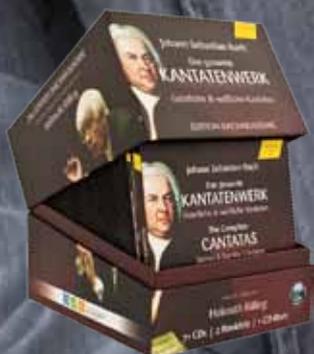


ClicMag



HELMUTH RILLING HÄNSSLER CLASSIC

Une collaboration de légende





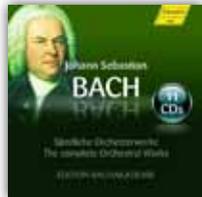
J. S. Bach : Intégrale de l'œuvre
Helmut Rilling, direction musicale et artistique

HAN98620 - 172 CD Hänsler



J. S. Bach : Intégrales des Cantates Sacrées et Profanes
Helmut Rilling, direction

HAN98630 - 71 CD Hänsler



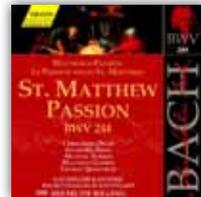
J. S. Bach : Intégrale de l'œuvre orchestrale
Helmut Rilling, direction

HAN98009 - 11 CD Hänsler



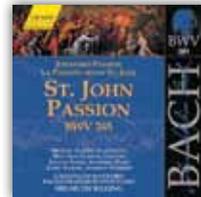
J. S. Bach : L'œuvre pour orgue
Kay Johannsen; Andrea Marcon; Wolfgang Zerer; Martin Lückler; Pieter van Dijk; Bine Katrine Bryndorf, orgue

HAN98020 - 20 CD Hänsler



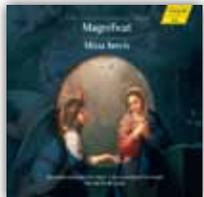
J. S. Bach : Passion selon Saint Mathieu, BWV 244
C. Oelze; I. Danz; M. Schaede; Bach Collegium Stuttgart; Helmut Rilling

HAN92074 - 3 CD Hänsler



J. S. Bach : Passion selon Saint Jean, BWV 245
M. Schade, M. Goerne, J. Banse, J. Taylor; Bach-Collegium Stuttgart; Helmut Rilling

HAN92075 - 2 CD Hänsler



C. P. E. Bach : Magnificat / J. L. Bach : Missa Brevis
Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach Collegium Stuttgart; Helmut Rilling

HAN98024 - 1 CD Hänsler



A. Dvorák : Stabat Mater, op. 58/B 71
Orchestre et Chœur de l'Oregon Bach Festival; Helmut Rilling

HAN98006 - 2 CD Hänsler



G. F. Haendel : Le Messie
Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmut Rilling, direction

HAN98022 - 2 CD Hänsler



J. Haydn : Die Schöpfung
Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmut Rilling

HAN98007 - 2 CD Hänsler



F. Mendelssohn : Elias, oratorio op. 70
Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmut Rilling

HAN98017 - 2 CD Hänsler



F. Mendelssohn : Paulus, oratorio op. 36
Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmut Rilling

HAN98016 - 2 CD Hänsler



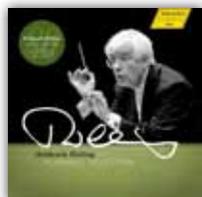
Carl Schuricht Collection, vol. 1. Œuvres de Beethoven, Schumann, Brahms, Mahler, Strauss, Haydn...
Orchestre Symphonique de la SWR

HAN93140 - 20 CD Hänsler



Carl Schuricht Collection, vol. 2. Œuvres de Beethoven et Bruckner
Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire; OP de Vienne

HAN93292 - 10 CD Hänsler



Helmut Rilling : Personal Selection. Œuvres de Bach, Franck, Britten, Haydn, Bruckner, Brahms, Schubert

HAN98008 - 10 CD Hänsler



L. van Beethoven : Symphonies n° 1-9
Orchestre Symphonique de la SWR; Michael Gielen

HAN93285 - 5 CD Hänsler



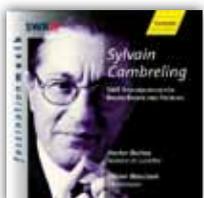
G. Mahler : Symphonies n° 1-10
Orchestre Symphonique de la SWR; Michael Gielen

HAN93130 - 13 CD Hänsler



O. Messiaen : Œuvres pour orchestre
Orchestre Symphonique de la SWR; Sylvain Cambreling

HAN93225 - 8 CD Hänsler



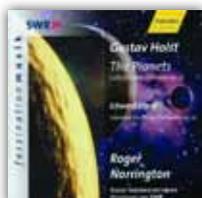
H. Berlioz : Romeo et Juliette / O. Messiaen : L'Ascension (orch.)
P. Lika; P. Beczala; N. Denize; Orchestre Symp. de la SWR; Sylvain Cambreling

HAN93005 - 2 CD Hänsler



A. Dvorák : Danses slaves pour orchestre, op. 46 et 72
Orchestre Symphonique de la SWR; Jiri Starek

HAN93037 - 1 CD Hänsler



G. Holst : Les Planètes / Sir E. Elgar : Sérénade pour cordes, op. 20
OS de la Radio de Stuttgart; Roger Norrington

HAN93043 - 1 CD Hänsler



G. Mahler : Symphonie n° 8 / A. Schönberg : La Escalera de Jacob
L. Aikin, C. Boesiger, A. Marc...; Orchestre de la SWR; Michael Gielen

HAN93015 - 2 CD Hänsler



O. Messiaen : La Transfiguration de Notre Seigneur; Réveil des Oiseaux
Yvonne Loriod; Orchestre de la SWR; Sylvain Cambreling; Hans Rosbaud

HAN93078 - 2 CD Hänsler



W. Rihm : Tutuguri (Poème dansé)
Orchestre Symphonique de la radio de Stuttgart; Fabrice Bollon

HAN93069 - 2 CD Hänsler



B. Bartók : 4 Pièces pour orchestre; Concerto pour violon n° 1; Musique pour cordes, percussion et célesta
Christian Ostertag, violon; Michael Gielen

HAN93127 - 1 CD Hänsler



B. Martinu, P. Hindemith, A. Honegger: Concertos pour violoncelle
Johannes Moser, violoncelle; Deutsche Radio Philharmonie; Christoph Poppen

HAN93276 - 1 CD Hänsler



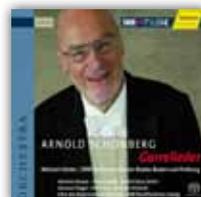
Rhapsody in Swing. Œuvres de Nestico, Gershwin, Ellington
SWR Big Band; Wayne Marshall, piano, orgue et direction

HAN93282 - 1 CD Hänsler



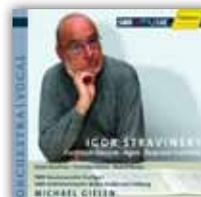
W. Rihm : Symphonies n° 1 & 2; Nachtwach; Vers une symphonie lieue III; Raumauge
G. Gelmetti; J. Stockhammer, M. Creed

HAN93227 - 1 CD Hänsler



A. Schoenberg : Gurrelieder
Orchestre Symphonique de la SWR de Baden-Baden et de Freiburg; Michael Gielen

HAN93198 - 2 SACD Hänsler



I. Stravinski : Canticum sacrum; Agon; Requiem Canticles
C. Elsner; S. Doulexis; R. Rosen; Orchestre et Ens. vocal de la SWR; Michael Gielen

HAN93226 - 1 CD Hänsler



H. Berlioz : Benvenuto Cellini
Laura Claycomb; Ralf Lukas; Bruce Ford; Franz Hawlata; OS de la Radio de Stuttgart; Roger Norrington

HAN93105 - 2 CD Hänsler



H. Berlioz : Requiem, op. 5
Toby Spence; Orchestre Symphonique et Ensemble vocal de la SWR; Roger Norrington

HAN93131 - 2 SACD Hänsler



H. Berlioz : L'enfance de Christ, trilogie sacrée, op. 25
Orchestre et Ensemble vocal de la Radio de Stuttgart; Roger Norrington

HAN93091 - 2 CD Hänsler



G. Mahler : Le chant de la terre
Cornelia Kallisch; Siegfried Jerusalem; Orchestre Symphonique de la SWR; Michael Gielen

HAN93269 - 1 CD Hänsler



M. Ravel : Le tombeau de Couperin; Shéhérazade; Menuet antique; Tzigane; Daphnis et Chloe
Pina Carmirelli; Ernest Bour

HAN93111 - 1 CD Hänsler



R. Schumann : Messe de Requiem; Der Königssohn; Nachtlied
York Spear; Sibylla Rubens; Adolph Seidel; Christoph Prégardien; Georg Grün

HAN93270 - 1 CD Hänsler

Retrouvez les 800 références du catalogue hänsler CLASSIC sur notre site Internet www.clicmusique.com et bénéficiez de 15% de réduction supplémentaire* en saisissant le code HANOCT13 lors du passage de votre commande.

Helmuth Rilling

Hänssler CLASSIC

Helmuth Rilling et Hänssler CLASSIC sont unis par une collaboration exclusive de plus de 30 ans, qui repose sur l'amitié profonde que nourrissent l'organiste, chef d'orchestre et pédagogue musical Helmuth Rilling et le théologien et musicologue Friedrich Hänssler, directeur de longue date des éditions Hänssler Verlag.

« La musique recèle une force qui étreint les peuples, qui réconcilie les hommes de continents, de cultures et de religions différents » – tel est le crédo du chef d'orchestre et professeur Helmuth Rilling.

Helmuth Rilling fut le premier chef d'orchestre à enregistrer toutes les cantates de J. S. Bach. L'« Edition Bachakademie », enregistrement de l'œuvre complet de Jean Sébastien Bach sur 172 CD, constitue l'apogée de sa création.

Originaire de Stuttgart, les activités de l'octogénaire l'emmenent bien au-delà de sa ville natale dans le paysage musical international. Outre la fondation de la Gächinger Kantorei en 1954, le Bach-Collegium à Stuttgart en 1965, le festival Bach de l'Oregon en 1970 et l'Académie internationale Bach à Stuttgart en 1981, il crée d'autres académies Bach dans de nombreuses villes à travers le monde et est à l'initiative de plusieurs ensembles de jeunes, dont l'objectif est de procurer à ceux-ci la possibilité de perfectionnements musicaux de toute première qualité. Pour son engagement, il est récompensé notamment du prix international de musique de l'UNESCO, et en 2003 il est élu membre d'honneur de l'American Academy of Arts and Sciences. En 2013, il reçoit le prix ECHO pour son œuvre unique.



© A. T. Schaefer

Hänssler CLASSIC est l'un des labels allemands indépendants connaissant un franc succès dans le monde de la musique classique. Hänssler CLASSIC doit son caractère unique à une politique de répertoire audacieuse, ouverte à de nombreuses découvertes musicales et osant des premiers enregistrements mondiaux, ainsi qu'à une politique active qui présente des artistes de calibre international, soutenue par un fort réseau de distribution implanté dans près de 50 pays.

Les piliers traditionnels du répertoire Hänssler CLASSIC sont notamment la musique sacrée et l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, en particulier l'Édition Bach bien connue sous la direction

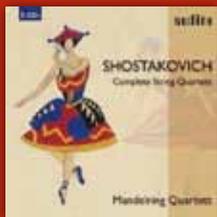
du célèbre chef d'orchestre Helmuth Rilling. Cet enregistrement de l'œuvre complet de Jean-Sébastien Bach sur 172 CD, publié au cours de l'année Bach en 2000, est incontestablement l'un des jalons de l'industrie du disque. La collaboration avec l'Académie Bach internationale de Stuttgart a fait naître, outre l'Édition Bach, d'autres projets spectaculaires tels que l'enregistrement du « War Requiem » de Benjamin Britten sous la direction de Helmuth Rilling en 2008.

Avec de 40 à 50 publications musicales chaque année, Hänssler CLASSIC figure aujourd'hui parmi les labels indépendants les plus prospères dans le domaine de la musique classique. Sur

le marché international, les amateurs de musique classique et de jazz ont le choix entre plus de 800 publications sur divers supports (CD, SACD, DVD). Son répertoire bien connu comporte, outre de nombreuses nouvelles découvertes, des œuvres rarement enregistrées et des premières mondiales. L'objectif déclaré de Hänssler CLASSIC est d'encourager de jeunes artistes et de développer leur talent. L'obtention de distinctions nationales et internationales telles que le Prix de la critique allemande du disque, le Prix Echo de la musique classique, le MIDEM Classical Award ainsi que le Grammy Award sont autant de preuves du succès de cette stratégie.

En tant que partenaire exclusif de SWR music, la radio sud-ouest allemande, l'une des plus grandes stations de radiodiffusion de droit public en Europe, Hänssler CLASSIC coopère avec leurs trois grands orchestres, avec le célèbre ensemble vocal SWR de Stuttgart et le SWR Bigband. En outre, la collaboration efficace et à long terme avec de nombreux artistes renommés et des jeunes talents est le garant d'enregistrements captivants et permet de mettre en place un merveilleux répertoire de musique classique.

Sélection ClicMag !



Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Quatuors à cordes n° 1-15

Quatuor Mandelring

AUD21411 • 5 CD Audite

Le corpus des quatuors à cordes de Chostakovitch est comme celui de Beethoven : Journal intime et parcours initiatique. Chaque quatuor est liée à une situation particulière de la vie et du ressenti du compositeur, réaction au régime politique ou santé physique et morale. Jusqu'au cinquième, les quatuors relèvent de la période stalinienne (les 4ème et 5ème resteront dans les tiroirs jusqu'en 1953). Du sixième au quinzième, ultime testament écrit après de lourds problèmes de santé, chaque œuvre obéit à un programme implicite. Chostakovitch eut souvent recours au cryptage de ses œuvres pour échapper au joug stalinien et pour y imprimer son sceau, comme sa signature musi-

cale (CDSH) ou le rythme de dactyle, récurrent motif du destin. Ces modalités sont à prendre en compte dans l'interprétation. Il existe certainement une constante doloriste, anxiogène, dans de nombreux quatuors mais aussi une ironie, une allégresse feinte ou non, des sursauts de vitalité, un souffle que l'on retrouve dans les symphonies. Les enregistrements des Manderling s'étalent sur 4 ans mais témoignent d'une homogénéité remarquable. La cohésion du quatuor est bien mise en valeur par la prise de son. Excellent premier violon qui donne l'impression de guider ses partenaires, ce qui renforce cette lisibilité d'ensemble. Par contre, nulle trace d'acidité, de déformation, de gro-

tesque, d'expression idiomatique. Le 11ème qui regorge d'une grande variété d'ambiances, paraît un peu raide, trop linéaire. Un vibrato opportun et non envahissant, traduit d'autres affects : tendresse, nostalgie, amertume. Exemple : dans le 2ème quatuor : l'urgence de la ligne de violon du Lamento reste en suspens et les phrasés manquent de densité dans la longueur. Par contre, la dynamique précipitée de la valse est bien rendue. La texture ramassée du 7ème également. Les quatuors les plus «lyriques» sont les plus réussis. Reste en tonalité générale, un voile d'introspection et une qualité de chant évidente. Une intégrale à réécouter. (Jérôme Angouillant)



Daniel F. E. Auber (1782-1871)

La Muette de Portici, opéra en 5 actes

D. Torre, ténor; O. de la Torre, ténor; A. Ruffafante, soprano; W. Witholt, baryton; A. Hermus, direction

CPO777694 • 2 CD CPO

C'est bien connu, les directeurs de Théâtre français ont honte de notre patrimoine lyrique, et pour entendre «Der Postillon von Longjumeau» ou «Die Weisse Dame», il faut aller outre Rhin, voire jusqu'à l'Elbe pour cette nouvelle intégrale de la Muette de Portici (la dernière datait de... 1987 !). Le ton est donné dès la très rossinienne ouverture : la direction du chef Antony Hermus est tonique, la pulsation irrésistible. Oscar de la Torre en Alphonse se tire avec les honneurs de son périlleux air d'entrée. Ne pas le confondre avec Diego Torre, ténor lui aussi, beau timbre barytonnant, et qui incarne le révolutionnaire Masaniello avec vaillance, mais sachant alléger et trouver les accents tendres de l'Air du sommeil. Vrai soprano belcantiste, agile, projection et vocalises impeccables, Angelina Ruffafante charme d'abord par son timbre, et sa cavatine phrasée mezza-voce est belle à faire pleurer les pierres. Les fous d'opéra Français – j'en suis – savent déjà les beautés délicates de cette œuvre. J'envie celles et ceux qui les découvriront dans cet enregistrement. Toute notre gratitude à CPO : le chef d'œuvre d'Auber mérite une postérité plus large que la fameuse devinette : quel est l'opéra dont l'héroïne ne chante pas une seule note ? (Olivier Gutierrez)



C. P. E. Bach (1714-1788)

Quatuors pour fl., alt., vlc. et pno. Wq 93/H 537- Wq 95/H 539; Sonates pour flûte Wq 132/H 562 et Wq 133/H 564

J. De Winne, flûte baroque; M. Boeken, alto; R. Dieltiens, violoncelle; S. Ad-El, pianoforte

PAS973 • 1 CD Passacaille

Carl Philipp Emanuel (CPE) Bach est le 2ème fils de J.S. Bach, musicologue, musicien et concertiste (1714-1788). Les pièces données ici ont été écrites à la fin de sa vie. Cette musique respire, elle est élégante. La flûte se fait la partie belle dans ces partitions. Le violoncelle, qui théoriquement ne fait que doubler la main gauche du clavier, donne ici l'appui nécessaire. Peut-être, la musique semble-t-elle, dans cette version, avancer un peu trop lentement. La plage 7 (sehr langsam und ausgehalten) est particulièrement élégiaque. En complément, la sonate pour flûte seule permet à Jan De Winne, Professeur de traverso au conservatoire national de Paris et à celui Royal de Bruxelles, de donner toute sa mesure. (Jacques Heim)



Samuel Barber (1910-1981)

Leonard Bernstein (1918-1990)

S. Barber : Concerto violon, op. 14; L. Bernstein : Sérénade pour violon et orchestre d'après «Plato's Symposium»

Hu Kun, violon; English String Orchestra; William Boughton, direction

NI5329 • 1 CD Nimbus



M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

M. Castelnuovo-Tedesco : Concerto violon et orchestre n° 2; O. Respighi : Concerto gregoriano pour violon et orchestre, P. 135; C. Guastavino : La rosa y el sauce

José Miguel Cueto, violon; Orchestre Symphonique de St. Petersburg; Vladimir Lande, direction

MAR81407 • 1 CD Marquis

Sélection ClicMag !



Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Benjamin Britten (1913-1976)

D. Chostakovitch : Concerto violoncelle n° 1, op. 107; B. Britten : Symphonie pour violoncelle et orchestre, op. 68

Johannes Moser, violoncelle; Orchestre Symphonique de la radio de Cologne; Pietari Inkinen, direction

HAN98643 • 1 CD Hänssler Classic

Ces deux géants de la musique du XXème siècle ont richement élargi le répertoire du violoncelle concertant. Les sollicitations de Mstislav Rostropovitch pour cet instrument ont impulsé la créativité de Britten et de Chostakovitch par des collaborations demeurrées légendaires. Créé en 1959, le 1er concerto pour violoncelle de Chostakovitch a acquis une grande popularité. Par leur fougue et leur retenue, le violoncelliste allemand Johannes Moser et le chef finlandais Pietari Inkinen savent faire vivre cette œuvre contrastée, en passant de la grande dynamique rythmique échelée et sauvage du 1er mouvement au lyrisme plaintif du nostalgique mouvement lent ; les interprètes l'emplissent d'une réelle émotion. La Symphonie pour violoncelle de Britten, achevée en 1963 allègue au soliste une équité de jeu avec l'orchestre. Là, également, Johannes Moser, jouant un Andrea Guarneri de 1694, et Pietari Inkinen ont su mettre en relief toutes les aspérités et les subtilités de cette foisonnante partition comme ils y excellent dans le concerto de Chostakovitch. En outre, une plus-value sonore authentique confère à ces très belles interprétations un niveau incomparable. (Pierre Vassal)



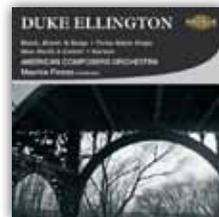
Antonín Dvorák (1841-1904)

Trios pour piano n° 1-4

Trio di Parma

CON2078-2 • 2 CD Concerto

L'enregistrement du Trio di Parma est tout récent (2013), l'ensemble a été fondé en 1990. Parmi les trios de Dvorak, le Trio n°4-Dumky est le plus célèbre, plein d'allégresse. Le Dumky est un chant populaire ukrainien, proche de la ballade et de la rêverie germanique. Le trio a été écrit en 1890-1891. Le Beaux arts trio en a donné une version légendaire, pleine de fougue et de poésie, en 1962, avec Daniel Guiletet, et un pianiste, Menahem Pressler, endiablé. La version du Trio di Parma est une tentative moderne où le rythme imposé par le pianiste ne compense pas totalement le manque de poésie (dont témoigne toutefois le violoncelliste). Il ne faut pas oublier les autres versions modernes du Trio Wanderer (1995) et d'Isabelle Faust (2009). Dans les autres trios, plus méconnus, le Trio di Parma souffre moins de la comparaison, avec ses devanciers : trio Fontenay 1990, Dumky 2006, Guarneri Prague chez Praga Digitalis. Mais dans le Trio n° 3, toutefois, le piano est rythmé et plein d'allant; enfin, le scherzo presto du trio n° 2 est le plus satisfaisant. Au niveau technique, l'enregistrement semble un peu saturé. (Jacques Heim)



Duke Ellington (1899-1974)

Black, Brown and Beige Suite; Trois Black Kings; New World a-Comin'; Harlem

American Composers Orchestra; Maurice Peress, direction

Sélection ClicMag !



Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Requiem en do majeur; Miserere en do mineur

Dresdner Barockorchester; Dresdner Kammerchor;

NI2511 • 1 CD Nimbus

Soucieux d'élargir la forme de ses compositions, Duke Ellington compose une première suite orchestrale en 1943 : «Black, Brown and Beige»; Franck Wess, alto sax de génie, y apparaît dans «Come Sunday». La même année est créé, sous la forme d'un concerto pour piano, «New World A-Comin». Enfin, conçu pour le Dancer Theater of Harlem, en 1973, «Three Black Kings» nous permet d'admirer le jeu de Jimmy Heath au saxophone, et «Harlem», évocation de ce quartier noir de New-York, nous ramène aux compositions purement ellingtoniennes. Ce disque prouve, si besoin était, que le Duke reste un compositeur d'une immense stature, à l'invention subtile. (Jean-Claude Alline)



Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Messa della Domenica; Messa degli Apostoli; Messa della Madonna

Maurizio Croci, orgue; Ensemble Stirps Jesse

STR33896 • 1 CD Stradivarius



Francis Poulenc (1899-1963)

M. I. Glinka : Trio pathétique en ré mineur; F. Poulenc : Trio pour piano, hautbois et basson; C. Triebert/E. Jancourt : Fantaisie concertante sur des thèmes de L'Italienne à Alger de Rossini; A. Previn : Trio pour hautbois, basson et piano

Trio Poulenc [Vladimir Lande, hautbois; Irina Kaplan Lande, piano; Bryan Young, basson]

MAR81403 • 1 CD Marquis

Hans-Christoph Rademann, direction

CAR83349 • 1 CD Carus

Au cours de sa longue vie, Johan Adolf Hasse (1699 – 1783) a partagé ses talents entre l'Allemagne et l'Italie. En sa qualité de maître de chapelle à Dresde, il a composé aussi de la musique sacrée. Son requiem en ut, écrit pour l'église de la cour, répond à une occasion exceptionnelle : la mort de son protecteur : Frédéric Auguste II. L'œuvre est donc d'une grande solennité et exige une copieuse distribution. Timbales, cors, bassons s'ajoutent au noyau de l'orchestre. Quelques trouvailles orchestrales émaillent cette belle

Sélection ClicMag !



Edvard Grieg (1843-1907)

Danses symphoniques, op. 64; Suites orchestrales Peer Gynt n° 1, op. 46 et n° 2, op. 55; Marche funèbre en mémoire à Rikard Nordraak EG 107

WDR Sinfonieorchester Köln; Eivind Aadland, direction

AUD92651 • 1 SACD Audite

Cette intégrale de la musique symphonique de Grieg comptera cinq volumes : sur un marché du disque sinistré, saluons l'audace du projet et la démarche artistique du label Audite. Les forces en présence ? L'orchestre de la radio de Cologne et un jeune chef norvégien baigné depuis le plus jeune âge par la musique de son compatriote. Le résultat ? Dans les danses symphoniques, la précision rythmique va de pair avec la souplesse et la nature. Dans les suites du Peer Gynt, Eivind Aadland transcende son orchestre, cordes soyeuses, cuivres mordorés, et obtient une lumière, une transparence de la pâte sonore inattendues chez un orchestre de tradition allemande : irisations délicates au matin, sauvagerie implacable dans l'antre du roi de la montagne, des danses qui font écho à celles de l'opus 64, une certaine sensualité en plus, jusqu'à une chanson de Solveig consolatrice et déjà d'outre-tombe. A comparaison de ces raffinements, l'écriture de la Marche funèbre paraît rudimentaire, mais la douleur est bien présente. Une première livraison construite avec intelligence, et qui nous fait ardemment espérer les prochaines. (Olivier Gutierrez)



partition. Les arias rappellent celles des opéras. Les numéros sont courts et d'une diversité bienvenue. L'interprétation de Hans Christoph Rademann se conforme à une esthétique : confort d'écoute, lisibilité, expression mesurée. Les tempi sont retenus, l'accompagnement de l'orchestre est circonspect, les voix, gracieuses mais ordinaires, ne se distinguent jamais de la tonalité générale d'une élégance raffinée. Le contexte dramatique est quelquefois présent (début du Lacrimosa) mais se relâche assez vite. Effet d'une musique décorative ou d'une lecture peu innervée ? Le Miserere en ut mineur a été composé pour

Bernard Herrmann (1911-1975)

B. Herrmann : Souvenir de Voyage, pour clarinette et orchestre de chambre; Echos; J. Moross : sonate pour duo de pianos et quatuor à cordes

J. Lerner, clarinette; K. Goldsmith, violon; A. Muenzer, violon; E. Halen, violon; L. Wheeler, alto; N. Weems, piano; J. Sensen, piano; T. King, violoncelle; K. Dvorak, violoncelle

TROY301 • 1 CD Albany



Arthur Honegger (1892-1955)

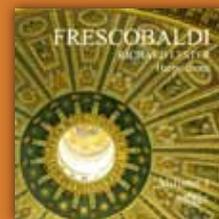
Jeanne d'Arc au bûcher, oratorio dramatique en un prologue et sept scènes

Orchestre Symphonique de la radio de Stuttgart; Helmut Rilling, direction

HAN98636 • 2 CD Hänssler Classic

Arthur Honegger, musicien intègre et réfléchi, a souhaité composé dans l'esprit des Passions de Bach, cette grande fresque dramatique dont le personnage central est l'héroïque et prude Jeanne. Musique baignant dans un chromatisme cher à Honegger mais dont le langage musical s'adapte de façon heureuse aux nombreuses situations du livret soigneusement écrit par Paul Claudel. Cet oratorio a toujours connu un succès mérité même si un critique de l'époque, navré de voir de la musique savante devenir populaire, le qualifia de «populiste». Cette nouvelle version dirigée par un spécialiste de l'oratorio : Helmut Rilling avec les effectifs, orchestre et chœurs de la radio de Stuttgart, aborde l'œuvre en respectant son caractère sacré et dramatique, sans négliger l'aspect épique et les épisodes «divertissants» purement théâtraux. C'est cet équilibre, cette cohérence qui donne toute sa valeur au projet d'Helmut Rilling. Il fallait au personnage de Jeanne, le sens du théâtre et le chant rodé de Sylvie Rhorer pour l'incarner véritablement. Les protagonistes qui gravitent autour d'elle sont bien campés (diction impeccable) et chantés avec suffisamment d'implication pour que la fresque s'anime devant nos yeux et nos oreilles. Saluons la clarté de la mise en espace de l'enregistrement.

l'Ospedale de jeunes filles de Venise. Il s'articule en huit parties et le texte décrit la plainte d'une âme repentante. Hasse en délaisse rapidement (dès le deuxième numéro) le sens pour s'attacher à mettre en valeur la clarté des voix solistes et l'articulation des traits d'orchestre. Modulations et chromatismes sont au rendez-vous. Quelques départs fugués. Le «Libera Me» unit les deux altos conversant avec les violons dans un dialogue d'une agréable polyphonie. Là encore Rademann et ses ensembles de Dresde, chœur et orchestre, sont d'une exactitude du meilleur aloi. (Jérôme Angouillant)

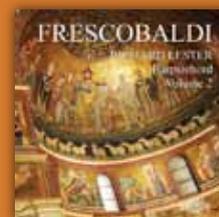


Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

L'œuvre pour clavier, vol. 1

Richard Lester, clavecin

NI5850 • 1 CD Nimbus

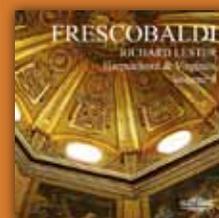


Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

L'œuvre pour clavier, vol. 2

Richard Lester, clavecin

NI5861 • 1 CD Nimbus

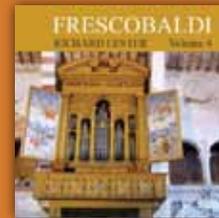


Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

L'œuvre pour clavier, vol. 3

Richard Lester, clavecin

NI5874 • 1 CD Nimbus



Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

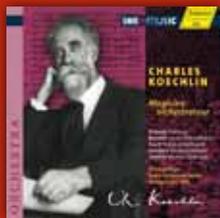
L'œuvre pour clavier, vol. 4

Richard Lester, orgue et clavecin

NI5874 • 1 CD Nimbus

Edition Frescobaldi/Lester, vol. 1 à 4

Sélection ClicMag !



