

Clic Musique !

Votre disquaire classique, jazz, world

CLICMAG N° 10s

NOVEMBRE 2013

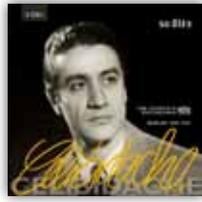
ClicMag

Le meilleur de nos labels

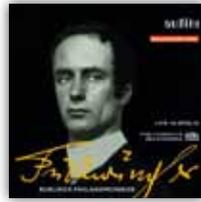
Retrouvez les 15 000 références de notre catalogue sur www.clicmusique.com !



The Berlin Recordings, 1945-1957. Sergiu Celibidache dirige Brahms, Chopin, Haydn, Mendelssohn...
Sergiu Celibidache
AUD21423 - 13 CD Audite



The RIAS Recordings. Gershwin, Ravel, Busoni, Cherubini
Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin; Sergiu Celibidache
AUD21406 - 3 CD Audite



The RIAS Recordings. Bach, Beethoven, Brahms, Bruckner
Yehudi Menuhin; Orchestre Philharmonique de Berlin; Wilhelm Furtwängler
AUD21403 - 13 CD Audite



The RIAS Recordings. Bruckner, Beethoven, Tchaikovski
Orchestre Philharmonique de Berlin; Hans Knappertsbusch
AUD21405 - 5 CD Audite



The RIAS Recordings. Beethoven, Mozart, Mahler, Hindemith
Orchestre Symphonique de la RIAS de Berlin; Otto Klemperer
AUD21408 - 5 CD Audite



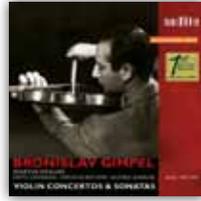
The RIAS Recordings. Bartók : Œuvres orchestrales et Concertos
Dietrich Fischer-Dieskau; Geza Anda; Orch. de la RIAS de Berlin; Ferenc Fricsay
AUD21407 - 3 CD Audite



Mozart : Concerto piano, K. 466 / Beethoven : Concerto piano n° 5
Clara Haskil; Robert Casadesus; Otto Klemperer; Dimitri Mitropoulos
AUD95623 - 1 CD Audite



Tchaikovski : Concerto violon / Bartók : Concerto violon n° 2
Isaac Stern; Swiss Festival Orchestra; Lorin Maazel; Ernest Ansermet
AUD95624 - 1 CD Audite



Bronislav Gimpel joue Sibelius, Szymanowski, Wieniawski, Schubert
Bronislav Gimpel; Martin Krause; Fritz Lehmann; Arthur Rother; Alfred Gohlke
AUD21418 - 3 CD Audite



Schumann : Concerto violoncelle / Brahms : Concerto piano n° 1
Jacqueline du Pré; Bruno Leonardo Gelber; OS de la Radio de Berlin; Gerd Albrecht
AUD95622 - 1 CD Audite



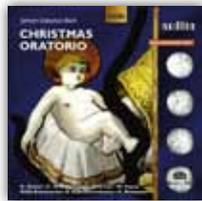
Beethoven : Symphonie n° 9
Fritz Wunderlich; Shige Yano; Marga Höfgen; Theo Adam; Dean Dixon
AUD95620 - 1 CD Audite



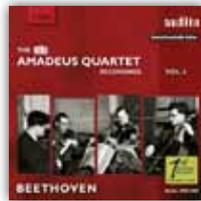
Stravinski : Perséphone, mélodrame en 3 scènes
Fritz Wunderlich; Doris Schade; OS de la radio de Hesse; Dean Dixon
AUD95619 - 1 CD Audite



Bach Cantatas Project, RIAS Berlin, 1949-1952
Giebel; Fischer-Dieskau; Krebs; RIAS Kammerorchester & Chor; Karl Ristenpart
AUD21415 - 9 CD Audite



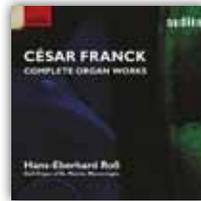
J.S. Bach : Oratorio de Noël
Orchestre de la RIAS de Berlin; Karl Ristenpart
AUD21421 - 3 CD Audite



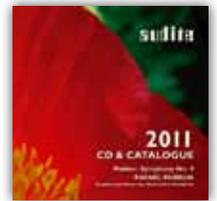
The RIAS Amadeus Quartet Recordings, vol. 1 : Beethoven
Quatuor Amadeus
AUD21424 - 7 CD Audite



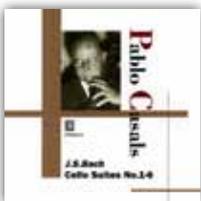
La deuxième école de Vienne. Schoenberg, Berg et Webern
Ferenc Fricsay; Bruno Maderna; Arthur Rother
AUD21412 - 4 CD Audite



C. Franck : L'intégrale de l'œuvre pour orgue
Hans-Eberhard Roß; orgue (orgue de l'église Saint-Martin, Memmingen)
AUD21413 - 6 CD Audite



Mahler : Symphonie n° 9 + Catalogue Audite
OS de La Radio Bavaroise; Rafael Kubelik
AUD10025 - 1 CD Audite



J.S. Bach : Intégrale des suites pour violoncelle seul
Pablo Casals, violoncelle
OPK2041/2 - 2 CD Opus Kura



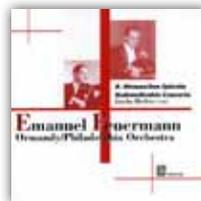
C. Franck : Sonate violon / E. Chausson : Concerto, op. 21
Jacques Thibaud, violon; Alfred Cortot, piano
OPK2077 - 1 CD Opus Kura



Piotr Ilyitch Tchaikovski : La Belle au bois dormant
Minneapolis Symphony Orchestra; Antal Dorati
OPK7066/7 - 2 CD Opus Kura



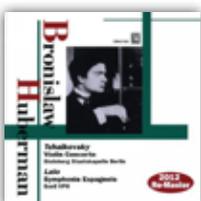
Trios pour cordes et pour piano de Mozart, Dohnányi, Brahms
Jascha Heifetz; Emanuel Feuermann; William Primrose; Artur Rubinstein
OPK2062/3 - 2 CD Opus Kura



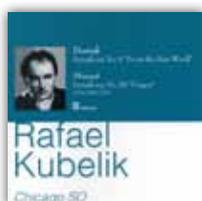
Brahms : Double concerto / Richard Strauss : Don Quichotte
Emmanuel Feuermann; Jascha Heifetz; Samuel Lipschitz; Eugene Ormandy
OPK2102 - 1 CD Opus Kura



Mahler : Drei Rückert-Lieder; Le chant de la Terre
Kathleen Ferrier; Julius Patzak; OP de Vienne; Bruno Walter
OPK7036/7 - 2 CD Opus Kura



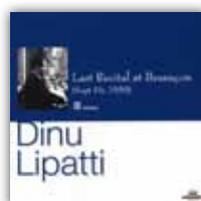
Tchaikovski : Concerto pour violon / Lalo : Symphonie espagnole
Bronislaw Huberman; Paul Frenkel; William Steinberg; George Szell
OPK2103 - 1 CD Opus Kura



Dvorák : Symphonie n° 9, op. 95 / Mozart : Symphonie n° 38, K 504
Chicago SO; Rafael Kubelik
OPK7051 - 1 CD Opus Kura



Mozart : Divertissement, K 334 / Beethoven : Septuor, op. 20
Quatuor Léner
OPK2078 - 1 CD Opus Kura



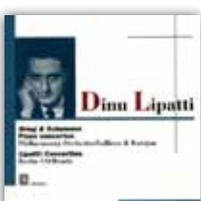
Dernier récital à Besançon, 16 septembre 1950. Œuvres de Bach, Chopin, Mozart, Schubert
Dinu Lipatti, piano
OPK7056 - 1 CD Opus Kura



Intégrale des enregistrements Abbey Road. Bach, Scarlatti, Chopin, Liszt, Brahms, Maurice Ravel
Dinu Lipatti, piano; Nadia Boulanger, piano
OPK2081 - 1 CD Opus Kura



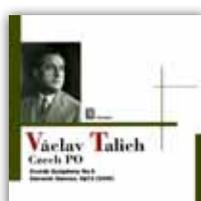
Les enregistrements studios de Genève, juillet 1950. Œuvres de Bach, Mozart, Chopin
Dinu Lipatti, piano
OPK7054/5 - 2 CD Opus Kura



Concertos pour piano de Grieg, Schumann et Lipatti (Concertino)
Dinu Lipatti;
Herbert von Karajan; Hans von Benda
OPK2072 - 1 CD Opus Kura



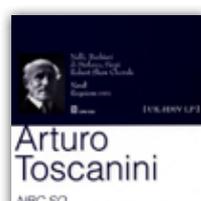
J.S. Bach : Sonates violon BWV 1001-1003; Concerto pour deux violons; Arioso BWV 1056
Joseph Szigeti, violon; Walter Goehr
OPK2030 - 1 CD Opus Kura



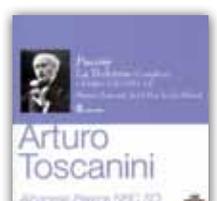
Dvorák : Symphonie n° 6, op. 60; Danses slaves, op. 72
Orchestre Philharmonique Tchéque; Vaclav Talich
OPK2084 - 1 CD Opus Kura



Dvorák : Symphonie n° 8; Carnaval / Suk : Sérénade pour cordes, op. 6
Orchestre Philharmonique Tchéque; Vaclav Talich
OPK2085 - 1 CD Opus Kura



Verdi : Messe de Requiem
Herva Nelli; Fedora Barbieri; Giuseppe di Stefano; Cesare Siepi; OS de la NBC; Arturo Toscanini
OPK7040 - 1 CD Opus Kura



Puccini : La Bohème (intégrale); Manon Lescaut (Intermezzo et acte 3)
Licia Albanese; Jan Peerce; Toscanini
OPK7058/9 - 2 CD Opus Kura

La Fnac et sa bête noire : La diversité

Il ne faut plus compter sur la Fnac, m'a confié le Responsable des achats musique lors d'une rencontre en novembre 2012.

L'enseigne, qui détient encore une importante part de marché sur la musique distribuée en France (environ 30%), a décidé que le disque, qui ne représente aujourd'hui plus que 6,5% de son chiffre d'affaire (contre 16% en 2004), n'est plus une priorité. Après avoir abandonné le marché de la musique en ligne, avec la fermeture pure et simple de sa plateforme de distribution numérique au 1^{er} janvier de cette année, la Fnac s'apprête aujourd'hui à abandonner celui de la vente physique. Son plan social détruisant 500 postes en 2012, serait suivi d'après une source interne informant en juin dernier *Le Parisien* de « la suppression de 600 postes supplémentaires dans les mois à venir », dont près de 300 parmi les disquaires. Si la baisse des ventes physiques due à la crise du disque est une réalité incontestable et en apparence hors du contrôle des principaux acteurs du marché, faisant perdre à l'industrie musicale en France plus de 55% de son chiffre d'affaire en 10 ans, la réduction éfrénée des surfaces des rayons disques des magasins Fnac, n'est quant à elle que le résultat d'une politique commerciale dirigée et parfaitement maîtrisée. C'est le paradoxe de l'œuf et de la poule : les ventes étant en baisse, les rayons réduisent ; les rayons étant réduits, les ventes baissent.

Il n'en demeure pas moins que la Fnac, du moins une partie de son personnel décisionnaire qui entend remplir son objectif phare de réduction de stocks dans les enseignes peu en importe le prix, a décidé non seulement d'annihiler à terme la quasi-totalité de ses disquaires et de ses rayons disques, mais aussi de ses fournisseurs, à commencer évidemment par les plus vulnérables : les indépendants. Comme vous le savez, notre micromarché de la musique classique a été récemment secoué par deux macros séismes : le dépôt de bilan de deux des plus importants distributeurs indépendants en France, Intégral et Codaex. Ce que vous ne savez pas, c'est que la Fnac, si elle n'en est peut-être pas la cause, n'a fait que porter le coup de grâce.

Quand en mai 2012 le Responsable des achats musique de la Fnac a décidé, sans même nous prévenir, que les nouveautés DistrArt Musique ne soient plus disponibles à la commande, il nous a demandé avec le couteau sous la gorge, afin de rétablir le flux de référencement, de reprendre via un retour centralisé la moitié du stock des magasins sur tout le territoire national. Une opération qui

dépassait de loin nos possibilités en termes de trésorerie et dont il savait pertinemment, comme il me l'a d'ailleurs confirmé par la suite, que nous étions dans l'impossibilité de réaliser sans nous retrouver, nous aussi, dans une position très délicate. Afin de rétablir la situation et de permettre à nos labels d'être à nouveau disponibles en France à travers le réseau de distribution de notre plus important client de l'époque, qui représentait alors 40% de notre chiffre d'affaire, nous nous sommes engagés à reprendre ces retours en direct avec les magasins, comme nous l'avions toujours fait en bonne et due forme par le passé, mais sur une période de 6 mois.

Le refus constant du responsable Fnac a été révélateur. Aussi incroyable que cela puisse paraître, il a préféré non seulement priver sa propre clientèle de nos produits et par la même occasion priver sa société du bénéfice généré par leur vente (qui aurait permis entre autres de financer des dizaines de postes vendeurs), mais il a aussi préféré vendre à perte des milliers de disques de notre catalogue, qui avec le temps sont tombés en dépréciation et qui ont dû être soldés, comme l'oblige les règles de gestion de la Fnac (alors que nous nous étions engagés à les reprendre en retour !). Cette situation absurde m'a permis de comprendre en fin de compte que sa réelle intention n'était pas de réduire son stock, mais de se débarrasser complètement ; de son stock, et au passage de ses fournisseurs. Cela a été confirmé lors de notre rencontre en septembre dernier, au cours de laquelle le Responsable Fnac nous a demandé de racheter l'intégralité du stock restant dans les magasins, incluant celui des nouveaux labels que nous venions de récupérer en distribution (stock acheté par la Fnac auprès des précédents distributeurs), et de passer en dépôt. C'est donc officiel, l'enseigne confirme son intention d'arrêter les achats musique.

La Fnac a décidé visiblement que le disque est voué à disparaître de ses rayons. Afin d'atteindre son objectif et pouvoir transférer la place dédiée à la musique dans ses magasins à d'autres produits plus porteurs et à plus forte marge ; afin de pouvoir justifier ses plans sociaux qui ont déjà touché des centaines de ses disquaires et qui continueront à le faire dans un avenir proche ; afin de se débarrasser de la gestion plus complexe des distributeurs indépendants qui ont le malheur d'apporter 80% de l'offre pour pouvoir

se concentrer ainsi uniquement sur les quelques titres qui font la majeure partie de ses ventes, la Fnac a décidé bel et bien d'éliminer à terme la musique de ses rayons et cela le plus vite possible. Un seul problème : comment y arriver sans se salir les mains ? Tout simplement en trouvant un coupable : le disque lui-même, dont la diminution des ventes ne permet soi-disant plus le maintien des effectifs et de l'offre. Et en éliminant ces complices : les distributeurs, dont on fait porter le chapeau pour la dépréciation des invendus qui se retrouvent en solde par leur refus de les reprendre en retour. Un comble !

La Fnac ne subit pas la crise de notre métier, elle en est l'un des principaux acteurs. Car même si elle n'est pas entièrement responsable aujourd'hui des difficultés des distributeurs indépendants en France, la Fnac est celle qui à terme portera à bon nombre d'entre eux le coup de grâce. Parce qu'elle a décidé de boycotter les labels indépendants, d'en finir avec leurs distributeurs et par la même occasion avec la diversité. Elle y est parvenue en partie et ira jusqu'au bout dans sa course éfrénée, jusqu'à la disparition totale de ses rayons disques. Mais ce qui ne tue pas, rend plus fort. Nous, nous sommes encore avec vous et nous comptons bien y rester !

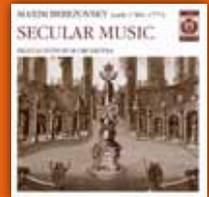
Permettez-moi donc, chères lectrices et chers lecteurs, de vous remercier pour l'intérêt que vous portez aux labels indépendants et au support physique, qui malgré les décisions absurdes des hauts dirigeants Fnac a encore, à mon humble avis, beaucoup d'avenir. Je vous souhaite de faire de belles découvertes dans ce numéro spécial de notre revue ClicMag. Il a été conçu dans le but de vous donner un bref et toutefois bel aperçu de la richesse de chacun des principaux éditeurs discographiques que nous représentons et défendons contre vents et marées en France, et de vous donner également l'envie de vous abonner gratuitement aux prochains numéros. N'hésitez pas à nous écrire ou à nous appeler. Notre équipe se fera un plaisir de vous renseigner et de vous trouver toutes les nouveautés que vous recherchez désespérément et sans succès dans les magasins Fnac, qu'elles soient distribuées par nous ou bien par nos confrères. Et n'oubliez surtout pas notre site web www.clicmusique.com, pour découvrir les 15 000 références de notre catalogue et bien plus encore !

Andrei Mihaila
Directeur gérant DistrArt Musique



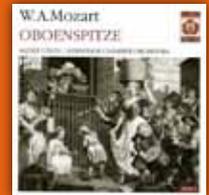
J.C. Bach : *Symphonies et Ensembles*
Pratum Integrum Orchestra

CM0022006 - 1 SACD Caro Mitis



Maxim Berezovsky : *Musique profane (Sinfonia; 4 Sonates clavecin; Arias)*
Galina Krnysh; Olga Martynova; Pratum Integrum Orchestra; Teodor Currentzis

CM0022003 - 1 SACD Caro Mitis



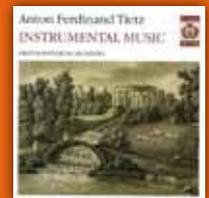
W.A. Mozart : *Œuvres pour hautbois, vol. 1 (Quintette KV 516; Andante KV 315; Concerto KV 314)*

Alexei Utkin; Hermitage Chamber Orchestra
CM0032004 - 1 SACD Caro Mitis



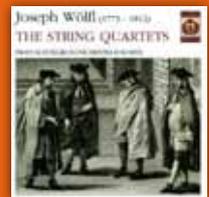
A. Rosetti : *Symphonie en ré; Concerto cor et orchestre; Concerto violon et orchestre; Symphonie en sol mineur*
Pratum Integrum Orchestra

CM0012005 - 1 SACD Caro Mitis



Anton Ferdinand Tietz : *Symphonie n° 4; Quintette n° 6; Quatuor op. 1 n° 5; Concerto pour violon et orchestre*
Pratum Integrum Orchestra

CM0022004 - 1 SACD Caro Mitis



Joseph Wölfl : *Les Quatuors à cordes n° 1-3*
Solistes de Pratum Integrum Orchestra

CM0032006 - 1 SACD Caro Mitis

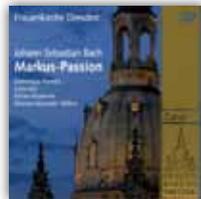
Sélection Caro Mitis



J.S. Bach : Oratorium de Pâques / C.P.E. Bach : Danket dem Herrn
Elisabeth Jansson; Jan Kobow; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83212 - 1 CD Carus



C.P.E. Bach : Magnificat; Cantate de Noël
Monika Mauch; Matthias Rexroth; Hans Jörg Mammel; Larpa festante; Fritz Näf
CAR83412 - 1 SACD Carus



J.S. Bach : Passion selon St. Marc, BWV 247
Dominique Horwitz; Amarcord; Kölner Akademie; Michael Alexander Willens
CAR83244 - 1 CD Carus



J.C. Bach : Mailänder Vespersalmen
Joanne Lunn; Elena Biscuola; Concerto Köln; Gerhard Jenemann
CAR83347 - 2 CD Carus



L. van Beethoven : Messe en do, op. 86
Maria Keohane; Kammerchor et Hofkapelle Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83295 - 1 CD Carus



N. Burgmüller : Symphonies n° 1, op. 2 et n° 2, op. 11
Hofkapelle Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83226 - 1 CD Carus



M.-A. Charpentier : Cantates de Noël
Solistenensemble Stimmkunst; Ensemble 94; Kay Johannsen
CAR83196 - 1 CD Carus



L. Cherubini : Requiem en do mineur
Kammerchor Stuttgart; Hofkapelle Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83227 - 1 SACD Carus



Canzone e Cantate de Ferrari, Frescobaldi, Haendel, Monteverdi...
Franco Fagioli, contreténor; Marco Frezzato; Luca Pianca; Jörg Halubek
CAR83361 - 1 CD Carus



J.J. Fux : La Grandezza della Musica Imperiale. Œuvres orchestrales
Freiburger Barockorchester; Gottfried von der Goltz; violon et direction
CAR83308 - 1 CD Carus



A. Grandi : Vespro della Beata Vergine
York; Taylor; Lyon; Harvey; Gächinger Kantorei Stuttgart; Matthew Halls
CAR83367 - 1 CD Carus



C. Graupner : Wo gehet Jesus hin, cantates de la Passion
Chœur Anton-Webern; Ensemble Concerto Grosso; Hans Michael Beuerle
CAR83457 - 1 CD Carus



Le Grazie Veneziane. Œuvres de Porpora, Hasse, Galuppi
Vocal Concert Dresden; Dresdner Instrumental-Concert; Peter Kopp
CAR83264 - 1 CD Carus



G.F. Haendel : 9 Arias allemandes / J. Mattheson : 3 Arias allemandes
Monika Mauch; Larpa festante; Rien Voskuilen
CAR83426 - 1 CD Carus



G.F. Haendel : L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato
Julia Doyle; Benjamin Hulett; Andreas Wolf; Kölner Kammerchor; Peter Neumann
CAR83395 - 2 CD Carus



G.F. Haendel : Alexander's Feast; Ode pour le jour de Sainte Cécile
Kermes; Hartinger; Wolff; Kölner Kammerchor; Peter Neumann
CAR83424 - 2 SACD Carus



G.F. Haendel : Le Messie, oratorio en trois actes
Sampson; Taylor; Hulett; Harvey; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83219 - 2 SACD Carus



J.H. Hasse : Missa ultima in sol
Sächsisches Vocalensemble; Virtuosi Saxoniae; Ludwig Güttler
CAR83240 - 1 CD Carus



J.A. Hasse : Requiem en do majeur; Miserere en do mineur
Dresdner Barockorchester & Kammerchor; Hans-Christoph Rademann
CAR83349 - 1 CD Carus



J.M. Haydn : Requiem en si, MH838
Teuscher; Kusano; Prégardien; Hamann; Kammerchor Saarbrücken; Kammerphilharmonie Mannheim; Georg Grün
CAR83353 - 1 SACD Carus



G.A. Homilius : Passion Ein Lämlein geht und trägt die Schuld
Mauch; Bartosz; Brutscher-Begemann; Basler Madrigalisten; Fritz Näf
CAR83262 - 2 SACD Carus



G.A. Homilius : Passion selon Saint Jean HoWV I.4
Reiner; Fischer; Kobow; Berndt; Heidrich; Dresdner Kreuzchor; Roderich Kreile
CAR83261 - 2 CD Carus



G.A. Homilius : Passion selon Saint Marc, HoWV I.10
Mauch; Sandhoff; Mammel; Laske; Basler Madrigalisten; Larpa festante; Fritz Näf
CAR83260 - 2 CD Carus



G.A. Homilius : Oratorio de Noël
Kohl; Markert; Ullmann; Berndt; Sächsisches Vocalensemble; Virtuosi Saxoniae; Ludwig Güttler
CAR83235 - 1 CD Carus



J. H. Knecht : Grande Symphonie; Trois airs; Ouvertures
Sarah Wegener; Hofkapelle Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83228 - 1 CD Carus



F. Lachner : Requiem en Fa, op. 146
Ulewicz; Hughes; Constantinescu; Balzer; Werlitz; Kammerolisten Augsburg; Hermann Meyer
CAR83178 - 1 SACD Carus



F. Mendelssohn : Elias, Oratorio op. 70
Scherrer; Morloc; Güra; Volle; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83215 - 2 SACD Carus



F. Mendelssohn : L'œuvre chorale sacrée
Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83020 - 10 CD Carus



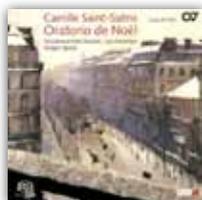
F. Mendelssohn : Les oratorios
Christoph Prégardien, ténor; Werner Güra, ténor; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83021 - 4 CD Carus



W.A. Mozart : Requiem, KV626
Jezovsek; Schubert; Ullmann; Volle; Kammerchor et Barockorchester Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83207 - 1 CD Carus



O. Nicolai : Herr, auf dich traue ich; Psalmes
Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83299 - 1 CD Carus



C. Saint-Saëns : Oratorio de Noël
Bourvé; Schneider; Czinczel; Ullmann; Hamann; Gieger; Les Favorites; Vokalensemble Rastatt; Holger Speck
CAR83352 - 1 SACD Carus



F. Schubert : Sakuntala, D 701
Nold; Havár; Snel; Jarot; Loges; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83218 - 2 CD Carus



F. Schubert : Messe en mi bémol / W. A. Mozart : Vesperae solennes
Kühmeier; Mayer; Robinson; Ringelhahn; Rose; Sir Charles Mackerras
CAR83249 - 1 CD Carus



G.P. Telemann : Die Tageszeiten; Nun danket alle Gott
Monika Mauch; Hans Jörg Mammel; Larpa festante; Fritz Näf
CAR83439 - 1 CD Carus



J.D. Zelenka : Missa dei Patris
Bach; Taylor; Brutscher; Schwarz; Kammerchor et Barockorchester Stuttgart; Frieder Bernius
CAR83209 - 1 CD Carus



Kurt Atterberg (1887-1974)

