réelle surprise. La Valse est bigrement menée, alternant et levant chaque pupitres comme de la pâte (les harpes !) afin d'enfler la partition comme elle l'exige pour finir par éclater en vapeurs chaudes et fumantes. Quelle maîtrise de l'orchestre ! Et quel orchestre ! Le RSO de Stuttgart est parvenu grâce à Denève (et Roger Norrington avant lui) à un niveau d'excellence qui lui permet d'aborder les répertoires avec le même bonheur, la même suffisance. Il suffit d'écouter chaque mouvement du Tombeau pour déguster cette primeur. Langueur du Menuet

et grâce du Rigaudon. Dénève est un magicien, un accoucheur de sonorités. Il révèle chaque partition d'une battue sûre (tempi au cordeau !) et compose avec chaque pupitre. Les merveilleuses couleurs de l'orchestration ravélienne ressortent comme éclairées de l'intérieur. Les timbres sont luisants. Les textures éclatent. Un vitrail. Jubilation d'entendre une Alborada si « grazioso », féline, sautillante, exaltée, pourvue enfin d'affriolants parfums d'Espagne. Le Boléro est dans sa coupe, ici taillée sur mesure, déjà une référence dans sa lecture graduelle et probe. Le disque lui-même est d'ores et déjà à placer dans toutes les discothèques. En attendant le second volume ! (Jérôme Angouillant)



**Sergei Rachmaninov** (1873-1943)

*Les Vêpres (Vigiles nocturnes), op. 37; O mother of God vigilantly praying*

Lorna Perry, alto; Andrew Shepstone, ténor; Joyful Company of Singers; Peter Broadbent, direction

**NI6250 • 1 CD Nimbus**



**Carl Martin Reinthaler** (1822-1896)

*26 Lieder*  
Peter Schöne, baryton; Günther Albers, piano

**CPO777570 • 1 CD CPO**



**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

*Transcriptions et hommages à Domenico Scarlatti. Œuvres de Tausig, Brassin, Granados, Czerny, Alkan, Français...*

Sandra Russo, piano

**MC149 • 1 CD Musical Concepts**

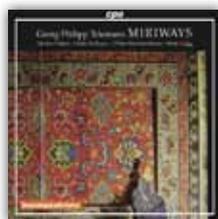


**Robert Schumann** (1810-1856)

*Album pour la jeunesse, op. 68; Scènes de jeunesse, op. 15*

Liv Glaser, piano (Gottlieb Hafner, Vienne)

**PSC1303 • 1 CD Simax**



**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

*Miriways, singspiel en 2 actes, TVWV 21:24*

Markus Volpert; Ulrike Hofbauer; L'Orfeo Barockorchester; Michi Gaigg, direction

**CPO777752 • 2 CD CPO**

Ce titre faussement britannique transpose le nom d'un authentique héros afghan, Mir Wais (1673-1715) qu'évoquait une biographie anonyme en 1722, inspirant à J.-S. Müller un livret sinueux qu'il faut décrypter crayon en main, les éditeurs négligeant toujours le français : Miri-Wais ayant conquis la Perse revient auprès de Samisha (Ida Aldrian, beau contralto) qu'il a abandonnée jadis après lui avoir donné une fille. Il souhaite confier le trône au fils du shah, Saphi, à condition qu'il épouse ladite fille. Pas question : heureux avec Bemira, le garçon préfère son amour à un trône. Murzah, frère de Samisha et le fourbe Zemir rivalisent pour s'arroger les faveurs de la jeune veuve Nisibis, l'un n'hésitant pas à usurper les poèmes ou les nobles exploits de l'autre pour parvenir à ses fins. L'intervention de Samisha permet à Murzah d'épouser Nisibis. Laquelle lui révèle que l'enfant disparue a été élevée dans sa maison. C'est, bien sûr, Bemira... que Saphi accepte d'épouser avec enthousiasme ! Festival de cors virtuoses omniprésents, en union inattendue avec castagnettes, tambours, trompettes et cordes, sans oublier hurlements et toux pour accompagner l'incendie ! Le chant s'enroule en vocalises ininterrompues pour les 9 voix (dont celle... du fantôme du quadrisaïeul de Saphi !).

Un ensemble étourdissant, mené à vive allure par Michi Gaigg. (Danielle Porte)

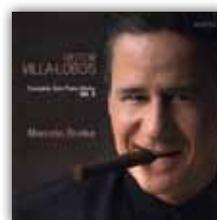


**Jean Balthasar Tricklir** (1750-1813)

*Concertos pour violoncelle en do majeur, en ré majeur, en la majeur et en sol majeur*

Alexander Rudin, violoncelle; Musica Viva Chamber Orchestra; Alexander Rudin, direction

**CC1015 • 1 CD Cello Classics**



**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)

*Bachianas Brasileiras n° 4; A lenda do Caboclo; Saudades das selvas Brasileiras; Choros n° 5 « Alma Brasileira »; Ciclo Brasileiro*

Marcelo Bratke, piano

**QTZ2092 • 1 CD Quartz**



**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

*Concertos pour violon RV 284, RV 2, RV 334, RV 263a, RV 238, RV 345; Concertos pour flûte, RV 439, RV 428, RV 437, RV 441, RV 440, RV 433*

Sulamit Haecki, violon; Sylvie Dambrine, flûte; Ensemble La Partita

**HAN94606 • 2 CD Hänssler Classic**

# Offre spéciale\* lyricomane



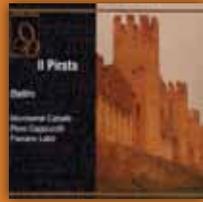
**Ludwig van Beethoven : Fidelio**  
Birgit Nilsson; Hans Hopf; Paul Schöffler; Erich Kleiber

OPD1322 - 2 CD Opera d'Orò



**Vincenzo Bellini : I puritani**  
Maria Callas; Giuseppe Di Stefano; Guido Picco

OPD1238 - 3 CD Opera d'Orò



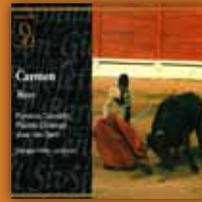
**Vincenzo Bellini : Il pirata**  
Montserrat Caballé; Piero Cappuccilli; Flaviano Labò; Franco Capuana

OPD1179 - 2 CD Opera d'Orò



**Alban Berg : Wozzeck**  
Geraint Evans; Anja Silja; Fritz Uhl; Karl Böhm

OPD1257 - 2 CD Opera d'Orò



**Georges Bizet : Carmen**  
Fiorenza Cossotto; Giovanna Santelli; Carlos Del Bosco; Georges Prêtre

OPD1244 - 3 CD Opera d'Orò



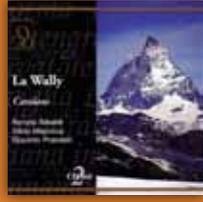
**Arthur Bliss : The Olympians**  
William MacAlpine; Raimund Herinx; Anne Pashley; Brian Fairfax

OPD1480 - 2 CD Opera d'Orò



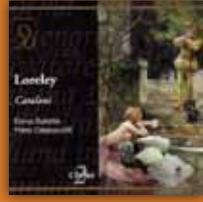
**Arrigo Boito : Nerone**  
Mirto Picchi; Giangiacomo Guelfi; Mario Petri; Franco Capuana

OPD1435 - 2 CD Opera d'Orò



**Alfredo Catalani : La Wally**  
Renata Tebaldi; Silvio Majonica; Giacinto Prandelli; Arturo Basile

OPD1249 - 2 CD Opera d'Orò



**Alfredo Catalani : Loreley**  
Elena Suliotis; Piero Cappuccilli; Gianandrea Gavazzeni

OPD1265 - 2 CD Opera d'Orò



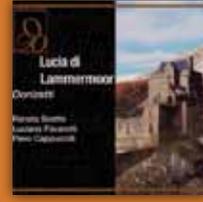
**Domenico Cimarosa : Le astuzie femminili**  
Graziella Sciutti; Luigi Alva; Mario Rossi

OPD1365 - 2 CD Opera d'Orò



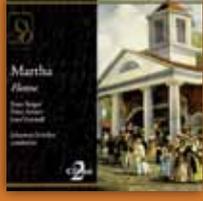
**Paul Dessau : Einstein**  
Theo Adam; Henno Garduhn; Eberhard Büchner; Otmar Suitner

OPD1371 - 2 CD Opera d'Orò



**G. Donizetti : Lucia di Lammermoor**  
Luciano Pavarotti; Renata Scotti; Francesco Molinari-Pradelli

OPD1137 - 2 CD Opera d'Orò



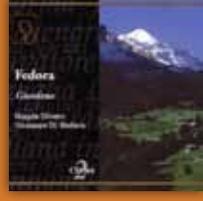
**Friedrich von Flotow : Martha**  
Eugen Fuchs; Josef Greindl; Peter Anders; Johannes Schüller

OPD1370 - 2 CD Opera d'Orò



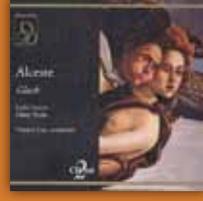
**Umberto Giordano : Andrea Chenier**  
Renata Tebaldi; Mario Del Monaco; Franco Capuana

OPD1199 - 2 CD Opera d'Orò



**Umberto Giordano : Fedora**  
Carla Mari; Giuseppe Di Stefano; Giovanna Di Rocco; Napoleone Annovazzi

OPD1260 - 2 CD Opera d'Orò



**Christoph Willibald Gluck : Alceste**  
Leyla Gencer; Mirto Picchi; Vittorio Gui

OPD1356 - 2 CD Opera d'Orò



**C.W. Gluck : Orfeo ed Euridice**  
Antonietta Stella; Shirley Verrett; Seiji Ozawa

OPD1241 - 2 CD Opera d'Orò



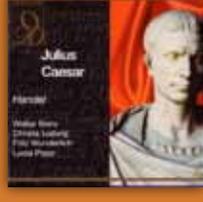
**Christoph Willibald Gluck : Paride ed Elena**  
Magda László; Lajos Kozma; Mario Rossi

