

ClicMag

CHRISTOPH PRÉGARDIEN



Un voyage pour
l'éternité...



Cathy Berberian chante Monteverdi, Debussy, Gershwin, Cage

Cathy Berberian, soprano; Bruno Canino, piano, clavecin

WER60054 • 1 CD • 15,67 €



L. BERIO : Canticum novissimi testamenti

Neue Vocalsolisten Stuttgart; Newears 4 Clarinets; XASAX; Peter Rundel

WER6678 • 1 CD • 15,67 €



J. CAGE : Etudes boréales; Harmonie pour violoncelle et piano

Friedrich Gauwery, violoncelle; Mark Knoop, piano

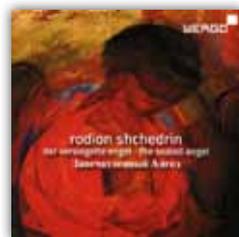
WER6718 • 1 CD • 15,67 €



J. CAGE : Coffret anniversaire édition spécial du centenaire de sa naissance

John Cage; The Orchestra of the S.E.M Ensemble; Petr Kotik

WER6951 • 5 CD • 42,10 €



R. CHEDRINE : The sealed angel, liturgie russe

Inese Romancane; Zane Zilberte; State Choir Latvia; Maris Sirmais

WER6732 • 1 CD • 15,31 €



M. FELDMAN : For Philip Guston, pour flûte, percussion et piano

J. Breuer, flûte; M. Engler, percussion; E. Schrammel, piano, celesta

WER6701 • 4 CD • 27,15 €



J. FRANÇAIX : Coffret Edition spéciale 100e anniversaire

Jean Françaix, piano, clavecin et textes; Klaus Rainer Schöll; Hans Richter

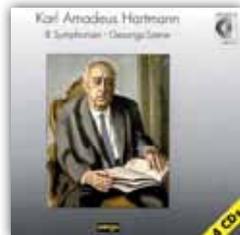
WER6956 • 3 CD • 26,07 €



GURDJIEFF/HARTMANN : Hymnes d'un grand temple et autre œuvres choisies

C. Ketcham, piano; L. Rosenthal, piano

WER6643 • 2 CD • 27,15 €



K. A. HARTMANN : Symphonies n° 1-8; Scènes lyriques

Dietrich Fischer-Dieskau; Rafael Kubelik; Zdenek Macal

WER60187 • 4 CD • 42,82 €



H. W. HENZE : Symphonie n° 9, pour chœur mixte et orchestre

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin; Marek Janowski

WER6722 • 1 CD • 15,31 €



P. HINDEMITH : Mathis der Maler, opéra en sept tableaux

Josef Protschka; Roland Hermann; Gerd Albrecht

WER6255 • 3 CD • 32,77 €



P. HINDEMITH : Lieder; Chœurs; Canons

Rundfunkchor Berlin; Robin Gritton

WER6642 • 1 CD • 15,67 €



C. KOEHLIN : Les Heures Persanes

Herbert Henck, piano

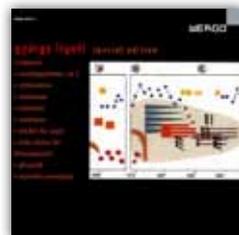
WER60137 • 1 CD • 15,67 €



G. LIGETI : Le Grand Macabre opéra en 2 actes et 4 tableaux

Dieter Weller; Penelope Walmsley-Clark; Elgar Howarth

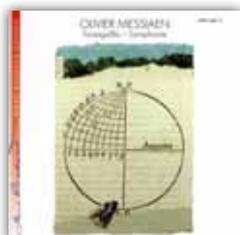
WER6170 • 2 CD • 29,90 €



G. LIGETI : Requiem; Aventures; Quatuors à cordes n° 1 & 2; Etude pour orgue

G. Ligeti; Quatuor Arditti; B. Maderna

WER6925 • 3 CD • 24,28 €



O. MESSIAEN : Turangalila-Symphonie

Yvonne Loriod, piano; SWF-Sinfonieorchester Baden-Baden; Hans Rosbaud

WER6401 • 1 CD • 15,67 €



M. MONK : Songs from the Hill; Tablet

Meredith Monk, voix, piano; Monica Solem, voix; Andrea Goodman, voix, piano, flûte

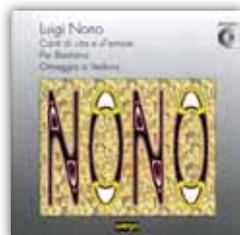
SM1022 • 1 CD • 15,67 €



C. NANCARROW : Etudes pour piano mécanique

Conlon Nancarrow, piano Ampico

WER6907 • 5 CD • 54,30 €



L. NONO : Canti di vita e d'amore; Per Bastiana; Omaggio a Vedova

S. Taskova, soprano; L. Driscoll, ténor; RSO Berlin; Michael Gielen

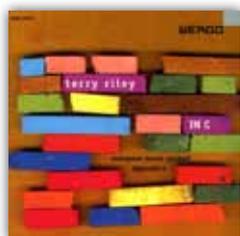
WER6229 • 1 CD • 15,67 €



S. REICH : Phase Patterns; Pendulum Music I, II & III; Piano Phase; Four Organs

Ensemble Avantgarde

WER6630 • 1 CD • 15,67 €



T. RILEY : In C; Réinterprétation par zignorii++

European Music Project; zignorii++; J. Grözinger, arrangements électroniques

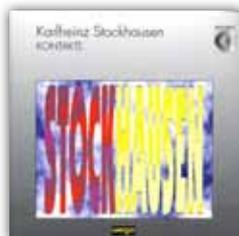
WER6650 • 1 CD • 15,67 €



G. SCELSI : Canti del Capricorno 1-20

M. Hirayama, voix; U. Krieger, saxophone; M. Bauer, contrebasse; J. Grözinger, percussion; Roland Nefke, percussion

WER6686 • 1 CD • 15,67 €



K. STOCKHAUSEN : KONTAKTE pour sons électroniques, pno. et perc.

D. Tudor, piano, percussion; C. Caskel, percussion; K. Stockhausen, synthétiseur

WER6009 • 1 CD • 15,67 €



Wergo 50 ans / Œuvres de Stravinski, Schnebel, Cage, Nono, Stockhausen

A. Kontarsky, piano; G. Zacher, orgue; Ensemble recherche; Rupert Huber

WER6946 • 5 CD • 23,92 €



B. A. ZIMMERMANN : Die Soldaten, opéra en 4 actes

Edith Gabry; Liane Synek; Anton de Ridder; Gürzenich-Orchester Köln; Michael Gielen

WER6698 • 2 CD • 27,15 €

Retrouvez les 600 références du catalogue Wergo sur notre site Internet www.clicmusique.com et bénéficiez de 15% de réduction supplémentaire* en saisissant le code WERJUIL13 lors du passage de votre commande.

* Offre valable jusqu'au 31 juillet 2013, dans la limite des stocks disponibles.

50 WERGO

New for Fifty Years



Interview avec Rolf W. Stoll, directeur du label Wergo

Depuis douze ans, vous avez été en charge de WERGO, label solidement ancré dans la tradition. Quels ont été et quels sont vos objectifs futurs en ce qui concerne le répertoire ?

Lorsque j'ai pris la tête de WERGO en 2001, la politique éditoriale du label en termes de répertoire était fortement marquée par la diversité : Musique du monde, productions ésotériques, enre-

gistements de la nature, des oiseaux, chants de Noël... Cela ne serait plus possible aujourd'hui.

Si WERGO se maintient dans le marché actuel, c'est notamment en raison d'une politique clairement définie en termes de répertoire, mais aussi d'une charte graphique particulière qui rends les productions du label facilement identifiable dans la masse grise et uniforme des disques disponibles.

Depuis un demi-siècle, la maison de disques WERGO, propriété des célèbres éditions Schott, est synonyme de musique contemporaine. Son répertoire, composé de plus de 600 disques, est la plus importante collection dédiée à la musique des XX et XXI siècles. De Stockhausen à Boulez, d'Henze à Hindemith, de Cage à Nancarrow, Reich ou Xenakis, et sans oublier bien sûr la nouvelle génération, tous les grands noms de la musique d'aujourd'hui ont une histoire commune avec le label.

Les productions WERGO se caractérisent non seulement par une excellente technique d'enregistrement et une édition de haut niveau, mais aussi par des textes informatifs d'auteurs de renom ainsi que des livrets très fournis. L'un des points d'honneur du label est son impressionnant fond de catalogue, dis-

ponible en grande majorité depuis la fondation du label jusqu'à nos jours.

Le catalogue s'enrichit régulièrement avec des séries créées en collaboration avec différents partenaires, comme l'Édition Zeitgenössische Musik du Conseil de la Musique Allemande et dédiée aux jeunes compositeurs, l'Édition musikFabrik, l'Édition ZKM, ou encore la série DVD.

WERGO fait aujourd'hui indéniablement partie de l'histoire de la musique moderne et contemporaine à travers les nombreux enregistrements de référence de son catalogue, mais son influence ne s'arrête pas là. Grâce à la perpétuation de son exigeante politique éditoriale, le label continue à contribuer à celle-ci en étant le reflet discographique de la création musicale contemporaine.

Quels sont les traits marquants qui caractérisent WERGO aujourd'hui ?

Outre les performances extraordinaires de nos interprètes et de nos ensembles, l'excellente qualité sonore des productions WERGO est assurée par des ingénieurs du son hautement qualifiés. Nous collaborons également avec des experts renommés de la musique contemporaine qui signent la rédaction de nos livrets. Voilà ce à quoi peuvent s'attendre les acheteurs de disques WERGO.

Tout aussi important : Pour les interprètes, l'une des caractéristiques les plus remarquables du label est certainement sa fiabilité. Fiabilité en matière de qualité, mais aussi en matière de représentation et de visibilité, WERGO étant distribué dans le monde entier.

Comment réalisez-vous vos productions ?

Nous réalisons principalement nos productions en collaboration avec les départements « nouvelles musiques » des entreprises de radiodiffusion. Ce sont des interlocuteurs compétents et expérimentés, et ils jouent un rôle majeur dans la réalisation des productions

du label, plus particulièrement nos collaborateurs de la Deutschlandfunk à Cologne, de la Deutschlandradio de Berlin, de la radio de Bavière à Munich... qui sont souvent partenaires.

Bien sûr, nous réalisons également nos propres productions.

Que réserve l'avenir à WERGO ?

Avant de répondre à cette question, je voudrais profiter de l'occasion pour dire merci au nom de WERGO : à nos artistes, aux ingénieurs du son, à nos partenaires, aux sociétés de radiodiffusion. Sans eux, le label n'en dans serait pas là aujourd'hui. Ils ont tous joué un rôle majeur, et grâce à eux nous pouvons célébrer cette année notre 50^{ème} anniversaire.

En ce qui concerne l'avenir, nous voulons bien entendu garder notre cap et nos bonnes dispositions actuelles avec nos partenaires, continuer nos collaborations et poursuivre notre mission : rendre accessible à l'auditeur des œuvres musicales contemporaine dans des enregistrements documentés qui deviendront les références.



Tor Aulin (1866-1914)

Quatre danses suédoises, op. 32; 3 danses de Gotland, op. 28; Master Olof, op. 22

Orchestre de la radio de Cologne; Niklas Willen, direction

CPO777775 • 1 CD CPO

Par ses dates (1866-1914) Tor Aulin est parfaitement contemporain d'un postromantique tel que Mahler (1860-1911). C'est pourtant leur seul point commun. Tor Aulin est un compositeur suédois né à Stockholm où il commence ses études musicales, poursuivies au Conservatoire de Berlin. Il est l'élève du violoniste français Emile Sauret. Aulin est ensuite 1er violon à l'Opéra Royal de Stockholm et entreprend une carrière internationale de chef d'orchestre et de chambriste (quatuor Aulin). On en fait parfois le Grieg suédois. Les deux cycles de Danses pour orchestre présentées ici ne semblent pas aller en ce sens ! Plus intéressante, la musique de scène écrite pour une pièce du grand dramaturge suédois Strindberg « Master Olof » en 1908. Strindberg en fut fort satisfait et la critique musicale aussi. Plus tard Aulin a refondu les différents moments de cette musique de scène pour en tirer cette Suite op. 22 en cinq mouvements. L'orchestre rend bien la multitude des couleurs et fait montre d'un enthousiasme jamais démenti. (Jean-Marc Laureau)

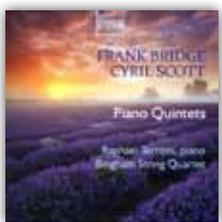


Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Les Créatures de Prométhée, op. 43; 12 menuets, WoO 7; 12 danses allemandes, WoO 8

Swedish Chamber Orchestra; Thomas Dausgaard, direction

PSC1284 • 2 CD Simax

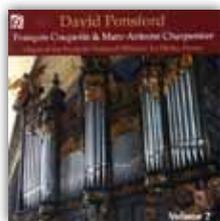


Frank Bridge; Cyril Scott

F. BRIDGE : Quintette pour piano, HH49a; C. SCOTT : Quintette pour piano n° 1

Rapahel Terroni, piano; Quatuor à cordes Bingham

BMS442 • 1 CD British Music Society



**François Couperin
Marc-Antoine Charpentier**

F. COUPERIN : Messe à l'usage ordinaire des paroisses, pour les fêtes solennelles; M-A. CHARPENTIER : Messe pour plusieurs instruments au lieu des orgues

David Ponsford, orgue

N16225 • 1 CD Nimbus



Claude Delvincourt (1888-1954)

Sonate violon et piano; Boccaceries pour le piano, Cinq portraits pour le Décaméron; Danceries pour violon et piano; Contemplation pour violon et piano

Ilona Then-Bergh, violon; Michael Schäfer, piano

GEN13271 • 1 CD Genuin

Comme de nombreux compositeurs français de la 1ère moitié du XXème siècle, Claude Delvincourt (1888-1954) est fort peu joué. Celui qui, grièvement blessé pendant la 1ère guerre mondiale (où il perdit un œil) et qui, Directeur du Conservatoire de Paris pendant la 2ème guerre mondiale protégea de nombreux étudiants du STO, fut élève de Georges Caussade et de Charles-Marie Widor. Il obtint le Grand Prix de Rome en 1913. Delvincourt a définitivement refusé de s'intéresser aux travaux des dodécaphonistes viennois, aux recherches rythmiques des folkloristes comme Bartok, pour s'orienter vers un langage personnel qui ne coupe pas les ponts avec la tonalité et reste cependant très original à une époque qui devait bruir des harmonies debussystes ou ravéliennes. La sonate pour violon et piano datée de 1923 est revenue avec lui de Rome et de la Villa Médicis. Elle fut dès le départ jugée comme une des meilleures œuvres « modernes » du genre. Les Boccaceries pour piano de 1926 (pièces que le compositeur orchestrera dans les années 50) sont fort plaisantes et originales. D'une grande difficulté, c'est une œuvre de concert exigeante. Les Danceries pour violon et piano (1935) directement inspirées des Suites de Danses Baroques sont un vrai régal d'intelligence et d'humour avec une touche jazzy qu'on ne s'attendait pas à trouver ici. (Jean-Marc Laureau)



Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

L'œuvre pour clavier, vol. 5

Londa Ntoli, soprano; Richard Lester, orgue et clavecin; Schola Gregoriana del Duomo di Bergamo; Don Gilberto Sessantini, direction

N15887 • 1 CD Nimbus



Gaspard Fritz (1716-1783)

Sinfonias n° 3-5-6, op. 6; n° 5-6, op. 1

Michael Schneider, piano; Ensemble La Stagione Frankfurt

CPO777696 • 1 CD CPO

Gaspard Fritz (1716-1783), violoniste né et mort à Genève, est contemporain de ces nombreux symphonistes qui ont pullulé en Europe durant tout le 18ème siècle : citons Beck, Holzbauer, Richter, Cannabich en pays allemand, F. Benda en pays bohémien... il y en a beaucoup d'autres, chacun auteur de plusieurs dizaines de symphonies. Le mieux connu reste J. Stamitz (1717-1747) créateur de l'orchestre de Mannheim, si réputé à l'époque, et de l'école éponyme qui permettra l'évolution vers le « Sturm und Drang » et posera ainsi les bases du romantisme musical. A l'époque pré classique, le terme de « sinfonia » ou « sinfonie » n'est pas encore bien fixé, axée sur l'ouverture « à l'italienne » (un mouvement lent encadré par deux mouvements vifs) : c'est l'époque du style « galant » pratiqué d'abord par Scarlatti, Bononcini ou Albinoni. Vivaldi le fixe avec un quatuor à cordes, souvent renforcé par 2 flûtes et 2 cors. Les frères Haydn et Mozart retiendront cette formation pour leurs premières symphonies. Dans l'opus VI (environ 1765), ce style galant jette ses dernières lumières, déjà éclipsé par le style de Mannheim adopté par la plupart des symphonistes contemporains de G. Fritz. La solidité de la construction, le brio des finales, l'utilisation des vents l'oppose à l'opus I (environ 1755) où le contrepoint est embryonnaire, la structure rudimentaire, la présence des flûtes et des cors par trop timide. Ce disque a deux mérites principaux : permettre une approche élargie de la musique suisse qui connaît enfin un regain d'intérêt, offrir une interprétation non forcée et appropriée de ce style galant, enchâssé entre le baroque finissant et le classicisme commençant. (Pascal Bouret)

Sélection ClicMag !



Louis Théodore Gouvy (1819-1898)

Œdipe à Colone, Oratorio

C. Ratzenboeck, mezzo-soprano; V. Haab, basse baryton; J. Cornwell, ténor; La Grande Société Philharmonique; Joachim Fontaine, direction

CPO777825 • 2 CD CPO

Nous tenons avec ce disque une contribution majeure à la discographie de Théodore Gouvy. Comme toujours chez CPO, le travail éditorial est exemplaire, le livret détaille le contexte esthétique de l'époque entre redécouverte des passions de Bach, création des oratorios bibliques de Mendelssohn et prégnance des sujets mythologiques. Dans des tempos retenus, et avec une parfaite clarté polyphonique dans les ensembles, Joachim Fontaine confère à l'œuvre grandeur et humanité. Tragédie antique oblige, le chœur joue ici un rôle essentiel. Fascinants, ce fondu de ses timbres et cette sonorité diaphane, dans la terreur comme dans la déploration (le début de la troisième partie !). Le baryton Stephen Roberts phrase le rôle de Thésée avec une tenue aristocratique, et sa piété n'en est que plus touchante dans son invocation (« Vous que l'innocence même... »). L'Antigone de la soprano Christa Ratzenböck, timbre limpide, aigus instrumentaux, inter-cède pour l'Œdipe halluciné et accablé par le destin de la basse Vinzenz Haab, qu'elle rejoint dans un étreignant duo (« Dieux vengeurs... »). Bien d'autres moments d'indicible beauté ponctuent l'œuvre, je vous laisse les découvrir. (Olivier Gutierrez)



Friedrich Gernsheim (1839-1916)

Symphonies n° 1, op. 32 et n° 3, op. 54

Orchestre Philharmonique d'état de Mayence; Hermann Baümer, direction

CPO777758 • 1 CD CPO

Natif de la ville de Worms en Allemagne, Friedrich Gernsheim part très tôt pour Leipzig où il devient le plus jeune élève du Conservatoire de la ville à l'âge de treize ans. Son perfectionnement musical le conduit ensuite à Paris, alors épice de la vie musicale en Europe, où il rencontre Liszt, Saint-Saëns, Rossini ou Rubinstein. C'est lors de festivals musicaux à Mayence et à Cologne qu'il élargi encore un cercle d'amis dans lequel Johannes Brahms, Clara Schumann, et Max Bruch s'ins-

Sélection ClicMag !



Reynaldo Hahn (1875-1947)

Les œuvres pour piano seul; «Le piano de Reynaldo Hahn», film documentaire de J.-C. Etienne sur le compositeur et son art

Cristina Ariagno, piano

CON2015 • 4 CD + 1 DVD Concerto

crivent désormais. Il occupe par la suite le poste de directeur musical de la ville de Sarrebruck, puis enseigne et devient chef d'orchestre à Cologne pendant six années. Il s'établit ensuite pendant près de vingt ans à Rotterdam d'où il ne cessera de voyager pour jouer et défendre la musique de son ami Johannes Brahms. Il termine cette vie riche de voyages et d'amitiés musicales à Berlin, où il s'éteint en 1916 après y avoir passé ses quinze dernières années. L'influence de ses nombreux voyages se ressent dans les magnifiques symphonies qu'il a composées, dont la première et la troisième sont disponibles sur cet enregistrement. De la grande musique, dramatique et spectaculaire.



Johann Gottlieb Graun
Carl Heinrich Graun

Trios pour violon et pianoforte, GraunWVC: XV:90, GraunWV A: XV:13, GraunWV C: XV:92 Trio pour alto et pianoforte, GraunWV A: XV:16

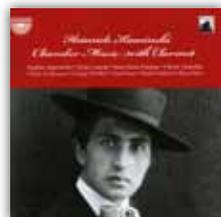
Ensemble Les Amis de Philippe [Anne Schumann, violon; Eva Salonen, alto; Ludger Rémy, pianoforte]

CP0777633 • 1 CD CPO

Les Amis de Philippe proposent une deuxième visite de l'univers chambriste des frères Graun. On redécouvre ainsi l'Ecole de Berlin qui contribua comme celle de Mannheim à dessiner une arche entre style baroque et Classicisme. La sonate en trio exigeant quatre instrumentistes laisse place au trio avec clavier obligé. Seconde voix mélodique à la main droite, basse continue à la main gauche, le principe des sonates pour clavecin et violon de Bach est maintenu mais l'allègement du contrepoint, style galant oblige, suspend la comparaison. L'élégante fluidité du mouvement annonce ainsi la manière de son dernier fils, Johann Christian, qui séjourna à Berlin avant ses aventures italiennes et anglaises. Le jeu concertant s'inspirant de l'art de la conversation se fraye un chemin au

Découvrons aujourd'hui par ce coffret, que Reynaldo Hahn, fut aussi et naturellement l'auteur d'un florilège de pièces pour piano seul. Hahn fut une figure du siècle finissant, musicien lié à l'institution (il fut chef d'orchestre et directeur de l'Opéra de Paris) aussi bien qu'aux salons bourgeois (où il prodigue ses dons de pianiste à une cour prussienne) Sa musique s'intègre tellement bien au sentimentalisme de l'époque qu'elle en colorie les motifs usant de teintes choisies mais sans jamais déborder. Sa musique pour piano est d'un style aimable. Ecrite au fil de la plume, les mélodies ont l'air quasiment improvisées, brodées par la main droite, tandis que la main gauche cherche l'accompagnement idoine. Les titres sont

delà des « Pièces de clavecin en concert » de Rameau où le clavier demeure le centre de gravité. Eloignées de la vivacité de l'esprit français, l'atmosphère intimiste et la sensibilité dont le pianoforte favorise les nuances relèvent de l'« Empfindseimkat ». Chez Carl Philipp Emanuel Bach qui semble en être la personnification, les Amis de Philippe avaient déjà révélé leurs dispositions subtiles. Les voici renouvelées dans ce témoignage de la mutation décisive du langage vers l'idéal d'équilibre du Classicisme. (Pascal Edeline)



Heinrich Kaminski (1886-1946)

Quatuor pour pno., clar., alt. et vlc., op. 1b; Quintette pour clar., cor, vln., alt. et vlc.; 3 lieder sacrés pour voix, vln. et clar.

C. Irsen, piano; S. Siegenhalter, clarinette; M. Gothoni, alto; O. Darbellay, cor; K. Lessing, violon; U. Eichenauer, alto; G. Schiefen, violoncelle; A. M. Pammer, soprano

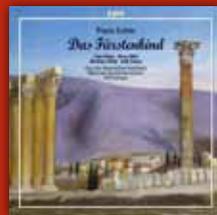
CDA1681 • 1 CD Sterling

Heinrich Kaminski (1886-1946), professeur de composition à l'Académie de Berlin et figure dominante de l'après-guerre en Allemagne fut chassé par les nazis en 1933 et se réfugia en Suisse; trop vite oubliée, son œuvre assez vaste se caractérise par une grande variété des formes avec une instrumentation toujours très originale. On peut le vérifier avec le programme présenté ici (dans un livret très bien documenté) : trois œuvres avec clarinette dont une de jeunesse, le quatuor opus 1b de 1912 (avec piano, alto et violoncelle) ainsi que deux œuvres datant des années vingt, le quintette (clarinette, cor, violon, alto et violoncelle) et les trois « Geistliche Lieder » (voix, violon et clarinette). Dès les premières mesures on est frappé par la dynamique qui se dégage de cette musique : il y a là un style très personnel marqué notamment par des changements de rythmes caractéristiques et des structures très élaborées. Le quintette de 1924 est à l'évidence

accrocheurs, pittoresques dans le style d'un Satie grimé en Couperin. Evocation de paysages, d'états d'âme. La peinture est convoquée : Watteau quelques portraits de peintre flamands sont brossés par touches vives et d'une pâte légère. Un carnet de voyage : hommage au Versailles de Sacha Guitry, une pincée d'Orient fantasmé. Quelques pièces pour enfants (Juvenilia), un recueil de valse languides, une sonatine d'un sage et froid classicisme. L'influence de la musique dite « impressionniste » affleure constamment comme un parfum d'ambiance. Hahn ne creuse jamais la phrase, reste à la surface de l'harmonie, s'attachant davantage au rythme, à la pulsation, à l'exotisme. Les pièces sont très brèves, sans développement,

et se succèdent à la façon de ces vieilles images de films en technicolor, nous laissant découvrir dans la texture de la pellicule, la beauté d'un paysage méditerranéen, l'encorbellement d'une falaise, le miroitement poudré de la mer, la silhouette d'un personnage, l'expression d'un visage dans la brume. Le grand Fazioli « Mago Merlino » apporte une touche précieuse à cette musique et la pianiste italienne Cristina Ariagno y ajoute avec intelligence un soupçon de legato qui, sans verser dans le salonard, ajoute au charme et au piquant de cette musique. Le DVD joint aux CD nous renseigne avec à-propos sur le personnage de Reynaldo Hahn, sa vie, son métier de compositeur et d'interprète. (Jérôme Angouillant)

Sélection ClicMag !



Franz Lehár (1870-1948)

Das Fürstentum, opérette en 1 prélude et 2 actes

Chen Reiss, soprano; Mary Mills, soprano; Matthias Klink, ténor; Orchestre de la radio de Munich; Ulf Schirmer, direction

CP0777680 • 1 CD CPO

Un argument en or : Stavros, entrepreneur grec spécialisé dans l'enlèvement de touristes, place habilement les rançons de ses « clients » chez un banquier londonien, dont il capture par hasard la fille, Mary-Ann, et

en tombe amoureux. Sa propre fille Photini est courtisée par un militaire américain, Harris. Ce-dernier s'est mis en tête d'arrêter Stavros, qu'il connaît sous une autre identité, plus respectable : le Prince de Parmes. Qui-pro-quo successifs et happy end attendu. Le public rit de bon cœur – il s'agit d'un live, une seule soirée aura suffi. Le ténor Matthias Klink campe un Stavros ambigu par son chant fruste, un rien sauvage, sous lequel perce une certaine noblesse. Le timbre solaire de Ralf Simon (Harris) se marie idéalement au soprano capiteux de Chen Reiss (Photini). Ulf Schirmer, naguère pilier de la Staatsoper de Vienne, dirige avec un sens inné du rubato cette partition méconnue qui ne manque pas de charmes : final du prologue avec violon obligé, jubilatoire Marche des voleurs, nostalgie de l'intermezzo « Résignation », quintette de l'acte II, je ne peux les citer tous. Ecoutez ce disque, délectez-vous ! (Olivier Gutierrez)

une pièce maîtresse : trois mouvements joués sans interruption où se développent à la fois une grande complexité des structures et un lyrisme tout à fait original. Cette musique ne laissera pas indifférent l'auditeur passionné de langages musicaux forts et aboutis de la première moitié du vingtième siècle. (Francis Alif)



Zoltán Kodály; Béla Bartók

B. BARTOK : 14 Bagatelles, Sz.38 op. 6; Trois chansons populaires hongroises de Csík, Sz.35a; Z. KODALY : 7 pièces pour piano, op. 11; Dances of Marosszék

Valentina Tóth, piano

CC72522 • 1 CD Challenge Classics

Passionnée de musique hongroise, la jeune pianiste Valentina Tóth propose un récital qui sort des sentiers battus. Les Quatorze Bagatelles sont une étape capitale dans la production

de Béla Bartók. Kodály les qualifia de « renaissance de la mélodie et du rythme ». Cette œuvre implique mainte découverte future et revêt parfois un caractère expérimental tout en étant de l'admirable musique. Les Sept Pièces pour piano de Zoltan Kodály sont placées sous le signe de pénibles tourments, des déchirements et du drame. L'élément populaire n'y est pas moins abondamment présent, à travers de nombreux thèmes pentatoniques. Enfin, toujours de Kodály, les Danses de Marosszék sont la mouture pianistique d'une œuvre prévue pour orchestre. Le matériau thématique est constitué de mélodies populaires de Transylvanie. La lecture de Valentina Tóth se caractérise par un toucher moelleux qui arrondit les angles, un climat mélancolique sans être dépressif, le poids juste pour chaque note, des fulgurances parfaitement intégrées. L'interprète cherche moins à briser les lignes qu'à les suspendre ou les caresser. (Patrick Guettman)

Sélection ClicMag !



