Clic Musique!

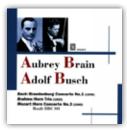
CLICMAG N° 12

Votre disquaire classique, jazz, world

JANVIER 2014



ClicMag, un an déjà!



Bach: Brahms: Mozart: Concertos pour cor

Aubrey Brain, cor; Adolf Busch, violon; OS de la BBC; Adrian Boult

OPK2070 • 1 CD • 8,88 €



C. Franck: Sonate violon; E. Chausson : Concerto, op. 21

Jacques Thibaud, violon; Alfred Cortot, piano

OPK2077 • 1 CD • 8,88 €



Tchaikovski : La Belle au bois dormant (intégrale)

Minneapolis SO; Antál Dorati

OPK7066/7 • 2 CD • 13,20 €



Beethoven : Sonate «Kreutzer»; Schumann : Sonate pour violon et piano n° 2

Georges Enesco, violon

OPK7009 • 1 CD • 8,88 €



Les enregistrements Columbia. Œuvres de Chausson, Corelli, Pugnani, Kreisler, Haendel

G. Enesco, violon; Celiny Chailley-Richez, p.

OPK2086 • 1 CD • 8,88 €



Beethoven: Sonate violon n° 9, op. 47; Schubert : Sonate D 821; Reger : Suite violoncelle seul n° 1, op. 131 Jacques Thibaud vl · F Feuermann vlc

OPK2069 • 1 CD • 8,88 €



Strauss: Don Quichotte, op. 35 Emmanuel Feuermann, violoncelle: Jascha Heifetz, violon; Eugene Ormandy, direction

OPK2102 • 1 CD • 8,88 €



Brahms: Double concerto, op. 102; Beethoven: Symphonie n° 9, op. 125 Orchestre Philharmonique de Berlin;

Wilhelm Furtwängler

OPK7003 • 1 CD • 8,88 €



Mozart, Beethoven : Sérénade, Sonates et duos.

S. Goldberg, violon; E. Feuerman, violoncelle: P. Hindemith, alto

OPK2044 • 1 CD • 8,88 €



Tchaikovski: Concerto pour violon, op. 35; Lalo : Symphonie espagnole

Bronislaw Huberman, violon: William Steinberg, dir.; George Szell, dir.

OPK2103 • 1 CD • 8,88 €



Premier concert avec le Philharmonia. Œuvres de Waldteufel, Strauss, Œuvres de Mascagni, Pucini, Bizet, Offenbach, Haendel

Intermezzi d'opéra et ouvertures. Verdi...

Dinu Lipatti

Intégrale des enregistrements Abbey Road. Œuvres de Bach, Scarlatti, Chopin, Liszt, Brahms, Maurice Ravel

Orchestre Philharmonia; Herbert von Karajan Philarmonia Orchestra; Herbert von Karajan Dinu Lipatti, piano; Nadia Boulanger, piano

de Bach, Chopin, Mozart, Schubert Dinu Lipatti, piano

OPK7056 • 1 CD • 8,88 €

Lipatti



Dernier récital à Besançon. Œuvres Enregistrements studios de Genève. Œuvres de Bach. Mozart. Chopin

Dinu Lipatti, piano

OPK7054/5 • 2 CD • 13,20 €

OPK7020 • 1 CD • 8,88 €

OPK7032 • 1 CD • 8,88 €

OPK2081 • 1 CD • 8,88 €



Brahms : Symphonie n° 4; Borodin : Dans les steppes de l'Asie centrale; Tchaikovski : Ouverture 1812

Concertaebouw, Willem Menaelbera

OPK2104 • 1 CD • 8,88 €



Lalo: Symphonie espagnole; Chausson : Poème; Saint-Saëns : Havanaise

Jacques Thibaud, violon

OPK2082 • 1 CD • 8,88 €



Fauré, Debussy : Sonates pour violon; Fauré : Quatuor avec piano nº 2

Vieux: Pierre Fournier

OPK2095 • 1 CD • 8,88 €



Four Maestri in 1926. Œuvres de Berlioz, Strauss, Beethoven...

Jacques Thibaud; Alfred Cortot; Maurice Arturo Toscanini; Willem Mengelberg; Bruno Walter: Wilhelm Furtwängler

OPK2105 • 1 CD • 8,88 €



Enregistrements live des années 1940. Verdi : Extraits de Rigoletto (Act 3), Nabucco, Luisa Miller...

OS de la NBC: Arturo Toscanini

OPK7038 • 1 CD • 8,88 €



G. Verdi: Requiem

Stefano; Cesare Siepi; OS de la NBC; Arturo Toscanini

OPK7040 • 1 CD • 8,88 €



Herva Nelli; Fedora Barbieri; Giussepe di 78; Elgar : Variations Enigma, op. 36

OS de la NBC; Arturo Toscanini

OPK7035 • 1 CD • 8,88 €



Saint-Saëns: Symphonie n° 3, op. Rossini; Verdi: Ouvertures; Waldteufel : Les Patineurs

NBC Symphonic Orchestra; Arturo Toscanini, direction

OPK7061 • 1 CD • 8,88 €



Verdi : Aida (intégrale)

Herva Nelli; Richard Tucker; Giuseppe Valdengo; Arturo Toscanini, direction

OPK7062/3 • 2 CD • 13,20 €



Verdi : Un bal masqué (intégrale) Jan Peerce; Herva Nelli; Robert Merril; Arturo Toscanini, direction

OPK7064/5 • 2 CD • 13,20 €



Hendrik Andriessen (1892-1981)

Symphonie n° 2; Ricercare; Mascherata; Wilhelmus van Nassouwe

OS des Pays-Bas; David Porcelijn, direction

#### CP0777722 • 1 CD CP0

Andriessen a touché à tous les do-maines de la musique, en particulier la musique religieuse. Influencé par César Franck et Diepenbrock il sut développer un style très personnel proche de la contemplation et de la dévotion. Sa deuxième Symphonie en trois mouvements ressemble plutôt à une fantaisie qu'à une symphonie. L'écriture y est plus évoluée et la structure plus compliquée que dans la première. Le Ricercare est basé sur le ricercare instrumental des 16e et 17e siècles. Il en résulte une partition concise et étonnante, parfois sévère. La deuxième partie, Lento, intègre le motif B-A-C-H qui dans l'Allegro final fait partie du tissu du contrepoint construit avec les idées de la première partie. Dans le Mascherato, chaque mouvement représente un personnage tiré de la Commedia del' Arte pour donner une œuvre orchestrale vive et de bonne humeur. Wilhelmus van Nassouwe, est une rapsodie sur le thème de l'hymne national; le compositeur l'utilise avec parcimonie jusqu'à la déclamation finale avec trompettes et trombones. Ce deuxième volume est admirablement joué par le Nederlands Symphonie Orkester sous David Porcelijn. (Alan McKay)



## George Antheil (1900-1959)

## Musique pour piano

Guy Livingston, piano; Philippe Keler, piano; Stephane Leach, piano

#### WER6762 • 1 CD Wergo

eorges Antheil, né près de New-York, émigré en Allemagne, s'est vite démarqué de l'enseignement de Ernst Bloch pour plonger dans les délices libertaires de l'avant-garde en Europe. On retrouve dans cette musique les traits caractéristiques du mouvement futuriste instruit par Marinetti, propagé par Luigi Russolo (qui théorisa « l'art du bruit » et organisa des concerts de machines à bruits) : la vitesse, la technologie, le mouvement, la jouissance de la modernité. Deux sonates y font explicitement référence : The Airplane, Death of Machine. La première sonate s'intitule « sauvage », les quelques mouvements « A la nègre, Snakes, Drum like,

## Sélection ClicMag!



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantates solistes BWV 56, 82, 158, 158/2, 203

Dominik Wörner, basse; Ensemble II Gardellino; Ryo Terakado, direction

#### PAS997 • 1 CD Passacaille

Dans le corpus énorme des cantates d'église de Bach, celles écrites pour une basse solo constituent étrangement une rareté, se comptant au nombre de trois seulement, alors que la voix de

Ivory » présentent le décor : Berlin, le cabaret, les clubs de jazz, les bouges interlopes croqués par Alfred Döblin et Georges Grosz. A l'écoute, la primauté de la structure rythmique est évidente et s'éclate en ostinatos récurrents et en cellules rythmiques foisonnantes ou la répétition joue un rôle déterminant. Parfois une mélodie de valse nostalgique ou des plages curieusement statiques interrompent le motorisme ambiant. Antheil utilise toute sorte de pianos, mécanique ou non, afin de profiter des effets de percussion. La musique, drôle et convulsive, pourrait évoquer Satie ou Prokofiev expatriés à Berlin. Elle donne l'impression de piétiner, de tourner en rond, mais l'ensemble est heureusement porté par trois pianistes dans un geste aussi frénétique que déroutant. (Jérôme Angouillant)



## Johann Sebastian Bach (1685-1750)

## L'œuvre pour orgue

Kay Johannsen; Andrea Marcon; Wolfgang Zerer; Martin Lücker; Pieter van Dijk; Bine Katrine Bryndorf, orgue

#### HAN98020 • 20 CD Hänssler Classic



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suites BWV 995 et BWV 1006a; Prélude, Fugue et Allegro, BWV 998

Joachim Held, luth

HAN98649 • 1 CD Hänssler Classic

basse est par ailleurs abondamment utilisée, notamment dans les Passions. Les trois cantates ici présentées ont en commun la thématique de leur texte, présentant la mort comme le but ultime et la récompense de la vie du chrétien. Certains indices laissent supposer que ces œuvres, ou tout au moins la première, ont été conçues pour être exécutées dans le cadre familial lors de dévotions privées, Bach chantant lui-même la partie solo. La première de ces pièces (BWV 82, Ich habe genung), considérée à juste titre comme un des chefs d'œuvre de son auteur, existe même en 4 versions différentes, adaptée entre autres à la tessiture de son épouse Anna Magdalena. La deuxième cantate semble nous être parvenue, par l'absence d'air introductif, dans une version tronquée. Les trois œuvres ont en commun la présence dans l'effectif instrumental d'un instrument solo qui constitue un partenaire à part presque égale avec le soliste

omme entrée en matière, Joachim Held opère un tri dans les pièces dites écrites pour luth de Jean Sébastien Bach. Il n'en retient que trois au prétexte d'une tonalité peu usitée ou de la difficulté d'exécution. L'interprétation de Joachim Held est empreinte d'emblée d'une rectitude un peu austère. Cette gravité pourraient convenir à l'instrument mais lorsqu'il s'agit de faire sonner le silence entre deux pincées de cordes, son jeu ne montre parfois que méticulosité et raideur. Dans l'ensemble, le projet du luthiste reste assez fluctuant. Dans l'allemande de la BWV995, il lui arrive d'accrocher chaque début de mesure et si le thème de la gavotte est exécutée de façon quasi métronomique, sa reprise est nettement plus doucereuse et accomplie. Held est bien plus à l'aise dans les phrasés filés des danses rapides. Même la difficultueuse fugue de la BWV998 est subtilement conduite jusqu'au bout. La BWV1006 est réussie dès le début du prélude : un véritable élan, une belle articulation met en valeur l'architecture polyphonique du mouvement. Les danses rapides sont menées avec grâce mais la lenteur du Loure se fait pesante. La gigue finale nous rappelle ce que le luth est capable d'expressivité et de grandeur. (Jérôme Angouillant)



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concertos brandebourgeois BWV 1046-1051

Oregon Bach Festival Orchestra; Helmuth Rilling

HAN94615 • 2 CD Hänssler Classic

vocal : oboe da caccia (hautbois alto au timbre affectionné par Bach) dans la première, flûte traversière dans la deuxième, hautbois dans la dernière, transformant quasiment en duos ces œuvres inspirées, les solistes instrumentaux étant à la hauteur de Dominik Wörner dont la maîtrise parfaite de cette musique toute en nuances subtiles éclate dans cette interprétation exemplaire. L'enregistrement est complété par une curiosité, la seule autre cantate pour Basse attribuée à Bach; attribuée seulement, car la découpe en deux airs séparés par un récitatif, le texte en italien approximatif, l'accompagnement réduit au continuo, et avant tout le style, font de Jean-Sébastien un auteur très peu vraisemblable de cette œuvre plaisante et légère. Le bonus nous livre une magnifique version alternative (avec violon obligé) de l'Air de la deuxième cantate. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



#### Samuel Barber (1910-1981)

Mélodies Passagères, op. 27; Nuvoletta, op. 25; Three songs, op. 10; Four songs, op. 13; Despite and stille, op. 41; Hermit songs, op. 29

Gweneth-Ann Jeffers, soprano; Stephen de Pledge, piano

#### QTZ2079 • 1 CD Quartz



#### Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)

Mazurca appassionata; Medallon antiguo; Las Abejas; Julia Florida- Dinora; Preludio in do minore; Tarantella; La Catedral; Choro de saudade; Villancico de Navidad; Serenata morisca: Habanera...

Enea Leone, guitare (Francisco Simplicio 1929)

#### STR33947 • 1 CD Stradivarius

a musique de Barrios doit figurer dans la discothèque de tout amateur de musique classique qui se respecte, au même titre que Rachmaninov (dont il était le contemporain presque exact) pour le piano. Un nouveau disque de sa musique - il y en a si peu - est donc un évènement. Ce « Chopin de la guitare » comme il aimait se nommer, qui mourut oublié et dans le dénuement. est un des très grands compositeursinterprètes - sinon le plus grand - de la guitare classique. Dans la lignée directe de Coste, Sor et Tarrega, sa musique mélange les rythmes et formes indiens et latino-américains avec ceux, plus traditionnels, de la musique romantique du 19e, ce qui donne à sa musique son ac-



Franz Ignaz Beck (1734-1809)

Les 9 Symphonies; «L'isle déserte» La Stagione; Michael Schneider, direction

CP0777880 • 3 CD CP0

Belle opportunité offerte par le label CPO que la parution de ce coffret qui regroupe l'opus 3 et 4 des symphonies de Franz Ignaz Beck. Beck est né à Mannheim et étudie auprès de Stamitz mais c'est de Haydn et du style Sturm und Drang qu'il se rapproche le plus. Sa vie aventureuse le conduit en Italie

tendances de l'époque révolutonnaire et s'enrichit d'influences diverses (le « Concert Spirituel » français, Galuppi et la musique d'église italienne). Son style est résolument anticonformiste. Il utilise fréquemment des thèmes et des refrains populaires pour les détourner en leur donnant des allures fausses, exacerbées, grotesques ou inquiétantes. L'harmonie y est souvent aventureuse par son recours aux dissonances, au chromatisme et à des modulations fantaisistes. Naxos nous avait déjà gratifié de deux volumes dans deux interprétations un peu plates et formelles (Ward et Armstrong) qui pâtissaient d'orchestres de seconde main et donnaient une lecture dans un style très conforme à l'école de Mannheim. La Stagione Frankfurt de Michael Schneider est une formation plus idiomatique, située entre baroque et classique. Elle renouvelle l'écoute de ces œuvres en mettant l'accent sur

puis en France où il se confronte aux

ce qui fait l'originalité du langage de Beck: le matériau thématique, les progressions harmoniques, les structures rythmiques. Le chef allemand soigne particulièrement les couleurs et les timbres des instruments (les bois et les cuivres!) en aérant les pupitres, joue sur les tessitures extrèmes, il favorise les rebonds dynamiques, accentue les effets de surprises. Les deux ouvertures incluses dans le coffret sont des fragments d'oeuvres dramatiques (Beck fut directeur d'opéra), pages intéressantes qui rappellent Gluck et Mozart. Comme Hertel, Kraus, Richter, Beck fait partie de ces musiciens excentriques et attachants masqués par les figures de Havdn et de Mozart que l'on découvre aujourd'hui avec un vrai bonheur. Reste à Michael Schneider d'enregistrer les deux premiers opus symphoniques et le fameux Stabat Mater de 1783 (son chef-d'oeuvre) dédicacé à Napoléon! (Jérôme Angouillant)

Mark Anderson

VON BÜLOW 2

Hans von Bülow (1830-1894)

**Œuvres pour piano** Mark Anderson, piano

NI5907 • 1 CD Nimbus



## Carlo Donato Cossoni (1623-1700)

Il Sacrificio d'Abramo; Audite insulae; Cur me tenetis; Beatus vir; Salve Regina Silvarum; Beatus vir; Super flumina Babylonis

Ensemble Kesselberg; Ilze Grudule, violoncelle baroque. Ivre de gambe, direction

#### MGB6277 • 1 CD Musiques Suisses

arlo Donato Cossoni est né le 10 Onovembre 1623 dans la petite ville de Gravedona, sur les rives du lac de Come, au sein d'une famille de musiciens. Les étapes les plus importantes de sa vie professionnelle ont été son engagement comme premier organiste a la basilique San Petronio de Bologne, ainsi que son poste de maître de chapelle a la cathedrale de Milan. Quelque 350 de ses œuvres sont connues a ce jour et ont été preservées. Dans le present enregistrement, nous presentons quatre pages vocales virtuoses: Audite Insulae et Beatus vir (ou on relève des elements du stile nuovo, soit du style concertant avec violon et basson obliges), un mini oratorio (Il Sagrifizio d'Abramo) et deux compositions (Beatus vir a 4 et Superflumina Babylonis) dans le style polyphonique. Dans le prelude de la dernière pièce, presque en guise de quintessence de cet enregistrement, sont devoilées les sonorités fascinantes de l'orgue; celui-ci constituant le point central du concept sonore de cet enregistrement.



#### Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonates pour violon n° 1, 3, 5, 7, 9, 10 Ensemble Imaginarium [violoncelle, harpe, archiluth, clavecin, orgue, violon]; Enrico Onofri,

PAS988 • 1 CD Passacaille

cessibilité et lui assure son universalité. Enea Leone nous présente une sélection variée de son œuvre, du classique la Catedral à l'intense Una Limosna por el Amor de Dios (son ultime composition), en passant par les passionnées Mazurca Appasssionata et Julia Florida, le profond Preludio in do minore, l'enjouée Tarantella... (Alan McKay)



#### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**Sonates piano n° 1, 8, 14, 18, 23, 26, 32** Gerhard Oppitz, piano

HAN94609 • 2 CD Hänssler Classic



## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 2 «Razumovsky», op. 59; Quatuor à cordes, op. 127

Quatuor Di Cremona

#### AUD92681 • 1 SACD Audite

On avait apprécié le volume I de ce quatuor de Cremone dans trois quatuors de Beethoven (issus de l'opus 18 95 et 135). Déploré l'urgence un peu artificielle de certains moments (Allegro) mais aussi admiré une belle sérénité dans les mouvements intermédiaires. Revoici les Crémonais dans l'op.59 n°2 et l' op.127. Le Razumovsky débute par un Allegro au débit véhément et haché. Même si la forme générale de l'oeuvre est assez conventionnelle, les italiens

veulent marquer leur territoire : une certaine violence dans les attaques, un phrasé instable, une expressivité exaltée. Idem dans le finale, acéré, presque lacéré. On y retrouve leur marque de fabrique. Ils impriment la même sécheresse de jeu dans l'Adagio. Dans le thème russe, abordé précipitamment, on cherche le cantabile. On aimerait (surtout après avoir entendu les Amadeus) un soupçon de tendresse et d'empathie. Le 12ème quatuor qualifié par R.Simpson de « la plus mystérieusement angélique des œuvres de Beethoven » donne aux musiciens l'occasion de développer les affects de leur jeu, tout en maintenant une ligne sinueuse mais ferme. Pour preuve : le long et lyrique Adagio à variations basé sur un thème d'une mélancolie inouïe, ciselé par le premier violon et dévoilé tout au long de son développement par cette réelle symbiose entre les membres du quatuor. Les instruments sont magnifiques, la prise de son superlative, Si l'on excepte cet aspect de rudesse qui pourrait passer pour un défaut mais qui signe une interprétation, il faut reconnaître au quatuor de Cremone sa cohésion, son engagement total et une fort belle sonorité d'ensemble, riche et profuse. (Jérôme Angouillant)



Anton Bruckner (1824-1896)

Symphonie n° 9 (version de 1894 en 3 mouvements)

OS de Berne; Mario Venzago, direction

CP0777787 • 1 CD CP0

## Sélection ClicMag!



## Norbert Burgmüller (1810-1836)

Ouverture «Dionys»; Concerto piano, op. 1; Entr'actes, op. 17

Tobias Koch, piano; Hofkapelle Stuttgart; Frieder Bernius

#### CAR83297 • 1 CD Carus

Comme sa musique, la vie de Norbert Burgmüller réunit beaucoup d'ingrédients propres au romantisme : surdoué, orphelin à quatorze ans puis élève de Spohr, des fiançailles rompues avec une chanteuse le laissent dépressif, alcoolique et abandonné par son maître; alors qu'il retrouve l'amour, une crise d'épilepsie le foudroie à vingt-six ans.

Composé à dix-neuf ans, son unique concerto pour piano est une passionnante découverte : original par sa vaste structure symphonique, son orchestration dense (trombones, superbe dialogue entre le violoncelle et le piano dans le larghetto central), la liberté de ses thèmes, l'absence de cadences et sa tonalité rare (fa dièse mineur), il annonce les concertos de Brahms par le puissant souffle romantique qui le traverse et son exigeante partie solo étroitement imbriquée dans celle de l'orchestre. Noble, épique et véhémente, l'ouverture «Dionys» rappelle celles de Beethoven et Weber et confirme le talent d'orchestrateur de son auteur. tandis que l'atmosphère de fraîcheur, de tendresse et de mystère créée par les quatre entractes op. 17 nous rapproche du Schubert mélodiste de Rosamunde. Sur instruments d'époque, Frieder Bernius, la Hofkapelle de Stuttgart et Tobias Koch nous restituent avec rigueur et conviction ces œuvres injustement oubliées. (Alexis Brodsky)

Arcangelo Corelli (1653-1713), considéré à son époque comme le plus grand compositeur de musique instrumentale et le meilleur violoniste d'Europe n'est souvent connu que par son célèbre Concerto de Noël et sa sonate pour violon « La Follia ». Heureusement des ensembles italiens (Gli Incogniti, La Risonanza, Imaginarium...) remettent aujourd'hui à l'honneur cet important musicien admiré par Bach, Haendel et Couperin. Perfectioniste. Corelli a peu composé par rapport à d'illustres contemporains comme Vivaldi ou Telemann. Initiateur de la technique du violon moderne, il évita la virtuosité pure. Ses œuvres devenues des modèles mille fois copiés (50 éditions de cet opus V en quelques années) sont à la source de toute la musique instrumentale du XVIIIe siècle. Le violon d'époque d'Enrico Onofri (familier de J. Savall, N. Harnoncourt, G. Leonhardt...) et l'ensemble Imaginarium rendent avec un allant virevoltant le charme simple et direct de ces sonates. On peut s'interroger toutefois sur le choix non expliqué d'une harpe au lieu du théorbe à la basse continue ainsi que sur la déclamation en début de CD d'une longue dédicace en italien, non traduite dans l'intéressant livret trilingue. On attend le second volet de cet opus V avec la Follia... (Benoît Desouches)



François Couperin (1668-1733)

F. Couperin : Trois leçons de Ténèbres; Motet pour le jour de Pâques; Magnificat anima mea / M. Marais : Tombeau pour Sieur de Sainte Colombe; Chaconne / Monsieur de Sainte-Colombe : Prélude

Carolyn Sampson, soprano; Marianne Beate Kielland, mezzo-soprano; The King's Consort; Robert King, orgue de chambre, direction

#### VIVAT102 • 1 CD Vivat Music

côté de l'énorme corpus de pièces Acote de l'enorme sorpai les œuvres sacrées parvenues jusqu'à nous ne sont qu'une poignée. Parmi celles-ci, les trois Leçons de Ténèbres conservées (sur un total de 9) sont à juste titre les plus célèbres. Prévues pour un effectif minimaliste (une voix. éventuellement deux, et continuo), elles sont une démonstration éclatante du don mélodique, de l'expressivité, et du goût pour une certaine théâtralité de Couperin. En effet, ces œuvres interprétées pendant le Carême constituaient un substitut aux spectacles des opéras alors fermés. Ce mélange de ferveur pieuse et de mondanité est parfaitement illustré par l'interprétation limpide et virtuose des deux solistes, soutenues par le continuo magistral du King's Consort, qu'on retrouve dans les deux œuvres sacrées antérieures qui complètent ce très beau CD, avec pour interludes trois pièces de viole de

## Sélection ClicMag!



Luigi Cherubini (1760-1842)

Clytemnestre; La Mort de Mirabeau, Trois chœurs; Circé; Amphion

Mailys de Villoutreys; Ursula Eittinger; Andreas Karasiak; Kölner Akademie; Michael Alexander Willens

#### CP0777776 • 1 CD CP0

Saluons d'abord l'heureuse découverte de ces cantates qui s'intègrent

Marais et Sainte-Colombe « Le Fils ». (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



## Claude Debussy (1862-1918)

Préludes pour piano, Livre II; La Cathédrale engloutie, extrait de «Préludes pour piano, livre l»; Suite Bergamasque

Carsten Wiebusch, orgue

#### AUD97699 • 1 CD Audite

Etranscriptions du piano à l'orgue : trange entreprise a priori que ces que peut-il subsister des ruissellements de petites notes des Préludes dans les puissants accords du grand orgue? On doit cependant considérer autrement ces tentatives en constatant que le musicien n'a pas dédaigné ces exercices, dès 1912, qu'il ait tenté ces transcriptions lui-même, ou apprécié celles d'organistes contemporains. Les résultats proposés par la présente sélection sont inégaux : il est possible que le travail sur la célébrissime Cathédrale engloutie apparaisse sans intérêt, mais les transcriptions du 2e livre des Préludes réservent des surprises à l'auditeur en lui ouvrant un univers souvent violent, post-debussyste en tout cas, et parfois proche de Messiaen. Toute la modernité de Debussy se manifeste ainsi dans des pièces dont les indications initiales pour le piano promettaient apparemment plus de calme et de retenue : « habanera » pour le 3e prélude, « calme » pour le 5e. « lent » pour le 7e. ne correspondent pas vraiment aux déchaînements des tuyaux de Karlsruhe... Une expérience réellement passionnante, servie par un remarquable instrument, magnifiquement enregistré. (Jacques Bony)

de facon un peu anecdotique entre opéras et messes, dans l'oeuvre de Cherubini. Textes français, contexte parisien de la Révolution (Mirabeau), évocation de personnages de la mythologie grecque (Clytemnestre) et mélange des deux (Le livret d'Amphion est signé Mirabeau). Musicalement, le contenu est lui, fort peu révolutionnaire : les airs et les cheurs sont dans la mouvance de l'époque (Haydn) et les récitatifs évoquent la cantate française du XVIIème siècle. Les interprètent s'en tirent diversement. La soprano Maylis de Villoutreys a une voix à ravir, limpide et claire comme un filet primastique (toute les couleurs y passent). Elle tire les déplorations de Clytemnestre vers l'azur du bel canto. L'alto, moins bien dotée, fait preuve d'une belle articulation du français et campe une Circé tra-



Jan Ladislav Dussek (1760-1812)

Sonate pour pianoforte, C. 177; Sonate op. 72, 3 C. 242; Variations sur le lied «Vive Henri-Quatre», op. 71, 5; Fantaisie pour le pianoforte, op. 76 C. 248

Alena Hönigova, pianoforte

#### KR11001 • 1 CD AVI Music

Contemporain de Mozart et de Beethoven entre autres, Jan Ladislav Dussek fut un des pianistes les plus en vue de son époque. Sa carrière aventureuse le mena de sa Bohême natale à travers toute l'Europe, avec des séjours plus ou moins longs à Paris, Berlin, et Londres, où il découvrit les pianos «à l'anglaise» de Broadwood, à la sonorité large et puissante, qui allaient devenir le vecteur idéal de sa musique. Une brillante démonstration de cette adéquation est faite par cet enregistrement, où Alena Hönigova se fait l'interprète supérieur, sur un instrument d'époque de Broadwood, de cette musique souvent très orchestrale, extrêmement mélodieuse et nuancée, pleine d'invention et de charme, où la virtuosité n'est iamais un but en soi. Le programme varié met idéalement en valeur tant l'interprète exceptionnelle, que l'instrument, et bien-sûr la musique elle-même, dont la modernité constante évoque sans cesse des compositeurs ultérieurs tels que Hummel, Kalkbrenner, Moscheles, Chopin, Mendelssohn ou même Schumann. Une superbe réalisation. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



# (Jérôme Angouillant) Ernst Eichner (1740-1777)

E. Eichner /J.T. Eichner: Concertos pour harpe n° 1 op. 6, op. 5 n° 1, op. 5 n° 2, op. 9

gédienne sans affectation. L'orchestre

se rengorge de cuivres et rythme les

récitatifs de vrombissements robora-

tifs. Les trois choeurs sur la Mort de

Mirabeau passent à la trappe faute d'un

choeur suffisamment armé (pupitre so-

prano poussif). Amphion est une sorte

d'opéra miniature comprenant une

ouverture et un choeur final. Les airs et

l'orchestration sont plus fouillés, l'adé-

quation texte - musique plus prégnante.

Le ténor qui possède un joli timbre n'a

hélas pas les moyens vocaux de porter

le rôle et se trouve parfois débordé par

un orchestre dirigé par un chef volon-

taire Michael Alexander Willens à la

battue toujours réactive. Un disque que

l'on a envie de réentendre autant pour

l'aspect pittoresque de ces œuvres que

pour la qualité globale des interprètes.

Silke Aichhorn, harpe; Kupfälzisches Kammerorchester; Stefan Fraas, direction

#### CP0777835 • 1 CD CP0

Cimples homonymes, sans aucun Olien de parenté semble-t-il, Ernst et Jean-Théophile Eichner sont deux compositeurs qui n'ont en commun que d'être contemporains (seconde moitié du dix-huitième siècle) et d'avoir composé chacun des œuvres situées dans des registres très similaires comme le démontrent ces quatre concertos pour harpe qu'une écoute à l'aveugle ne permet pratiquement pas de différencier ni d'attribuer sans faute à leur auteur. Ernst Eichner était un musicien rattaché à la cour d'un duc prussien et jouissant d'une certaine renommée; de Jean-Théophile en revanche on ne sait rien. De facture classique, influencés par le style français de l'époque (1770), d'une constante inventivité et d'une grande richesse mélodique. l'un des attraits de ces concertos est qu'ils ne relèvent plus uniquement du style galant : ils sont en effet teintés ici et là de couleurs expressives et d'accents mélancoliques qui viennent éclairer ou assombrir certaines pages et leur donnent un charme et un relief inattendus. L'écriture brillante et virtuose de la partie soliste est mise en valeur par le jeu vif et délié de la harpiste Silke Aichhorn qui nous invite à découvrir ces œuvres d'autant plus intéressantes et bienvenues que la littérature concertante pour cet instrument n'est pas si pléthorique. (Alexis Brodsky)



Joseph Haydn (1732-1809)

Symphonies n° 89, 102, 105

Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey

HAN98582 • 1 CD Hänssler Classic



#### Paul Graener (1872-1944)

Symphonie «Schmied Schmerz», op. 39; Aus dem Reiche des Pan, op. 22; Prinz Eugen, der edle Ritter, Variations, op. 108 OP de la radio de Hanovre; Werner Andreas Albert, direction

#### CP0777679 • 1 CD CP0

Paul Graener fait partie de ces compositeurs allemands post-romantiques de l'entre deux guerres que le label CPO honore régulièrement. Mais contrairement à d'autres, qualifiés de « dégénérés », lui fut un des artistes officiels du parti, ce qui d'emblée le range comme un conservateur. Né en 1872 à Berlin, il suit un cursus académique au conservatoire fait une carrière honorable de chef d'orchestre, collabore au parti nazi en qualité de professeur de composition puis se réfugie en Autriche où il meurt en 1944. La symphonie « Schmied Schmerz » (Sorrow the Blacksmith) composée par Paul Graener en 1912 fait référence au destin tragique de son enfant mort à l'âge de huit ans. Dès le Larghetto, la douleur infuse sourdement dans les cordes puis le marteau du forgeron cogne, tel les coups d'entrée de la 5ème symphonie de Beethoven que l'on percoit brièvement dans l'Allegro Appassionato. Le lyrisme symphonique de Graener est assez proche de celui de Hans Pfitzner ou de Carl Orff. La mélodie prime sur le contrepoint. De vagues trainées Bruckneriennes enrichissent le tableau évoquant les clairs obscurs d'un paysage de Friedrich. Une musique picturale. Les thèmes sont beaux, les couleurs sont recherchées. Les climats sont francs voire naïfs. Graener fait sonner l'orchestre romantique comme un ensemble de chambre, privilégiant les pupitres solistes. La direction du chef Werner Andreas Albert, à la tête du NDR de Hannovre, restitue la partition à la fois dans sa globalité (sa conduite est irréprochable) et dans ses détails. Chaque solo est éclairé à la lampe de poche. Les brèves pièces de l'Op 22, à l'origine écrites pour le piano, exhalent bien la sensualité très fin de siècle du style du compositeur. Effluves wagnériennes. Parfums debussystes. Là encore, l'orchestre et le chef sont remarquables. (Jérôme Angouillant)

ROBERT

Robert Kahn (1865-1951)

Quatuor avec piano n° 2, op. 30; 7 lieder, extraits de «Jungbrunnen», op. 46; Sérénade pour trio à cordes

Ensemble Hohenstaufen

#### HAN98010 • 1 CD Hänssler Classic

obert Kahn (1865-1951) fut l'élève nde Rheinberger à Munich, et il obtint tout le soutien de Brahms qu'il rencontra à Vienne en 1886: reconnu comme compositeur et devenu professeur de piano et de composition à Berlin il eut ensuite de nombreux élèves tels Arthur Rubinstein et Wilhelm Kempff. Malgré cela il a été progressivement oublié après son exil forcé en Angleterre en 1938. Son importante production, notamment de musique de chambre, est très injustement négligée et sous-représentée au disque; en réponse le présent enregistrement remet en lumière deux œuvres importantes séparées de trentecing ans. D'une part le second quatuor avec piano de 1899, œuvre extrêmement riche et dynamique dans le traitement des thèmes. L'influence de Brahms y est sensible mais elle n'occulte pas une expression originale parfaitement maîtrisée. D'autre part la sérénade pour trio à cordes, de 1933, sa dernière œuvre de musique de chambre : atypique dans sa forme et difficile d'accès elle témoigne de l'évolution d'un style original et entier. Kahn ayant également composé un nombre considérable de lieder le programme est intelligemment complété par les sept lieder pour voix et trio avec piano de 1906. L'ensemble de cet album offre donc un aperçu très significatif de l'œuvre d'un compositeur dont la redécouverte semble assurée. (Francis Alif)



Joseph Haydn (1732-1809)

Symphonies n° 26, 27, 42
Heidelberger Sinfoniker; Thomas Fey
HAN98005 • 1 CD Hänssler Classic



Paul Hindemith (1895-1963)

Petite sonate pour viole d'amour et piano, op. 25 n° 2; Musique de chambre pour viole d'amour et petit orchestre de chambre, op. 46 n° 1. Et autres œuvres pour viole d'amour de Biber et Stamitz

Gunter Teuffel, viola d'amore; Solistes de l'OS de la Radio de Stuttgart

#### HAN93309 • 1 CD Hänssler Classic

Cüsse und weichheit" ("doux et Otendre"). Ce sont par ces mots que le jeune Paul Hindemith décrivait la viole d'amour, un instrument qu'il découvrait alors que sa brillante carrière d'altiste était déià sur les rails. Le compositeur allemand, qui étudiait alors en profondeur la musique ancienne, copiait des œuvres de compositeurs du passé - parmi lesquels Vivaldi, Stamitz ou Biber - pour y remplacer la partie de basse continue par ses propres réalisations. Un tel mariage avec la musique idiomatique d'un des plus grands compositeurs du XXème siècle allait contribuer pleinement au renouveau de l'instrument. Sur ce très beau disque, Gunter Teuffel (altiste solo à la radio de Stuttgart) interprète deux exemples du travail de réécriture des parties de basse et de clavecin (partita pour deux violes

d'amour de Biber et sonate de Stamitz) ainsi que deux œuvres écrites par Hindemith lui même. Le talent de l'écriture, la douceur du timbre et la tendresse du phrasé sont assurément réunis ici. (Benjamin Esterni)



Gustav Holst (1874-1934)

