

# ClicMag

## DOROTHEE MIELDS

La voix de la pureté





**T. ALBINONI : Sonate da chiesa, op. 4**  
Jaime Conzález, hautbois; Åsa Åkerberg, violoncelle; Thomas C. Boysen, luth; Martin Müller, clavicin

GEN10184 • 1 CD • 13,87 €



**J.S.BACH : Transcriptions pour piano**  
Babette Hierholzer, piano

GEN87088 • 1 CD • 13,87 €



**C.P.E.BACH : Six Sonates wurtembergoises, Wq 49/1 à 6 (1742)**  
Ana-Marija Markovina, piano

GEN85054 • 2 CD • 13,87 €



**Bach in romantischer Manier. Arrangements de Mendelssohn, Schumann, David, Ressel**  
M. Hirasaki, violon; C. Schornsheim, piano

GEN10189 • 1 CD • 13,87 €



**J.S. BACH, C.P. TELEMANN, C.P.E. BACH : Concerto pour hautbois**  
Ramón Ortega Quero, hautbois; Kammerakademie Potsdam; Peter Rainer, direction

GEN11209 • 1 CD • 13,87 €



**Ludwig van BEETHOVEN : 5 Concertos pour piano (enr. 1951-1958)**  
Paul Badura-Skoda, piano; Vienna State Opera Orchestra; Hermann Scherche

GEN87102 • 3 CD • 23,92 €



**Johannes BRAHMS : L'intégrale de l'œuvre pour clarinette**  
François Benda, clarinette; The Benda Musicians

GEN88127 • 2 CD • 21,05 €



**Norbert BURGMÜLLER : L'intégrale de l'œuvre pour pianoforte**  
Tobias Koch, pianoforte

GEN86061 • 1 CD • 13,87 €



**F. BUSONI : Concerto pour piano et orchestre avec chœur d'hommes**  
Pietro Massa, piano; Neubrandenburg Philharmonic; Stefan Malszew, direction

GEN88122 • 1 CD • 13,87 €



**Dietrich BUXTEHUDE : Membra Jesu Nostri**  
Musica Lingua; L'arpa festante; Stephan Schreckenberger, direction

GEN04048 • 1 CD • 13,87 €



**V. d'INDY : Poème des Montagnes; Tableaux de Voyage, op. 33; Thème varié, fugue et chanson, op. 85**  
Michael Schäfer, piano

GEN87083 • 1 CD • 13,87 €



**Ignaz FRIEDMAN : Œuvres pour piano**  
Michael Schäfer, piano

GEN89149 • 1 CD • 13,87 €



**Philip GLASS, Michael NYMAN : Œuvres pour quatuor de saxophones**  
Quatuor de saxophone sonic.art

GEN11222 • 1 CD • 13,87 €



**Joseph HAYDN : Concertos pour violoncelle n° 1 et n° 2**  
Nicolas Altstaedt, violoncelle; Kammerakademie Potsdam; Michael Sanderling, direction

GEN89148 • 1 CD • 13,87 €



**J. HAYDN : Quatuor à cordes op. 50 n° 5 et op. 74 n° 3 / A. WEBERN : Cinq mouvements pour quatuor à cordes, op. 5**  
Ilona Then-Bergh, piano

GEN11218 • 1 CD • 13,87 €



**N. KAPUSTIN, S. RACHMANINOV : Œuvres pour violoncelle et piano**  
Celloproject [Eckart Runge, violoncelle; Jacques Ammon, piano]

GEN89150 • 1 CD • 13,87 €



**Felix MENDELSSOHN : L'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano**  
Duo Arp Frantz [Julian Arp, violoncelle; Caspar Frantz, piano]

GEN89133 • 1 CD • 13,87 €



**A. PIAZZOLLA, A. VILLOLDO, C. GARDEL, H. SALGAN : Œuvres célèbres pour violoncelle et piano**  
E. Runge, violoncelle; J. Ammon, piano

GEN88126 • 1 CD • 13,87 €



**J.-P. RAMEAU : Pièces de clavecin en arrangement pour accordéon**  
Viviane Chassot, accordéon

GEN11216 • 1 CD • 13,87 €



**O. RESPIGHI : Sonate en si mineur; Cinq Pièces; Six Pièces**  
Ilona Then-Bergh, violon; Michael Schäfer, piano

GEN86063 • 1 CD • 13,87 €



**Musik für Viola d'amore. Œuvres de Schuchbauer, Guzinger, Pezold...**  
A. Schumann; K. Voigt, viole d'amour; A. Mc Gillivray; P. Burmann; S. Knebel, clavicin

GEN10183 • 1 CD • 13,87 €



**Robert SCHUMANN : L'intégrale de la musique pour violon et piano (sur instruments d'époque)**  
L.M. Landgraf, violon; T. Koch, pianoforte

GEN04043 • 3 CD • 28,58 €



**Hugo WOLF : L'intégrale de l'œuvre pour piano seul**  
Ana-Marija Markovina, piano

GEN87091 • 1 CD • 13,87 €



**Jan Dismas ZELENKA : Magnificat, ZWV 108; Missa Nativitatis Domini, ZWV 8; Dixit Dominus, ZWV 68**  
Marburger Bachchor; L'arpa festante

GEN11213 • 1 CD • 13,87 €



**Le dernier récital. Œuvres de Mozart, Schubert, Beethoven**  
David Oistrakh, violon; Paul Badura-Skoda, piano

GEN85050 • 2 CD • 17,82 €

Retrouvez l'intégralité du catalogue GENUIN classics sur notre site Internet [www.clicmusique.com](http://www.clicmusique.com) et bénéficiez de 15% de réduction supplémentaire\* en saisissant le code GEN10ANS lors du passage de votre commande.

\* Offre valable jusqu'au 30 avril 2013, dans la limite des stocks disponibles.



**GENUIN**  
classics

## GENUIN classics, le label de musique classique de Leipzig, fête ses 10 ans d'existence

Initialement considéré comme un secret d'initiés chez les musiciens et les amateurs de musique, **GENUIN classics** a évolué au cours des dix dernières années pour devenir un **label indépendant de musique classique**.

Le label, qui célèbre en **2013** son **10e anniversaire**, peut s'enorgueillir de faire figurer à son catalogue très diversifié près de **250 parutions discographiques remarquables**, saluées par la critique et le monde de la musique : de nombreux CD de GENUIN ont obtenu **des récompenses convoitées telles le Diapason d'Or ou l'ECHO Klassik**, ainsi que des nominations aux Grammy Award et Midem Classical Award / ICMA.

Le répertoire englobe les genres les plus différents, de la **Renaissance à la musique moderne**, du piano solo à la musique orchestrale. GENUIN classics se consacre tout particulièrement à la relève : de jeunes ensembles talentueux qui ont été récompensés, comme le Duo Arp Frantz, l'Amaryllys Quartett qui

a reçu l'ECHO Klassik 2012 ou le Leibniz Trio, sont tout autant représentés dans le catalogue que de célèbres musiciens comme le pianiste **Paul Badura-Skoda**, le violoncelliste **Nicolas Altstaedt** ou le hautboïste **Ramón Ortega Quero**.

La collaboration intensive avec les artistes a donné le jour à **six éditions spéciales** : dès le début, les enregistrements d'exception avec Paul Badura-Skoda faisaient partie d'**Edition select**. Dans la série **movimentos edition** paraissent des enregistrements avec des musiciens hors pair qui sont sélectionnés en accord avec le festival **Movimentos Festwochen de l'Autostadt Wolfsburg**. Des enregistrements avec les lauréats du Concours annuel « Deutscher Musikwettbewerb » ont paru dans la série Primavera. De nouveaux ou tout premiers enregistrements de musique du XIXe au XXe siècle figurent dans l'**Edition Un!erhört**. L'**Edition Dresdner Philharmonie** publie des enregistrements de concerts avec cet orchestre, quant à l'**Edition Artist Consort**, elle offre une plateforme pour

des musiciens suisses établis qui veulent, en étroite collaboration avec le label, réaliser des CD selon leurs idées.

Sous le nom de « Genuin Musikproduktion », la firme a été fondée en **1998** par les deux **ingénieurs du son Holger Busse et Alfredo Lasheras Hakobian**, à l'époque encore étudiants à Detmold. En janvier 2003, le label a lancé la distribution en Allemagne, qui ne tarda pas à être suivie de la distribution internationale. Dans l'intervalle, les **CD de GENUIN sont distribués à travers le monde entier** dans les magasins de disques et sur Internet, depuis 2010 également grâce à des plateformes de téléchargement numérique et des services de lecture en continu.

En 2005, les ingénieurs du son prennent la décision de **s'installer dans la ville musicale de Leipzig**. Il s'ensuit rapidement une collaboration active avec la radio MDR, les Archives Bach et le Gewandhaus de Leipzig. En 2006, l'**ingénieur du son Michael Silberhorn** a rejoint l'entreprise. Depuis 2009,

GENUIN a été scindé en « **GENUIN classics** », le label de musique classique, et « **GENUIN recording group** », la société de production musicale.

Il est très important pour GENUIN de laisser aux musiciens le plus de marge possible lors de la production de leur CD. **De l'enregistrement aux notices, les CD sont le fruit d'une collaboration des artistes et de GENUIN classics** : l'entière production – depuis le conseil des artistes dans le choix du répertoire à la préparation et à l'exécution de l'enregistrement et du mixage, depuis la présentation de la couverture et des notices jusqu'à la parution et aux mesures médiatiques qui l'entourent – voit le jour au cours d'une intense coopération entre GENUIN classics et les musiciens. **Ce concept a fait ses preuves depuis maintenant 10 ans** et continuera à l'avenir d'être le **garant de nombreuses autres productions discographiques toutes plus dignes d'intérêt les unes que les autres**.



## Grazyna Bacewicz

**Ouverture; Ctos. pour violoncelle n° 1 & 2**

Adam Krzeszowicz, violoncelle; Bartosz Kozia, violoncelle; The Polish Sinfonia Iuventus Orchestra; George Tchitchinadze; Monika Wolinska

**DUX0591 • 1 CD DUX • 15,31 €**



## Johann Sebastian Bach

**Sonate n° 1-6, BWV 1014-1019; Deux mouvements de la Sonate n° 6**

Ton Koopman, clavecin; Catherine Manson, violon

**CC72560 • 2 CD Challenge • 19,97 €**

Les parutions successives et rapprochées des Partitas et des Six sonates pour clavecin et violon confirment le retour de Ton Koopman à la musique instrumentale de Bach après plusieurs années consacrées à ses cantates et à l'Œuvre intégrale de Buxtehude. Le claveciniste néerlandais ayant déjà enregistré deux fois les sonates pour viole de gambe avec Jordi Savall, il était presque dans l'ordre des choses qu'une seconde version des sonates pour violon vît le jour. Sa nouvelle partenaire Catherine Manson (actuel premier violon de l'Orchestre Baroque d'Amsterdam fondé par Ton Koopman) n'a rien à envier à Monica Huggett en style et en intégrité. La vivacité dans la cohérence et l'émerveillement communiqué rendent pleinement justice à l'invention permanente de ces six chefs d'œuvre dont la magnifique prise de son ne laisse perdre aucun détail. Chaque instant unique et ciselé semble à la fois se fondre dans le mouvement et s'en abstraire afin d'être contemplé à l'image de la perfection du tout dans son unité. La réconciliation de Parménide et d'Héraclite ? (Pascal Edeline)



## Johann Sebastian Bach

**Concertos BWV 1055, BWV 1058, BWV 1054, BWV 1053, BWV 1056**

Nick Van Bloss, piano; English Chamber Orchestra; David Parry, direction

**NI6141 • 1 CD Nimbus • 13,87 €**



## Johann Sebastian Bach

**Sonate BWV 1003; Préludes, BWV 939-943 et BWV 999; Concerto, BWV 972; Toccata, BWV 914; Partita, BWV 1006**

Jovanka Marville, clavicorde

**PAS970 • 1 CD Passacaille • 15,31 €**

Parmi les instruments à clavier antérieurs à l'apparition du pianoforte, le clavicorde est celui dont on sollicite habituellement les caractéristiques très spécifiques pour interpréter la musique de l'Empfindsamkeit, mouvement de la sensibilité né vers 1740. Les nuances obtenues par la relation immédiate entre touches et cordes (pas de mécanisme intermédiaire) teintent le langage pré-classique de prémisses de la sensibilité romantique. La majorité des enregistrements de clavicorde l'ont valorisé davantage comme confident du mystère et de la mélancolie de Carl Philipp Emanuel Bach que comme autre résonance possible des œuvres de son père. Cependant, l'intitulé 'clavier' figurant sans autre précision en tête de nombreuses partitions autorise tacitement l'utilisation du clavicorde. Ralph Kirkpatrick avait ouvert la voie avec son enregistrement du Clavier bien tempéré (I, 1963/ II, 1969). L'élocution lumineuse et limpide de Jovanka Marville au clavecin et au virginal (Couperin, musique élisabéthaine) se retrouve intacte au clavicorde. Le raffinement sonore et stylistique de son jeu évoque parfois le luth. L'intérêt de cet enregistrement est redoublé par la présence de transcriptions de certaines Sonates et Partitas. (Pascal Edeline)



## Johann Sebastian Bach Georg Philipp Telemann

**J. S. BACH & G. P. TELEMANN: Concertos pour alto et pour basse**

Lars Anders Tomter, alto; Martin Kuuskmann, basse; Ensemble Bjergsted 1; Jan Bjoranger