Symphonies n° 1-9; Alven, op. 33

Orchestres Symphoniques de la Radio de Stuttgart, Frankfurt et Hannover; Ari Rasilainen

CP0777118 • 5 CD CPO

Le style de Kurt Atterberg, compositeur suédois né en 1884 et mort en 1974, chef d'orchestre et représentant officiel de la musique de son pays, est à la confluence d'un romantisme fin de siècle (Brahms, Tchaikovsky, Rachmaninov, Respighi) et d'un certain renouveau moderne (Reger, Vaughan Williams). Des effluves nordiques sont souvent perceptibles (Sibelius, Grieg) sans oublier la proximité de ses compatriotes scandinaves infiniment plus visionnaires : Alfvén, Stenhammar et Nielsen. Car Atterberg n'outrepasse pas certaines bornes stylistiques, se gardant de toute réelle innovation d'écriture pour se cantonner à un sens de la forme et de l'harmonie remarquables ainsi qu'à une maîtrise de l'orchestre due à son expérience de chef. Ainsi ses symphonies sont autant d'architectures cursives et savantes, à l'élaboration bien lisible et nanties d'un lyrisme efficace, souvent spectaculaire et proche d'une musique de scène ou de film. Mention spéciale pour la Neuvième, spectaculaire fresque avec chœur et solistes, qui exhale une inspiration plus profonde et d'un tragique authentique. L'interprétation d'Ari Rasilainen à la tête du Radio Symphonique de Frankfurt, respecte et illustre les spécificités de cette musique généreuse. Sa direction affirmée projette l'orchestre vers l'expression exacte et l'ambiance qui convient à chaque page. Heureuse initiative que ce coffret qui comblera les amateurs de ce compositeur singulier. (Jérôme Angouilliant)



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passion selon Saint Jean

La Petite Bande; Sigiswald Kuijken

CC72545 • 2 SACD Challenge Classics

La version initiale de 1724 à nouveau retenue par Sigiswald Kuijken, trouve ici une seconde incarnation. Le cœur est réduit à une voix par partie, divisant par quatre l'effectif de l'enregistrement de 1987 (il comptait seize chanteurs). Les effets de foule en sont bien sûr sacrifiés mais la force musicale et la puissance symbolique du texte relativisent la nécessité d'un certain « réalisme ». Les cordes ont fondu de douze à sept

exécutants, « chaque musicien doit assumer pleinement ses responsabilités » (S.Kuijken). Enfin, ce sont quatre solistes et non plus six qui assument la tâche de narrer, commenter, incarner la Passion. Ce dernier point n'est pas anodin. « Assumer pleinement ses responsabilités ». La clarté recherchée par Kuijken dans le dépouillement vers l'essentiel (comme dans ces tableaux baroques intimistes où la lumière est plus parlante que les objets) est aussi ce lien éclairé entre symbolisme et esthétique, entre enseignement et moyens mis en œuvre. La reproduction de sa nouvelle lecture a voulu préserver le rythme global de la Passion lié à sa structure en deux parties encadrant le sermon. A chacune son CD. Ainsi la pause qui suit le Choral si profond concluant la première partie nous ramène à un silence très habité, propice à la méditation. (Pascal Edeline)



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Motets, BWV 225-BWV 230, BWV anh. 159

Christof Roos, orgue; Hartwig Groth, violon; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius, direction

CAR83298 • 1 SACD Carus

Frieder Bernius avait déjà enregistré les motets de Bach en 1989, version splendide, remarquable de justesse et de lyrisme, qui avait eu la faveur des critiques. Il nous donne en 2012 une nouvelle lecture de cette œuvre, archi enregistrée dans le passé par une variété d'ensembles de tout bord, dans des versions pour enfants, chœur de femmes, effectif madrigalesque ou pléthorique. Les motets sont au nombre de six (dont l'un reste à authentifier), on peut y adjoindre des instruments. Bernius fait le choix de l'orgue et du violon. Ce sont des pièces redoutables tant la structure musicale est dépendante du texte. Ce texte sacré, il faut non seulement le chanter mais le vivre, l'exprimer dans sa rhétorique et son ampleur vocale. En restant dans la mesure pour l'équilibre des voix et de la polyphonie. Maîtriser la dynamique, les différents registres, les changements de tempo et d'ambiance. C'est le cas ici. Le Kammerchor de Stuttgart est si au fait de cette musique que les motets sont traduits, je dirais même, conduits, de la façon la plus idiomatique qui soit. Dès l'entrée des sopranos dans « Singet dem herrn » l'énergie des voix s'impose et introduit un chant qui, tout au long du motet, irradie puis se replie dans l'aria paisible « Gott nimm dich... » où la soliste soprano expose son timbre radieux. La polyphonie s'écoule comme une vague sans jamais qu'il y ait relâchement de l'esprit du texte. Les solistes ne démeritent jamais. La formidable arche de « Jesu meine Freude » qui exige tant des chanteurs est respectée dans son agogie et réussit à nous

émouvoir, chaque passage étant vécu de l'intérieur, du choral d'ouverture déclamé et non asséné à la fugue centrale d'une rigueur métrique absolue. « Komm Jesu komm » nous invite à une prière intime et joyeuse. Ce disque s'impose comme une suite logique à la version de 1989 puisque tout en gardant un niveau d'excellence, Frieder Bernius et son chœur de chambre parviennent à se renouveler. (Jérôme Angouilliant)



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Beethoven : Concerto pour violon, op. 61; Berg : Concerto pour violon « A la mémoire d'un ange »

Christian Ferras; Karl Böhm; Massimo Freccia

AUD95590 • 1 CD Audite

Cet enregistrement en studio publié par Audite marque le début de la carrière internationale du violoniste et suit deux concerts qu'il donna à Berlin du concerto Op.61 de Beethoven, à l'invitation de Karl Böhm. Epaulé par un chef qui, d'un geste probe et ductile, le précède et le guide jusqu'au bout, le jeune violoniste aborde l'allegro d'entrée avec une pudeur et une hauteur de vue assez impressionnante pour un jeune homme d'à peine 20 ans. Aucune baisse de tension dans le fil de ce chant suspendu, tendu de la première à la dernière note, notamment dans la cadence où Ferras est capable des nuances les plus infimes. Le difficile Larghetto est pris dans un tempo extrêmement retenu, mais ni Böhm ni Ferras ne sombre dans le statisme et la pesanteur. Le chant demeure, primordial. Quant au final, les rôles se sont inversés, Ferras parvient à mener le chef là où il veut, jusqu'à la cadence, périlleuse de Fritz Kreisler, et la coda. Le complément de programme est le Concerto d'Alban Berg « A la mémoire d'un ange ». On connaît l'argument de sa composition : la mort d'un enfant. Si le chef Massimo Freccia (et l'orchestre de la RSO) ne restitue pas vraiment les détails de climats et les subtilités démoniaques qu'exige la partition, il en dessine les contours avec assez de franchise et de clarté pour que Ferras y joue sa partie avec une géniale ambigüité. Entre la poésie exquise d'une partition extraordinaire de sensualité, et le revers funeste : un dénouement terrible qui confine à l'agonie. Subsiste la beauté de la ligne de ce chant, se dessinant sur les paysages perpétuellement changeants de l'orchestre. Christian Ferras, déjà au sommet. (Jérôme Angouilliant)



Rafal Blechacz joue Chopin

Rafal Blechacz, piano

DUX0066 - 3 CD DUX



S. Moniuszko : Halka, opéra en 4 actes

Tatiana Borodina; Oleh Lykhach; Ewa Michnik

DUX9538 - 1 DVD DUX



K. Penderecki : Te Deum; Lacrimosa
Jadwiga Gadulanka; Ewa Podles; Krzysztof Penderecki

DUX0402 - 1 CD DUX



I. J. Paderewski : Manru, drame lyrique en 3 actes

Chœur, Ballet et Orchestre de l'Opéra Nova de Bydgoszcz; Maciej Figas

DUX9793 - 1 DVD DUX



K. Szymanowski : Stabat Mater; Litanie à la Vierge Marie, op. 59; Demeter, op. 37bis

J. Gadulanka; J. Rappe; Antoni Wit

DUX0349 - 1 CD DUX



K. Szymanowski : Hagith, opéra en 1 acte

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Wrocław; Tomasz Szreder

DUX9589 - 1 DVD DUX

Sélection Challenge



J.S. Bach : Intégrale de Cantates
The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir; Ton Koopman

CC72350 - 67 CD Challenge



J.S. Bach : Sonates pour clavecin et violon n° 1-6 BWV 1014-1019
Ton Koopman, clavecin; Catherine Manson, violon

CC72560 - 2 CD Challenge



Benjamin Britten : War Requiem
Orchestre Philharmonique de la Radio des Pays-Bas; Jaap van Zweden

CC72388 - 2 SACD Challenge



Christoph Graupner : Concertos; Ouvertures; Sonates
Ars Antiqua Austria; Gunar Letzbor

CC72539 - 1 SACD Challenge



G.F. Haendel : Grand concerto, op. 6 n° 1-5-6-8-10-11
Al Ayre Español; Eduardo López Banzo, clavecin

CC72548 - 2 SACD Challenge



G. Mahler : Poème symphonique «Titan» (Symph. n° 1, version 1893)
Orchestre Symphonique des Pays-Bas; Jan Willem De Vriend

CC72355 - 1 SACD Challenge



Johannes Ockeghem / Pierre de La Rue : Requiem
Cappella Pratensis; Stratton Bull; Joshua Rifkin

CC72541 - 1 SACD Challenge



George Onslow : 3 sonates pour violon et piano, op. 16
Mondertimes_1800 (violon, pianoforte)

CC72196 - 1 CD Challenge



Astor Piazzolla : Tango!
Isabelle van Keulen Ensemble (violon; bandoneon; piano; contrebasse)

CC72610 - 1 SACD Challenge



Sergei Rachmaninov : Œuvres pour piano
Alexei Volodine, piano

CC72587 - 1 CD Challenge



Franz Schubert : Lieder choisis
Klaus Merthens, basse-baryton; Tini Mathot, pianoforte

CC72559 - 1 CD Challenge



Gregor Werner : Quatuors à cordes; Cantilenas; Pastorale; Concerto à 5
Ars Antiqua Austria; Gunar Letzbor

CC72513 - 1 CD Challenge



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Les 32 Sonates pour piano

Aldo Ciccolini, piano

VEL3100 • 10 CD Cascavelle



Georges Bizet (1838-1875)

Nocturnes; Chants du Rhin; Sérénade; Romances sans paroles; 2e Prélude; 1er Caprice en do dièse mineur

Peter Vanhove, piano

ADW7515 • 1 CD Pavane

La musique pour piano de Georges Bizet illustre la conception esthétique du compositeur écrivant en 1871 « en art...ce qui fait le succès, c'est le talent et non l'idée. Le public ne comprend l'idée que plus tard. Pour arriver à ce plus tard, il faut que le talent de l'artiste, par une forme aimable, lui fasse la route facile et ne le rebute pas dès le premier jour ». Le jeune pianiste belge Peter Vanhove reflète ce propos avec talent et conviction dans un panorama de musique simple, claire et lumineuse. Certaines pièces sont enregistrées pour la 1ère fois sur CD (« Venise » ré-utilisée dans la romance de Nadir des « Pêcheurs de Perles »). Les Chants

du Rhin, les Romances sans Paroles évoquent Schumann ou Mendelssohn. Avec ce disque les amateurs de Carmen découvriront une facette intime et délectable de Bizet musicien de salon. (Benoit Desouches)



Luigi Boccherini (1743-1805)

Quatuors à cordes ° 1-6, op. 2

Ensemble Alea

STR33758 • 1 CD Stradivarius

Composés dès 1761, voici les premiers quatuors à cordes d'un musicien de 18 ans qui en écrira une centaine au long de sa vie. En trois mouvements chacun, ils témoignent de son sens du cantabile, de son art de faire chanter les instruments. Écoutez par exemple le Largo du 3ème quatuor ou l'Adagio comme murmuré (sotto voce) du 4ème. Déjà chaque partie est émancipée. Ils attestent de sa maîtrise précoce de la polyphonie, comme des silences et contrastes à l'exemple du jeu d'écho au début du menuet du 3ème quatuor. Avec sa texture soyeuse et ses sonorités exquises, cette musique de chambre, d'une délicatesse extrême, demeure intime, trop sans doute hélas pour les salles de concert modernes où Boccherini n'est guère joué. L'interprétation est remarquable. « Si Dieu voulait parler à l'homme en musique, il le ferait avec les œuvres de Haydn, mais s'il désirait Lui-même écouter de la musique, il choisirait Boccherini », écrivait JB Cartier dans son anthologie « L'art du

violon » en 1798 : assurément cet enregistrement de l'ensemble italien Alea, à juste titre distingué par les critiques, le comblerait. (Bruno Fargette)



Luigi Boccherini (1743-1805)

28 Symphonies

German Chamber Academy Neuss; Johannes Goritzki

CP0999401 • 8 CD CPO

Boccherini représente pour certains mélomanes réceptifs et musicologues avisés la troisième figure de la musique instrumentale de l'ère classique, juste derrière ses contemporains viennois. L'ample souffle mélodique propulsant le mouvement, l'importance des vents, le caractère irrationnel, échappant à l'analyse, de l'ambiguïté joie-mélancolie des oscillations majeur/mineur dans une même phrase le rendent parfois étrangement proche de la sensibilité de Mozart. Ils eurent aussi en commun le goût pour la théâtralité des contrastes et la présence fréquente de solistes introduisant l'écriture concertante dans la symphonie. Ce genre non concerné par la cadence de production spécifique des cent-vingt-cinq quintettes à cordes témoigne néanmoins de l'affirmation constante d'un style irréductible malgré les similitudes évoquées. Imprégnés de l'âme ibérique, les élans sanguins, les ambiances nocturnes, les adagios contemplatifs et les clair-obscur n'appartiennent qu'à lui. L'équilibre entre le dionysiaque et l'apollinien maintenu par

Goritzki rend justice au foisonnement de rythmes, de couleurs et d'évocations pittoresques de cette musique séduisante et non séductrice, contrastée et non capricieuse. La présente intégrale donne en effet définitivement congé à l'expression « rococo » au profit de « pré-classicisme », si ce n'est « classicisme ». (Pascal Edeline)



Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Membra Jesu nostri, BuxWV 75

Orchestre et Chœur de Amsterdam Baroque; Ton Koopman

CC72255 • 1 CD Challenge Classics



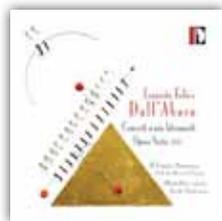
Frédéric Chopin (1810-1849)

L'intégrale de la musique pour piano seul
Tatiana Shebanova, piano

DUX0650 • 10 CD DUX

Produit par Dux, label polonais, à l'occasion du 200ème anniversaire de Chopin, et faisant partie d'une intégrale de l'Œuvre, voici la partie la plus essentielle peut-être : le piano, présenté ici par ordre des opus, dans un beau coffret gris souris comprenant 10 CD. Saluons d'emblée la qualité de réali-

sation : mise en perspective des partitions, interprète chevronnée. Elève de Victor Mierzhanov au conservatoire de Moscou (lui-même disciple de Samuel Feinberg) Tatiana Shebanova joue d'une manière toujours juste, spontanée, naturelle. Montrant une palette dynamique suffisamment ample, elle sait être capable d'exaltation, décharger la foudre ; mais aussi murmurer des paroles tendres à des oreilles minuscules. Jamais les rythmes ne sont forcés, ni le rubato ostensible. Une virtuosité domptée, peu de magie certes (Brailowsky est bien loin), mais un romantisme seyant, congruent et notablement idiomatique. Qu'on ne cherche pas ici la superbe de Rubinstein, la puissance d'Ashkenazy, la probité de Magaloff (d'ailleurs pour le mélomane d'aujourd'hui, aucune intégrale du passé n'est exempte de scories). Le seul risque était la neutralité. Mais prenez au hasard n'importe quelle plage de ces cycles : préludes, valse, mazurkas pour vous laisser surprendre et entrevoir comment la pianiste « anime » le plus simplement du monde ces pièces tant rabâchées. Du Rondo op.1, hésitant et gauche, à la dernière valse Op.70, Shebanova ne néglige aucune pièce mineure et s'avère pertinente dans les ultimes chefs-d'œuvre. Rappelant en cela l'objectif du projet : restituer la musique de Chopin avec la quasi « objectivité » qu'elle imprime tout au long de cette intégrale. Manque dans la notice l'identité du piano, l'instrument crucial et incontournable, et devenu ici curieusement « anonyme » ? (Jérôme Angouillant)



Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742)

Concerti à piu instrumenti, op. 6

Il Tempio Armonico; Alberto Rasi

STR33791 • 2 CD Stradivarius

Comme de nombreux musiciens italiens avant et après lui, Dall'Abaco dut quitter sa patrie de Vérone pour aller chercher fortune et emploi à la cour de l'électeur de Bavière dès 1704; il devait y passer le reste de sa carrière et de sa vie. Ce troisième et ultime recueil de concertos de 1735 (sa dernière œuvre imprimée), conclut sa carrière éditoriale par une sorte de brillante rétrospective des styles cultivés par l'auteur : s'y côtoient des concertos où pétillait l'esprit de Vivaldi son illustre contemporain, d'autres où se retrouve l'esprit du concerto grosso du début du siècle, tandis que d'autres pièces ouvrent un aperçu stupéfiant sur les créations à venir de Sammartini, des premiers symphonistes de l'école de Mannheim, et même de ceux de la deuxième moitié du XVIIIème siècle (Concertos n° 5, 11, 6). En effet, Dall'Abaco comme d'autres de ses contemporains renonce au concerto de soliste systématique à la Vivaldi pour s'orienter dans ses créations les plus avantgardistes vers une symphonie pour cordes déguisée en concerto, comme par exemple Albinoni dans son merveilleux Opus X paru la même année, hélas trop peu connu, où l'auteur atteint l'apogée de son art. Les interprètes démontrent une connaissance intime de ces œuvres raffinées. Une perle... baroque. (JM Babin-Goasdoué)



Antonín Dvorák (1841-1904)

Stabat Mater, op. 58/B 71

Orchestre et Chœur de l'Oregon Bach Festival; Helmuth Rilling

HAN98006 • 2 CD Hänssler Classic

Fervent catholique, Dvorak qui fut organiste de métier avant d'être un compositeur célèbre, composa peu de musique sacrée mais il donna naissance à des œuvres profondes et ambitieuses. Ainsi ce Stabat Mater qui fut écrit en 1877 à la suite d'une tragédie familiale : la perte coup sur coup de ses trois enfants. Dvorak y introduit une grande diversité de sentiments (hommages à sa foi catholique, au pays, à sa famille), des interventions solistes sur le modèle du requiem de Brahms ; et une variété de formes : chorals, fugue, pastorale, suivant le schéma de l'oratorio. Chaque mouvement est relié par des motifs mélodiques et une même souche harmonique et l'œuvre se développe en arche suivant une évolution très programmée en un long crescendo. Helmut Rilling n'est pas un chef impérieux et brutal. Il impose une battue souple et jamais métronomique. Sa direction est tenue, fluide et réfléchie. Aidé d'excellents chanteurs qui s'intègrent parfaitement dans le flux orchestral et d'un chœur qu'il maîtrise avec une sûreté exemplaire, il rehausse le caractère humble et généreux de l'œuvre en respectant la cohésion des dix mouvements pour en faire avant tout un message de foi universel. (Jérôme Angouillant)



Sir Edward Elgar (1857-1934)

Les Apôtres, oratorio op. 49

Rebecca Evans; Alice Cootte; Paul Groves; Hallé Orchestra; Sir Mark Elder

HLD7534 • 2 CD Hallé

Ce rare oratorio un peu éclipsé par The Dream of Gerontius, est ici servi par des solistes de première force. On retrouve avec plaisir l'inaltérable Paul Groves, ténor à tout faire (Nemorino, Tamino, Faust de la Damnation, la liste est longue) qui compose ici un sobre narrateur. Rebecca Evans est angélique en Gabriel, par la limpidité de son timbre et la pureté de son émission. Alice Cootte prête les belles couleurs moirées de son mezzo aux tourments et à l'espérance de Marie-Madeleine. En Christ, le lumineux bayton de Jacques Imbrailo, voix universelle par excellence, est la bonté même. Mais les grands triomphateurs de cette soirée – une prise live et quelques accords issus de la générale ont suffi, c'est dire l'accomplissement de cette interprétation – sont les chœurs, cohérents et virtuoses, et un orchestre Hallé – créateur de l'œuvre en 1903 – à la vaste palette de couleurs et tout en retenue, sous la direction de Sir Mark Elder, qui entre hiératisme et irisations subtiles, accomplit un véritable acte de foi. Il faut plus d'une écoute pour apprécier cette œuvre austère, exigeante. Un disque nécessaire. (Olivier Gutierrez)

Sélection Genuin



T. Albinoni : Sonate da chiesa, op. 4
J. González, hautbois; Å. Åkerberg, violoncelle; T. C. Boysen, luth; M. Müller, clavecin

GEN10184 - 1 CD Genuin



Concerto pour hautbois de C.P.E. Bach, J.S. Bach et G.P. Telemann
Ramón Ortega Quero, hautbois; Kammerakademie Potsdam; Peter Rainer

GEN11209 - 1 CD Genuin



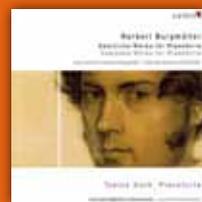
J.S. Bach : Transcriptions pour piano de concertos pour divers instruments
Babette Hierholzer, piano

GEN87088 - 1 CD Genuin



J. Brahms : Intégrale de l'œuvre pour clarinette
François Benda, clarinette; The Benda Musicians

GEN88127 - 2 CD Genuin



Norbert Burgmüller : Intégrale de l'œuvre pour pianoforte
Tobias Koch, pianoforte

GEN86061 - 1 CD Genuin



F. Busoni : Concerto pour piano et orchestre avec chœur d'hommes
Pietro Massa, piano; Neubrandenburg Philharmonic; Stetan Malsew

GEN88122 - 1 CD Genuin



Cellotango. Œuvres de Piazzolla, Villoldo, Gardel, Salgan et Gadé
Celloproject [Eckart Runge, violoncelle; Jacques Ammon, piano]

GEN88126 - 1 CD Genuin



V. d'Indy : Poème des Montagnes; Tableaux de Voyage; Thème varié, fugue et chanson
Michael Schäfer, piano

GEN87083 - 1 CD Genuin



Le dernier récital. Œuvres de Mozart, Schubert, Beethoven
David Oistrakh, violon; Paul Badura-Skoda, piano

GEN85050 - 2 CD Genuin



J.-P. Rameau : Pièces de clavecin, en arrangement pour accordéon
Viviane Chassot, accordéon

GEN11216 - 1 CD Genuin



O. Respighi : Sonate en si mineur; Cinq Pièces; Six Pièces
Ilona Then-Bergh, violon; Michael Schäfer, piano

GEN86063 - 1 CD Genuin



H. Wolf : Intégrale de l'œuvre pour piano seul
Ana-Marija Markovina, piano

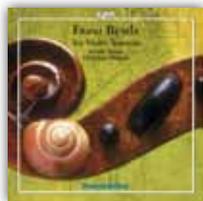
GEN87091 - 1 CD Genuin



J.S. Bach : Concertos pour clavecin BWV 1055-1058

Lars Mortensen, clavecin; Concerto Copenhagen

CPO777248 - 1 CD CPO



F. Benda : 6 sonates pour violon

Anton Steck, violon, Christian Rieger, clavecin

CPO777214 - 1 CD CPO



M. Bruch : Octuor pour cordes; Quintettes pour cordes et pour piano et cordes

Ulf Hoelscher Ensemble

CPO999451 - 1 CD CPO



A. Casella : Symphonie n° 3; Italia, op. 11.

Orchestre symphonique de la WDR de Cologne; Alun Francis

CPO777265 - 1 CD CPO



L. Farrenc : Symphonies n° 1 & 3

Hannover Radio Philharmonic Orchestra; Johannes Goritzki

CPO999603 - 1 CD CPO



G.F. Haendel : 6 concertos pour piano op. 4

Matthias Kirschner; Deutsche Kammerakademie Neuss; Lavard Skou Larsen

CPO777837 - 1 SACD CPO



S. van Hausseger : Natursymphonie

Orchestre symphonique et chœur de la WDR de Cologne; Ari Rasilainen

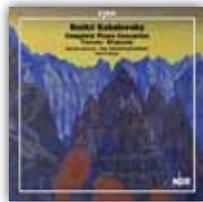
CPO777237 - 1 SACD CPO



J.M. Haydn : Symphonies n° 14, 17, 19, 24, 29, 33, 40 & 41

Deutsche Kammerakademie Neuss; Frank Beermann; Johannes Goritzki

CPO777137 - 2 CD CPO



D. Kabalevski : Concertos piano n° 1-4; Fantaisie; Rhapsodie, op. 75

Michael Korstick, piano; Orchestre Symphonique de la NDR; Alun Francis

CPO777658 - 2 CD CPO



J.W. Kalliwoda : Symphonies n° 5 et 7; Ouverture n° 16

Das Neue Orchester; Christoph Spering

CPO777139 - 1 CD CPO



E.W. Korngold : Œuvres orchestrales

Steven De Groote; Lajos Farkas; Julius Berger; Christian Brüning; Werner Albert

CPO999150 - 4 CD CPO



O. de Lassus : Hymnes sacrés

Ensemble die Singphoniker; Gerhard Hölzle

CPO777751 - 1 CD CPO



F. Lehár : Der Rastelbinder

Heinz Zednik; Adolf Dallapozza; Fritz Müller; Helga Papouschek; Elnriede Hobarth; Hans Graf

CPO777038 - 2 CD CPO



F. Lehár : Œuvres orchestrales

Orchestre Symphonique de la NDR Hannover; Klauspeter Seibel

CPO999423 - 1 CD CPO



A. Lotti : Dixit Dominus; Laudate Pueri; Credidi; Laudate Dominum

Annekathrin Laabs; Barbara Stude; Tobias Berndt; David Erler; Matthias Jung

CPO777180 - 1 CD CPO



G.F. Malipiero : Concertos pour piano n° 1-6; Variazioni senza tema

Sandro Bartoli; Orchestre symphonique de la Radio de Saarbrücken; Michele Carulli

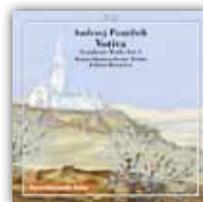
CPO777287 - 2 SACD CPO



J. Pachelbel : Cantates de Pâques; Magnificat

Cologne Musica Fiata; La Capella Ducale; Roland Wilson

CPO999916 - 1 CD CPO



A. Panufnik : Symphonies n° 7 & 8; Concerto Festivo

Konzerthausorchester Berlin; Lukas Borowicz

CPO777684 - 1 CD CPO



A. Pettersson : Intégrale des symphonies

Gerd Albrecht; Alun Francis; Manfred Honeck; Peter Ruzicka...