Charles Koechlin (1867-1950)
Orchestrations d'œuvres de Debussy, Fauré, Schubert et Chabrier

Sarah Wegener, soprano; Florian Hoelscher, piano; Orchestre Symphonique de la radio de Stuttgart; Heinz Holliger, direction

HAN93286 • 1 CD Hänssler Classic

Enième volume d'une série consacrée à l'œuvre complète de Charles Koechlin entreprise par Heinz Holliger et le RSO de Stuttgart, ce disque montre un aspect de l'œuvre de ce musicien hors-normes : l'orchestrateur. Auteur d'un célèbre «Traité de l'orchestration», Charles Koechlin considérait la qualité de l'orchestration (limpidité, transparence, sensualité) comme la condition

sine qua non de la transmission du message musical. Il possédait une sensibilité intuitive des timbres de tout instrument et de leur utilisation spécifique dans l'orchestre. On laissera les spécialistes apprécier le traitement de l'orchestre du «Khamma» de Debussy et l'anecdote historique qui présida à sa composition. «Sur les flots lointains» illustre mieux l'humeur languide propre à l'inspiration du musicien. Son style non conformiste et visionnaire rehausse l'expression du «Pelléas» de Fauré. Tout est épuration, recherche d'équilibre des pupitres, affinement du timbre instru-

mental. De l'alchimie sonore. Magicien orchestrateur, Koechlin s'empare de la «Wandererfantasie» de Schubert pour en préciser les contours, en modifier la texture. Travail qui s'apparente à celui d'un Stokowski quelques décennies plus tard. Ecoute passionnante si l'on prend la peine d'en référer aux originaux pour en analyser les différences. Compositeur lui-même, Heinz Holliger sait explorer et révéler par une direction sobre, attentive et rigoureuse tous les secrets de ces partitions «magiques».. (Jérôme Angouillant)

Chaque voix est bien définie dans un rapport équilibré avec l'orchestre. A quand une édition en DVD? (Jérôme Angouillant)



Franz Liszt (1811-1886)
Faust paraphrase, S. 407; 6 Consolations, S. 172; Rigoletto paraphrase, S. 434; Après une lecture de Dante, S. 161; Transcendental etude n° 8, S. 139; Liebestraume n° 3, S. 541; Ballade n° 2, S. 171
Jean-Yves Thibaudet, piano
DS061 • 1 CD Dal Segno

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Sonates H. 254, H. 306, H. 291; Trio pour fl., vlc. et pno., H. 300
A. Igras-Sawicka, flûte; B. Niziol, violon; M. Zdunik, violoncelle; M. Rutkowski, piano

DUX0768 • 1 CD DUX

Autour de la flûte et du piano ce disque présente la sonate pour ces instruments, auquel s'adjoint tantôt un violon dans deux sonates à l'instrumentation originale, tantôt un violoncelle pour un trio. Martinu émigre à Paris en 1923. Il étudie avec Albert Roussel et fréquente le «Groupe des six». Toutes ces œuvres, écrite l'une à Paris en 1937, les trois autres entre 1942 et 1945 aux USA où il se réfugie pendant la guerre, portent les caractères qui marquent toute son œuvre: harmonie modale, liberté et invention mélodique, élégance, jovialité et légèreté de ton, lyrisme et poésie dans les mouvements lents. Entendez le babil des oiseaux dans le finale de sa sonate pour flûte et piano. Il n'est pas étonnant qu'elle compte parmi les plus jouées du XXème siècle avec celles de Prokofiev et Poulenc. Martinu a réussi une intégration originale de chants populaires tchèques, du jazz, avec rythme et chatolement de syncopes (à l'exemple de la sonate «madrigal», qui rappelle son goût pour la Renaissance anglaise), et

de la musique française d'avant-garde. Les interprètes sont sensibles et inspirés. Remarquable! (Bruno Fargette)



Bohuslav Martinu (1890-1959)
Richard Strauss (1864-1949)

B. Martinu : Concerto pour hautbois et orchestre; J. Françaix : L'horloge De Flore; R. Strauss : Concerto pour hautbois
John Anderson, hautbois; Philharmonia Orchestra; Simon Wright, direction

NI5330 • 1 CD Nimbus



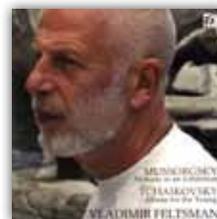
Lorenz Christoph Mizler (1711-1778)

Lieder et odes
Klaus Mertens, basse-baryton; Sibylla Rubens, soprano; Rudolf Lutz, clavecin; Maya Amrein, violoncelle

CP0777803 • 1 CD CPO

Nous sont présentées ici vingt des soixante-douze odes du compositeur-mathématicien-philosophe bavarois Mizler (1711-1778) connu comme le « philosophe de Bach », fondateur de la Société des Sciences Musicales, dont la vocation était de « philosopher sur la musique et de lui appliquer les mathématiques ». Ce programme est dûment mis en œuvre dans ce recueil : les textes, Ovide, Horace et d'autres revus et corrigés par Gottsched, Hudemann, May, Krause, Triller, Günther, voire Mizler lui-même, traitent de morale : la Liberté vaut mieux que de tomber amoureux, Brève description de la vie heureuse, Un véritable ami est le plus grand des bonheurs, Silence et espoir ou de sujets moins austères : à la Sculpture, à la Musique, à Célestine, à Florabella. Quant à la musique, elle déroule, on s'y attend, un tissu impeccablement tissé et brodé sur une trame rigoureusement... mathématique, exécutée par

Rudolf Lutz (organiste à St Gall, claveciniste ici et réalisateur des accompagnements, préludes et interludes instrumentaux) et par la violoncelliste Maya Amrein. La belle basse Klaus Mertens et le soprano Sibylla Rubens donnent vie à ces mathématiques musicales concertées, leur apportant l'expressivité, la poésie et le charme qui les complètent heureusement. (Danielle Porte)



Modest Moussorgski (1839-1881)
Piotr Ilyitch Tchaïkovski (1840-1893)

M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition; P. I. Tchaïkovski : Album pour enfants, op. 39; Echo rustique, op. 72 n° 13
Vladimir Feltsman, piano

NI6211 • 1 CD Nimbus

L'imposante discographie du pianiste Vladimir Feltsman continue de s'enrichir avec ce nouveau disque consacré à des incontournables. "Tableaux d'une exposition" est probablement l'oeuvre pour piano la plus connue de Modest Moussorgski. En seize courtes pièces, le compositeur y met en musique dix tableaux de son ami Viktor Hartmann, dont les illustrations sonores sont entrecoupées de promenades à la manière dont on visiterait une galerie. La transcription pour orchestre qu'en fit Ravel (presque cinquante ans plus tard) fait souvent figure de référence mais Feltsman nous rappelle ici qu'elle s'appuya sur un superbe travail du compositeur russe. Les tableaux de Moussorgski possèdent la beauté des dessins au fusain: leurs traits sont tour à tour pleins ou légers, les contrastes marqués. L'auditeur est alors libre d'appliquer ses propres couleurs et d'en changer à chaque écoute. (Benjamin Esterni)



Sélection ClicMag !



Andrea Luchesi (1741-1801)
Concertos pour piano et cordes, et pour piano et instruments obligés; Symphonies en ré majeur et mi bémol majeur; Sonate
Roberto Plano, piano; Orchestre Ferruccio Busoni; Massimo Belli, direction
CON2077 • 1 CD Concerto

LUCHESE, après plusieurs enregistrements de sa musique de chambre et d'œuvres religieuses. Les deux concertos pour piano, tous deux en fa majeur, partagent leur grâce légère et ensoleillée avec ceux de Paisiello ou Cimarosa. Le compositeur fit don d'une copie du premier en 1771 à Venise au jeune Mozart, qui aimait cette œuvre et l'a jouée en concert au moins une fois, et qui composa une cadence pour le deuxième. On chercherait cependant en vain dans ces petits concertos une prémonition des profondeurs mozartiennes, leur point fort résidant surtout dans la cantabilité toute italienne des mouvements lents. Les deux symphonies en forme d'ouvertures d'opéra partagent subtilité d'instrumentation, allant irrésistible dans les mouvements extrêmes et quasi bel-canto dans les andante, dans l'interprétation inspirée de l'Orchestre Ferruccio BUSONI dirigé par Massimo Belli. Une sonate pour piano seul, dont le soliste Roberto Plano fait ressortir toute l'originalité sur un Fazioli moderne, constitue probablement le sommet de cet ensemble de belles découvertes. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)

Peu à peu l'édition discographique, beaucoup plus que le concert, peuple le firmament musical de nouvelles étoiles à côté des astres majeurs que sont Mozart, Haydn et Beethoven, dans le quartier du ciel dévolu à la deuxième moitié du XVIIIème siècle. Ainsi apparaissent ici pour la première fois des œuvres orchestrales d'Andrea

Andrzej Panufnik (1914-1991)

Concertino pour timpani, percussion et cordes; Symphonie n° 9

M. Oberaigner, timpani; C. Löffler, percussion;
Orchestre du Konzerthaus de Berlin; Lukasz Borowicz, direction

CPO777685 • 1 CD CPO

Compositeur polonais né en 1914 et décédé en 1991 en Angleterre où il s'était fixé comme chef d'orchestre, Andrzej Panufnik est à l'honneur grâce à une série d'enregistrements des symphonies pour le label CPO. Cette dernière parution est consacrée à la 9ème symphonie intitulée «Speranza» écrite en 1984, et au concertino pour timpani et percussion. Musique économe voire minimaliste, le concertino repose essentiellement sur le contraste entre le groupe orchestre et les deux solistes. Quelques brefs traits orchestraux s'intercalent entre les interventions dynamiques du timpani. L'orchestre reste alors statique et s'oppose à la sophistication du jeu des percussionnistes. Les deux œuvres sont emblématiques du style de composition de Panufnik : de petites cellules de trois quatre notes qui se combinent sur des mouvements très courts et très diversifiés. La neuvième symphonie «Speranza» est un hommage à l'opus optimum de Beethoven et doit son titre au projet de relier les peuples dans un même idéal d'espérance et d'universalité. Elle est construite sur la base de douze arches, selon une loi géométrique qui combine symétrie et réflexions. Inspiré par la religion catholique, Andrzej Panufnik s'est forgé un univers très personnel, et même si on perçoit dans sa musique des échos de Bartok (le concertino) ou de Messiaen, son œuvre reste d'un mystère fascinant. Grâce à la direction de Lukasz Borowicz, chef affûté qui a déjà enregistré la plupart des symphonies, l'orchestre canalise l'énergie et les forces de ces partitions majeures de ce compositeur polonais qui reste à découvrir. (Jérôme Angouillan)



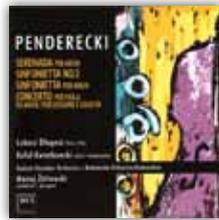
Pietro Domenico Paradisi (1707-1791)

Sonates clavecin n° 1-12; Concerto pour clavecin

Filippo Emanuele Ravizza, clavecin (copie d'après un J.D. Dulcken)

CON2008 • 2 CD Concerto

Établi à Londres depuis 1746 suite à l'insuccès de ses opéras en Italie, le Napolitain Pietro Domenico PARADISI (1707-1791) y publie en 1754 un recueil de 12 sonates pour clavecin en deux mouvements, parallèlement à la poursuite de ses créations pour la scène qui reçoivent alors un meilleur accueil. L'influence majeure qui habite cette musique charmante à l'allure de gracieux divertissement est celle de son illustre compatriote Domenico Scarlatti, ce qui n'étonnera guère si on se rappelle que c'est précisément à Londres qu'était parue, seize ans plus tôt, la première édition de 30 des sonates de ce dernier. De façon plus surprenante, c'est l'influence des pièces de clavecin à la française (Rameau en tête) qui se combine à celle du grand Napolitain dans les 6 premières sonates surtout, la deuxième moitié du recueil faisant la part belle aux innovations de Galuppi notamment en matière « d'allegro chantant ». Haendel, bizarrement absent des sonates, habite entièrement le concerto en si bémol majeur, exécuté ici sans orchestre, conformément à un usage fréquent à l'époque. Filippo Emanuele RAVIZZA, en virtuose de ce répertoire italien du XVIIIème siècle dont il a fait sa spécialité, rend ici totalement justice à cette musique étincelante sur une copie d'un Dulcken de 1742. (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



Krzysztof Penderecki (1933-)

Serenade pour orchestre à cordes; Sinfonietta n° 2 pour flûte et orchestre à cordes; Sinfonietta pour cordes; Concerto violoncelle, cordes, percussion et céleste

L. Dlugosz, flûte; R. Kwiatkowski, violoncelle; Maciej Zoltowski, direction

DUX0935 • 1 CD DUX

Nouveau volume de «l'édition spéciale» consacré par Dux à Krzysztof Penderecki. Les deux Sinfonietta présentées dans ce disque sont des transcriptions (du Trio à cordes et du Quatuor avec clarinette) et font écho aux pièces des années 70. La tension prééminente des archets sur les cordes, les frottements, les attaques saccadées, la répétition des ostinatos. On y retrouve des formules connues et éprouvées. A l'écoute, ces œuvres fonctionnent un peu sur le même schème et imposent un climat semblable, même si, dans la seconde Sinfonietta, la flûte évoquerait presque la musique méditative et vibratile d'un Takemitsu. Dans le Concerto pour violoncelle qui date de 1984, la même cellule rythmique est ponctuée par des sursauts de l'orchestre. Œuvre expressive, superbement défendue par le violoncelle de Rafat Kwiatkowski. La Sérénade nous offre des paysages autrement distincts : veine consonante et lyrique du larghetto, précédé d'une passacaille concise et décharnée. L'orchestre de chambre de Radom, dirigé par son chef Maciej Zoltowski, donne une lecture linéaire et rigoureuse de ces pages, dans la lignée de Penderecki interprète de ses œuvres. (Jérôme Angouillan)



Rudolf Mauersberger (1889-1971)

Requiem de Dresde, RMWV 10

Dresdner Philharmonie; Matthias Jung, direction

CAR83328 • 1 CD Carus



Max Reger (1873-1916)

Acht geistliche Gesänge, op. 138; Drei Motetten, op. 110

NDR Chor Hamburg; Hans-Christoph Rademann, direction

CAR83326 • 1 CD Carus



Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Messe en mi, op. 155; Hymnes sacrés

Lorraine Reinhardt, soprano; Morna Edmundson; Diane Loomer, direction

CAR83329 • 1 CD Carus



Robert Schumann (1810-1856)

Musique chorale profane

Konrad Elser, piano; Orpheus Vokalensemble; Gary Garden, direction

CAR83327 • 1 CD Carus



Les Lamentations de Jérémie

Musique chorale de la Renaissance et du Pré-baroque. Œuvres de Weelkes, Tallis, Gesualdo, Lasso, Victoria, Palestrina, Byrd

Franz-Josef Rahe, orgue; Johannes Rahe, direction

CAR83330 • 1 CD Carus

Sélection ClicMag !