**PSC1326 • 1 CD Simax • 15,31 €**

L'indifférence aux timbres et aux innovations instrumentales (les Concertos Brandebourgeois constituant l'exception) est un de ces rares aspects par lesquels l'auteur de l'Art de la Fugue ne se distingue pas du monde musical de son temps. La nature interchangeable des instrumentations occasionnant moult recyclages et transcriptions est conforme aux pratiques de l'ère baroque. Contentons-nous de rappeler que c'est essentiellement dans leur ver-

sion pour clavier(s) qu'ont acquis leur notoriété définitive les trois concertos interprétés ici à l'alto et au basse. C'est par contraste saisissant Telemann qui, dans le domaine instrumental, fait figure d'original. On ne peut contester le caractère inégalable de la frénésie expérimentale de l'auteur des quatuors pour quatre violons et du concerto pour alto. Ce dernier est sans doute le seul concerto écrit pour cet instrument avant l'époque classique, plus généreuse (Carl Stamitz, Vanhal, Hoffmeister...). Transcriptions et « originaux » sont ici indifféremment concernés par la quête du naturel et de la justesse expressive. La prise de son et les interprètes ont en commun l'absence de clinquant, préférant la sérénité durable à l'éclat éphémère. (Pascal Edeline)

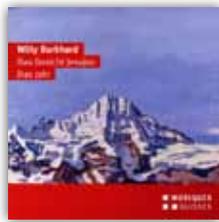


## Johann Sebastian Bach

**Suites BWV 1006a et BWV 995; Prélude, BWV 999; Fugue, BWV 1000**

Nigel North, luth baroque

**SAR023 • 1 CD Amon Ra • 13,87 €**



## Willy Burkhard

**Das Gesicht Jesajas; Das Jahr**

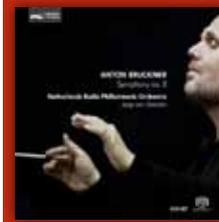
Chœur de l'Académie de Lucerne; Domkapelle Berlin; Basler Madrigalisten; Evangelische Singgemeinde Bern/Zürich; Knabenkantorei Luzern; Musikkollegium Winterthur; Alois Koch, direction

**MGB6273 • 2 CD M.Suisse • 18,18 €**

Willy Burkhard est né près de Berne en Suisse. Il y fait ses études musicales puis les poursuit à Leipzig aux côtés de Karg Elert et Max d'Ollone à Paris. Comme beaucoup de ses compatriotes il reflète le double héritage culturel de la Suisse, la conception musicale germanique (Schönberg) et la sensualité de l'orchestration française (Debussy, Ravel). Burkhard a édifié un œuvre très abondant, généralement inspiré par le sentiment religieux. À son désir de régénérer la musique liturgique, à son respect pour la musique chorale ancienne, pour Bach, sont venues s'ajouter, à un certain stade de son évolution, les influences des modernes : Hindemith, Bartók, Honegger et Stravinski. Les deux oratorios présentés ici sont de conception différente, l'un s'inspire de la Bible, l'autre est un hymne à la nature. La structure de « Das Jahr » (l'année) est composée de récitatifs, d'airs et d'entracte musicaux tout à fait dans la lignée des oratorios de Haydn.

Cette contemplation panthéiste et imagée qui décrit chaque saison de l'année se partage entre trois solistes, un grand chœur, un chœur d'enfants et même un piano qui renforce une orchestration déjà copieuse. La vision « d'Isaïe » est divisée en sept parties chorales suivies d'un chœur. Portée par un véritable souffle spirituel, elle dégage une sorte d'aura romantique dans la lignée brucknérienne, bien que le compositeur emprunte toutefois une multiplicité de styles pour arriver à ses fins. La direction volontaire et efficace d'Aloys Koch s'efforce de restituer toute la force de ces partitions. (Jérôme Angouillant)

## Sélection ClicMag !



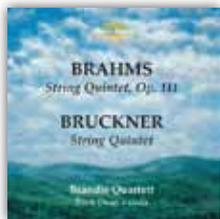
## Anton Bruckner

**Symphonie n° 8 en do mineur**

Orchestre Philharmonique de la Radio des Pays-Bas; Jaap van Zweden, direction

**CC72549 • 2 SACD Challen. • 20,69 €**

Ancien premier violon du Concertgebouw et devenu par la suite chef à part entière sur les conseils de Bernstein, Jaap van Zweden a appris à diriger auprès d'Harmoncourt et se réclame de Giulini et de Jochum. Après avoir enregistré la moitié des symphonies de Bruckner pour le label Exton, il nous revient avec la Huitième dans la version révisée (Nowak 1890). Sa vision est d'emblée à la hauteur du grandiose édifice de cette symphonie dont les mouvements s'agencent comme une arche, aux travers de motifs (chorals), de modulations incessantes et de l'usage du chromatisme et du contrepoint. L'orchestre de la radio des Pays-Bas est réellement somptueux, la direction du chef lui donne un équilibre qui fait que chaque pupitre est à sa place, les nuances sont exprimées au millimètre. Dès l'Allegro moderato initial, le chef accuse la progression dramatique, sa direction est massive, inéluctable. La pâte de l'orchestre laisse à peine fuser quelques rayons de lumière et des transparences. Les fréquents conflits de tonalité du Scherzo sont rendus avec l'agitation nécessaire. L'Adagio, sublime déploration ou confession mystique, déploie un beau lyrisme mais s'attarde un peu au risque d'en déliter l'architecture. 27 minutes de péroraison !.. jusqu'à la coda finale, délicatement contemplative. Le Finale magnifique de bout en bout navigue entre un souffle gigantesque et une retenue jusqu'à l'expiration, laissant l'orchestre exprimer toute sa profondeur (le tutti à l'unisson de la fin). (Jérôme Angouillant)



### A. Bruckner; J. Brahms

**A. BRUCKNER : Quintette à cordes; J. BRAHMS : Quintette à cordes n° 2, op. 111**  
Brett Dean, alto; Quatuor à cordes Brandis  
**NI5488 • 1 CD Nimbus • 13,87 €**



### Frédéric Chopin

**12 Études op. 10 et 25**  
Lukas Geniušas, piano  
**DUX0834 • 1 CD DUX • 15,31 €**



### Johannes Eccard

**Fröhlich will ich singen, Mélodies sacrées et profanes**  
Staats- und Domchor Berlin; Lautten Compagny Berlin; Kai-Uwe Jirka, direction  
**CAR83449 • 1 CD Carus • 15,31 €**

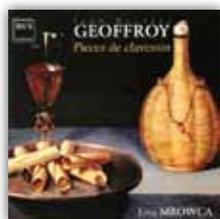
Johannes Eccard, compositeur allemand, fut choriste à Weimar puis à Munich sous la direction de Lassus. Puis il entra au service de Friedrich de Prusse comme maître de chapelle (1579). Il préfigure le fameux choral accompagné, technique que reprendra bientôt Schutz et surtout Bach. Son œuvre sous influence de Roland de Lassus est un mélange de motets et de lieder, basés le plus souvent sur des hymnes luthériens. Eccard se consacrant aussi bien au sacré dans la pure tradition allemande, qu'au profane où il se permet plus de liberté, vocale et surtout instrumentale. Ce que montre ce disque consacré à ces œuvres, alternant arrangement de textes sacrés (psaumes et cantiques) et quelques chansons à boire. Peu d'ornementation, les principes de compositions sont simples, syllabique et homophonique. L'interprétation est confiée à une équipe de petits chanteurs qui d'une pièce à l'autre entonne ou déclame avec une fraîcheur coruscante et une joie contagieuse « Frolich will ich singen ! » égayés d'un petit ensemble instrumental comprenant notamment des percussions dont les sonorités surprennent (« Der Musik feind sind Ignoranten ») et renforcent l'aspect martial des hymnes. (Jérôme Angouillan)



### Giovanni Gabrieli

**Canzoni, pour orgue**  
Liuwe Tamminga, orgue; Bruce Dickey, cornet; Doron Sherwin, cornet  
**PAS994 • 1 CD Passacaille • 15,31 €**

En jouant sur les faibles possibilités de jeux des deux orgues de San Petronio de Bologne, Liuwe Tamminga interprète ces œuvres de façon à exprimer à la fois toute la sève de cette musique qui réclame opulence, spatialisation, luxe, richesse des couleurs et en distinguant le caractère de chaque forme grâce à une registration assez typée. Les deux Motteti, privés des masses chorales habituelles, s'imposent par leur grandeur et leur caractère déclamatoire. Dans les Canzoni, pages encore sous l'influence d'Andréa et de Merulo, Tamminga fait jaillir les dialogues entre parties, varier les tempi et offrir des contrastes vifs entre lumière et ombre, aube et zénith, calme et déferlement sonore. Les fusées des Cornetti qui s'ajoutent emplissent l'espace comme des feux d'artifice. Les deux cornettistes Bruce Dickey et Doron Sherwin du Concerto Palatino rivalisent de virtuosité, leur vivacité et leur éloquence est telle que les cuivres paraissent démultipliés, leur conférant la puissance d'un ensemble. (Jérôme Angouillan)



### Jean-Nicolas Geoffroy (1633-1694)

**Suite en c sol ut b mol; Suite en c sol ut; Suite en g re sol b quar; Suite en d la re**  
Ewa Mrowca, clavecin  
**DUX0137 • 1 CD DUX • 15,31 €**

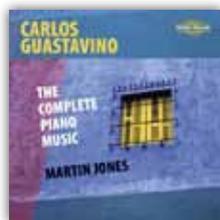


### Louis Théodore Gouvy

**Trios pour piano, op. 18 n° 2, op. 19 n° 3, op. 22 n° 4**  
Voces Intimae  
**CC72571 • 2 CD Challenge • 20,33 €**

Cet enregistrement consacré à trois des cinq trios de Théodore Gouvy participe de fort belle manière à la redécouverte des œuvres du compositeur, qui n'a commencé à se faire,

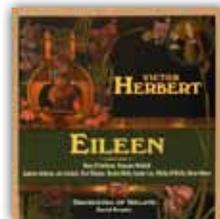
hélas, que depuis à peine vingt-cinq ans. L'ensemble de ces pièces se situe chronologiquement entre les trois trios op. 1 de Franck (1841-42) et l'op. 18 de Saint-Saëns (1863-64). Leur équilibre «mendelssohnien» semble concilier la passion débordante du premier et la manière plus contrôlée du second, donnant presque l'impression qu'il opère la transition entre les deux esthétiques. Ce sens de la mesure préserve l'architecture sans brider les élans ni sacrifier l'épanouissement de la ligne mélodique. Un Allemand à Paris aurait ainsi contribué à orienter la musique française vers l'élégance et la subtilité qui caractériseront les trios écrits par Debussy, Ravel et Fauré. Les instruments d'époque résonnant du jeu tout en nuances et délicatesse du Trio Voces Intimae rendent ces qualités d'autant plus perceptibles. La faculté de nous faire apprécier la valeur de ces pages ne peut que mériter des encouragements à poursuivre l'exploration de l'univers chambriste français antérieur à la « renaissance » des années 1870. (Pascal Edeline)



### Carlos Guastavino (1912-2000)

**L'intégrale de l'œuvre pour piano**  
Martin Jones, piano  
**NI5818/20 • 3 CD Nimbus • 18,18 €**

Carlos Guastavino est, avec Ginastera, l'un des musiciens importants d'Argentine. Sa production est plutôt destinée au piano, à la guitare, latinité oblige, et à la voix. Son style ne s'éloigne jamais de la tonalité mais doit son originalité à sa richesse harmonique et mélodique. Il puise son inspiration dans des sources folkloriques tout comme Granados ou Albeniz, autres compositeurs pianistes. Si la plupart des pièces sont d'essence populaire, la sonate (1947) écrite en hommage à Beethoven comprend une fugue assez développée. Des empreints à des thèmes traditionnels se mêlent aux formes classiques et dégagent un parfum romantique qui évoque Rachmaninov. Guastavino aborde le piano en privilégiant l'harmonie au dépend de la dynamique pure. Les mélodies sont finement dessinées et joliment ouvragées et les rythmes chaloupés renvoient à la danse. Dans les Préludios, imitations et contrepoint évoquent Bach et Villa-Lobos. Les deux cycles « Cantilenas et « Mis Amigos » sont les œuvres les plus attachantes. Promenade à Buenos-Aires entre « saudade » et « joie de vivre », on y croise en flânant Debussy ou Fauré. Chaque pièce est une pochade colorée illustrant un portrait, un paysage ou une scène de genre, inspirés par une sensation furtive, un parfum ou une rencontre imprévue. Le toucher impressionniste de Martin Jones révèle tous ces « moments musicaux » avec délicatesse et gourmandise. (Jérôme Angouillan)



### Victor Herbert

**Eileen, opéra comique**  
Lynda Lee; Eamonn Mulhall; Philip O'Reilly; Mary O'Sullivan; Andrew Ashwin; Joe Corbett; Karl Harpur; Rachel Kelly; Dean Power; Orchestra of Ireland; David Brophy, direction  
**NW80733 • 2 CD New World • 25,36 €**

Né à Dublin puis émigré aux Etats-Unis, Victor Herbert considérait Eileen comme sa meilleure création parmi la cinquantaine d'œuvres scéniques qu'il composa au cours de sa vie. Malgré le sous-titre « Romantic Comic Opera », il ne s'agit pas seulement d'amour mais aussi de patriotisme : le soulèvement irlandais de 1798 contre l'occupation anglaise sert de toile de fond. Le compositeur ne reprend aucune mélodie populaire, mais l'orchestration, de caractère irlandais, met au premier plan la harpe, instrument national par excellence. Le livret très documenté revient en détail sur les péripéties de la création, les versions successives de l'œuvre, et justifie les choix faits pour aboutir à l'édition dont New World Records nous livre l'enregistrement. En appendice sont donnés les numéros figurant dans les partitions originales, et non retenus dans la présente version. David Brophy dirige avec un entrain communicatif un Orchestra of Ireland à son affaire dans cette musique so Irish. Les voix sont légères, un peu vertes, mais gorgées de sève et de jeunesse. Mary O'Sullivan phrase sa pavane de l'acte II et Dean Power sa romance de l'acte III avec un charme dont il est difficile de se dépendre. Joe Corbett déroule sa ballade sur Adam et Eve avec une verve irrésistible. (Olivier Gutierrez)



### Hans Huber

**Sextette pour vents et piano; Quintette pour vents et piano, op. 136**  
Kaspar Zehnder, flûte; Christian Hommel, hautbois; Stephan Siegenthaler, clarinette; Olivier Darbellay, cor; Matthias Bühlmann, basson; Konstantin Lifschitz, piano  
**MGB6271 • 1 CD M.Suisses • 11,72 €**

La renommée des compositeurs helvétiques pâtit d'un oubli très injuste en France mise à part une timide entrée des œuvres de Frank Martin. A l'égal de Friedrich Hegner et de Hermann Suter, Hans Huber (1852-1921) fut l'une des personnalités majeures de la musique en Suisse Allemande à la charnière des XIXème et XXème siècles. Au conservatoire de Leipzig, il fut le disciple du

Sélection ClicMag !