G. Holst: The Hymn of Jesus, op. 37 / F. Delius: Sea drift, pour baryton, chœur et orchestre; Cynara, pour baryton et orchestre

Roderick Williams, baryton; Hallé Youth Choir; Hallé Choir; Sir Mark Elder, direction

#### HLL7535 • 1 CD Hallé

Sir Mark Elder poursuit son exploration du patrimoine musical anglais, avec trois œuvres peu jouées en France mais importantes dans la production de leurs compositeurs respectifs. L'Hymne à Jesus de Holst déroute par l'atmos-

phère onirique de sa première partie, et le mysticisme de la seconde. Les Sea drift et Cynara comptent parmi les œuvres les plus abouties de Delius, et disent sur fond d'inspiration marine ou de manière plus abstraite les tourments de l'amour. D'où viennent la force et la cohérence ressenties à l'écoute de ce disque ? De la large palette de couleur déployée par les chœurs, subtils dosages de voix blanches et de voix adultes, de la beauté plastique des solos, des interventions du baryton Roderick Williams, idiomatique et qui compense un timbre minéral par son engagement et son sens du drame. Ecoutez dans Cynara comment le chanteur passe de la tendresse (chant à fleur de lèvres au début du poème), à l'angoisse puis à la désolation des derniers vers. Pour amateurs de musique anglaise, et aussi pour wagneriens un peu joueurs : amusez-vous à retrouver les réminiscences de Tristan dans Sea drifts. (Olivier Gutierrez)

## Sélection ClicMag!



Joseph Haydn (1732-1809)

Die Schöpfung, oratorio

Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmut Rilling

#### HAN98007 • 2 CD Hänssler Classic

Composée par Haydn à 66 ans pour les viennois, « La Création », en dépit de son livret faiblard (Ecrit par le mécène de Haydn à Vienne, le baron

Von Swieten d'après Milton), vaut surtout pour ses intermèdes orchestraux, ses chœurs grandioses, ses airs aux mélodies simples (cousines de l'opéra) et son harmonie novatrice. D'un classicisme élégant, gorgée d'un humanisme neuf et triomphant, l'œuvre annonce déjà l'oratorio romantique. A défaut d'avoir un projet d'interprétation original, Helmut Rilling dirige chaque épisode de cette œuvre narrative avec méthode et circonspection. Mais aussi avec l'humilité et la ferveur du serviteur. Il connait si bien son ensemble de Stuttgart qu'il en fait ce qu'il veut, maitrisant de façon virtuose les nuances dynamiques (Le crescendo monumental du prélude). Tout les chœurs fugués sont promptement menés. L'ascendant orchestral et choral domine cette version. Coté chanteurs, ils assurent leur airs avec plus ou moins de réussite. Il est vrai que les « personnages » sont très peu caractérisés. Le duo entre Adam et Eve (n°30) est élégiaque à souhait. Le Raphaël de Michael Schade, solidement planté, est parfois en difficulté (airs n°6 et 23) et Christiane Schäfer met son joli timbre acidulé au service de Gabriel. Quant à Andreas Schmidt, il est efficace en Uriel mais hélas sans passion. (Une pensée à Fritz Wunderlich et à Werner Krenn qui se complétaient si bien dans la version Karajan). Rendons grâce à Helmut Rilling, qui, avec le Bach Collegium et le Gächincher Kantorei continue avec autant de passion que d'opiniâtreté, de défendre la musique sacrée d'hier et d'aujourd'hui. Son credo de musicien coïncide si bien avec le message de l'œuvre de Haydn : « La musique recèle une force qui étreint les peuples, qui réconcilie les cultures et les religions différentes. » (Jérôme Angouillant)



J.S. Bach : Concertos pour violon Scottish Chamber Orchestra; Jaime Laredo violon et direction

RRC1170 • 1 CD • 7,57 €

Mozart : Concerto violon n° 3, K 216; Beethoven : Concerto pour violon

Mozart weim on

RRC1329 • 1 CD • 7,57 €

SHOSTAKOVICH



L. van Beethoven : Sonates pour piano Clair de lune, Appassionata, Pathétique, Les Adieux

ALC1016 • 1 CD • 7,57 €



L. van Beethoven : Sonates piano n° 10, 17 «Tempête», 21 «Waldstein»

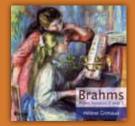
MC147 • 1 CD • 8,52 €

Fauré pero ma



H. Berlioz : Symphonie Fantastique; Ouvertures «Carnaval Romain» et «Benvenuto Cellini»...

ALC1064 • 1 CD • 7,57 €



Brahms: Sonates pour piano n° 2 D. Chostakovitch: Symphonie n° 5, pour piano, op. 118

RRC1327 • 1 CD • 7,57 €

et 3; Intermezzo extrait des 6 pièces op. 47; Extraits de la suite «Le taon»

Franz Jiszt

ALC1067 • 1 CD • 7,57 €



en mi mineur

ALC1083 • 1 CD • 7,57 €

roles; Valse Caprice n°1; Nocturnes; Lyn



G. Fauré: Trois romances sans pa-

RRC1187 • 1 CD • 7,08 €



RRC2081 • 2 CD • 12,84 €



A. Khachaturian : Suites «Gayane», «Spartacus», «Masquerade»

ALC1080 • 1 CD • 7,57 €

F. Liszt : Poèmes symphoniques n° 7, 9, 10

OS du Ministère de la Culture de l'URSS; Mark Ermler

CDKM1016 • 1 CD • 8,88 €



G. P. da Palestrina : Missa Papae Marcelli; Stabat Mater; Motets; Missa l'Homme Armé à 5 vocum

ALC1061 • 1 CD • 7,57 €

ALC1032 • 1 CD • 7,57 €

Beinrich Schütz

alto



S. Rachmaninov : Symphonie n° 2, op. 27; Vocalise; Scherzo

ALC1031 • 1 CD • 7,57 €



S. Rachmaninov : Symphonie n° 3, op. 44; Danses symphoniques, op. 45 pour piano, op. 33 et 39; Préludes, OS d'Etat de Moscou; Pavel Kogan op. 23 et 32

ALC1030 • 1 CD • 7.57 €

Rachmaninov

S. Rachmaninov : Etudes Tableaux

ALC1072 • 1 CD • 7.57 €

Alfred Brendel Schumann

R. Schumann : Fantaisie, op. 17; Etudes symphoniques, op. 13

ALC1046 • 1 CD • 7,57 €

H. Schütz: Grands Motets

ALC1118 • 1 CD • 7.57 €



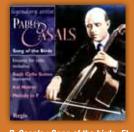
B. Smetana : Quatuors à cordes n° 1 Quatuor à cordes n° 1

ALC1079 • 1 CD • 7,57 €



G. Sviridov: Musique chorale russe a capella

ALC1029 • 1 CD • 7,57 €



RRC1193 • 1 CD • 7,08 €



ALC1018 • 1 CD • 7,57 €



P. Casals : Song of the birds. Et L'art d'Alfred Deller. Purcell, Haen-Fischer-Dieskau chante des Lieder de Guitar Magician. Œuvres de Castelæuvres de Falla, Beethoven, Saint-del, Lassus, Mélodies traditionnelles Schubert, Schumann et Brahms nuovo-Tedesco, Villa-Lobos, Torroba

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; Gerald Moore, piano; Jörg Demus, piano

RRC1313 • 1 CD • 7,57 €



Schubert, Schumann et Brahms nuovo-Tedesco, Villa-Lobos, Torroba,

RRC1158 • 1 CD • 7,08 €



Leos Janácek (1854-1928)

La musique pour piano seul Cathy Krier, piano

AVI8553290 • 2 CD AVI Music

ngulière, l'œuvre pour piano de Janácek n'est pas la partie la plus importante de sa production (à peine deux heures de musique) ni la plus virtuose; elle est en revanche la plus significative car c'est bien une voix personnelle et intime qui parle et se confesse ici. Profondément enracinée dans le terroir morave et puisant aux sources de ses chants populaires, cette musique authentique et intègre s'exprime de manière simple et directe, spontanée et sans artifice. Dans ce double album qui rassemble l'intégrale la plus complète qu'il nous ait été donnée d'entendre, la jeune pianiste luxembourgeoise Cathy Krier fait merveille. Outre la possibilité de découvrir des pièces rares (plusieurs miniatures isolées ou encore le cycle dédié à Kamila Stösslová, le dernier amour - déçu - du musicien), son engagement, la fraicheur, la simplicité et la limpidité de son jeu révèlent les rythmes, la saveur, la rudesse et la brutalité qui traversent ces œuvres, mais également la rêverie, la mélancolie, la douleur et l'émotion contenues dans ces pages souvent inspirées par les drames et les aléas qui ont jalonné l'existence du compositeur, ce fameux «sentier recouvert». Equilibrée, sans réverbération excessive, la prise de son est superlative. (Alexis Brodsky)



Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Sextuor pour cordes, op. 10; Suite op. 23, pour 2 violons, violoncelle et piano

Henri Sigfridsson, piano; Thomas Selditz, alto; Marius Diaz, violoncelle; Quatuor Aron

#### CP0777600 • 1 CD CP0

a première partie de la carrière de Korngold se déroula à Vienne à l'époque de la Deuxième Ecole Viennoise à laquelle il fut associé sans toutefois y participer. Il partit à Hollywood en 1934. Avec le Sextuor, résolument Brahmsien dans le premier mouvement, plus personnel dans l'Adagio, l'adolescent qu'était Korngold nous dévoile sa maîtrise du jeu de ces instruments. L'Intermezzo enchanteur nous soulage de l'émotion contenue de l'Adagio

avant de culminer dans le Presto-finale mouvementé, terminant avec un retour du début du premier mouvement. Korngold fut le premier compositeur à écrire pour le pianiste Paul Wittgenstein qui avait perdu le bras droit pendant la Première Guerre - un concerto (1923) d'abord puis cette suite (1929). Elle est de conception baroque débutant par un prélude et fugue; suit alors une valse, parodie irrespectueuse de la valse viennoise. Entre le Scherzo, marqué Grotesk et le Rondo-Finale (Variations), il v a le très beau Lied, duo passionné entre le piano et le premier violon. Le Quatuor Aron et ses invités nous offrent une interprétation passionnée de ces œuvres finalement assez méconnues. (Alan McKay)



Xavier Lefèvre (1763-1829)

Sonates pour clarinette n° 1, 3, 5, 7, 9, 11 Colin Lawson, clarinette; Claire Thirion, violoncelle CC0055 • 1 CD Clarinet Classics



Joseph Marx (1882-1964)

J. Marx: Quatuor à cordes en forme de rhapsodie / E. W. Korngold: Suite pour 2 vln, vlc et pno à la main gauche

New York Piano Quartet

UAV5996 • 1 CD Urlicht



Felix Mendelssohn Bartholdy

Quatuor à cordes n° 3, op. 44; 4 pièces pour quatuor à cordes, op. 81; Octuor, op. 20

Quatuor Mandelring; Quatuor Di Cremona

AUD92658 • 1 SACD Audite

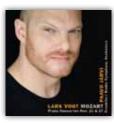


#### W. Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphonies n° 33 et 35; Sérénades «Posthorn» et «Haffner»

Academy of St Martin on the Fields; Iona Brown

HAN94613 • 2 CD Hänssler Classic



W. Amadeus Mozart (1756-1791)

Concertos pour piano et orchestre n° 21, K. 467 et n° 27, K. 595

Lars Vogt, piano; OS de la radio de Francfort; Paavo Järvi

#### AVI8553257 • 1 CD AVI Music

ielèbres chefs-d'œuvre, ces deux Concertos pour piano illustrent parfaitement le génie mélodique, la maîtrise orchestrale et la profondeur d'inspiration de Mozart. En ut majeur, le vingt-et-unième concerto se distingue par son caractère puissant, calme et serein, tandis que le vingt-septième et dernier opus de la série est de nature nettement plus réservée, intime et nostalgique, presque «chambriste». Paavo Järvi, l'orchestre symphonique de la radio de Francfort et Lars Vogt nous offrent une lecture rigoureuse, sans affèterie et surtout fidèle aux climax de ces deux partitions. Précis, lumineux et chantant, le pianiste (qui joue ses propres cadences dans le concerto en ut) est accompagné par un ensemble symphonique qu'on pourra trouver un peu froid mais dont la pâte orchestrale sait aussi se faire légère, permettant de goûter de nombreux détails instrumentaux, notamment la présence des vents dont les bois, verts et acidulés, viennent subtilement colorer et rehausser les dialogues avec le soliste. Idéalement captée (le piano sonne admirablement), respectant les indications de tempo (qui évitent au fameux andante du concerto en ut d'être travesti en adagio), Vogt et Järvi signent une version d'une grande musicalité, élégante, pudique et racée où l'émotion, bien qu'un peu retenue, affleure souvent. (Alexis Brodsky)



W. Amadeus Mozart (1756-1791)

**Trios pour piano K. 496, K. 502, K. 548**Academia Montis Regalis [O. Centurioni, violon; M. Ceccato, violoncelle; G. Tabacco, piano-forte]

AVI8553289 • 1 CD AVI Music



Carl Nielsen (1865-1931)

Intégrale de la musique de chambre pour vents

Ensemble MidtVest

#### CP0777872 • 1 CD CP0

Dans une musique de chambre relativement peu abondante (2 préludes pour violon, 2 sonates pour violon et piano, 4 quatuors et un quintette à cordes) hors l'oeuvre pour piano seul,

## <u>Sélection ClicMag!</u>



Dimitri Kabalevski (1904-1987)

Concertos pour violoncelle n° 1, op. 49 et n° 2, op. 77; Suite «Colas Breugnon», op. 24a

Torleif Thedéen, violoncelle; OP de la radio de Hannovre; Eiji Oue, direction; Adrian Prabava, direction

#### CP0777668 • 1 CD CP0

Chaque enregistrement consacré à Kabalevski permet de réévaluer la distance supposée le séparer de plus « grands » compositeurs soviétiques. Il fut comme eux accusé de formalisme par Jdanov en 1948 mais fit rapidement son autocritique publique, s'attirant durablement l'inimitié et le mépris de ses confrères. Kabalevski perdit cependant son poste de secrétaire général de

l'Union des compositeurs soviétiques que Staline et Jnadov donnèrent à Khrennikov. Composé la même année. son premier concerto pour violoncelle n'extériorise ni même ne trahit d'agitation intérieure consécutive aux événements et représente un effort de conciliation caractérisant également certaines productions de la cible favorite du régime, Chostakovitch. L'absence de délayage, de grandiloquence, le lyrisme contenu, l'orchestration subtile réalisent un bel équilibre entre la clarté du néo-classicisme et l'héritage assumé du romantisme (Tchaïkovski) propre à rassurer les dirigeants soviétiques soucieux d'un art accessible au peuple. L'opéra "Colas Breugnon" répondit parfaitement à cet idéal par sa dimension morale (l'optimisme du personnage éponyme lui fait surmonter tous les obstacles) et son esthétique soumise à l'idéologie du Réalisme Socialiste. En contraste total, le second concerto pour violoncelle, d'un expressionnisme digne de Chostakovitch par son intensité et sa liberté formelle, pourrait justifier à lui seul la prise en considération de l'existence d'un style aux forces et particularismes incontestables. (Pascal Edeline)

C. Nielsen a réservé aux instruments à vent une place modeste. D'abord, quelques courts duos pour un vent soliste avec accompagnement de piano ou de harpe, parmi lesquels se distingue le « canto serioso » pour cor. Ensuite, la « serenata in vano, courte pièce « futile » mais très soignée, sombre par la distribution instrumentale retenue mais d'une splendeur sonore rare. lunaire et bien nordique. Les musiciens en restituent sobrement l'ambiance rêveuse, puis, à travers ses trois sections, l'aspect rhapsodique du début, le lyrisme de l'adagio médian avec ses entrelacs subtils de lignes mélodiques, le caractère enjoué et comique de la marche finale. Enfin, le quintette à vent op.43 (1922), oeuvre de maturité, a été écrit selon les dires de son auteur « pour se reposer de la composition de sa 5° symphonie » et lui a été inspirée par l'écoute de la symphonie concertante pour vents et orchestre de W.A. Mozart. Il occupe une place de choix dans le répertoire pour cette formation qui a prospéré au XX ° (A.Schöenberg, P.Hindemith, J.Françaix, D. Milhaud, G.Migot, H.Villa Lobos...). L'allegro est marqué par un traitement peu commun des tonalités, des thèmes simples développés selon la forme sonate classique, la fluidité du premier thème confié au basson et au cor, rompue par les interventions incongrues et grinçantes des vents aigus. L'inspiration mozartienne du menuet est rendue avec grâce par le jeu du clarinettiste, magistralement épaulé par ses acolytes. Dans le dernier mouvemente se succèdent un prélude avec ses appels inquiétants, sa cadence de flûte puis de cor anglais, le thème qui est un choral de la main même de C.Nielsen, enfin 11 variations où les spécificités de chaque instrument sont utilisées avec brio dans un climat humoristique. Nos souffleurs y excellent : flûte bavarde, hautbois élégiaque, cor souverain, clarinette véhémente, basson rêveur... retrouvant tous leur cohésion dans les tutti : pour une fanfare (5° var), une barcarolle nonchalante (10°), un numéro de cirque sardonique (11°). dans un choral conclusif lumineux. (Pascal Bouret)



Carl Nielsen (1865-1931)

Concerto pour clarinette, FS 129/op. 57; Serenata in vano, FS 68; Quintette pour vents. on. 43

Aage Oxenvad, clarinette; Louis Cahuzac, clarinette; John Frandsen, direction

CC0002 • 1 CD Clarinet Classics



## Ferdinand Ries (1784-1838)

Die Räuberbraut op. 156, opéra en 3 actes Ruth Ziesak; Thomas Blondelle; OS de la radio de

