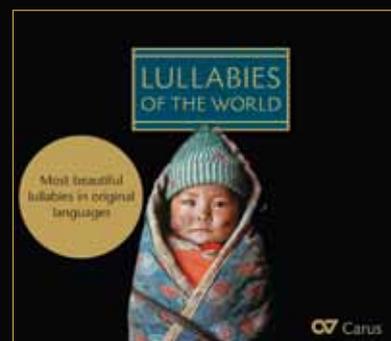


ClicMag

LULLABIES
OF THE WORLD



SPÉCIAL NOËL

CPO et Carus fêtent le Christ



J.S. Bach : Oratorio de Noël
Winter; Lehmkuhl; Kobow; Flaig;
Rheinische Kantorei; Das Kleine Konzert;
Hermann Max

CPO777459 - 2 SACD CPO



J. des Prés : De profundis, Motets
Weser-Renaissance Bremen;
Manfred Cordes

CPO777588 - 1 CD CPO



J. des Prés : Missa Ave Maris Stella; Motets à la Vierge
Weser-Renaissance Bremen;
Manfred Cordes

CPO777590 - 1 CD CPO



F. Durante : Les Noëlis Napolitains, vol. 1
Mameli; Post; Eitlinger; Kölner Akademie;
Michael Alexandre Willens

CPO777571 - 1 CD CPO



F. Durante : Les Noëlis Napolitains, vol. 2
Piccinini; Kühne; Kölner Akademie;
Michael Alexandre Willens

CPO777734 - 1 CD CPO



J. L. Eybler : Oratorio de Noël
Hoffmann-Mucher; Ritterbusch; Berne;
Drajier; Alfelder Vokalensemble; I
Febriarmonici; Wolfgang Helbich

CPO999667 - 1 CD CPO



G. Gebel II : Cantates de Noël, vol. 1

Winter; Schwarz; Post; Vieweg; Les Amis
de Philippe; Ludger Remy

CPO777610 - 1 CD CPO



G. Gebel II : Cantates de Noël, vol. 2

Winter; Adler; Schwarz; Post; Vieweg; Les
Amis de Philippe; Ludger Remy

CPO777611 - 1 CD CPO



**G. Gebel II : Oratorios de Noël et du
Nouvel An**

Kooij; van der Meel; Wessel; Mauch;
Capella Thuringia; Bernhard Klapprott

CPO999993 - 1 CD CPO



C.H. Graun : Oratorio de Noël

Schmithüsen; Mertens; Norin; Schäfer;
Das Kleine Konzert; Hermann Max

CPO999707 - 1 CD CPO



C. Graupner : Cantates de Noël

Winter; Vitzthum; Kobow; Flaig; Das Kleine
Konzert; Hermann Max

CPO777572 - 1 CD CPO



**Noël baroque à Hambourg
Œuvres de Praetorius, Förtsch,
Weckmann, Scheidt...**

Bremer Barock Consort; Manfred Cordes

CPO777553 - 1 CD CPO



**O. di Lasso : Prophetiae Sibyllarum;
Motets de Noël**

Weser-Renaissance Bremen;
Manfred Cordes

CPO777468 - 1 CD CPO



O. di Lasso : Vêpres de la Vierge

Weser-Renaissance Bremen;
Manfred Cordes

CPO777182 - 1 CD CPO



**J. Mattheson : Das größte Kind,
oratorio de Noël**

Rydén; Gramss; Schmid; Türk; Kölner
Akademie; Michael Alexander Willens

CPO777455 - 1 CD CPO



**J. Mattheson : Die Heilsame Geburt,
Oratorio de Noël; Magnificat**

Kennedy; Eitlinger; Post; Kölner Akademie;
Michael Alexander Willens

CPO777274 - 1 CD CPO



**M. Praetorius : Puer
natus in Bethlehem,
musique pour l'Avent et Noël**

Bremer Barock Consort; Manfred Cordes

CPO777327 - 1 CD CPO



**G. H. Stölzel : Oratorio de Noël;
Cantates n° 6-10**

Schwarz; Mertens; Kobow; Voss; Weimarer
Barockensemble; Ludger Remy

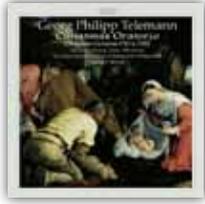
CPO999735 - 1 CD CPO



G. P. Telemann : Cantatas

Winter; Norin; Kobow; Abele;
Rheinische Kantorei; Das Kleine Konzert;
Hermann Max

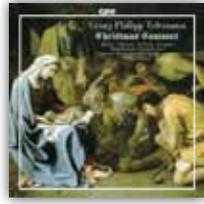
CPO777195 - 1 CD CPO



**G. P. Telemann : Oratorio et cantates
de Noël**

Mertens; Georg; Backes; Telemann Chamber
Orchestra, Michaelstein; Ludger Remy

CPO999419 - 1 CD CPO



G. P. Telemann : Cantates de Noël

Mields; Schwarz; Schmidt; Magdeburg
Chamber Choir; Telemann Chamber
Orchestra Michaelstein; Ludger Remy

CPO999515 - 1 CD CPO



G. P. Telemann : Cantatas, vol. 2

Winter; Norin; Kobow; Abele; Rheinische
Kantorei; Das Kleine Konzert; Hermann
Max

CPO777261 - 1 CD CPO



**R. Wetz : Ein Weihnachtsoratorium,
op. 53**

Weimar Chamber Orchestra; George
Albrecht

CPO777638 - 1 CD CPO



**Cantates baroques de Noël. (Œuvres
de Schelle, Petritz, Erlebach...)**

Kulaw; Wagner; Erler; Mammel; Lutze;
Sächsischer vocalensemble, Matthias Jung

CPO777332 - 1 CD CPO



**F.A. Rosetti : Jesus en Gethsemane;
Hallelujah; Salve Regina**

Hierdeis; Sandhoff; Kobow; Mecklenburg
Baroque Orchestra; Johannes Moesus

CPO777254 - 2 CD CPO



**C.H. Graun : Große Passion, Graun
BWV 8:VII:5**

Winter; Abele; Andersen; Schäfer; Das
Kleine Konzert; Hermann Max

CPO777452 - 2 CD CPO



**J.S. Bach : Passion selon Saint Luc,
BWV 246, Anh. II 30**

van Berne; Iven; Müller; Spägle; Bremen
Baroque Orchestra; Wolfgang Helbich

CPO999293 - 2 CD CPO



**J.G. Naumann : La Passione di
Gesù Cristo**

Bragadin; Giordani; Sakurada; La Stagione
Armonica; Sergio Balestracci

CPO777365 - 2 CD CPO



**G.P. Telemann : Passion selon
Saint Luc, TVWV 5:13**

Klose; Ullmann; Hilt; Spogis; Kölner
Akademie; Michael Alexandre Willens

CPO777754 - 2 CD CPO



**G.P. Telemann : Passion selon saint
Luc, TWV 5**

Winter; Heidrich; Vieweg; Podger; Bie-
rwrth; Das Kleine Konzert; Hermann Max

CPO777601 - 2 CD CPO



**J.S. Bach : Passion selon saint Jean
BWV 245 (arr. R. Schumann)**

Winter; Scholl; Romberger; Kobow; Abele;
Das Kleine Konzert; Hermann Max

CPO777091 - 1 SACD CPO



**J.C. Rothe : Passion selon Saint
Matthieu**

Cantus et Capella Thuringia; Bernhard
Klapprott

CPO777554 - 2 CD CPO



**G.P. Telemann : Cantates de la
Passion**

Klaus Mertens; Accademia Daniel;
Shalev Ad-El

CPO777299 - 1 CD CPO



G.H. Stölzel : Brockses Passion

Backes; Mields; Voss; Mertens; Tele-
mann-Kammerorchester & Kammerchor
Michaelstein; Ludger Remy

CPO999560 - 2 CD CPO



**G. Gebel II : Passion selon Saint
Jean**

Mertens; Mields; Kobow; Weimarer
Barockensemble; Ludger Remy

CPO999894 - 2 CD CPO



**G.P. Telemann : Die Auferstehung,
TWV 6:7; Cantates Danoises**

Mields; Schwarz; Post; Mertens; Ludger
Remy, direction

CPO999634 - 1 CD CPO

Retrouvez les 1 000 références du catalogue CPO sur notre site Internet www.clicmusique.com et bénéficiez de 15% de réduction supplémentaire* en saisissant le code CPODEC13 lors du passage de votre commande.



De gauche à droite : Burkhard Schmilgun (Directeur Artistes et Répertoire) - Lothar Bruweleit (Designer) - Michael Rickert (Responsable export) - Caroline Ranke (Chef de produit) - Gerhard Georg Ortmann (Directeur gérant)

Découvrez de nouveaux mondes avec cpo

A travers les nombreux témoignages de sympathie et les félicitations reçues à l'occasion de son vingt-cinquième anniversaire qu'il fête cette année, c'est avec confiance que le « jeune » label cpo se tourne vers l'avenir.

Avec plus de 70 nouvelles publications par an le label cpo s'est aujourd'hui forgé un répertoire unique par sa diversité – d'Heinrich Schütz à Franz Lehár, de Benjamin Bille à Wolfgang Rihm. Cpo a ainsi conquis à travers le monde les mélomanes, conscients que les choix du label ne sont nullement le fait du hasard, mais qu'ils portent la signature toute personnelle d'un producteur aspirant à toujours mettre en valeur des perles rares.

Critère incontournable, la qualité constitue le fil conducteur à travers l'univers des découvertes que propose cpo. En 1995, la réception au Midem cannois du prix du meilleur label de l'année, pose déjà les contours de l'intérêt que suscite cpo dans le monde du disque classique

Site internet de référence pour les mélomanes, MusicWeb International présente le label « comme celui qui possède certainement, parmi les firmes de l'industrie musicale, l'instinct le plus sûr pour découvrir des répertoires rares et oubliés, pour le partager en réalisant d'excellents enregistrements mais aussi pour le présenter d'une manière extrêmement attrayante ».

Toutes ces louanges sont pour le label source de motivation et attestent de la pertinence de sa politique artistique : faire découvrir au plus grand nombre les perles inédites et insoupçonnées qui existent à côté de celles de Beethoven, Brahms ou autres, et faire prendre conscience que le jugement porté par l'histoire de la musique n'est pas tou-

jours juste ni justifié. Les grandes éditions des intégrales de compositeurs comme Pfitzner, Korngold, Atterberg, Wellesz, Weingartner ou Pettersson en sont autant de témoignages éloquentes.

Lors de la remise du diplôme d'honneur du Prix de la Critique allemande du disque en 2009, le jury adresse ces quelques mots à l'attention du directeur artistique de cpo, Burkhard Schmilgun : « Il n'existe guère d'autres labels de musique classique que cpo qui puissent se vanter de publier, mois après mois, une découverte après l'autre. Le moteur de toutes ces réalisations, c'est Burkhard Schmilgun. Producteur et directeur Artistes et Répertoire depuis 1991, il est responsable non seulement du choix des artistes mais aussi

et surtout du répertoire. Avec son sens inégalé des vides à combler en dehors des sentiers battus, il a non seulement marqué de son empreinte le catalogue de la maison d'édition, mais il a aussi écrit lui-même une page d'histoire dans le domaine de l'accueil fait aux œuvres musicales. C'est grâce à son engagement que de nombreux compositeurs oubliés ou considérés comme des maîtres mineurs ont été remis à l'honneur. C'est grâce à sa persévérance que de grandes éditions ont pu voir le jour et ouvrir des perspectives d'avenir – pensons aux œuvres pour orchestre d'Erdmann, Hindemith, Korngold, Krennek, Pettersson, Toch, Weingartner et Wellesz. »

Sélection ClicMag !



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Motet BWV 225, 230, Anh. 159

Rheinische Kantorei; Hermann Max

CP0777807 • 1 CD CPO

La passion pour le mot (en latin, «motetus», éclairant la signification profonde de «motet») auquel une puissante incarnation musicale donne un souffle est peut-être pour Hermann Max ce fil d'Ariane qui, reliant les productions du monde luthérien aux Motets de Bach, fait bénéficier ces chefs d'œuvre de sa solide expérience philologique de la rhétorique baroque. Cette dernière se complexifie lorsqu'elle intègre le contrepoint strict prolongeant l'esthétique de la Renaissance chez Bach (mais aussi dans l'écriture néo-palestrinienne alors pratiquée à Rome) tout en intensifiant le credo du Concile de Trente et du choral luthérien : l'intelligibilité du texte. Les Motets sont de ces rares œuvres du Cantor qui n'ont jamais cessé d'être jouées. Mozart découvrit à Leipzig «Singet dem Herrn» chanté par le chœur de Saint-Thomas ! L'intériorité, le calme mystérieux et la limpidité de l'interprétation des Rheinische Kantorei font résonner les mots non comme une affirmation de foi tendue dans un prosélytisme conquérant (audible dans certaines versions) mais comme une invitation à la réflexion, au recueillement, à l'introspection. Envisagée comme direction possible et non comme seule lecture appropriée, l'approche des œuvres dans une perspective piétiste est tout à fait défendable. Les vertus conjuguées du relief stéréophonique diablement précis et de l'équilibre entre réverbération et proximité secondant le choix d'effectifs modestes (problématique du choix en l'absence de solution musico-logique définitive) favorisent l'enthousiasmante perception du mouvement d'ensemble. Sa cohésion et son homogénéité sont à ce titre dignes d'éloges. (Pascal Edeline)



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonates BWV 1027-1029

Nicolas Altstaedt, violoncelle; Jonathan Cohen, clavecin

GEN13268 • 1 CD Genuin

C'est l'un des artistes les plus décorés de la jeune génération et le

successeur de Gidon Kremer à la tête du festival de musique de chambre de Lockenhaus. Mais surtout : c'est l'un des musiciens les plus créatifs et les plus autonomes qui soient. Il n'a de cesse de chercher de nouveaux chemins et il donne l'impression, à chaque nouvel enregistrement, de retrouver ou de réinventer son instrument. Sur son cinquième CD paru chez Genuin, Nicolas Altstaedt présente en compagnie du fabuleux claveciniste Jonathan Cohen les sonates pour viole de gambe de Johann Sebastian Bach. Et lorsque l'on entend ces sonorités vévues, inspirées et souples, on en oublie tous les titres, tous les prix et tout ce que l'on aura encore pu lire sur Nicolas Altstaedt pour ne plus se concentrer que sur la musique du juvénile vieux maître leipzigois.