**Johann Philipp Krieger**

*Sonates n° 4-6 à doi, op. 2; Herr, auf dich traue ich (Psaume 31); Es stehe Gott auf*

(Psaume 68); *Gott, man lobet dich in der Stille; Ecce nunc benedicta Domino*

Dorothee Mielsds, soprano; Hamburger Ratsmusik; Simone Eckert, viole de gambe et direction

**CAR83372 • 1 CD Carus • 15,31 €**

Compositeur bavarois, influencé par son contemporain Buxtehude, et leur devancier Heinrich Schütz, Johann Philipp Krieger connut l'apogée de sa carrière comme compositeur attiré de la famille Saxony-Weissenfels. Il est l'auteur prolifique de 9 enfants et de 2150 cantates, dont seulement 80 sont parvenues jusqu'à nous. L'ensemble Ratsmusik et sa chef Simone Eckert -

qui signe également le livret très documenté accompagnant le disque - nous en propose quatre en premier enregistrement mondial, extraites du bien nommé recueil *Musikalischer Seelen-Frieden* (musique pour la paix des âmes). Inquiétude enfantine et doux implorant de la « Herr, auf dich traue ich », espérance inaltérable de la « Gott, man lobet dich in stille », joie rayonnante de la « es stehe Gott auf » ou paisible de la « Ecce Nunc benedicta domino », pas d'angoisses métaphysiques ici mais une religiosité naïve, presque espiègle, que la soprano Dorothee Mielsds sert

idéalement de sa voix fraîche, d'une pureté instrumentale, vibrato discret avec une pointe d'acidité. Une viole, deux violons et une basse continue, il n'en faut pas plus à Simone Eckert pour procurer à sa soliste un accompagnement sobre et d'une grande délicatesse. Les sonates de l'opus II intercalées entre les cantates sont plus que des interludes, elles donnent sa cohérence au parcours spirituel proposé par les musiciens de Hambourg. La (re)découverte du continent baroque est décidément une inépuisable source de joies musicales. (Olivier Gutierrez)

compositeur Carl Reinecke de 1870 à 1874. Puis, il se fixa à Bâle où il enseigna le piano et dirigea le conservatoire. Malade, il démissionna en 1917 et se retira à Locarno où il mourut en 1921. Outre huit symphonies, des opéras, des oratorios, Hans Huber a, également, composé de la musique de chambre dont le sextuor et le quintette pour piano et vents composé vers 1914. Ces œuvres opèrent une continuité dans les formes pour instruments à vent chères à Mozart et Beethoven. Les sonorités de la musique populaire sont évoquées et l'adaptation thématique est parfaitement liée au son des instruments à vent. L'influence de Brahms est perceptible dans l'écriture de la clarinette et du cor. (Pierre Vassal)

lait de la tendresse humaine. Frank Ward, Jr compose un Ned émouvant par sa fragilité. Chauncy Packer phrase avec exaltation le prêche de Remus à l'acte III. Mélomanes, Treemonisha est rare au disque : profitez de l'aubaine, et rêvons à ce qu'aurait pu être l'opéra d'école américaine, si Joplin avait vécu quelques décennies de plus, si ses successeurs n'avaient pas pris trop vite le chemin de Broadway. (Olivier Gutierrez)

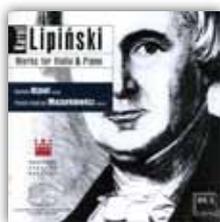


**Aram Khachaturian**

*A. KHACHATURIAN : Concerto pour flûte; H. KHOURY : Mirror of Eternity; Y. F. STANKOVYCH : Symphonie de chambre n° 3*

Wissam Boustany, flûte; Orchestre National Symphonique d'Ukraine; Volodymyr Sirenko, direction

**NI6168 • 1 CD Nimbus • 13,87 €**

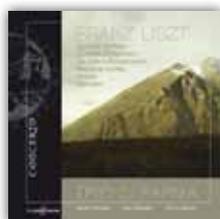


**Karol Jozef Lipinski**

*Morceaux de salon sur des motifs de Rossini; Trois Caprices pour violon seul; Fantaisie et variations sur «La Somnambule» de Bellini; Trois mélodies italiennes de l'Opéra «Parisina» de Bellini*

Bartek Niziol, violon; Pawel A. Mazurkiewicz, piano

**DUX0878 • 1 CD DUX • 15,31 €**

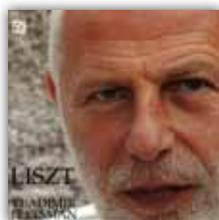


**Franz Liszt**

*Rhapsodie hongroise n° 9; Tristia, La Vallée d'Obermann; Orphée; Grand Duo Concertante; Epithalam; Die Zelle in Nonnenwerth; Romance oubliée; La lugubre gondola*

Trio di Parma

**CON2066 • 1 CD Concerto • 13,16 €**



**Franz Liszt**

*Liebestraume n° 3; Ballade n° 2; Six consolations; Bénédiction de Dieu dans la solitude; Berceuse; Elegie; La lugubre gondola; En rêve, nocturne*

Vladimir Feltsman, piano

**NI6212 • 1 CD Nimbus • 13,87 €**

Cet enregistrement réunit des œuvres de la période de Weimar et des compositions tardives. Ce n'est pas le Liszt virtuose qui est mis en avant mais le créateur élégiaque, contemplatif ou mystique. Le programme que propose l'artiste Vladimir Feltsman est assez comparable, du moins dans sa première partie, au récent récital Liszt de Nelson Freire et il rivalise d'autant plus facilement avec le célèbre pianiste sud américain que ce dernier était pour une fois quelque peu décevant. Le virtuose Feltsman, né à Moscou, ne s'inscrit pas tout à fait dans la tradition du piano russe même si son jeu peut être puissant, athlétique dans la ballade No. 2. Dans les six consolations, il adopte un tempo pas trop lent et a le mérite de ne pas susciter la monotonie contrairement à Nelson Freire et d'autres pianistes. Notre interprète, naturalisé américain et qui mérite d'être davantage connu en France, sait bien rendre le climat méditatif et intemporel de la 'Bénédiction de Dieu dans la solitude'. Et avec sa lecture franche et néanmoins subtile, les pièces tardives de Liszt, proches de l'atonalité, sont intelligibles et passionnantes. Un disque attrayant de prime abord et qui, écouté en boucle, devient fascinant. (Patrick Guettman)

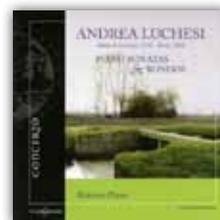


**Franz Liszt**

*L'œuvre pour violoncelle et piano*

Christophe Pantillon, violoncelle; Marc Pantillon, piano

**VEL3163 • 1 CD Cascavelle • 15,31 €**



**Andrea Luchesi**

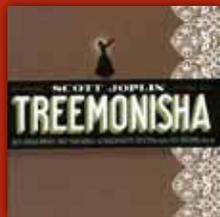
*Sonates et rondos pour piano*

Roberto Plano, piano

**CON2069 • 1 CD Concerto • 13,16 €**

Injustement méconnu, Andrea Luchesi naquit en 1741 en Vénétie et mourut en 1801 à Bonn. En 1756, il s'installa à Venise et reçut l'enseignement de Baldassare Galuppi. A 23 ans, déjà reconnu comme un compositeur et organiste particulièrement doué, il fut nommé organiste de San Salvatore de Venise. En 1763, Le Prince Esterházy, pour qui Joseph Haydn composait déjà, lui commanda des symphonies. Luchesi rencontra le jeune Mozart en 1771. Parmi ses assistants, le vénitien compta le jeune Ludwig Van Beethoven. La fin de la vie de Luchesi fut précaire. Luchesi est l'auteur d'opéras-bouffes, d'opéras serias, de musique sacrée, de sonates pour clavier etc. Les treize sonates enregistrées ici sont, pour onze d'entre elles, des pièces brèves d'un caractère très raffiné proches de celles de Scarlatti, Mozart ou Haydn. Grâce à un toucher très subtil, le pianiste donne à ces petites perles une luminosité qui met pleinement en relief leurs belles couleurs harmoniques. A connaître sans hésiter ! (Pierre Vassal)

Sélection ClicMag !



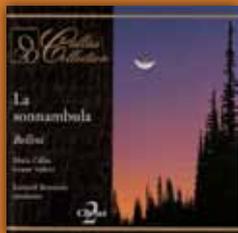
**Scott Joplin**

*Treemonisha, opéra en 3 actes*

The Paragon Ragtime Orchestra and Singers; Rick Benjamin, direction

**NW80720 • 2 CD New World • 25,36 €**

New World Records nous propose un travail éditorial et artistique exemplaire autour de Treemonisha, l'unique opera de Scott Joplin. Le chef Rick Benjamin dirige sa propre édition de l'œuvre, au plus près de l'orchestration originale. Il s'en explique dans le texte de présentation, qui est un véritable essai sur le compositeur et son époque, le tout dans un élégant livre-disque illustré. Le chef communique à son Paragon Ragtime Orchestra une précision rythmique et une souplesse qui donne à cette interprétation son élan vital. Il construit, avec naturel, sans jamais relâcher la tension, et nous fait croire à cette Amérique des chants de coton, superstitieuse et désabusée. Treemonisha incarne, la générosité, l'espoir et la lutte contre l'obscurantisme. Anita Johnson y met la lumière de son soprano adamantin. Monisha chantée par AnnMarie Sandy, timbre charnu, vibrato large hérité du gospel, c'est le



**Vincenzo BELLINI**  
**La sonnambula**

Maria Callas; Cesare Valletti; Leonard Bernstein, direction

OPD1139 • 2 CD • 11,72 €



**Vincenzo BELLINI**  
**Le pirate**

Flaviano Labò; Piero Cappuccilli; Montserrat Caballé; Franco Capuana, direction

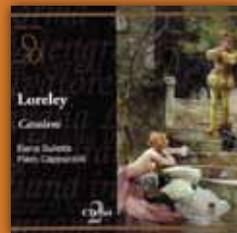
OPD1179 • 2 CD • 11,72 €



**Vincenzo BELLINI**  
**La sonnambula**

Renata Scottò; Ivo Vinco; Alfredo Kraus; Nello Santi, direction

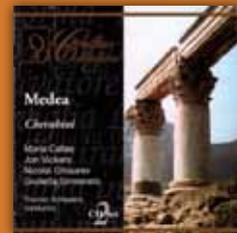
OPD1305 • 2 CD • 11,72 €



**Alfredo CATALANI**  
**Loreley**

Elena Suliotis; Piero Cappuccilli; Gianandrea Gavazzeni, direction

OPD1265 • 2 CD • 11,72 €



**Luigi CHERUBINI**  
**Medea**

Jon Vickers; Maria Callas; Nicolai Ghiaurov; Giulietta Simonato; Thomas Schippers

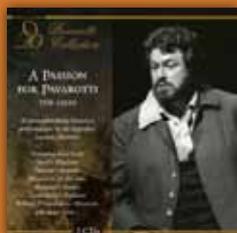
OPD1251 • 2 CD • 11,72 €



**Pavarotti Passion : Mélodies et Lieder de Donizetti, Bellini, Tosti, Respighi, Schubert**

Luciano Pavarotti, ténor

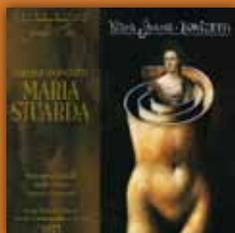
OPD6003 • 2 CD • 11,72 €



**Pavarotti Passion : Arias de Verdi, Puccini, Mozart, Massenet, Bellini, Leoncavallo...**

Luciano Pavarotti, ténor

OPD6004 • 2 CD • 11,72 €



**Gaetano DONIZETTI**  
**Maria Stuarda**

Montserrat Caballé; Shyrley Verrett; Ottavio Garaventa; Carlo Felice Cillario, direction

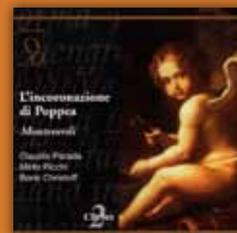
OPD7079 • 2 CD • 18,18 €



**Christoph Willibald GLUCK**  
**Alceste**

Leyla Gencer; Mirto Picchi; Vittorio Gui, direction

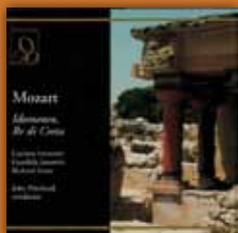
OPD1356 • 2 CD • 11,72 €



**Claudio MONTEVERDI**  
**Le Couronnement de Poppée**

Boris Christoff; Claudia Parada; Mirto Picchi; Carlo Franci, direction

OPD1243 • 2 CD • 11,72 €



**Wolfgang Amadeus MOZART**  
**Idomeneo, Re di Creta, K 366**

Luciano Pavarotti; Gundula Janowitz; Richard Lewis; Sir John Michael Pritchard

OPD1191 • 2 CD • 11,72 €



**Wolfgang Amadeus MOZART**  
**Mitridate, Re di Ponto, K 87 (74a)**

Peter Schreier; Edda Moser; Arlene Augér; Leopold Hager, direction

OPD1361 • 2 CD • 11,72 €



**Wolfgang Amadeus MOZART**  
**La Betulia liberata, K 118 (74c)**

Miriam Pirazzini; Elisabeth Schwarzkopf; Cesare Valletti; Boris Christoff; Mario Rossi