CPO777247 - 12 CD CPO



H. Pfitzner : 18 Lieder avec orchestre

Hans Begemann; Nordwestdeutsche Philharmonie; Otto Tausk

CPO777552 - 1 CD CPO



H. Pfitzner : Œuvres orchestrales et concertos

Julius Berger; Sascho Gawriloff; Volker Banfield; David Geringas; Werner Albert

CPO999249 - 5 CD CPO



S. Reich : Sextuor; Piano Phase; Eight Lines

London Steve Reich Ensemble; Kevin Griffiths

CPO777337 - 1 CD CPO



F. Ries : Intégrale des symphonies

Orchestre de Chambre de Zurich; Howard Griffiths

CPO777216 - 4 CD CPO



J. Röntgen : Symphonies n° 8 & 15; Variations sur une mélodie populaire norvégienne

Carmen Fuggis; David Porcelijn

CPO777307 - 1 CD CPO



A. Sallinen : Symphonies n° 1-8; Concertos op. 18, 44, 82; Mauermusik, op. 7; The Palace Rhapsodie

Orchestre de Norrköping; Ari Rasilainen

CPO777640 - 5 CD CPO



F. Schubert : Les œuvres pour voix d'hommes, vol. 1-5

Die Singphoniker; Berno Scharpf, piano

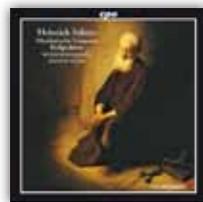
CPO999659 - 5 CD CPO



F. Schubert : Intégrale des quatuors à cordes

Quatuor Auryrn

CPO999660 - 6 CD CPO



H. Schütz : Musikalische Exequien

Ensemble Weser-Renaissance; Manfred Cordes

CPO777410 - 1 CD CPO



L. Spohr : Symphonie n° 3 et 10; Grand Concert Ouverture

Orchestre Symphonique de la NDR; Howard Griffiths

CPO777177 - 1 SACD CPO



L. Spohr : Intégrale des concertos pour violon

Ulf Hoelscher; Grunhild Hoelscher; OS de la radio de Berlin; Christian Fröhlich

CPO777818 - 8 CD CPO



G.H. Stölzel : Brookes Passion

Dorothee Miels; Telemann-Kammerorchester & Kammerchor Michaelstein; Ludger Remy

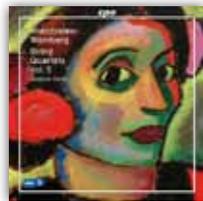
CPO999560 - 2 CD CPO



H. Villa-Lobos : Intégrale des symphonies

Orchestre symphonique de la radio de Stuttgart; St. Clair

CPO777516 - 7 CD CPO



M. Weinberg : Quatuor à cordes n° 1, 3, 10; Capriccio op. 11; Aria op. 9

Quatuor Danel

CPO777566 - 1 CD CPO



F. Weingartner : Sextuor, op. 33; Octuor, op. 73

Oliver Triandl, piano; Ensemble Acht

CPO777049 - 1 CD CPO



H.H. Wetzler : Visionen, op. 12; Assisi, op. 13

Robert-Schumann-Philharmonie de Chemnitz; Frank Beermann

CPO777412 - 1 CD CPO



E. Wolf-Ferrari : Concerto violon, op. 26; Sérénade pour cordes

Ulf Hoelscher, violon; Frankfurt Radio Symphony Orchestra; Alun Francis

CPO999271 - 1 CD CPO



Francesco Feo (1691-1761)

Passio secundum Joannem

La Divina Armonia; Lorenzo Ghielmi

PAS964 • 1 CD Passacaille

Dans cette œuvre de 1744, Feo, compositeur napolitain, suit scrupuleusement le texte évangélique latin. L'instrumentation : un quatuor à cordes et continuo, comme le Stabat Mater de son ami Pergolèse, est d'une extrême économie. Le récit confié au contre-ténor ne souffre d'aucune monotonie. Écoutez le coq chanter après le troisième reniement de Pierre : l'amertume de l'apôtre tient dans la musique qui respecte la concision textuelle de l'évangéliste. Libérer Barabbas ? Entendez comme est chanté latro (brigand) ! Pilate décide-t-il la flagellation, les cordes rythment les fouets qui s'abattent. Le chœur des soldats (« Salut, roi des juifs ! ») est empreint de moquerie. Rien de commun avec la Passion selon Jean de Bach pourtant contemporaine. Ghielmi ponctue judicieusement le récit de trois brèves arias : sur la question sans réponse de Pilate « Qu'est-ce que la vérité ? » ; douleur après la mise en croix ; enfin la Lamentation « O vos omnes » appelle compassion. L'œuvre s'achève dès la mort constatée par les soldats qui transpercent son côté. Le livret cartonné richement illustré à partir de chapelles du Rosaire du Mont Sacré de Varèse constitue l'écrin digne de cet enregistrement admirable. (Bruno Fargette)



Jacopo Foroni (1825-1858)

Cristina, Reine de Suède, opéra en 3 actes

Orchestre de l'Opéra de Göteborg; Tobias Ringborg

CDS1091/2 • 2 CD Sterling

On n'en croit pas ses oreilles, quand on apprend que l'auteur, mort à 33 ans, fit créer pareil ouvrage à 24 ! On s'immerge dans un composé foisonnant de tous les styles imaginables : la grande lyrique verdienne (airs de basse !) qui domine les structures d'un Donizetti, mais aussi, associés à ce belcantisme, les éclats brutaux et véhéments d'un Beethoven, les enchaînements sans fin d'un Spontini qui aurait pu écouter Mercadante ; et la vérité sans fard, les jaillissements du cœur qui feront Puccini. Tout surprend, à chaque seconde. Les lignes des solistes se heurtent aux chœurs, entrés sans prévenir, et l'orchestre s'enfle, sans qu'on

s'y attende, s'exaspère, triple son allure jusqu'à une irrésistible furia. Graves et aigus aux limites de la tessiture, coloratures éperdues sur toute la gamme, en perpétuelles fusées. Le thème ? Archi-simple : déçu par son amant qui la trahit pour sa cousine et va jusqu'à conspirer (Ah ! Roberto Devereux !) la reine de Suède le condamne à mort, le gracie, et abdique en faveur de Charles-Gustave, son amour de jeunesse. De rien, Foroni a fait tout. (Danielle Porte)



Jean Françaix (1912-1997)

L'œuvre pour piano

Martin Jones, piano; Richard McMahon, piano (duo); Adrian Farmer, piano (duo)

NI5880 • 3 CD Nimbus

Disons-le, Jean Françaix n'a pas la place qu'il mérite dans le patrimoine musical français ! Et ce, malgré son patronyme... Que peut-on faire ? Déjà commencer par écouter, puis apprécier les œuvres de ce musicien, connu pour son activité de compositeur des musiques des films de Sacha Guitry. On doit à cet artiste atypique son chef-d'œuvre "L'Apocalypse selon Saint-Jean", créé à Paris par Charles Munch et joué ensuite partout dans le monde. Mais Jean Françaix, c'est aussi des opéras, de la musique de chambre, des concertos et des œuvres orchestrales, pas moins de seize ballets et tant d'autres œuvres ! Celles-ci présentes, dont les compositions s'étalent de 1922 à 1987, rassemblent l'intégral de sa musique pour piano, où le compositeur excelle dans l'invention d'un monde vivant et drôle. Parfois inclassable, Jean Françaix continue à sa manière la tradition française de Satie, Milhaud, voire Ravel et Debussy. Grâce à l'infatigable et extrêmement prolifique pianiste anglais Martin Jones, ce coffret est un premier pas vers la reconnaissance d'un grand compositeur français dont nous célébrons en 2012 le centenaire de sa naissance. (Jean-Denis Castellane)



Johann Gottlieb Graun (1703-1771)

Trio pour violon et basse; Quatuor pour viole de gambe; Trio pour clavecin obligé et alto; Trio pour deux violons et basse

Ensemble Les Récréations

RK3008 • 1 CD Raumklang

Pendant plusieurs décennies, « l'anacréontique école de Berlin » (i.e. les musiciens composant la chapelle du

Roi de Prusse Frédéric II) a eu mauvaise presse auprès des musicologues, qui rejetaient en bloc les productions de ses membres, à l'exception notable de C P E Bach, comme étant l'expression figée du goût sclérosé et passiste de leur patron en matière de musique. De récents enregistrements consacrés à plusieurs de ces compositeurs (Schaffrath, Janitsch, les frères Graunt, Agricola, Nichelmann...) ont fait long feu de ce préjugé. On découvre ici dans l'interprétation toute en finesse des Récréations (on serait tenté de dire Recréations) toute l'originalité de ces œuvres dans leur instrumentation insolite (le trio pour alto et clavecin obligé principalement), l'emploi renouvelé de la viole de gambe (Quadro en sol mineur), ou le contraste marqué entre les deux trios à deux violons et continuo, le premier (ut mineur) dans la déploration et le deuxième (sol majeur) dans la nostalgie élégiaque, parfaite illustration de cet art délicat, dans la forme en trois mouvements (lent, rapide, modéré) qu'on rencontre chez tous ces compositeurs. Il est à noter que la première version du deuxième trio à deux violons (pour deux violes de gambe et bc) avait fait l'objet il y a des années d'un magnifique enregistrement par August Wenzinger et Hannelore Müller chez Accord. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



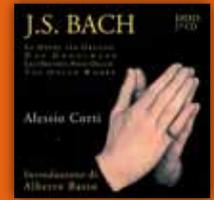
Edvard Grieg (1843-1907)

Concerto pour piano, op. 12; Papillon; Au printemps; Souvenirs; Gangar; Jour de mariage à Trolldhaugen; Humoreske; Cortège de Noce; Sonate piano, op. 7; Ballade, op. 24

Sigurd Slattebrekk, piano; Edvard Grieg, piano; Orchestre Philharmonique d'Oslo; Michail Jurowski

PSC1299 • 2 CD Simax

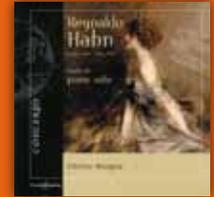
Chasing the butterfly (en pourchasant le papillon) reflète l'image proposée par ses auteurs pour qualifier cette recherche de résurrection interprétative. Une série d'enregistrements acoustiques historiques réalisés par Edvard Grieg à Paris en 1903 a servi de canevas au pianiste norvégien Sigurd Slattebrekk. Celui-ci a tenté de recréer des exécutions d'œuvres du maître sur son propre piano Steinway de 1892 dans la fameuse Villa de Trolldhaugen près de Bergen. Le pianiste a inscrit le programme proposé par Grieg : deux mouvements de la sonate op.7, quatre pièces lyriques, l'humoresque opus 6 n°2. Dans sa récréation, Sigurd Slattebrekk a osé jouer la pièce lyrique « Jour de mariage à Trolldhaugen » op.65 n°6 en l'insérant, par fragments alternés, dans la version de Grieg lui-même !... Le CD2 reprend la très belle version engagée et convaincante du Concerto en la mineur op.16 que Sigurd Slattebrekk et Michail Jurowski, dirigeant l'Orchestre



J.S. Bach : L'intégrale de l'œuvre pour orgue

Alessio Corti, orgue

CON2000 - 17 CD Concerto



R. Hahn : Les œuvres pour piano seul

Cristina Ariagno, piano

CON2015 - 5 CD/DVD Concerto



N. Rota : Concerto pour violoncelle, n° 2; Concerto pour cordes...

Alessandro Carbonare; Alberto Miodini; Les Musiciens de Parme; Enrico Bronzi

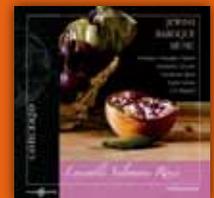
CON2043 - 1 CD Concerto



J. Rodrigo : Concerto d'Aranjuez

Giulio Tampalini, guitare; Orchestre du Festival « Arturo Benedetti Michelangeli »; Pier Carlo Orizio

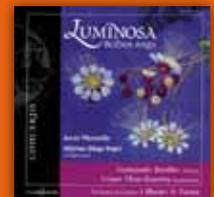
CON2028 - 1 CD Concerto



Musique baroque juive. Œuvres de Caceres, Lidarti, Rossi, Grossi

Ensemble Salomone Rossi

CON2009 - 1 CD Concerto

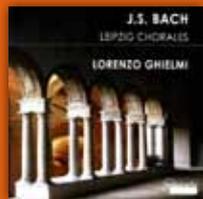


Luminosa Buenos Aires. Piazzolla et Pujol : Guitare et bandonéon

Giampaolo Bandini; Cesare Chiacchiaretta; Orchestre de chambre I Musici di Parma

CON2052 - 1 CD Concerto

Sélection Passacaille



J.S. Bach : Chorals de Leipzig
Lorenzo Ghielmi, orgue

PAS954 - 2 CD Passacaille



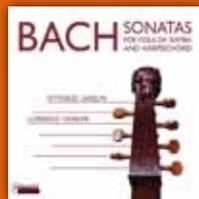
J.S. Bach : Cantates BWV 32, BWV 49, BWV 154 / J.C. Bach : « Ach, dass ich Wassers gnug hätte »
Il Gardellino; Marcel Ponseele

PAS956 - 1 CD Passacaille



C.P.E. Bach : Quatuors pour flûte, alto, violoncelle et pianoforte
Jan De Winne, Marten Boeken; Roel Dieltjens; Shalev Ad-El

PAS973 - 1 CD Passacaille



J.S. Bach : Sonates BWV 1028-1029; Préludes et fugues BWV 847-BWV 871
Vittorio Ghielmi; Lorenzo Ghielmi

PAS976 - 1 CD Passacaille



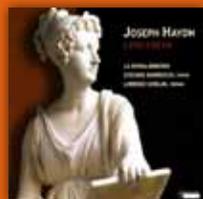
G.F. Haendel : Concerto pour orgue op. 4
Lorenzo Ghielmi; La Divina Armonia

PAS944 - 1 CD Passacaille



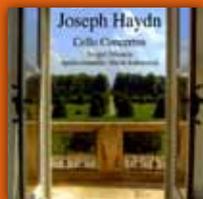
G.F. Haendel : Concertos pour orgue HWV 287, HWV 295-296, HWV 304, HWV 310, HWV 343b
Lorenzo Ghielmi; La Divina Armonia

PAS990 - 1 CD Passacaille



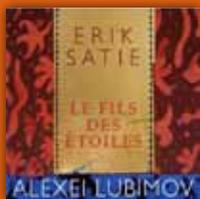
J. Haydn : Concertos pour orgue, Hob. XVII: 2, Hob. VIIa: 4, Hob. XVIII: 6, Hob. XVII: 10
Lorenzo Ghielmi; La Divina Armonia

PAS953 - 1 CD Passacaille



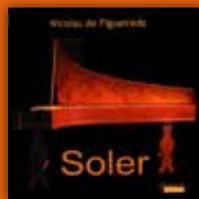
J. Haydn : Concertos pour violoncelle n° 1 et 2; Symphonie n° 16
Sergei Istomin; Apollo Ensemble; David Rabinovich

PAS960 - 1 CD Passacaille



E. Satie : Le fils des étoiles
Alexei Lubimov, piano

PAS965 - 1 CD Passacaille



A. Soler : Sonate R15, R54, R84, R85, R88, R90; Fandango
Nicolau de Figueiredo, clavecin

PAS943 - 1 CD Passacaille



La bella minuta : Mélodies italiennes pour cornet à bouquin de Palestrina, des Prez, Guami, Trabaci, de Hore
Bruce Dickey; Liuwe Tamminga

PAS979 - 1 CD Passacaille



La voce del violoncello. Œuvres de Colombi, Dall'Abaco, Ruvo, Vitali
Elinor Frey, violoncelle baroque; Esteban La Rotta; Susie Napper

PAS993 - 1 CD Passacaille

Philharmonique d'Oslo, enregistrèrent en 2004 au Konserthaus d'Oslo dans une prise de son précise et limpide. Ce double CD constitue un jalon important dans la discographie de Grieg. (Pierre Vassal)



Johann Adolf Hasse (1699-1783)

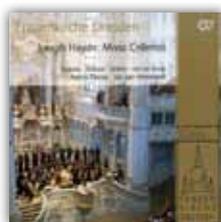
Requiem; Miserere

Dresdner Kammerchor; Dresdner Barockorchester; Hans-Christoph Rademann

CAR83175 • 1 CD Carus

Dis repetita chez Carus, enfin pas tout à fait : même compositeur, même interprètes, même programme sauf l'opus et la tonalité. Un second Requiem de Johann Adolf Hasse en mi bémol majeur datant de sa maturité et dont c'est le premier enregistrement, complété d'un autre Miserere (en ré mineur). Le tout dirigé par Hans-Christoph Rademann et ses ensembles habituels : le chœur et l'orchestre de Dresde. Deux œuvres sombres restées dans l'ombre de leur jumelles, plus spectaculaires et représentatives du compositeur. A la suite de la mort subite de l'héritier au trône, Hasse devait quitter définitivement Dresde détruit par la guerre. D'emblée, l'atmosphère chambriste et recueillie du « Requiem Aeternam » s'en ressent. Le noyau de l'œuvre du Dies Irae à l'étonnant Lacrimosa (Mozart l'aurait-il entendu ?) exprime même dans une violence diffuse (la fugue du « Dona eis requiem ») une même volonté de paix consolatrice. Les arias sont moins dé-

coratifs et empreints véritablement du sens du texte. Le Miserere en ré mineur profite du même contexte de création (pour l'Ospedale de Venise et d'après le psaume 50) que celui en ut. Six numéros confiés plutôt aux solistes qu'au chœur qui valent surtout pour l'expressivité emphatique des arias (le fastueux « Benigne fac domine » pour soprano colorature). Rademann est une fois de plus exemplaire de droiture et d'engagement pour révéler avec ses chanteurs l'humble humanité de ces deux très belles pages. (Jérôme Angouillant)



Joseph Haydn (1732-1809)

Missa Cellensis, Hob. XXII: 5

Lydia Teuscher; Marianne Beate Kuelland; Markus Schäfer; Harry van der Kamp; Anima Eterna; Jos van Immerseel

CAR83247 • 1 CD Carus

La Missa Cellensis a été composée à la demande du prince Esterházy à Eisenstadt vers 1766 où Haydn était maître de chapelle en charge de la musique sacrée. Elle comprend trompettes et timbales et était destinée aux grandes messes solennelles célébrées dans les églises de pèlerinages. Haydn prend soin de diversifier son langage musical tout en respectant l'ordinaire de la messe. Il fait correspondre les lignes mélodiques et une dynamique s'intensifiant tout au long de l'œuvre, au contexte liturgique. On retrouve les traits de génie du compositeur : ardeur des tempi, rayonnement des parties chorales, vivacité des mouvements fugués.

Haydn recourait aussi aux techniques de l'opéra : récitatifs et airs soulignent la moindre nuance du texte. Chaque air est ciselé. Chaque séquence de la messe est d'une facture millimétrée. Pour Jos van Immerseel esthétique et rhétorique ne font qu'un tout comme les chanteurs et l'orchestre. Anima Aeterna parvient à mettre en lumière « l'image sonore du compositeur » (JVI), à l'aide du timbre somptueux des instruments baroques, de l'utilisation du diapason adapté (430 Hz) et de la présence charismatique des solistes. L'interprétation traduit le texte de manière naturelle et sert ainsi le caractère théâtral de cette musique à la fois pure et sophistiquée. Ce qui faisait dire à un critique de l'époque : « Cette œuvre à quelque chose d'incroyablement touchant qui émeut au plus profond de l'âme ». (Jérôme Angouillant)



Joseph Haydn (1732-1809)

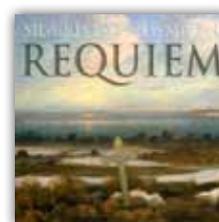
Sinfonia concertante, op. 84 Hob. I: 105; Divertimento, Hob. XV: 35; Concerto, Hob. VIIg: C1

Hermitage Chamber Orchestra; Alexei Utkin, hautbois et direction

CM0042006 • 1 SACD Caro Mitis

Sacré hautbois ! Tu parvins donc à te frayer un chemin parmi les solistes de la Sinfonia concertante de Haydn. Certainement pas sans joie car ce fut l'exception qui confirma la règle de ton absence en tant que soliste dans son Œuvre. Cependant Mozart fut-il beaucoup plus généreux avec toi ? Un quatuor, un concerto, une symphonie

concertante puis ton regret de l'expérience non renouvelée. Le préjudice relatif (certaines symphonies t'ont offert de très beaux passages) rend légitime l'appropriation occasionnelle d'œuvres qui se gardèrent de te réveiller, bel hautbois dormant. Sur les six pièces enregistrées par Alexei Utkin, quatre sont des transcriptions. En revanche, une seule est apocryphe : ce concerto pour hautbois dont l'auteur n'a toujours pas été identifié mais dont le style a encouragé de nombreux éditeurs à l'estampiller « Haydn ». Grâce à Monsieur Utkin, tu t'y meus avec aisance et l'Orchestre de chambre de l'Hermitage t'accompagne avec une vivacité réjouissante. Dans chaque volume « If Haydn... », deux concertos entourent une pièce de musique de chambre. Le trio en la t'accueille aussi naturellement que s'il s'agissait du violon que tu remplaces. Son caractère enjoué reste intact et ton timbre nous charme, que demander de plus ? Un deuxième volume. (Pascal Edeline)

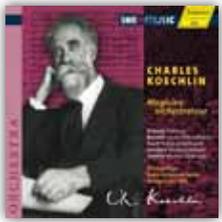


Sigurd Islandsmoen (1881-1964)

Requiem

Det Norske Solistkor; Kristiansand Symfoniorkester; Terje Boye Hansen, direction

2L036 • 1 SACD 2L



Charles Koechlin (1867-1950)

Orchestration d'œuvres de Debussy, Fauré, Schubert et Chabrier

Sarah Wegener; Florian Hoelscher; Orchestre Symphonique de la radio de Stuttgart; Heinz Holliger

HAN93286 • 1 CD Hänssler Classic

Enième volume d'une série consacrée à l'œuvre complète de Charles Koechlin entreprise par Heinz Holliger et le RSO de Stuttgart, ce disque montre un aspect de l'œuvre de ce musicien hors-normes : l'orchestrateur. Auteur d'un célèbre « Traité de l'orchestration », Charles Koechlin considérait la qualité de l'orchestration (limpidité, transparence, sensualité) comme la condition sine qua non de la transmission du message musical. Il possédait une sensibilité intuitive des timbres de tout instrument et de leur utilisation spécifique dans l'orchestre. On laissera les spécialistes apprécier le traitement de l'orchestre du « Khamma » de Debussy et l'anecdote historique qui présida à sa composition. « Sur les flots lointains » illustre mieux l'humeur languide propre à l'inspiration du musicien. Son style non conformiste et visionnaire rehausse l'expression du « Péléas » de Fauré. Tout est épuración, recherche d'équilibre des pupitres, affinement du timbre instrumental. De l'alchimie sonore. Magicien orchestrateur, Koechlin s'empare de la « Wandererfantasie » de Schubert pour en préciser les contours, en modifier la texture. Travail qui s'apparente à celui d'un Stokowski quelques décennies plus tard. Ecoute passionnante si

l'on prend la peine d'en référer aux originaux pour en analyser les différences. Compositeur lui-même, Heinz Holliger sait explorer et révéler par une direction sobre, attentive et rigoureuse tous les secrets de ces partitions « magiques ». (Jérôme Angouillant)



Gustav Mahler (1860-1911)

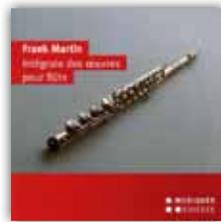
Le chant de la terre

Janet Baker; Waldemar Kmentt; Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise; Rafael Kubelik