Ignacy Jan Paderewski (1860-1941)

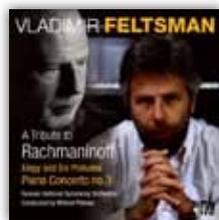
Concerto piano, op. 17; Fantaisie polonaise, op. 19

Kevin Kenner, piano; Marcin Nalecz-Niesiolowski, direction

DUX0733 • 1 CD DUX

Ignacy-Jan Paderewski (1860-1941) est connu comme pianiste virtuose, patriote et homme d'état polonais. Ses tournées en Europe et aux USA déclenchaient une euphorie comparable à celle des récitals de Paganini ou Liszt. Ce CD rend justice au compositeur qui a précédé le virtuose. Le Concerto pour Piano

(1882-1884) est de structure classique. Le 1er mouvement est un allegro de sonate où alternent un thème rythmé de mazurka et un autre plus lyrique. Le second mouvement est une romance méditative et romantique, et le finale un rondo aux subtils accents folkloriques combinés avec un majestueux choral. Une sensibilité très slave fait penser au 2ème concerto de Rachmaninov pourtant postérieur de plus de 15 ans. La Fantaisie Polonaise pour piano et orchestre distille passion romantique et virtuosité expressive sur le modèle des fantaisies hongroises de Liszt. Une belle surprise que ce CD récent (2011) permettant de découvrir un jeune compositeur attachant, déjà maître des secrets de l'écriture pianistique et orchestrale, et qui ne sait pas encore qu'il sera trente ans plus tard Premier Ministre et Ministre des Affaires Etrangères de son pays. Brillante interprétation très convaincante d'un pianiste américain et d'un orchestre et chef polonais. Livret bilingue polonais-anglais. (Benoit Desouches)



Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Élégie, op. 3 n° 1; Six préludes, op. 32; Concerto pour piano n° 3, op. 30

Vladimir Feltsman, piano; OS d'Etat de Russie; Mikhail Pletnev, direction

NI6148 • 1 CD Nimbus

Le grand pianiste russe Vladimir Feltsman, associé à Mikhail Pletnev et son 'Russian national symphony orchestra' nous livrent ici un remarquable enregistrement live de 1992 du 'Rach 3', le troisième concerto pour piano de Rachmaninov, tel que le surnomment les anglo-saxons ; œuvre que le compositeur lui-même considèrerait appartenir quelque part à Vladimir Horowitz, tant celui-ci avait marqué les esprits dans les années vingt par son interprétation

Sélection ClicMag !



Esaias Reusner (1636-1679)

Suites n° 4, 9, 11, 13, 14

Paul Beier, luth baroque

STR33867 • 1 CD Stradivarius

Esaias Reusner naît en Silésie et meurt à Berlin. D'un père luthiste, il devient

musicien de la cour au service de la princesse Radziwill et du duc de Silésie. Le recueil d'Esaias Ruesner présenté ici, en partie, dans cet enregistrement : «Delitæa Testudinis» se compose de quinze suites dans des tonalités variées. Elles répondent au genre de la suite française initié par Froberger dans les années 1640 et se composent principalement de danses variées (Pavanes, Sarabandes, Gigue, Allemandes, Courante). L'esprit de cette musique dans la veine des luthistes français, Denis et Ennemond Gaultier, émane surtout de François Dufault, qui reste le musicien le plus abondamment représenté dans les manuscrits qui circulent en Europe. Par rapport à ce dernier, Reusner uti-

lise une structure polyphonique plus sophistiquée à quatre voix, en combinant les passages en «style brisé» et les points d'articulation des accords. La mélancolie de Reusner n'est pas le détachement raffiné, ironique des luthistes français mais une sorte de tristesse pénétrante et désenchantée qui fait davantage penser aux lamentations de Dowland. Elle se teinte même d'une affliction existentielle qui rappelle la dévastation du pays par la guerre de Trente Ans. On peut évoquer Angélius Silesius (Encyclopedia Britannica) pour décrire la singularité de la musique de Reusner : «... Elle est parcourue par des accents de ferveur religieuse qui devant la nature transitoire des choses

terrestres et la ruine d'une Allemagne luttant pour sa survie, touchent au désespoir» Pages élusives, introverties, intimistes qu'il est difficile d'incarner, voire même d'animer. Chaque danse doit se distinguer de la précédente sinon la monotonie gagne et l'assouplissement pointe. Paul Beier respecte l'esprit de ces pièces en préservant un tactus souple et aéré, rebondissant d'une danse à une autre. Il utilise un luth à douze chœurs (ce qui multiplie les combinaisons polyphoniques) et cordé en boyaux. Belle réalisation donc que ce premier volume de l'œuvre d'un luthiste de l'école allemande encore peu enregistré en disque. (Jérôme Angouillant)

endiablée. Nous tenons là une contribution importante et extrêmement spontanée (typiquement slave) à l'une des œuvres les plus difficiles du répertoire, où les versions de référence pullulent. Le disque est très bien complété par un choix judicieux de pièces, toutes enregistrées en 2010 : l'élégie Opus 3 de 1892 plus quelques préludes des opus 23 et 32 qui rappellent à quel point Rachmaninov inscrivait son travail pianistique dans la perspective de l'œuvre de Chopin. (Francis Alif)

internationale, Viviane Chassot, par chez GENUIN. Tous ceux qui ont été emballés par sa production phénoménale de Haydn peuvent à présent se réjouir du récital Rameau de la musicienne helvétique, qui collabore, entre autres, avec le Vogler-Quartett et Julian Arp. Vaporeuse et légère, puissante et audacieuse, Chassot interprète des morceaux choisis tirés des Pièces de Clavecin, ainsi que deux Suites complètes. On croirait entendre un susurrement et un jeu de flûte, un feulement et du fracas: les dames à la cour de Louis XV auraient eu plaisir à cette interprétation follement colorée d'une musique incroyablement moderne. Comme si un clavecin se mettait à respirer...

Georg Schumann était un musicien complet : directeur la Singakademie de Berlin pendant près de 50 ans, invité régulier de la Staatskapelle et de l'Orchestre Philharmonique, il reste de son activité de compositeur une centaine d'œuvres de tous genres, dont des Lieder. CPO nous en offre un bouquet, à recevoir avec un moral de bronze tant la tonalité est sombre et désabusée : tristesse, mélancolie, dépit amoureux sont les sentiments dominants. Seules respirations, la fraîcheur bucolique de Sei Gegrüsst... et Mir Träumte..., la candeur enfantine de Kindesgebet et Übersjahr, auxquels le timbre fruité et juvénile de Sylvia Weiss convient à merveille. Dynamique, palette de couleurs, la soprano allemande a les qualités vocales et la versatilité requises pour refléter les subtils changements d'atmosphère qui traversent ce récital. Les courtes pièces pour piano seul qui ponctuent l'album, plus que des transitions, sont l'expression privilégiée de la sensibilité schumannienne, et on se laisse prendre au charme de ce romantisme tardif et parfois inattendu. Anachronique, très «Monde d'Hier». (Olivier Gutierrez)

ténor; W. Zelinka, basse; Adriano Martinolli D'Arcy, direction

CPO777842 • 2 CD CPO

Franz von Suppé est un exemple de biculturalisme. Né en Dalmatie, il fait ses études à Padoue, s'imprègne d'opéra italien à Milan puis s'installe bientôt définitivement à Vienne au titre de compositeur et chef d'orchestre où il dirige le répertoire classique et romantique allemand. Sa musique, notamment une série d'opérettes qui remporte un succès considérable ; combine ces deux sources. Suppé composa également quelques pièces de musique sacrées dont cet oratorio «Extremum Judicium» que l'on pourrait traduire par «Le Jugement Dernier». Ecrite en mémoire du directeur du Théâtre de Vienne : Franz Pokorny, elle est conçue comme un Requiem, mais sa structure et sa longueur emprunte aussi bien au genre oratorio qu'à l'opéra. Cette dualité fait souvent penser à un autre Requiem, celui d'un compositeur d'opéra italien : Donizetti. A chaque épisode de la messe des morts sont intercalés récitatifs et airs. Musique surprenante qui concilie les délices et la grâce de la mélodie italienne et la charpente formelle germanique. Plus d'une fois on pense à Mozart («Domine Jesu», «Hostias»). Trouvailles orchestrales (l'accompagnement de la fugue du Kyrie à la flûte !) fantaisies harmoniques, l'orchestre et le chœur s'expriment avec une belle intensité. Tout n'est pas d'une grande originalité (le «Tuba Mirum») les airs et les récitatifs s'étirent un peu. Mais l'ensemble est assez spectaculaire pour que tous les interprètes : chef, chœur et solistes (irréprochables), se donnent à cœur de défendre cette œuvre rare et inédite au disque. (Jérôme Angouillant)



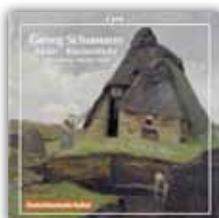
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Pièces de clavecin et Nouvelles suites de pièces de clavecin (arr. accordéon)

Viviane Chassot, accordéon

GEN11216 • 1 CD Genuin

Nombreux sont les passionnés de musique à avoir attendu le deuxième CD de l'accordéoniste à la renommée

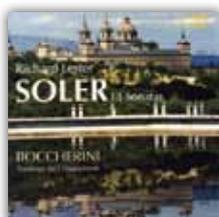


Georg Schumann (1866-1952)

Lieder et pièces pour piano

Silvia Weiss, soprano; Karola Theill, piano

CPO777713 • 1 CD CPO



Padre Antonio Soler (1729-1783)

Sonates R 19, R 24, R 39, R 43, R56, R74, R86, R92d, R 110, R 118, M 27, M 38

Richard Lester, clavecin; David Ponsford, clavecin

NI5906 • 1 CD Nimbus

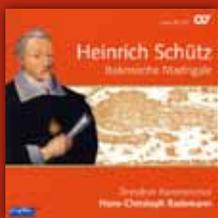


Franz von Suppé (1819-1895)

Extremum Judicium, oratorio en 2 parties

M. Klobucar, soprano; D. Kaiser, alto; T. Reinhard,

Sélection ClicMag !



Heinrich Schütz (1585-1672)

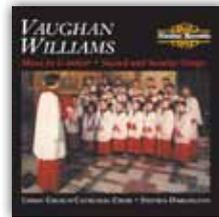
Madrigaux italiens

Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann, direction

CAR83237 • 1 CD Carus

Schütz, père de la musique allemande, eut la bonne fortune de parfaire à Venise sa formation musicale auprès de Giovanni Gabrieli, organiste de Saint-Marc et compositeur vénéré, de 1609 jusqu'à la mort de ce dernier en 1612. L'opus 1 qu'il publie en 1611,

à 26 ans, recueil de madrigaux italiens à cinq voix sur des poèmes alors très prisés, montre combien il a profité de cet enseignement. Il chante le printemps et l'amour bien sûr, espoirs ou pleurs, ou forêts où fuir. Sa maîtrise est manifeste : qu'il s'agisse d'exprimer rire ou joie, souffle ou mort, la musique épouse les textes. Le dernier madrigal du recueil, Vaste mer, écrit en hommage au landgrave qui a rendu possible ce séjour italien, se distingue par l'adoption du modèle des chœurs séparés si appropriés à l'architecture de la basilique Saint-Marc. Deux chœurs s'entrecroisent comme vagues se brisant tour à tour sur le rivage. Le chœur de chambre de Dresde, où Schütz fut maître de chapelle, possède maîtrise et sensibilité qui conviennent admirablement à ce recueil. Pour qui apprécie les madrigaux, un véritable enchantement ! (Bruno Fargette)



Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Messe en sol mineur; Mélodies sacrées; Trois chansons shakespearriennes

Chœur de la Christ Church Cathedral d'Oxford;



Ludwig van Beethoven
Fidelio, op. 72

Kirsten Flagstad; Julius Patzak; Elisabeth Schwarzkopf; Wilhelm Furtwängler, direction