CP0777655 • 2 CD CP0

Sélection ClicMag! Une superbe ouverture, jouée par l'orchestre de Cologne, vous met tout de suite en condition pour apprécier une œuvre inconnue en dépit des triomphes que remporta, depuis 1828, sa création en divers théâtres. Howard Griffiths la mène tambour battant, tout comme le reste de l'ouvrage, riche en chœurs et en cors, brigands, soldats ou paysans, au-dessus desquels évoluent des voix aériennes et coloratures, tant le soprano que le ténor, tandis que la basse s'offre des super-graves d'excellent aloi. Ce sont Ruth Ziesak, Thomas Blondelle, Yorck-Felix Speer, L'ensemble s'écoute avec un plaisir renouvelé, tant l'enchaînement des airs et des chœurs est heureusement réalisé, aboutissant à une sorte de mélodie continue. Qui évoquer, parmi les noms qui vous tirent l'oreille? Beethoven, dont Ries fut l'ami intime et le professeur de piano, pour la véhémence des accords, les cordes fiévreuses sous les voix, et le duo presque entendu dans Fidélio, mais aussi Weber - les chasseurs et leurs cors, les romances - voire Rossini pour les envolées de vocalises. Le thème ? La fille qui, pour sauver son père, accepte d'épouser un chef de brigands... qui, blessé à mort, la rend in-extremis à son amoureux... Pas de quoi faire un opéra ? Si, justement... (Danielle Porte)

Astor Piazzolla (1921-1992)

4 estaciones porteñas

STR33913 • 1 CD Stradivarius



#### Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Trios élégiaque n° 1 et 2; Élégie n° 1 op. 3 Trio Portici

ADW7561 • 1 CD Pavane



## Ferdinand Ries (1784-1838)

F. Ries : Nocturnes n° 1 et 2 pour flûte, 2 clarinettes, cor et 2 bassons / W. A. Mozart : Partita en si. KV 361

Schweizer Bläserensemble

#### CP0777618 • 1 CD CP0

a résurrection méritée de Ferdinand RIES, élève de Beethoven et pianiste né à Bonn en 1784, se poursuit chez différents éditeurs, notamment chez CPO qui lui a consacré de nombreux enregistrements, avec l'intégrale des symphonies, des œuvres concertantes. un opéra, deux oratorios, et de nombreux volumes de musique de chambre, Naxos publiant de son côté entre autres l'intégrale des concertos pour piano. C'est ici une facette encore inexplorée de ce compositeur attachant qui fait l'objet de ce CD avec deux « Notturni » pour un ensemble à vent insolite : flûte,

2 clarinettes, cor et 2 bassons. Si l'esprit du divertimento fin XVIIIème imprègne maintes pages, on sent poindre ici et là une inquiétude romantique sousjacente qui donne à ces pièces un ton très personnel, qui se manifeste aussi par un traitement par endroits très orchestral d'un effectif pourtant réduit. Le disque est complété par une curiosité : une version en 4 mouvements pour octuor à vent de la célèbre « Gran Partita » de Mozart, « embryon » qui serait l'œuvre originelle, étendue ensuite par l'auteur en effectif et en nombre de mouvements, lecture neuve que nous livrent des interprètes impeccables. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



#### Guido Santorsola (1904-)

5 préludes; Vals romantico; Sonate n° 5 «Brasileira»; Three airs of court; Ringraziamento et tempo di minuetto

Antonio Rugolo, guitare

STR33945 • 1 CD Stradivarius



#### Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonates pour clavecin K 24, K 32, K 44, K 105. K 107. K 109. K 124. K 132. K 135. K 175. K 198. K 208. K 213. K 239. K 296. K 394, K 467, K 492, K 516, K 532, K 547

Egon Mihajlovic, clavecin

#### RK3206 • 2 CD Raumkland

talien de naissance. Domenico Scarlatti avait déjà acquis une certaine réputation au cours de ses jeunes années grâce à la maîtrise de son jeu au clavecin. Cependant, ce n'est qu'après s'être installé à la cour d'Espagne qu'il deviendra célèbre en tant que compositeur. Scarlatti y exercera jusqu'à sa mort en tant que professeur de clavecin de la reine espagnole, Maria Barbara et, libre des conventions musicales de son pays d'origine, fit voir le jour à un chef-d'œuvre de virtuosité constitué de 555 sonates pour clavecin. Les sonates, dont le langage sonore et la diversité stylistique les propulsent bien au-delà de l'époque baroque, se rangent d'emblée parmi les œuvres admirables de la littérature pour clavecin solo. Egon Mihajlovic en a sélectionné 22 exemples particulièrement caractéristiques, influencés par le flamenco et d'autres danses espagnoles. Avec une aisance qui semble couler de source, le claveciniste originaire de Slovénie interprète les sonates de Domenico Scarlatti, riches en pirouettes, aux passages regorgeants de trilles et d'arpèges délirants, sur une copie d'un clavecin de Taskin.



## Heinrich Schenker (1868-1935)

H. Schenker: 5 pièces pour piano, op. 4; Zweistimminge Inventionen, op. 5 / J. Brahms : Fantaisie. op. 116: 6 pièces pour piano, op. 118; 4 pièces pour piano, op. 119

Dirk Joeres, piano

MC146 • 1 CD Musical Concepts



Franz Schubert (1797-1828)

Symphonies n° 4 et 5

OS de la radio de Stuttgart; Roger Norrington

HAN93288 • 1 CD Hänssler Classic



## Robert Schumann (1810-1856)

Symphonie n° 1, op. 38; Ouverture, Scherzo et final, op. 52; Symphonie en ré mineur

OS de la radio de Cologne; Heinz Holliger

**AUD97677 • 1 CD Audite** 

Si le nom Holliger a acquis une résonance familière dans l'oreille du

mélomane, c'est avant tout au titre de hautboïste émérite, le compositeur, remarquable, demeurant hélas dans l'ombre du soliste. La découverte d'une troisième corde à son arc dépassera telle le stade de la surprise ? A défaut de révélation, l'auditeur fera dans Schumann dirigé par Holliger l'expérience d'un déplacement de perspective. La valorisation de la forme, héritée du classicisme, prime sur le questionnement du réseau de significations tapi dans le texte. Quoique lacunaire, l'orientation choisie par Holliger est cohérente et fondée. Privilégiant la ligne sur la couleur, le phrasé resserré sur l'ampleur du chant, sa direction fait résonner la Première Symphonie (1841) comme le retour à la sérénité après une longue période tourmentée,

non comme la renaissance symbolisée par le printemps. Enclin ni à l'exaltation ni à la puissance incantatoire et onirique, le dynamisme relève ici de la détermination solaire caractérisant davantage Haydn ou Beethoven. Composée la même année (!), la version originale de la Quatrième Symphonie, que Brahms préférait à celle de 1851, est pour ainsi dire inexistante au concert et au disque. L'art de la différenciation des pupitres de Holliger nous convainc de l'intérêt d'entendre notamment une orchestration beaucoup moins massive. Le renouvellement de sa sensibilité et de son sens dramatique laisse penser que son investissement s'est focalisé sur cette œuvre, nous communiquant ainsi pleinement l'enthousiasme de sa redécouverte. (Pascal Edeline)

Wagner notamment) sont transparents,

leur opulence orchestrale, la richesse

et la subtilité des timbres, l'équilibre et

la qualité des chœurs ont assuré à ces

pièces un succès immédiat auprès des

Britanniques. Interprétées sur instru-

ments d'époque avec la pompe prévue,

ces œuvres rares méritent amplement

A Company of the Comp

#### Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Cantates Luthériennes TVWV 1:781, TVWV 1:544, TVWV 1:533a, TVWV 1:1390, TVWV 1:1606

Siri Karoline Thornhill; Stefan Kahle; Susanne Krumniegel; Tobias Hunger; Gotthold Schwarz

#### CP0777753 • 1 CD CP0

epuis les années 1990, le Centre de Recherche et d'Interprétation Telemann de Magdebourg (ville natale de Telemann), a mis l'accent sur une partie à peu-près méconnue de son œuvre sacrée, en l'occurrence les «Cantates de Luther». Cette désignation s'explique par le fait que les textes de ces œuvres sont dans leur majorité attribués à Luther ou inspirés de ses écrits. Ces cantates ont fait l'objet en 2012 d'une première interprétation moderne qui a été l'occasion de cet enregistrement. La découverte de ces œuvres nous montre Telemann au meilleur de lui-même dans l'utilisation optimale des voix (Soprano, alto, ténor et basse), de l'effectif instrumental (avec instruments à vent par paires), et dans l'invention mélodique inépuisable qui confère un côté pimpant à maint passage malgré l'austérité du propos. Les interprètes tous impeccables démontrent avec brio que ces œuvres de Telemann n'ont rien à envier à celles de son ami Johann Sebastian Bach. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



## Franz Schubert (1797-1828)

Introduction et Variations sur «Trockne Blumen», extrait de «La Belle Meunière», D. 802 / W. A. Mozart : Sonate K 376 / L. van Beethoven : Sérénade, op. 41 / Gaetano Donizetti : Sonate pour flûte et piano

Hansgeorg Schmeiser, flûte; Matteo Fossi, piano

NI5912 • 1 CD Nimbus



Clara Schumann (1819-1896)

C. Schumann : Trio pour piano, op. 17/F. Schubert : Quatuor à cordes n° 13, D. 804

A. Weithaas, violon; T. Tetlaff, violoncelle; G. Süssmann, piano; C. Tetzlaff, violon; R. Roberts, alto; G. Gergova, violon; V. Jacobsen, alto; A. Gerhardt, violoncelle

AVI8553294 • 1 CD AVI Music



## Robert Schumann (1810-1856)

Bunte Blätter op. 99; Albumblätter op. 124. + Brahms, Kirchner et Bargiel

Tobias Koch, pianoforte

#### **GEN13285 • 1 CD Genuin**

Cur un pianoforte Tröndlin de 1830, Tobias Koch nous présente l'ensemble des petites pièces diverses que Schumman a rassemblées ,vers la fin de sa vie en 1851 et 1853, dans les deux recueils intitulés Runte Blätter et Albumblätter. L'originalité de ce CD est d'abord le choix du pianoforte qui restitue cette musique telle qu'elle devait sonner sous les doigts du compositeur avec les instruments de son époque. Si les pièces rapides sont légèrement brouillées par l'acoustique réverbérante de la salle où elles ont été enregistrées, les pièces lentes sont d'une évidente beauté, avec des basses toujours claires et des notes aigües chatoyantes. Le «Leid ohn Ende» ou le «Sclummerlied» de l'Albumblätter en sont de bons exemples. L'articulation très soignée de l'interprète contribue à rendre cette musique très agréable à suivre. On apprécie aussi l'équilibre des plans sonores ,dû en partie à la qualité de l'instrument. (Henri Dumas)



Charles Villiers Stanford (1852-1924)

#### Œuvres sacrées

Carolyn Sampson, soprano; David Wilson-Johnson, basse; Chœur du King's Consort; The King's Consort; Robert King, direction

#### VIVAT101 • 1 CD Vivat Music

Spécialiste de la Renaissance, le King's Consort interprète ici des pièces de musique sacrée romantique anglaise de deux compositeurs de même génération : Charles Villiers Stanford (1852-1924) et Hubert Parry (1848-1918). Du premier figurent quatre versions, de tonalités différentes, des cantiques de Marie (My soul doth magnify the Lord) et de Siméon (Lord, now lettest thou), réunis dans l'office du soir anglican et particulièrement appréciés des Britanniques, l'une avec solistes (soprano dans le Magnificat, basse dans le Nunc Dimittis). De Parry, de la musique cérémonielle : ainsi des extraits du psaume 122 (Ô ma joie) entrecoupés de vivats à la Reine Marie et au Roi George et un Te Deum du couronnement (We praise thee, O God) ainsi que deux poèmes mis en musique l'un de Milton, le second de Blake. Si les influences ou emprunts (Brahms,



Johann Steffens (1560-1616)

Die Musik und ein guter Wein. Madrigali et Balletti.

Himlische Kantorei; Hamburger Ratsmusik; Simone Eckert, viole de gambe, direction

CP0777664 • 1 CD CP0





Richard Strauss (1864-1949)

Ein Heldenleben, op. 40; Tod und Verklarung, op. 24

Christian Ostertag, violon; OS de la radio de Baden-Baden et Fribourg; François-Xavier Roth

#### HAN93299 • 1 CD Hänssler Classic

Omposés à dix ans d'écart, Mort et Transfiguration et Une Vie de Héros illustrent chacun dans des climats expressionnistes des thèmes universels : la vieillesse, la mort et la rédemption; le destin de l'artiste idéalisé, ses luttes, sa vie amoureuse, ses œuvres et son accomplissement. A la tête d'un orchestre symphonique de la SWR en grande forme (éclat des cuivres, densité des cordes, virtuosité des vents, équilibre général des timbres) et mis en valeur par une prise de son claire et transparente, François-Xavier Roth opte pour des tempi plutôt soutenus (dans Une Vie de Héros cela permet de ne pas perdre en route l'humour qui imprègne aussi cette partition) et nous livre une version forte, brillante et nerveuse de ces deux poèmes symphoniques souvent dirigés ailleurs de manière pesante et solennelle. Alerte, analytique et précise, sa lecture offre des attaques franches, des contrastes marqués et des phrasés heureux qui rendent parfaitement lisibles les architectures pourtant complexes de ces deux œuvres : étayé et cohérent, le propos narratif est ainsi tenu de bout en bout, le lyrisme et la poésie sont sans cesse présents, et le drame et l'héroïsme s'affirment avec une évidence naturelle. (Alexis Brodsky)



#### **Grete Sultan**

Œuvres de Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Schoenberg, Copland Grete Sultan, piano

#### WER4043 • 4 CD Wergo

eu connue en Europe, Grete Sultan (1906-2005) fut l'élève en Allemagne d'Edwin Fischer et de Claudio Arrau. Sa carrière en plein élan au début des années 30 fut brisée net par les nazis dès 1933. Emigrée de justesse aux USA elle fut après-guerre une figure du monde artistique new-yorkais. Amie de John Cage (elle a abondamment joué sa musique), Merce Cunningham et Martha Graham, elle a connu une longévité exceptionnelle, jouant et enregistrant encore à 94 ans. Ce coffret 'panora-mique' de 4 CDs (Baroque, Classique, Romantique, XXe siècle) propose un florilège étendu de son art, de Bach à Copland, en passant par Beethoven, Schubert et Schumann. Ces enregistrements, la plupart 'live', révèlent une pianiste sobre et rigoureuse, plus proche de la discrétion de Clara Haskil que de l'éloquence d'Arthur Rubinstein. Emouvante dans la fantaisie de Schumann, irréprochable mais un peu austère dans les variations Diabelli ou Goldberg, elle est très convaincante dans le répertoire du XXe siècle, donnant à entendre à côté de Schönberg, Copland et Cage, des compositeurs moins connus comme Ben Weber, Stefan Wolpe, Alan Hovhaness ou Toshi Ichiyanagi. Découvrez cette musicienne attachante... Minutage généreux, prise de son d'époque (années 60) bien restituée, livret bilingue allemand/anglais très complet. (Benoît Desouches)



#### **Boulanger, Hindemith, Debussy**

L. Boulanger: Deux pièces pour trio avec piano / C. Debussy: Sonate violon, L. 140; Scherzo pour violoncelle et piano, L. 27 / N. Boulanger: 3 pièces pour violoncelle et piano / P. Hindemith: Trio violon, alto et violoncelle n° 2

C. Tetzlaff, violon; W. Li, violon; T. Tetzlaff, violoncelle; G. Süssmann, piano; A. Imbragimowa, violon; L. Vogt, piano; G. Rivinius, violoncelle; A. Hitaj, piano; V. Jacobsen, alto; B. LaFollette, violoncelle

#### AVI8553295 • 1 CD AVI Music

Debussy était mourant quand il compléta cette sonate, la dernière des

trois terminées. Elle commence avec un Allegro Vivo, suivi d'un Intermezzo et d'un final « très animé ». Hindemith créa son deuxième trio en 1933. Comprenant trois mouvements, le trio date de la période où Hindemith expérimentait avec de nouvelles formes de polyphonie. Le mouvement initial est assez fluide, suivi d'un scherzo, Lebhaft, suivi lui-même du dernier mouvement qui est en deux parties : un Siciliano qui se termine en un tourbillon d'énergie. Lili, sœur cadette de la plus célèbre Nadia et la première femme à gagner le Prix de Rome, composa les Deux Morceaux en 1917 juste avant sa mort prématurée à l'âge de 24 ans, œuvres tristes et émouvantes comme l'était sa courte vie. Nadia devint la plus célèbre professeur de composition du 20e siècle. Son œuvre comprend les Trois Morceaux pour violoncelle et piano, raffinés, presque impressionnistes, passionnés et émouvants. En bonus, le Scherzo pour violoncelle et piano de Debussy découvert en 1995. (Alan McKay)



#### Rie Koyama

Vivaldi, Mozart, Jolivet, Génin : Concertos pour basson

Rie Koyama, basson; Orchestre de chambre de Pforzheim; Sebastian Tewinkel

#### GEN13288 • 1 CD Genuin



#### Le Jardin Féerique

Debussy, Ravel : Arrangements pour sextuor de clarinettes

Victoria Loram; Steve Morris; Tim Payne; Victoria Medcalf; Ian Scott; Alan Andrews

#### CC0036 • 1 CD Clarinet Classics



## Daniil Shafran L'âme russe

S. Prokofiev: Symphonie concertante pour vlc. et orch., op. 125/D. Kabalevsky: Concerto pour vlc. n° 2, op. 77/S. Tsint-sadze: 5 pièces pour vlc. et pno. sur des thèmes populaires

Daniil Shafran, violoncelle; OP de Leningrad; OS d'État de l'URSS; Kabalevsky; Rozhdestvensky

CC1008 • 1 CD Cello Classics



#### Daniil Shafran Petits fours

S. Prokofiev : Symphonie-Concerto pour vlc. et orch., op. 125 / D. Kabalevski : Concerto pour vlc. n° 2, op. 77

Daniil Shafran, violoncelle; OP de Leningrad; OS d'État de l'URSS; Gennady Rozhdestvensky

#### CC1007 • 1 CD Cello Classics



#### Œuvres pour orchestre à cordes

C. H. H. Parry: An English Suite / F. Mendelssohn: Symphonie n° 10 / P. I. Tchaikovski: Souvenir de Florence, op. 70 / K. Jenkins: Palladio, concerto grosso Deutsche Streicherphilharmonie; Michael Sanderling

#### GEN13277 • 1 CD Genuin



#### Classiques français pour vents

Classiques français pour orchestre à vents. Œuvres de Dukas, Bizet, Françaix, Ravel

