

ClicMag



HOMILIUS

Passion selon St. Marc



Sergiu Celibidache dirige GERSHWIN, RAVEL, BUSONI, CHERUBINI
Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin; Sergiu Celibidache, direction
AUD21406 • 3 CD • 23,92 €



Wilhelm Furtwängler dirige BACH, BEETHOVEN, BRAHMS, BRUCKNER
Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin; Wilhelm Furtwängler, direction
AUD21403 • 13 CD • 42,82 €



G. MAHLER : Symphonie n° 9 + Catalogue Audite
Orchestre Symphonique De La Radio Bavaroise; Rafael Kubelik, direction
AUD10025 • 1 CD • 5,26 €



Hans Knappertsbusch dirige BRUCKNER, BEETHOVEN, TCHAIKOVSKI
Orchestre Philharmonique De Berlin; Hans Knappertsbusch, direction
AUD21405 • 5 CD • 35,64 €



Otto Klemperer dirige BEETHOVEN, MOZART, MAHLER, HINDEMITH
Orchestre Symphonique de RIAS; Otto Klemperer, direction
AUD21408 • 5 CD • 35,64 €



Kirsten Flagstad chante WAGNER et STRAUSS
Kirsten Flagstad, soprano; Georges Sebastian, direction
AUD23416 • 2 CD • 16,03 €



RAVEL : Daphnis et Chloé; STRAVINSKY : Le Sacre; HONEGGER : Symphonie n° 5
Orchestre de RIAS de Berlin; Igor Markevitch
AUD95605 • 1 CD • 12,44 €



Oeuvres de TCHAIKOVSKI, TARTINI, VIVALDI, BRAHMS, KREISLER
Erica Morini, violon; Ferenc Fricsay, direction
AUD95606 • 1 CD • 12,44 €



TCHAIKOVSKI : Concerto pour violon; MOZART : Concerto pour violon K 218
Yehudi Menuhin, violon; Karl Böhm, direction; Ferenc Fricsay, direction
AUD95588 • 1 CD • 12,44 €



MOZART : Concertos n° 19 & 2; BEETHOVEN : Concerto n° 4
Clara Haskil, Piano; Ferenc Fricsay, direction; Dean Dixon, direction.
AUD23421 • 2 CD • 16,03 €



Franz SCHUBERT Winterreise, D 911/op. 89
Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; Hermann Reutter, piano
AUD95580 • 1 CD • 12,44 €



Johannes BRAHMS Die schöne Magelone
Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; Hermann Reutter, piano; Günther Weißenborn, piano
AUD95581 • 1 CD • 12,44 €



George GERSHWIN : Porgy and Bess
Cab Calloway, voix; William Warfield, baryton; Leontyne Price, soprano; Alexander Smallens, direction
AUD23405 • 2 CD • 16,03 €



L. van BEETHOVEN et A. BERG Concertos pour violon
Christian Ferras, violon
AUD95590 • 1 CD • 12,44 €



Concertos de SIBELIUS, SZYMANOWSKI, WIENIAWSKI, SCHUBERT...
Bronislav Gimpel, vl; Martin Krause, p; Fritz Lehmann; Arthur Rother; Alfred Gohlke, dir.
AUD21418 • 3 CD • 23,92 €



F. CHOPIN : Concerto piano n° 2, op. 21; F. SCHUBERT : Symphonie n° 9, D. 944
J. von Károlyi, piano; L. Blech, direction
AUD95640 • 1 CD • 12,44 €



Barry McDaniel chante SCHUBERT, SCHUMANN, WOLF, DUPARC, RAVEL, DEBUSSY
Barry McDaniel, baryton
AUD23426 • 2 CD • 16,03 €



Ferenc Fricsay dirige BARTOK Œuvres orchestrales et Concertos
Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; Geza Anda, piano; Ferenc Fricsay, direction
AUD21407 • 3 CD • 23,92 €



Igor STRAVINSKY Perséphone, mélodrame en 3 scènes
Fritz Wunderlich, ténor;
AUD95619 • 1 CD • 12,44 €



Ludwig van BEETHOVEN Symphonie n° 9, op. 125
Fritz Wunderlich, ténor; Dean Dixon, direction
AUD95620 • 1 CD • 12,44 €



Ludwig van BEETHOVEN : Quatuors à cordes, vol. 1 [op. 18 n° 6; op. 95; op. 135]
Quatuor Di Cremona
AUD92680 • 1 SACD • 16,39 €



Dimitri CHOSTAKOVITCH Intégrale des quatuors à cordes
Quatuor Mandelring
AUD21411 • 5 CD • 35,64 €



Edvard GRIEG L'œuvre orchestrale, vol. 1
WDR Sinfonieorchester Köln; Eivind Aadland, direction
AUD92651 • 1 SACD • 16,39 €



F. SCHUBERT : Fantaisie en do majeur, D 760 (Wanderer) - Sonate n° 21 en si bémol majeur, D 960
Hideyo Harada, piano
AUD92575 • 1 SACD • 16,39 €



Robert SCHUMANN Trios pour piano n° 1, op. 63 et n° 2, op. 80
Schweizer Klaviertrio
AUD92654 • 1 SACD • 16,39 €

Retrouvez les 300 références du catalogue Audite sur notre site Internet www.clicmusique.com et bénéficiez de 15% de réduction supplémentaire* en saisissant le code **AUDJUN13** lors du passage de votre commande.



audite

Le label classique de l'année 2013 de l'*International Classical Music Award* fête son 40^{ème} anniversaire.

Audite jouit aujourd'hui d'une excellente réputation dans le monde de la musique classique. Le succès du label se reflète dans l'écho positif des critiques internationales et des nombreux prix prestigieux reçus depuis des années tels que le **Diapason d'Or**, le **Gramophone Choice**, le **Choc de Classica**, le **Deutschen Schallplattenkritik** ou plus récemment le prix du « **label de l'année 2013** » décerné par l'**International Classical Music Award**.

Riche de **près de 300 références** dans des formats aussi différents que le **CD**, le **SACD** ou le **Vinyl**, le catalogue Audite s'articule autour de deux axes

principaux : **une collection basée sur la production d'archives historiques et la sortie de nouveautés**. De nombreuses années d'expérience et la qualité des productions dans ces deux domaines font d'Audite une maison unique.

La haute qualité sonore des productions de la collection historique est obtenue **à partir de bandes originales que le label acquiert auprès des diffuseurs ou éditeurs originaux**, même pour les enregistrements du domaine public. Le processus de re-masterisation qui suit ces acquisitions fait appel aux nouvelles technologies pour assurer une qualité sonore optimale **restituant fidèlement tout ce travail de documentation**

historique. Seules les productions qui observent tous ces critères bénéficient du sceau « **1st Master Release - Original Tapes** », garant de la qualité de ces archives chez Audite.

Pour les nouveaux enregistrements l'approche du label est différente, plus individuelle. **Chaque production est mûrement réfléchie, du choix de l'artiste à celui du répertoire**. Il en va de même pour la qualité technique de l'enregistrement, les critères purement phonographiques, ainsi que le lieu d'enregistrement, les instruments et les équipements utilisés, qui sont sélectionnés avec le plus grand soin, sans laisser de place à l'improvisation.

Pour la sortie d'un disque, le travail d'Audite ne se limite pas seulement à la production musicale pure. **Textes de musicologues reconnus pour les livrets, identité visuelle de grande qualité**, sont aussi des étapes importantes du processus.

La synthèse réussie de tous ces facteurs se traduit par ces **enregistrements extraordinaires si caractéristiques du label** qui font d'Audite **une maison résolument orientée vers la qualité**, qui transporte l'auditeur dans une **expérience sonore nouvelle et inoubliable**.

Sélection ClicMag !



Johannes Brahms (1833-1897)

Trio, op. 114; Sonate en fa mineur, op. 120 n° 1; Sonate en mi bémol majeur, op. 120 n° 2; Quintette, op. 115

Laura Ruiz Ferreres, clarinette; Christoph Berner, piano; Danjulo Ishizaka, vlc.; Quatuor Mandelrig

AUD91662 • 2 SACD Audite

Voici un précieux coffret : l'intégrale de la musique de chambre avec clarinette de J. Brahms par des interprètes inspirés. Déjà à l'apogée de sa verve créatrice, J. Brahms se prend d'une passion soudaine pour la clarinette suite à sa rencontre avec R. Mühlfeld, virtuose de l'instrument, avec lequel il se lie d'amitié. N'ayant utilisé la clarinette qu'à l'orchestre, il compose en 1891 coup sur coup deux chef-d'œuvre : le trio op.114 avec piano et violoncelle et le quintette op.115 avec quatuor à cordes. Dans le trio, Laura Ruiz Ferreres, Cristoph Berner et Danjulo Ishizaka rendent avec fougue et un goût cer-

tain la sérénité du début, la nostalgie de l'adagio, la grâce viennoise du menuetto et l'allégresse un peu tzigane du finale. Le quintette est sûrement le sommet de toute la musique de chambre du 19^e siècle. Dans un climat général d'apaisement, si ce n'est de résignation, de brefs passages véhéments (1^{er} mouvement) s'éteignent vite pour faire retomber l'auditeur dans un monde de confidences murmurées (2^e mouvement) d'une délicatesse et d'un raffinement inégalés. L'art de varier un thème (dernier mouvement) et de revenir au tout début de la composition démontre la science et l'inspiration de J. Brahms tant chacune des cinq variations se différencie de ses

voisines par son caractère propre et exploite le meilleur du timbre de chacun des instruments qu'elle mobilise. La clarinettiste et le quatuor Mandelrig dénouent les fils d'un écheveau complexe sans en avoir l'air avec maîtrise et à propos. En 1894, J. Brahms compose à nouveau coup sur coup les 2 sonates pour clarinette et piano op.120 n°1 et n°2, son chant du cygne juste avant ses deux dernières œuvres que sont « les quatre chants sérieux » op. 121 et les « 12 préludes de choral » pour orgue. C'est dire le niveau d'inspiration, la veine mélodique qu'y déploie à nouveau un Brahms vieillissant et malade vivant ses derniers jours. (Pascal Bouret)

Sélection ClicMag !



Béla Bartók (1881-1945)

Poème symphonique «Kossuth», sz. 21; Concerto pour orchestre, sz. 116; Danses populaires roumaines

Orchestre Symphonique de la radio de Vienne; Cornelius Meister, direction

CP0777784 • 1 SACD CPO

Très rarement joué, le poème symphonique « Kossuth » de Béla Bartók est une œuvre en retrait par rapport à celles composées à la fin de sa vie. Œuvre magnifique, elle est fortement marquée par l'influence des poèmes de Strauss, notamment « La Vie des Héros », même si le jeune Bartók âgé alors seulement d'une vingtaine d'années n'y célèbre pas sa propre vie. Le poème s'inspire de la figure patriotique hongroise Lajos Kossuth, combattant qui prit la tête de la lutte d'indépendance de son pays contre la domination des Habsbourg au milieu du XIX^e siècle. L'instrumentation y est brillante, illuminée par la fougue et la jeunesse du compositeur qui veut se faire un nom. Pour compléter le programme de cet enregistrement, Cornelius Meister, le jeune chef d'orchestre principal de l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne, nous propose un concerto pour orchestre tiré de l'œuvre tardive de Bartók, qui fait apparaître une continuité jusque-là insoupçonnée dans l'ensemble de ses compositions.



Wilhelm Georg Berger (1929-1993)

Concerto pour alto, op. 12; Symphonie n° 4, op. 30

Nils Moenkemeyer, alto; Orchestre Symphonique

de la radio de Berlin; Horia Andreescu, direction

CP0777756 • 1 CD CPO

Il est de ces lieux empreint de multiculturalisme. La Transylvanie, nourrie à travers les âges par les influences des migrants de toute l'Europe et du Proche-Orient, qui façonnèrent ainsi une culture vieille de plusieurs siècles, en fait partie. Le rôle de l'Allemagne, qui apporte sa grande tradition luthérienne en des lieux où cohabitent déjà Eglise orthodoxe roumaine, catholicisme hongroise et foi juive, est prépondérant. Natif de la ville de Brasov en Roumanie, à la fin des années 1920, Wilhelm Georg Berger s'inspire de ces influences allemandes et autrichiennes qui marquent durablement son éducation musicale. D'abord attiré par le violon puis par l'alto, il devient ensuite altiste à l'Orchestre philharmonique de Bucarest, où il se forge rapidement une solide réputation en tant qu'interprète et compositeur. Il compose ce magnifique concerto pour alto en 1959 : une œuvre lyrique éloignée des tendances lourdes de l'époque, sans la moindre trace de l'expressionnisme d'un Hindemith, sans inserts virtuoses, qui s'ancre singulièrement dans la littérature alto. L'interprétation enthousiaste de Nils Moenkemeyer, instrumentiste multi-récompensé, soutien à merveille ce joyau oublié.



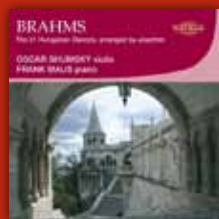
Georges Bizet; Rodion Chédrene

G. BIZET/R. CHEDRINE : Suite de Carmen / P. I. TCHAIKOVSKI : Andante cantabile / P. HINDEMITH : Trauermusik

Isang David Enders, violoncelle; Birgit Weise, alto; Deutsche Streicherphilharmonie; Michael Sanderling, direction

GEN87522 • 1 CD Genuin

Sélection ClicMag !