OPD1281 • 2 CD • 11,72 €



Vincenzo Bellini
Il pirata

Piero Cappuccilli; Montserrat Caballé; Franco Capuana, direction

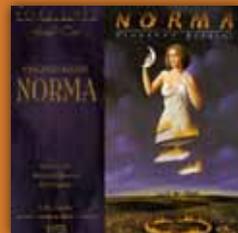
OPD7061 • 2 CD • 18,18 €



Vincenzo Bellini
I Capuleti e i Montecchi

Antonietta Pastori; Fiorenza Cossotto; Lorin Maazel, direction

OPD7021 • 2 CD • 18,18 €



Vincenzo Bellini
Norma

Maria Callas; Ebe Stignani; Mario Del Monaco; Tullio Serafin, direction

OPD7003 • 2 CD • 18,18 €



Alban Berg
Wozzeck, op. 7

Fritz Uhl; Anja Silja; Geraint Evans; Karl Böhm, direction

OPD7020 • 2 CD • 18,18 €



Arthur Bliss
The Olympians, F 97

William MacAlpine; Raimund Herincx; Anne Pashley; Brian Fairfax, direction

OPD1480 • 2 CD • 11,72 €



Claude Debussy
Pelléas et Mélisande

Jeannette Piloù; Nicola Zaccaria; Gabriel Bacquier; Lorin Maazel, direction

OPD7047 • 3 CD • 26,07 €



Gaetano Donizetti
L'Elisir d'Amore

Giuseppe Taddei; Renata Scottò; Carlo Bergonzi; Gianandrea Gavazzeni, direction

OPD7044 • 2 CD • 18,18 €



Charles Gounod
Faust

Nicolai Gedda; Heather Harper; Nicolai Ghiaurov; Gianandrea Gavazzeni, direction

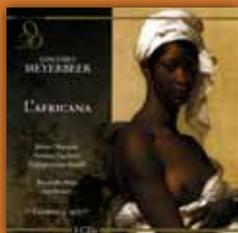
OPD1443 • 3 CD • 17,46 €



Jules Massenet
Sapho

Alexander Oliver; Mila Andrew; Bernard Keefe, direction

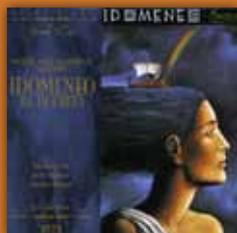
OPD7015 • 2 CD • 18,18 €



Giacomo Meyerbeer
L'Africaine

Jessye Norman; Veriano Luchetti; Giangiacomo Guelli; Riccardo Muti, direction

OPD1467 • 3 CD • 17,46 €



Wolfgang Amadeus Mozart
Idomeneo, K 366

Jessye Norman; Nicolai Gedda; Heather Harper; Colin Davis, direction

OPD7011 • 3 CD • 26,07 €



Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni, K 527

Sesto Bruscantini; Luigi Alva; Leyla Gencer; Francesco Molinari-Pradelli, direction

OPD1389 • 3 CD • 17,46 €



Wolfgang Amadeus Mozart
Le nozze di Figaro, K 492

Teresa Berganza; Mirella Freni; José Van Dam; Claudio Abbado, direction

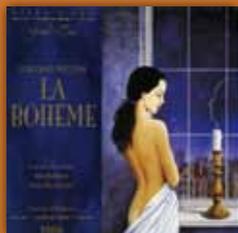
OPD1328 • 3 CD • 17,46 €



Sergei Prokofiev
The Gambler, op. 24

Makvala Kasrashvili; Alexei Maslennikov; Alexander Lazarev, direction

OPD7058 • 2 CD • 18,18 €



Giacomo Puccini
La Bohème

Mirella Freni; Luciano Pavarotti; Sesto Bruscantini; Thomas Schippers, direction

OPD7001 • 2 CD • 18,18 €



Maurice Ravel : L'heure espagnole; L'enfant et les sortilèges

Jeanne Krieger; Louis Arnauld; Georges Truc; Ernest Bour, direction

OPD1324 • 2 CD • 11,72 €



Nikolai Rimski-Korsakov
La Fiancée du Tsar

Vladimir Atlantov; Galina Vishnevskaya; Irina Arkipova; Fouat Mansourov, direction

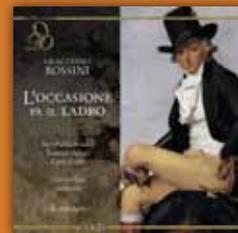
OPD1481 • 2 CD • 11,72 €



Gioacchino ROSSINI
Il turco in Italia

Graziella Sciutti; Sesto Bruscantini; Franco Calabrese; Nino Sanzognò, direction

OPD1400 • 2 CD • 11,72 €



Gioacchino Rossini
L'occasione fa il ladro

Margherita Rinaldi; Carlo Gaià; Stefania Malagù; Vittorio Gui, direction

OPD1458 • 1 CD • 7,55 €



Camille Saint-Saëns
Samson et Dalila, op. 47

Jon Vickers; Oralia Dominguez; Jean Fournet, direction

OPD1405 • 2 CD • 11,72 €



Richard Strauss
Salomé, op. 54

Leonie Rysanek; Hans Hopf; Eberhard Wächter; Karl Böhm, direction

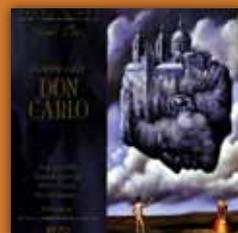
OPD7004 • 2 CD • 18,18 €



Richard Strauss
Arabella, op. 79

Siegfried Nimsgern; Montserrat Caballé; René Kollo; Wolfgang Rennert, direction

OPD7056 • 2 CD • 18,18 €



Giuseppe Verdi
Don Carlo

Nicolai Ghiaurov; Gundula Janowitz; Franco Corelli; Horst Stein, direction

OPD7034 • 3 CD • 26,07 €

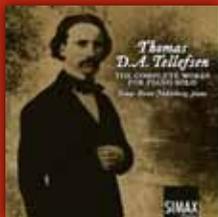


Giuseppe Verdi
Nabucco

Giangiacomo Guelli; Gianni Raimondi; Gianandrea Gavazzeni, direction

OPD7031 • 2 CD • 18,18 €

Sélection ClicMag !



Thomas D.A. Tellefsen (1823-1874)

Intégrale de l'œuvre pour piano seul

Einar Steen-Nokleberg, piano

PSC1239 • 4 CD Simax

Paris au début du 19^{ème} siècle, attire dans ses murs nombre de musiciens, compositeurs et interprètes issus d'Europe. Thomas D.A. Tellefsen fait

partie de ces créateurs désireux de se faire connaître. Il vient de Norvège (de Trondheim où il a fait ses gammes) apprendre le piano et la technique romantique à Paris auprès du fameux Kalkbrenner. Il croise Hiller, Thalberg et Franz Liszt à travers ses concerts. Il découvre aussi la facture du piano moderne avec Pleyel et Erard. Tellefsen va se lier avec Chopin qu'il vénère. Son amitié avec ce dernier, déjà malade, lui offre l'occasion de fréquenter les salons et de se constituer un noyau d'élèves. Une fois installé il rayonnera comme enseignant et virtuose et sera chef de file avec Ole Bull de la colonie scandinave parisienne. Ces quatre CD nous donnent l'occasion de découvrir la production de ce compositeur, pianiste avant tout (deux concertos pour pianos, quelques œuvres de musique de chambre). Le

style est d'esprit romantique. Les mazurkas et les valse sont chopiniennes, les nocturnes évoquent Field, les pièces de genre rappellent Hummel ou Liszt (Grande Polonaise op.18, Toccata op.22) comme si Tellefsen absorbait les parfums ambiants comme une éponge. Il en ressort une impression de déjà entendu. Une sorte de brouet peu définissable mais fort plaisant à entendre. Goûtons la grande clarté polyphonique de ces formes, leur exquise amabilité. Musique dont le nerf est mort mais qui paraît aussi rutilante qu'une céramique ornementée. Peu ou prou de traces de mélodies norvégiennes dans ces œuvres pour piano. Tellefsen se pré-occupait davantage de transmettre la musique de Bach et même de Rameau qu'il perfectionna à Paris avec Matthias Nalliger. D'où cet ensemble de fuguettes

aux sujets très peu développés, joué ici sur un Grand Piano Erard de 1853. Pièces d'allure baroques (suites, préludes, variations) très attachantes qui, à travers ce contrepoint avorté, révèlent véritablement la nostalgie du pays et la tristesse de l'exilé. Quelques chefs d'œuvre se dégagent de l'ensemble : la sobre Pavane op.44 (en l'honneur de la reine Elisabeth) d'une mélancolie prégnante. Idem pour les Feuilles d'album op.16. Une charmante Sonate pour piano. Toutes pièces dédiées à des princesses et autres baronnes de l'aristocratie. On découvre alors une facette très schumanienne de Tellefsen. Einar Steen Nokleberg est l'interprète élu de ce répertoire. Il y met le juste rubato, un sens des nuances, une souplesse d'exécution remarquables. (Jérôme Angouillant)

Stephen Darlington, direction

NI5083 • 1 CD Nimbus

L'attachement de Vaughan Williams au riche passé musical de sa patrie dont le seizième siècle marque l'apogée est connu du public principalement par sa Fantaisie sur un thème de Tallis et son orchestration de la pièce anonyme Greensleeves. Sa musique sacrée dépasse la dimension de l'hommage, de l'évocation, se faisant retour aux sources afin de pérenniser le mode d'écriture et l'élévation spirituelle de l'âge d'or de Tallis, Taverner et Byrd. Le Chœur de la Christ Church Cathedral d'Oxford fondé au temps de ces maîtres demeure par sa tradition maintenue une des voix les plus aptes (avec le King's College de Cambridge) à magnifier cette plénitude, jetant un pont entre les siècles. L'intemporalité de la foi imprégnant l'Art découvre une force de nature à soutenir Vaughan Williams dans l'épreuve du deuil après la perte d'une

amie chère en 1940. «Valiant for truth», le motet qui en est le fruit, est déchirant de beauté. Cette beauté dont l'esthétisme semble vouloir s'effacer devant la puissante émotion qui s'en dégage traverse l'enregistrement tout entier, étant chez elle quelque soit le style (sacré, populaire, tonal, modal) adopté par un compositeur conscient de la valeur de l'héritage de quatre siècles de musique. (Pascal Edeline)



Richard Wagner (1813-1883)

Sonate piano, op. 4 WWV 26; Sonate piano, op. 1 WWV 21; 7 lieder sur le

«Faust» de Goethe, WWV 15

Magdalena Hinterdobler, soprano; Mauro Peter, ténor; Peter Schöne, basse; Tobias Koch, piano, direction

CP0777800 • 1 CD CPO

Écouté d'abord « à l'aveugle », ce disque surprend, par la vigueur du piano et... du pianiste, Tobias Koch. Une vigueur presque sauvage dans les allegro des deux sonates, et qui ne se dément pas même dans les adagio ; qui demeure lorsque le piano accompagne les sept pièces vocales inspirées par le Faust de Goethe, où elle se révèle particulièrement bienvenue pour soutenir le martial Lied der Soldaten, mais aussi les accents vigoureux des paysans, auxquels Gretchen unit un chant lui aussi plein d'énergie. Tout s'explique lorsqu'on apprend que le piano n'est autre qu'un original de... 1852, le royal instrument de la firme Steingræber, à Bayreuth, chef-d'œuvre de son fondateur Eduard, et dénommé Opus 1, dont Wagner lui-même fera d'ailleurs usage en 1875 pour rythmer la marche de Parsifal vers Monsalvat. Trois belles voix, Magdalena Hinterdobler, à la surprenante et magnifique véhémence dans le Mélodram parlé, mais aussi le bien chantant Brander de Mauro Peter et le sarcastique Méphisto de Peter Schöne. Quant aux interventions du double quatuor d'hommes munichoïses, elles s'accordent parfaitement au caractère de l'ensemble, tonique et décidé, d'autant plus homogène que toutes les pièces datent de 1831-1832. Du beau travail. (Danielle Porte)



Johann R. Zumsteeg (1760-1802)

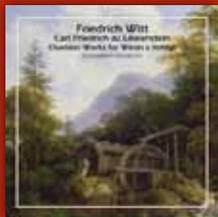
Die Geisterinsel, opéra en 3 actes d'après «La Tempête» de William Shakespeare

Kammerchor Stuttgart; Hofkapelle Stuttgart; Frieder Bernius, direction

CAR83229 • 3 CD Carus

On connaît trop peu ce musicien allemand de Bade-Wurtemberg, pas davantage que ce sien opéra, et l'on a grandement tort puisqu'il connut un immense succès à sa création le 7 novembre 1798. Cet enregistrement est une première mondiale qui, sur le thème de la Tempête de Shakespeare (on retrouve Prospero, Ariel, Caliban) permet d'apprécier une écriture des plus originale, après Mozart, maître spirituel de Zumsteeg, bien près de Weber, et dont les audaces préfigurent, à mon sens, Goldmark. Plus de récitatif entre des airs lyriques, mais du lyrisme partout, de la virtuosité à foison pour tous - airs de fureur pour baryton comme pour soprano, vocalises et intervalles insidieux dans un air romantique de ténor - des «grands ensembles» amples et solennels en un enchaînement perpétuel qui donne à l'œuvre une remarquable homogénéité. Les voix ? toutes magnifiques, amples, chaudes, généreuses, mais aussi souples et aisées, témoignant - Christiane Korg, Andrea Brown - d'un souffle inépuisable et atteignant facilement les aigus aériens, les duos de voix d'hommes - Falko Hönisch, Benjamin Hulett - alliant le charme qui naît de la beauté du timbre couplée à l'art vocal bien maîtrisé. (Danielle Porte)

Sélection ClicMag !



Friedrich Witt (1770-1836)

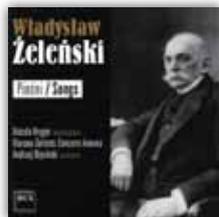
Septuor pour cla., cor, bas., 2 vln., alt., vlc. et cb.; Quatuor pour cor, vln., alt. et vlc.; Quatuor pour bas., vln., alt. et vlc. / C. F. zu Löwenstein : Quintet pour fl., 2 vln., alt. et vlc.

Consortium Classicum

CP0777486 • 1 CD CPO

Friedrich Witt est contemporain de Beethoven. Dans son septuor en fa, il adopte la forme symphonique classique en quatre mouvements, dépassant ainsi l'esprit de la musique de divertissement, plus décousu et moins dense. Par le choix des instruments à vent (clarinette, cor et basson) aux registres medium et grave et l'ajout d'une contrebasse à laquelle les solos ne sont pas refusés, il

assombrit la couleur sonore et lui donne une dimension romantique indéniable. Le Consortium Classicum restitue parfaitement la conception symphonique voulue par l'auteur. Il sait faire prédominer la clarinette dans l'adagio, ainsi que le cor dans le menuet, sans écraser leurs partenaires, traiter les enchaînements de petits motifs du 1^{er} mouvement avec naturel, établir l'égalité avec les cordes dans le finale avec une aisance confondante. Le quatuor avec basson, et celui avec cor, sont plus dans l'esprit du divertissement et de la démonstration. S'ils sont en retrait par rapport aux quatuors de F.Devienne ou F.Danzi pour le basson ou aux quintettes de W.A.Mozart et A. Reicha pour le cor, les solistes du Consortium Musicum en donnent une interprétation pleine d'entrain et d'a propos. Il en est de même pour le quintette avec flûte de C.F. zu Löwenstein qui devait connaître les quatuors de Mozart pour flûte et trio à cordes. Un disque indispensable pour découvrir ce qu'un mariage réussi entre vents et cordes peut procurer de richesses et de satisfactions grâce à une écoute attentive. (Pascal Bourret)



Wladyslaw Zelenski (1837-1921)

Mélodies pour mezzo-soprano et orchestre

Urszula Kryger, mezzo-soprano; Warsaw Soloists Concerto Avenna; Andrzej Mysinski, direction

DUX0690 • 1 CD DUX

Sélection ClicMag !