AUD95491 • 1 CD Audite

Deux figures légendaires de l'interprétation mahlérienne réunies à l'occasion d'un concert à Munich pour l'œuvre peut-être la plus intime et douloureuse de Mahler : « Le chant de la terre ». Kubelik et Janet Baker, unique dans ce répertoire (Lieder avec Barbirolli) qui a chanté et gravé maintes fois cette œuvre (notamment avec Haitink et Szell). Aucune volonté de la part de Kubelik de faire saillir l'orchestration complexe de Mahler, comme certains chefs, cherchant la sensualité et la brillance sonore. Les deux premiers numéros sont exténuants. Dans le Trinklied, la direction de Kubelik est hachée, expressionniste (couleurs rehaussées, tempos incoercibles) elle prend le chanteur à la gorge. Peu d'apaisement dans le « Der Einsame im Herbst » où le voile du timbre si particulier de Janet Baker, entre miaulement et plainte, flotte parmi les fluides délétères distillés par l'orchestre. « Von der Jugend » est

un modèle de tenue orchestrale et de respect du texte, Kmentt y exprime sa chaleur d'émission. Par la suite Kubelik assouplit sa direction et, pratiquant un registre purement symphonique, entraîne les voix des deux chanteurs vers des cimes expressives. Exceptionnelle osmose entre l'orchestre de Bavière et son chef attiré. L'« Abschied », long récitatif élégiaque, libère une langueur ineffable. Baker au faite de son art, dans la caresse et le murmure, s'y expose de façon souveraine jusqu'à l'ultime silence (dépourvu d'applaudissements). A acquérir d'urgence : l'édition live des symphonies chez le même éditeur : Audite. Témoignages inestimables. (Jérôme Angouillant)



Frank Martin (1890-1974)

Intégrale des œuvres pour flûte

Emmanuel Pahud; flûte; Orchestre de la Suisse Romande; Thierry Fischer

MGB6275 • 2 CD Musiques Suisses

Les œuvres proposées ici datent des années 1937-39. Le flutiste Emmanuel Pahud est accompagné d'un orchestre à cordes, d'un piano ou d'un orgue. En écoutant ces pages qui rappellent Debussy et Bartók, on comprend que Frank Martin était un adepte de la forme libre, n'hésitant pas à doubler la durée d'une pièce pour laisser libre cours à son génie harmonique et à sa faculté d'improvisation. Si la structure de chaque pièce est déterminée par des cadences ou des motifs et des cellules

rythmiques répétées, la musique passe par d'étonnantes métamorphoses au gré de son développement. Le soliste peut alors laisser épanouir son jeu, soigner le timbre et la couleur de son instrument. C'est là tout le paradoxe de cette musique : si l'on s'épanche, c'est toujours avec pudeur et sensibilité. Emmanuel Pahud fait preuve de raffinement et de souplesse dans son interprétation, épaulé par ses complices aux claviers, et par l'orchestre de la Suisse Romande, dirigé d'une main sûre par un fidèle apôtre de ce répertoire, Thierry Fischer. (Jérôme Angouillant)



Frank Martin (1890-1974)

Le conte de Cendrillon, ballet en trois actes pour orchestre et voix solistes

Clémence Tilquin, soprano; Varduhi Khachatryan, soprano; Gabor Takacs-Nagy

CLA1202 • 1 CD Claves

Frank Martin est plutôt mal servi par France. Si les monologues de Jedermann sont inscrits à certains programmes, le Cornette ou le Vin Herbé se font rare à la scène. Le mélomane curieux doit se tourner vers le disque. Merci donc à Claves de publier en premier enregistrement mondial le Conte de Cendrillon. Créé en 1941 à Bâle sous la direction de Paul Sacher, cet opéra-ballet est tombé ensuite dans un oubli difficilement compréhensible. Le compositeur dans sa pleine maturité convoque un instrumentarium original : flûte, hautbois, trompette, trombone,

Sélection Raumklang



D. Buxtehude : Membra Jesu Nostrae, A. Dard : 6 Sonates pour violoncelle et basse continue

Capella Angelica; Lautten Compagnie; Wolfgang Katschner

RK2403 - 1 CD Raumklang



A. Dard : 6 Sonates pour violoncelle et basse continue

Kristin Von der Goltz; Christine Schornshelm; Hille Perl

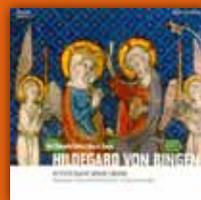
RK2701 - 1 CD Raumklang



G.P. Telemann : La Passion selon Saint-Matthieu, TV 5 n° 35

Dresden Baroque Orch. Magdeburg Chamber Choir; Hans-Christoph Rademann

RK2002 - 2 CD Raumklang



H. von Bingen : Les Vêpres de la Vierge

Maria Jonas, mezzo-soprano; Ars Choralis Coeln

RK2806 - 1 CD Raumklang



O. von Wolkenstein : « Fralich, zärtlich, lieplich ». Chansons d'amour

Ensemble Unicorn; Michael Posch

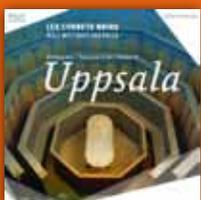
RK2901 - 1 CD Raumklang



Zu S. Thomas. Deux messes en chant grégorien

Ensemble amarcord

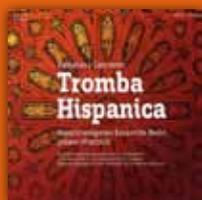
RKAP10112 - 1 CD Raumklang



Les Trésors d'Uppsala : Musique du XVIIe de la collection Düben

Wolf Matthias Friedrich, basse; Ensemble Les Cornets Noirs

RK3101 - 1 CD Raumklang



Tromba Hispanica : Musique espagnole du XVIIe siècle pour les trompettes de la cour

Barocktrompeten Berlin; Johann Plietzsch

RK2906 - 1 CD Raumklang



Sacer Nidus. Le nid sacré

Ensemble Peregrina; Agnieszka Budzinska-Bennett

RK3106 - 1 CD Raumklang



Désirs Voilés. Vie et amour de nonnes au Moyen-Âge

Ensemble Peregrina; Agnieszka Budzinska-Bennett

RK3109 - 1 CD Raumklang



The King's Christmas. Noël à la cour des rois anglais

Ensemble de trompettes baroques de Berlin; Johann Plietzsch

RK3202 - 1 CD Raumklang



Coming Home for Christmas. Mélodies traditionnelles et populaires pour Noël

Ensemble amarcord

RKAP10111 - 1 CD Raumklang



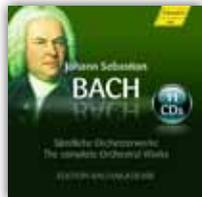
J. S. Bach : Intégrale de l'œuvre
Helmut Rilling, direction musicale et artistique

HAN98620 - 172 CD Hänsler



J. S. Bach : Intégrales des Cantates Sacrées et Profanes
Helmut Rilling, direction

HAN98630 - 71 CD Hänsler



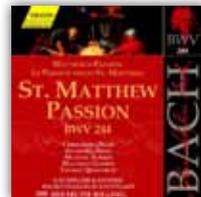
J. S. Bach : Intégrale de l'œuvre orchestrale
Helmut Rilling, direction

HAN98009 - 11 CD Hänsler



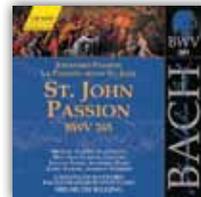
J. S. Bach : L'œuvre pour orgue
Kay Johannsen; Andrea Marcon; Wolfgang Zerer; Martin Lückert; Pieter van Dijk; Bine Katrine Bryndorf, orgue

HAN98020 - 20 CD Hänsler



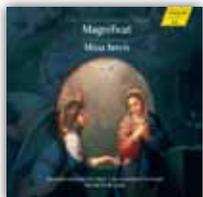
J. S. Bach : Passion selon Saint Mathieu, BWV 244
C. Oelze; I. Danz; M. Schaede; Bach Collegium Stuttgart; Helmut Rilling

HAN92074 - 3 CD Hänsler



J. S. Bach : Passion selon Saint Jean, BWV 245
M. Schade, M. Goerne, J. Banse, J. Taylor; Bach-Collegium Stuttgart; Helmut Rilling

HAN92075 - 2 CD Hänsler



C. P. E. Bach : Magnificat / J. L. Bach : Missa Brevis
Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmut Rilling

HAN98024 - 1 CD Hänsler



G.F. Haendel : Le Messie
Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmut Rilling, direction

HAN98022 - 2 CD Hänsler



J. Haydn : Die Schöpfung
Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmut Rilling

HAN98007 - 2 CD Hänsler



A. Honegger : Jeanne d'Arc au bûcher, oratorio dramatique 1 prologue et 7 scènes
OS de la radio de Stuttgart; Helmut Rilling

HAN98636 - 2 CD Hänsler



F. Mendelssohn : Elias, oratorio op. 70
Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmut Rilling

HAN98017 - 2 CD Hänsler



F. Mendelssohn : Paulus, oratorio op. 36
Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmut Rilling

HAN98016 - 2 CD Hänsler



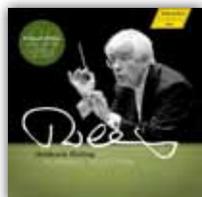
Carl Schuricht Collection, vol. 1. Œuvres de Beethoven, Schumann, Brahms, Mahler, Strauss, Haydn...
Orchestre Symphonique de la SWR

HAN93140 - 20 CD Hänsler



Carl Schuricht Collection, vol. 2. Œuvres de Beethoven et Bruckner
Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire; OP de Vienne

HAN93292 - 10 CD Hänsler



Helmut Rilling : Personal Selection. Œuvres de Bach, Franck, Britten, Haydn, Bruckner, Brahms, Schubert

HAN98008 - 10 CD Hänsler



L. van Beethoven : Symphonies n° 1-9
Orchestre Symphonique de la SWR; Michael Gielen

HAN93285 - 5 CD Hänsler



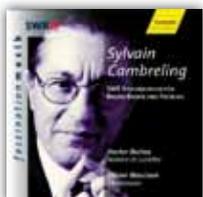
G. Mahler : Symphonies n° 1-10
Orchestre Symphonique de la SWR; Michael Gielen

HAN93130 - 13 CD Hänsler



O. Messiaen : Œuvres pour orchestre
Orchestre Symphonique de la SWR; Sylvain Cambreling

HAN93225 - 8 CD Hänsler



H. Berlioz : Romeo et Juliette / O. Messiaen : L'Ascension (orch.)
P. Lika; P. Bezcala; N. Denize; Orchestre Symp. de la SWR; Sylvain Cambreling

HAN93005 - 2 CD Hänsler



A. Dvorák : Danses slaves pour orchestre, op. 46 et 72
Orchestre Symphonique de la SWR; Jiri Starek

HAN93037 - 1 CD Hänsler



G. Holst : Les Planètes / Sir E. Elgar : Sérénade pour cordes, op. 20
OS de la Radio de Stuttgart; Roger Norrington

HAN93043 - 1 CD Hänsler



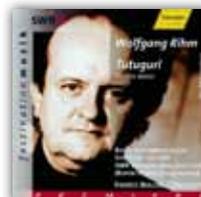
G. Mahler : Symphonie n° 8 / A. Schönberg : La Escalera de Jacob
L. Aikin, C. Boesiger, A. Marc...; Orchestre de la SWR; Michael Gielen

HAN93015 - 2 CD Hänsler



O. Messiaen : La Transfiguration de Notre Seigneur; Réveil des Oiseaux
Yvonne Loriod; Orchestre de la SWR; Sylvain Cambreling; Hans Rosbaud

HAN93078 - 2 CD Hänsler



W. Rihm : Tutuguri (Poème dansé)
Orchestre Symphonique de la radio de Stuttgart; Fabrice Bollon

HAN93069 - 2 CD Hänsler



B. Bartók : 4 Pièces pour orchestre; Concerto pour violon n° 1; Musique pour cordes, percussion et célesta
Christian Ostertag, violon; Michael Gielen

HAN93127 - 1 CD Hänsler



B. Martinu, P. Hindemith, A. Honegger: Concertos pour violoncelle
Johannes Moser, violoncelle; Deutsche Radio Philharmonie; Christoph Poppen

HAN93276 - 1 CD Hänsler



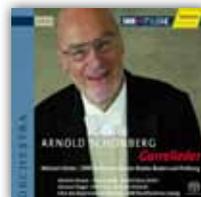
Rhapsody in Swing, Œuvres de Nestico, Gershwin, Ellington
SWR Big Band; Wayne Marshall, piano, orgue et direction

HAN93282 - 1 CD Hänsler



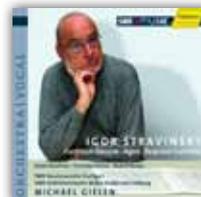
W. Rihm : Symphonies n° 1 & 2; Nachtwach; Vers une symphonie fleuve III; Raumaug
G. Gelmetti; J. Stockhammer, M. Creed

HAN93227 - 1 CD Hänsler



A. Schoenberg : Gurrelieder
Orchestre Symphonique de la SWR de Baden-Baden et de Freiburg; Michael Gielen

HAN93198 - 2 SACD Hänsler



I. Stravinski : Canticum sacrum; Agon; Requiem Canticles
C. Elsner; S. Doulexis; R. Rosen; Orchestre et Ens. vocal de la SWR; Michael Gielen

HAN93226 - 1 CD Hänsler



H. Berlioz : Benvenuto Cellini
Laura Claycomb; Ralf Lukas; Bruce Ford; Franz Hawlata; OS de la Radio de Stuttgart; Roger Norrington

HAN93105 - 2 CD Hänsler



H. Berlioz : Requiem, op. 5
Toby Spence; Orchestre Symphonique et Ensemble vocal de la SWR; Roger Norrington

HAN93131 - 2 SACD Hänsler



H. Berlioz : L'enfance du Christ, trilogie sacrée, op. 25
Orchestre et Ensemble vocal de la Radio de Stuttgart; Roger Norrington

HAN93091 - 2 CD Hänsler



G. Mahler : Le chant de la terre
Cornelia Kallisch; Stieglfried Jerusalem; Orchestre Symphonique de la SWR; Michael Gielen

HAN93269 - 1 CD Hänsler



M. Ravel : Le tombeau de Couperin; Shéhérazade; Menuet antique; Tzigane; Daphnis et Chloe
Pina Carmirelli; Ernest Bour

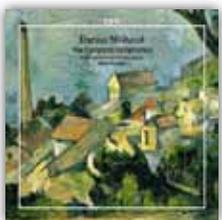
HAN93111 - 1 CD Hänsler



R. Schumann : Messe de Requiem; Der Königssohn; Nachtlied
York Speer; Sibylla Rubens; Adolph Seidel; Christoph Prégardien; Georg Grün

HAN93270 - 1 CD Hänsler

deux saxophones, piano, percussions et cordes, voix hautes incarnant la jeunesse (Cendrillon, le Prince), voix graves l'autorité (la mère, la fée). Le compositeur en exploite toutes les ressources expressives, et son inventivité nous vaut une fin d'acte I surnaturelle, une scène de bal enamourée, un final angoissant jusqu'au triomphant happy end. A l'écoute aveugle, rien ne distingue l'Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Genève d'un ensemble professionnel. Ils servent une équipe de chanteurs engagés, d'où émerge le soprano velouté de Clémence Tilquin, sous la direction fine et légère du chef Gabor Takacs-Nagy. Un apport significatif à la discographie de Frank Martin. (Olivier Gutierrez)



Darius Milhaud (1892-1974)

Intégrale des Symphonies

OS de la Radio de Basel; Alun Francis

CPO999656 • 5 CD CPO

Les douze symphonies de Darius Milhaud constituent un corpus contesté, jugé inégal par certains défendu par d'autres. « ...elles sont pleines de vie de soleil de lyrisme et de mouvement » Antoine Goléa. Souvent le fruit de commandes, ces symphonies ne se sont guère imposées car peu jouées par les chefs d'orchestres de l'époque. Milhaud a pu composer à profusion une musique à caractère parfois statique, répétitif ou complaisant (L'allegro de la quatrième a des allures de fanfare méridionale) et cela n'a pas encouragé les orchestres à apprendre et répéter autre chose que les sempiternels « Bœuf sur le toit » et autre « Création du monde ». Remercions CPO, Alun Francis et son valeureux orchestre de Bâle de nous faire partager les délices et les surprises que recèlent pourtant les symphonies. Même si on ne s'y retrouve pas toujours dans la structure (les lignes thématiques sont souvent biaisées et controuvées par des développements fantaisistes), on appréciera la polytonalité de la symphonie chorale « Te Deum », les couleurs instrumentales de la huitième, le tragique de la deuxième (à la mémoire de Mme Koussevitzky) ou l'allégresse de la troisième écrite aux États-Unis où Milhaud s'était exilé après la guerre. Mais aussi l'évolution du langage du compositeur, dans la démarche expérimentale des symphonies « américaines » 5 et 6 qui pourrait rappeler Villa-Lobos ou Charles Ives. Reste, la générosité et l'abondance du corpus symphonique de Milhaud en témoigne, cet esprit histrionique et voyageur qui, dégagé de l'histoire et du passé, préférerait l'air du temps et du pays, et se référerait plus volontiers au caractère purement sensuel et synesthésique de sa nature. Alun Francis réussit à s'af-

franchir de cette écriture quelquefois alambiquée et parvient (bel équilibre et qualité de timbres de l'orchestre Bâlois) à prélever la sève et le jus de ces pages attachantes. (Jérôme Angouillant)



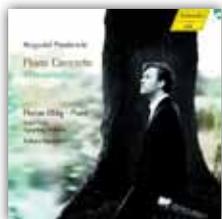
Pietro Domenico Paradisi (1707-1791)

Sonates pour clavecin n° 1-12; Concerto

Filippo Emanuele Ravizza, clavecin

CON2008 • 2 CD CPO

Établi à Londres depuis 1746 suite à l'insuccès de ses opéras en Italie, le Napolitain Pietro Domenico Paradisi y publie en 1754 un recueil de 12 sonates pour clavecin en deux mouvements, parallèlement à la poursuite de ses créations pour la scène qui reçoivent alors un meilleur accueil. L'influence majeure qui habite cette musique charmée à l'allure de gracieux divertissement est celle de son illustre compatriote Domenico Scarlatti, ce qui n'étonnera guère si on se rappelle que c'est précisément à Londres qu'était parue, seize ans plus tôt, la première édition de 30 des sonates de ce dernier. De façon plus surprenante, c'est l'influence des pièces de clavecin à la française (Rameau en tête) qui se combine à celle du grand Napolitain dans les 6 premières sonates surtout, la deuxième moitié du recueil faisant la part belle aux innovations de Galuppi notamment en matière « d'allegro chantant ». Haendel, bizarrement absent des sonates, habite entièrement le concerto en si bémol majeur, exécuté ici sans orchestre, conformément à un usage fréquent à l'époque. Filippo Emanuele RAVIZZA, en virtuose de ce répertoire italien du XVIIIème siècle dont il a fait sa spécialité, rend ici totalement justice à cette musique étincelante sur une copie d'un Dulcken de 1742. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



Krzysztof Penderecki (1933-)

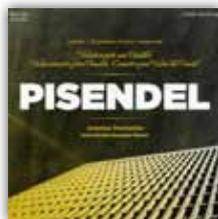
Concerto pour piano « Resurrection »

Florian Uhlig, piano; Orchestre Symphonique de la radio Polonaise; Lukasz Borowicz

HAN98018 • 1 CD Hänssler Classic

Penderecki manifeste toujours un vif intérêt pour la forme concertante. Le concerto « Résurrection » datant de 2002, révisé en 2007, constitue un ouvrage majeur de la dernière décennie créative du compositeur. Si, dans les années 80, Penderecki adopta une écriture atteignant, parfois, une grande intimité, c'est qu'il réalisa que ses procédés

d'écriture musicale d'avant-garde des années 60 étaient désormais dépassés. Le concerto « Résurrection » est dédié aux victimes de l'attentat du 11 Septembre 2001 contre le World Trade Center de New-York. La désignation de ce concerto ne contient pas de référence religieuse mais est un vibrant appel universel à la vie après la tragédie. Vaste et sombre fresque en un long et unique mouvement de caractère cyclique, cette monumentale pièce est ponctuée de brèves parties lentes, apaisant le lourd climat de cette partition. Cette œuvre profonde et bouleversante est marquée, du début jusqu'à la fin, par une fulgurante et inéluctable avancée en forme de marche implacable, où l'écriture très rythmée du piano s'associe à celle d'un orchestre somptueux et rutilant. L'emploi des cordes graves, procédé cher à Penderecki, souligne à merveille les puissants appels des cuivres, ponctués par les riches percussions dont les cloches enregistrées. Le pianiste Florian Uhlig et Lukasz Borowicz, dirigeant l'orchestre de la Radio Polonaise, se montrent en pleine osmose par leur engagement, et restituent toute son authenticité à ce concerto. Par l'intensité de son jeu, le soliste met parfaitement en relief la robustesse de l'écriture pianistique. Une prise de son lumineuse et précise rend justice à ce chef d'œuvre exceptionnel ! (Pierre Vassal)



Johann Georg Pisendel (1687-1755)

Concertos pour violon de Dresde de Pisendel et ses contemporains Fasch, Heinen, Haendel et Telemann

Johannes Pramsohler, violon; International Baroque Players

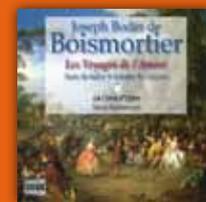
RK3105 • 1 CD Raumklang

Quelle ville sut avec Vienne le mieux accueillir l'influence italienne sans nuire à son identité propre et s'assurer ainsi un rayonnement international dans la première moitié du dix-huitième siècle ? Dresde. Le décor planté, cherchons l'acteur principal. Quel est le fil conducteur qui relie Bach à Vivaldi en passant par Haendel et Telemann ? Pisendel ! C'est sous le patronage de ce patronyme donnant l'intitulé de leur premier enregistrement que Johannes Pramsohler et ses International Baroque Players exhument des partitions attrayantes de la Bibliothèque d'Etat de Saxe. Johann Georg Pisendel, né en 1687 à Cadolzburg, rencontra Bach à Weimar en 1709, devint violoniste à la cour de Dresde en 1712 avant d'y être nommé Konzertmeister en 1728. Son séjour à Venise en 1716-17 lui permit d'étudier avec Vivaldi et fut ainsi mis à profit dans le perfectionnement technique et stylistique qui le fit bientôt considérer comme le premier violoniste allemand de son temps. Le style



François A. Boieldieu : Concerto et Sonate pour harpe; Romances
Isabelle Perrin; Le Collège Musical; Jean-Philippe Navarre

ADW7435 - 1 CD Pavane



Joseph Bodin de Boismortier : Les Voyages de l'Amour, suite de ballet; Sonate; Concerto
Cetra d'Orfeo; Michel Keustermans

ADW7497 - 1 CD Pavane



Joseph Jongen : Quatuors à cordes op. 3 et op. 50
Quatuor Gong

ADW7483 - 1 CD Pavane



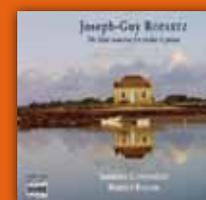
Edouard Lalo : Quatuor à cordes, op. 45; Trio pour piano, n° 3
Quatuor Simon; Daniel Isoir, piano

ADW7537 - 1 CD Pavane



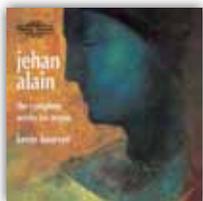
George Onslow : Musique de chambre (Trio, Duo, Sonate)
Trio Portici

ADW7545 - 1 CD Pavane



Joseph-Guy Ropartz : Les 3 sonates pour violon et piano
Sandrine Cantoreggi; Béatrice Rauchs

ADW7491 - 1 CD Pavane



J. Alain : Intégrale des œuvres pour orgue
Kevin Bowyer, orgue

NI5551/2 - 2 CD Nimbus



G. Antheil : A Jazz Symphony; Sonate n° 2; Quatuor à cordes n° 1; Ballet mécanique

Quatuor Mendelssohn; Maurice Peress

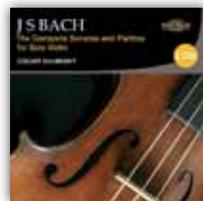
NI2567 - 1 CD Nimbus



J.S. Bach : Variations Goldberg, BWV 988

Vladimir Feltsman, piano

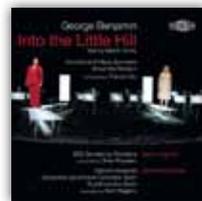
NI2507 - 1 CD Nimbus



J.S. Bach : Intégral des Sonates et des Partitas pour violon seul

Oscar Shumsky, violon

NI2557/8 - 2 CD Nimbus



G. Benjamin : Into the Little Hill; Danse Figures; Sometime

OS de la BBC; Ensemble Modern; Oliver Knussen; Kent Nagano; Franck Ollu

NI5828 - 1 CD Nimbus



G. Benjamin : Written on Skin, opéra en 3 actes

Christopher Purves; Barbara Hannigan; Bejun Metha; George Benjamin

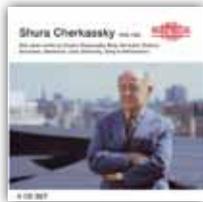
NI5885/6 - 2 CD Nimbus



B. Britten : Portrait du compositeur

English String Orchestra; English Symphony Orchestra; William Boughton

NI1751 - 3 CD Nimbus



Shura Cherkassky joue Bach, Beethoven, Bernstein, Brahms, Chopin

Shura Cherkassky, piano

NI1733 - 6 CD Nimbus



F. Chopin : Œuvres pour piano

Vlado Perlemuter, piano

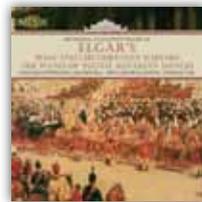
NI1764 - 6 CD Nimbus



C. Debussy : Mélodies

Hugues Cuénod, ténor; Martin Isepp, piano

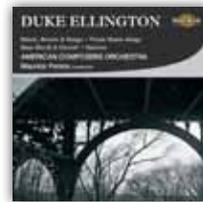
NI5231 - 1 CD Nimbus



E. Elgar : Pomp & Circumstance

English Symphony Orchestra; William Boughton

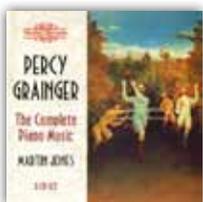
NI7088 - 1 CD Nimbus



Duke Ellington : Black, Brown et Beige Suite; Trois Black Kings; New World a-Comin; Harlem