Sven Geipel, trompette; Sächsiche Bläserphilharmonie; Thomas Clamor

GEN13291 • 1 CD Genuin



#### Les Ballets Russes, vol. 9

D. Milhaud: Le train bleu, ballet pour orchestre, op. 84/V. Tommasini: Le donne di buon umore, ballet/H. Sauguet: La Chatte, ballet

Deutsche Radio Philharmonie; Robert Reimer, direction

#### HAN93296 • 1 CD Hänssler Classic



#### Susan Chilcott

A. Copland: Old American Songs, sets 1 & 2; 12 Poems of Emily Dickinson; Night; Poet's Song; Pastorale; Little Horses
Susan Chilcott, soprano; lain Burnside, piano

#### OACD9016D • 1 CD Onus Arte



#### Tambalagumba

Musique du nouveau monde et d'Amérique latine. Œuvres de Padilla, Flores, Zéspedes, Chavarría, Fernandes, Murcia, Léchio

(à l'exception de la Pavane de Fauré)

Ensemble Villancico; Peter Pontvik

CP0777811 • 1 CD CP0

## Sélection ClicMag!



#### Concertos pour harmonica

Concertos pour harmonica et orchestre de Whettam, Fauré, Hovhaness, Piazzolla, Tausky

Gianluca Littera, harmonica; Orchestre Stesichoros; Francesco di Mauro, direction

#### STR33875 • 1 CD Stradivarius

nstrument de second ordre, penseront peut-être certains de l'harmonica, habitués à des musiques populaires, « country » ou réservées à des orchestres de danse. Il est ici utilisé pour de la musique classique, et, mieux, au service d'œuvres composées à son intention; la parenté du timbre avec l'instrument majeur du tango, le bandonéon justifie - selon Gianluca Littera - l'arrangement qu'il a composé sur l'Oblivion de Piazzolla alors qu'il a entrepris de révéler avant tout la musique destinée primitivement à son instrument qu'il sert avec une virtuosité sans faille qu'accompagne le soutien de l'orchestre Stesichoros dirigé par Francesco di Mauro. Les attaches avec les sources « folkloriques » de ces musiques restent aisément perceptibles, origines juives de Graham Wettham (1927-2007), gréco-arméniennes d'Alan Hohvaness (1911-2000), moraves de Vilém Tauský (1910-2004) retentissent dans leurs œuvres, tout comme le tango dans celle de Piazzola. Reste le cas de la Pavane de Ravel auquel l'harmonica est probablement tout à fait étranger et dont Littera nous donne un arrangement brillant : faut-il avouer que ce morceau nous a semblé le meilleur du recueil. (Jacques Bony)



#### Toshio Hosokawa (1955-)

Blossoming; Floral Fairy, pour quatuor à cordes; Kalligraphie, Six pièces pour quatuor à cordes; Landscape I; Silent Flowers; Urbilder Quatuor Arditti

#### WER6761 • 1 CD Wergo

Auteur déjà d'une œuvre assez abondante, Toshio Hosokawa né en 1953 à Hiroshima fit ses études musicales notamment avec Isang Yun puis à Fribourg avec Klaus Huber et Brian Ferneyhough. Hosokama se reclame aussi bien des influences de ses pairs : Isang Yun (auprès duquel il a étudié la composition) et Toru Takemitsu; mais

aussi de la culture occidentale dont il s'est nourri à Darmsdat puis à Fribourg, où Klaus Huber, un de ses maîtres à la Hochshule, lui conseille de revenir à ses sources, à travers la tradition de la musique de cour : le gagaku. Hosokawa cultive aussi un large spectre d'inspirations perceptibles dans les œuvres présentées dans ce disque du quatuor à cordes Arditti : le genre pictural sumie, les peintures visionnaires de William Turner et celles méditatives de Mark Rothko (la pièce « Landscapes »), le Haiku (ces très brefs poêmes qui décrivent un micro évènement) (le cycle Kalligraphie) mais aussi la poésie de Paul Celan et d'Edgar Allan Poe. Présences furtives (« Urbilder ») qui passent comme des ombres et éclairent d'une lueur révélatrice le geste musical du compositeur. S'appuyant sur une seule ligne continue, les treize minutes de Blossoming expriment un parcours dans l'espace (de la partition) et un voyage dans le temps, les cordes s'entrefillochent, se nouent, claquent, figurant des motifs inouïs, quasi visuels, et des climats sonores extrèmement subtils. La matériau

utilise une polyphonie serrée et en expansion constante. Et quelquefois une citation tricotée à la surface de la corde. (Hosokama réemploie fréquemment des citations de Bach ou de Beethoven). Glissandi, frottements, pizzicati : on a affaire au vocabulaire ostentatoire du quatuor à cordes. L'expression y est rarefiée, ténue mais suprêmement maitrisée. A propos de sa pièce « Silent Flowers », Hosokama résume ainsi sa musique : « Les fleurs de l'Ikebana (l'art floral japonais) sont coupées à vif. Dès cette blessure, la mort s'insinue. Ce qui rend cet art aussi émouvant et beau. La vie à une fin. Cette notion de fragilité prévaut à toutes les créations traditionnelles au Japon. La formation du son ne peut créer l'éternité parce qu'elle a pour origine le silence. Le son retourne ainsi au silence d'où il vient. » Voilà qui nous aide à pénétrer dans cet univers exigeant et singulier. Ajoutons que le quatuor Arditti est une des rares formations d'aujourd'hui capable d'interpréter une telle musique en respectant ses idiomes à la lettre. (Jérôme Angouillant)

de « La Didone abbandonata », le réduit à un monologue entre les deux personnages principaux, concentrant au maximum la tension dramatique. Inspiré par « La Calisto de Tragicomedia Melibea » de Fernando de Rojas, œuvre majeure de la littérature espagnole, « Tragicomedia » partage avec le « Quatuor à cordes » des structures harmoniques communes. À partir d'un matériau littéraire brut, Hirsch combine et déstructure des fragments de dialogue qui oscillent constamment entre le récit linéaire au scénario compréhensible et une association de collages. Echappées de son cycle « Das Konvolut », « 5. Studie » et « Umbau 2 » complètent ce programme.

d'opéra, la vision que Hirsch propose



#### Krzysztof Penderecki (1933-)

K. Penderecki / I. Xenakis : Intégrale des

Wiktor Kociuban, violoncelle

**DUX0957 • 1 CD DUX** 



2 instruments virtuels; Due Notturni con

figura, pour piano et électronique

STR33936 • 1 CD Stradivarius

Maria Grazia Bellocchio, piano

## Luc Ferrari (1929-2005)

JETZT. Musique de L Ferrari et réinterprétations de Frank Niehusmann (1960-), . David Fenech (1969-), Neele Hülcker

Vivant Quartet de Narbonne [guitare, flûte, saxophone, piano, batterie]

#### WER2066 • 3 CD Wergo



#### Michael Hirsch (1958-)

La didone abbandonata, drame en musique: 5. Studie: Quatuor à cordes: Umbau 2: Tragicomedia, pour six voix

Claudia Neubert, soprano; Daniel Ocho, baryton; Ensemble Courage: Titus Engel, direction

#### WER6752 • 1 CD Wergo

usique instrumentale ou concrète, Mincursions dans le théâtre musical, l'œuvre de Michael Hirsch débutée en 1976 surprend par sa richesse. De musique concrète, il en est question sur cet enregistrement qui nous fait découvrir une face importante du compositeur. Basée sur le texte originel de Pietro Metastasio, célèbre librettiste

œuvres pour violoncelle seul



## Giacinto Scelsi (1905-1988)

Quatuor à cordes n° 1-5; Trio à cordes; Khoom, pour soprano, 2 violons, alto, violoncelle, cor et 2 percussions

M. Hirayama, soprano; F. Lloyd, cor; M. Ben Omar, percussion; Quatuor Arditti; Aldo Brizzi, direction

STR33805 • 2 CD Stradivarius



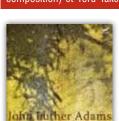
## Arnold Schoenberg (1874-1951)

A. Schoenberg: Pierrot Lunaire, op. 21 / F. Evangelisti: Die Schachtel

Livia Rado, récitante; Ensemble Promoteo; Marco Anaius, direction

#### STR33962 • 1 CD Stradivarius

e Pierrot lunaire marque, on le sait, en 1912, l'instauration du Sprechgesang, où la voix n'est ni parlée ni chantée mais se module sur les hauteurs de son indiquées par les instruments en se fondant sur le rythme, ce qui lui confère la plasticité voulue pour l'expression de ce qui est la dérisoire vision du monde qu'a Schoenberg, et sa métaphysique. Stravinski saluait cette technique



#### John Luther Adams (1953-)

#### Songbirdsongs; Strange Birds Passing

Callithumpian Consort; New England Conservatory Contemporary Music Ensemble: Stephen Drury. direction; John Heiss, direction

## MODE240 • 1 CD Mode



## Sylvano Bussotti (1931-)

Quattro pianoforti; 12 Folie d'après François Couperin le Grand; La vergine ispirata ; PER TRE sul piano; Bartók-Busoni, capriccio di 34 mikrokosmos; Olof Palme; Le pietre di Venezia

Sylvano Bussotti, pour clavecin et piano; Aldo Orvietto, piano; Ciro Longobardi, piano; Giovanni Mancuso, piano; Debora Petrina, piano; Carlo Lazari, violon; Claudio Ambrosini, piano; Alvise Vidolin, électronique live

#### STR33952 • 1 CD Stradivarius



John Cage (1912-1992)

27' 10.554", pour percussion; Ryoanji,

#### pour hautbois seul et percussion obligé: Composed Improvisation, pour caisse claire seule; Variations VIII; One4, pour batterie seule

S. Mancuso, percussion; T. McAllister, saxophones; D. Nottingham, électronique

## STR33941 • 1 CD Stradivarius



John Cage (1912-1992)

Solo for piano [Fractions 1-7] Sabine Liebner, piano

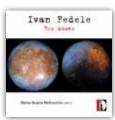
#### WER6768 • 1 CD Wergo



#### Osvaldo Coluccino (1963-)

Stanze, pour piano Alfonso Alberti, piano

#### WWE20403 • 1 CD Col Legno



Ivan Fedele (1953-)

Suite française pour piano; Etudes boréales pour piano; Two Moons, pour 2 pianos et

comme « le plexus solaire et l'esprit de la musique du début du XXème siècle. » Ce disque le couple opportunément avec le bref opéra de Franco Evangelisti, écrit en 1962-1963. L'ensemble Prometeo de Marco Angius les sert tous deux avec conviction et sensibilité, tandis que la voix tantôt caustique, tantôt blessée de la soprano-récitante Livia Rado détaille chacun des textes, particulièrement expressive dans la Valse de Chopin ou dans la Barcarolle (Heimfahrt). « Cris et crachotements », pourrait s'intituler Die Schachtel (« la Boîte »), action scénique pour mime, projections et ensemble de chambristes de Franco Evangelisti, mais aussi piaulements, miaulements sur fond de pecussions fiévreuses, de flûtes discordantes et de bruitages incongrus... À coup sûr un argument pour ceux qui déplorent que la fin du XXème siècle ait tué la musique. (Danielle Porte)



Karlheinz Stockhausen (1928-)

Tierkreis, Douze mélodies pour les signes du zodiaque: Klavierstück IX / L. Berio : Sequenza III; 4 chansons populaires, pour pianoforte et voix

Claudia Böttcher, soprano; Jovita Zähl, piano

WER6749 • 1 CD Wergo



Karlheinz Stockhausen (1928-)

Amour, 5 pièces pour clarinette; Dr kleine Harlekin, pour clarinette; Wochenkreis, duo pour cor de basset et synthétiseur

Michele Marelli, clarinette, cor de basset; Antonio Perez Abellan, synthétiseur

WER6785 • 1 CD Wergo



Hans Zender (1936-1985)

Logos-Fragmente (Canto IX), pour 32 voix et quatre orchestres

OS de Baden-Baden et Fribourg; Emilio Pomàrico

WER6765 • 1 SACD Wergo



Walter Zimmermann (1949-)

Dix danses françaises, pour quatuor à cordes; Keuper, pour quatuor à cordes; Festina Lente; Songs of Innoncence & Experience, pour quatuor à cordes et bande magnétique; Die Sorge geht über den Fluss, pour violon seul; Taula/Novo Ben, pour alto et voix

Sonar Quartett [Suzanne Zapf, violon; Kirsten Harms, violon; Nikolaus Schlierf, alto; Cosima Gerhardt, violoncelle]

MODE245/46 • 2 CD Mode



#### Exil

E. W. Korngold : Quatre valses pour piano / E. Zeisl : 8 pièces pour piano / E. Toch : Scherzo en si mineur, op. 11; Profile n° 3, op. 38; Der Jongleur, op. 31 n° 3 / A. Schoenberg: 6 petites pièces, op. 19/M. Castlenuovo-Tedesco: Cielo di settembre, op. 1; I Naviganti; Fandango

Eric Le Van. piano

MA1271 • 1 CD Music & Arts



Mirror. New music for accordion.

Musique contemporaine pour accordéon. Œuvres de B. Koblenz, A. Schlunz, J-A Ahn, C. Seither, E. Kim, M. Beil Margit Kern, accordéon

**GEN13267 • 1 CD Genuin** 



#### **Neue Vocalsolisten Stuttgart**

J. Schöllhorn : Madrigali a Dio, madrigal pour 6 voix / J.M. Sánchez-Verdú : SCRIP-TVRA ANTIQVA, madrigal pour 5 voix / A. Dohmen: Infra, madrigal pour 5 voix / C. Gadenstätter: WEH, madrigal pour 6 voix

Neue Vocalsolisten Stuttgart [S.M. Sun, soprano; S. Leitz-Lorey, soprano; T. van der Poel, mezzosoprano; M. Nagy; G. Anzorena, baryton; A. Fischer, bassel

WWE20412 • 1 CD Col Legno



V. Bellini : I Puritani

Mariola Cantarero; John Osborn; Scott Hendricks; Giuliano Carella, direction

OA1091D 1DVD • OABD7111D 1BD



B. Britten : Peter Grimes

OA1103D 1DVD • OABD7119D 1BD



P. Dukas; Ariane et Barbe-bleue Patricia Bardon; Stéphane Denève, direction



OA1098D 1DVD • OABD7114D 1BD OA1081D 1DVD • OABD7107D 1BD



G.F. Haendel : Deidamia



L. Janácek : La Petite Renrde Rusé

OA1088D 1DVD • OABD7110D 1BD

OA1101D 1DVD • OABD7117D 1BD



W.A. Mozart : La Flûte enchantée Saimir Pirgu; Genia Kühmeier; Alex Espo- Lauren Cuthbertson; Federico Bonelli; Barry sito; Roland Böer, direction Wordsworth, direction



S. Prokofiev: Romeo et Juliette

OA1100D 1DVD • OABD7116D 1BD OA1066D 1DVD • OABD7099D 1BD



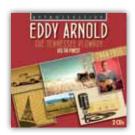
G. Rossini : Mosè in Egitto

OA1093D 1DVD • OABD7112D 1BD



R. Wagner : Les Maîtres chanteurs de Nuremberg

OA1085D 2DVD • OABD7108D 1BD



Eddy Arnold: The Tennessee Plowboy; His 59 Finest 1944-1955 Eddy Arnold



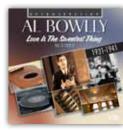
Fred Astaire : Dancing Cheek To Cheek; His 56 Finest 1926-1952 Fred Astaire



Bunny Berigan : I can't get Started; Pat Boone : Love letters in th sand; His 25 Finest 1934-1940 Bunny Berigan

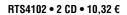


His 61 Finest 1955-1960 Pat Boone



Al Blowlly: Love is the Sweetest Thing; His 51 Finest 1931-1941 Al Bowlly

RTS4100 • 2 CD • 10,32 €





RTS4192 • 2 CD • 10,32 €

RTS4157 • 2 CD • 10,32 €



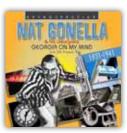
Maurice Chevalier : Louise; His 27 Finest 1927-1958 Maurice Chevalier



Alma Cogan : Dreamboat; Her 31 Finest 1953-1956 Alma Cogan



George Formby: When I'm Cleaning Windows; His 52 Finest 1932-1946 George Formby



Nat Gonella: Georgia on my Mind; Lena Horne: Stormy Weather; Her 26 His 25 Finest 1931-1941 Nat Gonella



Finest 1936-1959 Lena Horne

RTR4188 • 1 CD • 9,24 €

RTR4121 • 1 CD • 9,24 €

RTS4104 • 2 CD • 10,32 €

RTR4146 • 1 CD • 9,24 €

RTR4170 • 1 CD • 9,24 €



50 Finest 1929-1947 Leslie A. Hutchinson



Girl: Her 25 Finest 1952-1955 Eartha Kitt

Leslie A. Hutchinson: Let's do it; His Eartha Kitt: Just An Old-Fashioned Les Compagnons de la chanson: Neuf Humphrey Lyttleton & His Band: Bad Al Martino: Here in my Heart, The garcons...Trois cloches; Their 26 Penny Blues; His 52 Finest 1948-1957 Early Years; His 28 Finest 1952-1955 Finest 1946-1955 Humphrey Lyttelton



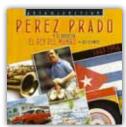
RTS4166 • 2 CD • 10,32 €

RTR4123 • 1 CD • 9,24 €

Les Compagnons de la Chansons RTR4127 • 1 CD • 9,24 €

RTS4108 • 2 CD • 10,32 €

RTR4148 • 1 CD • 9,24 €



Perez Prado : El Rey del Mambo; His 27 Finest 1949-1956 Perez Prado



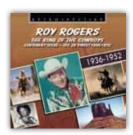
Django Reinhardt & Stephane Grappelli : Nuages; Their 53 Finest 1934-1949

Finst 1925-1945 Paul Robeson

Paul Robeson : Ol' Man River; His 56 Jimmie Rodgers : Blue Yodel; His 52



Finest 1927-1933 Jimmie Rodaers



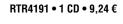
Roy Rogers: The King of the cowboys; His 28 Finest 1936-1952 Roy Rogers

RTR4131 • 1 CD • 9,24 €

Django Reinhardt; Stephane Grappelli RTS4140 • 2 CD • 10,32 €

RTS4116 • 2 CD • 10,32 €

RTS4110 • 2 CD • 10,32 €





George Shearing: Lullaby of Birdland; His 52 Finest 1939-1960 George Shearing



54 Finest 1939-1949 Dinah Shore

Dinah Shore: Blues in the Night; Her Yma Sumac: The Peruvian Songbird; Her 27 Finest 1943-1954 Yma Sumac