OPD1475 - 2 CD Opera d'Orò



**Jacques Halévy : La juive**  
Richard Tucker; Yasuko Hayashi; David Gwynne; Anton Guadagno

OPD1333 - 2 CD Opera d'Orò



**G.F. Haendel : Jules César**  
Walter Berry; Christa Ludwig; Ferdinand Leitner

OPD1192 - 3 CD Opera d'Orò



**G.F. Haendel : Xerxès, HWV 40**  
Luigi Alva; Mirella Freni; Fiorenza Cossotto; Piero Bellugi

OPD1323 - 2 CD Opera d'Orò



**Ruggero Leoncavallo : I pagliacci**  
Franco Corelli; Tito Gobbi; Mafalda Micheli; Alfredo Simonetto

OPD1286 - 1 CD Opera d'Orò



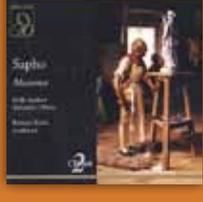
**Pietro Mascagni : L'amico Fritz**  
Mirella Freni; Gianni Raimondi; Rolando Panerai; Gianandrea Gavazzeni

OPD1326 - 2 CD Opera d'Orò



**Jules Massenet : Herodiade**  
Ernest Blanc; Nadine Denize - soprano; Muriel de Channes; David Lloyd-Jones

OPD1336 - 2 CD Opera d'Orò



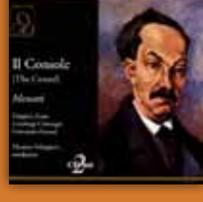
**Jules Massenet : Sapho**  
Mila Andrew; Alexander Oliver; Bernard Keefe

OPD1360 - 2 CD Opera d'Orò



**Gian Carlo Menotti : Goya**  
Andrew Wenzel; César Hernández; Steven Mercurio

OPD1426 - 2 CD Opera d'Orò



**Gian Carlo Menotti : Il Console**  
Gianluigi Colmagro; Virginia Zeani; Nico Castel; Thomas Schippers

OPD1386 - 2 CD Opera d'Orò



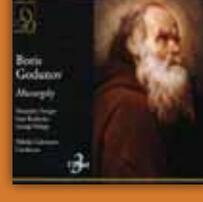
**G. Meyerbeer : Robert le Diable**  
Giorgio Merighi; Boris Christoff; Renata Scotti; Nino Sanzognò

OPD1341 - 3 CD Opera d'Orò



**C. Monteverdi : L'incoronazione di Poppea**  
C. Parada; B. Christoff; C. Franci

OPD1243 - 2 CD Opera d'Orò



**M. Moussorgski : Boris Godunov**  
Ivan Kozlovsky; Alexandre Pirogov; Georgi Nelepp; Nikolai Golovanov

OPD1363 - 3 CD Opera d'Orò



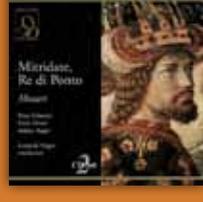
**W.A. Mozart : Idomeneo**  
Heather Harpe; Jessye Norman; Nicolai Gedda; Colin Davis

OPD1340 - 3 CD Opera d'Orò



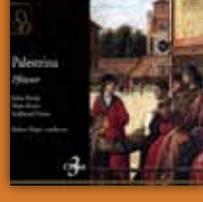
**W.A. Mozart : Le nozze di Figaro**  
Elisabeth Schwarzkopf; Rolando Panerai; Irmgard Seefried; Herbert von Karajan

OPD1299 - 3 CD Opera d'Orò



**W.A. Mozart : Mitridate, re di Ponto**  
Peter Schreier; Edda Moser; Leopold Hager

OPD1361 - 2 CD Opera d'Orò



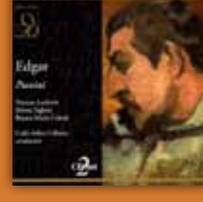
**Hans Pfitzner : Palestrina**  
Hans Hotter; Julius Patzak; Franz Klarwein; Robert Heger

OPD1377 - 3 CD Opera d'Orò



**I. Pizzetti : Assassino nella cattedrale**  
N. Rossi-Lemeni; L. Gencer; G. Gavazzeni

OPD1396 - 2 CD Opera d'Orò



**Giacomo Puccini : Edgar**  
Renzo Scorsoni; Bianca Casoni; Mietta Sighele; Carlo Cillario

OPD1449 - 2 CD Opera d'Orò

# 3 CD achetés, le 4<sup>ème</sup> offert !



**Giacomo Puccini : Gianni Schicchi**  
Tito Gobbi; Cecilia Fusco; Renzo Casellato; Massimo Pradella

OPD1293 - 1 CD Opera d'Oro



**Giacomo Puccini : Il Tabarro**  
Magda Olivero; Giulio Fioravanti; Gaetano Delogu

OPD1274 - 1 CD Opera d'Oro



**Giacomo Puccini : La Bohème**  
Rolando Panerai; Gianni Raimondi; Mirella Freni; Hilde Gueden; Herbert von Karajan

OPD1332 - 2 CD Opera d'Oro



**Giacomo Puccini : Le Villi**  
Mietta Stighele; Veriano Luchetti; Mario Zanasi; Hans-Georg Rajten

OPD1474 - 1 CD Opera d'Oro



**Giacomo Puccini : Madama Butterfly**  
Montserrat Caballé; Bernabé Martí; Gianfranco Rivoli

OPD1284 - 2 CD Opera d'Oro



**Giacomo Puccini : Manon Lescaut**  
Magda Olivero; Richard Tucker; Michelangelo Veltri

OPD1198 - 2 CD Opera d'Oro



**Giacomo Puccini : Turandot**  
Birgit Nilsson; Franco Corelli; Gianandrea Gavazzeni

OPD1152 - 2 CD Opera d'Oro



**Henry Purcell : Didon & Aeneas**  
Joan Hammond; Dennis Noble; Edith Coates; Constant Lambert

OPD1220 - 1 CD Opera d'Oro



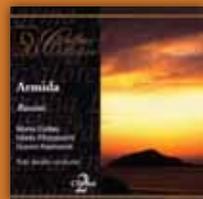
**Henry Purcell : Fairy Queen; Didon & Aeneas**  
B. Valente; P. Esswood; Raymond Leppard

OPD1310 - 2 CD Opera d'Oro



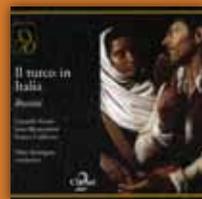
**Nikolai Rimski-Korsakov : Sadko**  
Vladimir Petrov; Vera Firsova; Larissa Andrejeva -soprano; Ievgueni Svetlanov

OPD1246 - 3 CD Opera d'Oro



**Gioacchino Rossini : Armida**  
Maria Callas; Mario Filippeschi; Gianni Raimondi; Tullio Serafin

OPD1252 - 2 CD Opera d'Oro



**G. Rossini : Le turc en Italie**  
Graziella Sciutti; Sesto Bruscantini; Nino Sanzogni

OPD1400 - 2 CD Opera d'Oro



**G. Rossini : L'equivoco stravagante**  
Sesto Bruscantini; Margherita Guglielmi; Rolando Panerai; Bruno Rigacci

OPD1470 - 2 CD Opera d'Oro



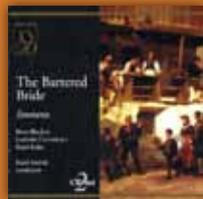
**Gioacchino Rossini : Zelmira**  
Virginia Zeani; Nicola Taggaro; Gastone Limarilli; Carlo Franci

OPD1455 - 2 CD Opera d'Oro



**C. Saint-Saëns : Samson et Dalila**  
Jon Vickers; Oralia Dominguez; Jean Fournet

OPD1405 - 2 CD Opera d'Oro



**Bedrich Smetana : Bartered Bride**  
Benno Blachut; Karel Kalas; Ludmila Cervinková; Karel Ancerl

OPD1354 - 2 CD Opera d'Oro



**Gaspare Spontini : La Vestale**  
Maria Callas; Franco Corelli; Antonino Votto

OPD1227 - 2 CD Opera d'Oro



**Richard Strauss : Arabella, Op. 79**  
Montserrat Caballé; Siegmund Nimsgern; René Kollo; Wolfgang Rennert

OPD1282 - 2 CD Opera d'Oro



**J. Strauss II : La Chauve-Souris**  
Julius Patzak; Anton Dermota; Hilde Gueden; Clemens Krauss

OPD1404 - 2 CD Opera d'Oro



**Igor Stravinski : Oedipus rex**  
Lajos Kozma; Tatiana Troyanos; Franz Crass; Claudio Abbado

OPD1209 - 1 CD Opera d'Oro



**P.I. Tchaikovski : Queen of Spades**  
Xenia Dzerjinskaya; Nkhandr Khanaieff; Bronislava Zlatogorova; Samuel Samosud

OPD1329 - 3 CD Opera d'Oro



**M. Tippett : The Midsummer Marriage**  
J. Sutherland; R. Lewis; J. Pritchard

OPD1459 - 2 CD Opera d'Oro



**Giuseppe Verdi : Il trovatore**  
Montserrat Caballé; Richard Tucker; Ivo Vinco; Thomas Schippers

OPD1338 - 2 CD Opera d'Oro



**Giuseppe Verdi : La Traviata**  
Beverly Sills; Alfredo Kraus; Aldo Ceccato

OPD1263 - 2 CD Opera d'Oro



**Giuseppe Verdi : Luisa Miller**  
José Carreras; Katia Ricciarelli; Renato Bruson; Fernando Previtali

OPD1205 - 2 CD Opera d'Oro



**Giuseppe Verdi : Macbeth**  
Piero Cappuccilli; Shirley Verrett; Nicolai Ghiaurov; Claudio Abbado

OPD1337 - 2 CD Opera d'Oro



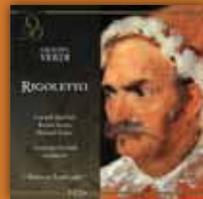
**Giuseppe Verdi : Otello**  
Mario Del Monaco; Gabriela Tucci; Tito Gobbi; Alberto Erede