Felix Mendelssohn (1809-1847)

Paulus, Oratorio op. 36; Elias, Oratorio op. 70; Extraits de l'Oratorio op. 97 «Christus»

Christoph Prégardien, ténor; Werner Güra, ténor; Kammer Stuttgart; Frieder Bernius, direction

CAR83021 • 4 CD Carus

Ce généreux coffret Carus comprend les trois oratorios de Félix Mendelssohn. Héritier d'une famille juive réputée et pratiquante, Mendelssohn, en prenant l'apôtre Saint Paul comme figure principale de sa partition, et plus tard, des passages de l'Ancien Testament pour Elias, espérait réaliser une synthèse entre christianisme et judaïsme. Paul de Tarse, juif de la diaspora, fut un fervent persécuteur avant d'avoir eu la révélation divine. Par la suite, il n'eut de cesse de transmettre le message de Jésus. Quant à Elias, c'est une figure essentielle de l'ancien testament, annonciateur du Messie. L'élaboration du dernier oratorio « Christus » (1847) s'est interrompue avec la mort

du compositeur. On en connaît deux fragments: la naissance du Christ et sa Passion. Musicalement Elias et Paulus se réclame des Passions de Bach et surtout des oratorios de Haendel. Mendelssohn reprend le langage idiomatique du genre : présence d'un narrateur, récitatifs et arias conséquents, fugues grandioses, insertion de chorals, épiques morceaux orchestraux. Mendelssohn exploite les possibilités de l'orchestration romantique et met un soin tout particulier à renouveler la dramaturgie et la forme (notamment la fugue). Ces œuvres après leur création subirent de nombreuses critiques et louanges qui prouvèrent leur légitimité musicale. Schumann écrit en 1837, dans la Neue

Zeitschrift für Musik : « [...] avec Paulus, Mendelssohn trouve un ton juste, une osmose entre texte et musique, une couleur indélébile de l'instrumentation et une manière parfaite de jouer avec toutes les formes ». Frieder Bernius dirige orchestre et chœur avec sa droiture habituelle. Le Kammerchor Stuttgart est irréprochable. Même chez les solistes, tous performants, on ne cherchera pas des affects trop prononcés. Arias, récitatifs et masses chorales sont rendues sans aucune lourdeur, simplement pour et par la beauté de la forme, nimbés dans une douce lumière romantique. (Jérôme Angouillant)



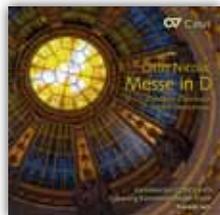
Olivier Messiaen (1908-1992)

Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité

Daniel Beilschmidt, orgue (orgue de l'Église de la Sainte Trinité)

GEN13276 • 1 CD Genuin

Vitraux musicaux, Annonciation mise en musique : les œuvres pour orgue de Messiaen constituent tout un univers en soi et les extraordinaires Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité sont l'un de leurs sommets. Réflexions, improvisations, c'est à une vaste méditation au sein de l'un des thèmes les plus forts de la foi que se livre le compositeur. Nulle part ailleurs, les sonorités éthérées et les accords parallèles de Messiaen enveloppant le monde ne pourraient être mieux mis en valeur que sur l'orgue même du compositeur, dans l'église parisienne de La Trinité. Et du sifflet de la fauvette des jardins au chant des étoiles, l'exceptionnel Daniel Beilschmidt, organiste de l'Université de Leipzig, remue magistralement ciel et terre sur le nouveau CD Movimentos de chez GENUIN, le dixième de la série très acclamée !



Otto Nicolai (1810-1849)

Messe en ré n° 1; Liturgie n° 2; Psaume 13 «Herr, wie lange»; Pater Noster, op. 33; «Ecce enim Deus», extrait du Psaume 54; Psaume 84 «Wie lieblich sind deine Wohnungen»

Kammerchor Consono; Folkwang Kammerorchester Essen; Harald Jers, direction

CAR83341 • 1 CD Carus

Otto Nicolai, compositeur allemand, a écrit nombre d'œuvres en dehors de son opéra « Les joyeuses Commères de Windsor », fruit d'un solide métier et nourri d'influence italienne. Cette belle messe en ré composée en 1832, ne s'éloigne jamais des canons de la musique d'église de l'époque. Un Kyrie prudemment amené, l'entrée tranchée des trompettes dans le Gloria, la fugue conclusive dans le Credo. C'est l'œuvre d'un homme encore jeune qui, à l'occasion d'une commande pour la cathédrale de Poznan, prouve un véritable savoir-faire. Bien plus intéressantes sont ces compositions pour chœur, d'un esprit très mendelssohnien et que l'on dirait écrites pour « chambre ». Quelques psaumes mis en musique que les chanteurs partagent avec une vraie ferveur. On peut goûter l'ambiance recueillie et joyeuse de la liturgie n°2 et fondre à l'écoute de l'émouvant Pater Noster. L'interprétation du chœur Consono est honnête mais ne vaut pas celle du Stuttgart Kammerchor de Frieder Bernius (recueil de psaumes aussi chez Carus), on regrette une soprano criarde et un léger déséquilibre global dû parfois à une mise en place imprécise. (Jérôme Angouillant)

Sélection ClicMag !



Ferdinand Ries (1784-1838)

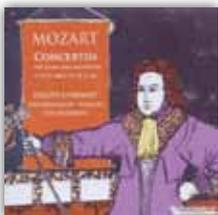
«Der Sieg des Glaubens», Oratorio op. 157

C. Libor, soprano; W. Lehmkuhl, contralto; M. Schaefer, ténor; M. Flaig, baryton; Das Kleine Konzert; Hermann Max, direction

CPO777738 • 1 SACD CPO

Compositeur respectable, Ferdinand Ries a souffert d'avoir été dans l'ombre de Beethoven. Pianiste virtuose, il est l'auteur d'un grand nombre de concertos et de symphonies ainsi que d'une œuvre chambriste assez fournie, marquées du sceau beethovenien. Basé sur un livret assez manichéen, écrit par un homonyme germanique de J.B. Rousseau (d'obscurs personnages

gravitent dans un univers opposant les croyants aux mécréants), l'oratorio « Der Sieg des Glaubens » (Le triomphe de la fidélité) présenté ici, ne déroge pas à la règle. On y entend des échos du Christ aux Oliviers, de Fidelio et même des Saisons de Haydn. Cela dit, c'est une musique empreinte d'une telle générosité et d'un éclat si particulier que ces qualités pourraient suffire à fonder la singularité du compositeur. Chaque numéro de l'œuvre, depuis la brève ouverture solennelle jusqu'au chœur final, nous fait admirer la rutilance de l'orchestration, l'intelligence des climats. Architecture puissante des chœurs, densité des fugues, expressivité des récitatifs. Les arias, les duos et quatuors vocaux séduisent par leur grande variété de conception. Comme souvent l'orchestre et les chanteurs de l'équipe d'Hermann Max nous convainquent de l'utilité de cette découverte par leur enthousiasme et la fraîcheur de leur interprétation. Remercions le label CPO pour l'ouverture de son catalogue et la qualité générale de sa production. (Jérôme Angouillant)



Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Concertos pour piano et orchestre n° 23, K. 488 et n° 20, K. 466

Philippe Entremont, piano; HR Sinfonieorchester Frankfurt; Jean Entremont, direction

VEL3161 • 1 CD Cascavalle



Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942)

Sonate pour violon, op. 1; Suite op. 15; Canzone; Visa I folkton

Ulf Wallin, violon; Love Derwinger, piano

CPO999703 • 1 CD CPO

À la fin du 19ème et au début du 20ème siècle, la musique de chambre était un genre très populaire en Suède. Il est vrai qu'étant donné la rareté des concerts organisés pour orchestre, les compositeurs suédois n'avaient guère la possibilité de faire jouer leurs œuvres symphoniques. A l'instar d'Alfvén et de Stenhammar, le musicien Peterson-Berger composa plusieurs ouvrages pour violon et piano. Sa sonate n°1, pièce de jeunesse, est ouvertement romantique et trahit l'influence de Grieg. Cette œuvre, bien construite et aux développements naturels, évoque la passion pour la nature. Dans la Suite Op. 15, Peterson-Berger a un style plus personnel et le folklore suédois est davantage sa source d'inspiration. Curieux, inventifs, décomplexés, les deux interprètes se livrent à cœur ouvert. Leur geste vif, toujours sur le qui-vive, use de contrastes francs et de nuances habiles. Comme dans tous

les bons duos, on admire un dialogue bien dosé. Le propos est alerte, tour à tour sensuel et bondissant. Si vous souhaitez élargir votre répertoire pour violon et piano, ce disque est fait pour vous. (Patrick Guettman)



Augustin Pflieger (1635-1686)

Cantates sacrées

Ensemble WESER-RENAISSANCE Bremen; Manfred Cordes, direction

CPO777801 • 1 CD CPO

Maître de chapelle en Bohême et en Allemagne du Nord, Augustin Pflieger fut l'élève de Johann Erasmus Kindermann, compositeur et organiste de Nuremberg qui avait étudié à Rome et à Venise avec Cavalli. Peut-être également avec Monteverdi dont l'enseignement direct ou indirect finit par impo-



Franz Schubert (1797-1828)

Winterreise op. 89, D 911

Christoph Prégardien, ténor; Michael Gees, piano

ser les vertus de son langage subtil et expressif aux exigences de la liturgie des chapelles protestantes. Moins festive qu'à Venise : contraintes ordinaires décrites par Schütz durant la Guerre de Trente ans, l'absence d'instrumentarium opulent, de chœur autre que celui formé par les solistes, rapproche les cantates de Pflieger des « Concertos sacrés » pour une à trois voix et basse continue de Monteverdi. Ceux-ci formaient dans ses Vêpres autant d'intermèdes intimistes entre les psaumes dont le texte en latin permit aux compositions qu'en fit à son tour Pflieger d'être jouées à la cour de Suède. Bien qu'ouvertes à la modernité du genre « représentatif » italien faisant appel à l'écriture concertante et aux vocalises, les œuvres rattachées spirituellement au piétisme préfèrent l'introspection à la théâtralité. L'usage modéré du chromatisme et de la virtuosité conserve à l'ensemble une sobriété menant à l'émotion simple. La cohérence et la justesse de tous les chanteurs et instrumentistes semble nous la restituer intacte. (Pascal Edeline)

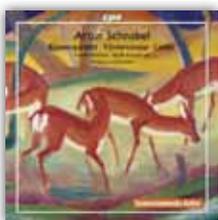


François-André Philidor (1726-1795)

Quatuors n° 1, 3, 5, 6 pour fl., 2 vln. et bc.; n° 2 et 4 pour hb., 2 vln. et bc.

Camelata Koeln

CP0777439 • 1 CD CPO



Artur Schnabel (1882-1951)

Quintette pour piano; Klavierstücke, op. 15; Sonate piano; 3 Fantaisies pour piano, violon et alto; 10 Lieder, op. 11; 7 Lieder, op. 14

Irmela Roelcke, piano; Sibylle Kamphues, alto; Quatuor Pellegrini

CP0777471 • 2 CD CPO

CC72596 • 1 SACD Challenge Classics

J'espère que tu auras encore ta voix quand tu comprendras de quoi il s'agit ». Cet avertissement, tôt reçu par Christa Ludwig de sa mère, elle-même chanteuse, prend une tonalité particulière à l'écoute de ce disque. Ce Voyage d'hiver atypique, déroutant, commence comme une promenade romantique au clair de lune. Une douleur discrète affleure dans Erstarrung et der Wegweiser, une timide révolte dans Einsamkeit, et une légère lassitude dans Rast. A partir de Der greise Kopf, c'est

un mélange d'ironie et d'acceptation au sens nietzschéen qui domine. Pourquoi ces tempos rapides, cette pulsation implacable, cet Erstarrung conclu sur un cri de triomphe, cette rencontre avec le Leiermann, qui sonne avec autant de naturel ? Qui est ce voyageur dont rien n'entrave la course vers le néant ? Un revenant, à l'instar du Hollandais et du Wanderer wagneriens. Les qualités de récitaliste de Christoph Prégardien sont intactes à l'approche de la soixantaine : timbre nourri par une voix de tête savamment dosée, mezza-voce conduite sur le souffle (das Wirtshaus), diction

précise et projection solide du chanteur d'opéra. Le piano de Michaël Gees nous donne la sensation presque physique du vent glacé (der Lindenbaum) ou des larmes qui coulent (gefrorene Tränen), les rythmes de Ländler qui innervent le cycle ont rarement été aussi dansants, la berceuse du tilleul aussi douce et envoûtante. Grâce à la proposition de Prégardien et de Gees, nous savons un peu mieux de quoi il s'agit. Si vous adhérez à cette vision, refaites le voyage grâce à la sobre captation proposée par l'éditeur en DVD. (Olivier Gutierrez)



Daniel Schnyder (1961-)

Mikhail I. Glinka (1804-1857)

D. SCHNYDER : Worlds Beyond; Sonate pour clar. et pno.; BaroqueLochness; M. I. GLINKA: Trio Pathétique; Sonate pour bas. et pno.; Élégie

Trio Elego

GEN12232 • 1 CD Genuin

Qu'en diriez-vous : écouter un blues avec Schubert, puis filer syncopé à travers le baroque et battre une mesure à sept temps avec un Johnny S. Bach totalement déboussolé ... et pour finir, avec un bon bortsch, savourer du russe en toute légèreté ? Nous recommandons pour cela le Trio Elego ! C'est un cocktail merveilleusement apprêté d'œuvres du vieux maître Michael Glinka et de l'imaginatif Helvétique Daniel Schnyder (*1961) qu'offrent les trois jeunes musiciens sur leur premier CD chez Genuin. Clarinette, basson et piano bavardent, rient, rêvent avec tant de virtuosité, avec une telle sonorité, qu'on ne peut être qu'envoûté. Eh bien ?! Pour finir, encore envie du monstre du Loch Ness baroque ?



Franz Schubert (1797-1828)

Octuor en fa majeur, D. 803

M. Krusche, clarinette; D. Mohrmann, basson; C. Eb, cor français; A. Hengstebeck, contrebasse; Quatuor Amaryllis

GEN13269 • 1 CD Genuin

Comment s'anime et respire l'une des œuvres figurant parmi les essentielles de la littérature de musique de chambre, pour peu qu'elle parvienne déjà à une renaissance musicale lors d'un nombre considérable de concerts, c'est ce dont on peut se rendre compte avec émerveillement sur ce CD de GENUIN : des lauréats du Deutscher

Musikwettbewerb interprètent le grand Octette de Schubert de l'année 1827, et les jeunes musiciens, parmi lesquels des lauréats de l'Echo-Klassik (Amaryllis-Quartett et le corniste solo des Bamberger, Christoph Eß) jouent au plus haut niveau. Chaque phrase est pensée et sentie, les passages joyeux vibrent et dansent, les épisodes pleins de désespoir font frémir. C'est presque une petite symphonie, cette musique de chambre plus grande que nature !