American Comp. Orch.; Maurice Peress

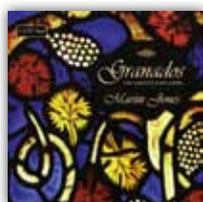
NI2511 - 1 CD Nimbus



P. Grainger : Intégrale de l'œuvre pour piano

Martin Jones, piano

NI1767 - 5 CD Nimbus



E. Granados : Intégrale de l'œuvre pour piano

Martin Jones, piano

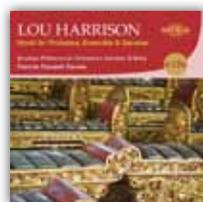
NI1734 - 6 CD Nimbus



C. Guastavino : Intégrale de l'œuvre pour piano

Martin Jones, piano

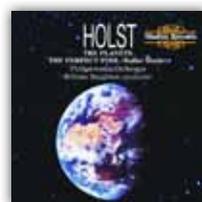
NI5818/20 - 3 CD Nimbus



L. Harrison : Musique pour orchestre, ensemble et gamelan

Brooklyn PO; Gamelan Sri Betty; Dennis Russell Davies

NI2571/4 - 4 CD Nimbus



G. Holst : Les Planètes, op. 32; The Perfect Fool, op. 40

Philharmonia Orchestra; William Boughton

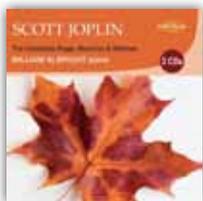
NI7076 - 1 CD Nimbus



J. P. Johnson : Victory stride; Harlem symphony; Concerto jazz a mine; American symphonic suite...

The Concordia Orchestra; Marin Alsop

NI2745 - 1 CD Nimbus



S. Joplin : Intégrale des rags, marches et valse

William Albright, piano

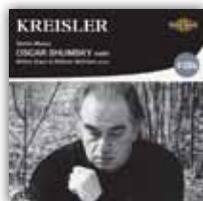
NI2546/8 - 3 CD Nimbus



E. W. Korngold : Intégrale de l'œuvre pour piano

Richard McMahon, piano; Martin Jones, piano

NI5705/8 - 4 CD Nimbus



F. Kreisler : Œuvres pour violon

William Wolfram, piano; Oscar Shumsky, violon; Milton Kaye, piano

NI2529/32 - 4 CD Nimbus



F. Mompou : Intégrale de l'œuvre (édité) pour piano

Martin Jones, piano

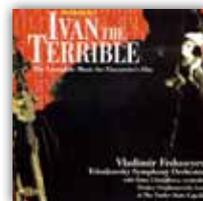
NI5724/7 - 4 CD Nimbus



F. Mompou : Œuvres pour piano, nouvelles découvertes

Martin Jones, piano

NI5877/9 - 3 CD Nimbus



S. Prokofiev : Ivan the Terrible, op. 116

Dmitri Stepanovich; Irina Chistiakova; Tchaikovsky Large SO; Vladimir Fedoseyev

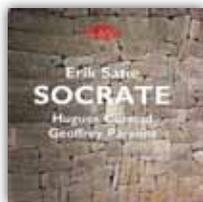
NI5662/3 - 2 CD Nimbus



S. Rachmaninov : Elégie; Six préludes, op. 32; Concerto piano n° 3

Vladimir Feltsman; OSd'Etat de Russie; Mikhail Pletnev

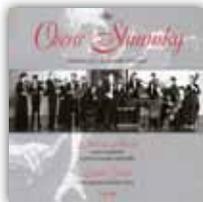
NI6148 - 1 CD Nimbus



E. Satie : Socrate. Et œuvres de Poulenc, Roussel, Honegger, Chabrier, de Menasce

Hugues Cuénod; Geoffrey Parsons

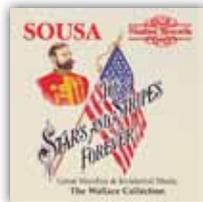
NI5027 - 1 CD Nimbus



Oscar Shumsky : Portrait d'un violoniste légendaire. Œuvres de Bach, Mozart, Ysaÿe

Oscar Shumsky; Yan Tortelier

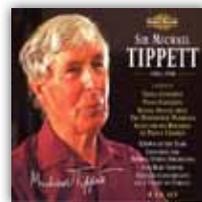
NI1735 - 3 CD Nimbus



J. P. Sousa : Marches et musiques de scène

The Wallace Collection; John Wallace

NI5129 - 1 CD Nimbus



M. Tippett : Portrait du compositeur

William Boughton; Stephen Darlington; George Guest; Michael Tippett

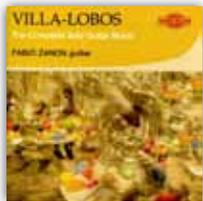
NI1759 - 4 CD Nimbus



Mélodies de Wolf, Strauss, Rachmaninov, Ives, Weill

Dawn Upshaw, soprano; Margo Garrett, piano

NI2521 - 1 CD Nimbus



H. Villa-Lobos : Intégrale de la musique pour guitare seule

Fabio Zanon, guitare

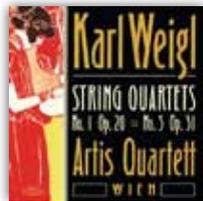
NI2576 - 1 CD Nimbus



E. Waldteufel : Valse; Polkas; Galops

Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne; Michel Swierczewski

NI5264 - 1 CD Nimbus



K. Weigl : Quatuors à cordes n° 1, op. 20 et n° 5, op. 31

Quatuor à cordes Artis Vienne

NI5646 - 1 CD Nimbus



K. Weill, P. Hindemith, E. Schullhoff : Quatuors à cordes

Quatuor à cordes Brandis

NI5410 - 1 CD Nimbus



K. Weill : Symphonies n° 1 & 2; Kleine Dreigroschenmusik

Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne; Michel Swierczewski

NI5283 - 1 CD Nimbus

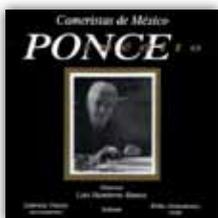


A. von Zemlinsky : Quatuors à cordes n° 3 et 4 / J. Müller-Herrmann : Quatuor à cordes, op. 6

Quatuor à cordes Artis Vienne

NI5604 - 1 CD Nimbus

italien ne put manquer d'imprégner la vie musicale de la « Florence du nord ». Le concerto pour violon de Heinichen, maître de chapelle à Dresde, constitue l'exemple-type de cette production courante modelée sur la rhétorique vivaldienne. Les autres œuvres du programme témoignent en revanche d'une émancipation si réussie qu'il n'est guère étonnant que la situation ait pu s'inverser : les concertos que Vivaldi composa pour l'orchestre de Dresde ont une teneur instrumentale et expressive qui les distingue au sein d'un corpus surabondant. (Pascal Edeline)



Manuel M. Ponce (1882-1948)

Tres canciones arcaicas; Granada; Canto de las hadas; Andante; Trio; Tres poemas de tagore; Romanzeta; Scherzo...

Cameristas de México; Luis Humberto Ramos

QP061 • 1 CD Quindecim



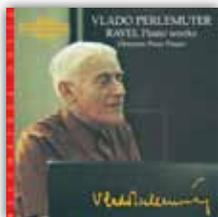
Francis Poulenc (1899-1963)

Stabat Mater; Ballet « Les biches »

Marlis Petersen, soprano; Stuttgart Vocal Ensemble SWR; Stéphane Denève

HAN93297 • 1 CD Hänssler Classic

Le Stabat Mater est une œuvre qui reste ouverte à des interprétations plurielles, religieuse certes puisqu'elle s'inspire des motets du XVII^e siècle et écrite en mémoire d'un ami (le décorateur Christian Bénéard), mais aussi non exempte d'un noble prosaïsme, de cette humanité propre à Poulenc. Ambiguïté du personnage, à la fois moine et voyou, tel que l'avait défini Claude Rostand. On retrouve le voyou dans le ballet devenu suite symphonique « Les Biches » composé pour les ballets russes et dont le livret, qui décrit une sorte de marivaudage petit bourgeois, fut écrit par Poulenc lui-même. Très belle lecture de Stéphane Denève qui éclaire d'une lumière vibrante et apaisée l'écriture du texte et de la musique fort contrastée du Stabat Mater. Chaque épisode est soigneusement mis en place, respectant la texture orchestrale, les parties chorales, et laissant filtrer la voix claire et délicate de la soprano Marlis Petersen. Vision sereine certes mais qui ne néglige pas le venin distillé ici et là dans les recoins sombres de la partition. Idem pour « Les Biches ». Denève anime les neuf tableaux avec une fougue, une verdure épatante digne d'un Josef Krips. (Jérôme Angouillant)



Maurice Ravel (1875-1937)

Intégrale de l'œuvre pour piano

Vlado Perlemuter, piano

NI7713/4 • 2 CD Nimbus

L'immense pianiste français d'origine polonaise Vlado Perlemuter (1904-2002) a laissé, pour le disque, une des plus admirables intégrales de l'œuvre pour piano seul de Maurice Ravel. Elève d'Alfred Cortot, Vlado Perlemuter sut apporter sa part novatrice aux interprétations des œuvres de Chopin. A partir de 1927, il étudia l'œuvre pour piano seul de Maurice Ravel en compagnie du compositeur. Cette fructueuse collaboration permit à Vlado Perlemuter de percevoir l'évocation parfaite de la couleur musicale des pièces de Ravel. Jusqu'à son dernier concert de Genève en 1993, il connut une longue carrière de près de soixante-dix ans au cours de laquelle les œuvres de Ravel furent souvent privilégiées dans ses programmes. Une réputation à acquérir sans plus attendre. (Pierre Vassal)



Franz Schubert (1797-1828)

Winterreise op. 89, D 911

Christoph Prégardien, ténor; Michael Gees, piano

CC72596 • 1 SACD Challenge Classics

J'espère que tu auras encore ta voix quand tu comprendras de quoi il s'agit ». Cet avertissement, tôt reçu par Christa Ludwig de sa mère, elle-même chanteuse, prend une tonalité particulière à l'écoute de ce disque. Ce Voyage d'hiver atypique, déroutant, commence comme une promenade romantique au clair de lune. Une douleur discrète affleure dans Erstarrung et der Wegweiser, une timide révolte dans Einsamkeit, et une légère lassitude dans Rast. A partir de Der greise Kopf, c'est un mélange d'ironie et d'acceptation au sens nietzschéen qui domine. Pourquoi ces tempos rapides, cette pulsation implacable, cet Erstarrung conclu sur un cri de triomphe, cette rencontre avec le Leiermann, qui sonne avec autant de naturel ? Qui est ce voyageur dont rien n'entrave la course vers le néant ? Un revenant, à l'instar du Hollandais et du Wanderer wagneriens. Les qualités de récitaliste de Christoph Prégardien sont intactes à l'approche de la soixantaine : timbre nourri par une voix de tête savamment dosée, mezza-voce conduite sur le souffle (das Wirtshaus), diction précise et projection solide du chanteur

d'opéra. Le piano de Michaël Gees nous donne la sensation presque physique du vent glacé (der Lindenbaum) ou des larmes qui coulent (gefrorene Tränen), les rythmes de Ländler qui innervent le cycle ont rarement été aussi dansants, la berceuse du tilleul aussi douce et envoûtante. Grâce à la proposition de Pregardien et de Gees, nous savons un peu mieux de quoi il s'agit. Si vous adhérez à cette vision, refaites le voyage grâce à la sobre captation proposée par l'éditeur en DVD. (Olivier Gutierrez)



Robert Schumann (1810-1856)

L'œuvre pour violon et piano

Lisa Marie Landgraf, violon; Tobias Koch, pianoforte

GEN04043 • 3 CD Genuin

On aurait tort de réduire la musique pour violon et piano de Schumann aux deux sommets romantiques que sont ses sonates opus 105 et 121. Voici en substance le message délivré par Lisa Marie Landgraf et Tobias Koch avec cette belle intégrale en trois disques gravés pour la première fois sur instruments d'époque. Le voyage nous conduit d'un instrument vers l'autre, entamé par le pianoforte grâce à cette astucieuse compilation de duos avec clavier pour lesquels Schumann avait précisé que l'instrument mélodique pouvait être substitué ad libitum par un violon. L'occasion pour celui de Landgraf de jouer au transformiste, idéalement placé sur le plan sonore en aval du piano de Koch et dont le vibrato, retenu à souhait, n'est là que pour entourer d'élégance le dialogue entre les parties. A armes égales dans les sonates, les deux chambristes livrent une version vivante, enthousiaste. Dans le troisième volet, aux côtés de compositions inédites comme cette sonate écrite à trois mains (Schumann, Brahms, Dietrich), les transcriptions de grands classiques du violon seul clôturent le triptyque. Un cycle Schumann est né. (Benjamin Esterni)



Richard Strauss (1864-1949)

Also sprach Zarathustra; Don Juan; Till Eulenspiegels lustige Streiche; Metamorphosen; Tod und Verklärung

Staatskapelle Dresden; Herbert Blomstedt

DS050 • 2 CD Dal Segno



C. Debussy : Les 24 préludes pour piano (dans l'orchestration de Colin Matthews)

Hallé Orchestra; Sir Mark Elder

HLD7527 - 2 CD Hallé



Sir E. Elgar : Concerto pour violon; Prélude; The Dream of Gerontius

T. Zehetmair, violon; A. Coote, mezzo-soprano; Hallé Orchestra; Sir Mark Elder

HLL7521 - 1 CD Hallé



Sir E. Elgar : Falstaff; Concerto violoncelle; Smoking Cantate...

Heinrich Schiff; Graham Salvage; Andrew Shore; Hallé Orchestra; Sir Mark Elder

HLL7505 - 1 CD Hallé



Sir E. Elgar : The Kingdom, op. 51

Claire Rutter; Susan Bickley; John Hudson; Iain Paterson; Hallé Orchestra; Sir Mark Elder

HLD7526 - 2 CD Hallé



J. Sibelius : Pohjola's Daughter, op. 49; The Oceanides, op. 73; Symphonie n° 2, op. 43

Hallé Orchestra; Sir Mark Elder

HLL7516 - 1 CD Hallé

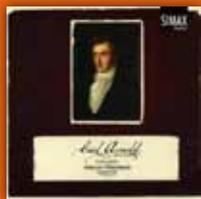


R. Vaughan Williams : Symphonies n° 5 & 8

Hallé Orchestra; Sir Mark Elder

HLL7533 - 1 CD Hallé

Sélection Simax Classics



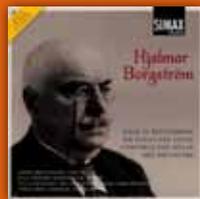
Carl Arnold : Rondo; Sonates n° 1 & 3; Variations sous forme de Fantaisie; Romance; Fantaisie...
Torleif Torgersen, piano

PSC1305 - 1 CD Simax



van Beethoven : Symphonie n° 9; Gratulations-Menuet...
Dam-Jensen; Paasikivi; Cleveman; Fredriksson; Thomas Dausgaard

PSC1283 - 1 CD Simax



Hjalmar Borgström : Jesus in Gethsemane; Die Nacht der Toten; Concerto pour violon et orchestre
Jonas Batstrand; Terhe Boye Hansen, dir.

PSC1311 - 1 CD Simax



M. Dupré : Prélude et Fugue op. 7; Deuxième symphonie, op. 26 / L. Vienne: Suite n° 1, op. 51.
Terje Winge, orgue

PSC1244 - 1 CD Simax



A. et J.-B. Forqueray : Pièces de viole mises en pièces de clavecin
Ketil Haugsand, clavecin

PSC1317 - 2 CD Simax



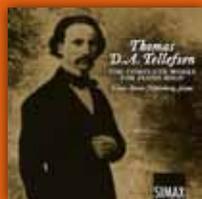
La Norvège classique, 1905-2005. Œuvres de Svendsen, Grieg, Halvorsen, Saeverud, Tveitt, Bull
Jurowski; Aadland; Brown; Lange...

PSC1262 - 5 SACD Simax



Ida Presti : Les œuvres pour 2 guitares
Olivier Chassain; Stein-Erik Olsen

PSC1289 - 1 CD Simax



Thomas Tellefsen : Intégrale de l'œuvre pour piano seul
Einar Steen-Nokleberg

PSC1239 - 4 CD Simax



E. Ysaÿe : Six Sonates pour violon seul, op. 27
Henning Kragerud

PSC1293 - 1 SACD Simax



Arve Tellefsen joue Ole Bull. Œuvres pour violon et orchestre
Arve Tellefsen; Håvard Gimse; Eivind Aadland, dir.

PSC1312 - 1 CD Simax



Virgin and Whore. De Bach à Piazzolla au bandonéon
Per Arne Glorvigen, bandonéon; Sveinung Lillebjørka, vl; Arnulf Ballhorn, cb

PSC1277 - 1 CD Simax



Musique de Noël pour trompette. Œuvres d'Adam, Bach, Gounod, Haendel, Holst
Tine Thing Helseth; Elise Båtnes, dir.

PSC1276 - 1 SACD Simax



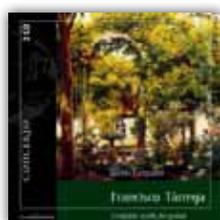
Karol Szymanowski (1882-1937)

Concertos pour violon n° 1 & 2

Alena Baeva, violon; Boguslaw Dawidow

DUX0575 • 1 CD DUX

Karol Szymanowski composa son Concerto pour violon et orchestre n°1 en 1916. Il est exactement contemporain de sa Troisième Symphonie, comme du premier Concerto pour violon de Prokofiev. Dans une démarche semblable à celle de Prokofiev, Karol Szymanowski imagine ici un orchestre coloré, aux miroitements intenses. La partie orchestrale, dense et complexe, comme souvent avec le Polonais demeure d'une richesse réellement stupéfiante. Elle fourmille d'instruments les plus divers, et étonne par son raffinement permanent. Le Deuxième Concerto, composé également en 1933 pour le violoniste polonais Pavel Kochanski, est une œuvre plus sombre, dominée par un sens du tragique étonnant. Dans cet album d'Alena Baeva, jeune violoniste qui témoigne d'une maîtrise technique parfaite, l'absence de lyrisme à fleur de peau pourra déconcerter. Cependant, la ferveur antiromantique des phrasés, la noblesse du ton, la vigueur, l'imprégnation d'un sentiment de nostalgie impressionnent souvent. (Pierre-Yves Lascar)



Francisco Tarrega (1852-1909)

Intégrale de l'œuvre pour guitare

Giulio Tampalini, guitare

CON2001/2 • 2 CD Concerto

On est surpris en écoutant ces disques combien de morceaux de Tarrega nous sont déjà familiers. Ils sont présentés ici par Giulio Tampalini dont le jeu est d'une impeccable clarté. Perpétuant la tradition romantique de la guitare classique de Coste et Sor, le modeste et discret Tarrega, le plus grand compositeur-virtuose de l'instrument de la fin du 19e, malgré des débuts tardifs, entama sans hélas en voir le résultat final, la renaissance moderne de la guitare que poursuivit Barrios. Ces deux disques nous offrent (presque) toute l'œuvre pour guitare de Tarrega : les morceaux de circonstance (valse, mazurkas et autres polkas) et les morceaux plutôt pédagogiques (25 préludes, études). Inutile de dire que la virtuosité est partout, mais les moments sublimes aussi. Les morceaux connus (Capricho arabe, Isabel, Fantasia sobre la Traviata de Verdi, Variaciones sobre el Carneval de Venecia de Paganini...) côtoient les moins connus mais tout aussi envoûtants (Sueno Tremolo, Lagrima...), les moments enjoués (las dos Hermanas, les Vals...) et les plus sérieux (Estudios et Preludios). (Alan McKay)



Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Der Tod Jesu, TV 5 n° 6

Britta Schwarz, alto; Dorothee Miels, soprano; Klaus Mertens, basse; Jan Kobow, ténor; Ludger Rémy, direction

CPO999720 • 1 CD CPO

Alors qu'il allait atteindre sa soixante-quatrième année, la verve créatrice de Telemann, loin de s'affaiblir, connut un regain de vigueur et d'inventivité, stimulée entre autres par les textes d'un jeune auteur de deux générations sont cadet, Karl Wilhelm Ramler (1725-1798), dont les poésies lui inspirèrent plusieurs chefs d'œuvre tardifs. Parmi ceux-ci, La Mort de Jésus ne démerite pas, portée ici par des solistes, un chœur, un orchestre et un chef inspirés au suprême degré. On retrouve ici les mélodies toniques et pimpantes (malgré la gravité du sujet) auxquelles Telemann nous a accoutumés, le goût de la modernité innovante (instruments concertants dès l'ouverture, quasiment aucun récitatif au cours de l'œuvre), la musicalité franche et sereine d'un maître au sommet de son art, servie par des interprètes d'exception. Une œuvre qui ne déparerait nullement parmi les Passions de Jean-Sébastien Bach, ami de Telemann, produite à un âge que Bach n'atteignit jamais, et qu'on peut considérer comme un prolongement et un hommage à l'art suprême du génial disparu... (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

The wasps, musique de scène pour voix, chœur d'hommes et orchestre

Henry Goodman, narration; Chœur d'hommes de Hallé; Orchestre de Hallé; Mark Elder

HLD7510 • 2 CD Hallé

The Wasps (Les guêpes) est une musique de scène d'après la satire d'Aristophane, pour chœur d'hommes, orchestre et récitant que Ralph Vaughan Williams (1872-1958) a composé en 1909 pour l'université de Cambridge, alors qu'il venait de passer plusieurs mois à Paris à travailler la composition orchestrale avec Maurice Ravel. Cette œuvre a été très peu jouée dans son intégralité depuis un siècle, contrairement à la fameuse suite orchestrale en cinq mouvements que Vaughan Williams en a tiré en 1912. Et c'est une grande injustice comme le démontre ce premier enregistrement mondial (2005), réadapté en anglais dans une nouvelle version, et remarquable en tous points : l'excellent comédien Henry Goodman y assume parfaitement les longs mais truculents passages parlés, l'ensemble est truffé de citations d'autres compositeurs que l'on retrouve avec plaisir : Mendelssohn, Offenbach, Parry et Debussy ; mais surtout l'équilibre entre le chœur et l'orchestre assure le dynamisme et la richesse de la comédie ; la musique est légère et brillante, entraînant et variée. Une des plus belles réussites de Mark Elder depuis son arrivée en 2000 à la tête du vieil orchestre de Manchester. (Francis Alif)



Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Trios à cordes

T. J. Bøen, violon; A. Nilsson, violon; A. Sandbakken, alto; A. Sandvik, violoncelle

PSC1295 • 1 SACD Simax

La notoriété du violoniste Eugène Ysaÿe n'est pas nouvelle. Immense technicien d'une époque de transition entre le romantisme et le XXème siècle, il fut avec Joachim ou Kreisler l'un des principaux dédicataires de très nombreuses œuvres majeures tels que le poème de Chausson, les sonates de Franck ou de Lekeu. Si les six sonates pour violon seul qu'il composa tardivement sont régulièrement jouées et enregistrées, ses compositions de chambre, et particulièrement celles pour trio, sont restées presque anonymes. Dans sa thèse d'université consacrée à l'analyse des manuscrits d'Ysaÿe, le musicologue et violoniste norvégien Tor Johan Bøen put mettre en lumière à quel point le maître belge révisait sans cesse son œuvre, en y apportant des modifications après publication, parfois même juste avant une représentation. Son minutieux travail de recouplement lui permit de découvrir deux trios à cordes jamais publiés jusqu'alors. Ces pièces, enregistrées pour la première fois ici avec le trio "Le Chimay", illustrent toute la diversité d'écriture d'Ysaÿe, variant les schémas de composition et de polyphonie ainsi que les difficultés techniques. Un disque à marquer d'une pierre blanche. (Benjamin Esterni)



Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Missa votiva, ZWV 18

Joanne Lunn; Daniel Taylor; Thomas E. Bauer; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius

CAR83223 • 1 CD Carus

Mozart mariait dans sa musique avec une délectation non feinte la tragédie et la pure joie de vivre. Zelenka de la même façon ambivalente, combine dans ses œuvres sacrées le recueillement, l'extase, la liturgie, le théâtre et la fête. Etonnant de la part d'un musicien qui n'ayant pas eu la carrière qu'il méritait, aurait pu en concevoir aigreur et ressentiments. Jan Dismas Zelenka a composé une vingtaine de messes. Autant d'œuvres redécouvertes aujourd'hui par des interprètes baroques inspirés dont Frieder Bernius. Vingt numéros pour cette Missa Votiva, exemple de ce genre mixte constitué d'arias, motets et fugues. Styles nouveau et ancien se répondent, tonalités contrastées mais ensemble homogène par la grâce de l'écriture du musicien qui sait alterner chœurs et arias avec une délicatesse et une énergie uniques. Et toujours chez ce souverain contrapuntiste, cette ingénuité à truffer sa musique d'ambitueuses fugues chorales qui renforcent son aspect motorique et bondissant. Rompu à ce répertoire, Bernius indique à ses chanteurs et à son orchestre la direction à prendre : vers la lumière. Linéaire et franche, son interprétation dégage tout ce qu'on peut attendre d'une telle musique : la grâce. (Jérôme Angouillan)

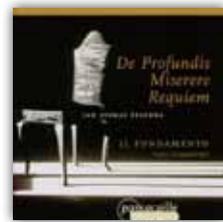


Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Magnificat, ZWV 108; Missa Nativitatis Domini, ZWV 8; Dixit Dominus, ZWV 68
Katja Plaschka; Anne Bierwirth; Christian Dietz; Markus Flaig; L'arpa festante; Nicolo Sokoli