OPD1160 - 2 CD Opera d'Oro



**Giuseppe Verdi : Messe de Requiem**  
G. Di Stefano; E. Schwarzkopf; V. De Sabata

OPD1314 - 2 CD Opera d'Oro



**Giuseppe Verdi : Rigoletto**  
Cornell MacNeil; Renata Scotto; Richard Tucker; Fernando Previtali

OPD1465 - 2 CD Opera d'Oro



**Giuseppe Verdi : Simon Boccanegra**  
Mirella Freni; Piero Cappuccilli; Nicolai Ghiaurov; Claudio Abbado

OPD1255 - 2 CD Opera d'Oro



**Richard Wagner : Das Liebesverbot**  
Hilde Zadek; Anton Dermota; Kurt Equiluz; Robert Heger

OPD1454 - 2 CD Opera d'Oro



**Richard Wagner : Parsifal**  
Maria Callas; Boris Christoff; Africo Baldelli; Vittorio Gui

OPD1236 - 3 CD Opera d'Oro



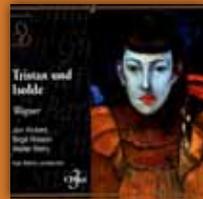
**Richard Wagner : Rienzi**  
Set Svanholm; Christa Ludwig; Walter Berry; Josef Krips

OPD1262 - 2 CD Opera d'Oro



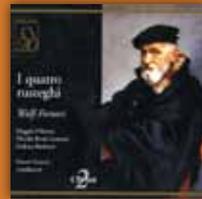
**Richard Wagner : Tannhauser**  
Dietrich Fischer-Dieskau; Victoria de Los Angeles; Wolfgang Sawallisch

OPD1172 - 3 CD Opera d'Oro



**Richard Wagner : Tristan und Isolde**  
Jon Vickers; Walter Berry; Birgit Nilsson; Karl Böhm

OPD1297 - 3 CD Opera d'Oro



**E. Wolf-Ferrari : I quattro rusteghi**  
Magda Olivero; Magda Olivero; Fedora Barbieri; Ettore Gracis

OPD1385 - 2 CD Opera d'Oro

Sélection ClicMag !



Concertos baroques pour hautbois

Concertos pour hautbois de Albinoni, Haendel et Telemann  
Sarah Francis; London Harpsichord Ensemble  
HTGCD400 • 4 CD Heritage

Cette intégrale des concerti pour hautbois solo et orchestre connus d'Albinoni, Haendel et Telemann est complétée par des sonates de Haendel pour le même instrument et continuo, et par trois concertos pour hautbois d'amour, ainsi qu'un triple concerto, pour Telemann. L'authenticité des concertos de Haendel est sujette à caution, de même que le premier concerto pour hautbois de Telemann, en mi bémol, ce qui n'ôte rien à l'attrait de ces œuvres enlevées et mélodieuses. L'interprétation un peu raide dans Albinoni gagne en souplesse dans Haendel, notamment dans les sonates, pour s'épanouir tout à fait chez Telemann, dont les œuvres servent admirablement l'instrument, qu'il pra-

tiquait lui-même. L'interprétation présente quelques a-priori stylistiques, comme un staccato omniprésent du hautbois dans les mouvements vifs, dans Albinoni surtout, et le choix d'un violon en solo dans l'accompagnement du sublime adagio de l'Op. 9 n° 2 du même; Sarah Francis et son ensemble tirent néanmoins leur épingle du jeu malgré l'emploi d'instruments modernes en nous donnant à savourer certaines des plus belles partitions baroques pour le hautbois, ou des plus rares comme le concerto pour flûte, hautbois d'amour et viole d'amour de Telemann. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



Concertos pour flûte

F. Devienne : Concerto n° 2 pour flûte & orchestre / C. Saint-Saëns : Concerto n° 1 pour violoncelle & orchestre, op. 34 / J. Ibert : Concerto pour flûte & orchestre  
Peter-Lukas Graf; Claude Starck; English Chamber Orchestra; Raymond Leppard  
CLA0501 • 1 CD Claves



Balalaika Favourites!

Chansons folkloriques russes pour orchestre de balalaïkas  
Orchestre folklorique russe d'état Osipov; Russian Balalaika Orchestra; Vitaly Gnutov, direction  
ALN1936 • 1 CD Alto



The Paris Connection

N. Bacri (1961-) : Divertissement pour clarinette et cordes, op. 37b; American Letters, op. 35; Concerto da camera pour clarinette, op. 61; Im Volkston, op. 43 / Guillaume Connesson : Disco Toccata / Anthony Girard (1959-) : Trio  
Philippe Cuper, clarinette; Collegium Instrumentale Brugensis; Patrick Peire  
CC0043 • 1 CD Clarinet Classics

ici des œuvres de Bach, Ferrabosco, da Firenze, Codex et Gabrielli écrites pour lyre de gambe, vielle et violoncelle baroque. Toutes les pièces choisies ici ont en commun qu'elles nécessitent le "désaccord" de l'instrument (technique appelée "scordatura") par rapport aux accords naturels. Ainsi dans la suite n°5 de Bach la corde supérieure du violoncelle est ajustée sur un sol à la place du la usuel, créant de ce fait un bourdon naturel avec le sol grave. Rappelant que durant la Renaissance la musique était une science, Fernando Marin travaille sur l'alchimie induite par les proportions harmoniques, le corps du musicien et les matériaux de l'instrument. Il pousse son travail jusqu'à fabriquer manuellement ses cordes en boyau, pour un résultat très convainquant. (Benjamin Esterni)



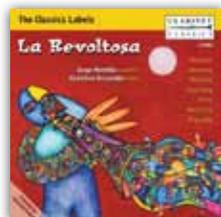
Zubin Metha Live au Grand Palace de Bangkok

Zubin Metha dirige Beethoven, Mozart, Brahms, Rimski-Korsakov, Strauss II  
Orchestre Philharmonique d'Israël; Zubin Metha, direction  
NI6227 • 2 CD Nimbus  
NI6229 • 1 DVD Nimbus



The Bassoon Abroad

J.E. Galliard (1687-1749) : Sonates n° 2, 5 et 6; The Advice / Musique traditionnelle écossaise / L. Merci (?1695-?1751) : Sonates n° 1, 3, 5 et 6 / J.F. Lampe (1702-1751) : The Solitary Relief; The Maid's Request  
Jennifer Harris, basson baroque; Ensemble Chameleon  
CAR83463 • 1 CD Carus



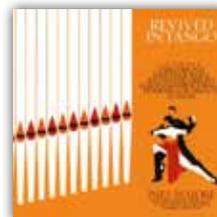
La Revoltosa Musique sud-américaine pour clarinette et piano

Œuvres de Arturo Márquez, Paul Desenne, Jorge Montilla, Alexandre Eisenberg, Alfred Prinz, Mario Herrerías, Astor Piazzolla  
Jorge Montilla, clarinette; Hamilton Tescarollo, piano  
CC0061 • 1 CD Clarinet Classics



Green

R. Schumann : Quatuors à cordes, op. 41/1 et op. 41/3 / G. Kurtág : Officium breve in memoriam Andreae Szervanszky, op. 28  
Quatuor Amaryllis  
GEN13290 • 1 CD Genuin



Revived in Tango

Guy Bovet (1942-) : Tango Ecclesiasticos et œuvres de Kaspar Kerll, Bruna, De Grigny, Frescobaldi, Scarlatti, Bach  
Ines Maidre, orgue  
PPC9066 • 1 CD Pro Musica



La Clarinette en Bohème

J. Stamitz (1717-1757) : Concerto pour clarinette / C. Stamitz (1745-1801) : Quatuor pour clarinette, op. 8 n° 2; Quatuor, op. 14 / Johann Stamitz/Carl Stamitz : Quatuor en mi bémol majeur / F.X. Pokorny (1729-1794) : Concerto pour clarinette n° 2  
Philippe Cuper, clarinette; Talich Chamber Orchestra; Petr Vronsky  
CC0030 • 1 CD Clarinet Classics



sCORDatura

Œuvres solistes pour vieux instruments à cordes de Ferrabosco, Gabrielli, Bach  
Fernando Marin, lyre de gambe, vièle, violoncelle baroque  
QT22100 • 1 CD Quartz

Fernando Marin Corbi est un musicien espagnol spécialiste des instruments baroques à cordes frottées. Il réunit



Musique romantique pour flûte et piano

Œuvres de Widor, Gounod, Massenet, Schubert, Saint-Saëns...  
Atsuko Koga, flûte; Mayuko Miyata, piano  
GEN13540 • 1 CD Genuin



Trio Oberon

J. Haydn : Trio pour piano, Hob. XV : 28 / R. Schumann : Trio pour piano n° 1, op. 63 / J. Widmann (1973-) : Passacaille  
Trio Oberon  
AVI8553301 • 1 CD AVI Music



**Bolero**  
Musique pour quatuor de saxophones

**M. Ravel** : Pavane pour une infante déunte; Le tombeau de Couperin; Bolero / G.  
**Piémé** : Introduction et variations sur une ronde populaire / T. Escaich (1965-) : Le Bal; Tango Virtuoso / J. Françaix : Petit Quatuor pour Saxophones

Quatuor de saxophones Ellipsos  
**GEN14543 • 1 CD Genuin**

Si l'on ignorait au préalable que le saxophone a vu le jour en France, le nouveau disque du label GENUIN du quatuor nantais Ellipsos ne laisse plus aucun doute ! Les quatre représentants du dernier-né de la famille des bois jouent avec la légèreté de la Belle Époque, la sensualité des nuits méditerranéennes et l'élégance des conducteurs français. De la Pavane voilée de Ravel aux burlesques de Jean Françaix : la musique de ce disque est interprétée de manière tellement diversifiée et tellement colorée que l'on ne sait plus par où commencer la dégustation ni où l'arrêter... À consommer sans modération !