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Beethoven : Concerto pour violon, op. 61 / A. Berg : Concerto à la mémoire d'un ange

Antje Weithass, vl; OS de Stavanger; Steven Sloane

AVI8553305 • 1 CD AVI Music



Hector Berlioz (1803-1868)

Symphonie Fantastique, op. 14; Ouvertures Waverley, Les Francs-Juges, Le Roi Lear, Rob Roy, Le carnaval romain, Le corsaire

Roger Norrington; Sylvain Cambreling, direction

HAN94614 • 2 CD Hänssler Classic



Heinrich I.F. von Biber (1644-1704)

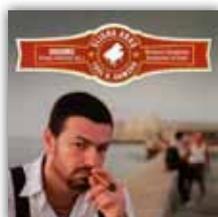
Vesperae longiores ac breviores. Et œuvres sacrées de Legrenzi, Mayr, Leopold 1er

Yale Collegium Players; Yale Schola Cantorum; Simon Carrington, direction

CAR83348 • 1 CD Carus

Le nom de Biber symbolise à lui seul la richesse de la vie musicale à Salzbourg à la fin du XVIIe siècle. Entré comme violoniste au service du prince-archevêque en 1670, il en devint maître de chapelle en 1684 (alors qu'un siècle plus tard, frustrant Léopold Mozart, Colloredo ne cessera d'engager des italiens à ce poste) et fut anobli par Léo-

pold ler en 1690. Il est essentiellement connu aujourd'hui pour ses Sonates sur les mystères du Rosaire, son chef d'œuvre, et quelques messes monumentales comme la Missa Bruxellensis. Ses Vêpres de 1693 montrent un tout autre aspect du compositeur de musique sacrée. Le caractère spectaculaire, grandiose des effets de masse décuplés par la réverbération dans la Cathédrale de Salzbourg laisse place à davantage de profondeur et de recueillement. Les deux sonates pour violon introduites ici au cœur des Vêpres confirment en s'en faisant l'écho cette dimension que favorise un effectif «raisonnable» : quatre voix solistes, chœur, deux violons, deux altos et continuo. Le Magnificat est précédé d'un magnifique «Ave maris stella» de l'empereur-musicien Léopold Ier et du «Sancta Maria» de Mayr, l'unique pièce pour soprano solo du programme, permettant d'apprécier encore mieux la justesse et le sens des nuances de Melissa Hughes. En conclusion des Vêpres, grande et belle surprise que ce «Salve Regina» de Legrenzi ! Avec autant de génie que Lotti (son élève) ou Cavalli, le grand maître vénitien intensifiait la polyphonie «ancienne» par des audaces et des suavités harmoniques très raffinées. (Pascal Edeline)



Johannes Brahms (1833-1897)

Concerto piano n° 1, op. 15

Elisha Abas, piano; Orchestre Symphonique National de Cuba; Yoel Gamzou, direction

UAV5999 • 1 CD Urlicht



Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonate n° 3, op. 58; 24 préludes, op. 28

Nick van Bloss, piano

NI6215 • 1 CD Nimbus



John Danyel (1564- ?1625)

Musique pour voix et luth

Michael Chance, contre-ténor; Paul Beier, luth

STR33903 • 1 CD Stradivarius



Petr Eben (1929-)

Œuvres chorales sacrées

Sächsische Vokalensemble; Matthias Jung

CP0777627 • 1 CD CPO

Petr Eben mort en 2007 est une grande figure de la musique tchèque contemporaine. Connu surtout pour son œuvre pour chœur et son corpus de musique pour orgue, il a été souvent comparé à Messiaen pour l'aspect uniment spirituel de son inspiration. La religion catholique, l'affirmation de sa foi, la présence du divin sont omniprésents dans le contenu de son œuvre. Il fut déporté jeune à Buchenwald et connut plus tard les restrictions et l'enfermement du régime communiste. Son œuvre pour chœur présentée dans ce disque recouvre près de quarante ans d'activité, avant, pendant et après la dictature communiste. Petr Eben se réfère à l'Ancien Testament et reste fidèle au texte latin (par orthodoxie et comme moyen d'éviter la censure politique). Son style se nourrit de l'origine (le chant grégorien) mais est le résultat d'une combinaison de techniques et de langages modernes : sérialisme, polytonalité, structures aléatoires et textures variées. Le tout au service du «chœur humain». Ouvrir le chant au message spirituel, à l'expression du sacré, au sentiment divin; tel est le message musical qui irradie de ces «chants sacrés à cappella» composés entre 1964 et 1996. Même si le style du compositeur évolue, subsiste une économie de moyens, une rhétorique singulière, une lisibilité musicale accessible à tous où l'articulation joue un rôle essentiel. Peu de climats méditatifs mais une ferveur et un engagement soutenu. Y affleure plutôt Poulenc que Messiaen. L'interprétation du Sächsische Vokalensemble dirigé par Matthias Jung est fidèle à une longue tradition du chant à cappella. Elle allie probité et une belle expressivité des chanteurs (soli et ensembles). (Jérôme Angouillant)



Sir Edward Elgar (1857-1934)

P. Sawyers / Sir E. Elgar : Sonates pour violon

Duo Steinberg [Louisa Stonehill, violon; Nicholas Burns, piano]

NI6240 • 1 CD Nimbus

Sélection ClicMag !



Friedrich Ernst Fesca (1789-1826)

Quatuors à cordes n° 1, 2, 3, 7, 8, 9, 13, 15
Quatuor Diogenes

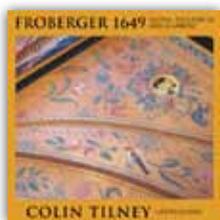
CP0777482 • 3 CD CPO

Totalement absent des catalogues avant la parution en 2006 de ses 3

Quatuors Opus 1 chez Hungaroton par l'Authentic Quartet, Friedrich Ernst Fesca a vu sa discographie s'étoffer peu à peu chez CPO, avec d'abord ses 3 symphonies (complétées par des ouvertures) puis par un volume de quatuors avec flûte par le Linos Ensemble, avant ce premier volume de l'intégrale des quatuors à cordes. Ce qui frappe d'emblée dans ces œuvres de musique de chambre, de loin les plus personnelles de leur auteur, c'est une extraordinaire cantabilité expressive, qui fait que dans la lignée des «Quatuors concertants d'origine française», cultivée aussi entre autres par Spohr, on pourrait parler à leur sujet de «Quatuors chantants», tant la prééminence marquée du premier violon dans l'expression lyrique

est la caractéristique omniprésente de ces œuvres exceptionnelles. Dès l'opus 1, le second thème «sensible» du premier mouvement du premier quatuor s'imprime en mémoire comme une blessure, on se prend à fredonner le thème nostalgique de chanson d'adieu du finale du troisième numéro du même opus, le ton est donné, les œuvres ultérieures s'avérant légèrement moins personnelles. Après l'interprétation ciselée sur instruments d'époque de l'Authentic Quartet, le Diogenes Quartet nous livre une lecture tout aussi passionnante de ces perles, avec une sensibilité frémissante et une retenue qui nous font attendre avec un émerveillement anticipé le volume suivant... (Jean-Michel Babin-Goasdoué)

numéro est à la fois d'une brièveté et d'une efficacité confondantes. Tour à tour parlée, chantée, semée d'entractes instrumentaux d'une élégance insigne, l'intrigue avance et nous dévoile petit à petit les richesses d'une œuvre tout à fait atypique qui évoque le style d'un Kurt Weill. Même s'il n'a pas l'ambition des autres drames musicaux du triptyque, Tuttifantchen, superbement restitué par une joyeuse troupe berlinoise (non germanistes s'abstenir), explore une facette surprenante du «Professor» Hindemith. (Jérôme Angouillant)

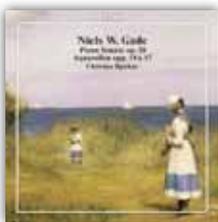


Johann Jacob Froberger (1616-1667)

Suites pour clavecin n° 1-6; Canzon n° 2; Faintaises n° 2 et 5; Toccatas n° 3 et 4

Colin Tilney, clavecin

MA1280 • 1 CD Music & Arts



Niels Wilhelm Gade (1817-1890)

Sonate piano, op. 28; Aquarellen, op. 19, vol. 1 et 2; Neue Aquarelle, op. 57; Andantina; Discarded Movements

Christina Bjørkøe, piano

CP0777628 • 1 CD CPO

Lancé par Mendelssohn qui crée sa première symphonie et l'invite à le rejoindre à Leipzig en 1843, le danois Niels Gade voit ce séjour en Allemagne influencer fortement son style qui se «germanise» au détriment d'une expression plus spécifiquement nordique et scandinave. Bien que familier des grandes formes (symphonies, cantates), Gade au piano est un miniaturiste, à l'exception de son unique et attachante Sonate enregistrée ici avec en bonus l'un de ses mouvements alternatifs. Profondément romantique, parcourue de belles inspirations mélodiques, elle déploie des élans fervents et passionnés, des thèmes emportés et chantants ainsi que des harmonies parfois subtiles dans un style qui oscille entre Mendelssohn, Schumann et Brahms. Les Aquarelles et Nouvelles Aquarelles complètent intelligemment ce programme, recueils de pièces brèves (caprices, humoresques, scherzi, romances, noveltte...) qui alternent avec fantaisie leurs caractères tantôt gais, vifs et piquants, tantôt nostalgiques,

mélancoliques et tendres. Eusebius et Florestan flânent parfois au détour de ces improvisations fluides, délicates et bien ciselées. La pianiste danoise Christina Bjørkøe qui défend ces œuvres avec un jeu clair et engagé constitue également une agréable découverte. (Alexis Brodsky)

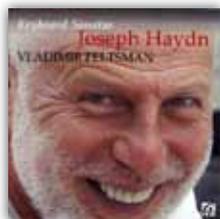


Edvard Grieg (1843-1907)

Holberg's Suite, op. 40; 2 Mélodies élégiaques pour cordes, op. 34; Suites Peer Gynt n° 1 et 2- 2 Pièces lyriques pour orchestre; 4 Danses symphoniques, op. 64; Concerto piano, op. 16; Hochzeitslag auf Trolldhaugen, op. 65

Garrick Ohlsson, piano; Academy of St. Martin in the Fields; Sir Neville Marriner, direction

HAN94610 • 2 CD Hänssler Classic



Joseph Haydn (1732-1809)

Sonates H.XVI:20, 33, 34, 39, 44, 46, 49, 48; Variations, H.XVII:3

Vladimir Feltsman, piano

NI6242 • 2 CD Nimbus



Paul Hindemith (1895-1963)

Tuttifantchen, marche de Noël avec chants et danse en 3 tableaux

Bele Kumberger; Herman Wallén; Nora Lentner; OS

de Berlin; Johannes Zurl

CP0777802 • 1 CD CPO

Dès la première période de sa vie créatrice, Hindemith qui gagne sa vie à jouer dans des brasseries, est déjà l'auteur de plusieurs drames musicaux, faisant une grande part au théâtre et lâchant la bride à une musique, certes à programme, mais déjà expérimentale (recherche sur les timbres et les couleurs, combinaison avec les voix) : Assassin espoir des femmes sur un livret du peintre Kokoschka, Nusch-Nuschi et Sancta Suzanna, triptyque subversif qui se moque de l'ordre établi sous des airs d'opéra bouffe. Commande issue d'un livret pour un théâtre de marionnettes, Tuttifantchen («Weihnachtsmärchen mit Gesang und Tanz») est écrit pour un orchestre de chambre restreint et de nombreux solistes acteurs, et relate un conte populaire de Noël, mêlant chansons et danses folkloriques. Selon le critique Karl Holl, lors de la création à Darmstadt, le texte (très proluxe) n'étant pas parvenu à convaincre les auditeurs, la musique par sa concise contribution avait sauvé le spectacle. En effet chaque



August Klughardt (1847-1902)

Symphonie n° 5, op. 71; Ouverture de concert «Im Frühling», op. 30; Festouverture, op. 78

Anhaltisches Philharmonie Dessau; Antony Hermus

CP0777693 • 1 CD CPO

Compositeur et chef d'orchestre, August Martin Friedrich Klughardt poursuivit ses études musicales à Dresde, puis occupa des postes de chef d'orchestre dans les théâtres de Posen (Poznan) et Lübeck. Entre 1869 et 1873, il fut engagé comme chef d'orchestre du Théâtre de la Cour de Weimar aux côtés de Franz Liszt, ce grand orchestrateur dont il hérita indéniablement. Klughardt sut aussi profiter de l'influence de Richard Wagner. Il se familiarisa avec les opéras de celui-ci et assista au premier Festival de Bayreuth en 1876. A partir de 1882, il occupa le poste de «General Musik Director» dans les cours princières de Neustrelitz, puis de Dessau

Sélection ClicMag !



George Enesco (1881-1955)

Allegro in fa mineur; Sonates pour violoncelle et piano n° 1 et 2; Nocturne et Saltarello

Valentin Raduti, violoncelle; Per Rundberg, piano

HAN98021 • 2 CD Hänssler Classic

Georges Enesco a enrichi le répertoire pour violoncelle et piano par les deux sonates de l'opus 26, séparées l'une et l'autre de trente-sept ans. Écrite en 1897, la première est une œuvre de jeunesse, influencée par Brahms qu'Enesco, étudiant au conservatoire de Vienne, côtoya. Il composa la seconde en 1935 pour Pablo Casals. Si presque tout sépare ces deux sonates,

on y retrouve, cependant, ce lyrisme omniprésent, cher à Enesco. La deuxième est introduite, au violoncelle, par une grande rêverie de nature quelque peu insaisissable, Enesco entraîne l'auditeur dans une longue plongée réflexive. L'atmosphère du deuxième mouvement évoque une ambiance grotesque mêlée de moquerie grinçante. L'andantino suivant contraste par un climat de sombre nostalgie évoluant vers la douceur, autre marque de la musique d'Enesco. Ce double CD est complété par deux œuvres de 1897 : le mouvement de sonate en fa mineur, ici enregistré en «première mondiale», et les magnifiques Nocturne et Saltarello très imprégnés de la musique populaire roumaine. Le violoncelliste très talentueux Valentin Raduti, élève d'Henrich Schiff, remporta le deuxième prix du Concours International Enesco de Bucarest, en 2011. Disciple de Murray Perahia, le pianiste suédois Per Rundberg contribue à une parfaite osmose avec son partenaire. Indispensable pour connaître la musique de chambre de Georges Enesco. (Pierre Vassal)

Sélection ClicMag !