Franz Schubert (1797-1828)

Quatuors à cordes n° 15, D887 et n° 12 « Quartettsatz »

Quatuor Wihan

NI6221 • 1 CD Nimbus



Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke op. 12; Fantaisie, op. 17

Annika Treutler, piano

GEN13272 • 1 CD Genuin

Movimentos-Edition de GENUIN offre à de jeunes artistes prometteurs une plateforme qui leur permet de donner forme à leurs convictions artistiques. Sur son premier CD de chez GENUIN, Annika Treutler tire profit de cette opportunité avec une verve, avec une profondeur et une maturité qui siérait à certains de ses collègues plus âgés : ce n'est pas un hasard si elle dirige déjà, malgré son jeune âge, son propre festival. Avec son toucher limpide et son phrasé magistral, elle nous invite à goûter aux Fantasiestücke et à la grande Fantaisie en ut majeur de Schumann, baignés dans une lumière propice à la rêverie et néanmoins cristalline. Pour reprendre les mots de Schumann : absolument fantastique et passionné ...



Robert Schumann (1810-1856)

Davidsbündlertänze, op. 6, version originale; Fantaisie, op. 17; Ve variation posthume

Mathieu Gaudet, piano

XXI1761 • 1 CD XXI-21 Productions

Les Davidsbündlertänze, ou l'œuvre de jeunesse par excellence. Schumann nous entraîne dans la ronde de ces compagnons de David, reflets contradictoires de ses sentiments et de ses états d'âmes, d'où émergeront les fameux Eusebius et Florestan entre lesquels se construiront ses compositions ultérieures. Le pianiste canadien Mathieu Gaudet en donne une vision tonique, soutenue par la sonorité particulièrement brillante de son Steinway, et fait preuve d'une grande délicatesse de ton dans les passages plus méditatifs, sans tomber dans une mélancolie morbide, hors de propos dans cette œuvre. Il est tentant de surinterpréter la fantaisie op17, et beaucoup de pianistes y cèdent à tort. Rien de tel ici : Mathieu Gaudet se laisse aller au style improvisé avec naturel, tout en respectant les indications de Schumann. La cinquième variation symphonique (posthume) clôt le récit d'un doux crépusculaire. L'écoute continue de ce disque dégage une sensation d'empathie avec le compositeur. Au fait, Mathieu Gaudet est aussi médecin. (Olivier Gutierrez)



Hugo Schuncke; Johann Christoph Schuncke; Herrmann Schuncke

H. SCHUNCKE : Concertant pour violon, violoncelle et orchestre; J. C. SCHUNCKE : Concertino pour le Cor chromatique; H. SCHUNCKE : Sinfonia en si pour le grand Orchestre, op. 6

Y. Ideue, violon; D. Pia, violoncelle; R. Langbein, cor français; Orchestre Philharmonique de Baden-

Baden; Pavel Baleff, direction

GEN13280 • 1 CD Genuin

Trois premiers enregistrements mondiaux d'œuvres orchestrales de qualité du XIXe siècle : rien que cela fait déjà tendre l'oreille. Que la Concertante für Violine und Cello, le Waldhornkonzert, la Sinfonieproviennent de trois membres d'une seule et unique famille est quasiment unique et enthousiasme les experts. Les trois compositions des Messieurs Schuncke sont interprétées avec tant d'entrain et d'irréprochabilité par les solistes de l'Orchestre de la Philharmonie Baden-Baden sous la direction de leur chef titulaire Pavel Baleff, que l'amateur de musique se réjouira de surcroît de les voir aborder ces raretés avec le même sérieux qu'ils le feraient pour un Wagner ou un Brahms. Cote et interprétation de ce CD de chez GENUIN : exceptionnelles !



Piotr Ilyitch Tchaikovsky Robert Schumann

P. I. TCHAIKOVSKI : Symphonie n° 6, op. 74 « Pathétique » ; R. SCHUMANN : Manfred op. 115, Ouverture

London Symphony Orchestra; Yondani Butt, direction

NI6222 • 1 CD Nimbus



Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Passion selon Saint Luc, TWV 5:13

W. Klose, ténor; M. Ullmann, ténor; C. Hiltz, baryton; R. Spogis, baryton; T. Dahlmann, basse baryton; Koelner Akademie; Michael Alexander Willens, direction

CP077754 • 2 CD CPO

Il existe onze versions différentes de la Passion selon Saint Luc composées par Georg Philipp Telemann. Directeur musical de la ville de Hambourg, ce grand maître du baroque compose alors pour les cinq principales églises de la cité hanséatique. La tâche difficile de présenter à intervalle régulier de quatre ans les récits de la Passion des Évangiles de Luc, Matthieu, Marc et Jean lui incombant, et dans sa volonté ferme de ne pas se répéter, il entreprend alors la composition de quarante-six Passions, creusant un sillon stylistique du baroque vers les débuts du classicisme. C'est en 2012, à l'occasion du cinquantième anniversaire du Festival Telemann de Magdebourg, que la version de 1728 de sa Passion selon Saint Luc est donnée, magnifiquement interprétée par l'Académie de Cologne sur des instruments d'époque. Ce superbe enregistrement démontre une nouvelle fois les grands égards, la fantaisie, et la grande compréhension théologique de Telemann pour ce répertoire sacré et poursuit l'objectif du compositeur de transmettre avec force et intelligence la passion de Jésus Christ.



Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Symphonies n° 5 et n° 8

Hallé Orchestra; Sir Mark Elder, direction

HLL7533 • 1 CD Hallé

Sélection ClicMag !

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Suites orchestrales TWV 55:d2; TWV 55:e3; TWV 55:h1

CM0082007 • 1 SACD Caro Mitis

Suites orchestrales TWV 55:F1; TWV 55:A1; TWV 55:Es1; TWV 55:a1; TWV 55:D2; TWV 55:g1

CM0022008 • 2 SACD Caro Mitis

Suite orchestrales TWV 55:D12; TWV 55:B3; TWV 55:D1; TWV 55:h3; TWV 55:E1; TWV 55:G6

CM0032008 • 2 SACD Caro Mitis

Suites orchestrales TWV 55:g8; TWV 55:B11; TWV 55:A7; TWV 55:e10; TWV 55:g7; TWV 55:F12

CM0022010 • 2 SACD Caro Mitis

Pratum Integrum Orchestra

Les ouvertures enregistrées dans ces disques de l'ensemble Pratum Integrum, font partie d'un vaste corpus d'œuvres écrites par Georg Philipp Telemann pour la cour de Dresde (plus de 140). Elles sont dans la veine des autres musiciens locaux qu'il a pu côtoyer (Heinichen, Pisendel). Telemann s'autorise toutes les influences possibles, italienne, française, bohème et polonaise pour enrichir son inspiration. Cette musique divertissante et somptueusement composée se caracté-

térise par un luxe instrumental et une profusion de détails. Telemann joue sur la pâte orchestrale l'allégeant et la ciselant suivant les climats, rehaussant les couleurs à volonté et la diversité des timbres, notamment des vents (flûtes, cors, trompettes). Ces pièces débutent souvent par une ouverture à la française comportant une fugue, suivie d'un chapelet de danses d'origine diverses mais aussi d'« inventions », prétextes à des modulations harmoniques. L'ensemble Pratum Integrum avait déjà magnifié le style galant et sensuel de Boccherini dans un disque enregistré pour le même label. Cette verve, cette euphorie instrumentale, cette fantaisie vagabonde sont la marque de fabrique de ce groupe de vingt musiciens, tous excellents virtuoses et empreints d'un enthousiasme débordant. Ils jouent sur instruments d'époque. Aucune exagération baroque dans cette lecture souple et enjouée mais un respect des tempos, des équilibres et une belle maîtrise dans l'articulation des danses. Du moindre pas de Rondeau ou de Passepied, d'une Passacaille alanguie à une élégante Loure, les musiciens russes trouvent la juste mesure d'une exécution pleine de surprises, révélant la variété et la pluralité de sources de la musique de Telemann. (Jérôme Angouillant)

Sélection ClicMag !



Richard Strauss (1864-1949)

La Femme silencieuse, opéra en 3 actes

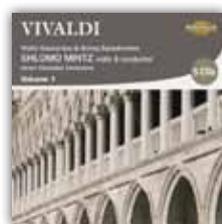
Franz Hawlata, basse baryton; Monika Straube, mezzo-soprano; Julia Bauer, soprano; Robert-Schumann-Philharmonie; Frank Beermann, direction

CP077757 • 3 CD CPO

Enfin ! Franz Hawlata, le plus grand Baron Ochs de sa génération, aura laissé un enregistrement de son Morosus. Cette voix immense a la souplesse et la palette de couleurs nécessaires pour rendre vivant ce personnage grincheux au I mais tout en humour distancié dans le monologue des cloches, balourd puis désabusé dans son face à face avec sa future épouse au II, d'une humanité généreuse dans la scène finale. A ses côtés, Julia Bauer campe une Aminta au timbre frais et fruité, vraie colorature aux aigus projetés avec une vigueur insolente, séduisante au II, et mégère pas du tout apprivoisée au III, naturelle de bout en bout. Andreas Kindschuh à contre-emploi de son beau timbre de Kavalierbaryton, compose un Barbier insinuant et manipulateur jusqu'au sadisme. A la tête de l'Orchestre et des Chœurs de l'Opera de Chemnitz, Frank Beermann met en valeur ses chanteurs et respire avec eux au point de se faire oublier parfois, n'était la beauté des interventions solistes et le rythme implacable qui fait avancer l'œuvre vers son poignant dénouement. Une belle version d'une œuvre trop peu représentée au disque. (Olivier Gutierrez)



Ayant écouté la symphonie n°5 de Vaughan Williams, Sibelius écrivit dans son journal « Hier un grand moment, comme la caresse d'un monde d'été... ». Bien que ce soit surtout une sereine tranquillité qui règne dans cet ouvrage créé en 1943, on rencontre des tensions et des dissonances harmoniques indiquant que les apparences peuvent être trompeuses. Composée entre 1953 et 1955, la symphonie n°8 du compositeur britannique est la plus courte, la plus légère, la plus exubérante du cycle. Elle appartient à une série d'œuvres tardives dans lesquelles Vaughan Williams semble vouloir se délecter des combinaisons instrumentales exotiques et des extravagances qu'il s'était interdites jusqu'alors. A la tête du Hallé Orchestra, le chef Sir Mark Elder est attentif au détail, veille à rester vibrant, expressif et sait entretenir mystère et suspense. Les mouvements lents sont particulièrement réussis, bel exemple d'introspection méditative. Si la constante fluidité, l'impression d'aisance dominant, on perçoit par ailleurs un geste incisif au service de l'intelligence narrative. Après une excellente symphonie n°2, Mark Elder et son orchestre ne déçoivent pas et on attend la suite avec impatience. (Patrick Guettman)



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Intégrale des concertos pour violon, vol. 1

Shlomo Mintz, violon; Orchestre de Musique de Chambre d'Israël; Shlomo Mintz, direction

NI2500/4 • 5 CD Nimbus



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Intégrale des concertos pour violon, vol. 2

Shlomo Mintz, violon; Orchestre de Musique de Chambre d'Israël; Shlomo Mintz, direction

NI2523/7 • 5 CD Nimbus



BACH : Concertos pour violon BWV 1041-1043; Concerto BWV 1060
Devry Erlah; Henri Merckel; Chamber Orchestra; Kurt Redel
OPK7043 • 1 CD • 8,85 €



BEETHOVEN : Symphonies n° 6 & 8
Dennis Brain; Orchestre Philharmonia; Herbert von Karajan RPO; Sir Thomas Beecham
OPK7016 • 1 CD • 8,85 €



TCHAIKOVSKI : Symphonie n° 5, op. 64; Suite Casse Noisette, op. 71a
Orchestre Philharmonia; Herbert von Karajan
OPK7029 • 1 CD • 8,85 €



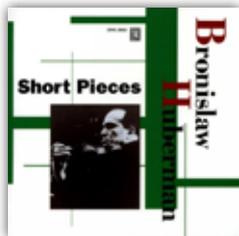
TCHAIKOVSKI : Casse noisette, suites n° 1 et 2; La belle au bois dormant
Orchestre du Conservatoire de Paris; Anatole Fistoulari
OPK7041/2 • 2 CD • 13,16 €



BEETHOVEN : Fidelio
Kirsten Flagstad; Elisabeth Schwarzkopf; OP de Vienne; Wilhelm Furtwängler
OPK7004/5 • 2 CD • 13,16 €



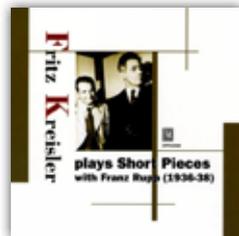
BRUCKNER : Symphonie n° 8 / **BEETHOVEN** : Symphonie n° 1, op. 21
OP de Vienne; Wilhelm Furtwängler
OPK7027/8 • 2 CD • 13,16 €



Pièces brèves de Bach, Tchaikovsky, Chopin, Schubert, Brahms, Bruch
Bronislaw Huberman, violon
OPK2002 • 1 CD • 8,85 €



MOZART : Symphonie n° 31, K 297b; Sérénade n° 13, K 525
OP de Berlin; Hidema Kono; Orchestre Philharmonia; Herbert von Karajan
OPK7015 • 1 CD • 8,85 €



Récital Kreisler, Rimski-Korsakov, Falla, Brahms, Dvorak, Tchaikovsky, Chopin
Fritz Kreisler, violon; Franz Rupp, piano
OPK2058 • 1 CD • 8,85 €



DVORAK : Symphonie n° 9, op. 95 / **MOZART** : Symphonie n° 38, K 504
Chicago SO; Rafael Kubelik
OPK7051 • 1 CD • 8,85 €



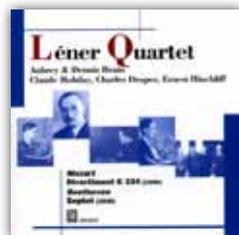
BEETHOVEN / MOZART : Concerto pour violon
Georg Kulenkampf; OP de Berlin; Hans Schmidt-Isserstedt
OPK2090 • 1 CD • 8,85 €



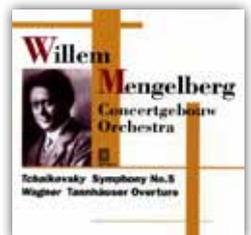
SCHUMANN, BRAHMS : Concertos violon / **BEETHOVEN** : Romance, n° 1
Georg Kulenkampf; OP de Berlin; Hans Schmidt-Isserstedt
OPK2091 • 1 CD • 8,85 €



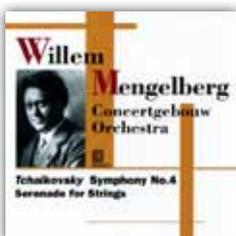
SPOHR / MENDELSSOHN / BRUCH : Concertos pour violon
Georg Kulenkampf; OP de Berlin; Hans Schmidt-Isserstedt; Josef Keilberth
OPK2092 • 1 CD • 8,85 €