**Sélection ClicMag !**



**Sonates pour violoncelle**

**E. Lalo** : Sonate pour violoncelle et piano / **A. Magnard** : Sonate pour violoncelle et piano, op. 20 / **M. Ravel** : Sonate pour violon et piano (trans. violoncelle)

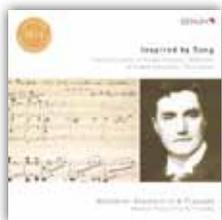
Per Rundberg, piano; Valentin Radutiu, violoncelle  
**HAN98654 • 1 CD Hänssler Classic**

La flamboyance de la « Symphonie Espagnole » et la grandeur épique du « Roi d'Ys » continuent d'occulter la valeur indiscutable de la musique de chambre de Lalo. Sa sonate pour violoncelle et piano (1856) composée plus de quinze ans avant la première de Saint-Saëns en égale la vivacité, la profondeur, la beauté du chant. Cette œuvre annonce

**Masques**  
Réminiscences théâtrales

**Duos de piano de Stravinski** (« Pétrouchka »), **Ravel** (Alborada del gracioso; La valse), **Liszt** (Paraphrase « Rigoletto »), **Rimski-Korsakov** (Le vol du bourdon)...

Olha Chipak, piano; Oleksiy Kushnir, piano  
**GEN14295 • 1 CD Genuin**

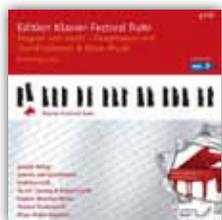


**Inspired by Song**  
Quintettes pour piano de Vaughan Williams, Schubert

**R. Vaughan Williams (1872-1958)** : Quintette pour piano en do mineur / **F. Schubert (1797-1828)** : Quintette pour piano, op. 114, D. 667 « La Truite »

Tilo Widenmeyer, alto; Alexander Rilling, contrebasse; Munich Piano Trio

**GEN14305 • 1 CD Genuin**



**Edition Ruhr Piano Festival 2013**

**Paraphrases et transcriptions d'extraits d'opéras de Wagner et Verdi par Reger, Liszt, Chabrier...**

Marc-André Hamelin; Joseph Moog; Severin von Ehardstein; Federico Colli; Ya-Fei Chuang; Robert Levin, piano; Sophie-Mayuko Vetter; Tamara Stefanovich

**AVI8553428 • 3 CD AVI Music**

également la première de Brahms par son caractère sombre, sa nature introspective et le tempo modéré de son premier mouvement. Digne d'éloges, elle ne sera pourtant créée que vingt-deux ans plus tard. La superficialité du public provoqua l'absence de musique de chambre dans la production de Lalo durant les deux décennies suivantes ! Née dans un contexte autrement plus favorable, la sonate de Magnard (1910) vient brillamment illustrer cet âge d'or de la musique de chambre française dont la floraison de chefs d'œuvre depuis 1871 a définitivement renouvelé la perception et le statut. On y entend s'approcher le crépuscule d'une époque et celui d'un compositeur dont l'avant-dernière œuvre montre toute la maturité et la pleine possession des moyens. Moins solaire, moins ardente que dans sa version originale, la sonate de Ravel contraste néanmoins avec les atmosphères tourmentées ou élégiaques précédentes. L'identité des interprètes, caractérisée aussi bien par la passion que le sens des nuances, ne pâlit aucunement devant ces changements de paysages et de lumière. (Pascal Edeline)

**Sélection ClicMag !**



**Berenguer de Palazol**  
Joys amors et chants au XIIe siècle

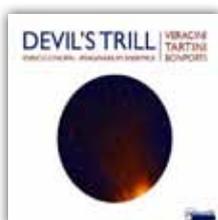
**B. de Palazol (XIIe siècle)** : Mélodies

Ensemble Cantilena Antiqua [Stefano Albarello, chant, citole, luth, direction; Paolo Faldi, flûte; Gianfranco Russo, viole; Marco Muzzati, psaltérion, percussion]

**PAS978 • 1 CD Passacaille**

Au Moyen Age ce qu'on appelle aujourd'hui l'Occitanie était une vaste entité politico-culturelle incluant toutes les régions du Sud de l'Europe, divisée

en plusieurs Etats indépendants disparus depuis. Ces régions constituaient le plus riche terroir artistique de cette période, comme nous le montre encore cet enregistrement consacré aux chants du chevalier-troubadour Berenguer de Palol, archétype du guerrier poète et musicien pratiquant les idéaux de la noblesse du XIIème siècle occitan. L'artiste s'adresse dans les 8 chants interprétés ici, où sont abordées toutes les facettes du « fin amor », à sa Dame, égérie idéalisée qui incarne toute forme de beauté et de perfection. L'ensemble italien Cantilena Antiqua vit ces mélodies et ces textes rares de l'intérieur, dans des réalisations très inspirées où la part belle est laissée à l'improvisation aux instruments, et avec une cohésion exceptionnelle entre le chanteur (alto en fausset), le psaltérion, la viole à archet, les flûtes et autres luth et citole, qui font revivre à nos oreilles émerveillées cette Occitanie idéale ressuscitée du fond des âges. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



**Trilles du Diable**

**G. Tartini** : Sonates des trilles du Diable / **F. M. Veracini** : Sonates n° 5 et 8 / **G. Mossi** : Sonate n° 2 / **F. A. Bonporti** : Interventione Quarta

Enrico Onofri, violon baroque; Alessandro Palmeri, violoncelle baroque; Riccardo Doni, clavecin

**PAS996 • 1 CD Passacaille**

Les violonistes italiens de la première moitié du XVIIIème siècle multiplièrent les innovations, tant techniques (allongement de l'archet, épaisseur des cordes...) que dans le jeu lui-même (de la main gauche notamment) qui devient virtuose. L'admiration de Tartini pour la maîtrise d'archet de Veracini (écoutez le superbe début de sa sonate n° 5 !) le conduira à retravailler intensément sa technique. Les cinq sonates ici présentes, dont la plus connue de Tartini, témoignent avec brio de la virtuosité suprême à laquelle ils étaient parvenus. Bach lui-même recopiera quatre inventions de Bonporti, originales et novatrices. Mais pour eux le violon devait aussi approcher au plus près la voix humaine prise comme modèle naturel : « la perfection du bon goût réside dans la voix et l'expression », écrivit Tartini, n'hésitant à déclarer jouer lui-même certaines sonates sans basse, celle-ci n'étant présente que « par convention formelle », ce qui a conduit certain violoniste à enregistrer la fameuse sonate « trille du diable » sans basse, privilégiant ligne mélodique et qualité du son. Le présent enregistrement, où la basse va jusqu'à enrober le son du violon, fait plus que respecter la « convention ». (Bruno Fargette)

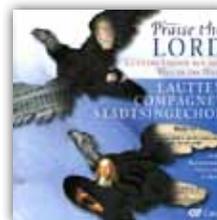


**Wassyly & Nicolai Gerassimez**

**F. Mendelssohn** : Sonate pour violoncelle n° 2, op. 58 / **D. Chostakovitch** : Sonate pour violoncelle et piano, op. 40

Wassyly Gerassimez, violoncelle; Nicolai Gerassimez, piano

**GEN14304 • 1 CD Genuin**



**Praise the Lord. Luthers lieder auf dem Weg in die Welt**

**Lieder luthériens de Ebeling, Ravenscroft, Walter, Jacobi, Herbst, Lampe, Haendel**  
Melanie Hirsch; Thomas Riede; Henning Kaiser; Matthias Vieweg; Stadtsingchor Halle; Lautten Compagny Berlin; Wolfgang Katschner

**CAR83339 • 1 CD Carus**



**Time Stands Still**

**Mélodies élisabéthaines et jacobines de Byrd, Dowland, Rosseter, Campion, Gibbons, Johnson, Tomkins, Ford**

Simon Ponsford, contre-ténor; David Ponsford, virginal, orgue

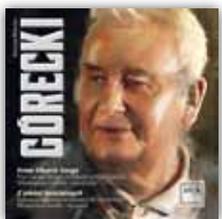
**NI6255 • 1 CD Nimbus**


**Aldo Clementi (1925-)**

*Fantasia su roBERTO FABbriciANI, version pour flûte et bande enregistrée; Ouverture, pour 12 flûtes; Passacaglia, pour flûte et flûte enregistrée; luCiAno BErrio; ParafraSi 2, pour flûte alto et bande enregistrée*

Roberto Fabriciani, flûtes; Alvise Vidolin, électroniques

**MODE224 • 1 CD Mode**


**Henryk Mikolaj Górecki (1933-2010)**

*Oeuvres chorales*

The Cracow Singers; Włodzimierz Siedlik, direction

**DUX0805 • 1 CD Dux**


**Renato de Grandis (1927-2008)**

*Movimento perpetuo; Préludes pour piano*

Antonio Tarallo, piano

**WER6787 • 2 CD Wergo**


**Lou Harrison (1917-2003)**

*Scenes from Cavafy; Concerto pour piano et gamelan javanais; A soedjatmoko set*

John Duykers, ténor; Adrienne Varner, piano; Gamelan Pacifica Chorus; Jarad Powell, direction

**NW80710 • 1 CD New World Records**

Considéré comme un seul et unique instrument, le Gamelan est en réalité un ensemble d'instruments, majoritairement des percussions, originaire de Java et de Bali. Cet instrument traditionnel, par son côté modal, a tout de suite conquis les plus grands compositeurs contemporains comme Steve Reich, Philippe Glass et même Claude Debussy. Lou Harrison, compositeur américain décédé en 2003, nous propose ici son concerto pour piano et gamelan javanais.