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

6 concertos pour piano op. 4

Matthias Kirschnereit, piano; Deutsche Kammerakademie Neuss; Lavard Skou Larsen

CP0777837 • 1 SACD CPO

Faisant fi de tout dogmatisme et de toute polémique désuète sur l'authenticité de l'interprétation, le pianiste Matthias Kirschnereit revendique la liberté

de l'artiste et la tradition de la transcription pour justifier cette lecture inédite des concertos pour orgue op.4 de Haendel au piano. Pour le compositeur, l'usage de l'orgue passe alors de continuo à instrument soliste. Notons aussi que le n°6 en si bémol était à l'origine destiné à la harpe. Kirschnereit explique d'ailleurs que la facture souple et morcelée de ces pages réclame brillance, dynamique, articulation, cantabile, toutes choses que le piano exprime avec une plénitude bien différente de l'orgue ou du clavecin. D'autres interprètes ont déjà joué sur un piano les pièces pour clavier seul (Queffelec, Korjollov, Aradaky et récemment Lisa Smirnova), et il y eut bien avant les concertos de Bach enregistrés par Gould puis Gavrillov. Cela pourrait démontrer la pertinence de son projet. Le problème est plutôt du côté de l'orchestre (le Deutsche

Kammerakademie Neuss plutôt tourné vers le répertoire classique). A l'écoute, il aurait fallu un peu plus de nerfs et de fantaisie dans l'accompagnement du soliste et une lecture moins segmentée. Peu de rebonds, peu d'affetti mais une linéarité, une ternissure persistantes. Par contre, Kirschnereit fait preuve d'une grande justesse dans la conduite du discours, le choix d'une ornementation économe et la ductilité de ses phrases. Finalement le pianiste nous fait partager son goût pour cette musique. On est convaincu par son implication et happé par la sensibilité de son jeu, nonobstant un orchestre en retrait. Pour une version dans laquelle orchestre et soliste font part égale dans une même jubilation, écoutez Ghielmi avec la Divina Harmonia (Passacaille 2013) ou Egarr (DHM). (Jérôme Angouillant)



Leonhard Lechner (1715-1806)

Mein süße Freud auf Erden, musique chorale sacrée

Athesinus Consort Berlin; Klaus-Martin Bresgott

CAR83384 • 1 CD Carus



Franz Liszt (1811-1886)

Ad nos, ad salutarem undam (trans. M. Dupré); Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (trans. L. Weiner); Orpheus, version pour orgue; Prélude et fugue sur B-A-C-H (trans. R. Bischof)

Christian Schmitt, orgue; OP de la radio de Saarbrück Kaiserslautern; Martin Haselböck

CP0777472 • 1 SACD CPO

Franz Liszt qui fut un génial transcritteur, fut lui-même transcrit par d'autres. Ainsi se prolonge une tradition. Martin Haselböck et Christian Schmitt proposent donc dans ce CD trois transcriptions avec orchestre d'après Liszt signées Marcel Dupré, Leo Weiner et Rainer Bischof. Haselböck s'avance en terrain connu. Il est l'auteur d'une remarquable anthologie de référence de l'orgue de Liszt (NCA). Cette parution traduit donc une volonté là aussi musicologique, de fouiller la notion de transcription. Il dirige l'orchestre de la Deutsche Radio et accompagne ici Christian Schmitt qui joue sur un orgue d'origine franco-allemande et dont la registration est spécifique à ce répertoire (Le Karl Schuke de la Philharmonie de Luxembourg). Enjeu des musiciens et des interprètes : jouer sur les tropes des deux instruments : orchestre et orgue

où il demeura jusqu'à sa mort en 1902. La 5ème symphonie en ut mineur de Klughardt fut primitivement un sextuor à cordes que le compositeur orchestra en 1897. La présence fréquente du violon solo tout au long des cinq mouvements de l'œuvre est, peut-être, un rappel de la forme initiale. L'ouverture «Le Printemps» op.30 évoque le passage de l'austère rigidité hivernale vers la douceur de l'éveil printanier. Œuvre de circonstance, l'ouverture «Pour une Fête» op.78, fut écrite pour le centenaire de la construction du Théâtre de Dessau. Le chef néerlandais Anthony Hermus donne à ces partitions l'éclat et la luminosité attendus. En dirigeant le Anhaltische Philharmonie Dessau, le chef est animé par une volonté de resituer ces œuvres dans un contexte originel. De très belles pages symphoniques à découvrir sans plus attendre. (Pierre Vassal)

les enfants qui n'ont pas de Noël», «la Mort d'un enfant»; gracieuse comme les pétales du camélia, dont il fit un ballet pour son égérie. Que de charme, dans ces bijoux simplement et savamment ciselés, où la recherche subtile sur les harmonies, jamais agressives, se fait oublier pour laisser la place première au chant : même lorsque le piano est seul, il chante. Il chante, rit ou pleure, c'est selon, mais sans cesser jamais d'enchanter l'oreille. Ou l'âme. Familier et insaisissable, pudique et voluptueux, inattendu partout. (Danielle Porte)



Johann Kuhnau (1660-1722)

Sonates pour clavecin n° 1-7

Jan Katzschke, clavecin

CP0777532 • 1 CD CPO

Prédécesseur immédiat de Jean-Sébastien Bach comme cantor de Saint Thomas de Leipzig, Kuhnau outre ses compositions religieuses, est l'auteur

de quatre recueils de musique pour clavier parmi les plus importants de son époque par leur diffusion et leur impact. Le troisième, publié en 1696 sous le joli titre de «Fruits frais pour le clavecin», fut réédité pas moins de 5 fois jusqu'en 1740. Malgré le titre de «sonates», on retrouve ici l'esprit de la suite tel qu'il apparaît dans les deux parties de son Clavier-Ubung qui ont précédé le recueil de 1696, et dans les compositions de ses contemporains allemands, tels que Fischer, Boehm entre autres. C'est cependant surtout Buxtehude qu'on retrouve au détour de telle allègre gigue, mâtiné d'italianisme (via les œuvres de Froberger ?), et l'esprit français dans la chaconne de la sixième sonate, dans ces pièces qui justifient parfaitement leur titre par leur alacrité et leur variété. Après un premier enregistrement sur CD (chez Dynamic), cette nouvelle version trouve en Jan Katzschke un interprète idéal pour nous inciter à croquer avec gourmandise ces Fruits Frais pour le Clavecin ! (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



Leo Kok (1893-1992)

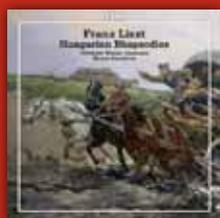
Lieder and musique de chambre

Irene Maessen, soprano; Marcel Worms, piano; Ursula Schoch, violon

GB006 • 1 CD Gideon Boss

Hollandais, orphelin, Juif, globe-trotter, pianiste, accompagnateur, musicien marionnettiste, libraire installé à Ascona après les terribles épreuves de la déportation et de la torture - sa description de la vie à Buchenwald donne froid dans le dos - ami du compositeur Pijper et de la danseuse Charlotte Bara, mort à 99 ans et ses cendres dispersées dans la Seine... un parcours singulièrement atypique, celui de Léo Kok, auteur à peu près inconnu et qui ne cherchait pas à sortir de l'ombre. Un Sage. L'œuvre : minuscule comme les marionnettes, fragile comme les enfants à qui est consacrée la suite de huit pièces, dont «Chanson pour

Sélection ClicMag !



Franz Liszt (1811-1886)

Rhapsodies hongroises n° 1-6

Orchestre de l'Académie de Vienne; Martin Haselböck, direction

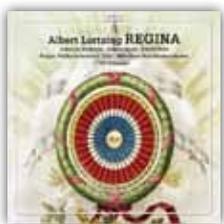
CP0777797 • 1 CD CPO

Franz Liszt structure ses rhapsodies «hongroises» en deux parties qui s'enchaînent : une lente (lassan), une

rapide (frisza), auxquelles il ajoute en général une introduction et une conclusion. En ayant composé une vingtaine à l'origine pour le piano, il en arrangea lui-même quelques-unes pour orchestre, duo et trio avec piano puis confia l'arrangement pour orchestre symphonique des numéros 2, 5, 6, 9, 12 et 14 à F. Doppler, flûtiste et chef d'orchestre viennois. Cette musique soit disant «tzigane» se caractérise par un jeu d'improvisation aux origines fort anciennes, une ornementation à l'occidental, tissant une toile faite «d'agrèments, broderies, mélismes, rubati, tempi giusti spécifiquement hongrois» dicit le musicologue E.Haraszti. Les sonorités d'orchestre obtenues sont particulières grâce à l'utilisation de certains instruments comme le cymbalum, la clarinette, les petites percussions, la harpe

qui permettent de restituer au moins en partie les sonorités de l'orchestre traditionnel local. Les interprètes rendent le côté tourmenté, saccadé de cette musique séduisante, capricieuse, et mobile à travers les brusques interruptions et reprises tout aussi brusques qui se succèdent. L'auditeur reste marqué par les cassures successives du discours musical, l'alternance des solos d'instruments et des tutti d'orchestre, l'utilisation typique des cordes. Les viennois nous offrent la rondeur de leurs cuivres, la perfection des solos de clarinette, de trombone, de violon ou de trompette, hautbois et flûte, les contrechants et doublures de cymbalum, la couleur sombre des violoncelles. Que demander de plus sinon...un peu plus de débridé magyar ? (Pascal Bourret)

(orchestre à lui tout seul) pour tirer une lecture de ces pièces (à l'origine pour piano) soit verticale (la palette harmonique) dans le style d'un Dupré, soit horizontale (les lignes mélodiques) à la manière de Weiner. Signalons la version pour orgue seul de l'Orpheus de Liszt que Christian Schmitt parcourt avec une belle économie de moyens, privilégiant la ligne au panache. Les amateurs d'orgue fin de siècle seront aux anges mais la profusion sonore et disons, le kitsch qui émanent de ces pièces boursoffées rebuteront peut-être l'auditeur lambda qui par ailleurs pourra être séduit par la lumineuse et spectaculaire transcription de Bischof (né en 1947 et issu de l'école de Vienne) du prélude et fugue sur B.A.C.H. (Jérôme Angouillant)



Albert Lortzing (1801-1851)

A. Lortzing : Regina, opéra en 3 actes

Johanna Stojkovic; Theresa Holzhausen; Jean Broeckhuizen; Daniel Kirch; Ralf Simon; Detlev Rothe; Peter Schoene; Albert Pesendorfer; Chœur Philharmonique de Prague; Orchestre de la radio de Munich; Ulf Schirmer, direction

CP0777710 • 2 CD CPO

1848 et Regina : une date à isoler dans l'œuvre de Lortzing, dédiée essentiellement à l'opéra-comique. C'est celle d'une révolution, et celle d'un opéra «pour la liberté», qui porte le nom même de l'épouse du compositeur. Jamais joué de son vivant, l'ouvrage doit attendre 1998 pour voir enfin le jour, à Gelsenkirchen. Parler de drame «jubilaire» serait paradoxal et pourtant... Drame optimiste pour son action : une demoiselle enlevée par un soupirent éconduit, en pleine révolution, poignarde son ravisseur et épouse son bien-aimé, c'est vite raconté. Mais quelle partition ! des duos de 7 minutes, trois finale de chacun 20 minutes ! des prouesses vocales aux limites de la résistance imaginable, où l'aigu tant du ténor (Daniel Kirch) que du soprano (Johanna Stojkovic) est sollicité sans relâche, en duo comme à l'improvisiste ici et là, surprenant voluptueusement l'oreille. La vaillance, indispensable, n'exclut pas le lyrisme, et la ligne élégante est un constant ravissement. A l'autre extrémité, la basse (Alfred Pesendorfer) descend elle aussi «à la cave» tandis que l'air de fureur du baryton (Detlev Roth) rappelle celui de Pizarro. On entend, d'ailleurs, aussi, des phrases entières de Guillaume Tell, hommage à la Liberté ! L'orchestre est emmené tambour battant par la baguette véhémement de Ulf Schirmer. Un pur régal, d'un bout à l'autre. (Danielle Porte)

Sélection ClicMag !



Gustav Mahler (1860-1911)

G. Mahler : Lieder / W. Rilke : Rainer Maria Rilke, 4 histoire pour voix seule et orchestre

Christophe Prégardien, ténor; Bochumer Symphoniker; Steven Sloane, direction

CP0777675 • 1 CD CPO

Ce disque présente quelques extraits de deux recueils de lieder de Gustav Mahler, accompagnés par l'orchestre, ainsi que 4 chants (d'après des poèmes de Rilke) de Wolfgang Rilke. Les Lieder eines fahrenden gesellen sont composés sous influence schubertienne par Mahler, alors fougueusement amoureux

d'une chanteuse : Johanna Richter. On y respire une ardeur romantique, une fraîcheur et une spontanéité mélodique fidèles à la simplicité des poèmes. Le recueil Das Knaben Wunderhorn est beaucoup plus tardif et se nourrit de : «... ce qu'il (Mahler) pouvait éprouver : la nature, la paix, l'attente, l'amour, les adieux, la nuit, la mort, la vie du soldat, les mondes spirituels, les chagrins d'enfants, la gaieté de la jeunesse, l'humour sarcastique... tout ce qui entraine en résonance entre la poésie et son ressenti d'homme et de musicien» (Bruno Walter). L'interprétation de ce choix de lieder est celle d'un funambule professionnel en équilibre précaire. L'expression prime toujours sur l'amplitude du chant. Christoph Prégardien a un réel talent de conteur et une diction impeccable. Cela compense une justesse approximative et un défaut de puissance d'émission dans certains lied (Wo die schönen trompeten blasen). Le chef révèle d'un geste d'une sûreté magnétique, la subtilité de l'orchestration de Mahler et les plus infimes nuances dy-

namiques. Même tambours et timbales sont dépourvus d'échos et s'inscrivent au même titre que les bois et les cuivres dans une dentelle orchestrale d'une texture parfaite. Entracte : l'air se raréfie. On pénètre dans l'univers crépusculaire de Wolfgang Rilke où la beauté entre en harmonie avec la dérégulation la plus profonde : Dies überstanden haben. L'auditeur navigue dans un espace incertain que la musique rend bigrement confortable. On sait, depuis quelques enregistrements exceptionnels, l'attraction quasi télépathique qui existe entre le créateur et son interprète. La ligne sinueuse de la voix de Prégardien gravite comme un satellite autour de blocs et de fragments instrumentaux. Elle se superpose à l'orchestre, interagissant dans l'instant avec les instruments, se glisse entre les pupitres, faisant de chaque lied une douleur que l'on éprouve avec gratitude. Un disque unique : une pierre de plus à l'arche grandiose (plus de 400 opus) de l'œuvre de Wolfgang Rilke. (Jérôme Angouillant)



Pietro Mascagni (1863-1945)