GEN11213 • 1 CD Genuin

Zelenka, dont Bach, de six ans son cadet, possédait des partitions, fut compositeur de la Cour royale de Dresde pour l'église catholique. Les œuvres présentes datent de 1725-26, époque à laquelle Bach s'attelait à son Magnificat et à la Messe en si. Comme lui Zelenka a soin que la musique traduise au plus près le texte. Ecoutez le Magnificat : après un bref prélude instrumental et le premier verset entonné par le chœur, la voix frêle de soprano s'adresse avec humilité à son Dieu miséricordieux avant que le chœur ne célèbre les hauts faits du Dieu puissant (« Fecit potentiam... »). L'Amen final, monumental, annonce bien des œuvres classiques ultérieures. Zelenka utilise admirablement les ressources alors nouvelles de l'instrumentation : il exige des flûtes traversières, modernes à l'époque, et leur confie des rôles solistes (Domine Deus du Gloria de la messe; Benedictus). Surnommé le « Bach bohémien », son oubli aura duré un siècle de plus que pour Bach puisqu'on l'exhume depuis 1970 seulement. Le chœur Bach de Marburg, qui se consacre avec persévérance à son œuvre religieuse, y fait merveille. Une découverte essentielle! (Bruno Fargette)



Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

De Profundis; Miserere; Requiem
Il Fondamento; Paul Dombrecht

PAS9528 • 1 CD Passacaille

Le De Profundis fait appel aux cors, aux trompettes et à un chalumeau (alors adapté à ce type de musique) et donne la priorité aux voix basses et à une insistante basse continue pour donner cet effet de profondeur et de dévotion. Le Requiem à la mémoire du Kaiser Joseph I fait suite aux messes commémoratives relatives à cet événement, Zelenka habitué à des formes plus développées eut à compresser le Dies Irae en 19 strophes très brèves. Le Miserere tiré du psaume 50 a pour origine une pièce pour orgue de Frescobaldi issue du Fiori musicali, que Zelenka rhabille instrumentalement en motet en rajoutant également un air pour soprano dans le goût napolitain et un chœur assez virulent. Il Fondamento creuse la partition, lui donne une consistance, une densité particulière. En appuyant chaque attaque de façon un peu systématique, il affecte la diversité des mouvements mais le sentiment est du même coup vivifié voire exalté. Même si les rapides séquences du Requiem sont plus nuancées sur le plan rythmique, Paul Dombrecht privilégie encore les basses (instruments et chanteurs) et nous maintient sous la surface aux dépens de la clarté et de la lumière révélant une humanité sèche et implacable qui convient parfaitement à cette musique. (Jérôme Angouillan)

Sélection Stradivarius



J.S. Bach : Variations Goldberg, BWV 988
Luca Guglielmi, clavecin

STR33925 - 1 CD Stradivarius



J.S. Bach : Sonates; Capriccio; Quatre duos; Concerto italien; Suites anglaises; Suites françaises...
Sviatoslav Richter, piano

STR33820 - 4 CD Stradivarius



L. Cherubini : Quatuors n° 1-6
Quartetto Savinio

STR33800 - 2 CD Stradivarius



J. Desprez : Salve Regina; Missa Hercules Dux Ferrariae; Virgo salu-tiferi; Miserere mei, Deus
De Labyrinth; Walter Testolin

STR33862 - 1 CD Stradivarius



F. S. Geminiani : Sonate op. 4
Liana Mosca, vl; Antonio Mosca, vcl; Luca Pianca, archiluth; Giorgio Paronuzzi, cl

STR33853 - 1 CD Stradivarius



C. Gesualdo : Responsoria; Antiphonae
Vittorio Ghielmi, viole de gambe; De Labyrinth; Walter Testolin

STR33842 - 1 CD Stradivarius



G. Muffat : Concerto VIII, IX, XI, XII; O. Respighi : Liriche da camera; La Sonate pour violon seul
Stefano Rossi, violon;
La Concordanza; Irene de Ruvo

STR33897 - 1 CD Stradivarius



O. Respighi : Liriche da camera; La sensitiva
Sara Mingardo, contralto; Aldo Orvieto, piano; Carlo Lazari, violon

STR33855 - 1 CD Stradivarius



A. Stradella : Santa Pelagia, oratorio
I Musici di Santa Pelagia; Maurizio Fornero

STR33792 - 1 CD Stradivarius



B. Vinaccesi : Cantate e sonate
Gemina Bertagnoli; Fulvio Bellini; Ensemble Gli Erranti; Alessandro Casari, clavecin et direction

STR33879 - 1 CD Stradivarius



A. Vivaldi : Dixit Dominus
Ensemble Vocale Il Canto di Orfeo; Ensemble Pian-Forte; Francesco Fanna

STR33812 - 1 CD Stradivarius



Viaggio a Napoli. Œuvres de Florence, Durante, Leo
Orchestra da Camera Milano Classica; Marcello Scandellini, violoncelle et direction

STR33930 - 1 CD Stradivarius



H. Berlioz : Les Troyens
Bryan Filmet; Anna Caterina Antonacci;
Eva-Maria Westbroek; Antonio Pappano

OA1097D 2DVD / OABD7113D 2BD



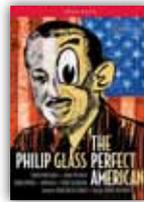
F. Cavalli : La Didone
Anna Bonitatibus; Kresimir Spicic;
Xavier Sabata; Les Arts Florissants;
William Christie

OA1080D 1DVD / OABD7106D 1BD



P. Dukas : Ariane et Barbe-bleue
Jeanne-Michèle Charbonnet; José van
Dam; Patricia Bardon; Stéphane Denève

OA1098D 1DVD / OABD7114D 1BD



P. Glass : The Perfect American
Christopher Purves; David Pittsinger;
Donald Kaasch; Janis Kelly; Marie McLau-
ghlin; Dennis Russell Davies

OA1117D 1DVD / OABD7129D 1BD



C. W. Gluck : Iphigénie en Tauride;
Iphigénie en Aulide
Véronique Gens; Mireille Delunsch; Marc
Minkowski

OA1099D 2DVD / OABD7115D 1BD



G. Meyerbeer : Robert le diable
Bryan Hymel; Patrizia Ciofi; John Relyea;
Marina Poplavskaya; Nicolas Courjal;
David Butt Philip; Daniel Oren

OA1106D 2DVD / OABD7121D 1BD



W. A. Mozart : Le Nozze di Figaro
Sally Matthews; Vito Priante; Audun Iver-
sen; Lydia Teuscher; Isabel Leonard; Ann
Murray; Andrew Shore; Robin Ticciati

OA1102D 2DVD / OABD7118D 1BD



G. Puccini : La Bohème
Hibla Gerzmava; Teodor Ilincai; Andris
Nelsons

OA1027D 1DVD / OABD7060D 1BD



**G. Puccini : Il tabarro; Suor Ange-
lica; Gianni Schicchi**
The Orchestra of the Royal Opera House;
Antonio Pappano

OA1070D 3DVD / OABD7102D 1BD



J-P. Rameau : Les Indes Galantes
Les Arts Florissants; Blanca Li,
chorégraphie

OA0923D - 2 DVD Opus Arte



**J-P. Rameau : Les Boréades; Castor
et Pollux; In Convertendo; Les Indes
Galantes; Les Paladins; Zoroastre**
Les Arts Florissants; W. Christie; C. Rousef

OA1052BD - 11 DVD Opus Arte



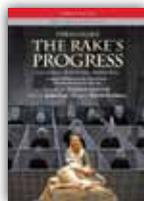
D. Scarlatti : Dove è amore è gelosia
Schwarzenberg Court Orchestra; Vojtěch
Spurný

OA1104D 1DVD / OABD7120D 1BD



R. Strauss : Salome
Nadja Michael; Thomas Moser; Michael
Voile; The Orchestra of the ROH; Philippe
Jordan

OA0996D 2DVD / OABD7069D 1BD



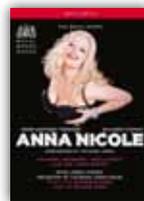
I. Stravinsky : The Rake's Progress
Topi Lehtipuu; Miah Persson; Matthew
Rose; LPO; Vladimir Jurowski

OA1062D 1DVD / OABD7094D 1BD



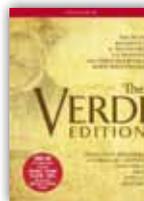
P. I. Tchaïkovski : Eugène Onéguine,
opéra en 3 actes et 7 tableaux
Krasimira Stoyanova; Simon Keenlyside;
Pavol Breslik; Robin Ticciati

OA1120D 1DVD / OABD7132D 1BD



M-A. Turnage : Anna Nicole
Eva-Maria Westbroek; Gerald Finley; Alan
Oke; Susan Bickley; The Orchestra of the
ROH; Antonio Pappano

OA1054D 1DVD / OABD7088D 1BD



**Macb.; Rigo.; Il Trovatore.; La Travi.;
Les Vêpres; Simon.; Un ballo.; La
Forza.; Don.; Aida; Otello; Falstaff**
Domingo; Fleming; Terfel; Villazón...

OA1105BD - 17 DVD Opus Arte



G. Verdi : Aida
Hui He; Marco Berti; Andrea Ulbrich;
Daniel Oren

OA1107D 1DVD / OABD7122D 1BD



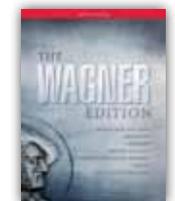
G. Verdi : La Traviata
Renée Fleming; Joseph Calleja; Thomas
Hampson; Antonio Pappano

OA1040D 1DVD / OABD7076D 1BD



R. Wagner : Lohengrin
Georg Zeppenfeld; Klaus Florian Vogt;
Annette Dasch; Andris Nelsons

OA1071D 2DVD / OABD7103D 1BD



**The Wagner Collection : Der
Fliegende.; Tannhäuser; Lohengrin;
Tristan.; Die Meistersinger.; Parsi-
fal; Der Ring des Nibelungen**

OA1095BD - 25 DVD Opus Arte



The Essential Opera Collection :
Aida; Rigoletto; Le trouv.; Carmen;
La Valk.; Don Gio.; Les noces.;
Les Contes.; L'Orfeo; Tosca

OAM06000D - 20 DVD Opus Arte



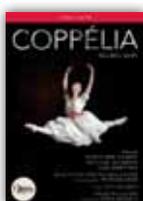
**La Scala Collection : Adriana Lec.;
Lucia di.; Così fan.; Don Gio.;
La Fanciulla.; Guglielmo.; La
Donna.; Attila, I Due.; I Vespri..**

OALS3000BD - 11 DVD Opus Arte



**The Glory of Joan Sutherland : Les
Huguenots; La fille du Régiment;
Adriana Lecouvreur; Lucrezia Borgia**
Joan Sutherland; Richard Bonynge

OAF4029D - 6 DVD Opus Arte



L. Delibes : Coppélia
Ballet de l'opéra national de Paris; Patrice
Bart, chorégraphie

OA1061D 1DVD / OABD7093D 1BD



S. Prokofiev : Romeo et Juliette
Lauren Cuthbertson; Federico Bonelli;
Bary Wordsworth

OA1100D 1DVD / OABD7116D 1BD



S. Prokofiev : Cendrillon
Dutch National Ballet; Christopher Wheel-
don, chorégraphie

OA1114D 1DVD / OABD7126D 1BD



**J. Talbot : Alice's Adventures in
Wonderland, ballet en 2 actes**
The Royal Ballet; Christopher Wheeldon,
chorégraphie

OA1056D 1DVD / OABD7090D 1BD



P. I. Tchaïkovski : Le Lac des Cygnes
Ballet de l'opéra de Paris; Rudolf Noureev,
chorégraphie

OA0966D 1DVD / OABD7001D 1BD



**Tchaïkovski : Le Lac des Cygnes;
Casse-Noisette; La Belle au bois..**
The Royal Ballet; Orchestra of the ROH;
Valeriy Ovsyanikov

OA1119D 3DVD / OABD7131D 3BD



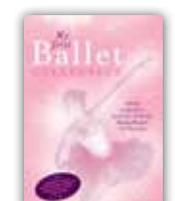
**Ashton Celebration : The Royal
Ballet dances Frederick Ashton**
Christopher Saunders; Sergei Polunin;
Gary Avis; Emmanuel Plasson...

OA1116D 1DVD / OABD7128D 1BD



**Scènes de ballets de Meyerbeer,
Stravinski, Massenet**
The Royal Ballet; Frederick Ashton,
chorégraphie

OA1064D - 1 DVD Opus Arte



Ma première collection de ballet.
**Œuvres de Tchaïkovski, Delibes,
Adam, Hérold**
Anthony Twiner; Martin West...

OA1019D - 1 DVD Opus Arte



**Ballets pour enfants : Œuvres de
Tchaïkovski, Prokofiev...**
The Royal Ballet; Sinfonia; Frederick
Ashton, chorégraphie

OA1096BD - 4 DVD Opus Arte



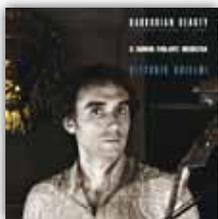
**Le Ballet de l'Opéra National de
Paris. Bijoux, La dame aux camé-
lias, Cendrillon, Le lac des cygnes**

OA1068BD - 5 DVD Opus Arte



Une soirée avec le Royal Ballet.
Prokofiev, Tchaïkovski, Delibes...
The Royal Ballet; Frederick Ashton;
Marius Petipa

OA1087D - 1 DVD Opus Arte



Barbarian Beauty

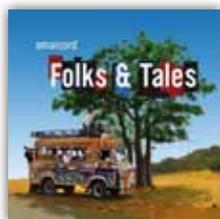
Concertos pour viole de gambe de Telemann, Graun, Vivaldi, Tartini

Vittorio Ghielmi, viole de gambe; Dorothee Oberlinger, flûte à bec; Orchestre Il Suonar Parlante

PAS972 • 1 CD Passacaille

Belle découverte que ce disque qui nous fait voyager en Europe centrale à travers trois concertos pour viole de gambe. Le titre : « Barbarian beauty » vient de Telemann qui, au cours d'un voyage en Silésie, aurait découvert l'esprit et l'invention instrumentale de cette musique bohémienne « dans toute son authentique et barbare beauté ». Le concerto de Telemann offre l'exemple type de cette accordance de style. L'habit est de coupe italienne mais le tissu en est polonais et bohémien. Le concerto en ré majeur de Graun fait partie d'un corpus de dix concertos pour viole de gambe et reste inédit. Il explore toutes les ressources de la viole et fut écrit pour « le meilleur gambiste du monde » dixit Hiller. C'est dire le défi pour l'interprète et le plaisir contagieux qu'en tire Ghielmi. Il est rare d'entendre une viole de gambe ainsi déboutonnée

et un soliste aussi affuté. Le concerto de Vivaldi pour « violoncellalinglese » (en fait une viole) figure parmi ses plus originaux. Le Tartini est le moins idiomatique. « Il suonar parlante » imprime un style vif et nerveux à cette musique, il accentue l'aspect rythmique et répétitif des danses. Les attaques sont tranchantes, les sonorités jouissives et les tempos n'hésitent pas à brusquer l'orchestre. Il sait aussi exhaler dans les mouvements lents une certaine mélancolie très « MettleEuropa ». Vittorio Ghielmi, en éminent virtuose, domine tout cela de la hauteur de sa viole de gambe. (Jérôme Angouillant)



Folks & Tales

Chansons populaires autour du monde. États-Unis, Suède, Corée du Sud, Philippines, Ghana, Japon, Russie, République Tchèque, Letonie, Israël

Ensemble amarcord; The Vocal Octet

RKAP10213 • 1 CD Raumklang

Au cours de ses tournées à travers plus de 50 pays, au fil de 20 ans de carrière, amarcord a recueilli les plus beaux exemples du folksong. Sur

son album actuel, Folks & Tales (RK ap 10213), l'ensemble récompensé deux fois par l'ECHO Klassik a rassemblé son choix de chansons typiques d'un pays, à la fois évocatrices, entraînantes et colorées. C'est un voyage bien personnel qui voit le jour, de Cuba au Japon et à l'Australie en passant par le Ghana, la Russie et la Thaïlande. Dans des arrangements parfaitement adaptés aux cinq chanteurs, où confluent les influences des musiques pop, de jazz et classique, la nostalgie des pays lointains s'éveille tandis que les traditions et l'histoire des différentes nations sont captées par la musique – tout cela présenté bien évidemment à la manière inimitable d'amarcord : avec le brio vocal, le timbre homogène et chaleureux et une bonne portion de charme et d'humour auxquels l'ensemble nous a habitués. Comme le CD Coming Home for Christmas (RK ap 10111) qui a remporté un franc succès, Folks & Tales réserve toute la fraîcheur d'un divertissement auditatif a cappella des plus agréables.



Les Chantres Musiciens

Messes de T. Dubois, M. Duruflé, F. Schmitt, J. Langlais, C. Franck

Antonio Figuera; Marc Boucher; Les Chantres Musiciens; Gilbert Patenaude; Les voix d'elles; Régis Rousseau

XXI1582 • 1 CD XXI-21 Productions



Musique de la grande écurie et des gardes suisses

Lully, Philidor, Montéclair, Couperin

Ensemble Arcimbollo, ensemble de trompettes de Schola Cantorum de Bâle; Thilo Hirsch

MGB6267 • 1 CD Musiques Suisses

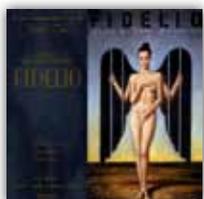


Ctos baroques pour hautbois

Concertos d'Albinoni, Haendel et Telemann

Sarah Francis; London Harpsichord Ensemble

HTGCD400 • 4 CD Heritage



L. van Beethoven : Fidelio
Christa Ludwig; Franz Crass; James King; Karl Böhm

OPD7025 - 2 CD Opera d'Oro



W. A. Mozart : Don Giovanni
Sesto Bruscantini; Nicolai Ghiurov; Sena Jurinac; Gundula Janowitz; Carlo Maria Giulini

OPD7080 - 3 CD Opera d'Oro



S. Prokofiev : The Gambler
Makvala Kasrashvili; Alexei Maslennikov; Alexander Lazarev

OPD7058 - 2 CD Opera d'Oro



G. Rossini : Il barbiere di Siviglia
Luigi Alva; Sesto Bruscantini; Nicolai Ghiurov; Fiorenza Cossotto; Gabriele Santini

OPD7072 - 2 CD Opera d'Oro



C. Saint-Saëns : Samson et Dalila
Ernest Blanc; Oralia Dominguez; Jon Vickers; Jean Fournet

OPD7028 - 2 CD Opera d'Oro



G. Verdi : Un ballo in maschera
Renato Bruson; Montserrat Caballé; José Carreras; Francesco Molinari-Pradelli

OPD7048 - 2 CD Opera d'Oro



C. Debussy : Pelléas et Mélisande
Henri Guy; Jeannette Pélou; Nicola Zaccaria; Gabriel Bacquier; Lorin Maazel

OPD1473 - 3 CD Opera d'Oro



G. Donizetti : Gemma di Vergy
Renato Bruson; Montserrat Caballé; Armando Gatto

OPD1379 - 2 CD Opera d'Oro



W. A. Mozart : Le nozze di Figaro
Mirella Freni; Frederica Von Stade; José Van Dam; Herbert von Karajan

OPD1390 - 3 CD Opera d'Oro



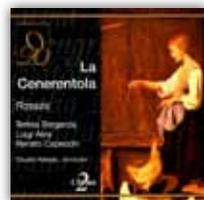
W. A. Mozart : Idomeneo
Heather Harpe; Jessye Norman; Nicolai Gedda; Colin Davis

OPD1340 - 3 CD Opera d'Oro



G. Puccini : La Bohème
Luciano Pavarotti; Mirella Freni; Thomas Schippers

OPD1143 - 2 CD Opera d'Oro



G. Rossini : La Cenerentola
Luigi Alva; Teresa Berganza; Renato Capecchi; Claudio Abbado

OPD1212 - 2 CD Opera d'Oro



R. Strauss : Le chevalier à la rose
Brigitte Fassbaender; Karl Ridderbusch; Claire Watson; Carlos Kleiber

OPD1466 - 3 CD Opera d'Oro



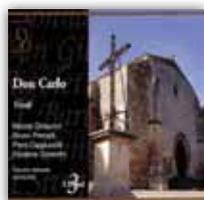
R. Strauss : Salomé
Leonie Rysanek; Eberhard Wächter; Hans Hopf; Karl Böhm

OPD1165 - 2 CD Opera d'Oro



G. Verdi : Messe de Requiem
Giuseppe Di Stefano; Elisabeth Schwarzkopf; Cesare Siepi; Oralia Dominguez; Victor De Sabata

OPD1314 - 2 CD Opera d'Oro



G. Verdi : Don Carlo
Nicolai Ghiurov; Fiorenza Cossotto; Piero Cappuccilli; Bruno Prevedi; Claudio Abbado

OPD1239 - 3 CD Opera d'Oro



G. Verdi : Simon Boccanegra
Mirella Freni; Piero Cappuccilli; Nicolai Ghiurov; Gianni Raimondi; Claudio Abbado

OPD1255 - 2 CD Opera d'Oro



R. Wagner : Tristan und Isolde
Jon Vickers; Walter Berry; Birgit Nilsson; Karl Böhm

OPD1297 - 3 CD Opera d'Oro



Hugues Dufourt : *L'Afrique et l'Asie d'après Tiepolo*
Ensemble Recherche
0013142KAI - 1 CD Kairos



Gérard Grisey : *Quatre chants pour franchir le seuil*
Catherine Dubosc, soprano; Klangforum Wien; Sylvain Cambreling
0012252KAI - 1 CD Kairos



Michael Jarrell : *Cassandre, opéra parlé pour ensemble et actrice*
Astrid Bas, actrice; IRCAM; Ensemble intercontemporain; Susanna Malkki
0012912KAI - 1 CD Kairos



Philippe Manoury : *Fragments pour un portrait*
Christophe Desjardins, alto; Ensemble intercontemporain; Susanna Malkki
0012922KAI - 1 CD Kairos



Salvatore Sciarrino : *Œuvres orchestrales*
OS National de la RAI; Tito Ceccherini
0012802KAI - 3 CD Kairos



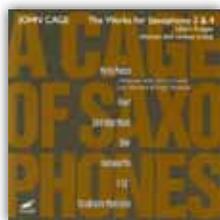
H. Zender : « *Interprétation composée du Voyage d'Hiver de Schubert* »
Christoph Prégardien, ténor; Klangforum Wien; Sylvain Cambreling
0012002KAI - 2 CD Kairos



Benjamin Britten (1913-1976)

Les Illuminations; Rondo concertant; Elegy for strings; Variations pour piano; Concerto pour clarinette; In memoriam Dennis Brain
Sandrine Piau; Michael Collins; Rolf Hind; Northern Sinfonia; Thomas Zehetmair
NMCD140 • 1 CD NMC

Qui dit *Illuminations*, qui dit Britten dit : ténor, peut-être parce qu'elles sont groupées en général avec la *Sérénade* pour ténor, cor et cordes ; de fait, bien qu'elles aient été créées par Sophie Wyss, la référence reste, en dépit de, - par exemple - Felicity Lott, Peter Pears. L'original est qu'on découvre trois pièces inédites : *Phrase*, *Aube* et *À une raison* dont Colin Matthews a assuré l'orchestration, tout comme il apportait les touches nécessaires aux œuvres inachevées qu'on trouve ici : le concerto pour clarinette destiné à Benny Goodman, la pièce pour cors et cordes dédiée à la mémoire de Dennis Brain, les *Variations* pour piano solo ou le *Fragment sans titre*. Le leit-motiv de Rimbaud « J'ai seul la clef de cette parade sauvage » pourrait servir d'exergue à la série d'illustrations musicales apportées à sa poésie : fiévreuse est la musique, emportée, sur des ostinati de cordes qui doublent le rythme, servie par la voix linéaire, d'une froide et impitoyable pureté de Sandrine Piau, parfaitement adaptée aux élans incisifs qui s'ornent soudain de chromatismes et d'arabesques inattendues. (Danielle Porte)



John Cage (1912-1992)
Œuvres pour saxophone, vol. 3 et 4
Intersax; Ulrich Krieger
MODE222/23 • 2 CD Mode



Anthony Davis (1951-)
Amistad, opéra (livret de Thulani Davis)
Thomas Young; Mark S. Doss; Stephen West; Florence Quivar; Mark Baker, solistes; Lyric Opera of Chicago; Dennis Russell Davies
NW80627 • 2 CD New World Records



Morton Feldman (1926-1987)

Intersection I; Structures; On Time and the Instrumental Factor; Voice and Instruments; Orchestra
Martha Cluver, soprano; Orchestre Symphonique Allemand de Berlin; Brad Lubman
MODE238 • 1 CD Mode

Les cinq œuvres enregistrées sur *Intersection I; Structures; On Time and the Instrumental Factor; Voice and Instruments; Orchestra* combinent l'une des dernières lacunes majeures de la discographie de Morton Feldman. Le compositeur croyait dans une musique qui n'entraîne pas l'audience, mais qui, au contraire, existe comme un courant autonome dans lequel on puise lentement ses propres attentes musicales, une sorte de liberté dans la beauté. Le rôle du compositeur n'est plus alors de gérer uniquement les relations entre les sons mais plutôt de former la musique dans le temps. Trois œuvres de jeunesse ouvrent cet enregistrement : *Intersection I* (1951), puis *Structures* (1960-62) et *On Time And The Instrumental Factor* (1969). Les certitudes de Feldman à propos des sonorités orchestrales sont déjà solidement ancrées. Composé en 1976, *Orchestra* se rapproche de l'environnement sonore de « *Neither* », seul opéra composé par Feldman, en collaboration avec Samuel Beckett. « *Voice And Instruments* », écrit en 1972 est classique de la période berlinoise de Feldman : lyrique, dépouillée.