Johannes Brahms (1833-1897)

Danses hongroises n° 1-21

Oscar Shumsky, violon; Frank Maus, piano

NI2552 • 1 CD Nimbus

Un dernier tour de piste époustouflant. En 1998, deux ans avant qu'il ne nous quitte à l'âge de 83 ans, le violoniste américain Oscar Shumsky

enregistrait les 21 danses hongroises de Brahms aux côtés du pianiste Frank Maus. La virtuosité exigée par la transcription qu'en fit Joseph Joachim, grand ami du compositeur allemand, est intacte chez l'ancien élève de Léopold Auer. Son expérience fait tout le reste : musicalité, choix des tempi, nuances, glissandi charmeurs. Les habitués des enregistrements récents s'étonneront peut-être d'entendre un son si brut au violon. Gageons alors qu'ils apprécieront vite que la pierre ne soit trop dépolie par le travail en studio, laissant croire à l'écoute que nous sommes à seulement quelques mètres du «Duc de Cambridge», nom attribué au Stradivarius de 1715 sur lequel jouait le maître depuis plus de cinquante ans. (Benjamin Esterni)



Joly Braga Santos (1924-1988)

Ouverture symphonique n° 3, op. 20; Cantares gallegos, op. 54; Trois pièces symphoniques, op. 34; Concerto, op. 31

Maria Orán, soprano; Gérard Caussé, alto; Extramadura Symphony Orchestra; Jesús Amigo

XXI1706 • 1 CD XXI-21 Productions

Compositeur portugais majeur du XX^e siècle, Joly Braga Santos est notamment connu pour ses opéras et ses symphonies (dont la n°6, primée par l'UNESCO). En 1982 il dédiait à la soprano Maria Oran une adaptation de «Cantares Gallegos», un recueil de la poète galicienne Rosalia de Castro. Santos ne put assister à la première représentation de son vivant. Vingt-neuf années plus tard, la chanteuse lui rend finalement hommage en enregistrant les cinq pièces en question. On peut déceler qu'au cours de sa carrière, Santos délaissa peu à peu la musique modale pour s'orienter vers le chromatisme. Si une constante demeure, c'est sa maîtrise des orchestrations, comme en attestent l'ouverture symphonique n°3 ou encore le concerto pour alto et orchestre opus 31, magistralement

servi ici par le soliste Gérard Caussé sous la direction de Jesus Amigo. (Benjamin Esterni)



Johannes Brahms; Anton Stepanovitch Arenski

J. BRAHMS : Trio pour piano, op. 87 / A. S. ARENSKI : Trio pour piano, op. 32

Vivo Trio

DUX0837 • 1 CD DUX



Anton Bruckner (1824-1896)

Symphonies n° 3 et n° 6

Orchestre Symphonique de Berne; Mario Venzago

CP0777690 • 2 CD CPO



Claude Debussy (1862-1918)

Valse romantique; Rêverie; Mazurka; Suite bergamasque; Pour le piano; Images Série I & II; Valse, La plus que lente

Juliana Steinbach, piano

GEN12226 • 1 CD Genuin



Claude Debussy (1862-1918)

L'Île joyeuse; Estampes; D'un cahier d'esquisses; Pièce pour piano, morceau de concours; Masques; Préludes Livre II

Chenyin Li, piano

GEN12228 • 1 CD Genuin



Frédéric Delius George Butterworth

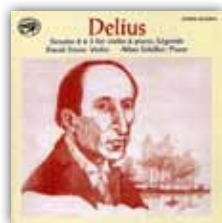
G. BUTTERWORTH : A Shropshire; Idylles anglaises n° 1 et 2; The banks of Green Willow / F. DELIUS : Irmelin; The walk to the paradise garden; Brigg Fair, Rhapsodie anglaise / P. GRAINGER : Brigg Fair; Brigg Fair, version traditionnelle

Joseph Taylor, ténor; James Gilchrist, ténor; Hallé Orchestra; Hallé Orchestra Chorus; Mark Elder

HLL7503 • 1 CD Hallé

George Butterworth (1885-1916) était l'ami de Vaughan Williams et ils ont recueilli ensemble des centaines de chansons folkloriques dans la campagne anglaise ; trois des quatre œuvres orchestrales conservées de ce compositeur trop tôt disparu sont des idylles remarquablement orchestrées et qui mettent en valeur de délicieux thèmes folkloriques ; la rhapsodie pour grand orchestre 'a Shropshire lad' (1913) fait elle suite aux deux cycles de mélodies du même nom : la finesse de l'orchestration fait ressortir à plusieurs reprises le thème à caractère folklorique qui revêt presque une dimension hymnique. L'évocation de la campagne anglaise est puissante et émouvante ! Une œuvre de très haut niveau bien trop sous-estimée en dehors de la Grande-Bretagne. Delius (1862-1934) a composé 'Brigg fair' en 1907 après avoir entendu une chanson traditionnelle découverte par son ami le compositeur australien Percy Grainger en 1905 puis enregistrée en

1908. Il s'agit d'une suite de variations orchestrales enjouées, finement orchestrées et pondérées par une introduction et un interlude contemplatifs. Autant d'œuvres remarquables à connaître impérativement pour qui veut illustrer l'influence de la musique traditionnelle dans la création musicale anglaise au début du vingtième siècle. (Francis Alif)



Frédéric Delius (1862-1934)

Sonates n° 2 et 3 pour violon et piano; Légende

David Stone, violon; Allan Schiller, piano

SAR002 • 1 CD Amon Ra



Sir Edward Elgar (1857-1934)

Pomp and Circumstance marches n° 1-5, op. 39; The wand of youth suite, op. 1b, n° 2; 3 Danses bavaroises, op. 27

English Symphony Orchestra; William Boughton

NI7088 • 1 CD Nimbus

Si vous pensez qu'Elgar était un incorrigible pessimiste, vous allez être détrompé avec cette compilation qui regroupe quelques-unes de ses œuvres les plus accessibles. Les 'Pomp and Circumstance Marches' sont dynamiques, bien rythmées et font un bel usage des cuivres. La mélodie du trio de la Marche n° 1 est mondialement célèbre. Dans 'The Wand of Youth', le monde de l'enfance y est perçu un peu comme chez Schumann ou Tchaïkovski, et l'on entend aussi bien des danses baroques stylisées que des airs évoquant l'époque victorienne. Les trois 'Bavarian dances' évoquent les souvenirs agréables d'un séjour d'Elgar et de sa femme en Allemagne. Le contenu est moins subtil que 'The Wand of Youth' mais il est difficile de résister à l'humeur enjouée de cette musique. La lecture de William Boughton est enlevée dans les 'Pomp and Circumstance Marches' et sait éviter le pompiérisme d'autres interprétations. Par la suite, nous pouvons admirer la parfaite lisibilité de l'orchestre, la tonicité de la pulsation, les facultés narratives. Seul regret : le minutage permettait d'inclure la Suite No. 1 de 'The Wand of Youth'. (Patrick Guettman)

Sélection ClicMag !



Guido Alberto Fano (1875-1961)

La mia sera et autres mélodies

Sara Mingardo, contralto; Aldo Orvieto, piano

STR33866 • 1 CD Stradivarius

Amateurs de Tosti, nous tenons ici son exact contraire. Dans la lignée de Wolf, l'accompagnement est dissocié de la ligne vocale. L'influence debussyste se fait clairement entendre, mais la comparaison s'arrête là : la musique de Fano est décadente par le raffinement extrême d'un matériau musical éprouvé. Le livret offre une analyse détaillée de chacune des mélodies, dont c'est le premier enregistrement officiel. Bien connue à la fois des baroqueux et des amateurs d'opéra, Sara Mingardo est inattendue dans ces œuvres naturellement destinées à un soprano. Son contralto charnu et fruité donne au Songe de la Vierge un enracinement terrien. Versatile, cette voix ample et puissante est aussi capable d'alléger pour rendre la fraîcheur bucolique de Nebbie et de Lungi Lungi, les demi-teintes de La mia sera ou la désolation de Passa la nave mia. Le piano d'Alfredo Orvieto apporte les couleurs appropriées à chaque intention de la soliste. Fano et Mingardo sont tous deux vénitiens. Est-ce un hasard si ce récital au charme étrange évoque la beauté morbide de la Sérénissime ? (Olivier Gutierrez)



Antoine Forqueray; Jean-Baptiste Forqueray

Pièces de viole mises en pièces de clavecin

Ketil Haugsand, clavecin

PSC1317 • 2 CD Simax

Mais joue comme un ange, Forqueray comme un diable». Si diable il y eut, il ne fut pas seulement musical. En guise de remerciement des mauvais traitements (emprisonnement, exil contraint) qu'il en reçut, Jean-Baptiste Forqueray entretint la gloire post mortem de son bourreau de père en publiant cinq suites pour viole et basse continue. Il y joignit ses propres transcriptions pour clavecin, suffisamment accomplies pour devenir aussi fréquemment enregistrées que les versions originales. La postérité a vengé ce fils contre lequel le «diable» avait tout tenté pour empêcher sa carrière (après

lui avoir enseigné son art). Sa prise en compte de la popularité du clavecin et du déclin de la viole au moment de la publication (1747) signe l'émancipation dans l'initiative. Le clavier rend plus lisible la complexité «diabolique» du phrasé mis à l'épreuve par les hardiesses harmoniques mais reformule dans la vivacité de ses traits (arpèges, gammes) les rudesses d'expression que l'archet devait comme arracher de l'instrument. La luxuriance de l'ornementation densifie la trame tout en lui autorisant davantage d'allant, de virtuosité. La filiation conserva le fond, un univers dont Ketil Haugsand saisit avec pertinence et intégrité les caractéristiques contradictoires : violence, nostalgie intense et parfois tendresse (Pascal Edeline)

Sélection ClicMag !



Jean-Nicolas Geoffroy (1633-1694)

Suite en do; Pièces pour clavecin; Suite en sol mineur; Suite en ré mineur

Aurélien Delage, clavecin

PAS991 • 1 CD Passacaille

Un nombre des parcours ignorant les coups d'éclat de l'ambition, de la courtoisie ou de la vie aventureuse, léguant peu d'éléments biographiques à la postérité, il faut ajouter celui de Jean-Nicolas Geoffroy. On sait qu'il fut jusqu'en 1690 organiste à St-Nicolas-du-Chardonnet, à Paris. Sa musique sacrée a fait l'objet d'un unique enregistrement par l'infatigable défricheur Hervé Niquet. Bien que davantage exploré, l'Œuvre pour clavecin n'a pour l'instant révélé qu'une infime partie de son étendue : 217 pièces réparties en 19 suites ! Ce corpus, le plus important après celui de Couperin, n'a été publié qu'en 2007 d'après un manuscrit conservé à la Bibliothèque Nationale. La partie émergente fait immédiatement apparaître la pluralité des mondes : ce qui relève de l'esthétique de son temps, notamment l'opposition habituelle des modes et de leurs caractères, majeur conquérant ou avenant, mineur mélancolique, empreint de gravité, et ce qui semble anticiper par ses audaces harmoniques l'excentricité et l'âpreté d'un Forqueray ou d'un Wilhelm Friedemann Bach au siècle suivant. Cet enregistrement ravira les amateurs de beaux instruments et de façon plus générale toute personne désireuse d'approfondir sa connaissance de l'âge d'or du clavecin français. Parmi ses plus illustres représentants, d'Anglebert, Clérambault, Marchand et Lebègue ont été sollicités pour figurer le temps d'un prélude dans chacune des quatre suites, ce qui permet de constater que l'art de Geoffroy ne souffre pas de leur voisinage. (Pascal Edeline)

Sélection ClicMag !



Gottfried August Homilius (1714-1785)

La Passion selon Saint Marc, HoWV I.10

Monika Mauch, soprano; Ruth Sandhoff, alto; Hans Jörg Mammel, ténor; Thomas Laske, baryton; Basler Madrigalisten; L'arpa festante; Fritz Näf



Carl Heinrich Graun (1704-1759)

Oratorio de Pâques, Graun WV Bv:IX 21, 20, 16, 10

Nina Koufchristou, soprano; Dagmar Saskova, mezzo-soprano; Jan Kobow, ténor; Andreas Wolf, basse baryton; Koelner Akademie; Michael Alexander Willens, direction

CP0777794 • 1 CD CPO

Si le succès de la cantate de la passion « Der Tod Jesu » est sans égal dans l'histoire de la musique des XVIIIe et XIXe siècles, il a pourtant relégué au second plan la majeure partie du vaste répertoire vocal et instrumental de Carl Heinrich Graun. Son Oratorio de Pâques, que CPO publie ici en premier enregistrement, a malheureusement connu le même destin. La musique y est extrêmement imaginative et festive, et présente d'évidentes affinités musicales avec les cantates de Bach. Chacune des quatre cantates qui forment cet Oratorio s'ouvre sur un chœur grandiose accompagné de majestueuses trompettes. Récitatifs et arias pour basse, ténor et soprano alternent ensuite pour se terminer par un choral. Cet Oratorio de Pâques se démarque nettement par sa simplicité des œuvres tardives de Graun, même si son instrumentation colorée est très semblable à l'Oratorio de Noël ou au «Kommt her und schaut». La très belle interprétation sur instruments d'époque de la Kölner Akademie placé sous la baguette de Michael Alexander Willens achève de faire de cet enregistrement une magnifique découverte.



Louis Moreau Gottschalk (1829-1869)

Œuvres pour piano

Richard Burnett, piano (pianos historiques Erard, Broadwood et Graf)

CAR83260 • 2 CD Carus

Dès les premières mesures, on est saisi par la densité de l'harmonie, la gravité, l'originalité du choral introductif. On se voit alors s'engager avec son auteur sur le chemin incertain éloignant progressivement du monde baroque les compositeurs de sa génération. Homilius est né en 1714, comme Carl Philipp Emanuel Bach et Gluck ! Une nouvelle trinité succède à celle de 1685 avec comme credo la sensibilité. C'est elle qui gouverne ces arias dont la mélancolie est comparable aux adagios des concertos du deuxième fils de Bach. Les arias les plus enjouées ont

SAR032 • 1 CD Amon Ra

Compositeur romantique et pianiste méconnu du grand public, Louis Moreau Gottschalk (1829-1869) est pourtant considéré comme l'un des premiers virtuoses américains. La précocité de son talent dépassant vite les possibilités d'enseignement de l'époque dans son pays, il fut envoyé dès ses 13 ans en Europe. Bien que Pierre Zimmermann, alors directeur du Conservatoire de Paris, refusa de l'auditionner ("l'Amérique ne sait produire que des machines à vapeur"), les prestations de Gottschalk lui permirent d'intégrer rapidement le cercle des grands romantiques comme Pleyel, Chopin mais aussi Berlioz avec qui il noua une profonde amitié. Grand voyageur il retourna en Amérique où il se produisit dans son pays natal et aux caraïbes qui l'attiraient en raison des origines créoles de sa mère. Découvrir la musique de Gottschalk c'est aussi découvrir les nombreux pays qu'il a aimés. Si de nombreux disques témoignent de cette richesse musicale, peu d'entre eux ont été enregistrés sur instruments d'époque. C'est justement le choix fait ici par Richard Burnett, avec une sélection de 17 pièces jouées sur pianos Erard, Boardwood, et Graf. Une immersion réussie. (Benjamin Esterni)



Edvard Grieg (1843-1907)

Two elegiac melodies, op. 34; From Holberg's time, op. 40; Deux mélodies, op. 53; Deux mélodies nordiques, op. 63

WDR Sinfonieorchester Köln; Eivind Aadland

AUD92579 • 1 SACD Audite

Après un premier volume consacré aux suites de Peer Gynt, Eivind Aadland grave quelques-unes des plus belles pages d'Edvard Grieg. Ces mélodies transcrites pour orchestre reflètent à la fois l'amour pour son pays et son attachement aux textes, poèmes et légendes. Le sentiment élégiaque et bucolique est très prégnant dans ces œuvres plutôt brèves qui condensent à la fois subtilité et intelligence de

le charme mélodique de Graun (son Der Tod Jesu est contemporain de la Passion d'Homilius), avec plus de profondeur et d'émotion. La fréquence des interventions du chœur est atypique mais trouve sa raison d'être dans une structure très contrastée, épousant le texte au plus près (quelques récitatifs et transitions ont la démarche du mélodrame). Le dynamisme et la vérité de l'interprétation appellent autant d'éloges que devrait en gagner ce chef d'œuvre si singulièrement foisonnant de couleurs, d'images et d'affects. Ironie du sort, les manuscrits de la Passion du cantor de la Kreuzkirche de Dresde n'ont survécu qu'à Berlin et Hambourg. A l'époque où

Homilius officie, les relations entre la Saxe et la Prusse sont entrées dans leur phase la plus tendue dans le contexte de la guerre de Sept Ans. Au cours d'un siège prussien, la Kreuzkirche subit fortement les bombardements. Mais la Passion est jouée à Berlin et dédiée à la princesse Amélie, la sœur de Frédéric II (ce dernier bombardait-il la Saxe en ruminant l'infortune de ne pas avoir «eu» Hasse, le maître de chapelle de la cour de Dresde ?). Plus tard, quittant Berlin pour Hambourg en 1768, Carl Philipp Emanuel Bach emporte la partition dont il utilisera des extraits dans ses propres passions. (Pascal Edeline)

Sélection ClicMag !