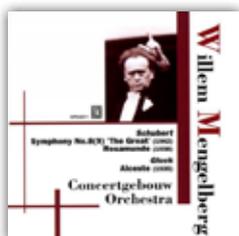
MOZART : Divertissement, K 334 / **BEETHOVEN** : Septuor, op. 20
Quatuor Léner
OPK2078 • 1 CD • 8,85 €



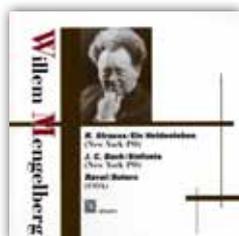
TCHAIKOVSKI : Symphonie n° 5, op. 64; Valse / **WAGNER** : Ouverture Tannhäuser
Concertgebouw; Willem Mengelberg
OPK2012 • 1 CD • 8,85 €



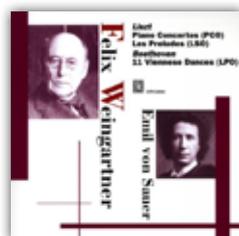
TCHAIKOVSKI : Symphonie n° 4, op. 36; Sérénade pour cordes, op. 48
Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam; Willem Mengelberg
OPK2013 • 1 CD • 8,85 €



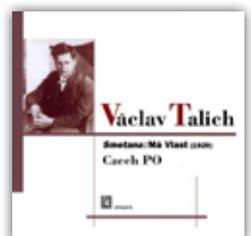
GLUCK : Alceste / **SCHUBERT** : Overture «Rosamunde»; Symphonie n° 9, D 944
Concertgebouw; Willem Mengelberg
OPK2071 • 1 CD • 8,85 €



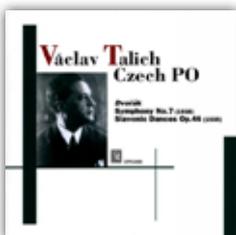
BACH : Sinfonia, op. 18 n° 2 / **RAVEL** : Boléro / **STRAUSS** : Ein Heldenleben, op. 40
New York PO; Willem Mengelberg
OPK2076 • 1 CD • 8,85 €



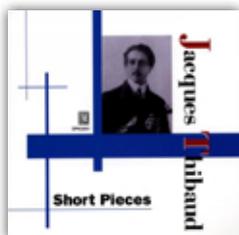
LISZT : Concertos piano; Les Préludes / **BEETHOVEN** : 11 danses viennoises
Emil von Sauer; OP et OS de Londres; Felix Weingartner
OPK2066 • 1 CD • 8,85 €



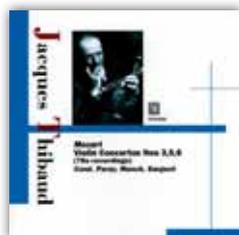
Bedrich SMETANA : Ma Patrie
Orchestre Philharmonique Tchèque; Vaclav Talich
OPK2075 • 1 CD • 8,85 €



DVORAK : Symphonie n° 7, op. 70; Danses slaves, op. 46
Orchestre Philharmonique Tchèque; Vaclav Talich
OPK2080 • 1 CD • 8,85 €



Pièces brèves d'Albéniz, Granados, Falla, Saint-Saëns, Debussy, Brahms
Jacques Thibaud, violon
OPK2031 • 1 CD • 8,85 €



MOZART : Concertos violon n° 5, K219; n° 3, K216; n° 6, K268
Jacques Thibaud, violon; PCO; Orchestre Lamoureux; Malcolm Sargent
OPK2089 • 1 CD • 8,85 €



HAYDN : Symphonie n° 92, HOB. I 92 / **STRAUSS** : Don Quichotte, op. 35
Emanuel Feuermann; NBC SO; Arturo Toscanini
OPK7033 • 1 CD • 8,85 €



BEETHOVEN : Symphonies n° 2, op. 36 et n° 4, op. 60; Ouverture Egmont
NBC SO; Arturo Toscanini
OPK7039 • 1 CD • 8,85 €

Sélection ClicMag !



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour 2 orgues, 2 violons et cordes, RV 584; Concertos pour orgue, vio-

lon et cordes, RV 541-542; Concertos pour violon et cordes, RV 299, RV 265; Concerto pour flûte et cordes, RV 439

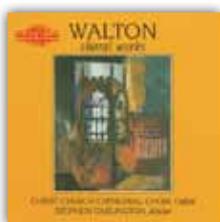
Margherita Gianola, orgue; Silvio Celegghin, orgue; Academia di San Rocco; Francesco Fanna, direction

STR33951 • 1 CD Stradivarius

L'histoire de la musique et ses paradoxes... Bien qu'il fut organiste, Rameau ne nous légua pas même une page pour l'instrument mais Vivaldi qui ne le fut pas lui fit une place dans une poignée de concertos. Se limiter aux œuvres complètes et originales ne

permettant pas de constituer un cd, les interprètes y ont ajouté deux transcriptions de concertos pour violon parmi les cinq que Bach confia à l'orgue et une création achevant de rendre cet enregistrement attrayant : « La Note » pour deux orgues ! Le clair-obscur poétique des timbres de la flûte et de son écrivain d'archets s'estompe au profit du relief harmonique. De même que les lectures de Bach font un sort à chaque invention de Vivaldi, cette nouvelle incarnation, véritable radiographie, projette une lumière sans concession

sur certaines dissonances acquérant ainsi la dureté qui permet de comprendre aujourd'hui pourquoi tant de querelles naissaient alors autour de ces licences. Le programme se construit sur l'alternance de séduction immédiate du jeu concertant et de surprise devant la rigueur déterminée des savants soliloques d'organistes que la musique du prêtre roux inspire. L'art de détourner la jubilation sonore du dialogue inventée par les vénitiens en plaisir solitaire (ou presque) des abstractions. (Pascal Edeline)



Sir William Walton (1902-1983)

Œuvres chorales

Chœur de la Christ Church Cathedral d'Oxford; Stephen Darlington, direction

NI5364 • 1 CD Nimbus

Programme atypique que ces pièces pour chœur de William Walton, ancien petit chanteur au Christ Church et qui n'a pas oublié la tradition de la manécanterie comme nombre de compositeurs anglo-saxons. Cette musique s'inscrit tellement dans le lignée des œuvres pour chœur de l'époque des Vaughan Williams, Howells ou Elgar qu'il est difficile d'y déceler la pâte de l'auteur du Balthazar Feast et du concerto pour alto. La charmante « Litany » qui ouvre le disque est l'œuvre d'un garçon de 15 ans, c'est une cantilène composée de manière très sûre. La messe ne s'éloigne pas des canons de ce type d'œuvre chorale. Présence du soutien harmonique de l'orgue qui précède l'entrée des voix ou qui gronde dans les passages tumultueux. Le dialogue chœur soliste donne lieu à plusieurs récitatifs du treble. Musique très formelle, narrative et adaptée à la liturgie. L'interprétation du Christ Church Cathédral Choir bute quelquefois sur l'expressivité limitée des garçons. Ces derniers, souvent mis à contribution sont quelquefois à la peine, légers problèmes de justesse (page 15). C'est la longue pièce, sorte de cantate miniature, « The Twelve » (écrite en 1965) d'après un poème épique d'Auden qui fait tout l'intérêt du disque. Elle captive par ses contrastes expressifs, ses oppositions d'ambiances, sa progression dramatique qui laisse se déployer l'éventail du chœur en confiant une partie soliste à chaque registre, et se termine par une belle et vigoureuse fugue. Walton jugea la fusion entre musique et texte si réussie qu'il en fit par la suite une transcription orchestrale. (Jérôme Angouilliant)

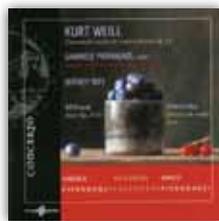


**Carl Maria von Weber
Joseph Haydn**

C. M. von WEBER : Trio pour flûte, violoncelle et piano; J. HAYDN : Trios HVXV15-17

Hansgeorg Schmeiser, flûte; Othmar Müller, violoncelle; Matteo Fossi, piano

NI5883 • 1 CD Nimbus



Kurt Weill (1900-1950)

K. WEILL : Concerto vln. et orchestre à vents, op. 12; I. STRAVINSKI : Histoire du soldat, suite pour clar., vln. et pno.; D. MILHAUD : Suite pour vln., clar. et pno., op. 175b

Gabriele Pieranunzi, violon; Alessandro Carbonare, clarinette; Enrico Pieranunzi, piano; Jeffrey Tate, direction

CON2071 • 1 CD Concerto

Si il est une idée que partagent Kurt Weill, Igor Stravinski, Darius Milhaud et le violoniste Gabriele Pieranunzi, c'est celle que la musique classique n'est pas nécessairement conformiste. Le virtuose italien, ancien lauréat du concours Nicolo Paganini, nous en fait une démonstration parfaite avec trois oeuvres enregistrées en concert au théâtre San Carlo de Naples. D'abord dans le concerto pour violon opus 12 de Weill, dans lequel le jeune élève de Busoni choisit de façon inhabituelle un orchestre à vent pour répondre au soliste. Puis dans "l'Histoire du Soldat", opéra de chambre composé par Stravinski et utilisant la parole et le mime aux côtés d'une musique aux airs de jazz ou de tango. Enfin dans la suite opus 157b pour violon, clarinette et piano, une musique de scène écrite par Milhaud pour "Le Voyageur sans bagage", premier grand succès théâtral de l'écrivain Jean Anouilh. (Benjamin Esterni)

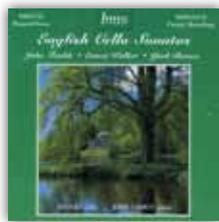


Trios pour piano

Œuvres de Frank Bridge, James Friskin, John Ireland, E.J. Moeran

Cantamen [Caroline Balding, violon; Jo Cole, violoncelle; Timothy Lissimore, piano]

BMS418 • 1 CD British Music Society

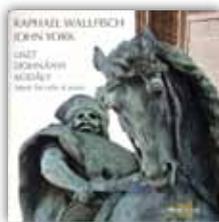


Sonates pour violoncelle

Œuvres de John Foulds, Ernest Walker, York Bowen

Jo Cole, violoncelle; John Talbot, piano

BMS423 • 1 CD British Music Society



Œuvres pour violoncelle et piano

Œuvres de Franz Liszt, Ernő von Dohányi, Zoltán Kodály

Raphael Wallfisch, violoncelle; John York, piano

NI5901/2 • 2 CD Nimbus



Sonates pour clarinette

Œuvres de von Weber, Stravinski, Mendelssohn, Penderecki, Schumann

Dawid Jarzynski, clarinette; Tamara Chitadze, piano

DUX0931 • 1 CD DUX



Trios pour piano

E. LALO : Trio pour piano n° 1, op. 7; M. BRUCH : Trio pour piano, op. 5; F. MENDELSSOHN : Trio pour piano n° 1, OP. 47

Petrof Piano Trio

NI6219 • 1 CD Nimbus

Le Trio n°1 en Ré mineur op 49 de Felix Mendelssohn (1809-1847) est créé le 1er Février 1840 au Gewandhaus de Leipzig avec le compositeur au piano, et ses amis le violoniste Ferdinand David et le violoncelliste Carl Wittmann. Le Trio remporte dès ce jour un grand succès qui ne se démentira pas. Très instructif pour les membres du « Petrof Piano Trio » (Martina Schulmeisterova, piano, Jan Schulmeister, piano et Kamir Zvak, violoncelle) de nous proposer ce premier Trio de Mendelssohn en « œuvre de référence » et précédé de deux autres Trios, le 1er Trio d'Edouard Lalo (1823-1892) et une œuvre de jeunesse de Max Bruch (1838-1920). Le trio en Do mineur op 7 d'Edouard Lalo est une œuvre peu jouée, peu enregistrée, écrite en 1850, un de ses premiers ouvrages donc. Il s'agit d'une remarquable réussite dans le domaine de la musique de chambre pour son romantisme et sa proximité avec Mendelssohn. Musique fluide et généreuse, belle inventivité mélodique, construction très maîtrisée, passionnant. Nous tenons ici une sorte de « chaînon manquant » de la musique française qui présente peu de réussites à l'époque des grands romantiques allemands (Berlioz excepté !). Au même programme le Trio de Bruch écrit à l'âge de 19 ans, une œuvre encore un peu didactique mais dont la forme est parfaitement maîtrisée. Le Petrof Piano Trio donne des ces trois œuvres une exécution soignée, stylistiquement impeccable et très réjouissante. (Jean-Marc Laureau)



**Sir Philip Ledger
A Musician's Legacy**

Sir E. ELGAR : Quintette pour piano et quatuor à cordes, op. 84; A. DVORAK : Quintette pour piano n° 2, op. 81
Sir Philip Ledger, piano; Albertini String Quartet
NI6220 • 1 CD Nimbus



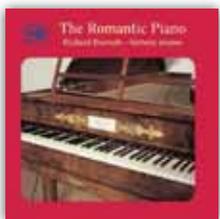
**Mater
Œuvres dédiées à la Vierge**

Œuvres de Franz Schubert, Johann Pachelbel, Charles Gounod, Giulio Caccini, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré, Franz Liszt
Anne Robert, violon; Jacques Boucher, orgue
XX11734 • 1 CD XXI-21 Productions



**In dir ist Freude
Œuvres pour orgue**

Œuvres de J. S. Bach, Johann Pachelbel, C. P. E. Bach, Dietrich Buxtehude, Johann Adam Reinken
Michał Markuszewski, orgue historique Vorenweg de Stiftskirche de Cappenberg
DUX0905 • 1 CD DUX



**Le piano romantique
Œuvres de Felix Mendelssohn, Frédéric Chopin, Robert Schumann, John Field, Franz Schubert**

Richard Burnett, pianofortes historiques Broadwood 1823, Graf 1826, Fritz 1815, Collard & Collard 1840, Rosenberger 1800
SAR067 • 1 CD Amon Ra



Portrait. Arrangements pour ensemble de cuivres

Œuvres de Paul Dukas, Giovanni Gabrieli, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, Gustav Mahler, Dimitri Chostakovich, Claude Debussy
Ensemble 10forBrass (trompettes, cors, trombones, tuba)
GEN13294 • 1 CD Genuin

Quoi de plus chaud, de plus rond, de plus lumineux, de plus plein, en bref : de plus beau qu'un grand ensemble de cuivres ! C'est ce qui vient à l'esprit lorsqu'on écoute le premier CD, paru chez GENUIN, de la formation 10forBrass qui a déjà remporté de nombreux prix. Dès les premières mesures, de merveilleux arrangements nous tiennent en haleine jusqu'à la fin ! Adoptés sans réserve par le public, les jeunes cuivres s'éclatent : de la Renaissance au jazz et de la Fanfare de Dukas jusqu'au Ritz de New York. Et ils flattent aussi nos oreilles : des douces sonorités de Debussy au lied opaque de Mahler. Un disque formidable, pas seulement pour les adeptes des brass bands !