La voce del violoncello

Œuvres de Colombi, Dall'Abaco, Ruvo, Vitali

E. Frey, violoncelle baroque; E. La Rotta, théorbe et guitare baroque; S. Napper, violoncelle baroque et basse continue

PAS993 • 1 CD Passacaille

Précédant ou accompagnant aussi bien Vivaldi et ses sonates que Bach et ses suites, des musiciens italiens aujourd'hui méconnus initient le répertoire pour violoncelle soliste, avec ou sans basse continue. La plupart des compositeurs enregistrés par Elinor Frey travaillèrent à la cour de Modène pour le duc Francesco II d'Este, musicien amateur et collectionneur de partitions à qui Corelli dédicacsa ses sonates op.3. La construction d'un programme équilibrant contrastes et continuité favorise la disponibilité de l'auditeur. Comme pour l'accueillir sans faillir, le violoncelle montre dès la pièce introductive de Colombi ses atouts complémentaires (virtuosité, cantabile) à travers la succession de tempi et de caractères. Les Caprices de Dall'Abaco, révèlent ensuite des qualités évoquant les Suites de Bach : sobriété, intériorité, noblesse du phrasé, approfondissement du potentiel expressif de l'instrument. Assez comparables, les Ricercare de Domenico Gabrielli se situent quant à eux en amont de l'œuvre de Bach. Sachant autant valoriser leur dimension prophétique qu'habiter le calme serein des pièces de Vitali, ou encore styliser l'éternelle vivacité des rythmes et tournures de la tradition populaire des tarentelles, romanelles et bergamasques, la plénitude sonore et spirituelle du jeu d'Elinor Frey est à la croisée des registres expressifs. Les voix multiples du violoncelle. (Pascal Edeline)



C. P. E. Bach (1714-1788)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

C. P. E. Bach : Concerto pour hautbois, cordes et clavecin, Wq. 22; J. S. Bach : Concertos n° 1, BWV 1041 et n° 5, BWV 1056; G. P. Telemann : Concerto pour hautbois, cordes et BC, TWV 51:A2

Ramón Ortega Quero, hautbois; Kammerakademie Potsdam; Peter Rainer, direction

GEN11209 • 1 CD Genuin

Ni Johann Sebastian Bach ni son fils Carl Philipp Emanuel ne nous

ont laissé de concertos pour hautbois, alors que Georg Philipp Telemann, ami du premier et parrain du second, a consacré une quantité de pièces à cet instrument, dont quelques perles, notamment des concertos. C'est avec une œuvre charmante pour le hautbois d'amour, variante baroque à la tessiture plus grave, qu'il est représenté ici, où le timbre rustique de l'instrument est mis en valeur par un accompagnement « léger » au fil des 4 mouvements de ce concerto au caractère de pastorale. Tous les concertos de CPE Bach ont été créés pour un instrument à clavier, puis certains d'entre eux transcrits pour d'autres instruments, à l'inverse de ceux de son père, écrits pour divers instruments mélodiques puis souvent transformés en concertos pour clavecin, tels qu'ils sont parvenus jusqu'à nous. Si le concerto en sol mineur BWV 1056 de Johann Sebastian gagne beaucoup en lisibilité dans la version hautbois qui fait du largo l'un des plus beaux mouvements lents de son auteur, on peut en dire autant du concerto en ré mineur de son fils, connu comme concerto pour flûte, et où le final devient une explosion pyrotechnique extraordinaire sous les doigts du très jeune soliste, qui revisite ici le concerto pour violon du père Bach (BWV 1041 en la mineur) dans un sans faute éblouissant. Avec déjà quatre CDs à son actif, (celui-ci étant le premier consacré à des concertos), voilà un jeune hautboïste qui nous promet des lendemains qui chantent !!! (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



**Inspirations franc-maçonnnes
Musique maçonnique**

Œuvres de Geminiani, Beethoven, Sibelius, Hummel

Katja Zakotnik, violoncelle; Naila Alvarenga-Lahmann, piano

GEN13541 • 1 CD Genuin

Les idéaux de fraternité et de liberté des francs-maçons ont rencontré un écho propice chez de nombreux musiciens illustres, parmi lesquels Jean Sibelius, Wolfgang Amadeus Mozart et Francesco Geminiani. En collaboration avec la Loge Unitas, les deux jeunes musiciennes Katja Zakotnik (violoncelle) et Naila Alvarenga-Lahmann (piano) font paraître chez GENUIN un CD avec des oeuvres de musique de chambre inspirées par la franc-maçonnerie : au programme figurent de radieuses impressions tirées de la Flûte enchantée telles que Beethoven la a interprétées, du septentrional inondé de lumière du compositeur national finlandais, ainsi que les nombreuses facettes de virtuosité dont témoigne Johann Nepomuk Hummel. Une compilation inhabituelle, à laquelle ne manque ni l'émotion ni le brio !



Oscillations.

L. van Beethoven : Sonates pour piano n° 10 & 6; 11 bagatelles; I. Stravinski : Sonate pour piano; Les Cinq Doigts; Valse pour les enfants; Piano-Rag-Music; Tango

Einav Yarden, piano

CC72599 • 1 CD Challenge Classics

Même si Beethoven et Stravinski ont des langages esthétiques très différents, ils ont au moins un point commun : leur art n'a pas cessé d'évoluer et ils ont souvent innové. La sonate n° 6 pour piano de Beethoven n'est pas éloignée, par l'esprit, d'un certain Haydn, - le Haydn de la bonne humeur et des saillies savoureuses. La sonate n° 10, quant à elle, atteint une sorte de liberté radieuse, tant par sa thématique que dans sa construction. Toute aussi exubérante, la sonate de 1924 de Stravinski a été nommée ainsi sans vouloir, toutefois, lui donner la forme classique. La seconde partie du programme propose de courtes pièces des deux compositeurs. Celles de Stravinski sont des petits riens de circonstance, des pochades délicieuses. Enfin, avec les Onze Bagatelles opus 119, qualifiées par Beethoven de « faciles et agréables », l'auditeur pénètre déjà dans l'univers schubertien. La pianiste Einav Yarden joue à fond la carte d'un Beethoven aimable et enjoué. Cette option est défendue avec chaleur et précision. Dans Stravinski, elle sait faire preuve d'humour, de malice. (Patrick Guettman)



Trios pour piano

M. Ravel / G. Fauré : Trios pour piano; C. Debussy : Sonates violoncelle et violon

Hagai Shaham, violon; Arnon Perez, piano; Raphael Wallfisch, violoncelle

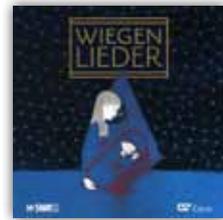
NI5905 • 1 CD Nimbus



English Spring

Œuvres orchestrales de Bax, Delius, Bridge
Hallé Orchestra; Sir Mark Elder, direction

HLL7528 • 1 CD Hallé



Wiegen Lieder, vol. 1

Berceuses du répertoire traditionnel allemand, et Œuvres de Brahms, Humperdinck, Mendelssohn, Rheinberger, Schubert, Schumann

Christoph Prégardien; Jonas Kaufmann; Klaus Mertens; Michael Gees; Calmus Ensemble Leipzig; Michael Alber...

CAR83001 • 1 CD Carus

Sélection ClicMag !



Lamentarium.

Mélodies italiennes du 17e siècle

Œuvres de Luigi Rossi, Marco Marazzoli, Marc' Antonio Pasqualini, Domenico Mazzocchi

Nadine Balbeisi, soprano; Theodora Baka, mezzo-soprano; Ensemble Atalante; Erin Headley, direction

NI6152 • 1 CD Nimbus

La britannique Erin Headley est spécialiste de la lyre, « de bras » (lira da braccio) ou contrebasse de gambe (lirone perfetto), inventée par Atalante Migliorotti, ami de Leonard de Vinci, qui a donné son prénom à l'ensemble baroque qu'elle dirige. Issus des Lamentations bibliques les Lamenti étaient au XVIIème siècle très répandus, profanes autant que religieux. Des plaintes d'Hélène âgée - déplorant la fragilité de sa beauté vaine, à l'origine pourtant de la ruine de Troie qui laissa exsangues Asie et Europe -, d'Artémise reine de Carie, aux pleurs sur la Passion du Seigneur ou à ceux de Marie-Madeleine en passant par les larmes salées du Christ à sa naissance, écrits par Luigi Rossi (1597 - 1653), compositeur prolifique réputé en son époque, et par trois de ses contemporains, entrecoupés de brefs morceaux instrumentaux, ce CD invite à une découverte passionnante. Les voix, une ou deux, seules ou entrelacées, modulent leurs déplorations au plus près du texte avec la pudeur qui sied, tantôt ponctuées par les cordes tantôt délicatement serties dans leur écriin. Ecoutez-les avec recueillement : elles vous charmeront. (Bruno Fargette)

Sélection ClicMag !



The RIAS Amadeus Quartet Recordings, vol. 1 : Beethoven.

Quatuors à cordes n° 1-6, op. 18; Op. 29; N° 1-3, op. 59; Op. 95; Op. 127; Op. 130; Op. 131; Op. 132; Op. 135; Grand Fugue, op. 133

Quatuor Amadeus

AUD21424 • 7 CD Audite

Entre les années 50 à 70, le quatuor Amadeus visita régulièrement les studios de la RIAS de Berlin. Ce coffret reproduit la presque intégrale du cycle des quatuors à cordes de Beethoven qu'il eut l'occasion d'enregistrer entre 1950 et 1962. L'Op. 127 quant à lui manquait à l'intégrale studio, Audite a

rajouté l'enregistrement d'un concert donné à la Hochschule de Berlin un peu plus tard en 1967. Substitué au quatuor «Les Harpes» manquant également, le quintet op.29 avec Cecil Aronowitz. Ces disques reflètent clairement l'évolution du quatuor à travers l'interprétation de la musique de Beethoven. La version de référence Deutsche Grammophon (1977 et hélas très mal enregistrée), reste essentielle dans sa cohérence et son lyrisme mesuré et par cet aspect viennois et mozartien qui est leur signature. La prise RIAS apporte plus. Prise de risques, engagement frontal, ratures.

Leur lecture détonne, elle est déjà plus rapide, spontanée, tout en préservant cohésion et linéarité. En fait elle semble nettement moins guindée et d'un esprit beaucoup plus fauve et romantique. Il suffit d'écouter les Rasoumovsky ou les derniers quatuors, les tempi sont libres, les phrasés aériens. Souplesse du jeu, beauté sonore sont bien présentes mais renforcée d'une expressivité nouvelle et rafraîchie. Version presque improvisée qui nous offre une autre facette de ce quatuor de légende. (Jérôme Angouillant)



Emil Gilels

L. van Beethoven : Sonates piano n° 7, 25, 26; 15 variations héroïques et une fugue pour piano, op. 35

Emil Gilels, piano

HAN94221 • 1 CD Hänssler Classic



Clara Haskil

W. A. Mozart : Concerto piano, K. 466; L. van Beethoven : Concerto piano n° 5 «Empereur», op. 73

Clara Haskil, piano; Robert Casadesus, piano; Philharmonia Orchestra; Otto Klemperer, direction; Vienna Philharmonic; Dimitri Mitropoulos, direction

AUD95623 • 1 CD Audite

Quatre étoiles pour ce CD Audite réunissant pas moins : côté solistes : Clara Haskil, Robert Casadesus, côté chefs : Klemperer et Mitropoulos. Le programme est convenu mais passionnant : Mozart (Haskil) Beethoven (Casadesus). Deux concerts du festival de Lucerne 1954 (Mozart) 1957 (Beethoven). Le concerto K466 fut un des favoris de Clara. Elle l'avait joué de nombreuses fois, notamment en 1947 après une opération grave (l'ablation d'une tumeur cérébrale) près de Marseille chez la Comtesse Pastré. Clara Haskil considéra sa performance à Lucerne inoubliable. Jubilation de poser les mains sur le clavier, joie juvénile mêlée d'une concentration soutenue. «Envoyée sur terre pour jouer Mozart» avait dit un critique inspiré. Dans l'Allegro, la grandiose fermeté de son jeu, la pureté du toucher, son sens instinctif de l'agogie mène le mouvement dans un élan irrépensible que ferme une cadence signée d'elle-même, ludique et enivrée. Si le Philharmonia recouvre le piano d'Haskil d'un manteau un peu épais, Klemperer l'accompagne avec une délicatesse toute fraternelle et le résultat témoigne d'une écoute mutuelle exceptionnelle. La Romance révèle la tendresse, la sobriété que recelait cet «art pur» dénué de tout effet. Antipode de cette inspiration «féminine» intuitive, et complément réformatrice de ce disque, l'esthétique virile et démonstrative de Robert Casadesus. Dans «l'Empereur», Mitropoulos, son orchestre (le Philharmonique de Vienne) et son soliste font preuve chacun d'une autorité et d'une conduite exemplaires. Casadesus qui a enregistré cinq fois le concerto avec des chefs différents, ne se contente pas d'assurer sa partie mais sa connais-

sance de l'œuvre beethovenienne l'amène à rechercher l'essence même de cette musique. Il argumente, alterne les nuances dynamiques, oppose les forces, les atmosphères. Admirable logique du tout où l'œuvre sonne comme si elle venait tout juste de naître. (Jérôme Angouillant)



Jacqueline du Pré

R. Schumann : Concerto violoncelle, op. 129; J. Brahms : Concerto piano n° 1, op. 15

Jacqueline du Pré, violoncelle; Bruno Leonardo Gelber, piano; OS de la Radio de Berlin; Gerd Albrecht, direction

AUD95622 • 1 CD Audite

En 1963, le RIAS de Berlin réunissait pour un concert unique, deux solistes en début de carrière : Jacqueline du Pré (18 ans) et Bruno Leonardo Gelber (22 ans), dans deux concertos du répertoire : Schumann et Brahms (l'Opus 15). Le Radio Symphonique est dirigé par un tout jeune chef, ex chef d'opéra à Lubeck et à Mayence, Gerd Albrecht, âgé seulement de 27 ans. Il s'agit là d'une véritable collaboration artistique entre les solistes et le chef, leur jeunesse et leur enthousiasme se révèlent dans le choix des tempi qui sont libres et assez fluctuants. Le « petit concerto » comme le qualifiait Schumann lui-même, est une partition exigeante, sinieuse et fantasque. Dupré assume avec fougue la haute voltige technique que réclame la partie de violoncelle. Elle impose une impérieuse énergie dans l'Allegro et déjà montre un jeu d'une grande plasticité dans l'Adagio. Albrecht l'écoute et l'accompagne avec une belle empathie. Dans le titanique premier concerto pour piano de Brahms, Gelber se révèle capable d'embrasser les trois mouvements sans temps morts, la direction d'Albrecht lui ménageant opportunément l'occasion de rebondir. Aucune pause, ni statisme, les développements sont assurés avec ampleur (l'orchestre !) et détail, car Gelber n'omet aucune nuance. Chaque atmosphère est caractérisée : tension du Maestoso, tendresse et solennité de l'Adagio, panache du final. Deux documents clés de la vie musicale berlinoise comme toujours somptueusement restaurés et dûment annotés par Audite. (Jérôme Angouillant)