Intégrale de l'œuvre pour piano à 2 et 4 mains

Marco Sollini, piano; Salvatore Barbatano, piano

CON2080 • 1 CD Concerto

Le double anniversaire Verdi et Wagner a quelque peu éclipsé celui de Pietro Mascagni, né il y a cent cinquante ans. Tout au long de sa vie, en parallèle à son activité de compositeur d'opéra et de chef d'orchestre, Mascagni a écrit des pièces pour piano de caractère divers. Le label concerto en propose ici l'intégralité, et le livret revient de façon détaillé sur les circonstances de leur composition. Entre autres découvertes, on retiendra l'inattendue Visione Lirica, débussyste par ses couleurs, lisztienne par son inspiration. Le pianiste Marco Sollini a l'imagination et la versatilité pour rendre de compte de ce catalogue hétéroclite : délicat dans la gavotte delle bambole, solennel dans le New world processionnel, lyrique de le fameux ietermezzo de Cavalleria. Sollini est rejoint par Salvatore Barbatano pour une transcription à quatre mains de la très haydnienne symphonie en fa majeur. Interprétation enjouée, radieuse, qui fait le choix judicieux de rester dans l'esprit de la musique de chambre plutôt que de rechercher une projection symphonique. Un disque agréable et bienvenu dont les lyricomanes apprécieront la photo de couverture, finement allusive. (Olivier Gutierrez)



Jacques Offenbach (1819-1880)

La Périchole, opéra-bouffe en 3 actes

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Dresde; Thomas Runge, direction; Ernst Theis, direction

CP0777493 • 2 CD CPO

Il grandira, il grandira, il grandira car il est Espagnol !», ce loufoque emblème de la Périchole, aussi bien que la célèbre lettre «O mon cher amant, je vous jure», tout aussi bien que l'ineffable «Je suis un peu grise», on les cherche en vain et en reconnaît à peine la musique : pour cause, l'ouvrage est chanté en allemand ! Il s'agit d'une de ses nombreuses versions, celle de Dresde, donnée sous le titre «Die Volkssängerin» au Théâtre de la Résidence, après qu'elle eut essuyé les planches du Théâtre des Variétés parisien, le 25 avril 1874. Pour accroître notre perplexité, les dialogues ont été rajeunis par le spécialiste du style «cabaret», Peter Ensikat, pour qu'ils s'adaptent mieux à notre goût contemporain... mais, en l'absence de texte, ils nous demeurent malheureusement hermétiques, et notre Périchole nationale, dessinée avec son humour glacé et sophistiqué par Prosper Mérimée et enrichie de traits corrosifs par Offenbach, nous surprend comme une œuvre... étrangère, viennoise sans l'être vraiment. Signalons l'ajout de la valse dite Geistinger Walz et du finale du 3ème acte empruntés à la version viennoise de 1874. (Danielle Porte)



Giacomo Puccini (1858-1924)

Gianni Schicchi, opéra en 1 acte; Crisantemi; 6 pièces pour piano

Marco Sollini, piano; Quatuor La Scala; OS Donizetti de Bergamo; Fabrizio Maria Carminati, direction

CON2082 • 1 CD Concerto

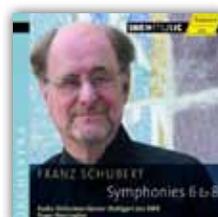


Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonates n° 1-30, livre n° 6; Sonates n° 1-31, livre n° 7; Sonates n° 1-30, livre n° 8

Carlo Grante, piano

MA1273 • 6 CD Music & Arts



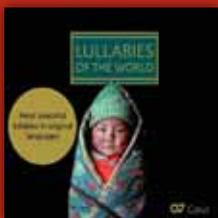
Franz Schubert (1797-1828)

Symphonies n° 6 et 8

OS de la radio de Stuttgart; Roger Norrington

HAN93298 • 1 CD Hänssler Classic

Sélection ClicMag !



Lullabies of the World

Berceuse du monde : Europe, Asie, Afrique, Amérique, Océanie

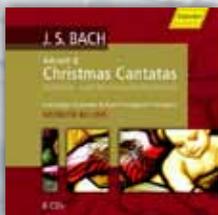
Artistes et interprètes divers

CAR83012 • 1 CD Carus

Fermez les yeux, imaginez que vous prenez l'avion et que vous traversez le globe en compagnie de mamans et de papas qui vous susurrent à l'oreille chansons et comptines. On se retrouve tétine à la bouche, blotti contre son doudou, dans des bras protecteurs. Les escales se succèdent : de la Moravie à la Nouvelle Zélande en passant par les Îles Canaries, la Corée, l'Arménie, l'Afrique du Sud, sans oublier de visiter la Chine, le Japon, l'Inde et bien sur la vieille Europe. Arrivée en France où vous atterrissez sur l'air de « fais

dodo mon p'tit frère ». Las ! il s'agit de reprendre ses activités d'adulte. Retrouver ses bagages et chercher un bus ou un taxi... Ce disque dûment documenté est une anthologie de berceuses du monde entier. Il fait partie d'un projet d'envergure qui se propose de compiler des chansons pour enfants du monde entier : The Liederprojekt : « a charity projet supporting singing with children ». Les chanteurs et musiciens sont choisis dans leur jus (manières de chanter, capacité à transmettre les paroles), chacun participe au chant : l'homme, la femme ou même le groupe, selon la tradition. L'accompagnement

n'est pas obligatoire et se fait à partir d'un petit nombre d'instruments traditionnels : percussions, hochets, cordes pincées. Même si elles ont des tonalités exotiques variées, chaque berceuse attire l'attention de l'enfant par ses moyens propres : le contour mélodique, les effets vocaux, les mélismes, la répétition, et ce afin de l'entraîner au doux pays des rêves. Ce joli disque est l'occasion de partager avec des enfants un moment d'évasion musicale privilégié. L'édition propose, outre de ravissantes images de nourrissons, le texte trilingue et dans la langue d'origine. (Jérôme Angouillant)



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Les Cantates de Noël et de l'Avent

Bach-Collegium Stuttgart; Gächinger Kantorei; Helmuth Rilling

HAN98551 • 6 CD Hänssler Classic

et orchestre de chambre, raréfaction du legato) la signification que donneront à ce mot les artisans du « renouveau baroque ». (Pascal Edeline)



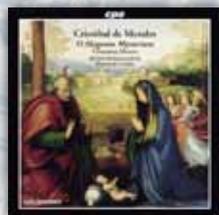
Johann Wilhelm Hertel (1727-1789)

Die Geburt Jesu Christi

Berit Solset; Alexandra Rawohl; Marcus Ullmann; Wolf-Matthias Friedrich; Michael Alexander Willens, direction

CPO777809 • 1 CD CPO

De Johann Wilhelm Hertel, compositeur allemand au style flamboyant empreint d'Empfindsamkeit, on connaissait au disque symphonies, concertos (le célèbre concerto pour trompette), quelques sonates pour clavier, mais tout un pan de sa musique notamment religieuse restait à découvrir (odes, lieder, oratorios). Voici la parution heureuse d'une longue pièce entre cantate et oratorio, de 24 numéros d'après un texte assez didactique de H.J.Tode « La naissance de Jésus ». Elle précède G.H. Stölzel et J.H. Rolle (enregistrés chez CPO) eux aussi inspirés par la même source, et s'inscrit dans la même tradition, fidèle au texte et illustratif quant à la mise en musique. Hertel ne se démarque pas de cette démarche piétiste et ne s'accorde que peu de fantaisie à peindre la naissance de Jésus. Chaque numéro (choral, aria, chœur) est défini selon le même schéma rhétorique et taillé sur mesure. On se réjouit d'entendre une telle musique fort bien composée pour les voix, bénéficiant d'un bel équilibre du continuo de l'orchestre et des chœurs. Du bel ouvrage assurément. Quelques arias sont particulièrement émouvantes. Celle du ténor, toute en fragilité *Wie brünstig sie kommen* von Ephrasas Auen et celle, plus roborative de la soprano (n°22) rappelant l'air de la Reine de la nuit. L'interprétation de chaque soliste et du Kölner Akademie menés par la direction appliquée du chef M.A.Willens, sert à merveille cette partition. (Jérôme Angouillant)



Cristobal de Morales (?1500-1553)

O magnum mysterium, motets de Noël

Ensemble Weser-Renaissance Bremen; Manfred Cordes

CPO777820 • 1 CD CPO

Ensemble emblématique de CPO pour la musique ancienne, Weser Renaissance nous livre ici de nouveaux chefs d'œuvre de la polyphonie du XVIème siècle, avec cette mise en place méticuleuse des voix qui est la marque de fabrique de son chef Manfred Cordes. L'ensemble exclusivement masculin interprète ici différents motets dans toutes les combinaisons possibles dans des œuvres de 3 à 6 voix où se mêlent les influences ibériques, italiennes et franco-flamandes résultant du parcours du compositeur, chante à la cour papale pendant plusieurs années. La célébrité justifiée de ces œuvres inspirées aboutit à leur très large diffusion déjà du vivant de l'auteur, avec des rééditions y compris dans les territoires majoritairement protestants (!), et à leur maintien au répertoire au moins jusqu'à la fin du XVIIIème siècle comme en témoigne Goethe au cours de son voyage en Italie. On ne peut que partager l'enthousiasme d'un aussi illustre devancier à l'écoute de cette interprétation magique et inspirée... (Jean-Michel Babin-Goasdoué)

déplie pour nous montrer au verso les artistes debout dans un paysage de neige. Deux tenors, un baryton, deux basses, nous indique le boîtier. Chœur a capella visiblement. Un petit tour sur internet, et nous apprenons le parcours très particulier de ces cinq garçons issus du vénérable Thomanechor de Leipzig. Amarcord (je me souviens) dit assez l'attachement aux traditions. 20 ans de pratique musicale, de vie commune, à sillonner le monde, nous donnent des timbres idéalement apparés. Un répertoire allant du baroque au jazz, et l'originalité, la liberté sont au rendez-vous dans ce recueil de Noël du monde entier. Originalité, avec le Nigerian Betelehem, quasi mystique élévation des tenors sur la scansion obsédante des basses, le polonais Jesus Malusienki, envoutant et majestueux comme un orgue. Liberté dans les inévitables tubes *White Christmas*, *Stille Nacht*, comme vous ne les avez jamais entendus, mention spéciale pour un délirant Il est né le divin enfant, dissonant et jazzy, qui vaut le coup d'oreille. N'attendez pas les fêtes pour savourer ce rapicolas album. (Olivier Gutierrez)



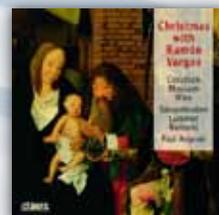
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Oratorio de Noël

Orchestre de la RIAS de Berlin; Karl Ristenpart

AUD21421 • 3 CD Audite

En 1950, "l'année Bach" vit se confirmer le rôle essentiel de Karl Ristenpart dans la diffusion des œuvres du cantor. A l'intense activité d'enregistrement de son « Cycle J.S. Bach », entamée en 1947 et incluant soixante-dix cantates (vingt-neuf seront éditées), s'ajouta la programmation au concert d'une nouvelle cantate chaque semaine durant toute l'année à Berlin-ouest. Ristenpart qui décida de devenir chef d'orchestre après avoir entendu Hermann Scherchen diriger la Cinquième de Mahler sut en retenir le sens analytique des structures signifiantes et la lecture rigoureuse de la polyphonie poussée à l'extrême dès lors que l'expressivité restait le dernier mot de l'ambition esthétique. On se demande ce que la stéréo eût pu ajouter à cette clarté qui transfigure en l'an de grâce 1950 son Oratorio de Noël et qui distinguera son Art de la Fugue et ses Concertos Brandebourgeois d'une pléthore de versions. Nous y entendons tout ce qu'il faut entendre, c'est à dire pas davantage que ce qui est nécessaire à la compréhension et à l'émotion. L'économie de moyens et la justesse de ton dans la ferveur font l'indiscutable authenticité quand bien même se profilerait déjà dans certaines caractéristiques (chœur



Ramon Vargas chante Noël

Ramon Vargas chante Noël. Œuvres de Saint-Saëns, Haendel, Franck...

Ramón Vargas, ténor; Paul Angerer, direction

CLA9612 • 1 CD Claves



Amarcord : Coming Home for Christmas.

Coming Home for Christmas. Mélodies traditionnelles et populaires pour Noël

Ensemble Amarcord

RKAP10111 • 1 CD Raumklang

Quel album étonnant ! Pour tout livret, une liste des pages qui se



Tine Thing Helseth

Musique de Noël pour trompette. Œuvres d'Adam, Bach, Gounod, Haendel, Holst

Tine Thing Helseth, trompette; Isa Katharina Gericke, soprano; Elise Båtnes, violon, direction

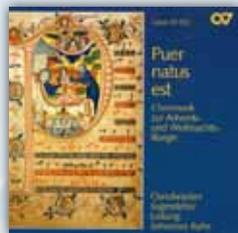
PSC1276 • 1 SACD Simax



Alle Jahre wieder. Mélodies pour le temps de Noël

Christine Busch, violon; Kay Johannsen, orgue, piano, clavier

CAR83013 • 1 CD Carus



Œuvres chorales liturgiques de Noël de Dufay, Byrd, Gibbons, di Lasso, Victoria, Tallis...

Jugendchor Osnabrück; Franz-Josef Rahe

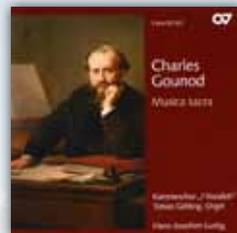
CAR83122 • 1 CD Carus



Musique chorale pour Avent et Noël. Calvisius, Eccard, Schütz...

Knabenchor Collegium Iuvenum Stuttgart; Friedemann Keck

CAR83129 • 1 CD Carus



C. Gounod : Musique chorale sacrée

Tobias Götzting, orgue; Kammerchor I

Vocalisti; Hans-Joachim Lustig

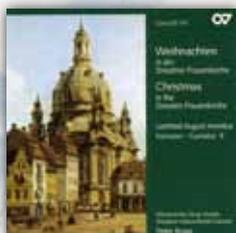
CAR83161 • 1 CD Carus



Noël à la cour de Dresde. Œuvres de Ristori, Heinichen, Seger

Körnerscher Sing-Verein Dresden; Dresdner Instrumental-Concert; Peter Kopp

CAR83169 • 1 CD Carus



G.A. Homilius : Noël à Notre-Dame de Dresde, Cantates

Körnerscher Sing-Verein Dresden; Dresdner Instrumental-Concert; Peter Kopp

CAR83170 • 1 CD Carus



G.P. Telemann : Göttlich's Kind, Musique pour l'Avent et Noël

Solistenensemble Stimmkunst; Ensemble 94; Kay Johannsen

CAR83180 • 1 CD Carus



M-A. Charpentier : Cantates de Noël

Solistenensemble Stimmkunst; Ensemble 94; Kay Johannsen, direction

CAR83196 • 1 CD Carus



Musique de Noël à ND de Dresde. Praetorius, Haendel, Bach...