Louis Théodore Gouvy (1819-1898)

Symphonie n° 4 op. 25; Symphonie brève, op. 58; Fantaisie Symphonique

Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern; Jacques Mercier, direction

CP0777382 • 1 CD CPO

Avec cette œuvre symphonique, CPO conclut son cycle consacré au compositeur français Théodore Gouvy. Prussien de naissance, celui qui fût considéré à sa mort en 1898 comme un français en Allemagne et un allemand en France, conservera toute sa vie musicale un lien très étroit avec ces deux pays. Aucun autre compositeur

l'orchestration et la fluidité naturelle des mélodies. Ce programme reprend exactement celui de Neeme Järvi avec Göteborg (DG 1992). Mais autant ce dernier avec un orchestre plus fourni accentuait l'aspect puissant et narratif, Aadland interiorise et, jouant sur le fil des cordes, exhale une tendresse baignée de mélancolie. Même les tempos allants des danses sont allégés, articulés dans le tissu moiré et diaphane de l'orchestre. Dans la Suite Holberg, écrite en l'honneur du poète Ludvig Holberg, le WDR Sinfonieorchester de Köln et son chef restituent toute la fraîcheur originelle de ces petits bijoux de facture classique mais d'un esprit très romantique. La belle prise de son SACD fait ressortir maints détails de textures et de dynamique. (Jérôme Angouilliant)



Adalbert Gyrowetz (1763-1850)

étranger ne fut autant joué dans le Leipzig de l'amoitié du XIXème et l'influence germanique en France est très certainement déterminante dans son choix en faveur de l'esthétique allemande caractéristique de la symphonie. Bien que cette Quatrième Symphonie donne l'impression d'une pièce sombre et tragique par rapport à ses compositions antérieures, la résonance positive de cette œuvre poursuit la dynamique du succès initié par ses symphonies précédentes. Dans la Symphonie Brève et la Fantaisie symphonique, les deux autres œuvres qui complètent ce programme, le compositeur démontre une nouvelle fois la bravoure et la clarté d'écriture qui lui ont valu l'estime de ses contemporains. Cette richesse mélodique, cette souveraineté naturelle dans le traitement de l'harmonie, et cette originalité font de l'écoute de la musique de Gouvy un plaisir absolu. L'interprétation convaincante et toute en nuances de l'Orchestre Philharmonique de la radio allemande dirigé par Jacques Mercier conforte cette impression.

Quatuor à cordes n° 1, op. 13; Quatuors à cordes n° 1 et 2, op. 29

Pleyel Quartett Koeln

CP0777770 • 1 CD CPO

Adalbert Gyrowetz compte parmi ces compositeurs dont le grand malheur a été d'être le contemporain de Mozart ou d'Haydn. Plus proche du style d'un Pleyel, ou du Haydn des débuts dans ses premières œuvres, il commence rapidement à développer une nette préférence pour le langage musical romantique. Cette esthétique est d'ailleurs aisément identifiable dans les quatuors enregistrés ici, sur lesquels l'esprit de Schubert - comme bien souvent dans les œuvres tardives de Mozart où Haydn - semble planer. Le compositeur y anticipe même ses futures incursions dans des genres aussi différents que l'opéra ou l'Oratorio, délaissant le style instrumental classique au sens strict pour promouvoir une conception musicale plus libre. De Mozart qui interpréta l'une de ses symphonies en 1785 lors d'une représentation, à Chopin qui débuta avec l'un de ses concertos pour piano, tous les grands compositeurs ont soutenu le travail de Gyrowetz. Le Quatuor Pleyel de Cologne, renommé pour son attachement à défendre un



Gustav Mahler (1860-1911)

Le chant de la terre

Janet Baker, alto; Waldemar Kmentt, ténor;
Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise;
Rafael Kubelik, direction

AUD95491 • 1 CD Audite

répertoire méconnu et oublié, lui rend également un vibrant hommage par une interprétation qui restitue parfaitement les sonorités originelles de ces œuvres magnifiques.



H. von Herzogenberg (1843-1900)

24 Lieder

Hélène Lindqvist, soprano; Philipp Vogler, piano

CP0777586 • 1 CD CPO



Georg Muffat (1653-1704)

Concertos VIII «Coronatio Augusta», X «Victoria maesta», XI «Delirium amoris», XII «Propitia sydera»; Sonate pour violon seul

Stefano Rossi, violon; La Concoranza; Irene de Ruvo, clavecin et direction

STR33897 • 1 CD Stradivarius

Georg Muffat compositeur allemand d'ascendance écossaise, fut élève de Lully puis se familiarisa avec le style de Corelli à Rome. Il finit sa carrière maître de chapelle de l'évêque de Passau. Son rôle fut crucial dans la transmission des styles français et italien en Allemagne. S'il s'inspire délibérément de l'œuvre de Corelli, Muffat en renouvelle les principes d'exécution. Muffat, inspiré cette fois-ci par l'école française, ajoute des vents aux cordes, viole, harpe et théorbe au continuo et ajuste les effectifs instrumentaux afin d'obtenir de plus beaux effets de timbres et une plus grande clarté sonore. C'est cet aspect que les musiciens de la « Concoranza » ont choisi de rendre. Une splendide perspective sonore, magnifiée par la prise de son, détaille

Deux figures légendaires de l'interprétation mahlérienne réunies à l'occasion d'un concert à Munich pour l'œuvre peut-être la plus intime et douloureuse de Mahler : « Le chant de la terre ». Kubelik dont on garde chèrement le souvenir vinyle des symphonies chez Deutsche Gramophon (Privilegé) et Janet Baker, unique dans ce répertoire (Lieder avec Barbirolli) qui a chanté et gravé maintes fois cette œuvre (Notamment avec Haitink et Szell). A leurs côtés Valdemar Kmentt chanteur de moindre envergure qui ne démerite pas. Aucune volonté de la part de Kubelik, qui a été un des premiers à enregistrer l'intégrale des symphonies, de faire saillir l'orchestration complexe de Mahler, comme certains chefs,

chaque instrument d'époque séparément, en respectant l'équilibre continu vents et cordes. L'ensemble prend son temps, respire et sonne ample, laissant infuser cette magie du mélange des timbres. Las, la dynamique est paresseuse et cette majesté sonore verse peu à peu, au fil des mouvements, dans une rêverie languide. Les tempos adagio graves, qui se succèdent, réclament un influx moteur, une articulation plus affirmée. Seule pièce de chambre du disque, la sonate pour violon solo est de goût italien et rappelle clairement par sa virtuosité et la richesse de sa composition, les « durezze » de Pasquini (dissonances, emploi de l'enharmonie, écriture fuguée) elle est exécutée avec une fougue revigorante par Stefano Rossi. On apprécie la sensualité et la tendresse de cette version. Le fait que l'ensemble soit composé pour moitié de femmes et dirigé du clavecin par Irène de Ruvo n'y est pas étranger. (Jérôme Angouillant)



Sigismund Neukomm (1778-1858)

Nonette, N513; Septuor concertant, NV 399; Nocturne, NV 421; Quintette, NV 105; Septuor n° 3, NV 517

Kammerensemble der Deutschen Oper Berlin

CP0777621 • 1 CD CPO



Carl Nielsen (1865-1931)

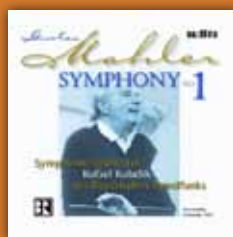
Symphonie n° 5; Concerto pour flûte, FS 119; Marche d'ouverture d'Aladdin, op. 34

Andrew Nicholson, flûte; Hallé Orchestra; Mark Elder, direction

HLL7502 • 1 CD Hallé

cherchant la sensualité et la brillance sonore. Le geste de Kubelik révèle l'humanité et le désespoir du langage de Mahler, malgré de brèves lueurs de gaieté acide, un sentiment d'angoisse et de déclin. Les deux premiers numéros sont exténuants. Dans le Trinklied, Kmentt a tendance à pousser sa voix par manque d'ambitus, la direction de Kubelik est hachée, expressionniste (couleurs rehaussées, tempos incoercibles) elle prend le chanteur à la gorge. Peu d'apaisement dans le « Der Einsame im Herbst » où le voile du timbre si particulier de Janet Baker, entre miaulement et plainte, flotte parmi les fluides déléters distillés par l'orchestre. « Von der Jugend » est un modèle de tenue orchestrale et de respect du texte, Kmentt

y recouvre sa chaleur d'émission. Par la suite Kubelik assouplit sa direction et, pratiquant un registre purement symphonique, entraîne les voix des deux chanteurs vers des cimes expressives. Exceptionnelle osmose entre l'orchestre de Bavière et son chef attiré. L'« Abschied », long récitatif élégiaque, libère une langueur ineffable. Baker au faite de son art, dans la caresse et le murmure, s'y expose de façon souveraine jusqu'à l'ultime silence (dépourvu d'applaudissements). A acquiescer d'urgence : l'édition live des symphonies (manquent la 4 et la 8) chez le même éditeur : Audite. Témoignages inestimables. (Jérôme Angouillant)



**Gustav MAHLER :
Symphonie n° 1 «Titan»**

Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise; Rafael Kubelik, direction

AUD95467 • 1 CD Audite



**Gustav MAHLER :
Symphonie n° 2 «Resurrection»**

Edith Mathis, soprano; Brigitte Fassbaender, alto; Rafael Kubelik, direction

AUD23402 • 2 CD Audite



**Gustav MAHLER
Symphonie n° 3**

Marjorie Thomas, contralto; Rafael Kubelik, direction

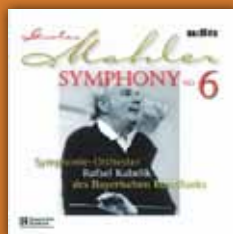
AUD23403 • 2 CD Audite



**Gustav MAHLER
Symphonie n° 5**

Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise; Rafael Kubelik, direction

AUD95465 • 1 CD Audite



**Gustav MAHLER
Symphonie n° 6, «Tragique»**

Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise; Rafael Kubelik, direction

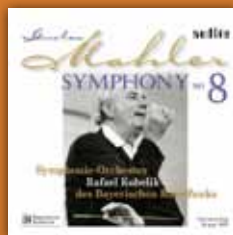
AUD95480 • 1 CD Audite



**Gustav MAHLER
Symphonie n° 7, «Chant de la nuit»**

Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise; Rafael Kubelik, direction

AUD95476 • 1 CD Audite



**Gustav MAHLER
Symphonie n° 8, «Des mille»**

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; Rafael Kubelik, direction

AUD95551 • 1 CD Audite



**Gustav MAHLER
Symphonie n° 9**

Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise; Rafael Kubelik, direction

AUD95471 • 1 CD Audite

Sibelius excepté, les grands symphonistes nordiques sont encore mal connus et peu joués en dehors de leurs pays d'origine. Nielsen reste dans l'ombre des deux géants du XX^{ème} siècle, Chostakovitch et Mahler. La cinquième symphonie s'apparente à celles du compositeur russe par une atmosphère oppressante et une ironie grinçante. Le début du second mouvement n'a rien à envier aux adagios du maître autrichien. Les rythmes orientaux accentuent l'aspect hétéroclite de cette œuvre déroutante, mal accueillie à sa création, mais aujourd'hui reconnue comme une œuvre majeure. Mark Edler y met du muscle et du nerf. Sa direction analytique va à l'essentiel : par sa noirceur et sa violence, cette symphonie est le reflet de son siècle. Créé en même temps que la Cinquième symphonie, le concerto pour flûte illustre également l'opposition entre les forces du bien et du mal, et une certaine angoisse affleure malgré la légèreté pastorale de la partie soliste. Andrew Nicholson, première flûte solo de l'orchestre illustre avec justesse le propos du compositeur, et bénéficie d'un accompagnement dans le même caractère que la symphonie. Un disque nécessaire. (Olivier Gutierrez)



Niccolò Paganini (1782-1840)

24 Caprices (arr. pour guitare)

Eliot Fisk, guitare

NI2505 • 1 CD Nimbus

Véritable phénomène artistique, Niccolò Paganini repoussa en son temps les limites techniques instrumentales au-delà de tout ce que l'on pouvait imaginer. Ses 24 caprices pour violon seul en demeurent probablement l'exemple le plus marquant, traitant tour à tour, à la manière d'études, les différentes techniques d'archet (spiccato, staccato, doubles et triples cordes) et de la main gauche (pizzicati). Leurs transcriptions ne tardèrent pas puisque du vivant même de Paganini, Liszt et Schumann les adaptèrent pour piano. L'histoire ne dit pas si le célèbre Génois exécutait également ses caprices à la guitare, instrument qu'il maîtrisait parfaitement et pour lequel il a écrit de très belles pages. Sur le disque, c'est en tous cas le guitariste Eliot Fisk, dernier élève d'Andrés Segovia, qui signe ici en première mondiale l'intégralité de ce sommet de virtuosité. (Benjamin Esterni)