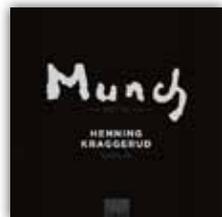

**Pierre Jodlowski (1971-)**

*60 Loops, pour quatuor à cordes et système de bouclage; Respire; Limite Circulaire, pour flûte seule et bande-son; Série blanche, pour piano virtuel et système de bouclage; 24 Loops, pour percussions et bande-son; Fragments; Epilogue*

C. Jullion, flûte; J. Geoffroy, percussion; A. Babel, percussion; R. Durupt, percussion; G. Lantonnet, percussion; Quatuor Elysée

**EOR001 • 1 CD 60le Records**

Le principe d'écriture cumulative existe, de différentes manières dans de nombreuses musiques d'époque et de culture différentes. Définie comme cyclique et reposant sur des principes d'empilements de couches successives, cette musique constitue même, d'une certaine manière, l'un des modèles les plus simples de relation au temps. « Ce disque compile plusieurs travaux établis dans cette direction, dont deux courtes pièces électroniques (Fragments et Epilogue) spécialement composées pour ce support. Il s'agit donc soit de musiques électroniques, soit de pièces solistes ou pour petites formations (quatuor à cordes, percussions, flûte et piano...) et dont les durées varient beaucoup. Au-delà du principe d'écriture qui est donc le lien entre ces œuvres, on retrouvera ici mon univers marqué par un questionnement sur le monde, un engagement politique, des états très contrastés, souvent tendus, une réflexion sur l'absurdité du monde. » (Pierre Jodlowski)


**Munch Suite**

*Musique pour violon seul de F. Müller, A.J. Kernis, P. Seabourne, M. Paus, S. Kleiberg, O. Kukal, N. Hakim, A. Firsova, R. Martinsson, G. Kahane, A. Tzanou, D. Nelson, M. Koval, O.A. Thommessen, L. Petitgirard*

Henning Kraggerud, violon

**PSC1322 • 1 Livre-disque Simax**

D'emblée on est séduit par l'objet, insolite pour un CD. Beau coffret velours noir qui présente 15 pièces pour violon seul composées d'après 15 peintures d'Edward Munch. Chaque œuvre du peintre est montrée sur une carte individuelle présentant l'œuvre et une biographie succincte des compositeurs. Connus ou pas, et de toute nationalité. Bonheur est de découvrir la pertinence du projet à travers l'écoute de ce disque : comment des œuvres picturales peuvent inspirer de la musique

chez ces créateurs très différents. Le thème général est la femme souvent représentée seule ou en couple dans une buée fugace et un isolement profond. Parmi les compositeurs notoires : Aaron Jay Kernis qui, de la célèbre Dance of life dessine à coups d'archets brefs et survoltés une spirale de plus en plus large, envahissant le plateau des danseurs hypnotisés par une lune glabre en pesant sur un lac violine. Trees on the beach du français Laurent Petitgirard repose sur le contraste des registres extrêmes du violon figurant les situations opposées des éléments du tableau. Inspiré par The meeting, où sont symétriquement représentés rochers, barges et deux groupes : femmes et hommes confrontés à leur solitude, l'anglais Peter Seabourne nous plonge dans une rêverie nauséuse où le violon, par des plocs et de zébrures, matérialise un souvenir désagréable. Quelques révélations : le fil de l'instrument et la danse boiteuse du Ladies on the Bridge de Marcus Paul. L'ostinato contrarié et grinçant du Landscape of Rolf Martinsson. La noire méditation (du noir pluriel de Soulages) de Olav Anton Thomassen. Belle pièce introductive du suisse Fabian Müller, fraîche et solaire improvisation libre de contours et d'attaches. Henning Kraggerud, le violoniste norvégien qui est à l'origine du projet, se révèle être un interprète expert de ce type de répertoire (qui pourrait confiner à la monochromie). Son archet solide, sa qualité de son, servent à merveille une musique finalement pas si contemporaine qui, par le fait du projet pictural et de l'artiste choisi, cherche avant tout une expression richement colorée et un lyrisme poétique avenant. (Jérôme Angouillant)


**Alberto Posadas (1967-)**

*Oscuro abismo de llanto y de ternura, pour ensemble (2005); Nebmaat, pour quintette (2008); Cripsis, pour ensemble (2007); Glossopoeia, pour 3 danseurs, 4 musiciens, vidéo et électroniques (2009)*

IRCAM-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, François-Xavier Roth

**0013112KAI • 1 CD Kairos**

Kairos nous offre, ici, après le merveilleux « Liturgia Fractal », un nouveau joyau du compositeur espagnol. Initiateur d'un répertoire somme toute modeste, c'est par sa qualité qu'il se distingue au sein de la création actuelle. Portée à la fois par l'idée « d'art-science » Varésienne et par le structuralisme d'un Xenakis, sa création sait intégrer avec brio les mécanismes spectraux par le ciment d'un style toujours racé. Les modèles mathématiques en sont les acteurs de choix, et les quatre œuvres ici présentes, jouées par l'ensemble intercontemporain ne font

qu'illustrer l'union consommée avec le musical. « Oscuro abismo de llanto de Llanto y de ternura » pour ensemble dénonce la violence à l'encontre des enfants pendant les guerres au travers de sonorités spectrales sombres et volcaniques, « Nebmaat » pour quintette se fait transcription musicale du labyrinthe secret de la pyramide Rhomboïdale de Dahchour, « Cripsis » pour ensemble devient l'évocation du « caché » par divers processus, enfin « Glossopoeia », tiré d'un projet multimedia, explore la modélisation des plantes de Lindenmayer comme générateur de structures arborescentes. Un programme qui n'oublie jamais de nous surprendre par une conduite dramatique étonnante ! (Jean-Luc Gillet)


**Augusta Read Thomas (1964-)**

*Auraole, pour orchestre; Words of the Sea, pour orchestre; In My Sky at Twilight, pour soprano et ensemble; Carillon Sky, pour violon seul et ensemble de chambre; Terpsichore's Dream, pour orchestre de chambre; Silver Chants the Litanies, pour cor français et 18 solistes*

DePaul University Symphony; Cliff Colnot; Chicago Symphony Orchestra; MusicNow Ensemble; Pierre Boulez; Oliver Knussen

**NI6258 • 1 CD Nimbus**


**Alessandro Sbordoni (1948-)**

*Virgo, pour clarinette basse et bayan (2003); A.D.C.E., pour bayan (2004); Meine Freude, pour bayan (2008); My J, pour saxophone, piano, bayan et contrebasse (2008); Altro tempo, pour bayan (2005); Sirius, pour bayan et orchestre (2009)*

Germano Scurti, bayan; Orchestre National Symphonique de la RAI; Arturo Tamayo, direction

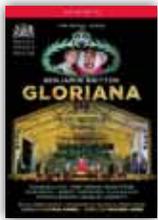
**STR33905 • 1 CD Stradivarius**


**Lasse Thoresen (1949-)**

*Oeuvres chorales de Thoresen, Ligeti, Vilums, Cage, Hillborg, Tulev*

Chœur de la radio de Lettonie; Kaspars Putnins, direction

**ACD5083 • 1 CD Aurora**



**Benjamin Britten (1913-1976)**

**Gloriana, opéra en 3 actes**

Susan Bullock; Toby Spence; Patricia Bardon; Mark Stone; Paul Daniel, direction; Richard Jones, mise en scène

**OA1124D • 2 DVD Opus Arte**

**OABD7134D • 1 Blue-ray Opus Arte**

Composé par Britten pour le couronnement d'Elizabeth II, Gloriana nous ramène à l'époque d'Elizabeth Ière et de ses amours avec le Comte d'Essex. Il s'agit là du seul opéra historique de Britten. Dans une oeuvre taillée sur mesure pour eux, les deux premiers rôles sont les triomphateurs de cette version, et à égalité : Susan Bullock assume sa partie avec vaillance. Cette voix saine, impeccablement projetée, au timbre charnu fait croire à la grandeur de la Reine aussi bien qu'aux tourments de la femme. Cela fait quelques années que Toby Spence offre aux grandes maisons d'opéra du monde le velours et la subtilité de son élégant ténor. Son Comte d'Essex est noble et lyrique, et ses cantilènes accompagnées au luth sont à fondre. Mise en scène intéressante de Richard Jones. Un décor unique et des costumes d'époque, dans un style naïf et bariolé, un premier degré assumé, parti pris fréquent chez les metteurs en scène aujourd'hui, mais qui convient bien à cette oeuvre. Direction efficace de Paul Daniel à la tête de l'orchestre de Covent Garden. La discographie de Gloriana n'est pas très étoffée, profitez de cette nouvelle réussite à l'actif d'Opus Arte. (Olivier Gutierrez)



**Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)**

**La légende de la ville invisible de Kitezh, opéra en quatre actes**

Svetlana Ignatovich; John Daszak; Vladimir Vanev; Maxim Aksenov; Ante Jerkunica; Vladimir Ognovenko; Alexey Markov; Chœur et Orchestre Philharmonique des Pays-Bas; Marc Albrecht, direction; Dimitri Tcherniakov, mise en scène

**OA1089D • 2 DVD Opus Arte**

**OABD7109D • 1 Blue-ray Opus Arte**

L'insupportable manie qu'ont les metteurs en scène de transposer les opéras historiques ou fantastiques en des temps modernes, défigure et dénature l'ouvrage symboliste et irréel de Rimski-Korsakov, lui enlevant magie et transcendance. Le prince Vsevolod en pull de ski, finie la distanciation indispensable aux thèmes surnaturels ! Même Grichka, traître-ivrogne, figure

*Sélection ClicMag !*

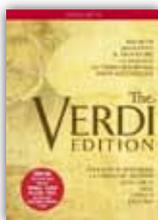


**George Benjamin (1960-)**

**Written on Skin, opéra en trois actes**

Christopher Purves; Barbara Hannigan; Bejun Metha Victoria Simmonds; Allan Clayton; Chœur et orchestre du Royal Opera House; George Benjamin, direction; Katie Mitchell, mise en scène

quasi satanique, ne « passe » pas, s'il revêt blouson de cuir et cravate, en bafarrant comme un malpropre. L'assaut des Tartares, rafales de kalachnikov, bastonnades, tatouages et cigarettes, tient plus du film d'horreur que de l'opéra. La résurrection et l'Au-delà salvateur, les « colonnes de feu flamboyantes » et les « carillons miraculeux » s'expriment mal avec une table de bois blanc, les embrassades de binoculaires en complet-veston, les anoraks, cagoules et parapluies. La disparition et la réapparition de la mystérieuse cité se réduisent, au final, à un pique-nique sur une plage où la vierge Fevronia agonise dans l'écume près d'un simple baquet d'eau... Bien loin, le Parsifal russe ! Restent, évidemment, la musique et les voix, égales à celles qu'exige tout opéra russe ; et aussi les chaudes lumières et les moissons blondes du prologue, qui font croire à une suite... magique. Mais la suite... vous fait rester sur terre. Dommage. (Danielle Porte)



**Edition Verdi**

**Macbeth; Rigoletto; Il Trovatore; La Traviata; Les Vêpres Siciliennes; Simon Boccanegra; Un bal masqué; La force du destin; Don Carlo; Aida; Otello; Falstaff**

Plácido Domingo; Renée Fleming; Bryn Terfel; Rolando Villazón...