Gérard Souzay

Lieder et mélodie de Schubert, Martin, Ravel, Strauss

Gérard Souzay, baryton; Dalton Baldwin, piano

HAN93717 • 1 CD Hänssler Classic

Être envié par un Fischer-Dieskau lorsque, baryton français, on se confronte à Schubert et Schumann, n'est pas un mince hommage ! Il fut rendu pourtant par l'immense chanteur allemand, à juste titre. Bien que ce disque soit un live où ressort moins qu'en studio la parfaite diction de Souzay, cette articulation qu'il avait particulièrement soignée sous les leçons de Vanni-Marcoux et surtout de Claire Croiza, frappe dès l'abord, à titre égal avec le phrasé, déjà exemplaire. Viennent, au fur et à mesure de l'écoute, le plaisir que donne un timbre je dirai « soyeux », somptueusement déployé dans le grave, et la conviction qui anime l'interprète, colorant les mots d'intentions et d'une particulière expressivité, tantôt demiteintes et confidences (les Cueilleuses de Ravel), tantôt engagement et véhémence (mélodies hébraïques, Ravel), tantôt suspens dramatiques (der Zwerg) parfaitement soutenus par l'accompagnement complice de Dalton Baldwin. Seul regret, l'absence des textes, qui auraient enrichi l'approche des difficiles Sechs Monologue de Frank Martin ! Toutes les phrases sont, dirait-on, sculptées : chaque syllabe de Ruhe meine Seele (Strauss), rarement entendu tel, est posée, délicatement, comme un bijou fragile. Le must, on s'y attend : le credo grave qu'est An die Musik. (Danielle Porte)



Leo Blech

F. Chopin : Concerto piano n° 2, op. 21; F. Schubert : Symphonie n° 9, D. 944

Julian von Károlyi, piano; RIAS; Leo Blech, dir.

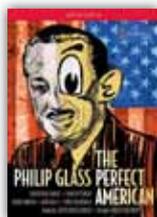
AUD95640 • 1 CD Audite

C'est un témoignage inestimable de deux maîtres méconnus que nous offre la radio allemande dans un enregistrement de concert de 1950, monophonique mais fort bien restauré. Leo Blech (1871-1958), chef d'orchestre juif allemand, admiré avant guerre par ses confrères demeurés plus illustres (ainsi Furtwängler, de quinze ans plus jeune), chassé par les nazis en 1937, bien que revenu à Berlin dès 1949, ne recouvra jamais la notoriété d'antan. Julian von Károlyi (1914-1993), pianiste hongrois virtuose, est aussi oublié aujourd'hui. Le concerto de Chopin, le premier en réalité qu'il ait écrit et joué pour se faire connaître, est ici interprété de façon quasi improvisée: cette liberté souveraine n'aurait-elle pas été celle de Chopin lui-même ? Le Larghetto central est d'une poésie magique ! La «Grande» symphonie de Schubert est un miracle d'équilibre entre grandeur et chant. Les contrastes dynamiques et sonores attestent d'un soin extrême de la nuance et d'un goût sûr des couleurs instrumentales et orchestrales. Le geste du chef devenu dur d'oreille, comme nombre de collègues à un âge avancé, demeure souple ou vif quand il faut. Une perle. (Bruno Fargette)

The Essential Opera Collection



Contenu du coffret, en DVD séparés à droite
OAM06000D • 20 DVD Opus Arte



Philip Glass

The Perfect American, opéra en 2 actes et 13 scènes

Christopher Purves; David Pittsinger; Donald Kaasch; Janis Kelly; Marie McLaughlin; Dennis Russell Davies, direction

OA1117D • 1 DVD Opus Arte

OABD7129D • 1 Blue-ray Opus Arte



Gioacchino Rossini

Ciro in Babilonia

Michael Spyres; Ewa Podles; Jessica Pratt; Mirco Palazzi; Will Crutchfield

OA1108D • 1 DVD Opus Arte

OABD7123D • 1 Blue-ray Opus Arte



Piotr Ilyitch Tchaikovsky

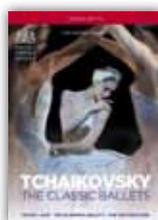
Eugène Onéguine, opéra en 3 actes et 7 tableaux

Krassimira Stoyanova; Simon Keenlyside; Pavol

Breslik; Robin Ticciati, direction

OA1120D • 1 DVD Opus Arte

OABD7132D • 1 Blue-ray Opus Arte



Tchaikovski : The Classic Ballets

Le Lac des Cygnes; Casse-Noisette; La Belle au bois dormant

Marianela Nuñez; Thiago Soares; Artists of the Royal Ballet; Orchestra of the Royal Opera House; Valeriy Ovsyanikov, direction

OA1119D • 3 DVD Opus Arte

OABD7131D • 3 Blue-ray Opus Arte



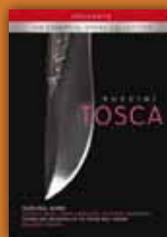
Ashton Celebration : The Royal Ballet dances Frederick Ashton

Ashton Celebration : La Valse; Méditation de Thaïs; Voices of Spring; Monotones I et II; Marguerite et Armand

Mara Galeazzi; Rupert Pennefather; Valentino Zucchetti; Emma Maguire; Akane Takada; Dawid Trzsimilech; Marianela Nuñez; Federico Bonelli; Edward Watson; Tamara Rojo; Christopher Saunders; Sergei Polunin; Gary Avis; Emmanuel Plasson, direction

OA1116D • 1 DVD Opus Arte

OABD7128D • 1 Blue-ray Opus Arte



Giacomo Puccini : Tosca

Daniela Dessi; Fabio Armillato; Ruggero Raimondi; Maurizio Benini

OAM06002D • 2 DVD Opus Arte



Wolfgang A. Mozart : Don Giovanni

Carlos Álvarez; Alfred Reiter; María Bayo; Pablo Pérez

OAM06003D • 2 DVD Opus Arte



W.A. Mozart : Les noces de Figaro

Peter Mattei; Lorenzo Regazzo; Christine Schäfer; Sylvain Cambreling

OAM06004D • 2 DVD Opus Arte



Giuseppe Verdi : Rigoletto

Paolo Gavanelli; Marcelo Alvarez; Christine Schäfer; Edward Downes

OAM06005D • 2 DVD Opus Arte



J. Offenbach : Les Contes d'Hoffmann

Aguiles Machado; María Bayo; Konstantin Gorny; Katharine Goeldner; Alain Guingal

OAM06006D • 2 DVD Opus Arte



Claudio Monteverdi : L'Orfeo

John Mark Ainsley; Brigitte Baileys; Michael Chance; David Cordier; Stephen Stubbs

OAM06007D • 2 DVD Opus Arte



Richard Wagner : La Valkyrie

John Keyes; Nadine Secunde; John Bröcheler; Kurt Rydl; Hartmut Haenchen

OAM06008D • 2 DVD Opus Arte



Giuseppe Verdi : Aida

Elisabetta Fiorillo; Daniela Dessi; Fabio Armillato; Miguel Ángel Gómez Martínez

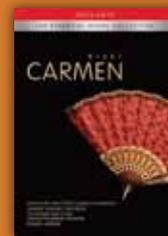
OAM06009D • 2 DVD Opus Arte



Giuseppe Verdi : Le trovatore

Jose Cura; Dmitri Hvorostovsky; Yvonne Naef; Veronica Villarroel; Carlo Rizzi

OAM06010D • 2 DVD Opus Arte



Georges Bizet : Carmen

Anne Sofie van Otter; Marcus Haddock; Laurent Naouri; Lisa Milne; Philippe Jordan

OAM06011D • 2 DVD Opus Arte

The Essential Opera Collection



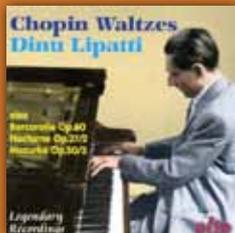
Segovia joue Bach, Haydn, Rodrigo, Scriabine
Andrés Segovia, guitare

ALC1050 • 1 CD • 7,55 €



M. Balakirev : Symphonie n° 2; Poèmes symphoniques «Tamara» et «En Bohème»

Ievgueni Svetlanov, direction
CDKM1019 • 1 CD • 8,85 €



F. Chopin : Valses pour piano; Barcarolle; Nocturne; Mazurka

Dinu Lipatti, piano
ALC1056 • 1 CD • 7,55 €



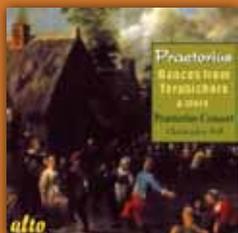
D. Kabalevski : Concertos violoncelle n° 1 & 2; Improvisation n° 1; Rondo

M. Tarasova, violoncelle; N. Likhopoi, violon; L. Kuritskaya, piano; V. Dudarova
ALC1116 • 1 CD • 7,55 €



W. A. Mozart : Concertos n° 9 & 14; Sonate piano n° 8, K 310

Alfred Brendel, piano; I solisti di Zagreb; Antonio Janigro, direction
ALC1047 • 1 CD • 7,55 €



M. Praetorius : Danses de Terpsichore
Praetorius Consort; Christopher Ball, direction

ALC1076 • 1 CD • 7,55 €



S. Prokofiev : Symphonies n° 5, op. 100 et n° 1, op. 25
The Philharmonia Orchestra; Rudolf Barshai, direction

ALC1086 • 1 CD • 7,55 €



F. Schubert : Sonates piano n° 19, D958 et n° 15, D840; 16 Dances allemandes, op. 33 D783

Alfred Brendel, piano
ALC1040 • 1 CD • 7,55 €



F. Schubert : Sonates piano n° 13, op. 120, D 664 et n° 14, op. 143, D 784; Impromptus n° 2 et 4, op. 94, D 899

Sviatoslav Richter, piano
ALC1081 • 1 CD • 7,55 €



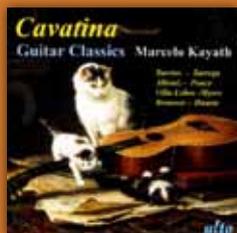
F. Schubert : Sonates piano n° 19, D958 et n° 21, D960

Sviatoslav Richter, piano
ALC1074 • 1 CD • 7,55 €



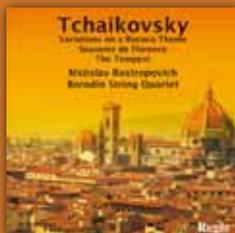
R. Schumann : Kreisleriana, op. 16; Sonate pour piano n° 1, op. 11

Hélène Grimaud, piano
RRC1340 • 1 CD • 7,55 €



Perles de la guitare classique. Œuvres de Albéniz, Tarréga, Barrios, Villa-Lobos, Granados

Marcelo Kayath, guitare
ALC1045 • 1 CD • 7,55 €



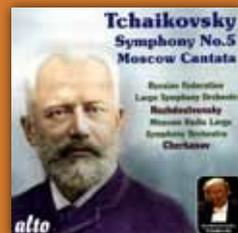
P. I. Tchaïkovski : Variations sur un thème Rococo; Souvenir de Florence

M. Rostropovich, violoncelle; Quatuor Borodin; G. Rozhdestvensky, direction
RRC1348 • 1 CD • 7,55 €



P. I. Tchaïkovski : Symphonie n° 4, op. 36; Sérénade, op. 48

Gennadi Rozhdestvensky; Vladimir Fedoseyev, direction
ALC1104 • 1 CD • 7,55 €



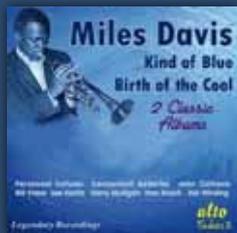
P. I. Tchaïkovski : Symphonie n° 5, op. 64; Cantate Moscou

N. Derbina, mezzo-soprano; A. Polyakov, baryton; G. Rozhdestvensky, direction
ALC1105 • 1 CD • 7,55 €



D. Day : Que Sera, Sera
Doris Day

ALN1905 • 1 CD • 8,13 €



M. Davis : Kind of Blue; Birth of the Cool
Miles Davis

ALN1911 • 1 CD • 7,55 €



Ella Fitzgerald Songbook Classics
Ella Fitzgerald; Buddy Bregman, direction; Paul Weston, direction; Count Basie, direction

ALN1932 • 1 CD • 8,13 €



D. Reinhardt & the «Hot Club»
Django Reinhardt, guitare; Louis Vola, contrebasse; Hot Club de France

ALN1904 • 1 CD • 8,13 €



F. Sinatra : Romance. 25 Classic Hits
Frank Sinatra; Nelson Riddle Orchestra; Billy May Orchestra

ALN1917 • 1 CD • 7,55 €



Duos d'amour de légende
Ray Charles & Betty Carter; Bing Crosby & Grace Kelly; Frank Sinatra & Dinah Shore...

ALN1928 • 1 CD • 7,55 €



Movie Magic : Epics & Westerns
Musique de R. Strauss, G. Delerue, S. Barber, N. Rota, E. Morricone

RPO; Carl Davis, direction
ALN1934 • 1 CD • 7,55 €



Jazz for Cocktails, vol. 1
Eroll Garner; Art Tatum; Charlie Parker; Nat King Cole; Thelonious Monk...

ALN1915 • 1 CD • 7,55 €



Jazz for Cocktails, vol. 2
Dave Brubeck Quartet; Stan Getz; Quincy Jones; Oscar Peterson Trio; Charlie Parker...