Vintage Children's Favourites Shirley Temple; Bing Crosby; Danny Kaye; Mel Blanc



Slim Whitman : Rose Marie; His 28 Finest 1949-1957 Slim Whitman

RTS4178 • 2 CD • 10,32 €

RTS4135 • 2 CD • 10,32 €

RTR4156 • 1 CD • 9,24 €

RTS4162 • 2 CD • 10,32 €

RTR4133 • 1 CD • 9,24 €

# Clic Musique! Votre disquaire classique, jazz, world

## Bon de commande

tre disquaire classique, jazz, world JANVIER 2014

Alphabétique			Cage : Œuvres pour percussions. Mancuso.	STR33941	<b>15,36 €</b> <i>p. 12</i> □
	CP0777722	15,36 € p. 3 □	Cage : Œuvres pour piano seul. Liebner.	WER6768	<b>15,72</b> € p. 12 □
Antheil le futuriste. Musique pour piano de Georges A	WER6762	15,72 € p. 3 □	Coluccino : Stanze. Alberti.	WWE20403	16,08 € p. 12 □
Bach : Cantates solistes. Wärner, II Gardellino.	PAS997	15,36 € p. 3 □	Fedele: Two Moons. Œuvres pour piano. Bellocchio.	STR33936	15,36 € p. 12 □
Bach : L'œuvre pour orgue. Johansen, Marcon, Zerer.	HAN98020	<b>35,76 €</b> <i>p. 3</i> □	Ferrari : JETZT.  Hirsch : Œuvres vocales et instrumentales. Neue Voval	WER2066 WER6752	<b>19,68</b> € <i>p. 12</i> □ <b>15,36</b> € <i>p. 12</i> □
Bach : Les œuvres pour luth. Held.	HAN98649	<b>13,20 €</b> p. 3 □	Penderecki & Xenakis : Intégrale des œuvres pour viol	DUX0957	15,36 € <i>p. 12</i> □
Ç .	HAN94615	<b>11,76 €</b> <i>p. 3</i> □	Scelsi Edition, vol. 5 : Quatuors à cordes. Quatuor A	STR33805	21,48 € p. 12 □
Mélodies passagères. The Songs of Samuel Barber. Jeff	QTZ2079	<b>12,48 €</b> <i>p. 3</i> □	Schoenberg : Pierrot Lunaire. Evangelisti : Die Schac	STR33962	15,36 € p. 12 □
Barrios : Medallon Antiguo. Leone.	STR33947	<b>15,36 €</b> <i>p. 3</i> □	Zeit(t)räume. Stockhausen, Berio : Œuvres pour piano	WER6749	<b>15,36 €</b> <i>p. 13</i> □
The state of the s	CP0777880	21,12 € p. 4 □	Stockhausen : Clarinette et cor de basset. Marelli, P	WER6785	<b>15,72 €</b> p. 13 □
	HAN94609 AUD92681	11,76 € p. 4 □	Zender : Logos-Fragmente (Canto IX). Pomárico.	WER6765	<b>15,72 €</b> p. 13 □
•	CP0777787	16,44 € <i>p. 4</i> □ 15,36 € <i>p. 4</i> □	Zimmermann W.: Songs of Innoncence & Experience	MODE245/46	<b>21,84</b> € p. 13 □
Von Bülow : Œuvres pour piano, vol. 2. Anderson.	NI5907	13,92 € p. 4 □	Exil. Korngold, Schoenberg, Castelnuovo-Tedesco : Œuv		<b>11,04</b> € <i>p. 13</i> □
Carlo Donato Cossoni : Il Sacrificio d'Abramo. Ensemb	MGB6277	11,76 € p. 4 □	Mirror. New music for accordion. Kern.	GEN13267	13,92 € p. 13 □
Corelli : Sonates pour violon op. V, vol. 1. Onofri.	PAS988	15,36 € p. 4 □	Neue Vocalsolisten Stuttgart : Madrigali.	WWE20412	<b>16,08</b> € <i>p. 13</i> □
Burgmüller: Concerto pour piano - Entr'actes. Koch,	CAR83297	<b>15,36 €</b> <i>p. 4</i> □	DVD & Blu-ray Opus A Bellini : I Puritani. Negrin.	OA1091D	<b>24,00</b> € <i>p. 13</i> □
Couperin : Trois leçons de Ténèbres. Sampson, Kiellan	VIVAT102	<b>13,92 €</b> p. 5 □	Bellini : I Puritani. Negrin.	OABD7111D	28,68 € p. 13 □
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	CP0777776	<b>15,36 €</b> <i>p. 5</i> □	Britten : Peter Grimes. Graham-Hall, Gritton, Ticciati.	0A1103D	24,00 € p. 13 □
	AUD97699	16,08 € p. 5 □	Britten : Peter Grimes. Graham-Hall, Gritton, Ticciati.	OABD7119D	28,68 € p. 13 □
Dussek : Œuvres pour pianoforte. Hönigova.	KR11001	15,36 € p. 5 □	Dukas : Ariane et Barbe-bleue. Denève.	0A1098D	<b>24,00 €</b> <i>p. 13</i> □
• •	CP0777835	15,36 € p. 5 □	Dukas : Ariane et Barbe-bleue. Denève.	OABD7114D	<b>28,68</b> € p. 13 □
	HAN98582 CP0777679	13,20 € p. 5 □	Haendel : Rinaldo. Prina, Dantone.	0A1081D	<b>24,00 €</b> <i>p. 13</i> □
	HAN98005	15,36 € <i>p.</i> 6 □ 13,20 € <i>p.</i> 6 □	Haendel : Rinaldo. Prina, Dantone.	OABD7107D	28,68 € p. 13 □
	HAN93309	14,64 € p. 6 □	Haendel : Deidamia. Bolton.	0A1088D	24,00 € p. 13 □
Holst : The Hymn of Jesus. Delius : Sea Drift & Cynar	HLL7535	11,76 € p. 6 □	Haendel: Deidamia. Bolton.	OABD7110D	28,68 € p. 13 □
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	HAN98007	18,24 € p. 6 □	Janácek : La Petite Renarde rusée. Jurowski. Janácek : La Petite Renarde rusée. Jurowski.	OA1101D OABD7117D	<b>24,00 €</b> <i>p. 13</i> □ <b>28,68 €</b> <i>p. 13</i> □
Kahn : Quatuor n° 2 - Lieder - Sérénade. Ensemble Hoh	HAN98010	<b>13,20 €</b> <i>p. 6</i> □	Mozart : La Flûte enchantée. Boër.	0A1066D	24.00 € p. 13 □
Janacek : L'œuvre pour piano. Krier.	AVI8553290	21,12 € p. 8 □	Mozart : La Flûte enchantée. Boër.	OABD7099D	28,68 € p. 13 □
Korngold : Sextuor op. 10 - Suite op. 23. Quatuor Aron.	CP0777600	<b>10,32 €</b> <i>p. 8</i> □	Prokofiev: Romeo and Juliet	OA1100D	17,88 € p. 13 □
Lefèvre : Sonates pour clarinette, vol. 1. Lawson, Th	CC0055	<b>12,48 €</b> <i>p. 8</i> □	Prokofiev: Romeo and Juliet	OABD7116D	<b>24,00 €</b> <i>p. 13</i> □
Marx : Rhapsodie. Korngold : Suite. NY Piano Quartet.	UAV5996	12,84 € p. 8 □	Rossini : Mosè in Egitto. Zanellato, Abbado.	0A1093D	<b>24,00 €</b> p. 13 □
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	AUD92658	16,44 € p. 8 □	Rossini : Mosè in Egitto. Zanellato, Abbado.	OABD7112D	<b>28,68</b> € p. 13 □
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	HAN94613 AVI8553257	11,76 € <i>p.</i> 8 □ 15,36 € <i>p.</i> 8 □	Wagner: Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg. Jurowski.	0A1085D	<b>24,00</b> € <i>p. 13</i> □
WIOZAIL GUILGELUS PUUI PIAITU II ZI EL ZI. VUYL, JAIVI. F	40100000201		Magner Lee Meitree Chantoure de Nuremberg Lureweki	0 V D D 2 1 V D D	20 CO C n 12 🗇
Mozart : Trice nour piano Academia Montis Regalis	11/18553280		Wagner: Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg. Jurowski.	OABD7108D	<b>28,68</b> € <i>p. 13</i> □
, ,	AVI8553289 CP0777872	<b>15,36 €</b> <i>p. 8</i> □	Sélection Opus Kura (Impo	rt Japon)	
Nielsen : Intégrale de la musique de chambre pour ven (	CP0777872	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3	rt Japon) 0PK2070	8,88 € p. 2 □
Nielsen : Intégrale de la musique de chambre pour ven (		15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson :	rt Japon) 0PK2070 0PK2077	8,88 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □
Nielsen : Intégrale de la musique de chambre pour ven (Kabalevski : Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue (Nielsen : Concerto pour clarinette.	CP0777872 CP0777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant.	rt Japon) OPK2070 OPK2077 OPK7066/7	8,88 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □ 13,20 € p. 2 □
Nielsen : Intégrale de la musique de chambre pour ven (Kabalevski : Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue (Nielsen : Concerto pour clarinette.	CP0777872 CP0777668 CC0002	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn	rt Japon) OPK2070 OPK2077 OPK7066/7 OPK7009	8,88 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □ 13,20 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □
Nielsen : Intégrale de la musique de chambre pour ven (Kabalevski : Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue (Nielsen : Concerto pour clarinette. Ries : Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G (Piazzolla : 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov : Les trios pour piano. Trio Portici.	CP0777872 CP0777668 CC0002 CP0777655 STR33913 ADW7561	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 26,88 € p. 9 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant.	rt Japon) OPK2070 OPK2077 OPK7066/7	8,88 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □ 13,20 € p. 2 □
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven (Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue (Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G (Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent.	CP0777872 CP0777668 CC0002 CP0777655 STR33913 ADW7561 CP0777618	15,36 € <i>p. 8</i> □ 10,32 € <i>p. 8</i> □ 15,36 € <i>p. 8</i> □ 12,48 € <i>p. 9</i> □ 26,88 € <i>p. 9</i> □ 15,36 € <i>p. 9</i> □ 13,20 € <i>p. 9</i> □ 10,32 € <i>p. 9</i> □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929)	rt Japon) OPK2070 OPK2077 OPK7066/7 OPK7009 OPK2086	8,88 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □ 13,20 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven (Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue (Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G (Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. (Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo.	CPO777872 CPO777668 CC0002 CPO777655 STR33913 ADW7561 CPO777618 STR33945	15,36 € <i>p. 8</i> □ 10,32 € <i>p. 8</i> □ 15,36 € <i>p. 8</i> □ 12,48 € <i>p. 9</i> □ 26,88 € <i>p. 9</i> □ 15,36 € <i>p. 9</i> □ 10,32 € <i>p. 9</i> □ 15,36 € <i>p. 9</i> □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger	OPK2070 OPK2077 OPK2077 OPK7066/7 OPK7009 OPK2086 OPK2069	8,88 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □ 13,20 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven (Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue (Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G (Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. (Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic.	CP0777872 CP0777668 CC0002 CP0777655 STR33913 ADW7561 CP0777618 STR33945 RK3206	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 26,88 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 10,32 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 21,12 € p. 9 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub	rt Japon)  OPK2070  OPK2077  OPK7066/7  OPK7009  OPK2086  OPK2069  OPK2102  OPK7003  OPK2044	8,88 € p.2 □ 8,88 € p.2 □ 13,20 € p.2 □ 8,88 € p.2 □
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven (Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue (Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G (Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. (Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres.	CP0777872 CP0777668 CC0002 CP0777655 STR33913 ADW7561 CP0777618 STR33945 RK3206 MC146	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 10,32 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 21,12 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal	rt Japon)  OPK2070  OPK2077  OPK7066/7  OPK7066/7  OPK2086  OPK2089  OPK2069  OPK2102  OPK7003  OPK2044  OPK2103	8,88 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □ 13,20 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven (Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue (Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G (Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. (Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington.	CP0777872 CP0777668 CC0002 CP0777655 STR33913 ADW7561 CP0777618 STR33945 RK3206 MC146 HAN93288	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 11,32 € p. 9 □ 21,12 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 14,64 € p. 9 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia	rt Japon)  OPK2070  OPK2077  OPK7066/7  OPK7006  OPK2086  OPK2069  OPK2102  OPK7003  OPK2044  OPK2103  OPK2043  OPK2020	8,88 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □ 13,20 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven (Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue (Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G (Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. (Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1	CP0777872 CP0777668 CC0002 CP0777655 STR33913 ADW7561 CP0777618 STR33945 RK3206 MC146 HAN93288 AUD97677	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 10,32 € p. 9 □ 11,30 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 14,64 € p. 9 □ 16,08 € p. 10 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures.	rt Japon)  OPK2070  OPK2077  OPK7066/7  OPK7006  OPK2086  OPK2069  OPK2102  OPK7003  OPK2044  OPK2103  OPK2044  OPK2103  OPK7020  OPK7032	8,88 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □ 13,20 € p. 2 □ 8,88 € p. 2 □
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven (Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue (Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G (Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. (Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser	CP0777872 CP0777668 CC0002 CP0777655 STR33913 ADW7561 CP0777618 STR33945 RK3206 MC146 HAN93288 AUD97677 NI5912	15,36 € <i>p. 8</i> □ 10,32 € <i>p. 8</i> □ 15,36 € <i>p. 8</i> □ 12,48 € <i>p. 9</i> □ 15,36 € <i>p. 9</i> □ 13,20 € <i>p. 9</i> □ 10,32 € <i>p. 9</i> □ 15,36 € <i>p. 9</i> □ 11,40 € <i>p. 9</i> □ 14,64 € <i>p. 9</i> □ 14,64 € <i>p. 9</i> □ 13,92 € <i>p. 10</i> □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road	rt Japon)  OPK2070  OPK2077  OPK7066/7  OPK7009  OPK2086  OPK2086  OPK2069  OPK2102  OPK7003  OPK2044  OPK2103  OPK2044  OPK2103  OPK7020  OPK7032  OPK7032	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven (Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue (Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G (Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. (Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12	CP0777872 CP0777668 CC0002 CP0777655 STR33913 ADW7561 CP0777618 STR33945 RK3206 MC146 HAN93288 AUD97677	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 10,32 € p. 9 □ 11,30 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 14,64 € p. 9 □ 16,08 € p. 10 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950)	rt Japon)  OPK2070  OPK2077  OPK7066/7  OPK7009  OPK2086  OPK2086  OPK2069  OPK2102  OPK7003  OPK2044  OPK2103  OPK2044  OPK7032  OPK7032  OPK7032  OPK70356	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven (Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue (Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G (Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. (Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12	CPO777872 CPO777668 CC0002 CPO777655 STR33913 ADW7561 CPO777618 STR33945 RK3206 MC146 HAN93288 AUD97677 NI5912 GEN13285	15,36 € <i>p. 8</i> □ 10,32 € <i>p. 8</i> □ 15,36 € <i>p. 8</i> □ 12,48 € <i>p. 9</i> □ 15,36 € <i>p. 9</i> □ 13,20 € <i>p. 9</i> □ 10,32 € <i>p. 9</i> □ 15,36 € <i>p. 9</i> □ 11,40 € <i>p. 9</i> □ 11,40 € <i>p. 9</i> □ 14,64 € <i>p. 9</i> □ 13,92 € <i>p. 10</i> □ 13,92 € <i>p. 10</i> □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill	rt Japon)  OPK2070  OPK2077  OPK7066/7  OPK7009  OPK2086  OPK2086  OPK2069  OPK2102  OPK7003  OPK2044  OPK2103  OPK7020  OPK7032  OPK7032  OPK2081  OPK7056  OPK7054/5	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann C., Schubert: Trios. Tetzlaff, Süssmann, We I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson	CPO777872 CPO777668 CC0002 CPO777655 STR33913 ADW7561 CPO777618 STR33945 RK3206 MC146 HAN93288 AUD97677 NI5912 GEN13285 AVI8553294	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 10,32 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 14,64 € p. 9 □ 14,64 € p. 9 □ 13,92 € p. 10 □ 13,92 € p. 10 □ 13,92 € p. 10 □ 15,36 € p. 10 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da	rt Japon)  OPK2070  OPK2077  OPK7066/7  OPK7009  OPK2086  OPK2086  OPK2069  OPK2102  OPK7003  OPK2044  OPK2103  OPK7020  OPK7032  OPK7032  OPK2081  OPK7056  OPK7054/5	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann C., Schubert: Trios. Tetzlaff, Süssmann, We I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H	CPO777872 CPO777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 10,32 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 14,64 € p. 9 □ 14,64 € p. 9 □ 13,92 € p. 10 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill	rt Japon)  OPK2070  OPK2077  OPK7066/7  OPK7009  OPK2086  OPK2069  OPK2102  OPK7003  OPK2044  OPK2103  OPK7020  OPK7032  OPK2081  OPK7056  OPK7054/5  OPK2104	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann C., Schubert: Trios. Tetzlaff, Süssmann, We I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H	CPO777872 CPO777668 CC0002 CPO777655 STR33913 ADW7561 CPO777618 STR33945 RK3206 MC146 HAN93288 AUD97677 NI5912 GEN13285 AVI8553294 VIVAT101 CPO777664	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 14,40 € p. 9 □ 14,40 € p. 10 □ 13,92 € p. 10 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da Thibaud J. joue de la musique française.	rt Japon)  OPK2070  OPK2077  OPK7066/7  OPK7009  OPK2086  OPK2069  OPK2102  OPK7003  OPK2044  OPK2103  OPK7020  OPK7032  OPK7032  OPK7086  OPK7056  OPK7056  OPK7054/5  OPK2044  OPK2084	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Minajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann C., Schubert: Trios. Tetzlaff, Süssmann, We I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H Strauss: Ein Heldenleben. Tod und Verklärung. Roth.	CPO777872 CPO777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 13,92 € p. 10 □ 15,36 € p. 10 □ 14,64 € p. 10 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da Thibaud J. joue de la musique française. Thibaud J. / Fauré : Sonate n° 1, Quatuor n° 2. Debus	rt Japon)  OPK2070 OPK2077 OPK7066/7 OPK7066/7 OPK7009 OPK2086 OPK2069 OPK2102 OPK7003 OPK2044 OPK2103 OPK7020 OPK7032 OPK2081 OPK7054/5 OPK2104 OPK2082 OPK2082 OPK2082 OPK2085 OPK2085 OPK2085 OPK2085 OPK2085 OPK2085	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann C., Schubert: Trios. Tetzlaff, Süssmann, We I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H Strauss: Ein Heldenleben. Tod und Verklärung. Roth.  Récitals Grete Sultan: Piano seasons. Bach, Beethoven, Schoen	CPO777872 CPO777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 14,64 € p. 10 □ 13,92 € p. 10 □ 14,64 € p. 10 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da Thibaud J. joue de la musique française. Thibaud J. / Fauré : Sonate n° 1, Quatuor n° 2. Debus Four Maestri in 1926 : Toscanini, Mengelberg, Walter, Toscanini A. / Lives des années 1940. Verdi : Airs d' Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S	rt Japon)  OPK2070 OPK2077 OPK7066/7 OPK7066/7 OPK7009 OPK2086 OPK2069 OPK2102 OPK7003 OPK2044 OPK2103 OPK7020 OPK7032 OPK2081 OPK7056/5 OPK2104 OPK2082 OPK2082 OPK2084 OPK2084 OPK2085 OPK2084 OPK2085 OPK2085 OPK2085 OPK2085 OPK2085 OPK2085 OPK2085	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: Sunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H Strauss: Ein Heldenleben. Tod und Verklärung. Roth.  Récitals Grete Sultan: Piano seasons. Bach, Beethoven, Schoen Boulanger N. et L., Debussy, Hindemith: Musique de c	CP0777872 CP0777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 14,64 € p. 10 □ 13,92 € p. 10 □ 14,64 € p. 10 □ 15,36 € p. 10 □ 14,64 € p. 10 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da Thibaud J. joue de la musique française. Tour Maestri in 1926 : Toscanini, Mengelberg, Walter, Toscanini A. / Lives des années 1940. Verdi : Airs d' Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Saint-Saëns : Symphonie n° 3. Elgar :	rt Japon)  OPK2070  OPK2077  OPK7066/7  OPK7066/7  OPK7009  OPK2086  OPK2069  OPK2102  OPK7003  OPK2044  OPK2103  OPK7020  OPK7032  OPK7032  OPK7056  OPK7054/5  OPK2104  OPK2082  OPK2081  OPK7054/5  OPK2104  OPK2082  OPK2085  OPK2105  OPK2095  OPK7038  OPK7040  OPK7038	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: C., Schubert: Trios. Tetzlaff, Süssmann, We I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H Strauss: Ein Heldenleben. Tod und Verklärung. Roth.  Récitals Grete Sultan: Piano seasons. Bach, Beethoven, Schoen Boulanger N. et L., Debussy, Hindemith: Musique de c Vivaldi, Mozart, Jolivet, Génin: Concertos pour bass	CPO777872 CPO777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 11,32 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 10 □ 13,92 € p. 10 □ 15,36 € p. 10 □ 14,64 € p. 10 □ 15,36 € p. 11 □ 15,36 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da Thibaud J. joue de la musique française. Thibaud J. / Fauré : Sonate n° 1, Quatuor n° 2. Debus Four Maestri in 1926 : Toscanini, Mengelberg, Walter, Toscanini A. / Lives des années 1940. Verdi : Airs d' Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Saint-Saëns : Symphonie n° 3. Elgar : Toscanini A. / Rossini, Verdi : Ouvertures. Waldteufe	rt Japon)  OPK2070 OPK2077 OPK7066/7 OPK7066/7 OPK7009 OPK2086 OPK2069 OPK2102 OPK7003 OPK2044 OPK2103 OPK7020 OPK7032 OPK7032 OPK2081 OPK7054/5 OPK2104 OPK2082 OPK2083 OPK2084 OPK2085 OPK2105 OPK2085 OPK2105 OPK7038 OPK7040 OPK7035 OPK7040	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann C., Schubert: Trios. Tetzlaff, Süssmann, We I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H Strauss: Ein Heldenleben. Tod und Verklärung. Roth.  