Emile Pessard (1843-1917)

Vingt-cinq pièces pour le piano

Olivier Godin, piano

XXI1737 • 1 CD XXI-21 Productions

Emile Pessard n'évoque sans doute rien pour vous. Pourtant, ce musicien et critique français eut une certaine notoriété à la fin du XIX^{ème} et au début du XX^{ème} siècle. C'est surtout par le biais de l'opéra que Pessard acquit sa réputation. Mais il composa également pour d'autres genres musicaux. Les 'Vingt-cinq pièces pour le piano' présentées ici ont été créées en 1877, à l'époque des salons musicaux parisiens ou des compositeurs en vogue jouaient leurs œuvres devant un public d'artistes, de mécènes et de bourgeois amateurs d'art. Ces miniatures semblent anodines de prime abord mais le charme opère dès la deuxième écoute. Ces petites pièces sans prétention sont le reflet d'une époque où l'élégance mélodique, le style courtisane ne s'étaient pas encore estompés devant l'élan germanique et wagnérien. Pour rendre justice à cette œuvre, le pianiste Olivier Godin fait confiance à la simplicité naturelle des phrasés, tout en parant son jeu de couleurs délicates, propres à souligner la poésie de ces miniatures. (Patrick Guettman)



Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Études-Tableaux, op. 33 et 39

John Lill, piano

NI5439 • 1 CD Nimbus



Sergei Rachmaninov (1873-1943)

10 Préludes pour piano, op. 23; 13 Préludes pour piano, op. 32

John Lill, piano

NI5555 • 1 CD Nimbus



Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Prélude, op. 3, n° 2; 6 Moments musicaux, op. 16; Sonate pour piano n° 1, op. 28

John Lill, piano

NI5575 • 1 CD Nimbus



Carl Reinecke (1824-1910)

Dornröschen, op. 139; An den Abendstern, op. 138 n° 7; Wer hat die schönsten Schaeffchen, op. 37 n° 6; An den Abendstern, op. 63 n° 2; Am Abend, op. 196 n° 4; In der Nacht, op. 285 n° 5; Des Kindes Engel, op. 196 n° 10; Gebet zur Nacht, op. 37 n° 3

Catalina Bertucci, soprano; Gerhild Romberger, contralto; Janina Hollich, Mezzo-soprano; Peter Kreutz, piano

CP099870 • 1 CD CPD



Ottorino Respighi (1879-1936)

Quartetto Dorico, op. 144; Sonate pour violon et piano; Six pièces pour violon et piano

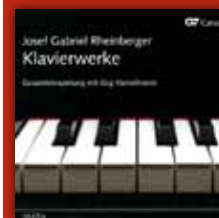
Quartetto della Scala; Claudio Voghera, piano; Francesco Manara, violon

CON2060 • 1 CD Concerto

Le succès de la trilogie romaine a éclipsé le reste de l'œuvre de Respighi. Pourtant, tout y mérite l'intérêt du mélomane, à commencer par ce quatuor dorique, d'une grande complexité contrapunctique. Un seul mouvement auquel le Quatuor de la Scala donne une ampleur symphonique, en conservant une parfaite lisibilité, et sans reculer devant des sonorités acides, voire métalliques, portant la pâte sonore jusqu'à l'incandescence. Derrière un apparent retour à l'antique (la génération de Respighi cherchait à se détacher de l'influence romantique), l'œuvre est de son temps, la première guerre mondiale est passée par là. Changement radical d'atmosphère avec la sonate pour violon et piano, œuvre intimiste où alternent douceur mélancolique et épanchement lyrique. Le primarius du Quatuor dispense une sonorité copieuse, très cœur sur la main, à laquelle répond un piano engagé. Les six pièces pour violon et piano sont des arrangements ou des œuvres de circonstances,

mais Respighi s'y montre si fin miniaturiste que l'on aimerait les entendre plus souvent en bis des récitals de violon. Au total un répertoire rare, qui ravira les amateurs de musique de chambre. (Olivier Gutierrez)

Sélection ClicMag !



Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

L'œuvre pour piano

Jörg Hanselmann, piano; Sandra Hanselmann-Kästli, piano

CAR83365 • 10 CD Carus

Ami chemin entre le romantisme Brahmsien et un classicisme strict, Josef Rheinberger fut organiste et compositeur, auteur d'une grande quantité d'œuvres de genre différents. Sa musique qui couvre les formes et les genres institués, privilégiant l'orgue et la musique sacrée; est volontiers lyrique, elle met l'accent sur la mélodie et le chant mais use aussi d'un contrepoint stimulant. Somptueux coffret Carus qui propose l'intégrale de la musique pour piano, quasiment inédite au disque. C'est la présence de l'organiste qui est ici prégnante : le piano y gagne en effets et en « jeux », Bach reste le modèle absolu. Rheinberger, émérite professeur de composition, jouit naturellement d'une grande facilité d'invention. Chaque petite pièce est un joyau qui tient de la mécanique suisse de grande précision. On n'y décèle jamais d'académisme, de redondance ni de répétition. Cette grande variété de pièces est surtout une mine de mélodies souvent empreintes d'une riche palette de tournures polyphoniques. Ce qui nous vaut un éventail de toccatas, préludes et moult fugues de caractères. Profusion et diversité oblige, ce style convoque les influences du moment. Beethoven et Brahms sont présents dans les sonates, Mendelssohn dans des pages plus typées (Capriccio, Humoresque), Liszt dans les pièces d'improvisation (Études, Aus italien). On y trouve aussi plus rarement des tonalités mineures, introverties, d'une trouble mélancolie, preuves d'une face secrète du compositeur. Cette somme exigeait un pianiste intrépide et un piano fastueux. Jörg Haselmann déploie une habileté et une élégance dans son jeu, propres à servir la riche palette des instruments choisis (Deux Steinway, un Bösendorfer et même le Blüthner du compositeur). Tout amateur de piano trouvera dans ces dix disques matière à dégustation. (Jérôme Angouillant)



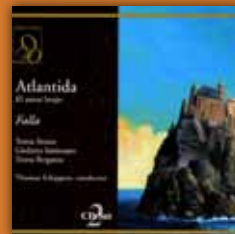
Vincenzo BELLINI
Les Capuleti et les Montaigu
Luciano Pavarotti; Renata Scottò;
Giacomo Aragall; Claudio Abbado
OPD1439 • 2 CD • 11,72 €



Georges BIZET
Carmen
Fiorenza Cossotto; Plácido Domingo;
José Van Dam; Georges Prêtre
OPD1244 • 3 CD • 17,46 €



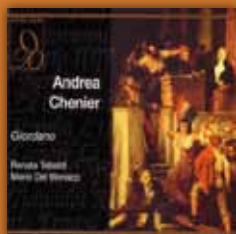
Léo DELIBES
Lakmé
Giuseppe Morino; Alessandra Ruffini;
Bruno Praticò; Carlos Piantini
OPD1378 • 2 CD • 11,72 €



Manuel de FALLA
Atlantida; Suite L'amour sorcier
Teresa Stratas; Teresa Berganza;
Giulietta Simionato; Thomas Schippers
OPD1307 • 2 CD • 11,72 €



Friedrich von FLOTOW
Martha
Josef Greindl; Peter Anders;
Erna Berger; Johannes Schüler
OPD1370 • 2 CD • 11,72 €



Umberto GIORDANO
Andrea Chenier
Renata Tebaldi; Mario Del Monaco; Franco
Capuana
OPD1199 • 2 CD • 11,72 €



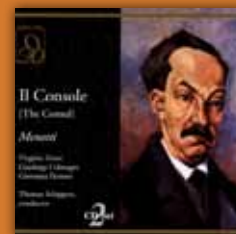
Umberto GIORDANO
Fedora
Giuseppe Di Stefano; Magda Olivero;
Napoleone Annovazzi
OPD1260 • 2 CD • 11,72 €



Umberto GIORDANO
Fedora
Renata Tebaldi; Giuseppe Di Stefano;
Mario Sereni; Arturo Basile
OPD7054 • 2 CD • 18,18 €



Gian Carlo MENOTTI
Goya
Suzanna Guzmán; César Hernández;
Steven Mercurio
OPD1426 • 2 CD • 11,72 €



Gian Carlo MENOTTI
Il Console
Gianluigi Colmagro; Virginia Zeani;
Giovanna Fioroni; Thomas Schippers
OPD1386 • 2 CD • 11,72 €



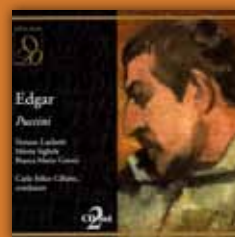
Giovanni PACINI
Saffo
Tito Del Bianco; Leyla Gencer;
Louis Quilico; Franco Capuana
OPD7068 • 2 CD • 18,18 €



Pavarotti Passion, vol. 2
Airs de Donizetti, Verdi, Leoncavallo,
Mozart, Flotow
Luciano Pavarotti, ténor
OPD6002 • 1 CD • 7,55 €



Hans PFITZNER
Palestrina
Hans Hotter; Julius Patzak; Ferdinand
Frantz; Robert Hegger
OPD1377 • 3 CD • 17,46 €



Giacomo PUCCINI
Edgar
Bianca Casoni; Mietta Sighele;
Veriano Luchetti; Carlo Cillario
OPD1449 • 2 CD • 11,72 €



Giacomo PUCCINI
Le Villi
Mietta Sighele; Veriano Luchetti;
Mario Zanesi; Hans-Georg Raljen
OPD1474 • 1 CD • 7,55 €



Giacomo PUCCINI
Madama Butterfly
Magda Olivero; Renato Cloni;
Nicola Rescigno
OPD1484 • 2 CD • 11,72 €



Ottorino RESPIGHI
La fiamma
Giacinto Prandelli; Anna Moffo; Giacinto
Prandelli; Francesco Molinari-Pradelli
OPD1451 • 2 CD • 11,72 €



Gioacchino ROSSINI
L'equivoco stravagante
Sesto Bruscantini; Margherita Guglielmi;
Rolando Panerai; Bruno Rigacci
OPD1470 • 2 CD • 11,72 €



Gioacchino ROSSINI
L'italienne à Alger
Sesto Bruscantini; Teresa Berganza;
Nino Sanzogno
OPD1146 • 2 CD • 11,72 €



Gioacchino ROSSINI
Guillaume Tell
Leyla Gencer; Giangiacomo Guelfi;
Gianni Raimondi; Fernando Previtali
OPD1461 • 3 CD • 17,46 €



Richard STRAUSS
Hélène d'Egypte, op. 75
Anneliese Kupper; Leonie Rysanek;
Annelies Kupper; Joseph Keilberth
OPD7042 • 2 CD • 18,18 €



Richard STRAUSS
Elektra, op. 58
Marilyn Horne; Lisa Della Casa;
Max Lorenz; Dimitri Mitropoulos
OPD7033 • 2 CD • 18,18 €



Richard STRAUSS
La femme sans ombre, op. 65
Leonie Rysanek; James King;
Christa Ludwig; Walter Berry; Karl Böhm
OPD7026 • 3 CD • 26,07 €



Giuseppe VERDI
Aroldo
Gianfranco Cecchele; Angeles Gulin;
Licio Montefusco; Maurizio Rinaldi
OPD7071 • 2 CD • 18,18 €



Giuseppe VERDI
Macbeth
Carlo Cossutta; Christa Ludwig;
Sherrill Milnes; Karl Böhm
OPD7027 • 2 CD • 18,18 €

Sélection ClicMag !



Benedetto Vinaccesi (1670-1719)

Cantate e sonate

Gemma Bertagnolli, soprano; Fulvio Bettini, baryton; Ensemble Gli Erranti; Alessandro Casari, clavier et direction

clavier et direction

STR33879 • 1 CD Stradivarius

C'est le second volume consacré à Vinaccesi (après les motets) par Alessandro Casari et Gli erranti. Benedetto Vinaccesi, compositeur italien, fit carrière notamment à Venise (il fut organiste à St-Marc) son œuvre est assez fournie (oratorios, sonates en trio, nombreux motets). Le programme de ce disque est composé de sonates et de cantates. Les sonates sont emblématiques du Seicento, alternance des tempos, diversité des climats, influence française des danses. Elles s'ouvrent

par des préludes graves sur le modèle Corellien puis laisse libre court à une grande variété de danses, de mouvements divers (dont une « pira » et une « borea a chiusa ») et une extravagante archicorrente ! Cette musique exigeante et diablement bien composée ne supporterait pas une exécution médiocre. Alessandro Casari et ses acolytes empoignent ces partitions avec ferveur et passion. Gemma Bertagnolli à une voix étendue, d'une basse crémeuse à un bel aigu cristallin, elle parvient à restituer chaque nuance d'un texte original (sur la morale de l'Amour), sait varier les affects des arias et dynamiser les

récitatifs. On n'en dira pas de même, hélas, pour la basse qui, affecté d'une voix sans relief, annonce laborieusement ses conseils aux jeunes amants. Chaque instrumentiste injecte suffisamment de jus et de tonus dans son jeu pour vitaliser les sonates. Le basson est vert et fruité, la contrebasse bondissante, le théorbe électrique. Gli Erranti joue sur du feu et parvient à animer les ballettoles corrente, les gigue et sarabandes qui se suivent et s'emballent dans une vraie farandole. On attend les sonates Op.1 et 2 par les mêmes interprètes. (Jérôme Angouillant)



Leonid Sabaneyev (1881-1968)

Trio-Improvisation pour piano, violon et violoncelle, op. 4; Sonate pour piano, violon et violoncelle, op. 20

Ilona Then-Bergh, violon; Wen-Sinn Yang, violoncelle; Michael Schäfer, piano

GEN12236 • 1 CD Genuin

Électrisants sont les vastes et épiques trios pour piano de Leonid Sabaneyev (1881-1968) – à cheval sur la crête entre romantisme et modernité, entre grand sentiment et oppression devant la terreur stalinienne. Réminiscences de Rachmaninov, puis de Chostakovitch, néanmoins, Sabaneyev ne cesse de nous surprendre. Cela tient notamment, bien entendu, à la fabuleuse interprétation d'Ilona Then-Bergh (violin), Michael Schäfer (piano) et Wen-Sinn Yang (violoncelle). Les deux premiers présentent déjà ici leur sixième production chez GENUIN : ce CD avec des premiers enregistrements mondiaux est lui aussi inouï ! Nouveaux et précieux compléments du répertoire, fougueusement interprétés : pour les fans de musique de chambre, un incontournable.