ALN1925 • 1 CD • 7,55 €



Essential Blues. Chicago Style
B.B King; Muddy Waters; Screamin' Jay Hawkins; John Lee Hooker

ALN1908 • 1 CD • 7,55 €

Alphabétique

Chostakovitch : L'intégrale des Quatuors à cordes. Ma...	AUD21411	35,64 €	p. 4	☐
Auber : La Muette de Portici. De la Torre, Ruzzafante...	CPO777694	26,79 €	p. 4	☐
Bach C.P.E. : Quatuors pour flûte, alto, violoncelle,...	PAS973	15,31 €	p. 4	☐
Barber, Bernstein : Concertos pour violon.	NI5329	13,87 €	p. 4	☐
Castelnuovo-Tedesco, Respighi : Concertos pour violon...	MAR81407	12,44 €	p. 4	☐
Chostakovitch, Britten : Œuvres pour violoncelle. Mos...	HAN98643	13,16 €	p. 4	☐
Dvořák : Trios pour piano. Trio di Parma.	CON2078-2	19,61 €	p. 4	☐
Duke Ellington : Quatre œuvres symphoniques.	NI2511	10,29 €	p. 4	☐
Hasse : Requiem en do, Miserere en do. Rademann.	CAR83349	15,31 €	p. 5	☐
Frescobaldi : Fiori Musicali. Œuvres pour orgue. Croci.	STR33896	15,31 €	p. 5	☐
Poulenc, Glinka, Previn : Trios. Trio Poulenc.	MAR81403	12,44 €	p. 5	☐
Grieg : L'œuvre orchestrale, vol. 1. Aadland.	AUD92651	16,39 €	p. 5	☐
Herrmann, Moross : Musique de chambre.	TROY301	12,44 €	p. 5	☐
Honegger : Jeanne d'Arc au bûcher. Rilling.	HAN98636	18,18 €	p. 5	☐
Frescobaldi : L'œuvre pour clavier, vol. 1. Lester.	NI5850	13,87 €	p. 5	☐
Frescobaldi : L'œuvre pour clavier, vol. 2. Lester.	NI5861	13,87 €	p. 5	☐
Frescobaldi : L'œuvre pour clavier, vol. 3. Lester.	NI5870	13,87 €	p. 5	☐
Frescobaldi : L'œuvre pour clavier, vol. 4. Lester.	NI5874	13,87 €	p. 5	☐
Koechlin : Magicien Orchestrateur. Orchestration d'œu...	HAN93286	14,59 €	p. 6	☐
Liszt : Œuvres pour piano. Thibaudet.	DS061	8,85 €	p. 6	☐
Luchesi : Œuvres pour piano et orchestre à cordes. Pl...	CON2077	13,16 €	p. 6	☐
Martinu : Musique de chambre. Igras-Sawicka, Niziol, ...	DUX0768	15,31 €	p. 6	☐
Strauss, Martinu : Concertos pour hautbois	NI5330	13,87 €	p. 6	☐
Mizler : Lieder et odes. Mertens, Rubens, Lutz, Amrein.	CPO777803	10,29 €	p. 6	☐
Moussorgski : Tableaux d'une exposition. Tchaïkovski ...	NI6211	13,87 €	p. 6	☐
Panufnik : Œuvres symphoniques, vol. 6. Oberaigner, L...	CPO777685	15,31 €	p. 6	☐
Paderewski : Concerto pour piano - Fantaisie polonaise...	DUX0733	15,31 €	p. 7	☐
Paradisi : 12 Sonate di gravicembalo. Ravizza.	CON2008	19,61 €	p. 7	☐
Penderecki : Œuvres pour orchestre à cordes. Dlugosz,...	DUX0935	15,31 €	p. 7	☐
Rachmaninov : Concerto pour piano n° 3. Feltsman.	NI6148	13,87 €	p. 7	☐
Reusner : Delitiae Testudinis (Brieg, 1667), vol. 1. ...	STR33867	15,31 €	p. 8	☐
Rameau : Pièces de clavecin (arr. accordéon). Chassot.	GEN11216	13,87 €	p. 8	☐
Schumann G. : Lieder et pièces pour piano. Weiss, The...	CPO777713	10,29 €	p. 8	☐
Schlüt : Italienische Madrigale. Rademann.	CAR83237	15,31 €	p. 8	☐
Soler : 13 Sonates. Lester.	NI5906	13,87 €	p. 8	☐
Suppé : Extremum Judicum, oratorio. Klobucar, Kaiser,...	CPO777842	26,79 €	p. 8	☐
Vaughan Williams : Messe en sol mineur. Darlington.	NI5083	13,87 €	p. 8	☐
Tellefsen : Intégrale de l'œuvre pour piano seul. Ste...	PSC1239	28,23 €	p. 10	☐
Wagner : Sonates pour piano et lieder. Koch, Hinterdo...	CPO777800	10,29 €	p. 10	☐
Witt, Löwenstein : Musique de chambre pour vents et c...	CPO777486	10,29 €	p. 10	☐
Zelenski : Mélodies pour mezzo-soprano et orchestre. ...	DUX0690	15,31 €	p. 10	☐
Zumsteg : Die Geisterinsel. Bernius.	CAR83229	28,23 €	p. 10	☐

Récitals

La voce del violoncello. Colombi, Dall'Abaco, Ruvo, V...	PAS993	15,31 €	p. 11	☐
Bach, Telemann : Concertos pour hautbois. Quero.	GEN11209	13,87 €	p. 11	☐
Inspirations franc-maçonnnes. Œuvres de Geminiani, Bee...	GEN13541	10,29 €	p. 11	☐
Oscillations. Beethoven, Stravinski : Œuvres pour pia...	CC72599	15,31 €	p. 11	☐
Nivrol, Fauré, Debussy : Trios pour piano. Shaham, Ere...	NI5905	13,87 €	p. 11	☐
English Spring. Œuvres de Bax, Delius, Bridge. Elder.	HLL7528	11,72 €	p. 11	☐
Wiegen Lieder, vol. 1. Kirchsclager, Prégardien, Kau...	CAR83001	15,31 €	p. 11	☐
Lamentarium. Mélodies italiennes du 17e siècle. Balbe...	NI6152	13,87 €	p. 11	☐

Trésors du passé

The RIAS Amadeus Quartet Recordings, vol. 1 : Beethov...	AUD21424	35,64 €	p. 12	☐
Beethoven : Sonates pour piano. Gilels.	HAN94221	9,57 €	p. 12	☐
Leo Blech / Chopin : Concerto n° 2. Schubert : Sympho...	AUD95640	12,44 €	p. 12	☐
Mozart, Beethoven : Concertos pour piano. Haskil, Cas...	AUD95623	12,44 €	p. 12	☐
Gérard Souzay chante Schubert, Martin, Ravel et Strau...	HAN93717	14,59 €	p. 12	☐
Schumann : Concerto pour violoncelle. Brahms : Concer...	AUD95622	12,44 €	p. 12	☐

DVD & Blu-ray

The Essential Opera Collection - Box Set.	OAM06000D	93,05 €	p. 13	☐
Glass : The Perfect American. Purves, Pittsinger, Rus...	OA1117D	23,92 €	p. 13	☐
Glass : The Perfect American. Purves, Pittsinger, Rus...	OABD7129D	28,58 €	p. 13	☐
Rossini : Giro in Babilonia. Spyres, Podles, Pratt, C...	OA1108D	23,92 €	p. 13	☐
Rossini : Giro in Babilonia. Spyres, Podles, Pratt, C...	OABD7123D	28,58 €	p. 13	☐
Tchaïkovski : Eugène Onéguine. Stoyanova, Kreenlyside...	OA1120D	23,92 €	p. 13	☐
Tchaïkovski : Eugène Onéguine. Stoyanova, Kreenlyside...	OABD7132D	28,58 €	p. 13	☐
Tchaïkovski : The Classic Ballets. The Royal Ballet.	OA1119D	28,58 €	p. 13	☐

Tchaïkovski : The Classic Ballets. The Royal Ballet.	OABD7131D	33,49 €	p. 13	☐
Ashton Celebration : The Royal Ballet dances Frederic...	OA1116D	23,92 €	p. 13	☐
Ashton Celebration : The Royal Ballet dances Frederic...	OABD7128D	28,58 €	p. 13	☐
Puccini : Tosca. Dessi, Armiliato, Raimondi. Benini.	OAM06002D	14,23 €	p. 13	☐
Mozart : Don Giovanni. Alvarez, Reiter, Bayo, Pérez.	OAM06003D	14,23 €	p. 13	☐
Mozart : Les noces de Figaro. Mattei, Regazzo, Oelze,...	OAM06004D	14,23 €	p. 13	☐
Verdi : Rigoletto. Alvarez, Gavaneli, Schäfer, Downes.	OAM06005D	14,23 €	p. 13	☐
Offenbach : Les Contes d'Hoffmann. Machado, Gorny, Go...	OAM06006D	14,23 €	p. 13	☐
Monteverdi : L'Orfeo. Ainsley, Lascarro, Chance, Stub...	OAM06007D	14,23 €	p. 13	☐
Wagner : La Valkyrie. Keyes, Rydl, Bröcheler, Haenchen.	OAM06008D	14,23 €	p. 13	☐
Verdi : Aida. Dessi, Fiorillo, Armiliato, Gómez Martí...	OAM06009D	14,23 €	p. 13	☐
Verdi : Le trovère. Cura, Hvorostovsky, Naef, Rizzi.	OAM06010D	14,23 €	p. 13	☐
Bizet : Carmen. Von Otter, Haddock, Naouri, Jordan.	OAM06011D	14,23 €	p. 13	☐

Sélection hänsler CLASSIC

Intégrale des œuvres de Jean-Sébastien Bach Coffret ...	HAN98620	193,75 €	p. 2	☐
Bach : Intégrales des cantates sacrées et profanes	HAN98630	71,52 €	p. 2	☐
Bach : The Complete Orchestral Works	HAN98009	26,79 €	p. 2	☐
Bach : L'œuvre pour orgue.	HAN98020	35,64 €	p. 2	☐
Bach J S : St. Matthew Passion	HAN92074	13,87 €	p. 2	☐
Bach J S : St. John Passion	HAN92075	12,44 €	p. 2	☐
Bach CPE, JN : Magnificat, Missa brevis. Rilling.	HAN98024	11,00 €	p. 2	☐
Dvorák : Stabat Mater	HAN98006	18,18 €	p. 2	☐
Haendel : Le Messie. Rilling.	HAN98022	18,18 €	p. 2	☐
Haydn : Die Schöpfung	HAN98007	18,18 €	p. 2	☐
Mendelssohn : Elias op. 70. Rilling.	HAN98017	18,18 €	p. 2	☐
Mendelssohn : Paulus op. 36. Rilling.	HAN98016	18,18 €	p. 2	☐
Beethoven : Carl Schuricht Collection	HAN93140	71,52 €	p. 2	☐
Carl Schuricht Collection II.	HAN93292	57,17 €	p. 2	☐
Helmut Rilling - Personal Selection	HAN98008	39,95 €	p. 2	☐
Beethoven : Die kompletten Sinfonien	HAN93285	35,64 €	p. 2	☐
Mahler : Symphonies Nos. 1-9, Adagio	HAN93130	71,52 €	p. 2	☐
Messiaen : Œuvre pour orchestre. Cambreling.	HAN93225	57,17 €	p. 2	☐
Berlioz H : Roméo et Juliette / Messiaen : L'Ascension	HAN93005	21,05 €	p. 2	☐
Antonín Dvorák : Slavonic Dances Op. 46 & Op. 72	HAN93037	14,59 €	p. 2	☐
Gustav Holst : The Planets, Edward Elgar : Serenade f...	HAN93043	14,59 €	p. 2	☐
Mahler : Symphony No. 8, Schoenberg : Die Jakobsleiter...	HAN93015	21,05 €	p. 2	☐
Olivier Messiaen : La Transfiguration de Notre Seigneur...	HAN93078	21,05 €	p. 2	☐
Rihm : Tutugari	HAN93069	21,05 €	p. 2	☐
Bartók : Four Pieces for Orchestra, Op. 12, Concerto ...	HAN93127	14,59 €	p. 2	☐
Martinu, Hindemith, Honegger : Concertos pour violonc...	HAN93276	14,59 €	p. 2	☐
Nestico : Rhapsody in Swing	HAN93282	14,59 €	p. 2	☐
Rihm : Symphonies n° 1, 2. Creed, Hubert.	HAN93227	14,59 €	p. 2	☐
Schonberg : Gurrelieder. Gielen	HAN93198	21,05 €	p. 2	☐
Stravinski : Canticum sacrum... Gielen.	HAN93226	14,59 €	p. 2	☐
Berlioz : Benvenuto Cellini	HAN93105	21,05 €	p. 2	☐
Berlioz : Requiem	HAN93131	21,05 €	p. 2	☐
Hector Berlioz : L'Enfance du Christ	HAN93091	21,05 €	p. 2	☐
Mahler : Das Lied von der Erde	HAN93269	14,59 €	p. 2	☐
Maurice Ravel : Ernest Bour	HAN93111	14,59 €	p. 2	☐
Schumann : Requiem, op. 148. Grün.	HAN93270	14,59 €	p. 2	☐

Edition Carus Classic

Mauersberger : Requiem de Dresde. Jung.	CAR83328	10,29 €	p. 7	☐
Reger : Acht geistliche Gesänge op. 138. Rademann.	CAR83326	10,29 €	p. 7	☐
Rheinberger : Missa et Hymni. Edmundson, Loomer.	CAR83329	10,29 €	p. 7	☐
An die Sterne. Schumann : Musique chorale profane. El...	CAR83327	10,29 €	p. 7	☐
Les Lamentations de Jérémie. Musique chorale de la Re...	CAR83330	10,29 €	p. 7	☐

Folies lyriques

Beethoven : Fidelio. Flagstad, Schwarzkopf, Dermota, ...	OPD1281	11,72 €	p. 9	☐
Bellini : Il pirata. Caballe, Cappuccilli, Capuana.	OPD7061	18,18 €	p. 9	☐
Bellini : I Capuleti e i Montecchi. Cossotto, Pastori...	OPD7021	18,18 €	p. 9	☐
Bellini : Norma. Callas, del Monaco, Stignani, Serafin.	OPD7003	18,18 €	p. 9	☐
Berg : Wozzeck. Silja, Uhl, Evans, Böhm.	OPD7020	18,18 €	p. 9	☐
Bliss : The Olympians. Pashley, MacAlpine, Herincx, F...	OPD1480	11,72 €	p. 9	☐
Debussy : Pelléas et Mélisande. Pilou, Guy, Zaccaria,...	OPD7047	26,07 €	p. 9	☐
Donizetti : L'Elisir d'Amore. Bergonzi, Scotto, Cava,...	OPD7044	18,18 €	p. 9	☐
Gounod : Faust. Gavazzeni, Gedda, Ghiaurov, Harper	OPD1443	17,46 €	p. 9	☐
Massenet : Sapho. Andrew, Oliver, Keefe.	OPD7015	18,18 €	p. 9	☐
Meyerbeer : L'Africana. Muti, Norman, Luchetti, Guelfi	OPD1467	17,46 €	p. 9	☐
Mozart : Idomeo. Norman, Harper, Gedda, Davis.	OPD7011	26,07 €	p. 9	☐