Récitals Grete Sultan: Piano seasons. Bach, Beethoven, Schoen Boulanger N. et L., Debussy, Hindemith: Musique de c Vivaldi, Mozart, Jolivet, Génin: Concertos pour bass Le Jardin Féerique. Debussy, Ravel: Musique français	CP0777872 CP0777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 10,32 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 13,92 € p. 10 □ 14,64 € p. 10 □ 15,36 € p. 10 □ 15,36 € p. 10 □ 14,64 € p. 10 □ 15,36 € p. 11 □ 15,36 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da Thibaud J. / Fauré : Sonate n° 1, Quatuor n° 2. Debus Four Maestri in 1926 : Toscanini, Mengelberg, Walter, Toscanini A. / Lives des années 1940. Verdi : Airs d' Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Saint-Saëns : Symphonie n° 3. Elgar : Toscanini A. / Rossini, Verdi : Ouvertures. Waldteufe Toscanini A. / Verdi : Aida. Nelli, Tucker, Valdengo.	rt Japon)  OPK2070 OPK2077 OPK7066/7 OPK7066/7 OPK7009 OPK2086 OPK2089 OPK2102 OPK7003 OPK2044 OPK2103 OPK7020 OPK7032 OPK7032 OPK2081 OPK7054/5 OPK2104 OPK2085 OPK2104 OPK2085 OPK2085 OPK2085 OPK2085 OPK2085 OPK2085 OPK2085 OPK2085 OPK2085 OPK70840 OPK7085	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann C., Schubert: Trios. Tetzlaff, Süssmann, We I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H Strauss: Ein Heldenleben. Tod und Verklärung. Roth.  Récitals Grete Sultan: Piano seasons. Bach, Beethoven, Schoen Boulanger N. et L., Debussy, Hindemith: Musique de c Vivaldi, Mozart, Jolivet, Génin: Concertos pour bass Le Jardin Féerique. Debussy, Ravel: Musique français L'Âme Russe. Prokofiev, Kabalevsky, Tsintsadze: Œuvr	CPO777872 CPO777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 14,64 € p. 9 □ 13,92 € p. 10 □ 15,36 € p. 11 □ 15,36 € p. 11 □ 15,36 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □ 12,48 € p. 11 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da Thibaud J. joue de la musique française. Thibaud J. / Fauré : Sonate n° 1, Quatuor n° 2. Debus Four Maestri in 1926 : Toscanini, Mengelberg, Walter, Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Nossini, Verdi : Ouvertures. Waldteufe Toscanini A. / Verdi : Aida. Nelli, Tucker, Valdengo. Tosanini A. / Verdi : Un Ballo in Maschera. Peerce, N	Tt Japon)  OPK2070 OPK2077 OPK7066/7 OPK7069 OPK2086 OPK2089 OPK2102 OPK7003 OPK2044 OPK2103 OPK7020 OPK7032 OPK7032 OPK7054/5 OPK2104 OPK2081 OPK7056/5 OPK2104 OPK2085 OPK7054/5 OPK2095 OPK2095 OPK2095 OPK2095 OPK7038 OPK7040 OPK7035 OPK7061 OPK7062/3 OPK7064/5	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann C., Schubert: Trios. Tetzlaff, Süssmann, We I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H Strauss: Ein Heldenleben. Tod und Verklärung. Roth.  Récitals Grete Sultan: Piano seasons. Bach, Beethoven, Schoen Boulanger N. et L., Debussy, Hindemith: Musique de c Vivaldi, Mozart, Jolivet, Génin: Concertos pour bass Le Jardin Féerique. Debussy, Ravel: Musique français	CP0777872 CP0777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 14,64 € p. 9 □ 13,92 € p. 10 □ 14,64 € p. 10 □ 15,36 € p. 10 □ 14,64 € p. 11 □ 15,36 € p. 11 □ 15,36 € p. 11 □ 12,48 € p. 11 □ 12,48 € p. 11 □ 12,48 € p. 11 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da Thibaud J. / Joue de la musique française. Thibaud J. / Fauré : Sonate n° 1, Quatuor n° 2. Debus Four Maestri in 1926 : Toscanini, Mengelberg, Walter, Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Saint-Saēns : Symphonie n° 3. Elgar : Toscanini A. / Rossini, Verdi : Ouvertures. Waldteufe Toscanini A. / Verdi : Aida. Nelli, Tucker, Valdengo. Tosanini A. / Verdi : Hallo in Maschera. Peerce, N	rt Japon)  OPK2070  OPK2077  OPK7066/7  OPK7069  OPK2086  OPK2089  OPK2102  OPK7003  OPK2044  OPK2103  OPK7020  OPK7032  OPK7054/5  OPK2104  OPK2082  OPK2082  OPK2085  OPK7038  OPK7038  OPK7040  OPK7033  OPK7061  OPK7062/3  OPK7064/5  ts prix	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: C., Schubert: Trios. Tetzlaff, Süssmann, We I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H Strauss: Ein Heldenleben. Tod und Verklärung. Roth.  Récitals Grete Sultan: Piano seasons. Bach, Beethoven, Schoen Boulanger N. et L., Debussy, Hindemith: Musique de c Vivaldi, Mozart, Jolivet, Génin: Concertos pour bass Le Jardin Féerique. Debussy, Ravel: Musique français L'Âme Russe. Prokofiev, Kabalevsky, Tsintsadze: Œuvr Petits Four. Offenbach, Klengel, Fitzenhagen: Quatuo	CPO777872 CPO777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 14,64 € p. 9 □ 13,92 € p. 10 □ 15,36 € p. 11 □ 15,36 € p. 11 □ 15,36 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □ 12,48 € p. 11 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da Thibaud J. / Joue de la musique française. Thibaud J. / Fauré : Sonate n° 1, Quatuor n° 2. Debus Four Maestri in 1926 : Toscanini, Mengelberg, Walter, Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Saint-Saëns : Symphonie n° 3. Elgar : Toscanini A. / Nossini, Verdi : Ouvertures. Waldteufe Toscanini A. / Verdi : Aida. Nelli, Tucker, Valdengo. Tosanini A. / Verdi : Lin Ballo in Maschera. Peerce, N Grandes rééditions / Peti	rt Japon)  OPK2070  OPK2070  OPK2077  OPK7066/7  OPK7009  OPK2086  OPK2089  OPK2102  OPK7003  OPK2044  OPK2103  OPK7020  OPK7032  OPK7032  OPK7054/5  OPK2104  OPK2082  OPK2095  OPK2095  OPK2095  OPK2105  OPK7038  OPK7040  OPK7038  OPK7040  OPK7033  OPK7064/5  ts prix  RRC1170	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schubent: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: C., Schubert: Trios. Tetzlaff, Süssmann, We I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H Strauss: Ein Heldenleben. Tod und Verklärung. Roth.  Récitals Grete Sultan: Piano seasons. Bach, Beethoven, Schoen Boulanger N. et L., Debussy, Hindemith: Musique de c Vivaldi, Mozart, Jolivet, Génin: Concertos pour bass Le Jardin Féerique. Debussy, Ravel: Musique français L'Âme Russe. Prokofiev, Kabalevsky, Tsintsadze: Œuvr Petits Four. Offenbach, Klengel, Fitzenhagen: Quatuo Parry, Mendelssohn, Tchaikovski, Jenkins: Œuvres pou Classiques Français. Dukas, Bizet, Français, Ravel:	CPO777872 CPO777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 14,64 € p. 9 □ 13,92 € p. 10 □ 14,64 € p. 10 □ 15,36 € p. 10 □ 14,64 € p. 10 □ 15,36 € p. 10 □ 14,64 € p. 11 □ 15,36 € p. 11 □ 12,48 € p. 11 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da Thibaud J. / Joue de la musique française. Thibaud J. / Fauré : Sonate n° 1, Quatuor n° 2. Debus Four Maestri in 1926 : Toscanini, Mengelberg, Walter, Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Saint-Saēns : Symphonie n° 3. Elgar : Toscanini A. / Rossini, Verdi : Ouvertures. Waldteufe Toscanini A. / Verdi : Aida. Nelli, Tucker, Valdengo. Tosanini A. / Verdi : Hallo in Maschera. Peerce, N	rt Japon)  OPK2070  OPK2077  OPK7066/7  OPK7069  OPK2086  OPK2089  OPK2102  OPK7003  OPK2044  OPK2103  OPK7020  OPK7032  OPK7054/5  OPK2104  OPK2082  OPK2082  OPK2085  OPK7038  OPK7038  OPK7040  OPK7033  OPK7061  OPK7062/3  OPK7064/5  ts prix	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: C., Schubert: Trios. Tetzlaff, Süssmann, We I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H Strauss: Ein Heldenleben. Tod und Verklärung. Roth.  Récitals Grete Sultan: Piano seasons. Bach, Beethoven, Schoen Boulanger N. et L., Debussy, Hindemith: Musique de c Vivaldi, Mozart, Jolivet, Génin: Concertos pour bass Le Jardin Féerique. Debussy, Ravel: Musique français L'Âme Russe. Prokofiev, Kabalevsky, Tsintsadze: Œuvr Petits Four. Offenbach, Klengel, Fitzenhagen: Quatuo Parry, Mendelssohn, Tchaikovski, Jenkins: Œuvres pou Classiques Français. Dukas, Bizet, Français, Ravel: Les Ballets Russes, vol. 9: Milhaud, Tommasini, Saug The Shining River. Susan Chilcott chante des mélodies	CPO777872 CPO777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 14,64 € p. 9 □ 13,92 € p. 10 □ 15,36 € p. 11 □ 15,36 € p. 11 □ 12,48 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da Thibaud J. / Joue de la musique française. Thibaud J. / Fauré : Sonate n° 1, Quatuor n° 2. Debus Four Maestri in 1926 : Toscanini, Mengelberg, Walter, Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Saint-Saëns : Symphonie n° 3. Elgar : Toscanini A. / Nossini, Verdi : Ouvertures. Waldteufe Tosacanini A. / Verdi : Aida. Nelli, Tucker, Valdengo. Tosanini A. / Verdi : Lin Ballo in Maschera. Peerce, N  Grandes rééditions / Peti	rt Japon)  OPK2070  OPK2070  OPK2077  OPK7066/7  OPK7069  OPK2086  OPK2069  OPK2102  OPK7003  OPK2044  OPK2103  OPK7020  OPK7032  OPK7054/5  OPK2104  OPK2082  OPK2081  OPK7054/5  OPK2104  OPK2082  OPK2095  OPK2095  OPK2105  OPK7038  OPK7040  OPK7038  OPK7040  OPK7035  OPK7040  OPK7035  OPK7040  OPK7035  OPK7040  OPK7035  OPK7064/5  ts prix  RRC1170  RRC1329	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: C., Schubert: Trios. Tetzlaff, Süssmann, We I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H Strauss: Ein Heldenleben. Tod und Verklärung. Roth.  Récitals Grete Sultan: Piano seasons. Bach, Beethoven, Schoen Boulanger N. et L., Debussy, Hindemith: Musique de c Vivaldi, Mozart, Jolivet, Génin: Concertos pour bass Le Jardin Féerique. Debussy, Ravel: Musique français L'Âme Russe. Prokofiev, Kabalevsky, Tsintsadze: Œuvr Petits Four. Offenbach, Klengel, Fitzenhagen: Quatuo Parry, Mendelssohn, Tchaikovski, Jenkins: Œuvres pou Classiques Français. Dukas, Bizet, Français, Ravel: Les Ballets Russes, vol. 9: Milhaud, Tommasini, Saug The Shining River. Susan Chilcott chante des mélodies Tambalagumba: Musique du nouveau monde et d'Amér	CPO777872 CPO777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 10 □ 13,92 € p. 10 □ 13,92 € p. 10 □ 15,36 € p. 10 □ 14,64 € p. 11 □ 15,36 € p. 11 □ 12,48 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □ 14,64 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □ 14,64 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □ 14,64 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □ 14,64 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da Thibaud J. joue de la musique française. Thibaud J. / Fauré : Sonate n° 1, Quatuor n° 2. Debus Four Maestri in 1926 : Toscanini, Mengelberg, Walter, Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Rossini, Verdi : Ouvertures. Waldeufe Toscanini A. / Verdi : Aida. Nelli, Tucker, Valdengo. Tosanini A. / Verdi : Aida. Nelli, Tucker, Valdengo. Tosanini A. / Verdi : Un Ballo in Maschera. Peerce, N  Grandes rééditions / Peti Bach, Vivaldi : Concertos pour violon. Laredo. Beethoven, Mozart : Conc pour violon. Oistrakh, Cluyt Beethoven : Sonates pour piano. Brendel.	rt Japon)  OPK2070 OPK2077 OPK7066/7 OPK7066/7 OPK7066/7 OPK7066/7 OPK2086 OPK2086 OPK2069 OPK2102 OPK7033 OPK7020 OPK7032 OPK2081 OPK7054/5 OPK2104 OPK2082 OPK2082 OPK2085 OPK2104 OPK2085 OPK7054/5 OPK2104 OPK2082 OPK2085 OPK7054/5 OPK7054/5 OPK7064/0 OPK7035 OPK7064/0 OPK7062/3 OPK7064/5 ts prix  RRC1170 RRC1329 ALC1016 MC147 ALC1064	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: C., Schubert: Trios. Tetzlaff, Süssmann, We I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H Strauss: Ein Heldenleben. Tod und Verklärung. Roth.  Récitals Grete Sultan: Piano seasons. Bach, Beethoven, Schoen Boulanger N. et L., Debussy, Hindemith: Musique de c Vivaldi, Mozart, Jolivet, Génin: Concertos pour bass Le Jardin Féerique. Debussy, Ravel: Musique français L'Âme Russe. Prokofiev, Kabalevsky, Tsintsadze: Œuvr Petits Four. Offenbach, Klengel, Fitzenhagen: Quatuo Parry, Mendelssohn, Tchaikovski, Jenkins: Œuvres pou Classiques Français. Dukas, Bizet, Français, Ravel: Les Ballets Russes, vol. 9: Milhaud, Tommasini, Saug The Shining River. Susan Chilcott chante des mélodies Tambalagumba: Musique du nouveau monde et d'Amér Whettam, Fauré, Hovhaness, Piazzolla: Concertos pour	CPO777872 CPO777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 10 □ 13,92 € p. 10 □ 15,36 € p. 10 □ 14,64 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □ 12,48 € p. 11 □ 12,48 € p. 11 □ 12,48 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □ 14,64 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □ 14,64 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da Thibaud J. joue de la musique française. Tour Maestri in 1926 : Toscanini, Mengelberg, Walter, Toscanini A. / Lives des années 1940. Verdi : Airs d' Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Rossini, Verdi : Ouvertures. Waldteufe Tosacanini A. / Verdi : Aida. Nelli, Tucker, Valdengo. Tosanini A. / Verdi : Un Ballo in Maschera. Peerce, N  Grandes rééditions / Peti Bach, Vivaldi : Concertos pour violon. Laredo. Beethoven : Sonates pour piano. Brendel.	rt Japon)  OPK2070 OPK2070 OPK2077 OPK7066/7 OPK7066/7 OPK7066/7 OPK7068 OPK2086 OPK2069 OPK2102 OPK7033 OPK7020 OPK7032 OPK2081 OPK7054/5 OPK2104 OPK2082 OPK2095 OPK2104 OPK2082 OPK2095 OPK7035 OPK70640 OPK7062/3 OPK7064/5 ts prix  RRC1170 RRC1329 ALC1016 MC147 ALC1064 RRC1327	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: C., Schubert: Trios. Tetzlaff, Süssmann, We I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H Strauss: Ein Heldenleben. Tod und Verklärung. Roth.  Récitals Grete Sultan: Piano seasons. Bach, Beethoven, Schoen Boulanger N. et L., Debussy, Hindemith: Musique de c Vivaldi, Mozart, Jolivet, Génin: Concertos pour bass Le Jardin Féerique. Debussy, Ravel: Musique français L'Âme Russe. Prokofiev, Kabalevsky, Tsintsadze: Œuvr Petits Four. Offenbach, Klengel, Fitzenhagen: Quatuo Parry, Mendelssohn, Tchaikovski, Jenkins: Œuvres pou Classiques Français. Dukas, Bizet, Français, Ravel: Les Ballets Russes, vol. 9: Milhaud, Tommasini, Saug The Shining River. Susan Chilcott chante des mélodies Tambalagumba: Musique du nouveau monde et d'Amér Whettam, Fauré, Hovhaness, Piazzolla: Concertos pour	CPO777872 CPO777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 13,92 € p. 10 □ 15,36 € p. 10 □ 15,36 € p. 11 □ 15,36 € p. 11 □ 12,48 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da Thibaud J. joue de la musique française. Tour Maestri in 1926 : Toscanini, Mengelberg, Walter, Toscanini A. / Lives des années 1940. Verdi : Airs d' Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Rossini, Verdi : Ouvertures. Waldteufe Toscanini A. / Rossini, Verdi : Ouvertures. Waldteufe Toscanini A. / Verdi : Aida. Nelli, Tucker, Valdengo. Tosanini A. / Verdi : Un Ballo in Maschera. Peerce, N  Grandes rééditions / Peti Bach, Vivaldi : Concertos pour violon. Cistrakh, Cluyt Beethoven : Sonates pour piano. Brendel. Beethoven : Sonates pour piano. Brendel. Beethoven : Sonates pour piano. Brendel. Beethoven : Sonates pour piano m° 2 & 3. Grimaud. Chostakovitch : Symphonie n° 5. LSO, Maxim Chostakovi.	rt Japon)  OPK2070 OPK2070 OPK2077 OPK7066/7 OPK7066/7 OPK7069 OPK2086 OPK2069 OPK2102 OPK7033 OPK7020 OPK7032 OPK2081 OPK7054/5 OPK2104 OPK2082 OPK2095 OPK2105 OPK7054/5 OPK7054/5 OPK7064/0 OPK7035 OPK7064/0 OPK7062/3 OPK7064/5 tts prix  RRC1170 RRC1329 ALC1016 MC147 ALC1064 RRC1327 ALC1067	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H Strauss: Ein Heldenleben. Tod und Verklärung. Roth.  Récitals Grete Sultan: Piano seasons. Bach, Beethoven, Schoen Boulanger N. et L., Debussy, Hindemith: Musique de c Vivaldi, Mozart, Jolivet, Génin: Concertos pour bass Le Jardin Féerique. Debussy, Ravel: Musique français L'Âme Russe. Prokofiev, Kabalevsky, Tsintsadze: Œuvr Petits Four. Offenbach, Klengel, Fitzenhagen: Quatuo Parry, Mendelssohn, Tchaikovski, Jenkins: Œuvres pou Classiques Français. Dukas, Bizet, Français, Ravel: Les Ballets Russes, vol. 9: Milhaud, Tommasini, Saug The Shining River. Susan Chilcott chante des mélodies Tambalagumba: Musique du nouveau monde et d'Amér Whettam, Fauré, Hovhaness, Piazzolla: Concertos pour  Musique contemporain Hosokawa: Silent Flowers, quatuors à cordes. Quatuor	CPO777872 CPO777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 13,92 € p. 10 □ 14,64 € p. 10 □ 15,36 € p. 11 □ 15,36 € p. 11 □ 12,48 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □ 15,36 € p. 11 □ 15,36 € p. 11 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da Thibaud J. joue de la musique française. Thibaud J. / Fauré : Sonate n° 1, Quatuor n° 2. Debus Four Maestri in 1926 : Toscanini, Mengelberg, Walter, Toscanini A. / Lives des années 1940. Verdi : Airs d' Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Rossini, Verdi : Ouvertures. Waldteufe Toscanini A. / Rossini, Verdi : Ouvertures. Waldteufe Toscanini A. / Verdi : Hallo in Maschera. Peerce, N  Grandes rééditions / Peti Bach, Vivaldi : Concertos pour violon. Laredo. Beethoven : Sonates pour piano. Brendel. Beethoven : Sonates pour piano. Brendel. Beethoven : Sonates pour piano. Brendel. Beethoven : Sonates pour piano n° 2 & 3. Grimaud. Chostakovitch : Symphonie n° 5. LSO, Maxim Chostakovi. Chostakovitch : Symphonie n° 10. LSO, Maxim Chostakov.	rt Japon)  OPK2070 OPK2077 OPK7066/7 OPK7066/7 OPK7069 OPK2086 OPK2089 OPK2102 OPK7003 OPK2044 OPK2103 OPK7020 OPK7032 OPK7032 OPK2081 OPK7054/5 OPK2104 OPK2082 OPK2081 OPK7054/5 OPK2105 OPK2105 OPK2105 OPK70638 OPK70640 OPK7038 OPK70640 OPK7038 OPK7064/5 ts prix RRC1177 RRC1329 ALC1064 RRC1327 ALC1064 RRC1327 ALC1067 ALC1067	8,88 €
Nielsen: Intégrale de la musique de chambre pour ven Kabalevski: Concertos pour violoncelle. Thedéen, Oue Nielsen: Concerto pour clarinette. Ries: Die Räuberbraut, op. 156. Ziesak, Blondelle, G Piazzolla: 4 estaciones porteñas. Trio Artelli. Rachmaninov: Les trios pour piano. Trio Portici. Ries: Nocturnes pour instruments à vent. Santorsola: Œuvres pour guitare. Rugolo. Scarlatti: Sonates pour clavecin. Mihajlovic. Schenker, Brahms: Œuvres pour piano. Joeres. Schubert: Symphonie n° 4 et 5. Norrington. Schumann: Intégrale des œuvres symphoniques, vol. 1 Schubert: Variations sur «Trockne Blumen». Schmeiser Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: Bunte Blätter op. 99 - Albumblätter op. 12 Schumann: C., Schubert: Trios. Tetzlaff, Süssmann, We I was Glad. Stanford, Parry: Œuvres sacrées. Sampson Steffens: Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Telemann: Cantates Luthériennes. Thornhill, Kahle, H Strauss: Ein Heldenleben. Tod und Verklärung. Roth.  Récitals Grete Sultan: Piano seasons. Bach, Beethoven, Schoen Boulanger N. et L., Debussy, Hindemith: Musique de c Vivaldi, Mozart, Jolivet, Génin: Concertos pour bass Le Jardin Féerique. Debussy, Ravel: Musique français L'Âme Russe. Prokofiev, Kabalevsky, Tsintsadze: Œuvr Petits Four. Offenbach, Klengel, Fitzenhagen: Quatuo Parry, Mendelssohn, Tchaikovski, Jenkins: Œuvres pou Classiques Français. Dukas, Bizet, Français, Ravel: Les Ballets Russes, vol. 9: Milhaud, Tommasini, Saug The Shining River. Susan Chilcott chante des mélodies Tambalagumba: Musique du nouveau monde et d'Amér Whettam, Fauré, Hovhaness, Piazzolla: Concertos pour	CPO777872 CPO777668	15,36 € p. 8 □ 10,32 € p. 8 □ 15,36 € p. 8 □ 12,48 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 15,36 € p. 9 □ 13,20 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 11,40 € p. 9 □ 13,92 € p. 10 □ 15,36 € p. 10 □ 15,36 € p. 11 □ 15,36 € p. 11 □ 12,48 € p. 11 □ 13,92 € p. 11 □	Sélection Opus Kura (Impo Brain A. / Busch A. / Mozart : Concerto pour cor n° 3 Cortot A. / Thibaud J. / Franck : Sonate. Chausson : Dorati A. / Tchaikovski : La Belle au bois dormant. Enesco G. / Beethoven, Schumann, Mendelssohn Enesco G. : The Columbia Recordings (1929) Feuermann E Thibaud J. / Beethoven, Schubert, Reger Feuermann E. / Strauss : Don Quichotte. Brahms : Doub Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 9 Goldberg S Feuerman E. / Mozart, Beethoven : Sonat Huberman B. / Tchaikovski : Concerto pour violon. Lal Karajan H. / Son premier concert avec le Philharmonia Karajan H. / Intermezzi d'opéra et ouvertures. Lipatti D. / Intégrale des enregistrements Abbey Road Lipatti - Dernier récital à Besançon (6 sept. 1950) Lipatti - Les enregistrements studio de Genève (juill Mengelberg W. / Brahms : Symphonie n° 4. Borodin : Da Thibaud J. joue de la musique française. Tour Maestri in 1926 : Toscanini, Mengelberg, Walter, Toscanini A. / Lives des années 1940. Verdi : Airs d' Toscanini A. / Verdi : Requiem. Nelli, Barbieri, di S Toscanini A. / Rossini, Verdi : Ouvertures. Waldteufe Toscanini A. / Rossini, Verdi : Ouvertures. Waldteufe Toscanini A. / Verdi : Aida. Nelli, Tucker, Valdengo. Tosanini A. / Verdi : Un Ballo in Maschera. Peerce, N  Grandes rééditions / Peti Bach, Vivaldi : Concertos pour violon. Cistrakh, Cluyt Beethoven : Sonates pour piano. Brendel. Beethoven : Sonates pour piano. Brendel. Beethoven : Sonates pour piano. Brendel. Beethoven : Sonates pour piano m° 2 & 3. Grimaud. Chostakovitch : Symphonie n° 5. LSO, Maxim Chostakovi.	rt Japon)  OPK2070 OPK2070 OPK2077 OPK7066/7 OPK7066/7 OPK7069 OPK2086 OPK2069 OPK2102 OPK7033 OPK7020 OPK7032 OPK2081 OPK7054/5 OPK2104 OPK2082 OPK2095 OPK2105 OPK7054/5 OPK7054/5 OPK7064/0 OPK7035 OPK7064/0 OPK7062/3 OPK7064/5 tts prix  RRC1170 RRC1329 ALC1016 MC147 ALC1064 RRC1327 ALC1067	8,88 €