Robert Schumann; Richard Wagner

R. SCHUMANN : Symphonie n° 3 & 4 / R. WAGNER : Ouverture du Vaisseau fantôme

London Symphony Orchestra; Yodanis But

NI6163 • 1 CD Nimbus



Louis Spohr (1784-1859)

Concertos pour violon n° 1-15; Concerto pour violon en la majeur; Concerto pour violon WoO 9-10-16; Potpourri, op. 23 et op. 59; Concertants pour deux violons et orchestre n° 1 op. 48 et n° 2, op. 88; Grande Polonaise, op. 40

Ulf Hoelscher, violon; Grunhild Hoelscher, violon; Orchestre Symphonique de la radio de Berlin; Christian Fröhlich, direction

CP0777818 • 8 CD CPO



Igor Stravinsky (1882-1971)

Suite L'oiseau de feu; Le sacre du printemps; Petrouchka; Symphonie en trois mouvements

London Symphony Orchestra; Gennady Rozhdestvensky, direction

NI5714/5 • 2 CD Nimbus

De la musique de sauvage avec tout le confort moderne ». La fameuse formule de Debussy au sujet du Sacre du Printemps trouva en 1987 une digne illustration dans l'enregistrement réalisé par Gennadi Rozhdestvensky au Colosseum de Watford, à l'acoustique exceptionnelle, mondialement reconnue. La prise de son n'est pas seulement flatteuse mais consciente de l'enjeu d'y consacrer la démoniaque et hypnotisante précision de l'avant-garde stravinskienne. Les fortissimi claquent ici comme des tons fauves tandis que martèlements dionysiaques et détachements de cuivres ou de cordes ouvrent et aiguissent l'appétit de l'ouïe comme certaines toiles surgissent pour dévorer l'espace embrassé par le regard. Puisamment sensuel dans le déploiement de l'arsenal de couleurs des trois ballets, l'art de Rozhdestvensky ne cesse cependant de se préoccuper d'architecture. Magnifiées par l'équilibre entre

émission et réverbération du son, les fulgurances des contrastes de dynamique ne sont qu'une des expressions les plus immédiatement perceptibles de cette loi du mouvement, la danse, structurant les œuvres en profondeur. Clair-obscur innocence-cruauté, arabesques-arêtes, autant de cartes dans le jeu que Rozhdestvensky organise avec toute la malice du génie. Désarmé par sa fraîcheur et sa naïveté de primitif, on se souvient alors que « le génie, c'est l'enfance retrouvée à volonté ». (Pascal Edeline)



Igor Stravinsky; Modest Moussorgski

I. STRAVINSKY : Le sacre du printemps (arr. pour 2 pianos) / M. MOUSSORGSKI : Tableaux d'une exposition (arr. pour 2 pianos de T. Seddon)

Tamriko Siprashvili, piano; Mark Anderson, piano

NI5733 • 1 CD Nimbus



Piotr Ilyitch Tchaikovsky (1840-1893)

P. I. TCHAIKOVSKI : Les saisons, op. 37b; L'épigraphie poétique / B. BARTÓK : Danses transylvaniennes; Danses folkloriques roumaines

Deutsche Streicherphilharmonie; Michael Sanderling, direction

GEN10169 • 2 CD Genuin

Serait-ce possible qu'il existe des amateurs de musique qui n'ont pas encore les deux CD de Genuin de la Deutsche Streicherphilharmonie dans leur armoire ? Bien que cela ait été chaudement recommandé pour les dernières parutions de ce jeune orchestre de pointe ? Or donc, si vous avez raté Dvorak, Mendelssohn et Chedrin, avec l'actuelle et troisième production, vous

avez encore une chance : à présent, les Saisons de Tchaïkovsky et les Danses de Bartok peuvent émaner de vos haut-parleurs, à la fois veloutées, cristallines et virtuoses ... alors, vous lisez encore ou bien vous courez déjà l'acheter ?



Michael Tippett (1905-1998)

Concerto pour deux orchestres à cordes; Five negro spirituals d'après A Child of our time; Little Music; Evening Canticles; Fantaisie concertante sur un thème de Corelli

Christ Church Cathedral Choir d'Oxford; Stephen Darlington, direction; English String Orchestra; William Boughton, direction

NI7026 • 1 CD Nimbus

Ces différents enregistrements réunissent des œuvres de la première période créatrice de Michael Tippett. Utilisant encore la tonalité, le style est linéaire, lyrique et d'une grande complexité rythmique. Tantôt d'une grande énergie, tantôt d'une profonde intensité mélodique, le Concerto pour double orchestre à cordes dispense, en particulier dans sa conclusion, une joie spirituelle rare au XXème siècle. Bien que Tippett ne fût jamais un épigone, La 'Petite Musique pour cordes' et la 'Fantaisie concertante sur un thème de Corelli' ont l'attrait, en plus chaleureux, du Stravinsky néo-classique. L'arrangement de cinq 'Negro Spirituals' provient de l'oratorio pacifiste et antinazi 'A Child of our Time' qui fût créé en 1944. Quant aux brèves 'Cantiques du Soir', c'est l'une des rares œuvres religieuses de ce compositeur britannique. Les déplacements d'articulation, les rythmes syncopés et superposés, les structures complexes autour de notes pivots inspirent le chef William Boughton et l'English String Orchestra. La lisibilité du contrepoint et de la polyphonie, le tranchant des attaques et des phrasés, la clarté percussive des accents et des timbres vont dans le sens d'un élan unifié. Malgré une bonne prestation, les chœurs manquent un peu de puissance hymnique. (Patrick Guettman)



Lore-Ley II Mélodies populaires allemandes pour chœur de femmes

Œuvres de Max Reger, Clytus Gottwald, Ernst Pepping, Peter Schindler, Thomas Gabriel...

Pfälzische Kurrende; Carola Bischoff, direction

CAR2202 • 1 CD Carus

Peu de temps après la parution du premier volume de Lore-Ley pour chœur mixte, un recueil équivalent pour chœur de femmes et de filles nous était réclamé. C'est ainsi qu'est paru un volume complémentaire pour cette formation, comprenant plus de 130 chants. Les Pfälzische Kurrende sous la direction de Carola Bischoff, deux fois lauréate du Deutscher Chorwettbewerb, vient d'enregistrer 29 de ces classiques des chants populaires. Pour de nombreux arrangements, souvent réalisés par des compositeurs contemporains, il s'agit du premier enregistrement. En dehors de certains arrangements plutôt classiques, certains contiennent des éléments modernes ou ont été jazzifiés. Le CD a pour but de redynamiser la pratique du chant populaire et donne aux chefs de chœur un aperçu des recueils déjà parus.



Chostakovitch, Szymanowski, Stravinski : Mélodies

D. CHOSTAKOVITCH : Chansons espagnoles, op. 100; Six poèmes, op. 143 / K. SZYMANOWSKI : Trois fragments, op. 5; Trois chansons, op. 32 / I. STRAVINSKI : Berceuses du chat

Jadwiga Rappé, alto; Maja Nosowska, piano; Waldemar Malicki, piano; Mariusz Rutkowski, piano

DUX0903 • 1 CD DUX

Ces enregistrements de la radio polonaise réunissent des œuvres rares de trois compositeurs. Un Chostakovitch inattendu se révèle dans les six beaux «chants d'Espagne», nostalgiques d'exil et d'amour, traduits en russe de l'espagnol, sobrement harmonisés. En revanche les «six poèmes de Tsvétaïeva», composés en 1973, nous renvoient à la figure tragique de celle-ci et au musicien d'élection demeuré au cœur de la réalité soviétique. La voix expressive et pure de J. Rappé convient à merveille aux trois fragments de poèmes de Jan Kasprowicz - «hymnes» mêlant prières, anxiété et désespoir - mis en musique par Szymanowski (1902), comme aux trois brèves romances, d'un ardent

lyrisme, sur des paroles du russe Dmitri Davydov (1915). Les quatre brèves et ravissantes «berceuses du chat», en russe - un «chat-d'œuvre» selon Stravinski lui-même - appartiennent aux œuvres vocales animalières écrites entre 1913 et 1918, le plus souvent en collaboration avec Ramuz, ainsi Renard (avec aussi un chat) ou, moins connues : Trois petites chansons ou Trois histoires pour enfants. Leur rythme, leur timbre suscitèrent l'admiration éperdue de Webern. Une artiste et des œuvres à découvrir! (Bruno Fargette)



Sérénade. Mélodies romantiques pour chœur d'hommes

Mélodies de Franz Schubert, Ralph Vaughan Williams, Carl Leopold Sjöberg, Hugo Alfvén, Anton Bruckner

Alison Browner, mezzo-soprano; Christoph Prégardien, ténor; Martin Nyvall, ténor; Andreas Frese, piano; Camerata Musica Limburg

GEN12224 • 1 CD Genuin

Oubliez tout ce que vous avez appris jusqu'à présent sur les chœurs d'hommes, à moins que vous ne connaissiez déjà les deux CD précédents, parus chez GENUIN, de l'ensemble plusieurs fois récompensé : la Camerata Musica Limburg... Vous ne les connaissez pas encore ? Alors procurez-vous dès à présent, sans hésitation aucune, sa nouvelle production avec des chants romantiques de Schubert, Vaughan Williams et Sjöberg. Ténébreux resplendissent les chaudes voix masculines et les quatre cors fantastiques ; grandioses, les solistes Alison Browner et Christoph Prégardien sont choyés et peuvent déployer leur art en toute liberté et sans effort aucun. La neige en vient à fondre et l'amour s'éveille au fond du cœur... Un véritable coup de foudre !



Rosenmond und Lindentraum

Chansons d'amour et de vie

Christine Maria Rembeck, chant, piano; Emilia Gliozzi, violoncelle

RK3002 • 1 CD Raumklang

Place au printemps : sur son nouveau CD, dans des arrangements à la fraîcheur inhabituelle et touchante, Christine Maria Rembeck chante d'anciens trésors de chansons allemandes. Loin de tout pathétisme des chants populaires, les mélodies si sobres et si belles apparaissent sous un jour

nouveau, portées par la voix douée de métamorphose de Christine Maria Rembeck, accompagnées de petites touches géniales au piano, et parachevées par le chant souple du violoncelle d'Emilia Gliozzi. Un CD printanier pour toute l'année !

Sélection ClicMag !



Musique française pour cor et piano

C. SAINT-SAËNS : Romanze, op. 36 et op. 67 / J.-M. DAMASE : Sonate / J.-M. DEFAYE : Alpha / F. POULENC : Elégie / P. DUKAS : Villanelle

Guglielmo Pellarin, cor; Federico Lovato, piano

AUD97538 • 1 CD Audite

Le répertoire pour cor et piano est certes moins étendu que l'ensemble des concertos écrits pour cet instrument mais le nombre de chefs d'œuvre y est à peu près égal. Beethoven, Schumann, Richard Strauss, Poulenc surent s'abandonner avec tout leur sens poétique au dépaysement provoqué par ce ménage insolite sans y noyer leur identité. Bien qu'exclusivement français, le programme favorise la variété des registres expressifs : le cor s'y révélera successivement serein, ombrageux, espiègle comme Till, mélancolique solitaire comme René ou Werther. Le relief, les contrastes caractérisent également la couleur : l'instrument module parfois son timbre vers les régions du cor naturel tandis que la faculté de Guglielmo Pellarin de lui faire chanter toutes les nuances, d'élancer et préserver la ligne par-delà les ruptures du discours rappelle qu'on ne cesse d'être technicien en étant poète et inversement. Le final de la sonate de Damase voit le dialogue des musiciens atteindre la plénitude dans le charme du jeu concertant. Leur sens du mystère et la profondeur de leurs silences honorent « Alpha » et les Romances. Des forte enrageant d'impuissance face à l'absurde aux pianissimi au seuil de l'audible, l'intensité étirent l'Elégie sans jamais l'étouffer. Toute son âme dans un cor (Pascal Edeline)

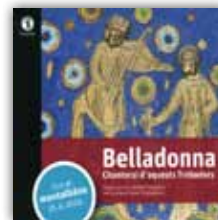


Musique en miniature

Œuvres de J. HAYDN, M. CLEMENTI, L. van BEETHOVEN

Richard Burnett, piano droit viennois A. Walter

SAR020 • 1 CD Amon Ra



Belladonna.

Chanterai d'aquestz Trobadors

Œuvres de Peire d'Alvergne, Giraut de Bornelh, Marcabru, Comtessa de Dia, Aimeric de Peguillan, Pierre Cardenal, Sordello, Gautier de Coincy

Ensemble Belladonna (Miriam Andersén, chant, harpe et cuillères; Rebecca Bain, chant, fiddle, cloche; Susanne Ansorg, vielle)

TAL90006 • 1 CD Talanton

Au cours des 12^{ème} et 13^{ème} siècle, la région qu'on appelle aujourd'hui Languedoc (ainsi que la Provence et une partie de l'Aragon), dominée par les maisons des Comtes de Toulouse et des Trencavel, avait vu se développer une civilisation extrêmement brillante et raffinée, avant le désastre de la Croisade contre les Albigeois, où l'amour courtois, les arts, la culture, étaient encouragés et pratiqués avec ardeur jusqu'au plus hautes sphères. La poésie, indissociablement liée alors à la musique, faisait la gloire des « trobadors » par la création d'œuvres subtiles au charme intemporel. L'ensemble Belladonna composé de trois jeunes musiciennes respectivement allemande, suédoise, et canadienne interprète pour nous ici quelques-unes des plus belles pièces de cette musique d'exception, lors d'un concert public donné dans le cadre du Festival 2006 de Montalbàne (à Freyburg-Unstrut, Allemagne). Leur voix limpides et souples, qui ne sont pas sans rappeler celle de la merveilleuse Montserrat Figueras, font merveille, accompagnées de vieilles à archet et de harpe, dans ces musiques toutes en finesse et en nuances expressives. (Jean-Michel Babin-Goasdoue)



Chants grégoriens à l'Abbaye de Saint Gall

Missa in Dedicatione Ecclesiae; Aus dem Offizium des Kirchweihfestes; Die Sequenzen Notkers zu den Hauptfesten; Des Kirchenjahres; Passio Domini

Die Singphoniker; Godehard Joppich, direction

CP0777490 • 3 CD CPO



Sélection ClicMag !