OPD1417 • 1 CD • 7,55 €



**Nikolai RIMSKY-KORSAKOV**  
**Sadko**

Vera Firsova; Vladimir Petrov; Larissa Andrejeva; Ievgueni Svetlanov, direction

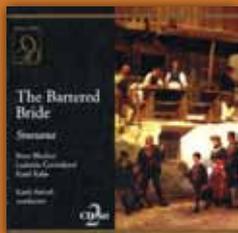
OPD1246 • 3 CD • 17,46 €



**Nino ROTA**  
**Il cappello di paglia di Firenze**

Mariella Devia; Magda Olivero; Edoardo Gíménez; Elio Boncompagni, direction

OPD1420 • 2 CD • 11,72 €



**Bedrich SMETANA**  
**La Fiancée vendue, B 143/T 93**

Karel Kalas; Benno Blachut; Ludmila Cervinková; Karel Ancerl, direction

OPD1354 • 2 CD • 11,72 €



**Piotr Ilyitch TCHAIKOVSKI**  
**La dame de pique, Op. 68**

Xenia Derzhinskaya; Nikander Khanev; Bronislava Zlatogorova; Samuel Samosud

OPD1329 • 3 CD • 17,46 €



**Giuseppe VERDI**  
**Othello**

Gabriela Tucci; Mario Del Monaco; Tito Gobbi; Alberto Erede, direction

OPD1160 • 2 CD • 11,72 €



**Giuseppe VERDI**  
**Simon Boccanegra**

Mirella Freni; Piero Cappuccilli; Nicolai Ghiaurov; Gianni Raimondi; Claudio Abbado

OPD1255 • 2 CD • 11,72 €



**Giuseppe VERDI**  
**La Traviata**

Beverly Sills; Alfredo Kraus; Aldo Ceccato, direction

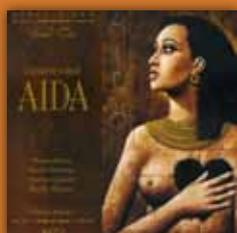
OPD1263 • 2 CD • 11,72 €



**Giuseppe VERDI**  
**Requiem Mass**

Giuseppe Di Stefano; Elisabeth Schwarzkopf; Plácido Domingo; Martina Arroyo; Nicolai Ghiaurov; Fiorenza Cossotto; C. Abbado

OPD1314 • 2 CD • 11,72 €



**Giuseppe VERDI**  
**Aida**

Luciano Pavarotti; Renata Scottò; Kostas Paskalis; Carlo Maria Giulini, direction

OPD7002 • 2 CD • 18,18 €



**Giuseppe VERDI**  
**Rigoletto**

Luciano Pavarotti; Renata Scottò; Kostas Paskalis; Carlo Maria Giulini, direction

OPD7081 • 2 CD • 18,18 €



**Richard WAGNER**  
**Tannhäuser**

Dietrich Fischer-Dieskau; Wolfgang Windgassen; V. de Los Angeles; W. Sawallisch

OPD1172 • 3 CD • 17,46 €

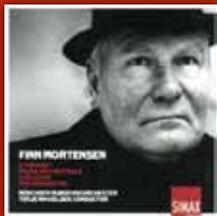


**Richard WAGNER**  
**Tristan et Isolde**

Jon Vickers; Walter Berry; Birgit Nilsson; Karl Böhm, direction

OPD1297 • 3 CD • 17,46 €

Sélection ClicMag !



**Finn Mortensen**

*Symphonie, op. 5; Pezzo orchestrale, op. 12; Evolution, op. 23; Per Orchestra, op. 30*  
Münchner Rundfunkorchester; Terje Mikkelsen

PSC1306 • 1 CD Simax • 15,31 €

En 1954, l'année qui le vit se révéler comme compositeur, Mortensen confia qu'il n'aurait jamais envisagé d'écrire pour l'orchestre sans l'exemple de Bruckner. De sa symphonie tout juste achevée, le musicien norvégien avait alors jugé son adagio seul digne d'être joué au concert. Sa création à Bergen en 1957 fut un triomphe mais l'intégralité de l'œuvre dut attendre 1963. Groupements de pupitres en registrations, accentuation des contrastes de dynamique et de couleurs tels ces gigantesques forte paroxysmiques de tout

l'orchestre auxquels succèdent de longs accords méditatifs, atmosphères pastorales ou crépusculaires sont autant de caractéristiques trahissant la « filiation » brucknérienne. Si celle-ci est pleinement assumée dans les trois premiers mouvements, la dimension réflexive de la très dense fugue finale au thème en valeurs longues se prêtant à toutes les transformations annonce déjà l'adoption du dodécaphonisme qui caractérisera sa production ultérieure. Sa teneur de musique pure la rapproche du courant « Nouvelle Objectivité » représenté par ce fabricant de fugues magistrales (en dépit ou en raison de leur froideur)

que fut Hindemith. De la même façon que chez ce dernier le contrepoint de Bach, l'étude du langage de Bruckner entraîna chez Mortensen l'expansion de ses potentialités et non le repli nostalgique. En témoigne sa faculté d'y mêler l'art consommé de la dissonance digne du Prokofiev avant-gardiste de la deuxième symphonie et l'expression d'angoisse rappelant parfois Chostakovitch. Le XXe siècle regorge de situations signifiantes, révélant des paradoxes inévitables mais auxquels le tutoiement des limites est censé mettre fin. En voici un exemple frappant. (Pascal Edeline)

Sélection ClicMag !



**Frank Martin**

*Intégrale des œuvres pour flûte*

Emmanuel Pahud, flûte; Francesco Piemontesi, piano; Tobiasz Berndt, orgue; Orchestre de la Suisse Romande; Thierry Fischer, direction

MGB6275 • 2 CD M.Suisses • 18,18 €

Ce double CD propose l'intégrale des œuvres pour flûte de Frank Martin. Compositeur prodige, il est né à Genève en 1890. De Rome à Paris, il a enseigné toute sa vie. Après la guerre, il se fixe à Cologne où Stockhausen figure parmi ses élèves. Il adopte un temps le sérialisme de Schoenberg (son 1er concerto pour piano) puis se libère de tout dogmatisme pour s'orienter vers un style « ouvert », privé des contraintes formelles et basé sur l'improvisation. Les œuvres proposées ici datent des années 1937-39. Le flûtiste Emmanuel Pahud est accompagné d'un orchestre à cordes, d'un piano ou d'un orgue. En écoutant ces pages qui rappellent Debussy et Bartók, on comprend que Frank Martin était un adepte de la forme libre, n'hésitant pas à doubler la durée d'une pièce pour laisser épanouir son jeu, soigner le timbre et la couleur de son instrument. C'est là tout le paradoxe de cette musique : si l'on s'épanche, c'est toujours avec pudeur et sensibilité. Emmanuel Pahud fait preuve de raffinement et de souplesse dans son interprétation, épaulé par ses complices aux claviers, et par l'orchestre de la Suisse Romande, dirigé d'une main sûre par un fidèle apôtre de ce répertoire, Thierry Fischer. (Jérôme Angouillant)



**Felix Mendelssohn**

*Concerto pour piano n° 1, op. 25 et n° 2, op. 40; Hébrides Ouverture, op. 26*

Joseph Kalichstein, piano; Scottish Chamber Orchestra; Jaime Laredo, direction

NI5112 • 1 CD Nimbus • 13,87 €

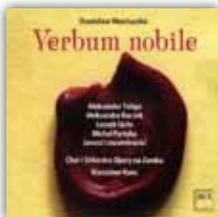


**Olivier Messiaen**

*Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*

Eugeniusz Knapik, piano

DUX0848/49 • 2 CD DUX • 15,31 €



**Stanislaw Moniuszko**

*Verbum nobile, opéra comique en un acte*

A. Teliga; A. Buczek; L. Skrla; M. Partyka; J. Lewandowski; Chœur et orchestre de l'Opéra du Château; Malgorzata Bornowska, direction; Wacislaw Kunc, direction

DUX0783 • 1 CD DUX • 15,31 €

Le Verbum Nobile, c'est la parole donnée par Servatius à son ami Martin, tous deux nobles polonais : Susanne, la fille du premier, épousera Michel, le fils du second. Mais la jeune femme tombe amoureuse de Stanislas, un jeune homme accidenté recueilli par Servatius. Amour impossible, en vertu du verbum nobile. Après quelques péripéties, Stanislas se révélera être Michel. L'amour peut triompher, dans le respect des conventions sociales. Pour transcender ce livret plutôt banal, imaginez un compositeur influencé par Rossini

et le jeune Verdi, qui composerait une musique située quelque part entre Lortzing et le plus distingué Offenbach, mais dans le caractère polonais. Vous obtiendrez Moniuszko. Le jeune premier, Michal Partyka (Stanislas), est fougueux dans son air d'entrée, et ne se départit jamais d'une certaine noblesse, qui laisse deviner son identité véritable. Le soprano sombre et moiré d'Aleksandra Buczek (Susanne) sied idéalement à sa dumka mélancolique. Aleksander Teliga (Servatius) et Leszek Skrla (Martin) ont la sévère bienveillance de père de famille soucieux de l'honneur et des convenances. Janusz Lewandowski (Bartholomé) campe un vieux serviteur débonnaire. Wacislaw Kunc entraîne ses solistes dans une direction pétillante et sans temps morts. En publiant ce troisième volume consacré aux opéras de Moniuszko, le Festival de Szczecin et le label Dux font œuvre patrimoniale. Les mélomanes qui auront la curiosité de découvrir ces opéras ne regretteront pas ce détour par la Pologne. (Olivier Gutierrez)

orchestre de chambre. L'équilibre merveilleusement atteint entre justesse et frénésie mène à l'état d'ivresse, plus précisément à cette « folie de l'allégresse » (Didier Raymond) que le mouvement porte en lui. Son principe de vie, « ne tenir qu'à un fil », ne laissera ici au pathos pas même l'espoir d'une incursion. D'une originalité déconcertante (en soi et dans le contexte) mais vraisemblablement nuancée par les vertus de la concertation, les cadences du concerto n°22, écrites par Britten pour Sviatoslav Richter en 1966, achèvent de définir la tonalité d'un enregistrement vivifiant d'authenticité. (Pascal Edeline)



**George Onslow**

*Trio pour piano, violon et violoncelle, op. 14 n° 2; Duo pour piano et violon, op. 15; Sonate pour piano et violoncelle, op. 16 n° 1*  
Trio Partici

ADW7545 • 1 CD Pavane • 13,16 €



**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concerto pour piano n° 21 «Elvira Madigan», K 467; Concerto pour piano n° 22, K 482*

Christians Ihle Hadland, piano; Orchestre Philharmonique d'Oslo; Arvid Enggaard, direction

PSC1323 • 1 CD Simax • 15,31 €

Prouvant qu'il est toujours possible d'attirer l'attention, et surtout de la retenir, avec deux piliers du répertoire, le toucher de Christian Ihle Hadland a la démarche légère, souple et précise des félins au mystère impénétrable. Il montre aussi qu'une parfaite assimilation technique et stylistique peut encore de nos jours conduire à l'épanouissement d'une belle personnalité. L'orchestre Philharmonique d'Oslo ne revendique aucune autre intention que d'être dans l'accord parfait avec le soliste. Ses couleurs vives, contrastées, sa spontanéité (absence de fioritures et de solennité alourdissant parfois les discours mozartien), sont celles d'un



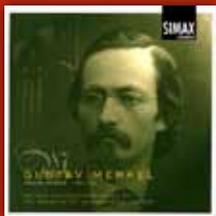
**Astor Piazzolla; Antonio Vivaldi**

*A. PIAZZOLLA : Cuatro Estaciones porteñas; A. VIVALDI : Les Quatre Saisons*

Christian Danowicz, violon; Aleksandra Rupocinska, clavecin; Marcin Misiak, violoncelle; Orchestre de chambre Leopoldium de Wrocław; Christian Danowicz, direction

DUX0904 • 1 CD DUX • 15,31 €





**Gustav Adolf Merkel**

*L'intégrale des œuvres pour orgue, vol. 1*

Halgeir Schiager, orgue; Bjorn Boysen, orgue

**PSC1273 • 1 CD Simax • 15,31 €**

*L'intégrale des œuvres pour orgue, vol. 2*

Halgeir Schiager, orgue

**PSC1274 • 1 CD Simax • 15,31 €**

*L'intégrale des œuvres pour orgue, vol. 3*

Halgeir Schiager, orgue

**PSC1275 • 1 CD Simax • 15,31 €**

*L'intégrale des œuvres pour orgue, vol. 4*

Halgeir Schiager, orgue

**PSC1320 • 1 CD Simax • 15,31 €**

Figure de l'orgue allemand du 19<sup>ème</sup> siècle, Merkel est un musicien discret, apparenté à la tradition des Ritter, Hesse ou Rinck. Il est l'auteur d'un vaste corpus d'œuvres pour orgue dont neuf sonates, d'une singulière sonate (son opus 30) qui requiert deux organistes et d'une multitude de pièces d'ordre liturgique ou de concert. Il eut Schumann comme élève à qui il a transmis le goût de l'orgue et du contrepoint. Les formes sont académiques : fugues, variations, études de chorals mais l'œuvre

comporte aussi des sonates qui, elles, évoquent l'orgue romantique. Ici rien n'est transcendant comme chez Reger mais on accomode avec toute la méticulosité de l'artisan. L'écriture est serrée et le contrepoint cadré mais non dénué de souplesse. Les sonates rappellent Mendelssohn mais c'est surtout Rheinberger que l'on peut comparer à Merkel. Ce classicisme un peu suave, cette façon d'exploiter improvisation et développement à partir de thèmes simples en combinant harmonie et contrepoint. L'orgue de l'époque est symphonique en remplacement de l'orchestre. La facture répond à une grande diversité de pupitres et de registres. La registration très bien détaillée dans la notice des CD, est toujours équilibrée, garante à la fois de la beauté des timbres, des

couleurs et de la lisibilité du discours. Les fonds ne sont jamais tonitruants. Chaque jeu se doit d'être efficace sans pour autant surprendre. Le colossal (84 jeux !) Ladegast (qui a entre autre inspiré Liszt et Reubke) et le Bucholtz, choisis par Schiager, sont deux orgues qui font partie des instruments allemands du 19<sup>ème</sup> siècle les plus réputés. Ils ont été conçus pour répondre parfaitement à cette tradition romantique. A noter qu'à chaque volume correspond un orgue différent. Ecoutez les variations sur le beau choral « Wer nur den lieber Gott » pour apprécier la séduction et l'authenticité de cette musique. D'autant que Halgeir Schiager l'interprète avec dévotion et probité, en osmose avec les desseins du compositeur. (Jérôme Angouillant)