**OA1105BD • 17 DVD Opus Arte**



**Richard Wagner (1813-1883)**

**Lohengrin**

Georg Zeppenfeld; Klaus Florian Vogt; Annette Dasch; Jukka Rasilainen; Petra Lang; Bayreuth Festival Orchestra & Chorus; Andris Nelsons,

**OA1125D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7136D • 1 Blue-ray Opus Arte**

Écrit sur peau ou sur « parchemin » : l'ambivalence qui unit le thème médiéval de l'enluminure - encore que tout se passe dans des ateliers modernes - et le drame humain des passions exacerbées, Lui, Elle, l'Autre, l'Autre et Elle, l'Autre et Lui... L'Autre est un Ange, un vrai, chargé d'illustrer un drame de la Terre auquel il participe, en un ballet continu de meubles déplacés, de travestissements à vue, Anges et hommes ou femmes, près de la chambre où se déroule l'action, beaux camaïeux de bruns et d'ocres. Le Garçon séduit la Femme, séduit l'Homme, en scènes torrides, tombe sous le couteau du Mari,

direction; Hans Neuenfels, mise en scène

**OA1071D • 2 DVD Opus Arte**

**OABD7103D • 1 Blue-ray Opus Arte**



**Amour, Passion, Déception**

**G. Rossini : La cenerentola. W.A. Mozart : Così fan tutte. J. Strauss : La chauve-souris**  
Miah Persson; Ruxandra Donose; Topi Lehtipuu; Luciano di Pasquale; Pär Lindskog; Thomas Allen; London Philharmonic Orchestra; Vladimir Jurowski

**OA1074BD • 6 DVD Opus Arte**



**Joan Sutherland - La Stupenda**

**Meyerbeer : Les Huguenots / Donizetti : La fille du Régiment / Cilea : Adriana Lecouvreur / Donizetti : Lucrezia Borgia / Concert de Gala avec Luciano Pavarotti**

Joan Sutherland; Elizabethan Sydney Orchestra; Richard Bonyng

**OA4029D • 6 DVD Opus Arte**



**Adolphe Charles Adam (1803-1856)**

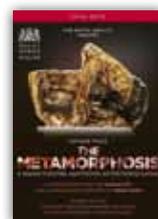
**Le Corsaire, ballet en 3 actes, 5 tableaux et un épilogue**

Maria Gutierrez; Davit Galstyan; Takafumi Watanabe; Juliette Thélin; Demian Vargas...; Orchestre National du Capitole; David Coleman, direction; Kader Belarbi, chorégraphie

**OA1129D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7140D • 1 Blue-ray Opus Arte**

qui fait manger son coeur à sa Femme, laquelle se défenestre sur le parking... Les Atrides ? Grand Guignol ? Parfois, avec cette cuisine du coeur sanguinolent dont on ne vous épargne rien... Pourtant, spectacle inoubliable par le jeu des acteurs et les exigences inhumaines d'une partition aux interminables tenues pour voix hors du commun, le meilleur étant le duo entre Agnès et le Garçon, haute-contre et soprano, deux fils de cristal que rien ne pourrait rompre. Oublions un texte abscons, un commentaire à l'inouïe prétention de cet « ouvrage en flux », et prenons le temps de regarder et d'écouter. L'analyse et la psychanalyse auront leur tour... après. (Danielle Porte)



**The Metamorphosis**

**The Metamorphosis, ballet contemporain d'après l'œuvre de Franz Kafka / Frank Moon : Musique**

Edward Watson; Laura Day; Nina Goldman; Neil Reynolds; Bettina Carpi; Greig Cooke; Amir Giles; Frank Moon, direction; Arthur Pita, chorégraphie

**OA1126D • 1 DVD Opus Arte**

**OABD7137D • 1 Blue-ray Opus Arte**

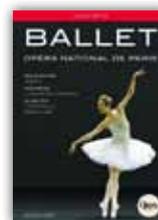


**Ballets pour les enfants**

**P.I. Tchaikovsky : Casse-noisette. F. Ashton : Les contes de Beatrix Potter. C. Wheeldon : Les aventures d'Alice au pays des merveilles. S. Prokofiev : Pierre et le loup**

Miyako Yoshida; Steven McRae; Victoria Hewitt; Ricardo Cervera; Lauren Cuthbertson; Sergei Polunin; Royal Ballet Sinfonia; The Orchestra of the Royal Opera House; Koen Kessels; Paul Murphy; Barry Wordsworth

**OA1096BD • 4 DVD Opus Arte**

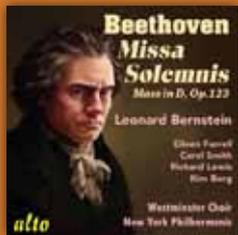


**Ballet - Opéra National de Paris**

**G. Balanchine : Jewels / J. Neumeier : La dame aux camélias / R. Noureev : Cendrillon; Le lac des cygnes**

Auréli Dupont, Agnès Letestu, Marie-Agnès Gillot, José Martinez, Stéphane Bullion, Dorothée Gilbert, Orchestre et Ballet de l'Opéra National de Paris

**OA1068BD • 6 DVD Opus Arte**



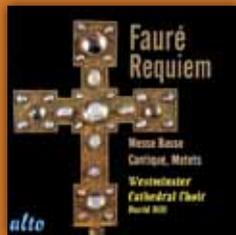
**L. van Beethoven : Missa Solemnis**  
Eileen Farrell; Carol Smith; Richard Lewis;  
Kim Borg; New York Philharmonic; Leonard  
Bernstein

ALC1240 • 1 CD • 7,57 €



**The Very Best of Maria Callas**  
Antonio Votto; Herbert von Karajan; Victor  
de Sabata; Georges Prêtre...

ALC1234 • 1 CD • 7,57 €



**G. Fauré : Requiem; Messe basse;  
Motets; Cantique de Jean Racine**  
Chœur de la Cathédrale de Westminister;  
David Hill

ALC1078 • 1 CD • 7,57 €



**M.I. Glinka : Overtures et Danses**  
OS d'Etat de l'URSS; Evgueni Svetlanov

RRC1142 • 1 CD • 7,08 €



**E. Grieg : Suites Peer Gynt; Concerto  
pour piano**  
Ronan O'Hara; RPO; Mark Ermler

ALC1218 • 1 CD • 7,57 €



**G.F. Haendel : Judas Maccabeus**  
Heather Harper; Helen Watts; Alexander  
Young; John Shirley-Quierck; Johannes  
Somary

ALC2002 • 2 CD • 11,76 €



**J. Brahms : Rhapsodie pour contralto  
/ G. Mahler : Le chant de la terre**  
Kathleen Ferrier; Julius Patzak; Clemens  
Krauss; Bruno Walter

RRC1146 • 1 CD • 7,57 €



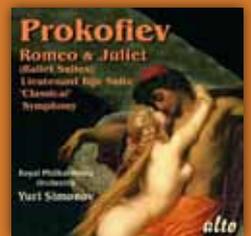
**G. Mahler : Kindertotenlieder; 3  
Ruckert Lieder / J. Brahms : Quatre  
chants sérieux**  
Kathleen Ferrier; Bruno Walter

RRC1153 • 1 CD • 7,57 €



**W.A. Mozart : Concertos pour piano  
n° 22 et 25**  
Alfred Brendel, piano; Vienna Volksoper  
Orchestra; Paul Angerer

ALC1244 • 1 CD • 7,57 €



**S. Prokofiev : Symphonie n° 1; Suites  
Romeo et Juliette & Lieutenant Kije**  
RPO; Yuri Simonov

ALC1258 • 1 CD • 7,57 €



**S. Rachmaninov : Symphonie n° 1**  
OS d'Etat de l'URSS; Evgueni Svetlanov

RRC1247 • 1 CD • 7,08 €



**S. Rachmaninov : Les cloches;  
Cantate Printemps; Vocalise**  
OS d'Etat de l'URSS; Evgueni Svetlanov

RRC1144 • 1 CD • 7,08 €



**S. Rachmaninov : Œuvres pour  
violoncelle et piano**  
Marina Tarasova, violoncelle; Alexander  
Polezhaev, piano

ALC1132 • 1 CD • 7,57 €



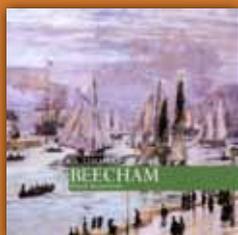
**S. Rachmaninov : Concertos pour  
piano n° 1 et 3**  
Byron Janis, piano; Kirill Kondrachine; LSO;  
Antal Dorati

ALC1239 • 1 CD • 7,57 €



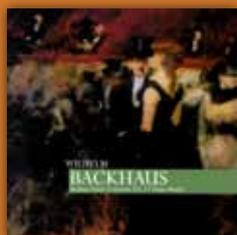
**N. Rimski-Korsakov : Overtures et  
suites [Coq d'Or, La jeune fille de la  
neige...]**  
OS d'Etat de l'URSS; Evgueni Svetlanov

RRC1145 • 1 CD • 7,08 €



**H. Berlioz / G. Bizet / E. Chabrier :  
Œuvres orchestrales**  
LPO; RPO; Sir Thomas Beecham

CDO1044 • 1 CD • 4,55 €



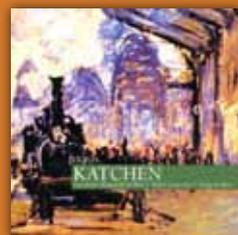
**J. Brahms : Concerto pour piano n° 2;  
Œuvres pour piano**  
Wilhelm Backhaus, piano; Sächsische  
Staatskapelle; Karl Böhm