Guillaume Dufay (1397?-1474)

Entre l'orient et l'occident

Œuvres de J. LEGRANT, G. DU FAY, B.

Exaudiam Eum

Chants grégoriens pour le Carême et la Semaine Sainte

Mario Guillermo Ojeda, soliste; Consortium Vocale Oslo; Alexander M. Schweitzer, direction

2L043 • 1 SACD 2L

Sélection ClicMag !



Jauchzet dem Herren alle Welt

Œuvres de Heinrich Schütz, Giovanni Gabrieli, Michael Praetorius, Claudio Monteverdi, Marco Giuseppe Peranda

Amarcord; Cappella Sagittaria Dresden

RKAP10110 • 1 CD Raumklang

L'Italie. Depuis toujours, le pays gâté de soleil au sud de l'Europe est le symbole de l'art et de la culture. Comme en peinture, en sculpture, en architecture, plusieurs innovations décisives dans l'histoire de la musique vinrent d'Italie. Au XVI^e et XVII^e siècles, Venise était un centre de la vie musicale et faisait l'effet d'un aimant pour nombre de jeunes compositeurs des pays voisins et plus lointains qui souhaitaient compléter leurs dons artistiques. C'est ainsi qu'en 1609 Heinrich Schütz entreprit un voyage dans la ville lagunaire et cette visite s'avéra décisive pour sa vie future et ses compositions. Ce nouveau CD « Habitants de la terre, chantez au Seigneur votre joie ! » est dédié à cette influence italienne dans les différentes phases de création : Introduit par le morceau tiré des « Madrigaux italiens » que Schütz écrivit après ses études chez G. Gabrieli, il nous entraîne, entre autres, dans un Concert de psaumes à deux chœurs : « Je remercie le Seigneur de tout mon cœur » tiré des Psaumes de David, puis dans le célèbre « Gloria à 7 » de Claudio Monteverdi, chez qui Schütz séjourna en 1628 et enfin dans le morceau qui donne le titre au disque « Habitants de la terre, chantez au Seigneur votre joie ! » issu de l'œuvre dernière de Schütz, son « Chant du cygne ».

FERAGUT, E. Da PESARO, M. CHRYSAPHES

Theodora Baka, chant; Ex Silentio; Dimitris Kountouras, direction; Ensemble Arkys; Giorgos Kyriakakis, direction

TAL90001 • 1 CD Talanton

On peut rapprocher ce disque des projets syncrétiques de Jordi Savall, l'objectif étant de relier par une thématique (en se fondant sur des recherches philologiques et musicales), l'Orient et l'Occident. Guillaume Du Fay est ici représentatif du style polyphonique franco-flamand du début de Quattrocento. Son parcours est intéressant

puisque, grand voyageur, il passe d'Italie (influence humaniste prédominante) jusqu'en Péloponnèse (où il s'imprègne de culture orientale. Ce disque est composée d'œuvres instrumentales et chantées (ballades rondeaux, et motets.) On y trouve, outre Dufay, des compositeurs de l'époque plus ou moins oubliés (Johannes Legrant, Beltram Feragut, Ebreo Da Pesaro). L'interprétation d'Ex Silentio, ensemble de musiciens grecs qui se consacrent à un répertoire allant du moyen-âge au baroque, donne une lecture inédite et pertinente aux pièces de Du Fay. La voix claire et radieuse de

Theodora Baka, accompagnée d'une flûte à bec très expressive, est soutenue de manière superbe par deux vièles à archet et un orgue. La « Lamentation » de Dufay, dédiée à la mémoire d'une Eglise orthodoxe en déclin, (chanson ? motet ?), est caractéristique de la porosité des sources musicales. Ainsi, la « Thrène » de Manuel Chrysaphes (autour de 1500) est une œuvre tout à fait emblématique de l'Orient Byzantin. Elle est ici interprétée par le chœur d'hommes « Arkys » et conclut ce beau disque de manière fort « orthodoxe ». (Jérôme Angouillant)



Media Vita

Mélodies médiévales polonaises sur la Passion du Christ

Bornus Consort; Marcin Bornus-Szczycinski, direction

DUX0279 • 1 CD DUX



Marcin Mielczewski (1600?-1651)

Triumphalis dies; Benedictio et claritas; Deus in nomine tuo; Veni Domine; Canzona terza a 3; Vesperae dominicales

Linnamusikuud; Bornus Consort; Marcin Bornus-Szczycinski, direction

DUX0264 • 1 CD DUX

Marcin MIELCZEWSKI, compositeur polonais né avec le XVII^e siècle, employé à la cour du Roi Wladislaw IV, jouissait de son vivant d'une renommée internationale, comme en témoigne la diffusion de ses œuvres qu'on retrouve aujourd'hui dispersées dans une grande partie de l'Europe. Fait inhabituel, cette célébrité a perduré longtemps après sa mort survenue en 1651, ses œuvres étant encore interprétées sous la direction de Biber (1644-1704) et son nom cité dans des traités jusqu'à la fin du siècle. Si on ne sait rien de sa formation, il est clair que le style polyphoral des Gabrieli n'avait aucun secret pour lui ainsi que le révèlent les œuvres sacrées ici enregistrées, motets, psaumes et magnificat qui n'ont rien à envier à ceux de Schütz ou Cavalli. Le Linnamusikuud (Talinn) et le Bornus Consort (Varsovie) joignent ici leur forces, accompagnés d'un orchestre où dominent violons et trombones pour ressusciter la splendeur d'un office à la cour des Rois de Pologne. (Jean-Michel Babin-Goasdoue)



Come again! La musique de John Dowland et ses contemporains

J. Dowland, S. Scheidt, L. de Mays, W. Brade, O. de Lassus, J. Sommer, J. Schop, J. Rist, G. Vogtlaender, J. Praetorius

Jan Kobow, ténor; Hamburger Ratsmusik; Simone Eckert, direction

CPO777799 • 1 CD CPO



Una Musa Plebea

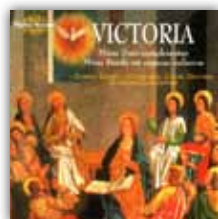
Répertoires «mineurs» de la Renaissance Italienne

Ensemble Lucidarium; Poètes traditionnels de Toscane et de Corse

RK2410 • 1 CD Raumklang

Mais qui est donc cette mystérieuse Musa plebea – la jolie fille du boulanger de Raphaël ? Cette beauté célèbre ne serait-elle pas censée incarner la puissance déglagée par la poésie populaire, à la fois source arcadienne et inspiration des poètes de la Renaissance ? Sur cette nouvelle parution du label Raumklang, le musicien et historien de la musique, l'Italien Francis Biggi, et son ensemble Lucidarium ont réussi à préserver de l'oubli un joyau musical : la tradition séculaire de la récitation chantée de vers, que le poète-chanteur invente dans l'instant, et qui existe encore de nos jours dans la musique populaire de certaines parties de l'Italie centrale, en Sardaigne et en Corse. Cette tradition requiert une technique irréprochable, une maîtrise solide du mètre et des rythmes, de la musicalité, une bonne ouïe et une bonne voix – mais avant tout ceci : les chanteurs, des gens en provenance de toutes les couches sociales, chantent en toute sincérité la Muse qui touche les cœurs, la langue et la raison. Ils improvisent et chantent spontanément leurs émo-

tions, leur indignation, leur tendresse et leurs rêves, ils savent faire partager à leur public des sentiments et des avis, ils analysent et commentent le monde avec l'arme merveilleuse de la poésie. Les cours de l'Italie septentrionale du XVe siècle formaient le sol fertile sur lequel put s'épanouir un style musical qui mêlait la polyphonie raffinée de l'école franco-flamande à l'amour italien, faisant naître une mélodie superbe et un contrepoint distinct, qui allaient ainsi influencer l'esthétique musicale de toute l'Europe bien au-delà du siècle suivant.



Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Motet Dum compleretur; Messe Dum compleretur; Messe Simile est regnum coelorum

Chœur de la Christ Church Cathedral d'Oxford; Stephen Darlington, direction

NI5434 • 1 CD Nimbus

Victoria est avec Morales un des premiers musiciens à importer le style Palestrinien dans la péninsule ibérique. Attaché à Madrid au service de Philippe II puis de sa sœur l'impératrice Marie à qui il dédia son « Officium Defunctorum », il publiera de son vivant plusieurs recueils de messe et de motets. La messe « Dum compleretur avaient déjà été enregistrée par le Westminster Choir (James O'Donnell, Hypérion). La « Missa Simile est regnum coelorum » est basée sur un motet de Guerrero. Elles datent toutes les deux de la même année (1576). L'interprétation qu'en donne le Christ Church d'Oxford et Stephen Darlington vaut particulièrement pour la qualité d'équilibre et d'homogénéité des parties du chœur, la brillance des couleurs et la suavité des timbres, notamment des garçons qui ont cette façon unique de caresser les phrases comme du velours. L'articulation est toujours exacte et maîtrisée. Les singularités de l'écriture de Victoria sont mises en valeur, son aspect dialogique et les changements de tempos qui sont destinés à rehausser le sens du texte, invitant l'auditeur non plus à une douce et vaporeuse méditation mais à une prière volontaire. (Jérôme Angouillant)



**Pierre Boulez; Elliott Carter;
Asbjørn Schaathun**

P. BOULEZ : *Troisième Sonate pour piano* / **E. CARTER** : *Night Fantasies* / **A. SCHAATHUN** : *F?S?S (Physis)*, pour piano amplifié et cinq harmoniseurs digitaux; *Adagio et Allegro*

Håkon Austbø, piano

ACD5071 • 1 CD Aurora



**Earle Brown. Contemporary
sound series, vol. 4**

Œuvres de P. BOULEZ, G. SCELISI, E. BROWN, I. XENAKIS, A. SCHOENBERG...

Quatuor Parrenin; Hamann Quartett; Quartetto di Nuova Musica; New York String Quartet; The Hamburger Kammerorchester; Francis Travis, direction; Internationales Kranichsteiner Kammerensemble; Bruno Maderna, direction; Paul Zukofsky, violon

WER6937 • 3 CD Wergo



Friedrich Cerha (1926-)

Und du... ; *Verzeichnis*, pour 16 voix; *Für K*, pour ensemble

Ernst Meister, voix; Helmut Janatsch, voix; Guido Wieland, voix; Günther Anders, voix; Grete Zimmer, voix; ORF Radio-Symphonieorchester Wien; Ensemble «die reihe»; Friedrich Cerha, direction; ORF Chor; Erwin Ortner, direction

0013182KAI • 1 CD Kairos



Luc Ferrari (1929-2005)

Suite hétéroclite; *Antisonate*; *Sonatine elybi*; *Visage I*; *Collection de petites pièces ou 36 enfilades pour piano et magnétophone*; *Fragments d'un journal intime 1980 à 1982*

Elmar Schrammel, piano

WER6737 • 1 CD Wergo

Ce CD reprend une sélection d'œuvres de Luc Ferrari s'étendant sur toute

sa carrière. Elles sont interprétées par Elmar Schrammel âgé de 36 ans, visiblement capable de reproduire les particularismes de ces compositions au caractère unique. Le disque débute par une ouverture consacrée à des titres pour piano des années 50. Ils constituent un ensemble de surprenantes dissonances aptes à révéler des capacités inattendues du piano, à la manière de touches de couleurs dispersées ici et là sur une toile d'art contemporain. L'explosion des codes du classique et la mise en pratique du sérialisme sont la cause de leur personnalité. La deuxième partie, « collection pour piano et magnétophone » inspire bien plus de quiétude. Grâce à un mixage de prises de sons naturalistes ou électroniques et de séquences de piano soudainement harmonieuses pour ne pas dire classiques, elles rappellent un Erik Satie prenant son temps. Cette technique de mixage piano/prises de sons est le résultat de sa rencontre avec Pierre Schaeffer, chantre de la musique concrète. Ces pièces s'avèrent bien plus ludiques. Elles sont courtes et construites parfois à la manière de jingles, même si elles s'achèvent dans une fièvre qui s'apaise finalement. Enfin, les « fragments d'un journal intime », est une œuvre qui a cheminé entre les mains de son auteur Luc Ferrari et de ses interprètes successifs pendant une quinzaine d'années, de forme en forme, de lieu en lieu, avant de trouver son aspect définitif réinterprété ici. (Gilles Bueb)

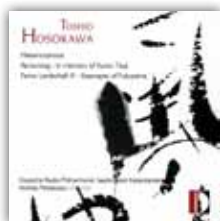


Alun Hoddinott (1929-2008)

Variants pour orchestre, op. 47; *Night Music, op. 48*; *Sinfoniettas n° 1, op. 56 & n° 3, op. 71*; *The Sun, The Great Luminary of the Universe, op. 76*

London Symphony Orchestra; Norman Del Mar, direction; New Philharmonia Orchestra; David Atherton, direction

SRCD333 • 1 CD Lyrita



Toshio Hosokawa (1955-)

Metamorphosis, pour cl., orchestre à cordes et perc.; *Re-turning, In memory of Kunio Tsuji, concerto pour hp. et orchestre*; *Ferne Landschaft III, Seascapes of Fukuyama, pour orchestre*

Eduard Brunner, clarinette; Notburga Puskas, harpe; Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern; Andrea Pestalozza, direction

STR33899 • 1 CD Stradivarius

Sélection ClicMag !