Khachaturian : Spartacus, Gayaneh, Maskarade. Simonov.	ALC1080	<b>7,57 €</b> p. 7 □	George Formby : When I'm Cleaning Windows	RTS4104	<b>10,32 €</b> p. 14 □
Liszt : Poèmes symphoniques n° 7, 9, 10. Ermler.	CDKM1016	8,88 € p.7 □	Nat Gonella : Georgia on my Mind	RTR4146	9,24 € p. 14 □
Palestrina : Missa Papae Marcelli, Stabat Mater Brown.	ALC1061	<b>7,57 €</b> p. 7 □	Lena Horne : Lena Horne - Stormy Weather	RTR4170	9,24 € p. 14 □
Rachmaninov : Symphonie n° 1, L'Île des morts. Kogan.	ALC1032	<b>7,57 €</b> p. 7 □	Hutch : Let's do it	RTS4166	<b>10,32</b> € p. 14 □
Rachmaninov : Symphonie n° 2. Kogan.	ALC1031	<b>7,57 €</b> p. 7 □	Eartha Kitt : Just An Old-Fashioned Girl	RTR4123	9,24 € p. 14 □
Rachmaninov : Symphonie n° 3. Danses symphoniques	ALC1030	<b>7,57 €</b> p. 7 □	Les Compagnons de la Chansons : Neuf garcons	RTR4127	9,24 € p. 14 □
Rachmaninov : Préludes, Etudes Tableaux. Richter.	ALC1072	<b>7,57 €</b> p. 7 □	Humphrey Lyttelton : Bad Penny Blues	RTS4108	10,32 € p. 14 □
Brendel joue Schumann : Fantaisie, Etudes symphoniques.	ALC1046	<b>7,57 €</b> p. 7 □	Al Martino : Here in my Heart - The Early Years	RTR4148	9,24 € p. 14 □
Schütz : Grands Motets. Pro Cantione Antiqua, Fleet.	ALC1118	7,57 € p. 7 □	Perez Prado : El Rey del Mambo	RTR4131	9,24 € p. 14 □
Smetana : Quatuors à cordes n° 1, 2. Talich.	ALC1079	7,57 € p. 7 □	Django Reinhardt & Stephane Grappelli : Nuages	RTS4140	10,32 € p. 14 □
Sviridov : Musique chorale russe a capella. Rastvorova.	ALC1029	<b>7,57 €</b> p. 7 □	Paul Robeson : Ol' Man River	RTS4116	<b>10,32</b> € p. 14 □
Casals P. / Song of the Birds.	RRC1193	<b>7,08</b> € p. 7 □	Jimmie Rodgers : Blue Yodel	RTS4110	<b>10,32</b> € p. 14 □
The Art of Alfred Deller.	ALC1018	<b>7,57 €</b> p. 7 □	Roy Rogers : The King of the Cowboys - His 28 finest	RTR4191	9,24 € p. 14 □
Fischer-Dieskau chante des Lieder de Schubert, Schuma	RRC1313	7,57 € p. 7 □	George Shearing : Lullaby of Birdland - A Tribute, Hi	RTS4178	10,32 € p. 14 □
Segovia A.: Guitar Magician. Villa-Lobos, Torroba, A	RRC1158	7,08 € p. 7 □	Dinah Shore : Blues in the Night	RTS4135	<b>10,32</b> € p. 14 □
Sélection Retrospecti	ve		Yma Sumac : The Peruvian Songbird	RTR4156	9,24 € p. 14 □
Eddy Arnold : The Tennessee Plowboy	RTS4100	<b>10,32</b> € p. 14 □	Vintage Children's Favourites	RTS4162	<b>10,32</b> € p. 14 □
Fred Astaire : Cheek To Cheek	RTS4102	<b>10,32 €</b> p. 14 □	Slim Whitman : Rose Marie	RTR4133	9,24 € p. 14 □
Bunny Berigan : I can't get Started	RTR4139	9,24 € p. 14 □			•
Pat Boone : Love Letters in the Sand - His 61 finest	RTS4192	<b>10,32</b> € p. 14 □			
Al Bowlly : Love is the Sweetest Thing	RTS4157	<b>10,32</b> € p. 14 □			
Maurice Chevalier : Louise - His 27 finest	RTR4188	9,24 € p. 14 □	TOTA	1 1	€
Alma Cogan : Dreamboat	RTR4121	9,24 € p. 14 □	IOIA	_ ~	£

PRODUITS FIGURANT UNIQUEMENT DANS LES PRÉCÉDE	ENTS NUMÉROS DE	CLICMAG
Titre (Compositeurs/Œuvres/Artistes)	Référence	Prix
Si votre commande comporte plus de disques, veuillez continuer sur papier libre.	TOTAL B	€

Frais de Port (offerts\* dès 25,00 € d'achat, sinon 2,89 €)

TOTAL A REGLER (A + B + Frais de Port)

€

\* Uniquement livraison France Métropolitaine. Sinon, veuillez nous contacter.

## **AVERTISSEMENT - Merci de lire attentivement!**

Dans le cas où vous avez reçu cette revue sans avoir jamais passé commande auprès de nos services et vous souhaitez continuer à la recevoir, nous vous prions de bien vouloir nous le signaler expressément par téléphone, au 09 50 50 70 30\*, ou par e-mail, à info@clicmusique.com.

\* Prix d'un appel local France Métropolitaine.

## <u>COMMENT PASSER COMMANDE</u>

محما	Envoyez votre Bon de commande par courrier à : DISTRART MUSIQUE 63 bis, rue de la Tombe Issoire - 75014 PARIS
2300000	INTERNET Retrouvez les disques présentés dans ce Magazine et bien d'autres (~80 000 références) sur : www.clicmusique.com
	<b>TÉLÉPHONE</b> Appelez notre <b>Service clients</b> (ouvert du lundi au vendredi de 15h00 à 17h30) au : <b>09 50 50 70 30</b> (tarif local France)
@	E-MAIL Envoyez tous les détails requis sur le bon de commande à : commandes@clicmusique.com

#### CONDITIONS GENERALES\*:

COURRIER

Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises et incluent 30% de remise sur le prix catalogue. Nous nous réservons le droit de les modifier à l'issu du mois en cours. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. \*Pour les commandes passées sur le site internet, www.clicmusique.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.

Nom	
Prénom	
Adresse	
Code Postal LLLL Ville	
Pays Code Client	DistrArt*   P
E-Mail	
N° Tél. (obligatoire)	* Indiqué sur vos Bons de livraison
Je vous adresse ci-joint mon règlement de	€ par :
🗅 Chèque bancaire (payable en France) à l'ordre (	de DistrArt Musique
🗆 Carte Bleue 🗅 Visa 🗅 Mastercard	
N°	**
Date d'expiration LLLLL	Signature obligatoire
Date du jour	