Luc Ferrari (1929-2005)
Visage 2, pour cuivres et percussion; Aprés presque rien, pour 14 instruments et 2 samplers; Madame de Shanghai, pour 3 flûtes et sons enregistrés
Ensemble Musiques Nouvelles; Jean-Paul Dessy
MODE228 • 1 CD Mode



Lou Harrison (1917-2003)
Concerto piano; Suite pour violon, piano et petit orchestre
Keith Jarrett, piano; Naoto Otomo; New Japan Philharmonic Orchestra; La Musica Gioiosa Trio; Lucy Stoltzman, violon
NW80366 • 1 CD New World Records

Peut-on vraiment écouter un concerto moderne où le piano est « maltempéré », les sections orchestrales accordées différemment, où les touches noires sont accordées mathématiquement et les blanches selon l'intonation « juste » de la Renaissance et du Baroque ? La réponse : un « oui » catégorique ! La musique de Harrison a subi beaucoup d'influences surtout du sud-est asiatique sans toutefois abandonner totalement les traditions occidentales. Le résultat est un savant brassage de styles, d'instruments inattendus, de sons exotiques – une richesse harmonique et une certaine beauté mystérieuse. Le premier mouvement est de construction classique aux nuances orientales ; le deuxième, *Stampede* (débandade) – un scherzo-moto perpetuo – est suivi d'une longue et belle méditation, et d'un final évoquant Bartok ou Tcherepnin. Ecrite en 1951, la *Suite* pour violon et piano, et petit orchestre dont l'instrumentation est pour le moins original (2 flûtes, hautbois, harpe, célesta, tackpiano – un piano dont les touches sont « équipées » de pointes pour parodier le clavecin –, tam-tam, 2 violoncelles et contrebasse) est une sorte de concert brandebourgeois moderne où chaque groupe d'instruments a son « moment ». A consommer sans modération ! (Alan McKay)



Charles Ives (1874-1954)
The Light That Is Felt et autres mélodies
Susan Narucki, soprano; Donald Berman, piano
NW80680 • 1 CD New World Records



Pierre Jodlowski (1971-)
L'Aire du Dire, oratorio en 19 scènes pour 12 chanteurs, électronique et vidéo
Chœur de chambre Les éléments; Joël Suhubiette
EOR006 • 2 DVD éOle Records

L'Aire du Dire, sorte d'oratorio aux multiples voix, repose sur un éloge de la parole ; celle qui nous structure, celle qui borne le champ conscient de la mémoire, celle qui tisse notre réseau émotionnel, nous permet d'accepter la fiction du monde. Les textes du projet puisent ainsi dans la littérature, les grands discours de l'Histoire, les contes et autres fables classiques, bref, dans un corpus multiple, éclaté et témoin de la richesse et la diversité de la langue. Dans cette zone de convergence possible, trois entités nous parlent : un

groupe de chanteurs au plateau, un ensemble de voix et de sons enregistrés et venant occuper l'espace de diffusion du son, des séquences vidéo où les chanteurs filmés portent la parole de Christophe Tarkos, espace poétique à part entière venant jalonné régulièrement le déroulement de l'œuvre. L'écriture de l'œuvre repose enfin sur une très étroite collaboration avec le metteur en scène Christophe Bergon et le Chœur les éléments qui se sont engagés merveilleusement dans cette aventure pour construire l'espace sonore, les relations scéniques et la matière théâtrale du projet. (Pierre Jodlowski)



György Ligeti (1923-2006)

Requiem; Aventures; Nouvelles aventures; Quatuors à cordes n° 1 & 2; Continuum; 10 pièces pour quintette de cuivres; Artikulation; Glissandi; Etude pour orgue; Volumina
Liliana Poli, soprano; William Pearson, baryton; György Ligeti, électroniques; Quatuor Arditti; Michael Gielen; Bruno Maderna

WER6925 • 3 CD Wergo



Bruno Mantovani (1974-)

Le Sette Chiese, pour ensemble; Streets, pour ensemble; Eclair de Lune, pour 3 groupes instrumentaux et électronique
Ircam; Ensemble intercontemporain; Susanna Malkki

0012722KAI • 1 CD Kairos

Bruno Mantovani (né en 1974) a déjà une longue carrière derrière lui et de nombreux enregistrements. Son œuvre suit son cours, multiforme mais suivant un dessein bien particulier. Réflexion intellectuelle, sensibilité, plaisir. Il cultive le jeu : jeu de mot, jeu dans son écriture. Il fait confiance à sa grande faculté d'invention, d'imagination pour développer de nouvelles voies, de nouveaux affects. Ce disque présente trois œuvres. « La Sette Chiese » (2002) est basée sur l'architecture des sept églises de Bologne, ensemble unique de sept modules encastrés qui nourrit la pièce de Mantovani : chaque espace est l'objet d'un travail sur la forme (marche militaire, choral, chant grégorien) le timbre de l'orchestre (disposés en groupes spatialisés) la technique (glissandi, superposition rythmique, résonance d'accords). « Streets » part d'un seul accord et d'une promenade à New York, perception d'un univers confus et statique. Pièce qui se développe sur une courte durée par strates progressives,

l'accumulation des couches sonores. « Eclairs de Lune » fait intervenir l'acousmatique (travail des sons par ordinateur), opérant une coagulation des sons (la « synthèse granulaire ») entre les groupes instrumentaux : percussions, piano et bois, cuivres et cordes. (Jérôme Angouilliant)



Olivier Messiaen (1908-1992)

Eclairs sur l'Au-Delà

Orchestre Philharmonique de Vienne; Ingo Metzmacher

0012742KAI • 1 CD Kairos



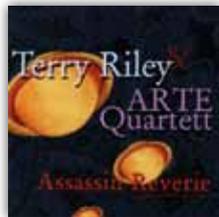
Wolfgang Rihm (1952-)

Ende der Handschrift, pour voix et piano; Nebendraußen, pour voix d'homme et piano; Rilke, 4 poèmes pour ténor et piano

Christoph Prégardien, ténor; Siegfried Mauser, piano

WWE50501 • 1 CD Col Legno

Wolfgang Rihm, c'est un sanguin qui travaille le matériau, un spirituel, un visionnaire. Dans ces trois cycles présentés sur ce disque qui sont basés sur des poèmes de Heiner Müller, Hermann Lenz et Rilke, il délaisse les archétypes et choisit de partir de zéro, il décompose, peut-être à partir de la sensualité pure, de l'abîme du chant. On retrouve les polarités habituelles de l'œuvre de Rihm mais ici rien ne semble prémédité et sonne vierge, naturel comme de l'eau ralentie. Il s'est glissé dans la peau du texte et y a instillé sa musique. Il n'est ni question d'intertextualité, de dislocation des phonèmes ou bien d'une certaine esthétique « constructiviste ». Le texte n'est même pas modifié, ni trahi par la voix. Il est « transcédé » par sa musique. Le piano n'accompagne jamais, il discourt. La chaleur et la lenteur laissent éclore la voix et, de ces poèmes scrupuleusement choisis, se dévoile leur plus intime message : une austère et vibrante mélancolie. Chaque cycle est compact : les lieder sont enchaînés « attacca » les uns aux autres, indissociables du reste, « le tout formant un Lied ». L'art de composition de Rihm est ici suprême. Siegfried Mauser et Christoph Prégardien ont patiemment décrypté la partition et l'interprète avec une dévotion admirable. Un disque sublime, à déguster entre soi. (Jérôme Angouilliant)



Terry Riley (1935-)

Uncle Jard; Assassin Reverie; Tread on the Trail

Terry Riley, voix, piano et clavecin; ARTE Quartett

NW80558 • 1 CD New World Records

L'accroche de la notice annonce la couleur et le contenu de ce disque : from Raga to Rag. Terry Riley vétéran de la musique répétitive est ici représenté à travers trois périodes de son œuvre : « Tread on the trail » pour 12 saxophones daté de 1965 illustre le courant répétitif de l'époque mais Riley en hommage à Sonny Rollins remodèle sa pièce en lui donnant une touche plus jazzy. « Assassin Réverie » de 2005 utilise non seulement le quatuor de saxophone mais l'électro acoustique et requiert une mise en scène originale (musiciens costumés, lumières stroboscopiques). Tandis que les saxophones dialoguent entre eux adoptant un style free assez poussé Colemanien (Ornette), des sons d'hélicoptères et de coups de feu (allusions au quatuor de Stockhausen et au City Life de Steve Reich) interviennent jusqu'à un climax sonore infernal digne du film « Apocalypse Now ». « Uncle Jard » de 1998 fait coexister la musique classique indienne, le blues et le ragtime de Scott Joplin. C'est tout un pan de la culture américaine qui se dévoile à travers ces œuvres comme si Riley, croisement entre Tom Waits et Pierre Henri, concentrait à lui-seul les problématiques du langage musical américain. (Jérôme Angouilliant)



Edgard Varèse (1885-1965)

Ionisation; Offrandes; Hyperprism; Intégrales; Ecuatorial; Amériques; Ionisation

The Percussive Planet Ensemble; ORF Radio-Symphonieorchester Wien; Bertrand de Billy; Ensemble Modern Orchestra; François-Xavier Roth

WWE20295 • 1 CD Col Legno



Iannis Xenakis (1922-2001)

Intégrale des quatuors à cordes

The Jack Quartet

MODE209 • 1 CD Mode



Luciano Berio (1925-2003)

Canticum novissimi testamenti

Neue Vocalsolisten Stuttgart; Peter Rundel

WER6678 - 1 CD Wergo

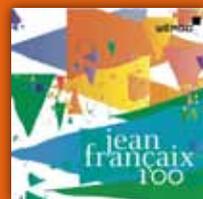


John Cage 100 : Coffret Edition spéciale 100e anniversaire

John Cage; The Orchestra of the S.E.M.

Ensemble; Petr Kotik...

WER6951 - 5 CD Wergo



Jean Françaix 100 : Coffret Edition spéciale 100e anniversaire

Jean Françaix; Klaus Rainer Schöll;

Hans Richter...

WER6956 - 3 CD Wergo



Paul Hindemith : Mathis der Maler, opéra en 7 tableaux

J. Protschka; R. Hermann; Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester; Gerd Albrecht

WER6255 - 3 CD Wergo



György Ligeti : Le Grand Macabre, opéra en 2 actes et 4 tableaux

Chœur et Orchestre Symphonique de l'ORF; Elgar Howarth

WER6170 - 2 CD Wergo

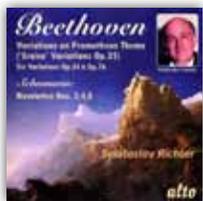


Wergo 50 ans. Stravinski, Cage, Nono, Stockhausen, Schnebel

A. Kontarsky; piano; G. Zacher; orgue;

Ensemble recherche; Rupert Huber

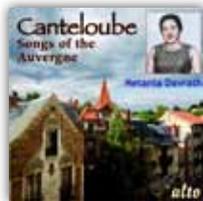
WER6946 - 5 CD Wergo



L. van Beethoven : Variations héroïques / R. Schumann : Novelette, op. 21 n° 2-4-8
Sviatoslav Richter, piano
ALC1188 - 1 CD Alto



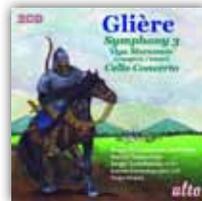
G. Bizet : Symphonie en do; Suite Carmen n° 1-2; Jeux d'Enfants
RPO; Mark Ermler; Andrea Licata
ALC1198 - 1 CD Alto



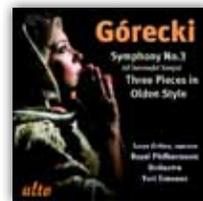
J. Canteloube : Chants d'Auvergne
Netania Davrath, soprano; Pierre de la Roche
ALC1151 - 1 CD Alto



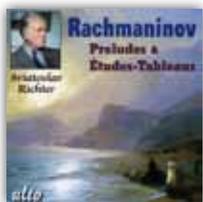
F. Chopin : Valses pour piano; Barcarolle; Nocturne; Mazurka
Dinu Lipatti, piano
ALC1056 - 1 CD Alto



R. Glière : Symphonie n° 3; Concerto pour violoncelle
RPO; Harold Farberman
ALC2019 - 2 CD Alto



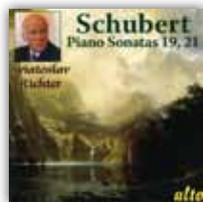
H. Gorecki : Symphonie n° 3; pièces dans le style ancien
Susan Gritton; RPO; Yuri Simonov
ALC1204 - 1 CD Alto



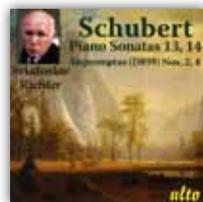
S. Rachmaninov : Etudes Tableaux pour piano, op. 33 et 39; Préludes, op. 23 et 32
Sviatoslav Richter, piano
ALC1072 - 1 CD Alto



J. Rodrigo : Concertos pour flûte et pour guitare
Carlos Bonnel; Jennifer Stinton; English chamber orchestra; Stewart Bedford
ALC1090 - 1 CD Alto



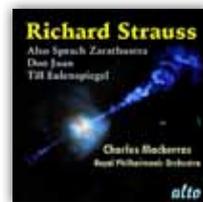
F. Schubert : Sonates piano n° 19, D958 et n° 21, D960
Sviatoslav Richter, piano
ALC1074 - 1 CD Alto



F. Schubert : Sonates piano n° 13 et n° 14; Impromptus n° 2 et 4, op. 94
Sviatoslav Richter, piano
ALC1081 - 1 CD Alto



F. Schubert : Impromptus D899, D935; Moments Musicaux n° 3-6
Alfred Brendel, piano
ALC1109 - 1 CD Alto



R. Strauss : Also Sprach Zarathustra; Don Juan; Till Eulenspiegel's Lustige Streiche
RPO; Sir Charles Mackerras
ALC1197 - 1 CD Alto



B. Smetana : Ma Vlast (Ma patrie), B. 125a, op. 62
Orchestre Philharmonique Tchèque; Libor Pešek
ALC1099 - 1 CD Alto



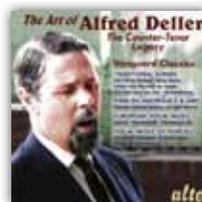
B. Smetana : Quatuors à cordes n° 1 et 2 / L. Janáček : Quatuor à cordes n° 1
Quatuor Talich; Quatuor Vanbrugh
ALC1079 - 1 CD Alto



P. I. Tchaikovsky : Œuvres pour piano
Sviatoslav Richter, piano
ALC1093 - 1 CD Alto



R. Strauss : Quatre derniers lieder; Extraits d'Ariane à Naxos et d'Arabella
Lisa Della Casa, soprano
ALC1129 - 1 CD Alto



L'art d'Alfred Deller. Purcell, Haendel, Lassus, Mélodies traditionnelles
Alfred Deller, contre-ténor
ALC1018 - 1 CD Alto



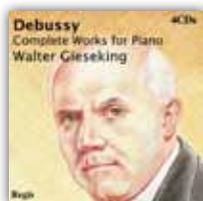
The Three Ravens. Chansons traditionnelles anglaises
Alfred Deller; Desmond Dupré
ALC1148 - 1 CD Alto



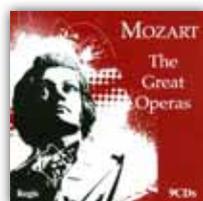
L. van Beethoven : Les 32 sonates pour piano
Wilhelm Kempff, piano
RRC9010 - 9 CD Regis



L. van Beethoven : L'œuvre pour violoncelle et piano
Pierre Fournier, violoncelle; Friedrich Gulda, piano
RRC2092 - 2 CD Regis



C. Debussy : Intégrale des œuvres pour piano
Walter Gieseking, piano
RRC4010 - 4 CD Regis



Mozart : Le nozze di Figaro; Don Giovanni; Die Zauberflöte; Così fan tutte
Wachter; Schwarzkopf; Sutherland; Karajan
RRC9013 - 9 CD Regis



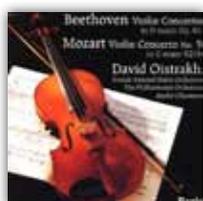
La Bohème; Tosca; Madame Butterfly; La fille du Far West; Il Tabarro; La Sœur Angelica; Gianni.; Turandot
Callas; Schwarzkopf; Gobbi; los Angeles
RRC9011 - 13 CD Regis



F. Schubert : Quatuors à cordes D 112, D 810, D 887; Fantaisie D 934; Trio pour piano n° 2 D 929
The Busch Quartet; R. Serkin, piano
RRC3012 - 3 CD Regis



I. Albéniz : Suite Ibérica; Navarra; Concerto pour piano n° 1, op. 78; Catalonia, suite populaire
Aldo Ciccolini, piano; Enrique Batiz
RRC1298 - 1 CD Regis



Mozart : Concerto violon n° 3 / Beethoven : Concerto pour violon
David Oistrakh, violon; Orchestre National de la RF; André Cluytens
RRC1329 - 1 CD Regis



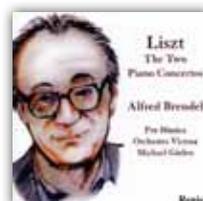
Beethoven : Variations Diabelli / Mozart : Sonate violon et piano K.379
Sviatoslav Richter, p.; Oleg Kagan, vl
RRC1140 - 1 CD Regis



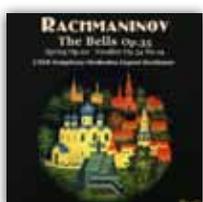
M. I. Glinka : Ouvretures de Ruslan & Lyudmila, Ivan Susanin, Prince Kholmiski; Ouvretures espagnoles...
OS d'Etat de l'URSS; Evgueni Svetlanov
RRC1142 - 1 CD Regis



A. Khachaturian : Concerto violon, op. 46; Concerto piano, op. 38
Boris Guitnikov; Annette Servadei; Grand Orchestre de l'USSR; Konstantin Ivanov
RRC1300 - 1 CD Regis



F. Liszt : Concerto pour piano n° 1 et n° 2; Harmonies poétiques...
Alfred Brendel, piano; Orchestre Pro Musica de Vienne; Michael Gielen
RRC1362 - 1 CD Regis



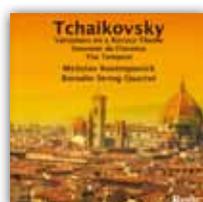
S. Rachmaninov : Les cloches, op. 35; Cantate Printemps, op. 20; Vocalise, op. 34 n° 14
OS d'Etat de l'URSS; Evgueni Svetlanov
RRC1144 - 1 CD Regis



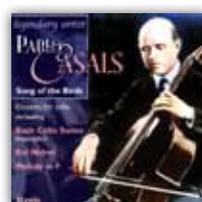
F. Schubert : Le Voyage d'hiver
Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; Gerald Moore, piano
RRC1400 - 1 CD Regis



R. Schumann : Kreisleriana, op. 16; Sonate pour piano n° 1, op. 11
Hélène Grimaud, piano
RRC1340 - 1 CD Regis



Tchaikovsky : Variations Rococo; Souvenir de Florence; Fantaisie Kholmiski; Ouvretures espagnoles...
Mstislav Rostropovich; Quatuor Borodin; Gennady Rozhdvensky; Evgeny Svetlanov
RRC1348 - 1 CD Regis



P. Casals : Song of the birds. Et œuvres de Falla, Beethoven, Saint-Saëns, Rubinstein, Haydn, Bach
Pablo Casals; A. Cortot; J. Thibaud
RRC1193 - 1 CD Regis



Kathleen Ferrier : A Centenary Tribute. Œuvres de Brahms, Mahler, Bach, Gluck
Clemens Krauss; Bruno Walter...
RRC4011 - 4 CD Regis

Chroniques

Atterberg : The Symphonies	CPO777118	35,64 €	p. 5	□
Bach : Passion selon Saint-Jean	CC72545	21,77 €	p. 5	□
Bach : Motets. Bernius	CAR83298	16,39 €	p. 5	□
Beethoven, Berg : Concertos po	AUD95590	12,44 €	p. 5	□
Beethoven : Les 32 Sonates pou	VEL3100	32,77 €	p. 6	□
Bizet : Œuvres pour piano. Van	ADW7515	13,16 €	p. 6	□
Boccherini : Quatuors op. 2. A	STR33758	15,31 €	p. 6	□
Boccherini : 28 Symphonies	CPO999401	57,17 €	p. 6	□
Buxtehude : Opera Omnia XVI -	CC72255	15,31 €	p. 6	□
Chopin : L'intégrale de la mus	DUX0650	63,63 €	p. 6	□
Dall'Abaco : Concerti à piu is	STR33791	21,41 €	p. 7	□
Dvorák : Stabat Mater	HAN98006	18,18 €	p. 7	□
Elgar : Les Apôtres, op. 49. E	HLD7534	18,18 €	p. 7	□
Feo : Passio secundum Joannem.	PAS964	16,03 €	p. 9	□
Fornoni : Cristina, reine de Su	CDS10912	19,61 €	p. 9	□
Françaix : L'œuvre pour piano.	NI5880	18,18 €	p. 9	□
Graun : Trios. Les Récréations	RK3008	15,31 €	p. 9	□
Grieg : Chasing the butterfly.	PSC1299	25,00 €	p. 9	□
Hasse : Requiem - Miserere. Ra	CAR83175	15,67 €	p. 10	□
Haydn : Missa Cellensis. Teusc	CAR83247	15,31 €	p. 10	□
Haydn : Œuvres pour hautbois,	CM0042006	14,95 €	p. 10	□
Islandsmoen : Requiem. Boye Ha	2L036	16,39 €	p. 10	□
Kochlin : Magicien Orchestrat	HAN93286	14,59 €	p. 11	□
Mahler : Das Lied Von Der Erde	AUD95491	12,44 €	p. 11	□
Martin : Intégrale des œuvres	MG86275	18,18 €	p. 11	□
Martin : Le conte de Cendrillo	CLA1202	14,59 €	p. 11	□
Milhaud : The Complete Symphon	CPO999656	35,64 €	p. 13	□
Paradisi : 12 Sonate di gravic	CON2008	19,61 €	p. 13	□
Penderecki : Concerto pour pia	HAN98018	11,00 €	p. 13	□
Pisendel : Concertos pour viol	RK3105	15,31 €	p. 13	□
Ponce inédit	OP061	15,67 €	p. 15	□
Poulenc : Stabat Mater / Les B	HAN93297	14,59 €	p. 15	□
Maurice Ravel : Œuvres pour pi	NI77134	13,87 €	p. 15	□
Schubert : Winterreise. Prégar	CC72596	17,46 €	p. 15	□
Schumann : L'œuvre pour violon	GEN04043	28,58 €	p. 15	□
Strauss : Also sprach Zarathus	DS050	15,31 €	p. 15	□
Szymanowski : Concertos pour v	DUX0575	15,31 €	p. 16	□
Tarregra : L'œuvre pour guitare	CON20012	19,61 €	p. 16	□
Telemann : Der Tod Jesu	CPO999720	15,31 €	p. 16	□
Vaughan Williams : The Wasps.	HLD7150	18,18 €	p. 16	□
Ysaÿe : Trios à cordes. Boen.	PSC12910	15,31 €	p. 17	□
Zelenka : Missa votiva. Berniu	CAR83223	15,31 €	p. 17	□
Zelenka : Magnificat - Missa N	GEN11213	13,87 €	p. 17	□
Zelenka : De Profundis - Requi	PAS9528	15,31 €	p. 17	□
Barbarian Beauty. Concertos ba	PAS972	15,31 €	p. 19	□
Folks & Tales. Chansons popula	RKAP10213	15,31 €	p. 19	□
Dubois, Duruflé... : Messes.	XX1582	14,23 €	p. 19	□
Musique de la grande écurie &	MG86267	11,72 €	p. 19	□
Concertos baroques pour hautbo	HTGCD400	25,36 €	p. 19	□
Britten : Les Illuminations. P	NMCD140	13,16 €	p. 20	□
Cage Edition, vol. 42 : a Cage	MODE222/23	21,77 €	p. 20	□
Davis : Amistad. Russell Davie	NW80627	25,36 €	p. 20	□
Feldman Edition, vol. 11 : Orc	MODE238	14,59 €	p. 20	□
Ferrari : Madame de Shanghai -	MODE228	14,59 €	p. 20	□
Harrison : Concerto pour piano	NW80366	14,59 €	p. 20	□
Ives : The Light That is Fell.	NW80680	14,59 €	p. 20	□
Pierre Jodlowski : L'Air du Di	EOR0006	14,95 €	p. 20	□
Ligeti : Special Edition 2006	WER6925	24,28 €	p. 21	□
Mantovani : Le Sette Chiese. I	0012722KAI	15,67 €	p. 21	□
Messiaen : Eclairs sur l'Au-De	0012742KAI	16,03 €	p. 21	□
Rihm : 3 Liederzyklen. Prégar	NW80501	16,03 €	p. 21	□
Riley : Assassin Reverie	WW80558	14,59 €	p. 21	□
Varèse : Kontinent. Grubinger,	WW80295	16,03 €	p. 21	□
Xenakis Edition, vol. 10 : Les	MODE209	14,59 €	p. 21	□