**Essence of Christmas
Œuvres pour ensemble de flûtes**

Œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Claude Debussy, Piotr Ilyitch Tchaïkovski, Jan Brandts Buys, Frank Bridge
Quintessenz-Leipzig Flute Ensemble
GEN12253 • 1 CD Genuin

Les anges sont-ils réellement assis sur les nuages et jouent-ils de la harpe là-haut ? En raison de la taille et du poids de l'instrument à cordes doré, il est possible d'en douter. Mais si l'on prête l'oreille au jeu à la fois léger et puissant de l'ensemble de flûtes de Leipzig, Quintessenz, sur son nouveau CD de Noël, on peut très bien s'imaginer que ce n'est pas uniquement pour leur plus grande maniabilité que les roseaux argentés sont l'instrument de choix dans les régions célestes. Des battements d'ailes d'un Frank Bridge jusqu'au sublime choral de Bach, en passant par les chants des bergers de Jan Brandts-Buys, Noël s'éveille en nous, nonobstant la saison. Étincelant, inspirateur, aérien : les chants angéliques descendus d'un ciel saxon...

Sélection ClicMag !



Du Stylus phantasticus à la fantaisie libre. Musique virtuose pour le clavecin autour de Bach

Œuvres de J. S. Bach, C. P. E. Bach, W. F. Bach, Dietrich Buxtehude, Georg Böhm, Matthias Weckmann
Magdalena Hasibeder, clavecin
RK3203 • 1 CD Raumklang

Aux XVIIème et XVIIIème siècles existaient des clavecins munis d'un jeu de cordes de 16 Pieds (par analogie avec l'orgue) qui permettaient à l'instrument une ampleur sonore très

amplifiée, surtout dans le grave. Ce type d'instrument était, comme le clavecin à pédalier, souvent utilisé comme instrument d'étude en vue de maîtriser le jeu plus complexe de l'orgue. C'est à cette expérience sonore inédite que nous invite ici Magdalena Hasibeder, sur un instrument construit récemment (aucun exemplaire d'époque n'ayant survécu), en choisissant des œuvres qui, si elles ont été pensées pour des instruments moins puissants (clavicorde, clavecin « ordinaire », pianoforte et piano à tangentes pour les deux dernières pièces), pourraient, par leur caractère propre, parfaitement sonner sur un orgue. Cette impression de « musique d'orgue jouée sur un super-clavecin » est renforcée par l'emploi prédominant du fameux jeu de 16 pieds, qui transforme complètement l'effet produit par ces pièces, qui ont toutes été enregistrées dans des interprétations plus conventionnelles. Une curiosité pour amateurs de surprises musicales ! (Jean-Michel Babin-Goasdoué)



Undine. Œuvres pour flûte

F. Mendelssohn : Sonata, op. 4; C-M. Widor : Suite; K. Reinecke : Sonata Undine, op. 167; P. Taffanel : Grande Fantaisie sur les thèmes de l'opéra Mignon d'A. Thomas
Mario Caroli, flûte; Keiko Nakayama, piano
STR33935 • 1 CD Stradivarius



Nocturnal. Œuvres pour guitare

B. BRITTEN : Nocturnal after John Dowland, op. 70; W. Walton : 5 Bagatelles; T. TAKEMITSU : 4 pièces; R. R. BENETT : 5 Improptus
Stefano Grondona, guitare
STR33954 • 1 CD Stradivarius



Musique pour trombone

Mütterkinderlieder, œuvres pour trombone d'après Gustav Mahler
Berti Mütter, trombone
RK3009 • 1 CD Raumklang

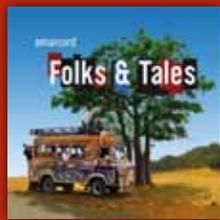


**Strong's Emotions, vol. 2
Guitare classique contemporaine**

Œuvres de Marco PEREIRA, Ariel RAMIREZ, Julio César SANDERS, Dilermando REIS, Antonio LAURO, Carlos Antonio CARRILLO, José Rafael CISNEROS Máximo Diego PUJOL, Fernando BUSTAMANTE
Giulio Tampalini, guitare
CON2075 • 1 CD Concerto

Stefano Grondona, élève de Julian Bream et Andrés Segovia, a préparé une passionnante promenade musicale nocturne d'une heure avec des musiciens du XXème siècle ayant gratifié la guitare de pages magnifiques incarnant l'essence même, à la fois discrète et somptueuse, de l'instrument. L'itinéraire proposé commence en Angleterre avec les 9 mouvements très imagés de la suite nocturne de Britten d'après John Dowland, se poursuit avec 5 bagatelles de Walton, passe au Japon avec 4 pièces «All in Twilight» de Takemitsu, avant de revenir en Europe avec 5 improptus de Bennett, pour s'achever aux USA avec l'évocation mystérieuse par Takemitsu des séquoias de Californie (Muir Woods). Cette musique intime aux sonorités claires et colorées, composée de pièces courtes, admirablement servie par Stefano Grondona, capte l'attention et ne la relâche pas. Une prise de son très présente sans être envahissante permet de savourer les timbres riches des guitares du grand luthier Romanillo. Un livret soigné illustré et lyrique, bilingue italien/anglais mais non traduit en français, accompagne l'album. Un répertoire original à déguster sans modération, un trésor pour les amoureux de la guitare. (Benoit Desouches)

Sélection ClicMag !



Folks & Tales. Chansons populaires autour du monde

Chansons populaires américaines, suédoises, coréennes, japonaises, tchèques, des Philippines, du Ghana, d'Israël, de Lettonie

Ensemble amarcord; The Vocal Octet

RKAP10213 • 1 CD Raumklang

Au cours de ses tournées à travers plus de 50 pays, au fil de 20 ans de carrière, amarcord a recueilli les plus beaux exemples du folksong. Sur son album actuel, *Folks & Tales* (RK ap 10213), l'ensemble récompensé deux fois par l'ECHO Klassik a rassemblé son choix de chansons typiques d'un pays, à la fois évocatrices, entraînantes et colorées. C'est un voyage bien personnel qui voit le jour, de Cuba au Japon et à l'Australie en passant par le Ghana, la Russie et la Thaïlande. Dans des arrangements parfaitement adaptés aux cinq chanteurs, où confluent les influences des musiques pop, de jazz et classique, la nostalgie des pays lointains s'éveille tandis que les traditions et l'histoire des différentes nations sont captées par la musique – tout cela présenté bien évidemment à la manière inimitable d'amarcord : avec le brio vocal, le timbre homogène et chaleureux et une bonne portion de charme et d'humour auxquels l'ensemble nous a habitués. Comme le CD *Coming Home for Christmas* (RK ap 10111) qui a remporté un franc succès, *Folks & Tales* réserve toute la fraîcheur d'un divertissement auditif à cappella des plus agréables.



Festivus. Symphonic Classics

G. VERDI : *Chœur et Marche triomphale (Aïda)*; R. WAGNER : *Entrée des invités (Tannhäuser)*; *Le mariage d'Elsa (Lohengrin)*; G. F. HAENDEL : *Arrivée de la Reine de Salomon*; *Air de Serse*; F. MENDELSSOHN : *Notre Dieu est une puissante forteresse*; J. S. BACH : *Preise, Jerusalem, den Herrn*; *Air de la Suite Orchestrale n° 3*; J. BRAHMS : *Dances hongroises n° 5 et 6*

Sächsische Bläserphilharmonie; Thomas Clamor, direction

GEN11221 • 1 CD Genuin

Jamais la reine de Saba n'aurait osé s'imaginer que son entrée soit un jour célébrée par des instruments à vent de manière aussi festive, aussi virulente, aussi voluptueuse, que sur le

CD de chez GENUIN de la Sächsische Bläserphilharmonie, sous la direction de son nouveau chef, Thomas Clamor. Et l'altesse orientale n'est que l'une des nombreuses têtes couronnées qui se succèdent sur ce disque à l'incandescence dorée que font naître les instruments à vent : pour son 60e anniversaire, l'orchestre qui n'a pas pris une ride nous emporte dans la « teure Halle » de Tannhäuser, nous fait défiler au son de la « Marche triomphale » de Verdi et interprète même une « Danse hongroise » ... Joueurs de czardas, remballez vos violons – voici les vents qui arrivent !



Musique au temps de Le Guerchin et de ses élèves

Œuvres de Giovanni Battista Bassani, Giovanni Maria Bononcini, Biagio Marini, Claudio Monteverdi, Alessandro Stradella

A. Dantcheva, soprano; M. Andalo, contre-alto; Ensemble Animantica (violons, violoncelle, théorbe, guitare baroque); Saverio Villa, direction

STR33932 • 1 CD Stradivarius

Au XVII^e siècle l'Italie connaît une évolution esthétique générale que ce disque veut illustrer. Tandis qu'en peinture, entre Italie du Nord et Rome, Le Guerchin s'éloigne de l'héritage de ses maîtres Carrache et Guido Reni par de nouveaux effets de lumière et rendus d'atmosphère, contribuant à l'apport de la couleur et à l'influence vénitienne dans la décoration baroque, Monteverdi a introduit la *seconda prattica* - entendez le style moderne par opposition au *stil antico*. Exubérance et fantaisie, permises par les innovations dans l'usage des voix ou le jeu de violon, libèrent de l'ancienne polyphonie l'expression des sentiments. Six brèves sonates, de chambre ou d'église, encadrent deux œuvres religieuses à voix seule accompagnée. Dans le psaume 111 Confitebor Monteverdi a confié à la soprano l'éloge des œuvres divines. L'étonnant motet *O vos omnes* de Stradella n'a de commun avec la lamentation homonyme de Jérémie que son premier verset : le chant d'amour pour Jésus très doux du contralto masculin, sommet du disque, complète une sonate a tre bienvenue pour témoigner de l'originalité et de la maîtrise du brillant compositeur qu'était Stradella. (Bruno Fargette)

Sélection ClicMag !



Richard Rodney Bennett (1936-2012)

Mélodies pour voix et piano

S. Daneman, soprano; S. Bickley, mezzo-soprano; B. Hulett, ténor; O. Coates, violoncelle; I. Burnside, piano

NMCD155 • 1 CD NMC

Le britannique Richard Bennett (1936-2012), était un compositeur extrêmement prolifique : il a abordé différents styles allant de la musique sérieuse au jazz en passant par la musique de film. La remarquable collection de mélodies pour voix et piano proposée ici témoigne de presque un demi-siècle de création musicale. Quatre cycles et quatre mélodies diverses et variées mais toutes intéressantes, remarquablement servies par les solistes et l'excellent pianiste accompagnateur Iain Burnside. 'Tom O'Bedlam's song' (1961) est une œuvre imposante et pourtant rarement reprise, écrite pour le ténor Peter Pears pour voix et violoncelle ; les influences conjuguées de Boulez et de Stravinski sont au service d'une expressivité dramatique saisissante ! On retiendra également l'enchanteur cycle 'A Garland for Marjory Fleming' sur des textes emprunts d'innocence d'une enfant prodige écossaise de huit ans, le cycle 'Songs before sleep' de 2002 qui présente six berceuses envoûtantes, ou bien encore les quatre 'Dream songs' de 1986 sur des poèmes de Walter de la Mare, au lyrisme saisissant. Un album remarquable en tous points, jusqu'au livret de présentation complet et détaillé. (Francis Alif)



John Cage (1912-1992)

L'œuvre pour percussion, vol. 2

Gregory Beyer, percussion; Ross Karre, percussion

MODE243 • 1 CD Mode

MODEDVD243 • 1 DVD Mode



John Cage (1912-1992)

L'œuvre pour percussion, vol. 1

Percussion Group Cincinnati

MODE229 • 1 CD Mode



James P. Johnson (1894-1955)

Victory stride; Harlem symphony; Concerto jazz a mine, pour piano et orchestre; American symphonic suite; Drums, A symphonic poem; Charleston

L. Stifelman, piano; C. Gekker, trompette; L. Feldman, clarinette; J. Pugh, trombone; F. Boothe, tap dance; The Concordia Orchestra; Marin Alsop, direction

NI2745 • 1 CD Nimbus

L'amateur de jazz connaît bien James P. Johnson, initiateur, avec Jelly Roll Morton, du style stride de piano-jazz, que son élève et ami Fats Waller a porté à sa perfection. Ledit amateur sera donc surpris de voir annoncée ici une musique symphonique – et de ne trouver aucun morceau joué par J.P. Johnson... La carrière marginale du pianiste fournit l'explication : la dépression de 1929 l'a poussé, comme tant d'autres, à abandonner le jeu en public, il s'est alors consacré à l'enrichissement de ses connaissances musicales et à la composition de chansons et de musique destinées aux comédies musicales, voire au cinéma, avant de reprendre, dans les années trente, la scène avec une petite formation. C'est à cet aspect de la production du musicien que le présent CD est consacré, c'est-à-dire à une forme de jazz que d'aucuns nommeraient «symphonique» comme les suites de Duke Ellington, d'autres, moins bienveillants «commercial»... On a plaisir à retrouver ici des arrangements sur des standards (St. Louis Blues) ou des reprises de succès de James P. Johnson (Carolina Shout, Charleston), entendus dans des films de qualité (Casablanca, Stormy Weather...) et à découvrir des musiques familières aux oreilles américaines formées à la comédie musicale et moins connues en France. Un regret : que la pianiste, Leslie Stifelman, n'ait pas adopté le style stride du maître. (Jacques Bony)

Sélection ClicMag !