**Henry Purcell**

*Beginn the song, «The Resurrection»; Tell me some pitying angel; Suite en sol majeur; Close thine eyes; Two in one upon a ground, extrait de «Dioclétien ou La Prophétesse», acte 3; Lord, what is a man; Music for a while; Sweeter than Roses*

Joanna Klisowska, soprano; Peter Kooij, basse; Pietro Prosser, archiluth et luth baroque; Cristiano Contadin, viole de game; L. Feder, clavecin et orgue

**STR33931 • 1 CD Stradivari. • 15,31 €**

Un disque savoureux qui mérite une large audience, ce serait dommage s'il était seulement destiné aux happy few. (Patrick Guettman)



**Gioacchino Rossini**

*Petite Messe Solennelle*

Maria Radoeva; Milena Storti; Jun Ho You; Frank van Hove; Davide Cabassi, piano; Tatiana Larionova, piano; Dora Bizjak, harmonium; Chœur d'hommes de Saint Ephraïm; Schola Cantorum Budapestensis; Tito Ceccherini, direction

**STR33943 • 2 CD Stradivari. • 21,41 €**



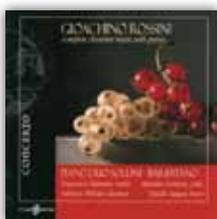
**Franz Schubert**

*Wanderer-Fantasie, D 760; Moments Musicaux, D 780; Sonate, D 958*

Konstanze Eickhorst, piano

**GEN13289 • 1 CD Genuin • 13,87 €**

quand on sait que le pianiste Alexei Lubimov a acquis une belle notoriété internationale et qu'il a été récompensé notamment par plusieurs Diapason d'or. Quant à son jeune compatriote Alexei Grotz, il ne démerite pas, loin s'en faut. (Patrick Guettman)



**Gioacchino Rossini**

*L'intégrale de la musique de chambre avec piano*

M. Sollini, piano; S. Barbatano, piano; Francesco Manara, violon; Fabrizio Meloni, clarinette; Massimo Polidori, violoncelle; Danilo Stagni, cor

**CON2076 • 1 CD Concerto • 13,16 €**

Le duo de pianistes, Marco Sollini et Salvatore Barbatano, est surtout connu en Italie, leur pays d'origine. Ce duo s'est déjà illustré dans des œuvres de Mozart et des pièces de compositeurs véristes italiens. Cette fois-ci, accompagnés de solistes du Teatro alla Scala, ils s'attaquent au répertoire, encore trop méconnu, de musique de chambre avec piano de Rossini. Ces œuvres de maturité, postérieures au retrait du compositeur des scènes lyriques, ont souvent été composées pour un ami, virtuose de son instrument. Ces pièces se caractérisent assez fréquemment par l'exposé d'un thème suivi de variations. L'élégie 'Un mot à Paganini' résume assez bien le style et le caractère des autres œuvres incluses dans cet enregistrement : des pièces lyriques, voire même théâtrales, pas dénuées de pathos romantique, parsemées de mélancolie et néanmoins saupoudrées d'humour. L'interprétation est excellente et sait bien mettre en valeur le brio, la virtuosité au service de l'expression musicale, le côté passionné mais également coquin de ces œuvres.

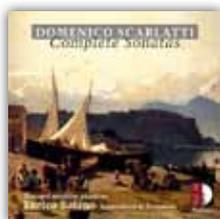


**Nino Rota**

*Improvisation pour violon et piano; Sonate pour violon et piano; Extraits des bandes originales des films «Amanti senza amore» et «Legend of the Glass Mountain»; Sonate pour alto et piano*

Francesco D'Orazio, violon et alto; Giampaolo Nuti, piano

**STR33934 • 1 CD Stradivari. • 15,31 €**

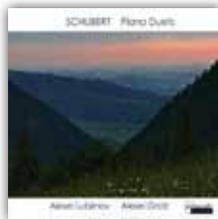


**Domenico Scarlatti**

*Intégrale des sonates pour clavier, vol. 12*

Enrico Baiano, clavecin et pianoforte

**STR33844 • 1 CD Stradivari. • 15,31 €**



**Franz Schubert**

*Marche caractéristique n° 1, D 968b, op. 121; Pièce pour piano, D 916 C; Allegretto, D 900; Rondo, D 608 op. 138; Grand Rondeau, D 951 op. 107; Marche caractéristique n° 2, D 968b, op. 121*

Alexei Lubimov, piano; Alexei Grotz, piano

**PAS980 • 1 CD Passacaille • 15,31 €**

Les pièces pour piano à quatre mains de Schubert font partie de la culture Biedermeier, qui permet aux bourgeois aisés de devenir des amateurs d'art éclairés. Cette musique de salon du compositeur viennois associe la légèreté à la profondeur et offre une qualité d'écriture égale à celle de ses grandes compositions dites « sérieuses ». Les œuvres incluses dans le présent enregistrement révèlent un Schubert allègre, tonique, assez éloigné des « divines longueurs », synonyme d'introspection douloureuse ou résignée. Le pianoforte Schantz, utilisé par le duo Lubimov/Grotz, est peut-être plus indiqué avec ses registres typés à restituer la clarté de la polyphonie que nos bons Steinway modernes. Cela, bien sûr, ne serait rien sans les doigts et l'intelligence du duo russe qui nous bluffe par sa capacité à animer l'écriture orchestrale de ces pièces, tout en ayant le sens des nuances. En fait, rien de surprenant,



**Franz Schubert**

*La belle meunière, D 795/op. 25*

Hans Jörg Mammel, ténor; Arthur Schoonderwoerd, pianoforte

**RK3104 • 1 CD Raumklang • 15,31 €**

Schubert est assis au piano au milieu de ses amis, et peut-être que ce cercle d'écrivains, de peintres et d'autres illustres personnalités est justement en train d'écouter les lieder de la « Belle meunière », chantés par le chanteur préféré de Schubert, Johann Michael Vogl. Sur son dessin, Moritz von Schwind nous fait pénétrer au cœur de l'atmosphère conviviale des Schubertiades, au cours desquelles certaines œuvres de Schubert ont probablement retenti pour la première fois. Le cycle de lieder raconte l'histoire de l'amour vain qu'éprouve le malheureux compagnon meunier pour la belle meunière. Le ruisseau, dans lequel il finira par trouver son dernier repos au creux des vagues peu profondes de l'onde, devient son fidèle compagnon et interlocuteur. Hans Jörg Mammel s'est fait un nom grâce à l'opéra et aux concerts, mais avant tout pour son interprétation des lieder de Schubert et des compositeurs de la deuxième génération de l'école de Berlin. Il est accompagné dans cette exécution intimiste par Arthur Schoonderwoerd, l'un des plus fameux pianofortistes de notre époque.

Sélection ClicMag !



**Robert et Clara Schumann**

**C. SCHUMANN** : Trio pour piano en sol mineur, op. 17; **R. SCHUMANN** : Fantasies-tücker op. 88; Trio pour piano n° 3, op. 110  
Swiss Piano Trio

AUD92549 • 1 SACD Audite • 16,39 €

Étonnante surprise que d'entendre les compositions de Robert Schumann et de son épouse Clara cohabitant sur ce SACD. On est transporté par le romantisme passionné du trio pour piano de Madame qui ouvre le bal, tandis que les 2 pièces de Monsieur concluent tout en contrastes le programme. Clara Wieck, prodige de la musique dès 9 ans, côtoya puis épousa Robert, élève de son père. Le trio qu'elle a écrit dans sa 27ème année a ensuite inspiré son mari dans la composition de ses premiers trios pour piano. Clara rendra hommage à son époux perdu 10 ans plus tard, grâce à sa propre renommée et de tournées internationales. Les œuvres de son mari, tantôt enjouées, tantôt sombres, sont ici servies avec énergie et conviction par le Schweizer Piano Trio. Lauréats de nombreux prix, ils ont grandi dans la bienveillance de leurs aïeux (Quatuors Borodine, Amadeus et Beaux Arts Trio). (Gilles Bueb)



**I. Stravinski; D. Chostakovitch**

**I. STRAVINSKI** : Divertimento; **D. CHOSTAKOVITCH** : Sonate pour violon et piano, op. 134

Judith Ingolfsson, violon; Vladimir Stoupel, piano

AUD92576 • 1 SACD Audite • 16,39 €

Ce disque mêlant les deux compositeurs modernes Stravinski et Chostakovitch, avec les quatre mouvements Divertimento pour le premier et la sonate pour piano et violon opus 134 pour le deuxième, fait preuve d'une modernité et d'une audace très représentatives des innovations de la musique classique du 20ème siècle. Le violon et le piano emmenés par l'américaine Judith Ingolfsson et le russe Vladimir Stoupel sont au diapason du caractère incisif de ces pièces. Celle de Stravinski, de pleine période néoclassique, est extraite du ballet «Le baiser de la fée», genre dans lequel il excellait. Elle est présentée ici dans sa version d'origine et multiplie les acrobaties de notes (ainsi que de touches et d'archet) qui présument bien des audaces chorégra-

phiques qui pouvaient les accompagner. La pièce de Chostakovitch, plus sombre et plus fascinante encore, à l'image de ses quatuors, captive par l'amoncellement de petites touches constituant un ensemble solide. C'est une de ses premières expériences du langage dodécaphonique, menée à l'automne de sa vie. (Gilles Bueb)



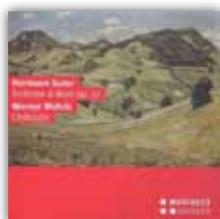
**J. Sibelius; P.I. Tchaikovsky**

**J. SIBELIUS** : Concerto pour violon, op. 47; **P. I. TCHAIKOVSKI** : Concerto pour violon, op. 35

Soyoung Yoon, violon; Orchestre Philharmonique de Gorzów; Piotr Borkowski, direction

DUX0336 • 1 CD DUX • 15,31 €

C'est avec deux des plus beaux concertos du répertoire que la violoniste Soyoung Yoon enregistre son premier disque chez Dux. Virtuose incontestée, la première lauréate du renommé concours Wieniawski livre ici un véritable sans faute. Poétique dans Sibelius, autoritaire dans Tchaikovsky, la soliste parvient à se hisser à la hauteur des grandes références (Ferras, Oistrakh) par un discours à la maturité certaine ainsi qu'une maîtrise technique avec laquelle elle survole les difficultés. Sous la direction de Piotr Borkowski, l'orchestre philharmonique de Gorzow contribue incontestablement à la réussite du disque, tout comme la très bonne prise de son dont on pourra peut-être regretter qu'elle soit trop à l'avantage de l'orchestre. (Benjamin Esterni)



**Hermann Suter; Werner Wehrli**

**H. SUTER** : Symphonie, op. 17; **W. WEHRLI** : «Chilbizite», pour orchestre

Aargauer Symphonie Orchester; Douglas Bostock

MGB6274 • 1 CD M.Suisse • 11,72 €

Bien qu'une génération sépare Hermann Suter et Werner Wehrli, de nombreux points communs lient étroitement ces deux compositeurs argoviens au-delà de leur canton natal. C'est dans la classe baloise de Hermann Suter que Werner Wehrli a conclu sa formation de compositeur, au cours de l'année 1917/18. Les deux musiciens ont étudié en Allemagne, ont fait paraître leurs œuvres majeures dès 1920 chez Hug & Co à Leipzig et Zurich et se sont produits comme chefs d'orchestre. Ils ont copieusement fait emploi de mélodies populaires suisses dans leurs œuvres

et ont pour une large part contribué au développement de la musique moderne suisse à travers d'importantes œuvres chorales. Le présent CD s'inscrit dans le cadre de la saison de jubilé 2012-2013 de l'Orchestre Symphonique d'Argovie (ASO), durant laquelle la phalange célèbre son 50e anniversaire.



**Giuseppe Tartini**

**Sonates pour violon n° 17, 4, 10, 15, 14**

Luigi De Filippi, violon

CC72561 • 1 CD Challenge • 15,31 €

Avec près de 160 sonates et presque autant de concertos pour violon, Giuseppe Tartini fut avec Vivaldi l'un des compositeurs les plus prolifiques de son époque. Sa parfaite maîtrise technique instrumentale ainsi que sa grande musicalité lui auront permis d'explorer la totalité de la palette expressive du violon baroque. On connaît la dimension annonciatrice de son écriture, qui divisa notamment les historiens sur la paternité de sa plus célèbre sonate, le "trille du diable". La preuve nous en est une nouvelle fois donnée avec cette sélection de six sonates pour violon seul que Luigi De Filippi vient d'enregistrer pour Challenge Classics sur instrument et avec diapason d'époque. (Benjamin Esterni)



**Georg Philipp Telemann**

**Lieder sacrés**

Klaus Mertens; Vincent Frisch; Thomas Fritsch, viole de gambe, violoncelle, basse de violon; Stefan Maas, luth baroque, orgue et clavecin

CAR83340 • 1 CD Carus • 15,31 €

Nun danket alle Gott», «Befiehl du deine Wege», «Ein feste Burg»... Ces œuvres bien connues furent rassemblées par Telemann dans un livre de Lieder sacrés publié en 1730. L'objectif déclaré du compositeur était alors de créer un recueil de cantiques adapté à toutes les régions germanophones. Riche de près de 2000 hymnes et de plus de 500 mélodies, ce «Telemannische Gesangbuch» fut le point de départ du long succès à travers l'histoire du livre de cantiques protestants. Klaus Mertens ressuscite un véritable trésor musical jusqu'ici enfoui et disponible pour la toute première fois avec cet enregistrement.