Christophe Ruetsch (1966-)

Atomic Radio 137 (Carnet de voyage, Tchernobyl, mai 2008)

Pascal Rueff, voix; Yann de Monterno, voix; Christophe Ruetsch, électronique

EOR003 • 1 CD éOle Records

Le 26 avril 1986, le réacteur n°4 Lénine de la centrale atomique de Tchernobyl explose. Quoiqu'on ait pu en dire, le nuage passe largement sur l'Europe et projette l'humanité dans une ère nouvelle, rien ne sera plus pareil dé-

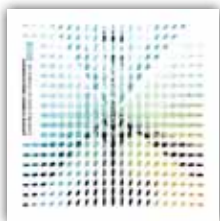


Yannis Kyriakides; Agostino di Scipio; David Dramm

Y. KYRIAKIDES : *Dog Song, pour trp. double et bande* / **A. DI SCIPIO** : *Modes Of Interference/1, effet larsen pour trp. et électro.* / **M. KLOENDERS** : *Helm & Singers, pour trp. et ordi.* / **D. DRAMM** : *pour double trp., org. Hammond et bande*

Marco Blaauw, double trompette et électronique live; Michel Koenders, électronique live et programmation; Dominik Blum, orgue Hammond et synthétiseur analogique

WER2063 • 1 CD Wergo



Javier Torres Maldonado (1968-)

Un Posible Día (Quasi un Radiodramma), pour voix (soprano), récitant, ensemble et électronique

Ana Candida de Carvalho Carneiro, dramaturgie; José Manuel Recillas, poèmes; Maja Pavlovskaja, soprano; David Jisse, récitant; Ensemble 2e2m; Pierre Roullier, direction

ALM002 • 1 CD AlaMuse

Un posible día (Un jour possible) est né du besoin d'aborder un genre qui, bien qu'il ne soit pas du théâtre musical à proprement parler, offre la possibilité de créer des fluctuations entre théâtre imaginaire et musique. Cette idée m'a ainsi poussé à demander à la dramaturge Ana Candida de Carvalho d'inventer une pièce radiophonique créée pour l'occasion. L'idée de fluctuation entre théâtre imaginaire et musique ne se retrouve pas seulement dans la manière

sormais : 25 ans plus tard, l'événement fascine toujours. En 2008, Christophe Ruetsch, invité par Pascal Rueff, part en résidence à Volodarka, petit village à 40 km de Tchernobyl. Chaque jour, le musicien arpente la zone dite « contaminée ». Il enregistre la nature, le vent, les oiseaux, et le dosimètre. Des heures passées dans un état perceptif intense pour sentir ce qui est différent ici. En juin 2009, Christophe Ruetsch réalise un Atelier de Création Radiophonique, Atomic Radio 137 pour France Culture. Ce carnet de voyage croisé, écrit à quatre mains avec le concours de l'artiste Pascal Rueff, 24 ans après l'explosion du réacteur Lénine, se situe au cœur d'un espace durablement contaminé par la radiation, la zone glissant d'un espace « dramatique » initial vers autre chose : un territoire plus ou moins clôturé, au bord du monde, dans lequel l'homme est secoué par un univers existentiel intense et paradoxal.

dont les différents éléments musicaux et dramatiques interagissent, mais aussi dans l'intention de construire des situations qui naissent de la musicalité de la parole et de la théâtralité implicite dans la dynamique de certains processus musicaux. En ce sens, l'écriture de la voix de l'actrice principale oscille avec simplicité entre chant et récitation. Un possible día est une œuvre qui s'interroge elle-même dans le but de répondre à une question dont la réponse ne peut être donnée à travers ces paroles, mais uniquement par son propre truchement : est-il possible aujourd'hui de considérer une pièce radiophonique comme étant une forme vivante et correspondant à notre époque ? (Javier Torres Maldonado)



Salvatore Sciarrino (1947-)

Le stagioni artificiali, pour vln. et divers instruments; *Centaurio marino, pour quintette*; *Studi per l'intonazione del mare, pour voix, fl., 4 sax., perc., orchestre de 100 fl., orchestre de 100 sax.*

Solistes; Lost Cloud Quartet; Jonathan Faralli, percussions; Algoritmo; Marco Angius, direction

STR33917 • 1 CD Stradivarius



Galina Ustvolskaya (1919-2006)

Sonates n° 1-6

Markus Hinterhäuser, piano

WWE50502 • 1 CD Col Legno



J. S. BACH : Intégrale des sonates et partitas pour flûte

Jennifer Stinton, flûte; David Wright, clavessin; Guy Johnston, violoncelle
ALC2022 • 2 CD • 11,72 €



Johann Sebastian BACH : Passion selon Saint Mathieu

Dietrich Fischer-Dieskau, Peter Pears; Elisabeth Schwarzkopf; Otto Klemperer
RRC3014 • 3 CD • 12,44 €



Ludwig van BEETHOVEN Sonates pour piano n° 3, n° 9, n° 12, n° 22

Sviatoslav Richter, piano
RRC1398 • 1 CD • 7,55 €



British Light Music

Œuvres de C. Williams, R. Farnon, R. Martin, E. Coates, P. Grainger
Orchestres et chefs divers
RRC1381 • 1 CD • 7,55 €



Carlo Bergonzi chante des airs de Puccini et Verdi

Carlo Bergonzi, ténor; Gianandrea Gavazzeni; Georg Solti; Tullio Serafin, direction
ALC1224 • 1 CD • 7,55 €



DUNHILL; BANTOCK; VILLIERS STANFORD : Sonates pour violon

S. Stanzeleit, violon; G. Fenyő, violon
RRC1376 • 1 CD • 7,55 €



Antonín DVORAK : Danses slaves op. 46; Danses slaves op. 72

Antal Dorati, direction
ALC1146 • 1 CD • 7,55 €



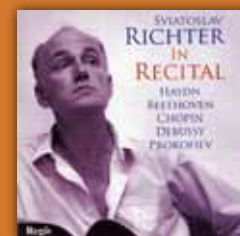
Antonín DVORAK : Thème et variations, op. 36 B. 65; Impressions poétiques, op. 85 B. 161

Radoslav Kvapil, piano
ALC1212 • 1 CD • 7,55 €



Giuseppe di Stefano Les Chansons Napolitaines

Giuseppe di Stefano, ténor; Dino Oliveri, direction; Gian Mario Guarino, direction
ALC1226 • 1 CD • 7,55 €



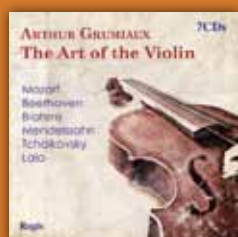
Sviatoslav Richter joue HAYDN, BEETHOVEN, CHOPIN, DEBUSSY, PROKOFIEV

Sviatoslav Richter, piano
RRC1399 • 1 CD • 7,55 €



Aram KHACHATURIAN : Toccata; Poème; Deux pièces; Sonatine; Dix pièces pour enfants; Sonate; Valse

Murray McLachlan, piano
ALC1144 • 1 CD • 7,55 €



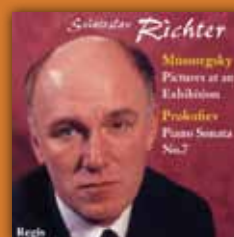
Arthur Grumiaux : L'art du violon MOZART, BEETHOVEN, BRAHMS, MENDELSSOHN, TCHAIKOVSKI, LALO

Arthur Grumiaux, violon; Clara Haskil, piano
RRC7010 • 7 CD • 28,23 €



Manhattan Playboys. American Light Classics. Œuvres de PORTER, GERSHWIN, HERBERT, BERNSTEIN

Ian Sutherland Concert Orchestra
ALC1206 • 1 CD • 7,55 €



M. MOUSSORGSKI : Tableaux d'une exposition; S. PROKOFIEV : Sonate pour piano n° 7

Sviatoslav Richter, piano
RRC1373 • 1 CD • 7,55 €



Wolfgang Amadeus MOZART Les Grands Opéras

Elisabeth Schwarzkopf; Joan Sutherland; Giuseppe Taddei; Herbert von Karajan...
RRC9013 • 9 CD • 33,49 €



Carl NIELSEN Symphonie n° 4, op. 29; Symphonie n° 5, op. 50

Ole Schmidt, direction
ALC1236 • 1 CD • 7,55 €



Jacques OFFENBACH Gaîté Parisienne; Ouvertures; Valses

Erich Kunzel, direction
ALC1073 • 1 CD • 7,55 €



Carl ORFF : Carmina Burana; Die Kluge

Janice Harsanyi; Elisabeth Schwarzkopf; Eugene Ormandy; Wolfgang Sawallisch
ALC1219 • 1 CD • 7,55 €



Giacomo PUCCINI Madame Butterfly

Fiorenza Cossotto; Carlo Bergonzi; Renata Tebaldi, soprano; Tullio Serafin
ALC2015 • 2 CD • 11,72 €



S. RACHMANINOV : Sonate piano n° 2, op. 36; Variations Corelli, op. 42; Six moments musicaux, op. 16

John Lill, piano
RRC1331 • 1 CD • 7,55 €



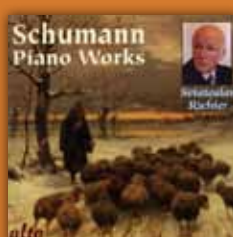
Franz SCHUBERT Le Voyage d'hiver

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; Gerald Moore, piano
RRC1400 • 1 CD • 7,55 €



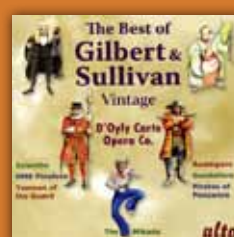
Robert SCHUMANN Fantaisie in do, op. 17; Toccata; Novellettes n° 1-3

Sviatoslav Richter, piano
ALC1220 • 1 CD • 7,55 €



Robert SCHUMANN : Etudes symphoniques, op. 13; Bunte blätter, op. 99; Pièces de Fantaisie, op. 12

Sviatoslav Richter, piano
ALC1136 • 1 CD • 7,55 €



GILBERT & SULLIVAN : H.M.S. Pinafore; Iolanthe; Ruddigore; The Gondoliers; The Pirates Of Penzance

D'Oyly Carte Opera Company
ALC1088 • 1 CD • 7,55 €



The Songs of England Mélodies traditionnelles anglaises

John Potter, ténor; Lucie Skeaping, soprano; The Broadside Band; Jo Freya
RRC1337 • 1 CD • 7,55 €

Alphabétique			
Brahms : La musique de chambre pour clarinette. Ruiz ...	AUD91662	23,92 €	p. 4
Bartok : Kossuth, Poème symphonique. Meister.	CPO777784	15,67 €	p. 4
Berger : Symphonie n° 4, Concerto pour alto. Moenkmeier...	CPO777756	15,31 €	p. 4
Bizet/Chédrine : Suite Carmen. Sanderling.	GEN87522	10,29 €	p. 4
Brahms : 21 Dances hongroises, arr. Joachim. Shumsky...	NI2552	10,29 €	p. 4
Santos : Concerto pour violon - Œuvres vocales et orc...	XXI1706	13,87 €	p. 4
Brahms, Arensky : Trios pour piano. Vivo Trio.	DUX0837	15,31 €	p. 4
Bruckner : Symphonies n° 3 & 6. Venzago.	CPO777690	26,79 €	p. 4
Debussy : L'œuvre pour piano, vol. 1. Steinbach.	GEN12226	13,87 €	p. 5
Debussy : L'œuvre pour piano, vol. 3. Li.	GEN12228	13,87 €	p. 5
English Rhapsody. Œuvres de Delius & Butterworth. Hal...	HLL7503	11,72 €	p. 5
Delius : Sonates pour violon et piano.	SAR002	13,87 €	p. 5
Elgar : Pomp & Circumstance. Boughton.	NI7088	10,29 €	p. 5
Fano : La mia sera et autres mélodies. Mingardo, Orvi...	STR33866	15,31 €	p. 5
Forqueras : Pièces de viole mises en pièces de clavec...	PSC1317	22,48 €	p. 5
Geoffroy : Pièces de clavecin. Delage.	PAS991	15,31 €	p. 5
Homilius : Passion selon Saint Marc. Mauch, Mammel, N...	CAR83260	23,92 €	p. 6
Graun : Oratorio de Pâques. Kobow, Willens.	CPO777794	15,31 €	p. 6
Gottschalk : Œuvres pour piano seul.	SAR032	13,87 €	p. 6
Grieg : L'œuvre orchestrale, vol. 2. Aadland.	AUD92579	16,39 €	p. 6
Gouvy : Symphonie n° 4. Mercier.	CPO777382	15,31 €	p. 6
Gyrowetz : Quatuors à cordes. Pleyel Quartett Koeln.	CPO777770	10,29 €	p. 6
Mahler : Das Lied Von Der Erde. Baker, Kmentt, Kubelik.	AUD95491	12,44 €	p. 7
Hertzogenberg : 24 Lieder. Lindqvist, Vogler.	CPO777586	10,29 €	p. 7
Muffat : Propitia Sydera. Concerti Grossi. Rossi, La ...	STR33897	15,31 €	p. 7
Neukomm : Nonette, Octuor et Septuor.	CPO777621	10,29 €	p. 7
Nielsen : Symphonie n° 5, Concerto pour flûte. Nichol...	HLL7502	11,72 €	p. 7
Paganini : 24 Caprices (arr. guitare). Fisk.	NI2505	10,29 €	p. 8
Pessard : Vingt-cinq pièces pour le piano. Godin.	XXI1737	13,87 €	p. 8
Rachmaninov : Etudes Tableaux op. 33 & op. 39. Lill.	NI5439	13,87 €	p. 8
Rachmaninov : Préludes op.23 & op.32. Lill.	NI5555	13,87 €	p. 8
Rachmaninov : Six moments musicaux, Sonate n° 1, Prél...	NI5575	13,87 €	p. 8
Reinecke : Dornröschen op. 139. Bertucci, Romberger, ...	CPO999870	10,29 €	p. 8
Respighi : Musique de chambre. Quartetto della Scala.	CON2060	13,16 €	p. 8
Rheinberger : L'œuvre pour piano. Hanselmann.	CAR83365	42,10 €	p. 8
Vinaccesi : Cantate e sonate. Bertagnoli, Bettini, C...	STR33879	15,31 €	p. 10
Sabaneev : Trios pour piano. Then-Bergh, Yang, Schäfer.	GEN12236	13,87 €	p. 10
Schumann : Symphonies n° 3 & 4. Butt.	NI6163	13,87 €	p. 10
Spohr : Intégrale des concertos pour violon. Hoelsche...	CPO777818	57,17 €	p. 10
Stravinski : Le sacre du printemps - Petrouchka. LSO,...	NI5714/5	18,18 €	p. 10
Moussorgski, Stravinski : Œuvres pour 2 pianos. Sipra...	NI5733	13,87 €	p. 10
Tchaïkovski : Les Saisons. Sanderling.	GEN10169	13,87 €	p. 10
Tippett : Œuvres orchestrales. Boughton.	NI7026	10,29 €	p. 10