Edgard Varèse (1885-1965)

Ionisation, pour ensemble de perc. à 13 joueurs; Offrandes, pour sp. et orchestre de chambre; Hyperprism, pour 9 instruments à vent et perc.; Intégrales, pour 11 instruments à vent et 8 perc.; Ecuatorial, pour voix de basse, 8 cuivres, pno., org.,

2 ondes Martenot et 6 perc. ; Amériques, pour orchestre

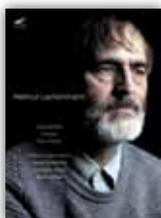
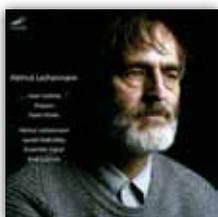
The Percussive Planet Ensemble; M. Grubinger, percussion et direction; J. Moffat, soprano; ORF Radio-Symphonieorchester Wien; Bertrand de Billy; Ensemble Modern Orchestra; François-Xavier Roth

WWE20295 • 1 CD Col Legno

Edgard Varèse, auteur de musique contemporaine du siècle dernier, a toujours su intéresser (voire révolter) son auditoire, particulièrement ses compatriotes français qui ont toujours réservé un accueil froid voire hostile à sa musique visionnaire. Ceci peut expliquer son choix définitif du côté américain de l'Atlantique où il était compris et favorablement accueilli, contrairement à sa patrie d'origine (au point de

se faire naturaliser américain). Le présent disque propose un aperçu quasi complet de sa carrière en rassemblant Ionisation, Offrandes, Hyperprism, Intégrales, Ecuatorial et Amériques. Il démontre toute l'audace et la diversité de ses influences. Toujours très orienté vers les sons percussifs, il laisse également transparaître d'autres influences (espagnoles et russes entre autres) et de nombreuses incursions vers le monde de la synthèse électronique (le « feu » thérémine et les toujours vaillantes ondes Martenot). La présence des sirènes est aussi caractéristique de ses pièces. Bien qu'enregistrée à Salzbourg en Autriche, on pense immanquablement aux percussions de Stras-

bourg avec Ionisation, œuvre unique du classique puisqu'exclusivement dédiée aux percussions. Lors de son enregistrement en 1934, les percussionnistes avaient été remplacés par des compositeurs, seuls aptes à reproduire la complexité des rythmes. C'est dire le niveau d'excellence du percussionniste Martin Grubinger qui dirige ses comparses en ouverture. Les autres œuvres sont dirigées par François-Xavier Roth qui dirige l'Ensemble Modern Orchestra, spécialisé en musique contemporaine. A titre de comparaison, Ionisation est reprise par ce même Ensemble en dernière plage du disque qui offre au total un généreux minutage dépassant les 71 minutes. (Gilles Bueb)



Helmut Lachenmann (1935-)

Zwei Gefühle, Musik mit Leonardo, pour récitant et ensemble; Weigenmusik, pour piano seul; Pression, pour violoncelle seul; Guero, pour piano seul; Ein Kinderspiel, pour piano seul; Bonus DVD : Film documentaire réalisé au Miller Theatre de New York avec un entretien entre le compositeur et Seth Brodsky, assistant professeur de musique à l'Université de Chicago.

Helmut Lachenmann, récitant et piano; Lauren Radnofsky, violoncelle; Ensemble Signal; Brad Lubman, direction

MODE252 • 1 CD Mode

MODEDVD252 • 1 DVD Mode

monstre de perfection et d'imagination, objet de fantasme comme pur être les locomotives à vapeur (autres bêtes à tuyaux) qui ont inspiré certains compositeurs. Ces machines lancées, l'homme parviendrait-il à en garder totalement le contrôle ? Dominik Susteck, le titulaire comblé, dissipe toute crainte en nous offrant un voyage enivrant dans la forêt luxuriante des registrations, dans les profondeurs souterraines d'où nous ressortons afin d'admirer la puissance des éruptions (clusters). L'extase ne rencontre aucun obstacle : l'acoustique et la prise de son rivalisent de splendeur pour courtiser l'instrument-roi. L'iconoclaste « Musicata Ricercata » pour piano de Ligeti en retrouve la frénésie de son expérimentation amplifiée, sublimée. Sa polyphonie se colore, devient feu d'artifices. L'auteur en transcrit la dernière pièce, l'« hommage à Frescobaldi » que symbolise la forme du ricercar. Susteck se chargea du reste. Ses « Improvisations » révèlent un compositeur aussi inventif que l'organiste et le transcripateur. Son investissement dans la musique contemporaine ne pouvait que mesurer l'importance de l'Œuvre pour orgue de Ligeti. Celui-ci se résume à trois pièces mais elles ont suffi pour révolutionner l'instrument. (Pascal Edeline)

de l'Ensemble Intercontemporain, pour qui elles ont parfois été écrites et/ou qui les ont créées au concert. Ces huit œuvres, de durée, de caractère et de difficultés extrêmement variables, jalonnent presque toutes la carrière du compositeur, depuis la plus ancienne (« Stretto » 1978), à la plus récente (« Saxo-Solo » 2011) et constituent en quelque sorte un panorama caractéristique de son évolution. Ce disque est aussi une histoire d'amitié entre le compositeur et des musiciens fidèles depuis des années à son œuvre et familiers de son écriture.



Concertos pour violoncelle de Norgard, Nordheim, Saariaho

Per NORGARD : Concerto n° 2 pour violoncelle et orchestre «Momentum» (2009) [Monologue; Together; Multiplicity; Infinity]; Arne NORDHEIM : Concerto pour violoncelle et orchestre de chambre «Tenebrae» (1982); Kaija SAARIAHO : Concerto pour violoncelle n° 1 «Amers»

Jakob Kullberg, violoncelle; New Music Orchestra; Szymon Bywalec, direction

ACD5075 • 1 CD Aurora



György Ligeti (1923-2006)

Musica ricercata, pour piano(1951-1953), (arr. pour orgue de D. Susteck; 2012); Deux études, pour orgue (1967-1969); Volumina, pour orgue (1961-1962) / Dominik SUSTECK : Sprachsignale, Improvisations pour orgue (2012) [Maschinensprache; Gesang; Füllungen]

Dominik Susteck, orgue

WER6757 • 1 CD Wergo

L'orgue de l'église Saint-Pierre du Centre culturel de Cologne est aussi déconcertant par son apparence futuriste qu'impressionnant par ses ressources qui semblent illimitées ! Un



Patrick Marcland (1944-)

Alto-solo 2 (avec électronique); Stretto, pour hp.; Cello-solo; Rythmes, lumières, espace, pour flûte basse; Alto-solo 1; Saxo-solo; The dancer, pour cb.; Walk sonata, pour vln. seul

C. Desjardins, alto; E. Ophèle, flûte basse; F. Cambreling, harpe; S. Khochafian, violon; F. Stochl, contrebasse; P. Strauch, violoncelle; J. Rautioloa, saxophone

SR006 • 1 CD Sismal

Ce CD monographique est composé exclusivement de pièces pour instrument seul. Elles sont interprétées par des solistes, dont plusieurs membres



Conlon Nancarrow (1912-1997)

C. NANCARROW : Suite pour orchestre; Etudes pour piano mécanique n° 16, 20, 26, 32, 44; Trois mouvements pour orchestre de chambre; Septet Fragment; P. USHER : Nancarrow concerto pour pianola et orchestre de chambre

Piano Duo Bugallo Williams; Ensemble Modern; Kasper de Roo, direction; WDR Sinfonieorchester Köln; Stefan Asbury, direction

WER6733 • 1 CD Wergo

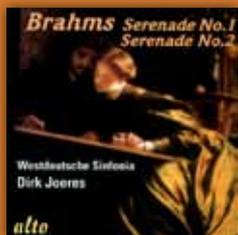


Enno Poppe (1969-)

Arbeit I, pour orgue Hammond virtuel; Wespe, pour voix seule; Arbeit II, pour orgue Hammond virtuel; Trauben, pour piano trio; Arbeit III, pour orgue Hammond virtuel; Schrank, pour neuf musiciens; Slaz, pour ensemble

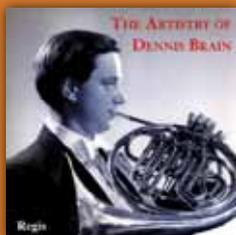
D. Gloger, contre-ténor; E. Surberg, orgue Hammond virtuel; ensemble mosaik; Enno Poppe, direction

0013252KAI • 1 CD Kairos



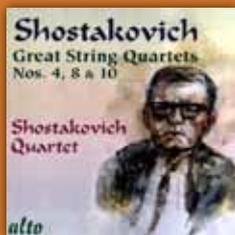
J. BRAHMS : Sérénade pour orchestre n° 1, op. 11 et n° 2, op. 16
Westdeutsche Sinfonia; Dirk Joeres

ALC1098 • 1 CD • 7,55 €



Dennis Brain joue Beethoven, Mozart, Haydn, Schumann...
Dennis Brain, cor; Orchestre Symphonique de Hoffnang; Norman Del Mar

RRC1363 • 1 CD • 7,55 €



D. CHOSTAKOVITCH : Quatuors à cordes n° 4, 8, 10
Quatuor Chostakovitch

ALC1112 • 1 CD • 7,55 €



D. CHOSTAKOVITCH : Quatuors à cordes n° 1, 2, 3, 5, 7, 9
Quatuor Chostakovitch

ALC2012 • 2 CD • 11,72 €



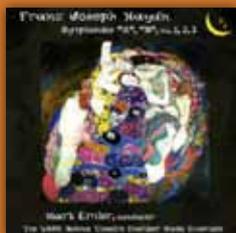
D. CHOSTAKOVITCH : Quatuors à cordes n° 6, 11, 12, 13, 14, 15
Quatuor Chostakovitch

ALC2013 • 2 CD • 11,72 €



P. DUKAS : Fanfare La Peri; La Peri; Symphonie en do; L'apprenti sorcier
Orchestre Philharmonique de la Radio des Pays-Bas; Jean Fournet

RRC1344 • 1 CD • 7,55 €



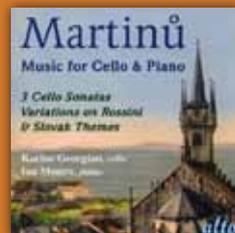
Joseph HAYDN : Symphonies «A», «B», n° 1-3
Orchestre de chambre du Théâtre Bolshoi; Mark Ermler

CDKM1017 • 1 CD • 8,85 €



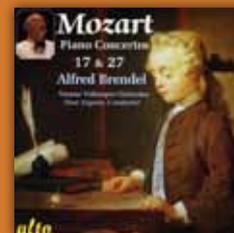
F. LISZT : Concertos piano n° 1, S 124 et n° 2, S 125
Alfred Brendel, piano
Michael Gielen, direction

RRC1362 • 1 CD • 7,55 €



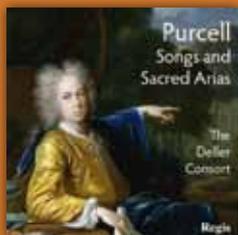
B. MARTINU : Sonates n° 1-3 pour violoncelle et piano; Variations Rossini; Mélodie folklorique slovaque
K. Georgian, violoncelle; I. Munro, piano

ALC1057 • 1 CD • 7,55 €



W. A. MOZART : Concertos piano n° 17, K 453 et n° 27, K 595
Alfred Brendel, piano
Paul Angerer, direction

ALC1114 • 1 CD • 7,55 €



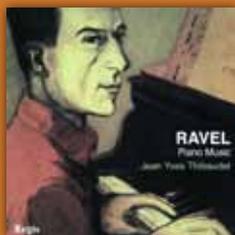
Henry PURCELL : Mélodies et airs sacrés
Alfred Deller; George Malcolm; Neville Marriner

RRC1366 • 1 CD • 7,55 €



M. RAVEL : Daphnis et Chloé, suite n° 2; Ma mère l'Oye; La Valse; Boléro
LSO; Louis Frémaux

ALC1087 • 1 CD • 7,55 €



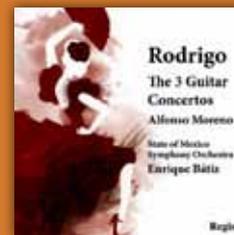
M. RAVEL : Jeux d'eau; Sonatine; Le tombeau de Couperin; Concerto piano
Jean Yves Thibaudet; Hélène Grimaud, piano; RPO; Jesus Lopez-Cobos

RRC1339 • 1 CD • 7,55 €



J. RODRIGO : Concertos pour flûte et pour guitare
Carlos Bonnel, guitare; Jennifer Stinton, flûte; Stuart Bedford, direction

ALC1090 • 1 CD • 7,55 €



J. RODRIGO : Les 3 Concertos pour guitare
Alfonso Moreno, guitare; OS d'Etat du Mexique; Enrique Batiz

RRC1360 • 1 CD • 7,55 €



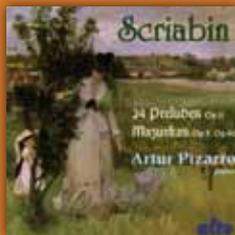
G. ROSSINI : Petite Messe Solennelle
Martina Musacchio Claudia Bandera; Guillermo Dominguez; Basel Madrigalisten; Fritz Naf

ALC1121 • 1 CD • 7,55 €



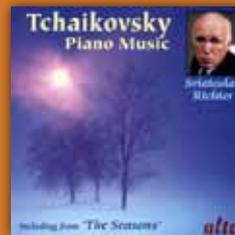
F. SCHUBERT : Impromptus D899, D935; Moments Musicaux n° 3-6, D780
Alfred Brendel, piano

ALC1109 • 1 CD • 7,55 €



A. SCRIBINE : 10 Mazurkas, op. 3; 24 Préludes, op. 11; 2 Mazurkas, op. 40
Artur Pizarro, piano

ALC1068 • 1 CD • 7,55 €



P. I. TCHAIKOVSKI : Œuvres pour piano
Sviatoslav Richter, piano

ALC1093 • 1 CD • 7,55 €



R. WAGNER : Œuvres orchestrales choisies des opéras
Philharmonia Orchestra; Yuri Simonov

ALC1065 • 1 CD • 7,55 €



R. SCHUMANN : Cycle de lieder, op. 39; Vie et amour d'une femme, op. 42; Lieder choisis
Felicity Lott; Graham Johnson, piano

ALC1091 • 1 CD • 7,55 €



Jussi Björling chante Puccini, Bizet, Verdi...
Jussi Björling; Thomas Beecham; Erich Leinsdorf

ALC1100 • 1 CD • 7,55 €



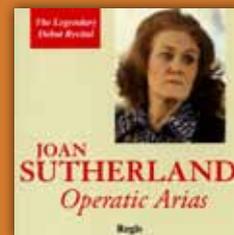
G. MAHLER : Drei Rückert-Lieder; Das Lied von der Erde
Kathleen Ferrier; Julius Patzak, ténor; OP de Vienne; Bruno Walter

ALC1120 • 1 CD • 7,55 €



Elisabeth Schwarzkopf chante de l'opérette. Œuvres de F. Lehár et J. Strauss II
Elisabeth Schwarzkopf; Herbert von Karajan

ALC1122 • 1 CD • 7,55 €



Joan Sutherland : Son premier récital (1959). Airs d'opéra de Donizetti, Verdi, Haendel
Joan Sutherland; Nello Santi; Anthony Lewis