**Antonio Vivaldi**

**Six Concertos pour flûte, op. 10**

Wissam Boustany, flûte; Peter Manning, violon; Stephen Morris, violon; Philip Dukes, alto; Tim Hugh, violoncelle; Mary Scully, contrebasse; Steven Devine, clavecin

NI6167 • 1 CD Nimbus • 13,87 €



**Justus Hermann Wetzel**

**Hesse-Lieder; Eichendorff-Lieder; Liederkreis, op. 3; Goethe-Lieder**

Olivia Vermeulen, mezzo-soprano; Peter Schöne, baryton; Liana Vlad, piano; Eduard Stan, piano

GEN12223 • 1 CD Genuin • 13,87 €

Vous aimez Richard Strauss ? Demandez donc à Hermann Hesse pour voir ! Il a déclaré, dans une comparaison sans détour Strauss – Justus Hermann Wetzel, en faveur du dernier : « Chacun de vos lieder m'est de loin préférable ! » Une autorité, même après plus de cinquante ans... Que faire alors ? Il est donc bon que nous puissions nous faire une opinion par nous-mêmes, puisque nous pouvons à présent aussi découvrir sur CD les lieder directs, sincères et délicats de Wetzel. Ajoutez à cela qu'ils sont interprétés avec une telle sensibilité, un timbre si beau et si intime sur la nouvelle production de chez Genuin par Peter Schöne (baryton), Olivia Vermeulen (mezzo-soprano), ainsi qu'Eduard Stan et Liana Vlad (piano). Une véritable découverte lyrique inattendue !

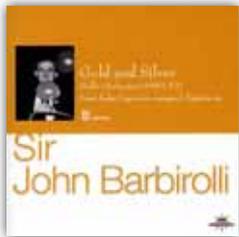


**Mikolaj Zielencki**

**Opera Omnia, vol. 1-6**

Emma Kirkby, soprano; Collegium Zielencki; Capella Cracoviensis; Stanislaw Gatonski, direction

DUX0864/69 • 6 CD DUX • 35,64 €



**Œuvres de Lehar, Debussy, Tchaïkovski** (Extraits du Lac des Cygnes)...  
**Chabrier, Rimski-Korsakov...**  
Orchestre Hallé; Sir John Barbirolli  
**OPK7057 • 1 CD • 8,85 €**



**G. HOLST : Les Planètes / Sir E. ELGAR : Variations Enigma, op. 36**  
OS de la BBC; Sir Adrian Boult; Orchestre Hallé; Sir John Barbirolli  
**OPK2079 • 1 CD • 8,85 €**



**Gustav MAHLER : Le chant de la Terre; Drei Rückert-Lieder**  
Kathleen Ferrier; Julius Patzak; Orchestre Philharmonique de Vienne; Bruno Walter  
**OPK7036/7 • 2 CD • 13,16 €**



**MOZART : Divertimento / DOHNANYI : Sérénade / BRAHMS : Trio n° 1 en si**  
Jascha Heifetz; Emanuel Feuermann; William Primrose; Artur Rubinstein  
**OPK2062/3 • 2 CD • 13,16 €**



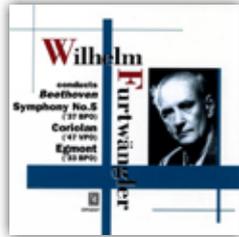
**POULENC : Les Biches; Aubade / DEBUSSY : Fantaisie pour piano et orchestre / FAURE : Berceuse**  
LSO; RPO; Jacquinet; Anatole Fistoulari  
**OPK7060 • 1 CD • 8,85 €**



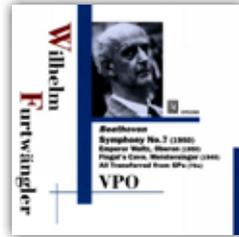
**BEETHOVEN : Ouverture Coriolan; Symphonie n° 3 Éroïque**  
Orchestre Philharmonique de Berlin; Wilhelm Furtwängler  
**OPK7026 • 1 CD • 8,85 €**



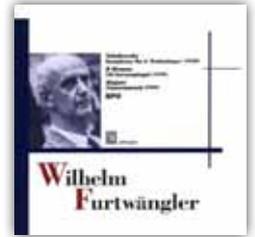
**BEETHOVEN : Concerto pour violon, op. 61; Symphonie n° 4**  
Erich Röhn; Orchestre Philharmonique de Berlin; Wilhelm Furtwängler  
**OPK7017 • 1 CD • 8,85 €**



**BEETHOVEN : Ouverture Egmont; Ouverture Coriolan; Symphonie n° 5**  
Orchestre Philharmonique de Berlin; Wilhelm Furtwängler  
**OPK2037 • 1 CD • 8,85 €**



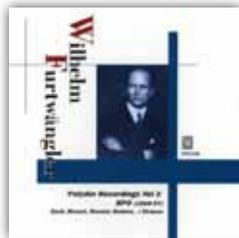
**BEETHOVEN : Symphonie n° 7 / Œuvres de J. Strauss, Weber, Mendelssohn, Wagner**  
OP de Vienne; Wilhelm Furtwängler  
**OPK2068 • 1 CD • 8,85 €**



**TCHAIKOVSKI : Symphonie n° 6 / R. STRAUSS : Les joyeux facéties de Till l'espiègle**  
OP de Berlin; Wilhelm Furtwängler  
**OPK2087 • 1 CD • 8,85 €**



**Enregistrements Polydor, vol. 1 Œuvres de Mendelssohn, Schubert, Berlioz, Von Weber**  
OP de Berlin; Wilhelm Furtwängler  
**OPK2036 • 1 CD • 8,85 €**



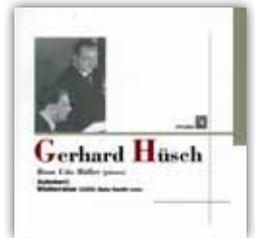
**Enregistrements Polydor, vol. 2 Œuvres de Strauss, Mozart, Rossini, Bach, Brahms**  
OP de Berlin; Wilhelm Furtwängler  
**OPK2088 • 1 CD • 8,85 €**



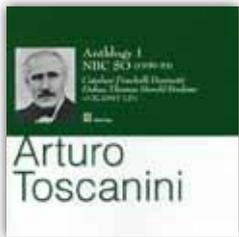
**DVORAK, TCHAIKOVSKI : Concertos violon / BEETHOVEN : Romance n° 2**  
Georg Kulenkampff, violon; OP de Berlin; Eugen Jochum; Paul Kletzki  
**OPK2093 • 1 CD • 8,85 €**



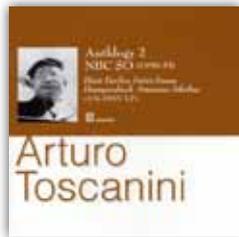
**BRUCH : Concerto pour violon / BRAHMS : Double concerto**  
Georg Kulenkampff; Orchestre de la Suisse Romande; Carl Schuricht  
**OPK2094 • 1 CD • 8,85 €**



**Franz SCHUBERT : Voyage d'Hiver; Bonne nuit**  
Gerhardt Hüsch, baryton; Hans Udo Müller, piano; Manfred Gurlitt, piano  
**OPK2083 • 1 CD • 8,85 €**



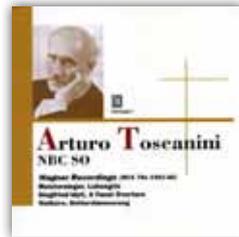
**NBC SO, Anthologie, vol. 1 / Œuvres de Brahms, Thomas, Catalani, Donizetti, Ponchelli, Herold, Dukas**  
NBC SO; Arturo Toscanini  
**OPK7046 • 1 CD • 8,85 €**



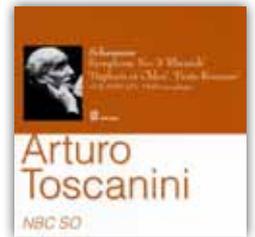
**NBC SO, Anthologie, vol. 2 / Œuvres de Bizet, Berlioz, Saint-Saëns, Humperdinck, Smetana, Sibelius**  
NBC SO; Arturo Toscanini  
**OPK7047 • 1 CD • 8,85 €**



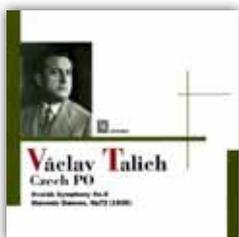
**CHOSTAKOVITCH : Symphonie n° 7 en do majeur, op. 60**  
Orchestre Symphonique de la NBC; Arturo Toscanini  
**OPK7050 • 1 CD • 8,85 €**



**NBC SO, Les enregistrements Wagner. Extraits des Maîtres Chanteurs, Lohengrin, Tristan et Yseult**  
Helen Traubel; NBC SO; Arturo Toscanini  
**OPK2096/7 • 2 CD • 13,16 €**



**SCHUMANN : Symphonie n° 3 «Rhenish» / RAVEL : Daphnis et Chloé / RESPIGHI : Fête Romaine**  
NBC SO; Arturo Toscanini  
**OPK7052 • 1 CD • 8,85 €**



**DVORAK : Symphonie n° 6; Dances slaves, op. 72**  
Orchestre Philharmonique Tchèque; Václav Talich  
**OPK2084 • 1 CD • 8,85 €**



**DVORAK : Symphonie n° 8; Carnaval, op. 92 / SUK : Sérénade pour cordes**  
Orchestre Philharmonique Tchèque; Václav Talich  
**OPK2085 • 1 CD • 8,85 €**



**PUCCINI : La Bohème (intégrale); Manon Lescaut (Intermezzo et acte 3)**  
Licia Albanese; Jan Peerce; Carlo Forti Orchestre; Arturo Toscanini  
**OPK7058/9 • 2 CD • 13,16 €**



**Giuseppe VERDI La Traviata**  
Licia Albanese, soprano; Jan Peerce; Robert Merrill; NBC SO; Arturo Toscanini  
**OPK7044/5 • 2 CD • 13,16 €**



**Giuseppe VERDI Otello**  
Ramon Vinay; Herva Nelli; Giuseppe Valdengo; NBC SO; Arturo Toscanini  
**OPK7048/9 • 2 CD • 13,16 €**

Sélection ClicMag !



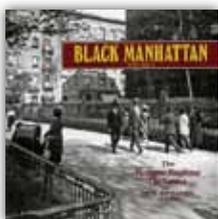
**Hommage à Carlo van Neste**  
*L'école du violon belge*

Œuvres de **BERIOT, BOURGUIGNON, DEVRESE, CROES, FELDBUSCH, HUY-BRECHT, BRAHMS, SCHUBERT, KREISLER, VIUETEMPS, YSAÏE**

Carlo van Neste, violon; Orchestre Symphonique de la RTBF; Edgar Doneux; Daniel Sternfeld; Orchestre Symphonique de l'INR; Franz André

**ADW7550/54 • 5 CD Pavane • 31,34 €**

Carlo Van Neste fut un des très grands violonistes belges de réputation internationale. Premier Prix de violon à 10 ans, il donne des concerts en Belgique et à l'étranger dès l'âge de 12. Il enregistre un premier disque pour Columbia à l'âge de 14 ans. Parallèlement à sa carrière d'enfant prodige, il poursuit des études approfondies auprès d'Eugène Ysaÿe, Jacques Thibaud et Georges Enesco qui en fera l'éloge. En hommage à son talent et pour fêter le trentième anniversaire de son premier concert, la Reine Elisabeth lui offre en 1956 un magnifique violon Pietro Guarnerius (Venise, 1725). Ces tournées l'amènent aux quatre coins du monde et il joue sous la direction de chefs prestigieux tels: Charles Munch, Rafael Kubelik, Eugen Jochum, Ernest Ansermet, Igor Markevitch, Paul Kletzki, André Cluytens, Antal Dorati ou Lorin Maazel.



**Black Manhattan, vol. 2**

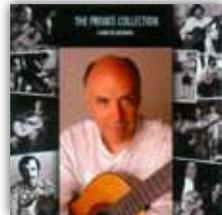
Œuvres de **JOPLIN, BLAKE, VODERY, WILLIAMS, SWEATMAN, JOHNS, SMITH...**

The Paragon Ragtime Orchestra; Rick Benjamin, piano et direction

**NW80731 • 1 CD New World • 14,59 €**

Deuxième volume de la série initiée par le Paragon Ragtime Orchestra, cet enregistrement rend un vibrant hommage aux tous premiers compositeurs afro-américains de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Il puise son inspiration dans « Black Manhattan », récit puissant et fascinant de l'écrivain et activiste de la cause noire-américaine James Weldon Johnson, qui y décrit les évolutions de la scène culturelle noire dans le New York des années 1890 à 1920. Musiques de théâtre ou de bal, récitals, toutes les compositions sont ici réalisées à partir des orchestrations originales sur des instruments anciens et n'ont pour une large majorité jamais été enregistrées. Très pointue, la sélection

mêle habilement grands noms de l'époque comme Scott Joplin et compositeurs moins connus, offrant à l'auditeur une bonne lecture de leur influence sur le développement de la musique américaine.



**Musique espagnole pour guitare**

Œuvres de **E. GRANADOS, F. TARREGA, H. VILLA-LOBOS, I. ALBENIZ, A. BARRIOS, F. SOR, L. BROUWER, M. PONCE**

Carlos Bonell, guitare classique

**DYCD3 • 1 CD Alto • 10,29 €**



**Codex Tarasconi diminuito**

Œuvres de **PALESTRINA, STRIGGIO, WILLAERT, LASSUS, NANINO, RORE, MERULO, MONTE**

Ensemble I Fedeli

**PAS983 • 1 CD Passacaille • 15,31 €**

Dans cet enregistrement, l'ensemble I Fedeli présente quelques-unes des innombrables interprétations possibles de ces pièces, toutes du Codex, telles qu'elles furent exécutées à l'époque de la Renaissance par une de ces formations typiques d'instruments à vent. Ces formations étaient à l'emploi des villes, où elles étaient chargées tant de la musique d'église que de l'encadrement musical des festivités officielles et privées. C'est pourquoi I Fedeli proposent deux lectures différentes de la composition « Dame d'honneur vives en sperace », par exemple, attribuée à Thomas Crécquillon : l'une comme concert de rue, avec chalémies et trombones, et l'autre comme musique d'église, avec un dialogue entre un cornet à bouquin et un orgue.