Récitals			
Lore-Ley II. Mélodies populaires allemandes pour chœu...	CAR2202	15,31 €	p. 11
Chostakovitch, Szymanowski, Stravinski : Mélodies. Ra...	DUX0903	15,31 €	p. 11
Sérénade. Mélodies romantiques pour chœur d'hommes...	GEN12224	13,87 €	p. 11
Rosenmond und Lindentraum. Chansons d'amour et de vi...	RK3002	15,31 €	p. 11
Musique française pour cor et piano. Pellarin, Lovato.	AUD97538	16,03 €	p. 11
Music in Miniature. Burnett.	SAR020	13,87 €	p. 11

Musique ancienne			
Belladonna. Chanterai d'aquestz Trobadors.	TAL90006	11,00 €	p. 11
Chants grégoriens à l'Abbaye de Saint Gall. Joppich.	CPO777490	21,05 €	p. 11
Exaudiam Eum - Chant grégorien. Consortium Vocale, Sc...	2L043	16,39 €	p. 11
Nell'autunno di Bisanzio. Guillaume Dufay, entre l'or...	TAL90001	11,00 €	p. 12
Jauchzet dem Herren alle Welt. Amarcord, Cappella Sag...	RKAP10110	15,31 €	p. 12
Media Vita - Mélodies polonaises de la Passion. Bornu...	DUX0279	15,31 €	p. 12
Mielczewski : Œuvres sacrées. Linamusiikuud, Bornus C...	DUX0264	15,31 €	p. 12
Come again! La musique de John Dowland et ses contemp...	CPO777799	10,29 €	p. 12
Una Musa Plebea. Répertoires mineurs de la renaissanc...	RK2410	15,31 €	p. 12
Victoria : Messes Dum complerentur, Simile est regnum...	NI5434	13,87 €	p. 12

Musique contemporaine			
Boulez, Carter, Schaathun : Œuvres pour piano seul. A...	ACD5071	15,31 €	p. 13
Earle Brown : Contemporary sound series, vol. 4.	WER6937	29,90 €	p. 13
Cerha : Und du... - Verzeichnis - Für K. Ortner.	0013182KAI	16,03 €	p. 13
Ferrari : Souvenir, souvenir. Schrammel.	WER6737	15,67 €	p. 13
Hoddinott : Œuvres orchestrales. Del Mar, Atherton.	SRCD333	13,87 €	p. 13
Hosokawa : Œuvres orchestrales. Pestalozza.	STR33899	15,31 €	p. 13
Christophe Ruetsch : Atomic Radio 137, Tchernobyl Mai...	EOR003	11,00 €	p. 13
Blue Dog. Musique pour trompette et électronique de K...	WER2063	12,44 €	p. 13
Maldonado : Un Posible Dia. Ensemble 2e2m.	ALM002	12,44 €	p. 13
Sciarrino : Le stagioni artificiali... Algoritmo, Angius.	STR33917	15,31 €	p. 13
Ustvolskaya : Soantes pour piano. Hinterhäuser.	WWE50502	16,03 €	p. 13

Audite 40 ans !			
Sergiu Celibidache : L'intégrale des enregistrements ...	AUD21406	23,92 €	p. 2
Furtwängler : Les enregistrements RIAS - Berlin, 1947...	AUD21403	42,82 €	p. 2
Mahler : Symphonie n° 9 + Catalogue AUDITE 2011	AUD10025	5,26 €	p. 2
Hans Knappertsbusch dirige Bruckner, Beethoven, Tchai...	AUD21405	35,64 €	p. 2
Otto Klemperer : Les enregistrements RIAS - Berlin, 1...	AUD21408	35,64 €	p. 2
Kirsten Flagstad chante Wagner et Strauss. Sebastian.	AUD23416	16,03 €	p. 2
Igor Markevitch dirige Ravel, Stravinski, Honegger.	AUD95605	12,44 €	p. 2
Erica Morini joue Tchaïkovski, Tartini, Vivaldi, Brah...	AUD95606	12,44 €	p. 2
Tchaïkovski : Concerto pour violon. Menuhin, Fricay.	AUD95588	12,44 €	p. 2
Clara Haskil joue Mozart, Beethoven & Schumann	AUD23421	16,03 €	p. 2
Schubert : Le Voyage d'hiver. Fischer-Dieskau	AUD95580	12,44 €	p. 2
Brahms : Die schöne Magelone. Fischer-Dieskau	AUD95581	12,44 €	p. 2
Gershwin : Porgy and Bess. Smallens.	AUD23405	16,03 €	p. 2
Beethoven, Berg : Concertos pour violon. Ferras, Böhm...	AUD95590	12,44 €	p. 2
Bronislav Gimpel joue Sibelius, Schubert, Mendelssohn...	AUD21418	23,92 €	p. 2
Leo Blech / Chopin : Concerto n° 2. Schubert : Sympho...	AUD95640	12,44 €	p. 2
Barry McDaniel chante Schubert, Schumann, Wolf, Dupar...	AUD23426	16,03 €	p. 2
Bartok : Œuvres orchestrales et Concertos. Fricay.	AUD21407	23,92 €	p. 2
Igor Stravinsky : Perséphone	AUD95619	12,44 €	p. 2
Beethoven : Symphonie n° 9. Wunderlich, Dixon.	AUD95620	12,44 €	p. 2
Beethoven : Intégrale des quatuors à cordes, vol. 1. ...	AUD92680	16,39 €	p. 2
Chostakovitch : L'intégrale des Quatuors à cordes. Ma...	AUD21411	35,64 €	p. 2
Grieg : L'œuvre orchestrale, vol. 1. Aadland.	AUD92651	16,39 €	p. 2
Schubert : Fantaisie Wanderer - Sonate n° 21. Harada.	AUD92575	16,39 €	p. 2
Schumann : Trios pour piano n° 1 & 2. Schweizer Klavi...	AUD92654	16,39 €	p. 2

Edition Mahler/Kubelik			
Mahler : Symphonie n° 1. Kubelik.	AUD95467	12,44 €	p. 7
Mahler : Symphonie n° 2. Kubelik.	AUD23402	16,03 €	p. 7
Mahler : Symphonie n° 3. Kubelik.	AUD23403	16,03 €	p. 7
Mahler : Symphonie n° 5. Kubelik.	AUD95465	12,44 €	p. 7
Mahler : Symphonie n° 6. Kubelik.	AUD95480	12,44 €	p. 7
Mahler : Symphonie n° 7. Kubelik.	AUD95476	12,44 €	p. 7
Mahler : Symphonie n° 8. Kubelik.	AUD95551	12,44 €	p. 7
Mahler : Symphonie n° 9. Kubelik.	AUD95471	12,44 €	p. 7

Folies lyriques			
Bellini : I Capuleti e i Montecchi. Pavarotti, Scotto...	OPD1439	11,72 €	p. 9
Bizet : Carmen. Cossotto, Domingo, Van Dam, Prêtre.	OPD1244	17,46 €	p. 9
Delibes : Lakmé. Ruffini, Morino, Pratico, Piantini.	OPD1378	11,72 €	p. 9
Falla : Atlantida - L'amour sorcier. Stratas, Schippe...	OPD1307	11,72 €	p. 9
Flotow : Martha. Berger, Anders, Greindl, Schüler.	OPD1370	11,72 €	p. 9
Giordano : Andrea Chenier. Tebaldi, Del Monaco, Capua...	OPD1199	11,72 €	p. 9
Giordano : Fedora. di Stefano, Olivero, Annovazzi.	OPD1260	11,72 €	p. 9
Giordano : Fedora. Tebaldi, di Stefano, Sereni, Basile.	OPD7054	18,18 €	p. 9
Menotti : Goya. Hernandez, Wentzel, Mercurio.	OPD1426	11,72 €	p. 9
Menotti : Il Console. Zeani, Colmagro, Schippers.	OPD1386	11,72 €	p. 9
Pacini : Saffo. Gencer, Bianco, Mattiucci, Capuana.	OPD7068	18,18 €	p. 9
Pavarotti Passion, vol. 2	OPD6002	7,55 €	p. 9
Pfitzner : Palestrina. Patzak, Hotter, Frantz, Heger.	OPD1377	17,46 €	p. 9
Puccini : Edgar. Luchetti, Sighele, Cillario.	OPD1449	11,72 €	p. 9

Puccini : Le Villi. Luchetti, Sighele, Zanasi, Ratjen.	OPD1474	7,55 €	p. 9	□	Giuseppe di Stefano : Les chansons napolitaines.	ALC1226	7,55 €	p. 14	□
Puccini : Madame Butterfly. Olivero, Cioni, Rescigno.	OPD1484	11,72 €	p. 9	□	Haydn, Beethoven, Chopin, Debussy, Prokofiev : Œuvres...	RRC1399	7,55 €	p. 14	□
Respighi : La fiamma. Coleva, Molinari-Pradelli.	OPD1451	11,72 €	p. 9	□	Khachaturian : Œuvres pour piano. McLachlan.	ALC1144	7,55 €	p. 14	□
Rossini : L'equivoco Stravagante. Bruscantini, Guglie...	OPD1470	11,72 €	p. 9	□	L'art du violon. Arthur Grumiaux joue Mozart, Beethov...	RRC7010	28,23 €	p. 14	□
Rossini : L'Italiana in Algeri. Sanzogno, Berganza	OPD1146	11,72 €	p. 9	□	Manhattan Playboys. American Light Classics.	ALC1206	7,55 €	p. 14	□
Rossini : William Tell. Guelffi, Gencer, Raimondi, Pre...	OPD1461	17,46 €	p. 9	□	Moussorgski : Tableaux d'une exposition. Prokofiev : ...	RRC1373	7,55 €	p. 14	□
Strauss : Die agyptische Helena. Rysanek, Kupper, Kei...	OPD7042	18,18 €	p. 9	□	Mozart : Les grands opéras. Wachter, Schwarzkopf, Sut...	RRC9013	33,49 €	p. 14	□
Strauss : Elektra. Horne, Della Casa, Mitropoulos.	OPD7033	18,18 €	p. 9	□	Nielsen : Symphonies n° 4 & 5. Schmidt.	ALC1236	7,55 €	p. 14	□
Strauss : La Femme sans ombre. King, Rysanek, Berry, ...	OPD7026	26,07 €	p. 9	□	Offenbach : Œuvres choisies. Kunzel.	ALC1073	7,55 €	p. 14	□
Verdi : Aroldo. Cecchele, Gulin, Rinaldi.	OPD7071	18,18 €	p. 9	□	Orff : Carmina Burana, Die Kluge. Harsannyi, Schwarzk...	ALC1219	7,55 €	p. 14	□
Verdi : Macbeth. Milnes, Ludwig, Cossutta, Böhm.	OPD7027	18,18 €	p. 9	□	Puccini : Madame Butterfly. Tebaldi, Bergonzi, Cossut...	ALC2015	11,72 €	p. 14	□
Grandes rééditions / Petits prix					Rachmaninov : Sonate n° 2 - Moments musicaux - Variat...	RRC1331	7,55 €	p. 14	□
Bach : Intégrale des sonates pour flûte et partita. S...	ALC2022	11,72 €	p. 14	□	Schubert : Le Voyage d'hiver. Fischer-Dieskau, Moore.	RRC1400	7,55 €	p. 14	□
Bach : Passion selon Saint Mathieu. Fischer-Dieskau, ...	RRC3014	12,44 €	p. 14	□	Schumann : Fantaisie en do et œuvres pour piano. Rich...	ALC1220	7,55 €	p. 14	□
Beethoven : Sonates pour piano n° 3, 9, 12,22. Richter.	RRC1398	7,55 €	p. 14	□	Schumann : Œuvres pour piano. Richter.	ALC1136	7,55 €	p. 14	□
British Light Music.	RRC1381	7,55 €	p. 14	□	The Best of Gilbert & Sullivan. D'Oyly Carte Opera Co.	ALC1088	7,55 €	p. 14	□
Carlo Bergonzi chante Puccini et Verdi. Bergonzi, Gav...	ALC1224	7,55 €	p. 14	□	The Songs of England. Mélodies traditionnelles anglai...	RRC1337	7,55 €	p. 14	□
Dunhill, Bantock, Stanford : Sonates pour violon. Sta...	RRC1376	7,55 €	p. 14	□					
Dvorak : Danses slaves op. 46 & 72. Dorati.	ALC1146	7,55 €	p. 14	□					
Dvořák : Thème et variations & Impressions poétiques....	ALC1212	7,55 €	p. 14	□					
TOTAL A							€		

PRODUITS FIGURANT UNIQUEMENT DANS LES PRÉCÉDENTS NUMÉROS DE CLICMAG

Titre (Compositeurs/Œuvres/Artistes)	Référence	Prix
Si votre commande comporte plus de disques, veuillez continuer sur papier libre.	TOTAL B	€

Frais de Port (offerts* dès 25,00 € d'achat, sinon 2,89 €)	TOTAL A REGLER (A + B + Frais de Port)	€
---	---	---

* Uniquement livraison France Métropolitaine. Sinon, veuillez nous contacter.

AVERTISSEMENT - Merci de lire attentivement !

Dans le cas où vous avez reçu cette revue sans avoir jamais passé commande auprès de nos services et vous souhaitez continuer à la recevoir, nous vous prions de bien vouloir nous le signaler expressément par téléphone, au **09 50 50 70 30***, ou par e-mail, à **info@clcmusique.com**.

* Prix d'un appel local France Métropolitaine.

COMMENT PASSER COMMANDE



COURRIER

Envoyez votre Bon de commande par courrier à :

DISTRART MUSIQUE

63 bis, rue de la Tombe Issoire - 75014 PARIS



INTERNET

Retrouvez les disques présentés dans ce Magazine et bien d'autres (~80 000 références) sur : **www.clicmusique.com**



TÉLÉPHONE

Appelez notre **Service clients** (ouvert du lundi au vendredi de 15h00 à 17h30) au : **09 50 50 70 30** (tarif local France)



E-MAIL

Envoyez tous les détails requis sur le bon de commande à :
commandes@clicmusique.com

CONDITIONS GENERALES* :

Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises et incluent 30% de remise sur le prix catalogue. Nous nous réservons le droit de les modifier à l'issu du mois en cours. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles.

*Pour les commandes passées sur le site internet, www.clicmusique.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

--	--	--	--	--

 Ville

Pays Code Client DistrArt* | P | | | | |

E-Mail

N° Tél. (obligatoire)

Je vous adresse ci-joint mon règlement de € par

☐ **Chèque bancaire** (payable en France) à l'ordre de **DistrArt Musique**

☐ Carte Bleue ☐ Visa ☐ Mastercard

** Trois derniers chiffres au dos de votre carte

[illegible]Date d'expiration

Date du jour | | | | | | | |

Signature obligatoire