Kammerchor & Ensemble Frauenkirche; Matthias Grünert

CAR83233 • 1 CD Carus



G.A. Homilius : Oratorio de Noël

Kohl; Markert; Ullmann; Berndt; Sächsisches Vocalensemble; Virtuosi Saxoniae; Ludwig Güttler, direction

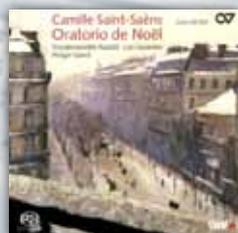
CAR83235 • 1 CD Carus



Musique de Noël pour cuivres. Œuvres de Haendel, Reger, Gabrieli...

Blechbläserensemble; Ludwig Güttler

CAR83241 • 1 CD Carus



C. Saint-Saëns : Oratorio de Noël

Bourvé; Schneider; Czinczel; Ullmann; Hamann; Giefer; Les Favorites; Vokalensemble Rastatt; Holger Speck

CAR83352 • 1 SACD Carus



Christmas. Chansons de Noël du monde en improvisations d'orgue

Kay Johannsen, orgue

CAR83368 • 1 CD Carus



Heiligste Nacht. Musique chorale pour l'Avent et Noël de Buxtehude, Telemann, Homilius, Gounod...

Frieder Bernius; Hans-Christoph Rademann

CAR83369 • 1 CD Carus



Uns ist ein Kind geboren. Concertos et Arias de Noël de Telemann, Schein, Schildt...

Hans Jörg Mammel, ténor; Larpa festante

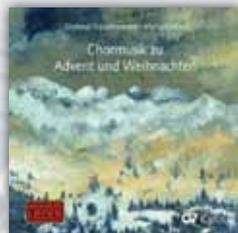
CAR83373 • 1 CD Carus



Lasst uns das Kindlein wiegen. Œuvres chorales de Freundt, Homilius, Reger, Rathgeber, Bach...

Alsfelder Vokalensemble; Wolfgang Helbich

CAR83383 • 1 CD Carus



Musique chorale pour l'Avent et Noël. Mendelssohn, Praetorius, Berg, Poulenc, Bruckner, Grieg...

Ensemble vocal Orpheus; Michael Alber

CAR83385 • 1 CD Carus



Musique baroque pour le temps de Noël. Schein, Eccard, Praetorius...

Ensemble vocal Rastatt; Les Favorites; Holger Speck

CAR83393 • 1 CD Carus



H.L. Hassler In dulci jubilo

Ensemble vocal Peñalosa

CAR83396 • 1 CD Carus



C.P.E. Bach : Magnificat; Cantate de Noël

Mauch; Rexroth; Mammel; Schwarz; Larpa festante; Fritz Naf

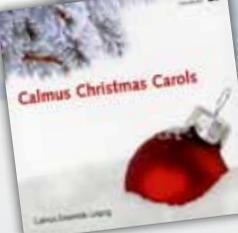
CAR83412 • 1 SACD Carus



R. Keiser : Dialogus von der Geburt Christi; C. Graupner : Magnificat en do majeur

Rastatter Hofkapelle; Jürgen Ochs

CAR83417 • 1 CD Carus



Calmus Christmas Carols Chants de Noël a cappella

Calmus Ensemble Leipzig

CAR83432 • 1 CD Carus



Lieder de Noël avec le Thomanerchor de Leipzig. Reger, Brahms, Bach...

Ullrich Böhme, orgue; Thomanerchor Leipzig; Georg Christoph Biller

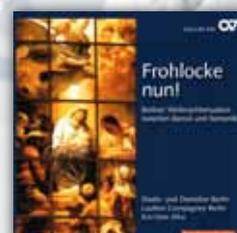
CAR83440 • 1 CD Carus



Musique chorale de Noël de Willcocks, Praetorius, Mauersberger...

Junges Vokalensemble Hannover; Klaus-Jürgen Etzold

CAR83441 • 1 CD Carus



Musique chorale de Noël de C.P.E. Bach, Graun, Mendelssohn

Lautten Compagny Berlin; Stas- und Domchor Berlin; Kai-Uwe Jirka

CAR83442 • 1 CD Carus

Sélection ClicMag !



Heinrich Schütz (1585-1672)

Psaumes de David, SWV 22-47

Dorothee Miels, soprano; Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann

CAR83255 • 2 SACD Carus

La composition en 1619 des Psaumes de David est l'occasion pour Heinrich Schütz de célébrer à la fois son mariage avec Magdalena Wildeck et de rendre un hommage à son praeceptore Gio-

vanni Gabrielli. Il reprend ce que lui a enseigné la maître italien : spatialisation des pupitres, il distingue les favori (solistes) des ripieno (chœurs), il indique chaque nuance de l'orgue, le détail de l'effectif instrumental, organise la disposition des cuivres et des chœurs en fonction de l'acoustique des églises, il ajoute aussi le «stile recitativo», alors peu usité en Allemagne. Le style des ces 26 pièces chorales (motets et concerts) inspirés du texte attribué à David, reste pourtant profondément schützien. La rhétorique luthérienne (la compréhension du texte) primant toujours sur la technique polychorale vénitienne «si non l'ensemble ne sera qu'une battaglia di mosca (une bataille de mouches !) qui contredit l'intention de l'auteur». On n'entend point d'insectes volants dans les deux nouveaux disques Schütz du chef Hans Christoph Rademann, mais bien d'excellents chanteurs et instru-

mentistes portés par l'intensité de la musique et inspirés par le texte de ces pages aux sonorités bigarrées et riches d'un figuralisme complexe. Leur interprétation dépend de la dynamique créée par l'alternance solistes, chœurs, et le groupe instrumental. Rademann fait intervenir chacun dans l'intention d'animer le sens des versets en y extirpant avec force l'esprit luthérien : on y perçoit certes une dévotion sincère mais aussi des phrases un peu égaux et une énonciation légèrement uniforme. Manquerait l'éclat et la brillance des timbres des instruments (bassons, cornets, trombones), ici placés en retrait. Un zeste d'italianité n'aurait pas été de trop ! Rademann et ses partenaires (chœur et orchestre) de Dresde parachèvent dans ce huitième volume, l'intégrale de l'œuvre chorale du compositeur pour le label Carus. (Jérôme Angouillant)

La place qu'occupe Louis Spohr dans la vie musicale en Allemagne, dans la première moitié du XIXème siècle, est de tout premier plan. Né à Brunswick, il apprit le violon dès l'âge de cinq ans et devint un violoniste soliste de grand talent; il laissa, d'ailleurs, 18 concertos pour violon !... Il fut également chef d'orchestre, pédagogue, écrivain. Il occupa divers postes de «Kappel Meister» dans des cours princières : Gotha, Brunswick, Kassel. C'est à la tête des forces, de l'Orchestre Philharmonique de la NDR de Hanovre, que le chef britannique Howard Griffiths apporte de nouveaux fleurons à l'imposant monument symphonique de Louis Spohr. L'écoute de la symphonie n°4 «La consécration des sons» plonge l'auditeur dans un univers musical où le compositeur a introduit des sensations picturales. Le sous-titre indiqué par Louis Spohr est éloquent : «Caractères picturaux sous forme de symphonie». Ces évocations sont mises en relief par des instruments solistes (violoncelle dans «tempo primo» à la fin du 2ème mouvement, par exemple). Cette belle fresque symphonique s'inscrit dans la lignée de celle de ses grands contemporains : Berlioz, et Mendelssohn par exemple. Elle situe Spohr hors de la réputation, parfois un peu péjorative, le qualifiant de compositeur surtout prolifique et besogneux, enfermé dans un certain conservatisme. Le présent disque apporte ainsi un démenti à des critiques négatives et l'auditeur curieux appréciera le sens inventif de l'orchestration de Louis Spohr. (Pierre Vassal)



Robert Schumann (1810-1856)

Etudes Symphoniques, op. 13; Scènes d'enfants, op. 15; Kreisleriana, op. 16

Michael Gees, piano

CCT72597 • 2 SACD Challenge Classics

Au delà de Schumann ? Au-delà de Ace que les mots peuvent hâtivement répondre à défaut de révéler, qui est l'autre en soi ? Le double, thème majeur du romantisme allemand, garant de l'intranquillité du compositeur né sous le signe des gémeaux (gemellus : jumeau), porte une ombre sous chaque phrase, chaque note. Remarquable d'emblée par sa respiration noble, altière et haletante, le pianiste-accompagnateur-improvisateur Michael Gees semble né pour Schumann. Les modulations irrationnelles, les ombres des contre-rythmes et des contre-chants s'y prolongent en résonances profondes, évocatrices, intimes, et même au-delà. En effet l'enchantement laisse bientôt rivaliser avec lui dans notre esprit la surprise provoquée par tant d'interpolations et de digressions s'éloignant des textes authentiques. Serions-nous en présence d'un premier enregistrement mondial de manuscrits fraîchement redécouverts ? Est-ce une aube nouvelle se levant sur le monde schumannien à laquelle préluderaient ces contre-chants foisonnants et inventifs ? Retardant le moment de la rejoindre à l'issue de l'audition, une ultime question surgit : qui était cet «autre», capable de tisser une telle toile en contrepoint dans la musique de Schumann, l'exposant alors à des éclairages et des ombres encore non révélés ? Michael Gees (Pascal Edeline)



Bedrich Smetana (1824-1884)

B. Smetana : trio en sol mineur op. 15 / A. Dvorak : Trio n° 3 en fa mineur op. 65

Trio Atanassov

HAN98015 • 1 CD Hänssler Classic

Le jeune ensemble, fondé en 2007, présente ici deux trios pour piano, violon et violoncelle, les plus emblématiques du répertoire de la musique tchèque du XIXème. Anciens élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Pierre-Kaloyann Atanassov (piano), Perceval Gilles (violon), Sarah Sultan (violoncelle) ont gravé ces œuvres dont la composition fut inspirée par des drames personnels pour Smetana et Dvorak. Dès le début du Trio de Smetana, Perceval Gilles sur son «Georges Cunault» de 1875, traduit d'une manière bouleversante toute la détresse du compositeur frappé par des deuils successifs. Cette poignante

déclamation s'achève dans une douceur apaisée. Le troisième Trio de Dvorak est en fait le cinquième écrit pour cette formation, les deux premiers ayant été détruits par Dvorak. Un sombre climat entoure la genèse du Trio op. 65 dû à un accueil défavorable de son opéra «Dimi-tri» par le critique Hanslick et, surtout, la mort de sa mère en 1882. Le 3ème mouvement (poco adagio) est d'une sublime beauté et l'introduction par le violoncelle de Sarah Sultan traduit merveilleusement la profonde mélancolie contenue dans ce mouvement. Un magnifique trio de jeunes musiciens à découvrir sans attendre. (Pierre Vassal)



Louis Spohr (1784-1859)

Symphonies n° 4 et 5; «Der Matrose»

NDR Radiophilharmonie; Howard Griffiths

CPO777745 • 1 SACD CPO



Louis Vierne (1870-1937)

Troisième et Quatrième Symphonies pour Grand Orgue

Hans-Eberhard Roß, orgue

AUD92675 • 1 SACD Audite

Sélection ClicMag !



Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Herr Gott, dich loben wir, TVWV 11:15a/b; O erhabnes Glück der Ehe, TVWV 11:15c

H. Morrison, soprano; M. Oitzinger, alto; M. Schäfer, ténor; Das Kleine Konzert; Hermann Max

CPO777808 • 2 CD CPO

Telemann a été décrit par certains musicologues comme un homme des Lumières. Sa longévité seule n'eût

suffi à le prouver si ne s'y était maintenue cette insatiable curiosité qui, sur le plan musical, dépassait celle de Bach et Haendel réunis. Il fut comme eux à la croisée des courants stylistiques mais devint bien plus réceptif à leur renouvellement. Ouverture plutôt que synthèse, son Œuvre embrasse les genres anciens comme la suite ou la sonate d'église et nouveaux comme le quatuor ou l'opéra buffa dont l'esthétique du retour au naturel et à la simplicité semble née pour la langue vive et spirituelle du maître de Hambourg. Ainsi très accessible, la sérénade «O erhabnes Glück der Ehe» («ô bonheur suprême du mariage») écrite pour six voix solistes est une succession de courts récitatifs, d'arias et d'ensembles dont le charme s'accroît lorsqu'une flûte, un hautbois, un basson ou un chalumeau double la ligne

vocale. Son livret recourt à des figures allégoriques pour célébrer les noces d'or d'un haut fonctionnaire de Hambourg. Ce principe essentiel du monde musical baroque rappelle sa destination sociale mais aussi les délices intellectuels de sa rhétorique. La faculté d'en atténuer le caractère savant par la fraîcheur de sa traduction musicale répond à l'idéal de l'Académie d'Arcadie. L'interprétation tout aussi subtile de l'oratorio précédant la sérénade souligne le mouvement d'élévation de la solennité vers la profondeur, tout sauf acquis dans des musiques de circonstance. Les chœurs constituent l'attrait principal de l'œuvre par leur beauté mélodique et leur plénitude sonore. L'harmonie formée par les voix, les trompettes et les timbales y est particulièrement séduisante. (Pascal Edeline)



Quatuor Armida

B. Bartók / G. Kurtág / G. Ligeti : Quatuors à cordes

Quatuor Armida

AVI8553298 • 1 CD AVI Music



Taffel Consort

W. Brade/T. Simpson : Œuvres instrumentales

Ensemble Weser-Renaissance Bremen; Manfred Cordes

CPO999952 • 1 CD CPO



Sebastian Benda : Mémoires

Mémoires. Sebastian Benda joue Beethoven, Schumann, Liszt, Moussorgski

Sebastian Benda, piano

GEN13283 • 2 CD Genuin

Sélection ClicMag !