**Les cantors de Saint Thomas avant Bach**

Œuvres de **CALVISIUS, SCHEIN, MICHAEL, SCHELLE, KUHNAU, BACH, KNUFFER**

H. Becker, violoncelle; D. Beilschmidt, orgue; Kammerchor Josquin des Prés; Ludwig Böhme

**CAR83342 • 1 CD Carus • 15,31 €**

L'enregistrement du Kammerchor Josquin des Prés, dont l'effectif approche celui du Thomanerchor au XVIIIe siècle, propose un tour d'horizon de la vie musicale à Saint-Thomas de 1594 à 1750. La sélection d'œuvres de Bach et de ses six prédécesseurs au poste de kantor permet de se faire facilement une idée de la situation complexe d'une époque où vont se confronter le contrepoint strict légué par la Renaissance et la rhétorique du « style représentatif » baroque. Au cours de cette période marquée par les plus grands changements stylistiques à l'échelle européenne, la peinture du mot, les raffinements de la prosodie et le principe concertant parvinrent à atténuer le caractère exclusif du choral et de la polyphonie. Ces rapprochements rendront possible la synthèse de Bach. Malgré la présence de quelques « sophistications » d'écriture, la forme musicale est dans la majorité des œuvres fondée sur l'importance accordée au texte (idéal commun de la Réforme et du Concile de Trente). La sobriété et l'éloquence qui en résultent ont conservé le pouvoir de mettre le corps et l'âme en accord. (Pascal Edeline)



**Du angenehme Nachtigall**  
*Chansons d'amour baroques*

Œuvres de **GUZINGER, KEISER, LULLY, MONTECLAIR, VIVALDI, FEDELI, PURCELL...**

Susan Eitrich, soprano; Ute Kreidler, mezzo-soprano; P.Thalheimer, flûte; Collegium «Flauto e voce»

**CAR83344 • 1 CD Carus • 15,31 €**

Carus continue avec cet enregistrement sa série sur la musique pour flûte, toujours très riche en belles découvertes. Airs baroques inspirés par le chant des oiseaux et chansons d'amour d'Allemagne, d'Angleterre, de France ou d'Italie sont ici au programme. Magnifiquement interprétés par le Collegium « Flauto e voce » et son membre fondateur Peter Thalheimer, ainsi que par la soprano Susan Eitrich et la mezzo Ute Kreidler au chant, la grande variété de ces œuvres témoigne de l'imagination foisonnante des poètes et compositeurs de cette période. Par le rapport de proximité entre l'homme et le chant des oiseaux qu'elle instaure, mais surtout par la simple beauté de sa sonorité, la flûte en appelle immédiatement aux auditeurs d'hier comme d'aujourd'hui.



**Makh tsu di Eygelekh**  
*Chansons yiddish*

Makh tsu di Eygelekh : *Unter beymer; Zol zayn; Yome, yome; Margaritkelekh; Alhtsik er un zibetsik zi; Yoshke, Yoshke; Oytfn veg shteyt a boym; Shlof, mayn feygele; A mayse; Yankele; Vayse shtern...*

Helene Schneiderman, chant; Götz Payer, piano

**CAR83380 • 1 CD Carus • 15,31 €**



**Popper, Prokofiev, Liszt, Chopin**  
*Musique pour violoncelle et piano*

**D. POPPER : Rhapsodie hongroise, op. 68; S. PROKOFIEV : Sonate pour violoncelle, op. 119; F. LISZT : Consolations, Six pensées poétiques, S. 172; F. CHOPIN : Polonaise brillante op. 3**

Dominika Glapiak, piano; Maciej Kutakowski, violoncelle

**DUX0771 • 1 CD DUX • 15,31 €**



**Prayers and Praise**

Alexander RASKATOV : *Obikhod, pour quatre voix d'hommes et orchestre à cordes; Praise, pour quatre voix d'hommes et cloches*

The Hilliard Ensemble

**CC72578 • 1 CD Challenge • 15,31 €**

Spécialement écrit pour le Hilliard Ensemble, «Praise» se compose de cinq textes liturgiques à partir d'un certain nombre de services du rite byzantin en langue liturgique slave, le langage de l'Eglise orthodoxe russe. Réponse immédiate et très personnelle du compositeur aux textes sacrés, ces œuvres se détachent nettement de l'usage liturgique, même si on y entend clairement les réminiscences de la polyphonie médiévale russe. Toujours composé pour le même ensemble, cette fois-ci accompagné d'un orchestre à cordes, «Obikhod» puise encore dans les textes liturgiques. L'intitulé de l'œuvre fait référence au livre de chants communs en usage dans l'Eglise orthodoxe russe. «Ce qui est remarquable à la fois dans «Praise» et «Obikhod», c'est la façon dont une écriture avec une telle dissonance et une telle densité peut créer un sentiment de langueur et de luminosité, caractéristiques que Raskatov partage avec Alfred Schnittke dont il termina la Symphonie n° 9. L'auditeur se retrouve avec la sensation que le compositeur a puisé dans quelque chose de primitif, un lien primordial avec les secrets de la vie et de la mort, et à travers la musique cherche à les explorer et à les transmettre ». (Ivan Moody)

Sélection ClicMag !



**Pierre Jodkowski**

**L'Aire du Dire, oratorio en 19 scènes pour 12 chanteurs, électronique et vidéo**

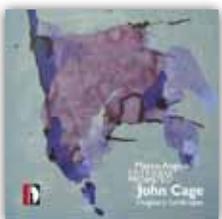
Chœur de chambre Les éléments; Joël Suhubiette

**EOR006 • 2 DVD éOle • 14,95 €**

L'Aire du Dire, sorte d'oratorio aux multiples voix, repose sur un éloge de la parole ; celle qui nous structure, celle qui borne le champ conscient de la mémoire, celle qui tisse notre réseau émotionnel, nous permet d'accepter la fiction du monde. Le projet se construit autour des modes de la parole : le conte, le discours, la déclaration, la fiction... et jusqu'aux structures atomiques qui la composent : les mots, les sons des mots, leur souffle et leur musique. Les textes du projet puisent ainsi dans la littérature, les grands discours de

l'Histoire, les contes et autres fables classiques, bref, dans un corpus multiple, éclaté et témoin de la richesse et la diversité de la langue. Dans cette zone de convergence possible, trois entités nous parlent : un groupe de chanteurs au plateau, un ensemble de voix et de sons enregistrés et venant occuper l'espace de diffusion du son, des séquences vidéo où les chanteurs filmés portent la parole de Christophe Tarkos, espace poétique à part entière venant jalonner régulièrement le déroulement de l'œuvre. Un peu comme l'expérience magistrale des Radio music de

John Cage, qui confie aux hasards de la bande FM, la production d'une nouvelle langue musico-théâtrale. Car les grands orateurs, bonnes ou mauvaises personnes, ont cette chose mystérieuse dans leur voix, ce que l'on appelle la musique. L'écriture de l'œuvre repose enfin sur une très étroite collaboration avec le metteur en scène Christophe Bergon et le Chœur les éléments qui se sont engagés merveilleusement dans cette aventure pour construire l'espace sonore, les relations scéniques et la matière théâtrale du projet. (Pierre Jodkowski)



**John Cage**

**Imaginary Landscapes n° 1 à 5; Sixteen Dances**

Ensemble Prometeo; Marco Angius, direction

**STR33918 • 1 CD Stradivari • 15,31 €**



**Nguyen Thien Dao**

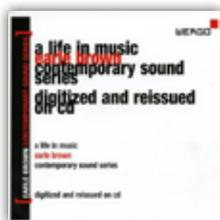
**Khai Giac, pour soliste, chœur et orchestre; Suoi Tranh, pour six cithares; Can Thuc, pour cithare solo et quintette à cordes; Khoi Hat, pour vièle solo; Khoi Truong Chi, pour monocorde solo; Khoi Song, pour cithare solo**

Chœur de moines bouddhistes; Ensemble Suoi Tranh (six cithares); Chœur mixte, Quintette à cordes et orchestre de l'Académie de musique du Vietnam; Nguyen Thien Dao, direction

**SR008 • 1 CD Sismal • 13,87 €**

Il faut que vous sachiez aussi que je tiens Dao pour un très grand musicien, un des compositeurs les plus originaux de notre époque! Il y a quelques années, j'ai entendu son «Koskom» pour grand orchestre : j'en ai été bouleversé. Et tout ce qu'il a écrit depuis n'a fait que confirmer ce premier émerveillement...». Ainsi parlait Olivier Messiaen de son ancien élève, Nguyen Thien Dao. C'est à travers ce nouvel opus intitulé «Dat Troi» que le compositeur vietnamien nous propose de partager ses œuvres. Ce CD monographique est composé d'œuvres pour formation multiples allant de la pièce pour soli, chœur et orchestre, à des pièces pour solistes en passant par des pièces pour ensemble. Les interprètes font partie de l'Orchestre de l'Académie de Musique du Vietnam qui a enregistré ce disque sous la direction du compositeur lui-même. Nous découvrons dans cet album 6 œuvres qui représentent le travail récent du compositeur mêlant comme il le dit lui-même «ses deux

civilisations orientale et occidentale». Il en opère une synthèse en construisant une musique basée sur les micros-intervalles, les timbres-couleurs, une structure rythmique et un temps-durée particulier. Ce sont des œuvres totalement inédites que le compositeur nous offre dans ce disque.



**Earle Brown : A life in music, Contemporary sound series vol. 6**

Œuvres de **BROWN, CAGE, WOLFF, CRUMB, YUN, WUORINEN, GANDINI, BOLANOS, NOBRE, BAZAN, ENRIQUEZ, LANZA**

John Cage, électronique live; David Tudor, piano; Kenji Kobayashi, violon; Matthew Raimondi, alto; The new sound composers-performers group

**WER6943 • 3 CD Wergo • 29,90 €**



**Ludovico Einaudi**

**In Principio; The Snow Prelude n° 15 & n° 2; Reverie; The Crane Dance; Indaco; The Tower; Nightbook; Bye Bye Mon Amour; Tu Sei; Berlin Song**

Hanna Devich, piano

**CC72581 • 1 CD Challenge • 15,31 €**



**Œuvres pour percussions**

**E. SEJOURNE : Faminm 2; A. GERASSIMEZ : Ecthonan; Eravie; Variations sur Libertango; T. BROSTROM : Arena, solo version; J. PSATHAS : One Study One Summary**

Alexej Gerassimez, percussion; Julius Heise,

percussion; Nicolai Gerassimez, piano

**GEN12243 • 1 CD Genuin • 13,87 €**



**Sofia Gubaidulina; Oleg Paiberdin; Giya Kancheli**

**S. GUBAIDULINA : Trio à cordes; O. PAIBERDIN : Organum A-nn-A; G. KANCHELI : Time...and again; Rag-gidon-time; A. KNAIFEL : E. F. and three visiting cards of the poet**

Trio à cordes Gøyaerts; Alexander Knaifel, voix

**CC72503 • 2 CD Challenge • 15,31 €**

Spécialisé dans la musique des XXe et XXIe siècles, le trio Gøyaerts (du nom du compositeur belge Karel Gøyaerts) met ici à l'honneur dans un double disque quatre compositeurs soviétiques. C'est le trio à cordes en trois mouvements de la russe Sofia Gubaidulina qui débute ce nouvel album. Composé à la mémoire du poète Boris Pasternak, son écriture horizontale permet aux trois instruments de succéder les uns aux autres. L'individualité ainsi rendue au trio, dans une forme de trois-en-un pouvant faire référence à la Trinité, ne surprend pas de la part de l'ancienne assistante de Chostakovitch dont on connaît l'intérêt pour le symbolisme chrétien. Deux pièces du géorgien Guia Kancheli, dont "Time... and again" écrit à l'origine pour Gidon Kremer et retranscrit ici pour trio, complètent le premier disque avec une pièce du moscovite Oleg Paiberdin. Le deuxième volet, consacré à la poésie, offre la lecture de six poèmes de Fyodor Tyutchev par le compositeur Alexander Knaifel. Une pièce pour trio du même Knaifel clôture enfin ce convaincant voyage à l'Est. (Benjamin Esterni)



**Pawel Lukaszewski**

**Gaudium et Spes; Sinfonietta; Trinity Concerto; Symphonie n° 2**

Anna Mikołajczyk-Niewiedzial, soprano; Greg Banaszak, saxophone alto; Ravel Piano Duo; Chœur et Orchestre Philharmonique de Podlasie; Violetta Bielecka, direction; Piotr Borkowski, direction

**DUX0356 • 1 CD DUX • 15,31 €**



**Salvatore Sciarrino**

**Quatuor à cordes n° 7 & 8; Six quatuors brefs**

Quatuor Prometeo

**0013212KAI • 1 CD Kairos • 16,03 €**

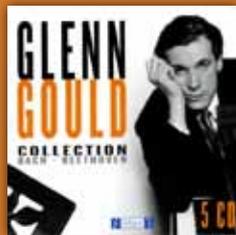
La possibilité d'interruption doit être inhérente à la notion de continuité. Ces quelques mots du compositeur décrivent parfaitement les œuvres présentées dans cet enregistrement. Ces trois quatuors ont été écrits sur une période de plus de 40 ans, mais en dépit de cette plage de temps prolongée, la musicalité singulière de Sciarrino est immédiatement identifiable dans chaque pièce. Dans le Quartetto n° 7, nous sommes confrontés à la tentative du compositeur de transférer les techniques qu'il a développées dans l'écriture pour voix et cordes, alors que le quatuor Sei brevi compose avec l'héritage durable à la fois de Beethoven et celui avant-gardiste de l'après-guerre. Ce concept d'un dialogue historique conscient à travers un filtre personnel est également présent dans le Quartetto n° 8. Revenons sur les propres mots du compositeur : «L'intimité et la stylisation convergent dans le monde du quatuor. Un tel accord est rarement possible dans la vie quotidienne. L'accent mis sur l'émotion devient libre de redondance. Là où il n'y a pas de rhétorique, on ne peut dissoudre les tensions et chaque artificialité est bannie. Ici, le cantabile se développe d'une manière homogène, à travers laquelle la discontinuité du temps et de l'espace dévoile des approfondissements inattendus au moyen de sons multiples et, pour les cordes, résolument nouveaux.»