CDO3034 • 2 CD • 6,00 €



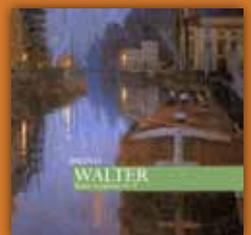
**R. Strauss : Don Juan / J. Brahms :  
Symphonie n° 1**  
Orchestre du Concertgebouw; Herbert von  
Karajan

CDO1009 • 1 CD • 4,55 €



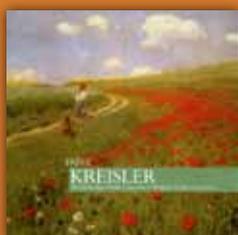
**G. Gershwin : Rhapsody in Blue; Suite  
Porgy & Bess; Concerto piano**  
Julius Katchen, piano; OS de la RAI; Arthur  
Rodzinski

CDO3028 • 1 CD • 4,55 €



**G. Mahler : Symphonie n° 9**  
Philharmonique de Vienne; Bruno Walter

CDO1025 • 1 CD • 4,55 €



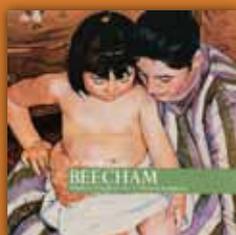
**F. Mendelssohn / J. Brahms : Concer-  
tos pour violon**  
Fritz Kreisler, violon; LPO; Sir John  
Barbirolli

CDO2003 • 1 CD • 4,55 €



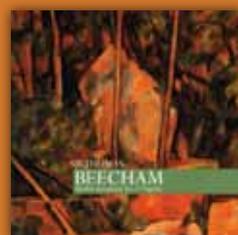
**W.A. Mozart / L. van Beethoven :  
Concertos pour violon**  
Fritz Kreisler, violon; LPO; Sir John Barbi-  
rolli; Sir Malcolm Sargent

CDO2005 • 1 CD • 4,55 €



**F. Schubert : Symphonie n° 5 / C.  
Franck : Symphonie en ré mineur**  
LPO; Sir Thomas Beecham

CDO1013 • 1 CD • 4,55 €



**J. Sibelius : Symphonie n° 2; Tapiola**  
LPO; Sir Thomas Beecham

CDO1035 • 1 CD • 4,55 €



**J. Strauss II : Valses et Overtures**  
Philharmonique de Vienne; Concertgebouw  
Orchestra; Herbert von Karajan

CDO1026 • 1 CD • 4,55 €

## Sélection Passacaille

Bach : Musique de chambre	PAS942	15,36 €	p. 2	□
Bach : Leipzig Chorales. Ghelmi.	PAS954	18,60 €	p. 2	□
Bach : Suites françaises n° 1 à 3. Ghelmi.	PAS984	15,36 €	p. 2	□
Bach : Sonates pour viole de gambe et clavecin. V. Gh...	PAS976	15,36 €	p. 2	□
Bach C.P.E. : Quatuors pour flûte, alto, violoncelle,...	PAS973	15,36 €	p. 2	□
Bach J.C. : Sonates pour clavecin. De Figueiredo.	PAS961	15,36 €	p. 2	□
Desire - Bach J.S. & J.C. : Cantates. Il Gardellino, ...	PAS956	15,36 €	p. 2	□
Feo : Passio secundum Joannem. Ghelmi.	PAS964	16,08 €	p. 2	□
Frescobaldi : Capricci (1624). Tamminga.	PAS975	15,36 €	p. 2	□
Haendel : Concertos pour orgue, vol. 2. Ghelmi.	PAS990	15,36 €	p. 2	□
Haendel : Concertos pour orgue, op. 4. Ghelmi.	PAS944	15,36 €	p. 2	□
Haydn : Concertos (orgue, violon). Barnesch, Ghelmi.	PAS953	15,36 €	p. 2	□
Haydn : Sonates pour clavecin. Figueiredo.	PAS955	15,36 €	p. 2	□
Haydn : Concertos pour violoncelle. Istomin.	PAS960	15,36 €	p. 2	□
Mendelssohn : L'œuvre pour violoncelle et piano. Isto...	PAS947	15,36 €	p. 2	□
Satie : Le fils des étoiles. Lubimov.	PAS965	15,36 €	p. 2	□
Soler : Fandango et sonates. Figueiredo.	PAS943	15,36 €	p. 2	□
Thomas Tallis's Secret Garden. O'Reilly.	PAS963	15,36 €	p. 2	□
Telemann : Ouverture La Bourse, Suites. Dombrecht.	PAS910	15,36 €	p. 2	□
Zelenka : De Profundis - Requiem. Il Fondamento, Domb...	PAS9528	15,36 €	p. 2	□
Carissimi : Musique à Rome 1640	PAS940	18,60 €	p. 2	□
Corelli's Legacy. Musica Antiqua Roma, Minasi.	PAS962	15,36 €	p. 2	□
La voce del violoncello. Colombi, Dall'Abaco, Ruvo, V...	PAS993	15,36 €	p. 2	□
Barbarian Beauty. Concertos baroques pour viole de ga...	PAS972	15,36 €	p. 2	□
La bella Minuta. Mélodies italiennes pour corne, 160...	PAS979	15,36 €	p. 2	□

## Alphabétique

Bach : Intégrale de l'œuvre orchestrale.	HAN98009	26,88 €	p. 4	□
Bach & Graupner : Cantates. Il Ga...	PAS969	15,36 €	p. 4	□
C.P.E. Bach : Concertos pour piano, vol. 2. Rische, S...	HAN98653	13,20 €	p. 4	□
C.P.E. Bach : Symphonie hambourgeoise, Wq. 182. Chri...	HAN98637	13,20 €	p. 4	□
C.P.E. Bach : Magnificat. Bach J. L. : Missa Brevis. ...	HAN98024	11,04 €	p. 4	□
C.P.E. Bach : 300 years. Sampler Edition spéciale ann...	HAN98026	4,08 €	p. 5	□
Beethoven : Sonates pour piano n° 27, 28, 30, 31. Ugo...	AVI8553299	15,36 €	p. 5	□
Beethoven : Variations Diabelli. Feltsman.	NI6257	13,92 €	p. 5	□
David : Symphonies n° 1 et 6. Wildner.	CPO777741	15,36 €	p. 5	□
Debussy : Œuvres pour piano 4 mains. Duo Crommelync.	CLA8508	14,64 €	p. 5	□
Enescu : Œdipe (opéra en 4 actes). Hobson.	TROY861/62	21,48 €	p. 5	□
Enescu : Symphonie de chambre, Quatuor n° 2. Hobson.	TROY1100	12,84 €	p. 5	□
Franch E. : Trios pour piano. Swiss Piano Trio.	AUD97690	16,08 €	p. 5	□
Frescobaldi : L'intégrale des Ricercars. Tamminga.	PAS966	15,36 €	p. 5	□
Haydn : Quatuors pour flûte et cordes, op. 76. Quatuo...	STR33874	15,36 €	p. 5	□
Haydn : Symphonies n° 25, 36, 43. Fey.	HAN98012	13,20 €	p. 5	□
Poema Harmónico. Guerau : Intégrale de l'œuvre pour g...	PAS998	25,80 €	p. 6	□
J.M. Haydn : Messes pour chœur de femmes. Smidt, Schrö...	CAR83355	15,36 €	p. 6	□
Hindemith : Das Marienleben. Boog, Lakner.	CPO777817	10,32 €	p. 6	□
Homilius : Habe deine Lust an dem Herrn, Motets II. S...	CAR83266	15,36 €	p. 6	□
Martucci : La Canzone dei Ricordi	CLA9807	14,64 €	p. 6	□
Mendelssohn : Symphony No. 1, String Symphonies Nos. ...	HAN98275	13,20 €	p. 6	□
A. Mendelssohn : Deutsche Messe op. 89. Bernius.	HAN93293	14,64 €	p. 6	□
Mendelssohn : Elias op. 70. Rilling.	HAN98017	18,24 €	p. 6	□
Mozart : Quatuors de Haydn KV. 387 & KV. 421. Quatuor...	GEN14297	13,92 €	p. 7	□
Mozart : Intégrale des quintettes à cordes. Sine Nomi...	GEN13275	13,92 €	p. 7	□
Penderecki : Intégrale des Symphonies. Sinfonia Iuven...	DUX0947	40,08 €	p. 7	□
Ravel : Les œuvres orchestrales, vol. 1. Denève.	HAN93305	14,64 €	p. 7	□
Rachmaninov : Les Vêpres, op. 37. Perry, Shepstone, B...	NI6250	10,32 €	p. 7	□
Reinthal : 26 Lieder. Schöne, Albers.	CPO777570	10,32 €	p. 7	□
Scarlatti Recreated : Transcriptions et hommages. Rus...	MC149	11,40 €	p. 7	□
The Poet Speaks. Schumann : Album für die Jugend, Kin...	PSC1303	15,36 €	p. 7	□
Telemann : Miriways. Volpert, Hofbauer, Gaigg.	CPO777752	26,88 €	p. 7	□
Tricklir : Quatre Concertos pour violoncelle et orch...	CC1015	12,48 €	p. 7	□
Villa-Lobos : Intégrale de l'œuvre pour piano seul, v...	QTZ2092	12,48 €	p. 7	□
Vivaldi : Concertos pour violon et pour flûte. Haecki...	HAN94606	11,76 €	p. 7	□