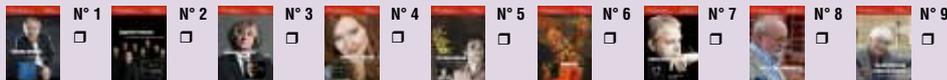
Sélections

Celibidache : The Berlin Recor	AUD21423	42,82 €	p. 2	□
Celibidache : The RIAS Recordi	AUD21406	23,92 €	p. 2	□
Furtwängler : The RIAS Recordi	AUD21403	42,82 €	p. 2	□
Knappertsbusch : The RIAS Reco	AUD21405	35,64 €	p. 2	□
Klemperer : The RIAS Recording	AUD21408	35,64 €	p. 2	□
Ferenc Fricsay dirige Bartok	AUD21407	23,92 €	p. 2	□
Mozart : Concerto piano, K. 46	AUD95623	12,44 €	p. 2	□
Tchaïkovski : Concerto violon	AUD95624	12,44 €	p. 2	□
Bronislav Gimpel joue Sibeliu	AUD21418	23,92 €	p. 2	□
Schumann : Concerto violoncell	AUD95622	12,44 €	p. 2	□
Beethoven : Symphonie n° 9, op	AUD95620	12,44 €	p. 2	□
Stravinski : Perséphone, mélod	AUD95619	12,44 €	p. 2	□
J. S. Bach : L'intégrale des des	AUD21415	39,95 €	p. 2	□
J. S. Bach : Oratorio de Noël	AUD21421	23,92 €	p. 2	□
The RIAS Amadeus Quartet Recor	AUD21424	35,64 €	p. 2	□
La deuxième école de Vienne. Œ	AUD21412	35,64 €	p. 2	□
C. Franck : L'intégrale de l'œ	AUD21413	35,64 €	p. 2	□
Mahler : Symphonie n° 9 + cata	AUD10025	5,26 €	p. 2	□
Casals P. / Bach : Suites pour	OPK20412	13,16 €	p. 2	□
Cortot A. / Thibaud J. / Franc	OPK2077	8,85 €	p. 2	□
Dorati A. / Tchaïkovski : La B	OPK7066/7	13,16 €	p. 2	□
Feuermann E. / Heifetz J. / Tr	OPK2062/3	13,16 €	p. 2	□
Feuermann E. / Strauss : Don Q	OPK2102	8,85 €	p. 2	□
Ferrier K. - Walter B. / Mahle	OPK7036/7	13,16 €	p. 2	□
Huberman B. / Tchaïkovski : Co	OPK2103	8,85 €	p. 2	□
Kubelik R. / Dvorak : Symphoni	OPK7051	8,85 €	p. 2	□
Quatuor Léner / Mozart : Diver	OPK2078	8,85 €	p. 2	□
Lipatti - Dernier récital à Be	OPK7056	8,85 €	p. 2	□
Lipatti D. / Intégrale des enr	OPK2081	8,85 €	p. 2	□

Lipatti - Les enregistrements	OPK7054/5	13,16 €	p. 2	□
Lipatti D. / Grieg, Schumann :	OPK2072	8,85 €	p. 2	□
Szigeti J. / Bach	OPK2030	8,85 €	p. 2	□
Talich V. / Dvorak : Symphonie	OPK2084	8,85 €	p. 2	□
Talich V. / Dvorak : Symphonie	OPK2085	8,85 €	p. 2	□
Toscanini A. / Verdi : Requiem	OPK7040	8,85 €	p. 2	□
Puccini : La Bohème. Albanese,	OPK7058/9	13,16 €	p. 2	□
Bach J.C. : Symphonies et Ense	CM0022006	14,95 €	p. 3	□
Berezovsky : Musique profane	CM0022003	14,95 €	p. 3	□
Mozart : Oboenspizze, vol. 1	CM0032004	14,95 €	p. 3	□
Rosetti : Bohemian Mutineer	CM0012005	14,95 €	p. 3	□
Tietz : Instrumental Music	CM0022004	14,95 €	p. 3	□
Wölfl : Les quatuors à cordes.	CM0032006	14,95 €	p. 3	□
Bach J.S. : Osteroratorium / B	CAR83212	15,67 €	p. 4	□
Bach C.P.E. : Magnificat. Mauc	CAR83412	16,39 €	p. 4	□
Bach : Passion selon St. Marc.	CAR83244	15,31 €	p. 4	□
Bach J.C. : Mailänder Vesperps	CAR83347	23,92 €	p. 4	□
Beethoven : Messe en do, op. 8	CAR83295	15,31 €	p. 4	□
Baumüller : Symphonies n° 1 &	CAR83226	15,31 €	p. 4	□
Charpentier : Cantates de Noël	CAR83196	15,31 €	p. 4	□
Cherubini : Requiem en do mine	CAR83227	16,39 €	p. 4	□
Franco Fagioli - Canzone e Can	CAR83361	15,31 €	p. 4	□
Fux : Musique orchestrale. Von	CAR83308	15,67 €	p. 4	□
Grandi : Vespri della Beata Ve	CAR83367	15,31 €	p. 4	□
Graupner : Wo gehet Jesus hin.	CAR83457	15,31 €	p. 4	□
Le Grazie Veneziane. Porpora,	CAR83264	15,31 €	p. 4	□
Haendel : Neuf Arias allemande	CAR83426	15,31 €	p. 4	□
Haendel : L'Allegro, Il Pensier	CAR83395	23,92 €	p. 4	□
Haendel : Alexander's Feast -	CAR83424	25,00 €	p. 4	□
Haendel : Le Messie. Sampson,	CAR83219	25,00 €	p. 4	□
Hasse : Missa ultima en sol. G	CAR83240	15,67 €	p. 4	□
Hasse : Requiem en do, Miserer	CAR83349	15,31 €	p. 4	□
Haydn J.M. : Requiem en si. Gr	CAR83353	16,39 €	p. 4	□
Homilius : Cantate III - Ein L	CAR83262	25,00 €	p. 4	□
Homilius : Passion selon Saint	CAR83261	23,92 €	p. 4	□
Homilius : Passion selon Saint	CAR83260	23,92 €	p. 4	□
Homilius : Oratorio de Noël. G	CAR83235	15,31 €	p. 4	□
Knecht : Grande Symphonie. Œuv	CAR83228	15,31 €	p. 4	□
Lachner : Requiem	CAR83178	16,39 €	p. 4	□
Mendelssohn : Elias, op. 70. B	CAR83215	25,00 €	p. 4	□
Mendelssohn : Œuvre chorale	CAR83020	42,10 €	p. 4	□
Mendelssohn : Les Oratorios. P	CAR83021	25,00 €	p. 4	□
Mozart : Requiem. Bernius.	CAR83207	15,67 €	p. 4	□
Nicoli : Herr, auf dich traue	CAR83299	15,31 €	p. 4	□
Saint-Saëns : Oratorio de Noël	CAR83352	16,39 €	p. 4	□
Schubert : Sakontala D 701 (op	CAR83218	23,92 €	p. 4	□
Schubert : Messe en mi bémol.	CAR83249	15,31 €	p. 4	□
Telemann : Die Tageszeiten. Ma	CAR83439	15,31 €	p. 4	□
Zelenka : Missa Dei Patris. Be	CAR83209	21,67 €	p. 4	□
Rafal Blechacz joue Chopin	DUX0066	21,05 €	p. 5	□
Moniuszko : Halka (opéra). Mic	DUX9538	23,92 €	p. 5	□
Penderecki : Te Deum, Lacrimos	DUX0402	15,31 €	p. 5	□
Paderewski : Manru (drame lyri	DUX9793	23,92 €	p. 5	□
Szymanowski : Stabat Mater. Wi	DUX0349	15,31 €	p. 5	□
Szymanowski : Hagith (opéra).	DUX9589	23,92 €	p. 5	□
Bach : Six Sonates pour clavec	CC72350	35,80 €	p. 6	□
Britten : War Requiem. Zwened,	CC72388	20,69 €	p. 6	□
Graupner : Concertos. Ouvertur	CC72539	15,67 €	p. 6	□
Haendel's Memories. Une sélect	CC72548	20,69 €	p. 6	□
Mahler : Titan. De Friend.	CC72355	15,67 €	p. 6	□
Ockeghem, De La Rue : Requiems	CC72541	15,67 €	p. 6	□
Onslow : Trois sonates pour v	CC72196	15,31 €	p. 6	□
Piazzolla : Tango!. Van Keulen	CC72610	15,67 €	p. 6	□
Rachmaninov : Œuvres pour pian	CC72587	15,31 €	p. 6	□
Schubert : Lieder choisis. Mer	CC72559	15,31 €	p. 6	□
Werner : Quatuors à cordes. Ar	CC72513	15,31 €	p. 6	□
Albinoni : Sonate da chiesa, o	GEN10184	13,87 €	p. 7	□
Bach, Telemann : Concertos pou	GEN11209	13,87 €	p. 7	□
Bach : Transcriptions pour pia	GEN87088	13,87 €	p. 7	□
Brahms : L'intégrale de l'œuvr	GEN88127	21,05 €	p. 7	□
Burgmüller : L'œuvre pour pian	GEN86061	13,87 €	p. 7	□
Busoni : Conc piano avec chœur	GEN88122	13,87 €	p. 7	□
Cellotango. Celloproject. Rung	GEN88126	13,87 €	p. 7	□
Indy : Œuvres pour piano, vol.	GEN87083	13,87 €	p. 7	□
Oistrakh - Badura-Skoda : Le d	GEN85050	17,82 €	p. 7	□
Rameau : Pièces de clavecin (a	GEN11216	13,87 €	p. 7	□
Respighi : Œuvres pour violon	GEN86063	13,87 €	p. 7	□
Wolf : Les œuvres pour piano	GEN87091	13,87 €	p. 7	□
Bach : Concertos pour clavecin	CPO777248	10,29 €	p. 8	□
Benda : 6 sonates pour violon	CPO777214	10,29 €	p. 8	□
Bruh : Octour pour cordes - C	CPO999451	8,13 €	p. 8	□
Casella : Symphonie n° 3 - Ita	CPO777265	15,31 €	p. 8	□
Farenc : Symphonies n° 1 & 3	CPO999603	8,13 €	p. 8	□
Haendel : 6 concertos pour pi	CPO777837	15,67 €	p. 8	□
Hausseger : Natursymphonie	CPO777237	15,67 €	p. 8	□
Haydn : Symphonies n° 14, 17,	CPO777137	26,79 €	p. 8	□
Kabalevski : Concertos piano n	CPO777658	26,79 €	p. 8	□
Kallivrouk : Symphonies n° 5	CPO777139	25,31 €	p. 8	□
Korngold : Œuvres orchestrales	CPO999150	28,23 €	p. 8	□
Lassus : Hymnes sacrés	CPO777751	10,29 €	p. 8	□
Lehár : Der Rastelbinder	CPO777038	26,79 €	p. 8	□
Lehár : Œuvres orchestrales	CPO999423	8,13 €	p. 8	□
Lotti : Dixit Dominus - Laudat	CPO777180	15,31 €	p. 8	□
Malipiero : Concertos pour pia	CPO777287	31,34 €	p. 8	□
Pachelbel : Cantates de Pâques	CPO999916	15,31 €	p. 8	□
Panufnik : Symphonies n° 7 & 8	CPO777684	15,31 €	p. 8	□
Petersson : Intégrale des sym	CPO777247	85,87 €	p. 8	□
Pfitzner : 18 Lieder avec orch	CPO777552	15,31 €	p. 8	□

Ellington : Black, Brown et Be Granger : Intégrale de l'œuvre	N12511	20,29 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Meyerbeer : Robert le diable	OA1106D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Mozart : Le Nozze di Figaro. V	OPD1390	17,46 €	p. 19	<input type="checkbox"/>
Granados : Intégrale de l'œuvre	N11767	32,77 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Meyerbeer : Robert le diable	OABD7121D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Mozart : Idomeneo. Norman, Har	OPD1340	17,46 €	p. 19	<input type="checkbox"/>
Guastavino : Intégrale de l'œuvre	N11734	32,77 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Mozart : Le Nozze di Figaro	OA1102D	17,82 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Puccini : La Bohème. Freni, Pa	OPD1143	11,72 €	p. 19	<input type="checkbox"/>
Harrison : Musique pour orgues	N15818/20	18,18 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Mozart : Le Nozze di Figaro	OABD7118D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Rossini : La Cenerentola. Berg	OPD1212	11,72 €	p. 19	<input type="checkbox"/>
Holst : Les Planètes, op. 32	N12571/4	18,18 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Puccini : La Bohème	OA1027D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Strauss : Der Rosenkavalier. W	OPD1466	17,46 €	p. 19	<input type="checkbox"/>
Johnson : Victory stride - Har	N17076	10,29 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Puccini : La Bohème	OABD7060D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Strauss : Salomé. Rysanek, Wac	OPD1165	11,72 €	p. 19	<input type="checkbox"/>
Joplin : Intégrale des rags, m	N12745	10,29 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Puccini : La Bohème	OA1070D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Verdi : Requiem. De Sabata, Sc	OPD1314	11,72 €	p. 19	<input type="checkbox"/>
Kornegouh : Intégrale de l'œuvre	N12546/8	18,18 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Puccini : La Bohème	OABD7102D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Verdi : Don Carlo. Ghiaurov, P	OPD1239	17,46 €	p. 19	<input type="checkbox"/>
Kreisler : Œuvres pour violon	N15705/8	18,18 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Rameau : Les Indes Galantes	OA0923D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Verdi : Simon Boccanegra. Abba	OPD1255	11,72 €	p. 19	<input type="checkbox"/>
Mompou : Intégrale de l'œuvre	N12529/32	18,18 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Rameau : Les Indes Galantes	OA1052BD	48,56 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Wagner : Tristan und Isolde. B	OPD1297	17,46 €	p. 19	<input type="checkbox"/>
Mompou : Œuvres pour piano	N15724/7	18,18 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Scarlatti : Dove è amore è gelo	OA1104D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Dufourt : L'Afrique et l'Asie	0013142KAI	16,03 €	p. 20	<input type="checkbox"/>
Prokofiev : Ivan le Terrible,	N15877/9	18,18 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Scarlatti : Dove è amore è gelo	OABD7120D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Grisey : Quatre chants pour fr	0012252KAI	15,67 €	p. 20	<input type="checkbox"/>
Rachmaninov : Élegie, op. 3 n°	N15662/3	18,18 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Strauss : Salome	OA0996D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Jarrell : Cassandre. Bas, Malk	0012912KAI	16,03 €	p. 20	<input type="checkbox"/>
Satie : Socrate. Et œuvres de	N16148	13,87 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Strauss : Salome	OABD7069D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Manoury : Fragments pour un po	0012922KAI	16,03 €	p. 20	<input type="checkbox"/>
Oscar Shumsky : Portrait d'un	N15027	13,87 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Stravinsky : The Rake's Progre	OA1062D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Sciarrino : Œuvres orchestrale	0012802KAI	23,92 €	p. 20	<input type="checkbox"/>
Sousa : Marches et musiques de	N11735	18,18 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Stravinsky : The Rake's Progre	OABD7094D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Zender : Schubert Winterreise	0012002KAI	23,92 €	p. 20	<input type="checkbox"/>
Tippett : Portrait du compos	N15129	13,87 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Tchaikovski : Eugène Onéguine,	OA1120D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Berio : Canticum novissimi tes	WER6678	15,67 €	p. 21	<input type="checkbox"/>
Mémoires de Wolf, Strauss, Rac	N11759	32,77 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Tchaikovski : Eugène Onéguine,	OABD7132D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	John Cage : 100. Coffret anniv	WER6951	42,10 €	p. 21	<input type="checkbox"/>
Villa-Lobos : Intégrale dela m	N12521	10,29 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Turnage : Anna Nicole	OA1054D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Jean Françaix - 100. Edition s	WER6956	26,07 €	p. 21	<input type="checkbox"/>
Waldeufel : Valses - Polkas -	N12576	10,29 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Turnage : Anna Nicole	OABD7088D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Hindemith : Mathis der Maler (WER6255	32,77 €	p. 21	<input type="checkbox"/>
Weigl : Quatuor pour cordes n°	N15264	13,87 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	The Verdi Edition : Macbeth -	OA11058D	93,05 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Ligeti : Le Grand Macabre (opé	WER6170	29,90 €	p. 21	<input type="checkbox"/>
Weill/Hindemith/Schulhoff : Q	N15410	13,87 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Verdi : Aida	OA1107D	17,82 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	WERGO 50 Years. Stravinski, Sc	WER6946	23,92 €	p. 21	<input type="checkbox"/>
Weill : Symphonies n° 1 & 2 -	N15283	13,87 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Verdi : Aida	OABD7122D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Beethoven : Variations héroïqu	ALC1188	8,13 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Zemlinsky : Quatuors à cordes	N15604	13,87 €	p. 14	<input type="checkbox"/>	Verdi : La Traviata	OA1040D	17,82 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Bizet : Symphonie en do - Suit	ALC1198	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Debussy : Préludes (trans. orc	HL7527	18,18 €	p. 15	<input type="checkbox"/>	Verdi : La Traviata	OABD7076D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Canteloube : Chants d'Auvergne	ALC1151	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Elgar : Concerto pour violon -	HLL7521	11,72 €	p. 15	<input type="checkbox"/>	Wagner : Lohengrin	OA1071D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Chopin : Les Valses. Lipatti.	ALC1056	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Elgar : Concerto pour violone	HLL7505	11,72 €	p. 15	<input type="checkbox"/>	Wagner : Lohengrin	OABD7103D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Gièrre : Symphonie n° 3. Farbe	ALC2019	11,72 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Edward Elgar : The Kingdom, op	HLL7526	18,18 €	p. 15	<input type="checkbox"/>	The Wagner Collection : Der Fi	OA10958D	93,05 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Gorecki : Symphonie n° 3 - 3 p	ALC1204	8,13 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Sibelius : Symphonie n° 2 - Th	HLL7516	11,72 €	p. 15	<input type="checkbox"/>	The Essential Opera Collection	OAM06000D	93,05 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Rachmaninov : Préludes, Etudes	ALC1072	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Vaughan Williams : Symphonies	HLL7533	11,72 €	p. 15	<input type="checkbox"/>	La Scala Collection : Adriana	OALS30008D	55,73 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Rodrigo : Concertos pour flûte	ALC1090	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Arnold : Œuvres pour piano. To	PSC1305	15,31 €	p. 16	<input type="checkbox"/>	The Glory of Joan Sutherland :	OA4029D	27,87 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Schubert : Sonates pour piano	ALC1074	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Beethoven : L'œuvre orchestra	PSC1283	15,31 €	p. 16	<input type="checkbox"/>	Delibes : Coppélia	OA1061D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Schubert : Sonates pour piano	ALC1081	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Borgstrom : Concerto pour viol	PSC1311	15,31 €	p. 16	<input type="checkbox"/>	Delibes : Coppélia	OABD7093D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Schubert : Impromptus D899, D9	ALC1109	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Dupré : Trois préludes et fugu	PSC1244	15,31 €	p. 16	<input type="checkbox"/>	Prokofiev : Romeo et Juliette	OA1100D	17,82 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Strauss : Aïnsi parlait Zarath	ALC1197	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Forqueray : Pièces de viole mi	PSC1317	22,48 €	p. 16	<input type="checkbox"/>	Prokofiev : Romeo et Juliette	OABD7116D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Smetana : Ma Patrie. Pesek.	ALC1099	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
La Norvège classique, 1905-200	PSC1262	42,82 €	p. 16	<input type="checkbox"/>	Prokofiev : Cendrillon	OA1114D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Smetana : Quatuors à cordes n°	ALC1179	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Prestl : Les œuvres pour deux	PSC1289	15,31 €	p. 16	<input type="checkbox"/>	Prokofiev : Cendrillon	OABD7126D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Tchaikovski : Œuvres pour pian	ALC1093	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Tellefsen : Intégrale de l'œuv	PSC1239	28,23 €	p. 16	<input type="checkbox"/>	Talbot : Alice's Adventures in	OA1056D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	R. Strauss : Quatre derniers I	ALC1129	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Ysaye : Sonates pour violon op	PSC1293	15,31 €	p. 16	<input type="checkbox"/>	Talbot : Alice's Adventures in	OABD7090D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	L'art d'Alfred Deller. Purcell	ALC1018	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Arve Tellefsen joue Ole Bull	PSC1122	15,31 €	p. 16	<input type="checkbox"/>	Tchaikovski : Le Lac des Cygne	OA0966D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	The Three Ravens. Folksongs. D	ALC1148	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Virgin and Whore : Bach et Pia	PSC1277	15,31 €	p. 16	<input type="checkbox"/>	Tchaikovski : Le Lac des Cygne	OABD7001D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Beethoven : Les 32 sonates pou	RRC9010	28,23 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Helseth Tine - My Heart is Eve	PSC1276	15,31 €	p. 16	<input type="checkbox"/>	Tchaikovski : The Classic Ball	OA1119D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Beethoven : L'œuvre pour viol	RRC2092	12,80 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Bach : Variations Goldberg. Gu	STR33925	15,31 €	p. 17	<input type="checkbox"/>	Tchaikovski : The Classic Ball	OABD7131D	33,49 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Debussy : L'intégrale des œuvr	RRC4010	13,87 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Richter joue Bach	STR33820	42,82 €	p. 17	<input type="checkbox"/>	Ashton Celebration : The Royal	OA1116D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Mozart : Les grands opéras. Wa	RRC9013	33,49 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Cherubini : L'intégrale des qu	STR33800	21,41 €	p. 17	<input type="checkbox"/>	Ashton Celebration : The Valse	OABD7128D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Puccini : Les grands opéras. C	RRC9011	33,49 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Desprez : Missa Hercules Dux F	STR33862	15,31 €	p. 17	<input type="checkbox"/>	Scènes de ballets. (Œuvre de Me	OA1064D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Schubert : Musique de chambre.	RRC3012	12,44 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Geminiani : Sonates op. 4, vol	STR33853	15,31 €	p. 17	<input type="checkbox"/>	Ma première collection de ball	OA1019D	14,23 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Alberini : Ibréria - Concerto po	RRC1298	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Gesualdo : Responsoria. Ghieim	STR33842	15,31 €	p. 17	<input type="checkbox"/>	Ballets pour enfants : Œuvres	OA10968D	43,53 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Beethoven, Mozart : Conc pour	RRC1329	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Muffat : Propitia Sydera. Conc	STR33897	15,31 €	p. 17	<input type="checkbox"/>	Une soirée avec le Ballet de I	OA10688D	48,56 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Beethoven : Variations Diabell	RRC1140	7,06 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Respighi : La sensitiva - Liri	STR33855	15,31 €	p. 17	<input type="checkbox"/>	Une soirée avec le Royal Ball	OA1087D	11,36 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Glinka : Ouvertures et dances.	RRC1142	7,06 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Stradella : Santa Pelagia. For	STR33792	15,31 €	p. 17	<input type="checkbox"/>	Beethoven : Fidelio. Ludwig, K	OPD7025	18,18 €	p. 19	<input type="checkbox"/>	Khachaturian : Concertos (viol	RRC1300	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Vinaccesi : Cantate e sonate.	STR33879	15,31 €	p. 17	<input type="checkbox"/>	Mozart : Don Giovanni. Ghiauro	OPD7080	26,07 €	p. 19	<input type="checkbox"/>	Liszt : Les 2 Concertos pour p	RRC1362	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Vivaldi : Dixit Dominus. Fanna	STR33812	15,31 €	p. 17	<input type="checkbox"/>	Prokofiev : The Gambler. Kasra	OPD7058	18,18 €	p. 19	<input type="checkbox"/>	Rachmaninov : Les cloches Op.3	RRC1144	7,06 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Viaggio a Napoli. (Œuvres de Fi	STR33930	15,31 €	p. 17	<input type="checkbox"/>	Rossini : Il barbiere di Sivig	OPD7072	18,18 €	p. 19	<input type="checkbox"/>	Schubert : Le Voyage d'hiver.	RRC1400	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Berlioz : Les Troyens	OABD7113D	33,49 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Saint-Saëns : Samson et Dalila	OPD7028	18,18 €	p. 19	<input type="checkbox"/>	Schumann : Œuvres pour piano.	RRC1340	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Berlioz : Les Troyens	OA1097D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Verdi : Un ballo in maschera.	OPD7048	18,18 €	p. 19	<input type="checkbox"/>	Tchaikovski : Variations Rocc	RRC1348	7,55 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Cavalli : La Didone	OA1098D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Debussy : Pelléas et Melisande	OPD1473	17,46 €	p. 19	<input type="checkbox"/>	Casals P. / Song of the Birds.	RRC1193	7,06 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Cavalli : La Didone	OABD7106D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>	Donizetti : Gemma di Vergy. Ca	OPD1379	11,72 €	p. 19	<input type="checkbox"/>	Kathleen Ferrier : A Centenary	RRC4011	13,87 €	p. 22	<input type="checkbox"/>
Dukas : Dukas - Ariane et Barb	OA1098D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>										
Dukas : Dukas - Ariane et Barb	OABD7114D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>										
Glass : The Perfect American,	OA1117D	23,92 €	p. 18	<input type="checkbox"/>										
Glass : The Perfect American,	OABD7129D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>										
Gluck : Iphigénie en Tauride &	OA1099D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>										
Gluck : Iphigénie en Tauride &	OABD7115D	28,58 €	p. 18	<input type="checkbox"/>										

Procurez-vous les anciens numéros ClicMag. Une revue au choix offerte, 0,50 € l'exemplaire au-delà.



Frais de Port (offerts* dès 25,00 € d'achat, sinon 2,89 €)

TOTAL A REGLER (Produits + Frais de Port)

€

COMMENT PASSER COMMANDE

* Uniquement livraison France Métropolitaine. Sinon, veuillez nous contacter.



COURRIER

Envoyez votre Bon de commande par courrier à :

DISTRART MUSIQUE

63 bis, rue de la Tombe Issoire - 75014 PARIS



INTERNET

Retrouvez les disques présentés dans ce Magazine et bien d'autres (~80 000 références) sur : www.clicmusique.com



TÉLÉPHONE

Appelez notre Service clients (ouvert du lundi au vendredi de 15h00 à 17h30) au : **09 50 50 70 30** (tarif local France)