Dawn Upshaw

Mélodies de Wolf, Strauss, Rachmaninov, Ives, Weill

Dawn Upshaw, soprano; Margo Garrett, piano

NI2521 • 1 CD Nimbus

Ce disque est un pur joyau. Un choix original des morceaux, où les intervalles et les résolutions inattendus surprennent l'oreille et la charment, surtout chez Hugo Wolf et Sergeï Rachmaninov, mais Richard Strauss, Charles Ives et Kurt Weill dévoilent d'autres séductions. Sur un accompagnement discret du piano qui ne s'impose jamais mais soutient, la voix de Dawn Upshaw, d'une pureté qui évoque Gundula Janowitz dans le Requiem allemand, ondoie, caresse, module des textes ambitieux, mêlant candeur et sorcellerie, créant une atmosphère de nostalgie douce et de sérénité voluptueuse. Mention spéciale pour Je ne t'aime pas (Weill) : avec une prononciation parfaite, le chant hésite d'abord, en une confiance douloureuse, puis se déploie et dévoile un engagement, une véhémence inattendus, jusqu'à un «parlé» où la voix se déchire superbement. Une révélation, tant pour les œuvres que pour l'interprétation. (Danielle Porte)

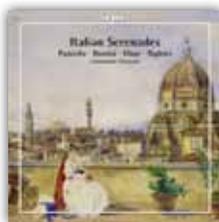


Trio Feininger

J. Suk / A. Dvorák / B. Smetana : Trios pour piano

Trio Feininger [A. Etiker, piano; C. Streuli, violon; D. Riniker, violoncelle]

AVI8553293 • 1 CD AVI Music



Italian Serenades

Italian Serenades. Œuvres de Paisiello, Rossini, Mayr, Richini

Consortium Classicum

CPO777650 • 1 CD CPO

Destinée à être jouée en plein air, la sérénade possède une fonction décorative. Elle fait appel uniquement à des instruments à vent : clarinettes, hautbois, bassons et cors. Le présent disque propose diverses compositions sous forme de sérénades dont la pièce maîtresse est cette grande fresque en neuf mouvements sur «Le Barbier de Séville» de Paisiello. Le compositeur écrit cette pièce alors qu'il était Maître de Chapelle à la cour de Catherine II à Saint Petersburg où il composa onze autres divertissements. Par ailleurs, le mélomane curieux portera une oreille attentive au beau sextuor de Johann Simon Mayr, allemand d'origine et exilé en Italie où il fut Maître de Chapelle à Santa Monica Maggiore à Bergame. Solistes issus de quelques-uns des pupitres de grands orchestres d'Allemagne, les musiciens de l'ensemble Consortium Classicum se produisent sous des formations à effectifs variables. Dans le présent disque, cet ensemble interprète magistralement ces partitions en mettant en relief les riches idées musicales et les couleurs sonores dans un fondu très homogène. (Pierre Vassal)



Francesco Meli

Francesco Meli chante des sonnets de Britten et Liszt

Francesco Meli, ténor

OACD9019D • 1 CD Opus Arte



Folias

Folias. Musique espagnole pour clavecin du 17e siècle. Œuvres de Cabanilles, Auroxo, Ximénez, Bruna

Lydia Maria Blank, clavecin

PAS992 • 1 CD Passacaille

Le XVIIème siècle espagnol fut le siècle d'or des organistes, comme en témoignent de nombreux enregistrements dont ceux du pionnier Francis Chapelet chez Harmonia Mundi dans les années 70, sur de magnifiques instruments historiques espagnols. On peut raisonnablement penser que cette musique conçue pour l'instrument du culte devait résonner également dans l'intimité des foyers, comme musique d'agrément ou d'étude, sur des clavecins ou des clavicornes. Malgré le titre du disque, on trouve ici très peu de pièces à variations, et essentiellement des tientos et autres morceaux à l'invention libre, le terme de Folias devant plutôt être compris dans le sens de «fantaisie débridée» qui caractérise cette musique. Une vision autre naît ainsi de l'interprétation ciselée et habitée de Lydia Maria Blank, par ailleurs organiste, dans ces pièces abondamment enregistrées à l'orgue. La sonorité plus sobre et dépouillée du clavecin met davantage en valeur la structure des pièces, et cette profondeur mystique qui participe aussi bien de la solennité des cathédrales que des paysages arides écrasés de soleil du pays qui les a fait naître. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



Die Helle Sonn leuchtet

Die Helle Sonn leuchtet. Lieder sacrés. Œuvres de Schein, Praetorius, Eccard, Schütz...

Ensemble Stimmwerk [F. Vitzthum, contre-ténor; K. Wenk, ténor; G. Hölzle, ténor; M. Schmid, baryton]

CPO777792 • 1 SACD CPO



Ekaterina Siurina

Amore et Morte. Ekaterina Siurina chante Verdi, Bellini, Donizetti et Rossini

Ekaterina Siurina, soprano; Iain Burnside, piano

OACD9017D • 1 CD Opus Arte



Ailish Tynana chante Fauré

Gabriel Fauré : Mélodies

Ailish Tynan, soprano; Iain Burnside, piano

OACD9018D • 1 CD Opus Arte



Grenzen der Menschheit

R. Schumann / F. Schubert : Lieder

Johannes Martin Kränzle, baryton; Hilko Dumno, piano

CC72600 • 1 CD Challenge Classics



La regata veneziana

La regata veneziana. Chansons et airs vénitiens. Œuvres de Buzzolla, Rossini, Hahn, Malipiero, Binchini

Lorenzo Regazzo, basse; Sarah Mingardo, mezzo-soprano; Dimitri Romano, piano

STR33902 • 1 CD Stradivarius



Schöne Welt, wo bist du

Schöne Welt, wo bist du. Lieder de Strauss, Berg, Mahler...

Julia Kleiter, soprano; Michael Gees, piano

CC72593 • 1 SACD Challenge Classics

Sélection ClicMag !



Sergiu Celibidache

The Berlin Recordings. Sergiu Celibidache dirige Brahms, Chopin, Haydn, Mendelssohn, Mozart...

Sergiu Celibidache, direction

AUD21423 • 13 CD Audite

Les disques de Sergiu Celibidache se multipliant ces derniers temps de façon anarchique et souvent dans des conditions précaires (éditions bâclées, prises de son inadmissibles, quand on sait la méfiance du maestro vis à vis de ses propres enregistrements !), dégageons de cet ensemble Audite qui comprend des prises studio et concerts de la période 1945 -1950, les programmes véri-

tablement intéressants. Rappelons que le tout jeune Celibidache dirigea juste à la fin de la guerre le Berlin Philharmonique à la suite de Wilhem Furtwängler (alors interdit par le régime) poste qu'il partagea ensuite avec son maître. On a beaucoup glosé sur le style d'interprétation du chef roumain, notamment à cause de son tempérament volcanique et de la rigidité de son enseignement. Son souci maniaque du détail révélait l'éveil inopiné de voies intermédiaires, comme si la musique, freinée par des tempi modérés et volontairement ralentis, s'épanouissait tel un tapis de fleurs mû par un rayonnement solaire et révélait des parfums inédits jusque là atomisés. On pouvait être hypnotisé ainsi par la lecture «spectrale» qu'il infligeait à Bruckner ou à Beethoven. N'importe quelle page symphonique sous la conduite du chef, était nimbée d'une aube nouvelle. Celibidache s'avérait toujours irréprochable quant à la fidélité au texte, exigeant toujours des orchestres, de multiples répétitions supplémentaires, afin d'extraire le suc de chaque partition. Dans les quelques douze CD que contiennent ce beau cof-

fret d'hommage à ce chef atypique, on retrouve dans les Brahms, les Beethoven, sa versatilité légendaire mais aussi une rigueur agogique extrême. Tension de la battue, narration du discours, écoute minutieuse de chaque unité de l'orchestre, refus de tout effet. On découvre émerveillé et confit de gratitude, une 4ème symphonie de Günther Raphaël sortie des limbes, des Lieder de Wolf avec une Margarete Klose ténébreuse et monolithique. Une émouvante pièce symphonique de Rudi Stephan dirigée avec ce qu'il faut de sécheresse et de lyrisme. Hommage aussi à son professeur Heinz Tiessen dont il défend ici une «ouverture pour un drame révolutionnaire» avec une conviction et un engagement incomparables. D'autres trésors émailent ce chapelet d'œuvres : une berceuse de Busoni et une romance de MacDowell, explorées par Celi avec l'onctuosité et la sincérité que méritent ces modestes joyaux. Passons sur le Milhaud ou le Stravinski nettement moins emblématiques de la démarche du chef. Les Berlioz sont pittoresques, les Debussy tenus sur un fil. On déniche la petite suite de Albert Roussel et

quelques perles de Cesar Cui «In modo populari» troussées par un orchestre galvanisé qui se surprend lui-même à jouir de cette musique. Les américains (Barber, Piston) sont traités avec plus de neutralité mais toujours avec compenction. Coté concertos, dont l'accompagnement est toujours porté par un flux dynamique constant, ils souffrent parfois de la médiocrité des solistes (un violoncelle miauteur et faux dans le Dvorak). Chostakovitch (une 9ème au galop, épique et radicale) et Britten (la Sinfonia de Requiem) conviennent bien mieux au tempérament de Celibidache. Il y puise une charge émotionnelle inouïe. Celibidache vivait chaque interprétation comme une épreuve existentielle douloureuse ou jubilatoire, il nous restituait l'aspect profondément humain, tragique et conflictuel du texte musical dans la tradition d'un Furtwängler ou d'un Mengelberg. Ce passionnant témoignage Audite atteste une fois de plus de la légende de «magicien du son» du maestro roumain. (Jérôme Angouillant)



Isaac Stern

P. I. Tchaïkovski : Concerto violon op. 35 / B. Bartók : Concerto violon n° 2, Sz. 112

Isaac Stern, violon; Swiss Festival Orchestra; Lorin Maazel; Ernest Ansermet

AUD95624 • 1 CD Audite

Isaac Stern a été un hôte régulier du festival de Lucerne entre 1948 et 1988 en qualité de soliste et de musicien de chambre. Ces deux enregistrements du label Audite, sont essentiels à plus d'un titre. La prestation de Stern et la présence des deux chefs invités : Ernest Ansermet (qui a contribué à fonder le festival) et le jeune Lorin Maazel qui fit ici ses débuts. Le jeu unique de Stern s'impose ici, entre équilibre, intensité, et une impulsivité toujours contrôlée. Un lyrisme sanguin qu'il met au service des éléments rhapsodiques du concerto du compositeur russe. Le travers d'une technique admirable mais un peu sèche (si présente en studio) a disparu. L'Allegro démarre sobrement, orchestre et soliste sont en chauffe. Stern se montre introverti dans un Andante ostensiblement ralenti, mais dans le final, le violoniste s'embrace et l'orchestre du festival, galvanisé par Maazel, rivalise de témérité et de puissance expressive avec le soliste. Le concerto de Bartok donne lieu à d'autres enjeux. L'orchestre n'est pas toujours au point (l'intervention décalée de la harpe dans l'Andante tranquillo !) mais Stern lui, ne lâche rien, si bien qu'une corde de son violon se détache à la fin du premier mouvement. Cela ne l'empêche nullement de projeter un son aussi aiguisé qu'un cou-

peret (les attaques de l'archet !), fluide dans l'Andante (sublime de détente et de langueur extatique). Dans l'Allegro final, Stern n'esquive aucune des piques que distille l'œuvre, accompagné par un orchestre survolté qui le relance sans arrêt. Il suffit de comparer avec la version studio de 1958 avec Bernstein (Praga 1995) : à la perfection de cette dernière; la joie profonde, la spontanéité du tandem Stern Ansermet. Une session inestimable. (Jérôme Angouillant)

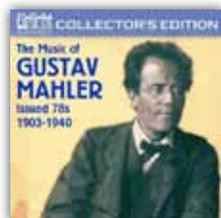


George Szell

George Szell dirige Dvorak et Brahms. A. Dvorák : Symphonie n° 8, op. 88 / J. Brahms : Symphonie n° 1, op. 68

Czech Philharmonic Orchestra; Swiss Festival Orchestra; George Szell

AUD95625 • 1 CD Audite



Mahler : Les enregistrements 78'

Symphonies n° 1, 2, 4, 5, 9; «Des Knaben Wunderhorn»; «Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit»; «Rückert Lieder»; Das Lied von der Erde

Willem Mengelberg; Eugene Ormandy; Bruno Walter; Dimitri Mitropoulos...

UAV5980 • 8 CD Urlicht

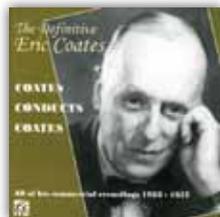


Arturo Toscanini

Ludwig van Beethoven : Symphonies n° 1-9; Ouvertures Léonore et Egmont

Orchestre Symphonique de la NBC; Arturo Toscanini, direction

MA1275 • 5 CD Music & Arts



The definitive Eric Coates

Coates dirige Coates.

LSO; London PO; Eric Coates, direction

NI6231 • 7 CD Nimbus



Géza Anda

Géza Anda joue Beethoven. L. van Beethoven : Concertos pour piano n° 1 et n° 5

Géza Anda, piano; OS de la radio de Baden-Baden et Fribourg; Hans Rosbaud, direction

HAN94223 • 1 CD Hänssler Classic



Lorin Maazel

L. van Beethoven : Overture «Coriolan»; Symphonie n° 2, op. 36 / B. Bartók : Concerto pour orchestre, Sz. 116

OS de la radio de Stuttgart; Lorin Maazel

HAN94224 • 1 CD Hänssler Classic

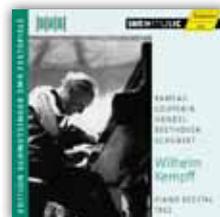


Le Quatuor de Tokyo

Récital 1971. Le Quatuor de Tokyo joue Berg, Beethoven, Bartok.

Tokyo String Quartet

HAN93723 • 1 CD Hänssler Classic



Wilhelm Kempff

Récital 1962. Wilhelm Kempff joue Rameau, Couperin, Haendel, Beethoven, Schubert, Mozart

Wilhelm Kempff, piano

HAN93720 • 1 CD Hänssler Classic

Sélection ClicMag !