## Folles lyriques - Offre spéciale Opera d'Oro

Beethoven : Fidelio. Nilsson, Hopf, Schoffler. Kleiber.	OPD1322	11,76 €	p. 8	□
Bellini : I Puritani. Callas, Di Stefano, Picco	OPD1238	17,52 €	p. 8	□
Bellini : Il pirata. Caballe, Cappuccilli, Capuana.	OPD1179	11,76 €	p. 8	□
Berg : Wozzeck. Bohm, Evans, Silja, Uhl	OPD1257	11,76 €	p. 8	□
Bizet : Carmen. Cossotto, Domingo, Van Dam, Prêtre.	OPD1244	17,52 €	p. 8	□
Bliss : The Olympians. Pashley, MacAlpine, Herincx, F...	OPD1480	11,76 €	p. 8	□
Boito : Nerone. Picchi, Petri, Capuano.	OPD1435	11,76 €	p. 8	□
Catalani : La Wally. Tebaldi, Majonica, Prandelli, Ba...	OPD1249	11,76 €	p. 8	□
Catalani : Loreley. Gavazzeni, Siliotti, Cappuccilli	OPD1265	11,76 €	p. 8	□
Cimarosa : Le Astuzie Femminili. Rossi, Sciutti	OPD1365	11,76 €	p. 8	□
Dessau : Einstein. Suitner, Adam, Buchner, Suss	OPD1371	11,76 €	p. 8	□
Donizetti : Lucia Di Lammermoor. Pavarotti, Pradelli.	OPD1137	11,76 €	p. 8	□

Flotow : Martha. Berger, Anders, Greindl, Schüller.	OPD1370	11,76 €	p. 8	□
Giordano : Andrea Chenier. Tebaldi, Del Monaco, Capua...	OPD1199	11,76 €	p. 8	□
Giordano : Fedora. di Stefano, Olivero, Annovazzi.	OPD1260	11,76 €	p. 8	□
Gluck : Alceste. Gui, Gencer, Picchi, Rome Opera	OPD1356	11,76 €	p. 8	□
Gluck : Orfeo ed Euridice. Verrett, Stella, Ozawa.	OPD1241	11,76 €	p. 8	□
Gluck : Paride ed Elena. Rossi, Laszlo, Kozma	OPD1475	11,76 €	p. 8	□
Halevy : La juive. Tucker, Hayashi, Gwynne, Guadagno.	OPD1333	11,76 €	p. 8	□
Handel : Julius Caesar. Berry, Ludwig, Wunderlich, Le...	OPD1192	17,52 €	p. 8	□
Handel : Serse (Xerxès). Alva, Freni, Cossotto, Paner...	OPD1323	11,76 €	p. 8	□
Leoncavallo : Pagliacci. Corelli, Gobbi, Simonetto.	OPD1286	7,57 €	p. 8	□
Mascagni : L'amico Fritz. Gavazzeni, Freni, Raimondi	OPD1326	11,76 €	p. 8	□
Massenet : Herodiade. Denize, Blanc, de Channes, Loy...	OPD1336	11,76 €	p. 8	□
Massenet : Sapho. Andrew, Oliver, Keefe.	OPD1360	11,76 €	p. 8	□
Menotti : Goya. Hernandez, Wentzel, Mercurio.	OPD1426	11,76 €	p. 8	□
Menotti : Il Console. Zeani, Colmagro, Schippers.	OPD1386	11,76 €	p. 8	□
Meyerbeer : Roberto il Diavolo. Merighi, Christoff, S...	OPD1341	17,52 €	p. 8	□
Monteverdi : L'incoronazione di Poppea. Franci, Parada	OPD1243	11,76 €	p. 8	□
Moussorgski : Boris Godunov. Golovanov, Pirogov, Kozl...	OPD1363	17,52 €	p. 8	□
Mozart : Idomeneo. Norman, Harper, Gedda, Davis.	OPD1340	17,52 €	p. 8	□
Mozart : Le nozze di Figaro. Schwarzkopf, Panerai, Se...	OPD1299	17,52 €	p. 8	□
Mozart : Mitridate. Hager, Schreier, Moser, Auger	OPD1361	11,76 €	p. 8	□
Pfütznern : Palestrina. Patzak, Hotter, Frantz, Heger.	OPD1377	17,52 €	p. 8	□
Pizzetti : Assassinio nella Cattedrale. Rossi-Lemeni,...	OPD1396	11,76 €	p. 8	□
Puccini : Edgar. Luchetti, Sighele, Cillario.	OPD1449	11,76 €	p. 8	□
Puccini : Gianni Schicchi. Gobbi, Fusco, Casellato, P...	OPD1293	7,57 €	p. 9	□
Puccini : Il Tabarro. Olivero, Delogu, Fioravanti.	OPD1274	7,57 €	p. 9	□
Puccini : La Bohème. Karajan, Freni, Raimondi	OPD1332	11,76 €	p. 9	□
Puccini : Le Villi. Luchetti, Sighele, Zanasi, Ratjen.	OPD1474	7,57 €	p. 9	□
Puccini : Madama Butterfly. Caballe, Marti,Rivoli.	OPD1284	11,76 €	p. 9	□
Puccini : Manon Lescaut. Olivero, Tucker, Veltri.	OPD1198	11,76 €	p. 9	□
Puccini : Turandot. Nilsson, Corelli, Gavazzeni.	OPD1152	11,76 €	p. 9	□
Purcell : Dido & Aeneas. Hammond, Noble, Lambert.	OPD1220	7,57 €	p. 9	□
Purcell : The Fairy Queen, Dido & Aeneas. Leppard	OPD1310	11,76 €	p. 9	□
Rimski-Korsakov : Sadko. Petrov, Firsova, Andrejeva, ...	OPD1246	17,52 €	p. 9	□
Rossini : Armida. Callas, Filippeschi, Raimondi, Sera...	OPD1252	11,76 €	p. 9	□
Rossini : Il turco in Italia. Sciutti, Bruscantini, C...	OPD1400	11,76 €	p. 9	□
Rossini : L'equivoico Stravagante. Bruscantini, Guglie...	OPD1470	11,76 €	p. 9	□
Rossini : Zelmira. Zeani, Tagger, Limarilli, Franci.	OPD1455	11,76 €	p. 9	□
Saint-Saëns : Samson et Dalila. Dominguez, Vickers, F...	OPD1405	11,76 €	p. 9	□
Smetana : La Fiancée vendue. Blachut, Kalas, Cervinko...	OPD1354	11,76 €	p. 9	□
Spontini : La Vestale. Callas, Zaccaria, Corelli, Vot...	OPD1227	11,76 €	p. 9	□
Strauss : Arabella. Caballe, Nimsgern, Moll, Rennert.	OPD1282	11,76 €	p. 9	□
Strauss J. : Die Fledermaus. Gueden, Dermota, Lipp, K...	OPD1404	11,76 €	p. 9	□
Stravinski : Oedipus Rex. Abbado, Troyanos, Kozma, Cr...	OPD1209	7,57 €	p. 9	□
Tchaikovski : La dame de pique. Derzhinskaya, Khanev...	OPD1329	17,52 €	p. 9	□
Tippett : Midsummer Marriage. Sutherland, Lewis, Coat...	OPD1459	11,76 €	p. 9	□
Verdi : Il Trovatore. Caballe, Tucker, Vinco, Schippe...	OPD1338	11,76 €	p. 9	□
Verdi : La Traviata. Sils, Kraus, Ceccato.	OPD1263	11,76 €	p. 9	□
Verdi : Luisa Miller. Carreras, Ricciarelli, Previtali.	OPD1205	11,76 €	p. 9	□
Verdi : Macbeth. Abbado, Cappuccilli, Verrett, Ghiaurov	OPD1337	11,76 €	p. 9	□
Verdi : Otello. Monaco, Tucci, Gobbi, Erede.	OPD1160	11,76 €	p. 9	□
Verdi : Requiem. De Sabata, Schwarzkopf	OPD1314	11,76 €	p. 9	□
Verdi : Rigoletto. MacNeil, Scotto, Tucker, Previtali.	OPD1465	11,76 €	p. 9	□
Verdi : Simon Boccanegra. Abbado, Cappuccilli, Freni	OPD1255	11,76 €	p. 9	□
Wagner : Das Liebesverbot. Zadek, Dermota, Equiluz, H...	OPD1454	11,76 €	p. 9	□
Wagner : Parsifal. Callas, Christoff, Baldelli, Gui.	OPD1236	17,52 €	p. 9	□
Wagner : Rienzi. Svanholm, Ludwig, Berry, Krips.	OPD1262	11,76 €	p. 9	□
Wagner : Tannhauser. Sawallisch, Windgassen, de los A...	OPD1172	17,52 €	p. 9	□
Wagner : Tristan und Isolde. Bohm, Vickers, Berry	OPD1297	17,52 €	p. 9	□
Wolf-Ferrari : I quattro rusteghi. Olivero, Rossi-Lam...	OPD1385	11,76 €	p. 9	□

## Récitals

Concertos baroques pour hautbois. Sarah Francis.	HTGCD400	25,44 €	p. 10	□
Balalaika Favourites! Chansons folkloriques russes po...	ALN1936	7,57 €	p. 10	□
The Bassoon Abroad. Musique baroque pour basson. Harr...	CAR83463	15,36 €	p. 10	□
La Clarinette en Bohème : Concertos et quatuors pour ...	CC0030	12,48 €	p. 10	□
The Paris Connection : Musique pour clarinette de Bac...	CC0043	12,48 €	p. 10	□
La Revoltosa : Musique sud-américaine pour clarinette...	CC0061	12,48 €	p. 10	□
Scordatura. Œuvres pour cordes de Ferrabosco, Gabriel...	QTZ2100	12,48 €	p. 10	□
Green. Quatuors à cordes de Schumann et Kurtág. Amary...	GEN13290	13,92 €	p. 10	□
Gounod, Massenet, Saint-Saëns : Œuvres pour flûte et ...	GEN13540	10,32 €	p. 10	□
Devienne, Saint-Saëns, Ibert : Concertos pour flûte	CLA0501	14,64 €	p. 10	□
Zubin Metha dirige Beethoven, Mozart, Brahms. Live au...	NI6227	13,92 €	p. 10	□
Zubin Metha dirige Beethoven, Mozart, Brahms. Live au...	NI6229	18,24 €	p. 10	□
Revived in Tango. Maistre.	PPC9066	21,38 €	p. 10	□
Haydn, Schumann, Widmann : Trios pour piano. Trio Obe...	AVI8553301	15,36 €	p. 10	□
Bolero. Ravel, Pierné, Françaix... : Œuvres pour quatu...	GEN14543	10,32 €	p. 11	□