RRC1364 • 1 CD • 7,55 €

Alphabétique

| | | | | |
|--|-----------|---------|-------|---|
| Aulin : Master Olof - Danses suédoises - Danses de Go... | CPO777775 | 15,31 € | p. 4 | □ |
| Beethoven : L'œuvre orchestrale, vol. 11. Les Créatur... | PSC1284 | 33,30 € | p. 4 | □ |
| Bridge, Scott : Quintettes pour piano. Terroni. | BMS442 | 13,87 € | p. 4 | □ |
| Couperin, Charpentier : L'âge d'or de la musique fran... | NI6225 | 13,87 € | p. 4 | □ |
| Delvincourt : Œuvres pour violon et piano. Then-Bergh... | GEN13271 | 13,87 € | p. 4 | □ |
| Frescobaldi : L'œuvre pour clavier, vol. 5. Lester. | NI5887 | 13,87 € | p. 4 | □ |
| Fritz : Cinq Sinfonias. Schneider. | CPO777696 | 15,31 € | p. 4 | □ |
| Gouvy : Oedipe à Colone. Ratzenboeck, Haab, Fontaine. | CPO777825 | 26,79 € | p. 4 | □ |
| Gernsheim : Symphonies n° 1 & 3. Bäumer. | CPO777758 | 15,31 € | p. 4 | □ |
| Hahn : Les œuvres pour piano seul. Ariagno. | CON2015 | 61,47 € | p. 5 | □ |
| Graun J.G. & C.H. : Trios pour violon ou alto et clav... | CPO777633 | 10,29 € | p. 5 | □ |
| Kaminski : Musique de chambre avec clarinette. Siegen... | CDA1681 | 12,44 € | p. 5 | □ |
| Lehar : Das Fürstenkind. Reiss, Mills, Schirmer. | CPO777680 | 26,79 € | p. 5 | □ |
| Hungarian Horizon. Kodály, Bartók : Œuvres pour piano... | CC72522 | 15,31 € | p. 5 | □ |
| Mendelssohn : Les Oratorios. Prégardien, Gura, Bernius. | CAR83021 | 25,00 € | p. 6 | □ |
| Messiaen : Méditations sur le Mystère de la Sainte Tr... | GEN13276 | 13,87 € | p. 6 | □ |
| Mozart : Concertos pour piano. P. et J. Entremont. | VEL3161 | 12,44 € | p. 6 | □ |
| Nicolaï : Messe en ré et musique chorale sacrée. Jers. | CAR83341 | 15,31 € | p. 6 | □ |
| Ries : Der Sieg des Glaubens. Libor, Schaefer, Max. | CPO777738 | 15,67 € | p. 6 | □ |
| Peterson-Berger : Sonates pour violon. Wallin, Derwin... | CPO999703 | 10,29 € | p. 6 | □ |
| Pfleger : Cantates sacrées. Weser-Renaissance, Cordes. | CPO777801 | 15,31 € | p. 6 | □ |
| Schubert : Winterreise. Prégardien, Gees. | CC72596 | 17,46 € | p. 7 | □ |
| L'Art de la modulation. Philidor : Six Quatuors. | CPO777439 | 10,29 € | p. 7 | □ |
| Schnabel : Œuvres pour piano. Roelcke. | CPO777471 | 21,05 € | p. 7 | □ |
| Cosmopolitan. Trios de Glinka et Schnyder. Trio Elego. | GEN12232 | 13,87 € | p. 7 | □ |
| Schubert : Octuor en fa majeur, D. 803. Amaryllis. | GEN13269 | 13,87 € | p. 7 | □ |
| Schubert : Quatuors à cordes n° 15 et 12. Wihan. | NI6221 | 13,87 € | p. 7 | □ |
| Schumann : Fantasiestücke op. 12, Fantaisie op. 17. T... | GEN13272 | 13,87 € | p. 7 | □ |
| Schumann : Davidsbündlertänze, Fantaisie en do. Gaudet. | XXI1761 | 13,87 € | p. 7 | □ |
| Œuvres orchestrales de la famille Schuncke. Baleff. | GEN13280 | 13,87 € | p. 7 | □ |
| Strauss : Die schweigsame Frau. Hawlata, Straube, Bee... | CPO777757 | 28,23 € | p. 8 | □ |
| Tchaïkovski, Schumann : Œuvres symphoniques. Butt. | NI6222 | 13,87 € | p. 8 | □ |
| Telemann : Passion selon Saint Luc. Klose, Ullmann, W... | CPO777754 | 26,79 € | p. 8 | □ |
| Vaughan Williams : Symphonies n° 5 & 8. Elder. | HLL7533 | 13,87 € | p. 8 | □ |
| Telemann : Les suites orchestrales, vol. 1. Pratum In... | CM0082007 | 14,95 € | p. 8 | □ |
| Telemann : Les suites orchestrales, vol. 2. Pratum In... | CM0022008 | 21,77 € | p. 8 | □ |
| Telemann : Les suites orchestrales, vol. 3. Pratum In... | CM0032008 | 21,77 € | p. 8 | □ |
| Telemann : Les suites orchestrales, vol. 4. Pratum In... | CM0022010 | 21,77 € | p. 8 | □ |
| Vivaldi : Concertos pour violon, vol. 1 (+ Symphonies... | NI2500/4 | 32,77 € | p. 8 | □ |
| Vivaldi : Concertos pour violon, vol. 2. Mintz. | NI2523/7 | 32,77 € | p. 8 | □ |
| Vivaldi : Concertos pour deux orgues. Celeghin, Giano... | STR33951 | 15,31 € | p. 10 | □ |
| Walton : Œuvres chorales. Darlington. | NI5364 | 13,87 € | p. 10 | □ |
| Weber, Haydn : Trios pour flûte, violoncelle et piano | NI5883 | 13,87 € | p. 10 | □ |
| Weill : Concerto pour violon. Pieranunzi, Carbonare, ... | CON2071 | 13,16 € | p. 10 | □ |

Récitals

| | | | | |
|---|-----------|---------|-------|---|
| Bridge, Friskin, Ireland, Moeran : Trios pour piano. ... | BMS418 | 13,87 € | p. 10 | □ |
| Foulds, Walker, Bowen : Sonates pour violoncelle. Col... | BMS423 | 13,87 € | p. 10 | □ |
| Liszt, Dohnányi, Kodály : Œuvres pour violoncelle et ... | NI5901/2 | 18,18 € | p. 10 | □ |
| Weber, Mendelssohn, Schumann : Sonates allemandes pou... | DUX0931 | 15,31 € | p. 10 | □ |
| Lalo, Bruch, Mendelssohn : Trios pour piano. Petrof P... | NI6219 | 13,87 € | p. 10 | □ |
| Sir Philip Ledger : A Musician's Legacy. Œuvres d'Elg... | NI6220 | 13,87 € | p. 11 | □ |
| Mater. Œuvres dédiées à la Vierge, pour violon et org... | XXI1734 | 13,87 € | p. 11 | □ |
| In dir ist Freude. Œuvres pour orgue de Bach, Buxteh... | DUX0905 | 15,31 € | p. 11 | □ |
| Le piano romantique. Burnett. | SAR067 | 13,87 € | p. 11 | □ |
| Portrait. Arrangements pour ensemble de cuivres d'œuv... | GEN13294 | 13,87 € | p. 11 | □ |
| Essence of Christmas. Œuvres pour flûtes de Bach, Moz... | GEN12253 | 13,87 € | p. 11 | □ |
| Du Stylus phantasticus à la fantaisie libre. Musique ... | RK3203 | 15,31 € | p. 11 | □ |
| Undine. Œuvres pour flûte de Reinecke, Mendelssohn, W... | STR33935 | 15,31 € | p. 11 | □ |
| Mütterkinderlieder. NachMahler. Musique pour trombone... | RK3009 | 15,31 € | p. 11 | □ |
| Strong's Emotions, vol. 2. Guitare classique contempor... | CON2075 | 13,16 € | p. 11 | □ |
| Nocturnal. Britten, Walton, Takemitsu, Benett : Œuvre... | STR33954 | 15,31 € | p. 11 | □ |
| Folks & Tales. Chansons populaires autour du monde. A... | RKAP10213 | 15,31 € | p. 12 | □ |

| | | | | |
|--|----------|---------|-------|---|
| Festivus. Symphonic Classics. Clamor. | GEN11221 | 13,87 € | p. 12 | □ |
| Musique au temps de Guercino et de ses élèves. Dantch... | STR33932 | 15,31 € | p. 12 | □ |

Musique contemporaine

| | | | | |
|--|------------|---------|-------|---|
| Bennett : Songs before sleep. | NMCD155 | 13,16 € | p. 12 | □ |
| Cage Edition, vol. 45 : L'œuvre pour percussion, vol.... | MODE243 | 14,59 € | p. 12 | □ |
| Cage Edition, vol. 45 : L'œuvre pour percussion, vol.... | MODEDVD243 | 21,77 € | p. 12 | □ |
| Cage Edition, vol. 43 : L'œuvre pour percussion, vol.... | MODE229 | 14,59 € | p. 12 | □ |
| Johnson : Harlem Symphony - Concerto Jazz A Mine. Sti... | NI2745 | 10,29 € | p. 12 | □ |
| Varèse : Kontinent. Grubinger, Roth, de Billy. | WWE20295 | 16,03 € | p. 13 | □ |
| Lachenmann : Zwei Gefühle et œuvres solistes. | MODE252 | 14,59 € | p. 13 | □ |
| Lachenmann : Zwei Gefühle et œuvres solistes. (DVD) | MODEDVD252 | 21,77 € | p. 13 | □ |
| Ligeti : Volumina et œuvres pour orgue. Susteck. | WER6757 | 15,31 € | p. 13 | □ |
| Marcland : 8 Solos. Desjardins, Cambreling, Ophèle... | SR006 | 13,87 € | p. 13 | □ |
| Momentum. Norgard, Nordheim, Saariaho : Concertos pou... | ACD5075 | 15,31 € | p. 13 | □ |
| Nancarrow : As fast as possible. Duo Bugallo Willimas... | WER6733 | 15,31 € | p. 13 | □ |
| Poppe : Schrank. Gloger, Surberg, ensemble mosaik. | 0013252KAI | 16,03 € | p. 13 | □ |

Wergo 50 ans !

| | | | | |
|--|----------|---------|------|---|
| Berberian C. / Magnificathy | WER60054 | 15,67 € | p. 2 | □ |
| Berio : Canticum novissimi testamenti | WER6678 | 15,67 € | p. 2 | □ |
| Cage : Etudes Boreales, Harmonies... Gauwerky, Knoop. | WER6718 | 15,67 € | p. 2 | □ |
| John Cage : 100. Coffret anniversaire édition spéciale. | WER6951 | 42,10 € | p. 2 | □ |
| Chédrine : The sealed angel, liturgie russe. Sirmais. | WER6732 | 15,31 € | p. 2 | □ |
| Feldman : For Philip Guston | WER6701 | 27,15 € | p. 2 | □ |
| Jean Françaix - 100. Edition spéciale 100e anniversai... | WER6956 | 26,07 € | p. 2 | □ |
| Gurdjjeff/Hartmann : Musique pour piano IV | WER6643 | 27,15 € | p. 2 | □ |
| Hartmann K.A. : Les 8 Symphonies | WER60187 | 42,82 € | p. 2 | □ |
| Henze : Symphonie n° 9. Janowski. | WER6722 | 15,31 € | p. 2 | □ |
| Hindemith : Mathis der Maler (opéra) | WER6255 | 32,77 € | p. 2 | □ |
| Hindemith : Lieder - Chœurs - Canons | WER6642 | 15,67 € | p. 2 | □ |
| Koechlin : Les heures persanes | WER60137 | 15,67 € | p. 2 | □ |
| Ligeti : Le Grand Macabre (opéra) | WER6170 | 29,90 € | p. 2 | □ |
| Ligeti : Special Edition 2006 | WER6925 | 24,28 € | p. 2 | □ |
| Messiaen : Turangalila-Symphonie | WER6401 | 15,67 € | p. 2 | □ |
| Monk : Songs from the Hill - Tablet. | SM1022 | 15,67 € | p. 2 | □ |
| Nancarrow : Studies for Player Piano, vol. I-V | WER6907 | 54,30 € | p. 2 | □ |
| Nono : Canti di vita e d'amore... | WER6229 | 15,67 € | p. 2 | □ |
| Reich : Phase Patterns... | WER6630 | 15,67 € | p. 2 | □ |
| Riley : In C | WER6650 | 15,67 € | p. 2 | □ |
| Scelsi : Canti del Capricorno | WER6686 | 15,67 € | p. 2 | □ |
| Stockhausen : Kontakte | WER6009 | 15,67 € | p. 2 | □ |
| WERGO 50 Years. Stravinski, Schnebel, Cage, Nono, Sto... | WER6946 | 23,92 € | p. 2 | □ |
| Zimmermann : Die Soldaten (opéra) | WER6698 | 27,15 € | p. 2 | □ |

Trésors du passé (Import Japon)

| | | | | |
|---|-----------|---------|------|---|
| Erlih, Merckel et Barchet jouent Bach. | OPK7043 | 8,85 € | p. 9 | □ |
| Brain D. / Beethoven : Symphonies n° 6 & 8 | OPK7016 | 8,85 € | p. 9 | □ |
| Brain D. / Tchaïkovski : Symphonie n° 5 | OPK7029 | 8,85 € | p. 9 | □ |
| Fistoulari A. / Tchaïkovski : La belle au bois dorman... | OPK7041/2 | 13,16 € | p. 9 | □ |
| Furtwängler W. / Beethoven : Fidelio (intégrale) | OPK7004/5 | 13,16 € | p. 9 | □ |
| Furtwängler W. / Beethoven, Bruckner : Symphonies | OPK7027/8 | 13,16 € | p. 9 | □ |
| Huberman B. / Pièces Brèves | OPK2002 | 8,85 € | p. 9 | □ |
| Karajan H. / Mozart : Œuvres symphoniques | OPK7015 | 8,85 € | p. 9 | □ |
| Kreisler F. / Pièces brèves | OPK2058 | 8,85 € | p. 9 | □ |
| Kubelik R. / Dvorak : Symphonie n° 9 | OPK7051 | 8,85 € | p. 9 | □ |
| Kulenkampff G. / Concerto Recordings, vol. 1. | OPK2090 | 8,85 € | p. 9 | □ |
| Kulenkampff G. / Concerto Recordings, vol. 2. | OPK2091 | 8,85 € | p. 9 | □ |
| Kulenkampff G. / Concerto Recordings, vol. 3. | OPK2092 | 8,85 € | p. 9 | □ |
| Quatuor Léner / Mozart : Divertissement. Beethoven : ... | OPK2078 | 8,85 € | p. 9 | □ |
| Mengelberg W. / Tchaïkovski : Symphonie n° 5 | OPK2012 | 8,85 € | p. 9 | □ |
| Mengelberg W. / Tchaïkovski : Symphonie n° 4 | OPK2013 | 8,85 € | p. 9 | □ |
| Mengelberg W. / Schubert : Symphonie n° 9, Ouverture ... | OPK2071 | 8,85 € | p. 9 | □ |
| Mengelberg W. / Strauss : Ein Heldenleben. Ravel : Bol... | OPK2076 | 8,85 € | p. 9 | □ |
| Weingartner F. / Sauer E. / Liszt : Concertos | OPK2066 | 8,85 € | p. 9 | □ |
| Talich V. / Smetana : Ma Vlast (Ma Patrie). | OPK2075 | 8,85 € | p. 9 | □ |