Hector Berlioz (1803-1868)

Les Troyens, opéra en 5 actes

Anna Caterina Antonacci; Bryan Hymel; Antonio

Pappano, direction; David McVicar, mise en scène

OA1097D • 2 DVD Opus Arte

OABD7113D • 2 Blu-ray Opus Arte

Sublime et absurde. Toujours les mises en scène « dépoluésiantes », uniformément fondées sur redingotes, pantalons trop long, chemises crasseuses ou robes du soir à propos de n'importe quel sujet. Dans le cas des Troyens, il faudrait changer le texte ! Car le décalage fait souffrir, surtout quand on comprend les paroles, ici impeccablement prononcées par tous les chanteurs sans exception : les invo-

cations continues à Jupiter, Pallas, Cybèle, Mars ou les Erynie s'accordent fort mal avec les épauettes, les fusils ou les bretelles pendantes. Le pire est Priam, pourvu de la moustache, de l'impériale et du couvre-chef à plumes d'autruche de Napoléon III, qui offre un sacrifice aux Pénates troyens. Pourtant, les moyens sont gigantesques, le cheval flamboyant notamment, les chœurs et l'orchestre suffisamment étoffés pour rendre justice à un ouvrage monumental. Sublime : les voix. Révélation : Enée, Bryan Hymel, fort ténor absolu, dont les tenues invraisemblables sur les

aigus de « tel désespoir » lui valent un triomphe. Mais aussi Didon, Eva-Maria Westbroek, somptueuse et Cassandre, Anna-Caterina Antonacci au jeu saisissant, même si elle ne fait pas oublier la Jessye Norman du Met 1983 mise en scène F.Melano. Mention spéciale pour de beaux timbres : Ed Lyon (Hylas) Fabio Capitanucci (Chorèbe) Brindley Sherratt (Narbal) mais il faudrait citer tout le monde. Un moment de grâce absolu : le septuor et le duo « Nuit d'ivresse ». (Danielle Porte)



Benjamin Britten (1913-1976)

The rape of Lucretia, opéra en 2 actes

Sarah Connolly; Christopher Maltman; Paul Daniel, direction; David McVicar, mise en scène

OA1123D • 1 DVD Opus Arte

OABD7135D • 1 Blu-ray Opus Arte

Die tote Stadt, opéra en 3 actes

Klaus Florian Vogt; Camilla Nylund; Markus Eiche; Sari Nordqvist; Mikko Franck, direction; Kasper Holten, mise en scène

OA1121D • 2 DVD Opus Arte



Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

Robert le diable

Bryan Hymel; Patrizia Ciofi; John Relyea; Marina Poplavskaya; Nicolas Courjal; David Butt Philip; Daniel Oren, direction; Laurent Pelly, mise en scène

OA1106D • 2 DVD Opus Arte

OABD7121D • 1 Blu-ray Opus Arte



Serge Prokofiev (1891-1953)

Cendrillon, ballet en 3 actes

Dutch National Ballet; Christopher Wheeldon, chorégraphie

OA1114D • 1 DVD Opus Arte

OABD7126D • 1 Blu-ray Opus Arte

Bosio, mise en scène

OA1107D • 1 DVD Opus Arte

OABD7122D • 1 Blu-ray Opus Arte



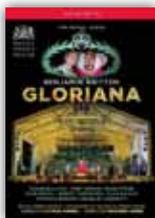
Richard Wagner (1813-1883)

Rienzi, opéra en 5 actes

Torsten Kerl; Marika Schönberg; Daniela Sindram; Pinchas Steinberg, direction; Jorge Lavelli, mise en scène

OA1110D • 2 DVD Opus Arte

OABD7125D • 1 Blu-ray Opus Arte



Benjamin Britten (1913-1976)

Gloriana, opéra en 3 actes

Susan Bullock; Toby Spence; Patricia Bardon; Mark Stone; Paul Daniel, direction; Richard Jones, mise en scène

OA1124D • 2 DVD Opus Arte

OABD7134D • 1 Blu-ray Opus Arte



Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Le Nozze di Figaro

Sally Matthews; Vito Priante; Audun Iversen; Lydia Teuscher; Isabel Leonard; Ann Murray; Andrew Shore; Sarah Shafer; Robin Ticciati, direction

OA1102D • 2 DVD Opus Arte

OABD7118D • 1 Blu-ray Opus Arte



Giuseppe Scarlatti (1718-1777)

Dove è amore è gelosia

Schwarzenberg Court Orchestra; Vojtech Spurný

OA1104D • 1 DVD Opus Arte

OABD7120D • 1 Blu-ray Opus Arte



Anton Bruckner (1824-1896)

H. Wolf : 5 Mélodies / R. Strauss: Befreit, op. 39 n° 4 / A. Bruckner : Symphonie n° 7

Renée Fleming; Staatskapelle Dresden; Christian Thielemann

OA1115D • 1 DVD Opus Arte

OABD7127D • 1 Blu-ray Opus Arte



Astor Piazzolla (1921-1992)

Escualo; Verano Porteño; Inverño Porteño; Tristes de un Doble A; Michelangelo '70; Contrabajísimo; Oblivion; Libertango; Tangata; Tanti anni prima; Concierto para Quinteto

Isabelle van Keulen Ensemble [violon, bandoneon, piano, contrebasse]

CC72609 • 1 DVD Challenge

CC72602 • 1 Blu-Ray Challenge



Franz Schubert (1797-1828)

Winterreise op. 89, D 911

Christoph Prégardien, ténor; Michael Gees, piano

CC72595 • 1 DVD Challenge

CC72588 • 1 Blu-ray Challenge



Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)



Giuseppe Verdi (1813-1901)

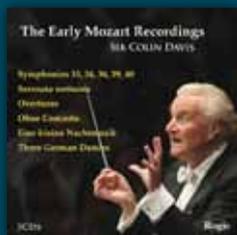
Aida, opéra en 4 actes

Hui He; Marco Bert; Andrea Ulbrich; Ambrogio Maestri; Daniel Oren, direction; Gianfranco De

Un univers noir sur noir ((hommes en redingote, gants et gibus noirs) où quelque fulguration révèle brutalement des chœurs tout blancs (femmes enturbannées sans cheveux). Seule couleur : le rouge, pour Irène et les cardinaux. Décor minimaliste : trois murs noirs. Accessoires de dérision : un diable de gare pour voiturer Irène ficelée ou servir de tribune à Rienzi, des brouettes pour apporter les corps des Orsini et des Colonna, et plus dérisoires encore dans l'univers cauchemardesque de J.Lavelli, le cheval blanc de Rienzi ou sa cuirasse d'or étincelante, bien en situation sur son pull à col roulé. Tout est fait pour rendre ridicules des personnages héroïques : vestons trop étroits, visage blafards, rictus hautains de bouches outrageusement maquillées au point qu'on est surpris par une voix de basse profonde sortie d'un visage de femme, sourcils clownesques, mimiques de pantins... Si on ferme les yeux, on est transporté par la voix et l'endurance vocale de Torsten Kerl, à la hauteur d'un rôle inhumain, vaillamment secondé par Irène (Marika Schönberg) et Adriano (Daniela Sindram). De très grands moments : l'ouverture, transcendée par Pinchas Steinberg, le Allmächt'ger Vater et le Erstehe hohe Roma, grandioses (Danielle Porte)



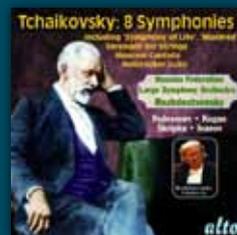
D. Chostakovitch : Symphonies n° 4, 5, 7, 8, 15; Concerto violon n° 2
David Oistrakh, violon; Rudolf Barshai; Ievgueni Mravinski; Kirill Kondrachine
ALC6004 • 6 CD • 28,23 €



Sir Colin Davis : The Early Mozart Recordings
Sir Colin Davis, direction
RRC3015 • 3 CD • 12,44 €



C. Nielsen : Intégrale des symphonies
LSO; Ole Schmidt
ALC2505 • 3 CD • 16,74 €



P.I. Tchaïkovski : Intégrale des symphonies
Gennadi Rozhdestvensky; Vladimir Fedoseyev; Gennadi Cherkasov; Pavel Kogan
ALC6003 • 6 CD • 28,23 €



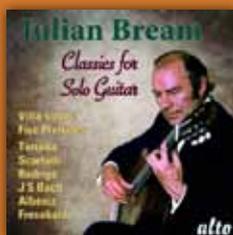
P.I. Tchaïkovski : Intégrale des quatuors à cordes
Quatuor Chostakovitch
ALC2024 • 2 CD • 11,72 €



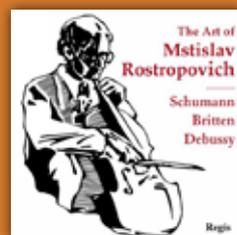
Yehudi Menuhin joue Vivaldi, Mozart, Brahms... Grands concertos pour violon
Y. Menuhin, violon; R. Kempe; C. Silvestri
RRC3016 • 3 CD • 12,44 €



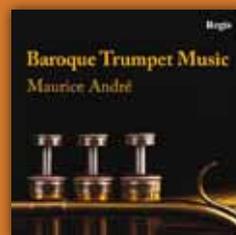
Concertos russes pour violon. Khabachurian, Prokofiev, Chostakovitch...
David Oistrakh, violon; Kirill Kondrachine; Ievgueni Mravinski
RRC3017 • 3 CD • 12,44 €



Classiques pour guitare seule : Julian Bream joue Villa-Lobos, Rodrigo, Frescobaldi, Bach...
Julian Bream, guitare
ALC1238 • 1 CD • 7,55 €



L'Art de Mstislav Rostropovich. Schumann, Britten et Debussy
Mstislav Rostropovich, violoncelle; Benjamin Britten, piano; Gennadi Rozhdestvensky
RRC1406 • 1 CD • 7,55 €



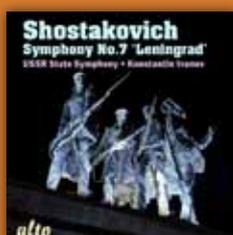
Musique baroque pour trompette. Maurice André joue Telemann, Haendel, Vivaldi...
Maurice André, trompette
RRC1405 • 1 CD • 7,55 €



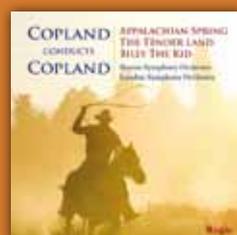
Concertos baroques pour violon. David Oistrakh joue Bach et Vivaldi
David Oistrakh, violon; Isaac Stern, violon; Rudolf Barshai; Eugene Ormandy, direction
RRC1408 • 1 CD • 7,55 €



L. van Beethoven : Concertos piano et orchestre n° 1 et 2
Emil Gilels, piano; André Vandernoot, direction
RRC1412 • 1 CD • 7,55 €



D. Chostakovitch : Symphonie n° 7, op. 60 «Leningrad»
OS d'Etat d'URSS; Konstantin Ivanov
ALC1241 • 1 CD • 7,55 €



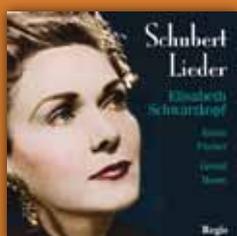
A. Copland : Appalachian Spring; Suite orchestrale «The Tender Land»; Billy the Kid
LSO; Boston SO; Aaron Copland
RRC1404 • 1 CD • 7,55 €



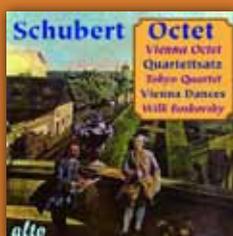
W.A. Mozart : Gran Partita K. 361 et arrangements pour vents
London Mozart Winds Ensemble; J. Glover; NY Philomusica Winds; R. Johnson
ALC1208 • 1 CD • 7,55 €



G.P. da Palestrina : Missa assumpta est Maria; Missa papae Marcelli
Pro Cantione Antiqua; Mark Brown
ALC1225 • 1 CD • 7,55 €



F. Schubert : Lieder
Elisabeth Schwarzkopf; Gerald Moore, piano; Wilhelm Furtwängler; Herbert von Karajan
RRC1401 • 1 CD • 7,55 €



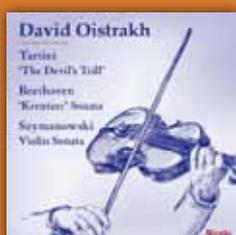
F. Schubert : Octeur, D. 803; Quartett-satz, D. 703; Danses Viennoises
Vienna Octet; Tokyo Quartet; Willi Boskovsky Ensemble
ALC1227 • 1 CD • 7,55 €



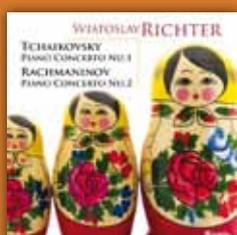
David Oistrakh joue Sibelius, Szymanowski, Beethoven : Concertos et Romances pour violon
David Oistrakh, violon; Eugene Ormandy
RRC1411 • 1 CD • 7,55 €



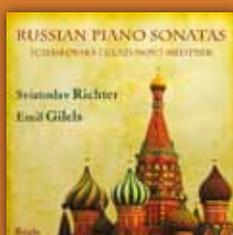
R. Strauss / P. Hindemith / Sir L. Berkeley : Concertos pour cor
Dennis Brain, cor; Wolfgang Sawallisch, direction; Paul Hindemith, direction
RRC1407 • 1 CD • 7,55 €



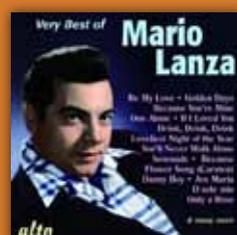
David Oistrakh joue Tartini, Beethoven, Szymanowski : Sonates violon
David Oistrakh, violon; Vladimir Yampolsky, piano; Lev Oborine, piano
RRC1410 • 1 CD • 7,55 €



Sviatoslav Richter joue Tchaïkovski et Rachmaninov : Concertos pour piano
Sviatoslav Richter, piano; Herbert von Karajan; Stanislaw Wislocki, direction
RRC1402 • 1 CD • 7,55 €



Sonates russes pour piano Tchaïkovski, Glazounov, Medtner
Sviatoslav Richter, piano; Emil Gilels, piano
RRC1403 • 1 CD • 7,55 €



Mario Lanza : Méloodies célèbres
Mario Lanza, ténor; RCA Victor Orchestra; Constantine Callinicos
ALC1231 • 1 CD • 7,55 €



The Voice of Leontyne Price. Mozart, Schubert, Verdi, Puccini, Gershwin
Leontyne Price; Erich Leinsdorf; Herbert von Karajan; Arturo Basile, direction
RRC1409 • 1 CD • 7,55 €

Alphabétique

Bach : Motets BWV 225-230, Anh. 159. Max.	CPO777807	10,29 €	p. 4	□
Bach : Sonates pour viole de gambe et clavecin, BWV10...	GEN13268	13,87 €	p. 4	□
Beethoven, Berg : Concertos pour violon. Weithass, Sl...	AVI8553305	15,31 €	p. 4	□
Berlioz : Symphonie Fantastique. Ouvertures de concer...	HAN94614	11,72 €	p. 4	□
Biber : Vesperae longiores ac breviores. Carrington.	CAR83348	15,31 €	p. 4	□
Brahms : Concerto pour piano n° 1. Abas, Gamzou.	UAV5999	9,21 €	p. 4	□
Chopin : Sonate et préludes pour piano. Van Bloss.	NI6215	13,87 €	p. 4	□
Like as the lute delights. Danyel : Musique pour voix...	STR33903	15,31 €	p. 4	□
Eben : Œuvres chorales sacrées. Jung.	CPO777627	10,29 €	p. 4	□
Elgar, Sawyers : Sonates pour violon. Duo Steinberg.	NI6240	13,87 €	p. 4	□
Fesca : Quatuors à cordes. Quatuor Diogenes.	CPO777482	31,34 €	p. 5	□
Froberger : Œuvres pour clavecin. Tilney.	MA1280	11,00 €	p. 5	□
Gade : Œuvres pour piano. Bjorkoe.	CPO777628	10,29 €	p. 5	□
Grieg : Œuvres orchestrales - Concerto pour piano. Oh...	HAN94610	11,72 €	p. 5	□
Haydn : Sonates pour piano. Feltsman.	NI6242	18,18 €	p. 5	□
Hindemith : Tuttiäntchen. Kumberger, Wallén, Lentner...	CPO777802	15,31 €	p. 5	□
Klughardt : Symphonie n° 5 et Ouvertures. Hermus.	CPO777693	15,31 €	p. 5	□
Enescu : L'œuvre pour violoncelle et piano. Radutiu, ...	HAN98021	21,05 €	p. 5	□
Haendel : Six concertos pour piano, op. 4. Kirschner...	CPO777837	15,67 €	p. 6	□
Leo Kok : Lieder et musique de chambre. Worms, Maesse...	GB006	13,87 €	p. 6	□
Kuhnau : Sept sonates pour clavecin. Katzschke.	CPO777532	10,29 €	p. 6	□
Lechner : Mein süße Freud auf Erden, musique chorale ...	CAR83384	15,31 €	p. 6	□
Liszt : Transcriptions pour orgue et orchestre par Dup...	CPO777472	15,67 €	p. 6	□
Liszt : Rhapsodies Hongroises. Haselboeck.	CPO777797	15,31 €	p. 6	□
Lortzing : Regina. Stojkovic, Kirch, Schirmer.	CPO777710	26,79 €	p. 7	□
Mahler : Lieder. Rihm : 4 Gedichte. Prégardien, Sloane.	CPO777675	15,31 €	p. 7	□
Mascagni : Intégrale de l'œuvre pour piano à 2 et 4 m...	CON2080	13,16 €	p. 7	□
Offenbach : La péricole. Brohm, Simon, Wiemer, Theis.	CPO777493	26,79 €	p. 7	□
Puccini : Gianni Schicchi - Crisantemi - Six pièces p...	CON2082	13,16 €	p. 7	□
Scarlatti : Intégrale des sonates pour clavier, vol. ...	MA1273	32,77 €	p. 7	□
Schubert : Symphonies n° 6 et 8. Norrington.	HAN93298	14,59 €	p. 7	□
Schütz : Psaumes de David. Mielsds, Rademann.	CAR83255	25,00 €	p. 10	□
Beyond Schumann. Schumann : Œuvres pour piano. Gees.	CC72597	20,69 €	p. 10	□
Smetana, Dvorak : Trios. Trio Atanassov.	HAN98015	13,16 €	p. 10	□
Spohr : Symphonies n° 4 & 5. Griffiths.	CPO777745	15,67 €	p. 10	□
Telemann : O erhabnes Glück der Ehe. Oitzinger, Morri...	CPO777808	26,79 €	p. 10	□
Vierne : L'œuvre pour orgue, vol. 2. Roß.	AUD92675	16,39 €	p. 10	□

Récitals

Bartók, Kurtág, Ligeti : Quatuors à cordes. Quatuor A...	AVI8553298	15,31 €	p. 11	□
Suk, Dvorák, Smetana : Trios pour piano. Trio Feining...	AVI8553293	15,31 €	p. 11	□
Folias. Musique espagnole pour clavecin du 17e siècle...	PAS992	15,31 €	p. 11	□
Taffel Consort. Brade, Simpson : Œuvres instrumentale...	CPO999952	15,31 €	p. 11	□
Italian Serenades. Paisiello, Rossini, Mayr, Richini....	CPO777650	10,29 €	p. 11	□
Die Helle Sonn leuchtet. Schein, Praetorius, Eccard, ...	CPO777792	10,29 €	p. 11	□
Mémoires. Sebastian Benda joue Beethoven, Schumann, L...	GEN13283	13,87 €	p. 11	□
Francesco Melli chante Britten : Sonnets de Michelange...	OACD9019D	13,16 €	p. 11	□
Amore et Morte. Ekaterina Siurina chante Verdi, Belli...	OACD9017D	13,16 €	p. 11	□
Ailish Tynana chante Fauré : Mélodies.	OACD9018D	13,16 €	p. 11	□
La regata veneziana : Chansons et airs vénitiens. Reg...	STR33902	15,31 €	p. 11	□
Wolf, Strauss, Ives, Weill : Mélodies. Upshaw.	NI2521	10,29 €	p. 11	□
Grenzen der Menschheit. Lieder de Schumann et Schubert...	CC72600	15,31 €	p. 11	□
Schöne Welt, wo bist du. Kleiter, Gees.	CC72593	15,67 €	p. 11	□

Trésors du passé

Sergiu Celibidache : The Berlin Recordings	AUD21423	42,82 €	p. 12	□
Isaac Stern joue Tchaikovski et Bartók : Concertos po...	AUD95624	12,44 €	p. 12	□
George Szell dirige Dvorak et Brahms.	AUD95625	12,44 €	p. 12	□
Mahler : Les enregistrements 78' 1903-1940. Mengelber...	UAV5980	42,82 €	p. 12	□
Beethoven : Intégrale des symphonies et Ouvertures ch...	MA1275	32,77 €	p. 12	□
The definitive Eric Coates. Coates dirige Coates.	NI6231	32,77 €	p. 12	□
Géza Anda joue Beethoven : Concertos pour piano.	HAN94223	9,57 €	p. 12	□
Lorin Maazel dirige Beethoven et Bartok	HAN94224	9,57 €	p. 12	□
Le Quatuor de Tokyo joue Berg, Beethoven, Bartok.	HAN93723	14,59 €	p. 12	□
Wilhelm Kempf joue Rameau, Couperin, Haendel, Beethov...	HAN93720	14,59 €	p. 12	□

DVD & Blu-ray

Berlioz : Les Troyens. Antonacci, Hymel, Westbroek, C...	OA1097D	28,58 €	p. 13	□
Berlioz : Les Troyens. Antonacci, Hymel, Westbroek, C...	OABD7113D	33,49 €	p. 13	□
Britten : The rape of Lucretia. Conolly, Maltman, McV...	OA1123D	23,92 €	p. 13	□
Britten : The rape of Lucretia. Conolly, Maltman, McV...	OABD7135D	28,58 €	p. 13	□
Britten : Gloriana. Bullock, Spence, Jones.	OA1124D	28,58 €	p. 13	□
Britten : Gloriana. Bullock, Spence, Jones.	OABD7134D	28,58 €	p. 13	□
Wolf. Bruckner: Thielemann/Fleming Concert (Dresden)	OA1115D	23,92 €	p. 13	□
Wolf. Bruckner: Thielemann/Fleming Concert (Dresden)	OABD7127D	28,58 €	p. 13	□

Korngold : Die Tote Stadt. Vogt, Nylund, Eiche, Nordq...	OA1121D	23,92 €	p. 13	□
Meyerbeer: Robert le diable	OA1106D	23,92 €	p. 13	□
Meyerbeer: Robert le diable	OABD7121D	28,58 €	p. 13	□
Mozart : Les Noces de Figaro. Ticcianti.	OA1102D	17,82 €	p. 13	□
Mozart : Les Noces de Figaro. Ticcianti.	OABD7118D	23,92 €	p. 13	□
Piazzolla : Tango!. Van Keulen.	CC72609	16,39 €	p. 13	□
Piazzolla : Tango!. Van Keulen.	CC72602	27,51 €	p. 13	□
Prokofiev : Cendrillon. Tsygankova, Golding, Florio, ...	OA1114D	23,92 €	p. 13	□
Prokofiev : Cendrillon. Tsygankova, Golding, Florio, ...	OABD7126D	28,58 €	p. 13	□
Scarlatti: Dove è amore è gelosia (The National Theat...	OA1104D	23,92 €	p. 13	□
Scarlatti: Dove è amore è gelosia (The National Theat...	OABD7120D	28,58 €	p. 13	□
Schubert : Winterreise. Prégardien, Gees.	CC72595	16,39 €	p. 13	□
Schubert : Winterreise. Prégardien, Gees.	CC72588	27,51 €	p. 13	□
Verdi : Aida. He, Berti, Ulbrich, Maestri, Oren.	OA1107D	17,82 €	p. 13	□
Verdi : Aida. He, Berti, Ulbrich, Maestri, Oren.	OABD7122D	23,92 €	p. 13	□
Wagner : Rienzi. Kerl, Schönberg, Sindrom, Steinberg.	OA1110D	23,92 €	p. 13	□
Wagner : Rienzi. Kerl, Schönberg, Sindrom, Steinberg.	OABD7125D	28,58 €	p. 13	□

Cpo fête Noël

Bach : Oratorio de Noël. Winter, Lehmkühl, Kobow, Fla...	CPO777459	31,34 €	p. 2	□
Desprez : De profundis. Motets. Weser-Renaissance, Co...	CPO777588	15,31 €	p. 2	□
Desprez : Missa Ave maris stella. Weser-Renaissance, ...	CPO777590	15,31 €	p. 2	□
Durante : Noël Napolitan, vol. 1. Willens.	CPO777571	15,31 €	p. 2	□
Durante : Noël Napolitan, vol. 2. Willens.	CPO777734	15,31 €	p. 2	□
Eybler : Oratorio de Noël. Helbich.	CPO999667	8,13 €	p. 2	□
Gebel II : Cantates de Noël, vol. 1. Winter, Schwarz,...	CPO777610	15,31 €	p. 2	□
Gebel II : Cantates de Noël, vol. 2. Winter, Schwarz,...	CPO777611	15,31 €	p. 2	□
Gebel II : Oratorio de Noël., New Year's Oratorio	CPO999993	8,13 €	p. 2	□
Graun : Oratorio de Noël. Schmithüsen, Norin, Schäfer...	CPO999707	8,13 €	p. 2	□
Graupner : Oratorios de Noël. Winter, Vitzthum, Kobow...	CPO777572	15,31 €	p. 2	□
Baroque Christmas in Hamburg. Bremer Barock Consort, ...	CPO777553	15,31 €	p. 2	□
Lassus : Prophetiae Sibyllarum. Motets de Noël. Weser...	CPO777468	15,31 €	p. 2	□
Lassus : Marienvesper. Weser-Renaissance, Cordes.	CPO777182	15,31 €	p. 2	□
Mattheson : Das grösste Kind. Oratorio de Noël. Wille...	CPO777455	15,31 €	p. 2	□
Mattheson : Oratorio de Noël - Magnificat. Willens.	CPO777274	15,31 €	p. 2	□
Praetorius : Puer natus in Bethlehem. Musique de Noël...	CPO777327	15,31 €	p. 2	□
Stölzel : Oratorio de Noël - Cantates 6-10. Schwarz, ...	CPO999735	8,13 €	p. 2	□
Telemann : Drei sind, die da zeugen im Himmel. Winter...	CPO777195	15,31 €	p. 2	□
Telemann : Oratorio et Cantates de Noël. Mertens, Pos...	CPO999419	8,13 €	p. 2	□
Telemann : Cantates de Noël. Rémy.	CPO999515	8,13 €	p. 2	□
Telemann : Gott Zebaoth in deinem Namen. Cantates, vo...	CPO777261	15,31 €	p. 2	□
Wetz : Oratorio de Noël. Zumbült, Salyam-Mogy, Albrec...	CPO777638	15,31 €	p. 2	□
Machet die Tore weit : Cantates baroques de Noël de l...	CPO777332	15,31 €	p. 2	□
Rosetti : Jesus in Gethsemane. Sandhoff, Kobow, Hierd...	CPO777254	26,79 €	p. 2	□
Graun : Große Passion Kommt her und schaut. Winter, A...	CPO777452	26,79 €	p. 2	□
Bach : Passion selon Saint Luc. Berne, Sandmann, Iven...	CPO999293	26,79 €	p. 2	□
Naumann : La Passione di Gesu Cristo. Bragadin, Sakur...	CPO777365	26,79 €	p. 2	□
Telemann : Passion selon Saint Luc, 1728. Klose, Ullm...	CPO777754	26,79 €	p. 2	□
Telemann : Passion selon Saint Luc, 1728. Winter, Bie...	CPO777601	26,79 €	p. 2	□
Bach : Passion selon Saint Jean. Kobow, Heidrich, Win...	CPO777091	31,34 €	p. 2	□
Rothe : Passion selon Saint Matthieu. Mammel, Klappro...	CPO777554	26,79 €	p. 2	□
Telemann : Ich will den Kreuzweg gerne gehen. Cantate...	CPO777299	15,31 €	p. 2	□
Stölzel : Brocks Passion. Backes, Mielsds, Voss, Scho...	CPO999560	26,79 €	p. 2	□
Gebel II : Passion selon Saint Jean. Mielsds, Voss, Ko...	CPO999894	26,79 €	p. 2	□
Telemann : Die Auferstehung - Cantates danoise. Decke...	CPO999634	15,31 €	p. 2	□

Sélection Noël

Lullabies of the World : Les plus belles berceuses du...	CAR83012	15,31 €	p. 8	□
Bach : Les Cantates de Noël et de l'Avent	HAN98551	23,92 €	p. 8	□
Bach : Oratorio de Noël. Giebel, Wolf-Matthäus, Krebs...	AUD21421	23,92 €	p. 8	□
Hertel : Die Geburt Jesu Christi. Solset, Rawohl, Ull...	CPO777809	15,31 €	p. 8	□
Morales : O Magnum Mysterium, motets de Noël. Cordes.	CPO777820	10,29 €	p. 8	□
Amarcord. Coming Home for Christmas.	RKAP10111	15,31 €	p. 8	□
Ramon Vargas chante Noël. Œuvres de Saint-Saëns, Haen...	CLA9612	14,59 €	p. 8	□
Helseth Tine - My Heart is Ever Present. Musique pour...	PSC1276	15,31 €	p. 8	□

Carus fête Noël

Alle Jahre wieder. Mélodies pour le temps de Noël. Bu...	CAR83013	15,31 €	p. 9	□
Puer natus est - Musique chorale liturgique de Noël	CAR83122	15,67 €	p. 9	□
Freut euch und jubiliert. Musique chorale pour Avent ...	CAR83129	15,67 €	p. 9	□
Gounod : Musique chorale sacrée. Lustig.	CAR83161	15,67 €	p. 9	□
Noël à la cour de Dresde	CAR83169	15,67 €	p. 9	□
Homilius : Cantates II - Noël à Notre-Dame de Dresde	CAR83170	15,67 €	p. 9	□
Telemann : Göttliches Kind (Musique pour Avent et Noël)	CAR83180	15,67 €	p. 9	□
Charpentier : Cantates de Noël. Johannsen.	CAR83196	15,31 €	p. 9	□
Musique de Noël à Notre Dame de Dresde. Grünert.	CAR83233	15,31 €	p. 9	□
Homilius : Oratorio de Noël. Güttler.	CAR83235	15,31 €	p. 9	□