**G. ALLEGRI** : *Miserere mei* / Œuvres de Morley, Tallis, Byrd, Schütz, Palestrina, Grandi, Monteverdi  
Pro Cantione Antiqua; Mark Brown  
ALC1085 • 1 CD • 7,55 €



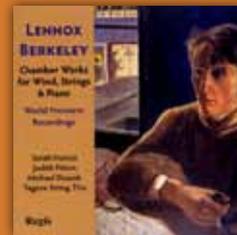
**J.S. BACH** : *Concerto italien; Toccata et Fugue en ré mineur; Chorals divers; Chaconne en ré mineur*  
Tatiana Nikolayeva, piano  
ALC1205 • 1 CD • 7,55 €



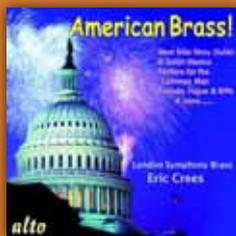
**BACH** : *Variations Goldberg; Clavier bien tempéré, Livre 2; Concerto italien...* / **BEETHOVEN** : *Concerto n° 3...*  
Glenn Gould; Herbert von Karajan  
FAB2206 • 5 CD • 18,18 €



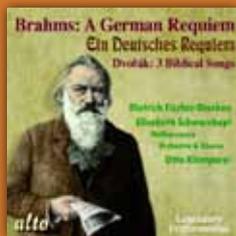
**BEETHOVEN** : *Fidelio, opéra en 2 actes; Ouverture Egmont*  
Jon Vickers; Christa Ludwig; Gottlob Frick; Walter Berry; Otto Klemperer  
ALC2020 • 2 CD • 11,72 €



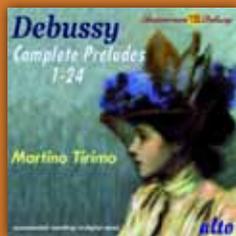
**Sir L. BERKELEY** : *Musique de chambre pour vents, cordes et piano*  
Sarah Francis, hautbois; Judith Fitton, flûte; Michael Dussek, piano; Tagore String Trio  
RRC1380 • 1 CD • 7,55 €



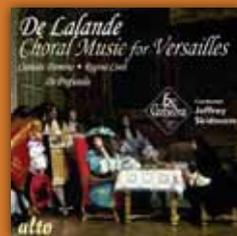
**American Brass!** / Œuvres pour cuivres de Copland, Bernstein, Cowell, Barber, Ives  
London Symphony Brass; Eric Creeves  
ALC1209 • 1 CD • 7,55 €



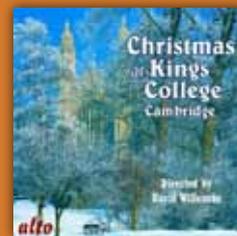
**BRAHMS** : *Un requiem allemand / DVORAK* : «Chants Bibliques» op. 99  
Dietrich Fischer-Dieskau; Elisabeth Schwarkopf; Otto Klemperer  
ALC1202 • 1 CD • 7,55 €



**Claude DEBUSSY** : *L'intégrale des Préludes, Livre I, Livre II*  
Martino Tirimo, piano  
ALC1211 • 1 CD • 7,55 €



**De LALANDE** : *Regina Coeli, S 53; De Profundis, S 23; Cantate Domino*  
Ensemble Ex Cathedra; Ex Cathedra Baroque Orchestra; Jeffrey Skidmore  
ALC1216 • 1 CD • 7,55 €



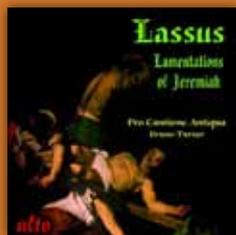
**Noël au King's College de Cambridge**  
Simon Preston, orgue; Chœur du King's College de Cambridge; David Willcocks  
ALC1190 • 1 CD • 8,13 €



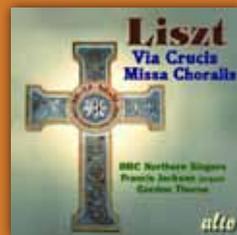
**HAYDN** : *Messe Nelson (Missa in angustis)* / **CROFT** : *The Burial Service + Tallis, Gibbons, Bach...*  
Chœur du King's College de Cambridge  
ALC1184 • 1 CD • 7,55 €



**Ferdinand HEROLD** : *La Fille Mal Gardée (extraits)* / **ROSSINI** : *La Boutique Fantasque (extraits)*  
John Lanchbery; Georg Solti  
ALC1213 • 1 CD • 7,55 €



**Orlando Di LASSO** : *Lamentations de Jérémie, pour 5 voix*  
Pro Cantione Antiqua; Bruno Turner  
ALC1123 • 1 CD • 7,55 €



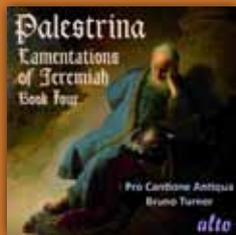
**Franz LISZT** : *Via Crucis; Missa Choralis, S. 10*  
Francis Jackson, orgue; BBC Northern Singers; Gordon Thorne, direction  
ALC1154 • 1 CD • 7,55 €



**MOUSSORGSKI** : *Boris Godunov*  
Ievgueni Nesterenko; Elena Obratsova; Vladimir Atlantov; Yuri Mazurok; Alexander Ognivev; Bolshoi; Mark Ermler  
ALC2504 • 3 CD • 16,74 €



**MOZART** : *Sonates pour piano n° 15, n° 16, n° 17, n° 18; Fantaisie en ré mineur, K 397*  
Maria João Pires, piano  
RRC1382 • 1 CD • 7,55 €



**G.P. da PALESTRINA** : *Feria V. in Coena Domini; Feria in Parasceve; Sabbato Sancto*  
Pro Cantione Antiqua; Bruno Turner  
ALC1142 • 1 CD • 7,55 €



**Henry PURCELL** : *Dido & Aeneas*  
Janet Baker; Patricia Clark; Raimund Herinc; Anthony Lewis, direction  
ALC1210 • 1 CD • 7,55 €



**RACHMANINOV** : *Concertos pour piano n° 2 et n° 4*  
Sviatoslav Richter; Arturo Benedetti Michelangeli; Stanislav Wislocki; Ettore Gracis  
ALC1175 • 1 CD • 7,55 €



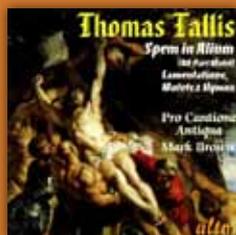
**Musique pour flûte et harpe de Ravel, Debussy, Roussel, Ropartz, Boieldieu**  
Osian Ellis; Maria-Claire Jamet; Melos Ensemble; Orchestre Paul Kuentz  
ALC1203 • 1 CD • 7,55 €



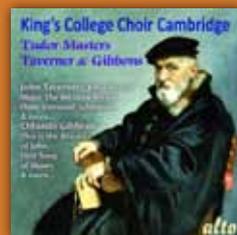
**SCHUBERT** : *La Belle Meunière; Goethe Lieder*  
Dietrich Fischer-Dieskau; Gerald Moore; Jörg Demus  
ALC1207 • 1 CD • 7,55 €



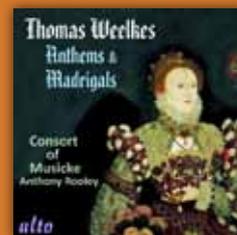
**SCHUMANN** : *Concerto pour piano, op. 54* / **TCHAIKOVSKI** : *Concerto pour piano n° 1, op. 23*  
Sviatoslav Richter; Herbert von Karajan  
ALC1200 • 1 CD • 7,55 €



**TALLIS** : *Spem in alium; Lamentations, Motets et Hymnes*  
Pro Cantione Antiqua; Mark Brown  
ALC1082 • 1 CD • 7,55 €



**TAVERNER** : *Kyrie «Le Roy»; Messe The Western Wynde... / GIBBONS : *This is the Record of John...*  
Chœur du King's College de Cambridge  
ALC1183 • 1 CD • 7,55 €*



**Thomas WEECLKES** : *Hymnes et Madrigaux*  
Emma Kirkby; Evelyn Tubbs; Andrew King; Consort of Musicke; Anthony Rooley  
ALC1217 • 1 CD • 7,55 €

### Alphabétique

Bacewicz : Concertos pour violoncelle. Krzeszowiec, K...	DUX0591	15,31 €	p. 4	□
Bach : Six Sonates pour clavecin et violon, BWV 1014-...	CC72560	19,97 €	p. 4	□
Bach : Concertos pour clavier. Van Bloss, Parry.	NI6141	13,87 €	p. 4	□
Bach : Œuvres pour clavicorde. Marville.	PAS970	15,31 €	p. 4	□
Bach, Telemann : Concertos pour alto et basse. Tomte...	PSC1326	15,31 €	p. 4	□
Bach : Œuvres pour luth. North.	SAR023	13,87 €	p. 4	□
Burkhard : Oratorios. Das Gesicht Jesajas, Das Jahr. ...	MGB6273	18,18 €	p. 4	□
Bruckner : Symphonie n° 8. Van Zweden.	CC72549	20,69 €	p. 4	□
Brahms, Bruckner : Quintettes à cordes. Brandis Quart...	NI5488	13,87 €	p. 5	□
Chopin : Études pour piano, op. 10 & 25. Geniusas.	DUX0834	15,31 €	p. 5	□
Eccard : Fröhlich will ich singen. Mélodies sacrées e...	CAR83449	15,31 €	p. 5	□
Gabrieli : Canzoni. Tamminga.	PAS994	15,31 €	p. 5	□
Geoffroy : Pièces de clavecin. Mrowca.	DUX0137	15,31 €	p. 5	□
Gouvy : Trios pour piano. Voces Intimae.	CC72571	20,33 €	p. 5	□
Guastavino : L'intégrale de l'œuvre pour piano. Jones.	NI5818/20	18,18 €	p. 5	□
Herbert : Eileen (A Romantic Comic Opera)	NW80733	25,36 €	p. 5	□
Huber : Quintette et sextette pour vents et piano.	MGB6271	11,72 €	p. 5	□
Krieger : Musicalischer Seelen-Frieden. Miels, Eckert.	CAR83372	15,31 €	p. 6	□
Joplin/Benjamin : Treemonisha. Johnson, Sandy, Ward.	NW80720	25,36 €	p. 6	□
Mirror of Eternity. Œuvres de Khachaturian, Khoury, S...	NI6168	13,87 €	p. 6	□
Lipinski : Œuvres pour violon et piano. Niziol, Mazur...	DUX0878	15,31 €	p. 6	□
Liszt : Musique de chambre. Trio di Parma.	CON2066	13,16 €	p. 6	□
Liszt : Bénédiction de Dieu. Feltsman.	NI6212	13,87 €	p. 6	□
Liszt : L'œuvre pour violoncelle et piano. C. et M. P...	VEL3163	15,31 €	p. 6	□
Luchesi : Sonates pour piano et Rondos. Plano.	CON2069	13,16 €	p. 6	□
Mortensen : Symphonie et autres œuvres orchestrales. ...	PSC1306	15,31 €	p. 8	□
Martin : Intégrale des œuvres pour flûte. Pahud.	MGB6275	18,18 €	p. 8	□
Mendelssohn : Concertos pour piano n° 1 et 2. Kalichs...	NI5112	13,87 €	p. 8	□
Messiaen : Vingt regards sur l'enfant-Jésus. Knapik.	DUX0848/49	15,31 €	p. 8	□
Moniuszko : Verbum nobile. Teligla, Buczek, Kunc.	DUX0783	15,31 €	p. 8	□
Mozart : Concertos pour piano n° 21 & 22. Hadland.	PSC1323	15,31 €	p. 8	□
Onslow : Musique de chambre. Trio Portici.	ADW7545	13,16 €	p. 8	□
8CHO Estaciones. Vivaldi/Piazzolla : Les 4 saisons. D...	DUX0904	15,31 €	p. 8	□
Purcell : Close Thine Eyes. Klisowska, Koopj.	STR33931	15,31 €	p. 8	□
Merkel : L'œuvre pour orgue, vol. 1. Schiager.	PSC1273	15,31 €	p. 9	□
Merkel : L'œuvre pour orgue, vol. 2. Schiager.	PSC1274	15,31 €	p. 9	□
Merkel : L'œuvre pour orgue, vol. 3. Schiager.	PSC1275	15,31 €	p. 9	□
Merkel : L'œuvre pour orgue, vol. 4. Schiager.	PSC1320	15,31 €	p. 9	□
Rossini : L'intégrale de la musique de chambre avec p...	CON2076	13,16 €	p. 9	□
Rossini : Petite Messe Solennelle. Ceccherini.	STR33943	21,41 €	p. 9	□
Rota : A Sentimental Devil. L'œuvre pour violon et pi...	STR33934	15,31 €	p. 9	□
Scarlatti : Intégrale des sonates, vol. 12. Baiano.	STR33844	15,31 €	p. 9	□
Schubert : Œuvres pour piano. Eickhorst.	GEN13289	13,87 €	p. 9	□
Schubert : Duos pour piano. Lubimov, Grotz.	PAS980	15,31 €	p. 9	□
Schubert : La belle meunière. Mammel, Schoonderwoed.	RK3104	15,31 €	p. 9	□
Schumann R. et C. : Trios pour piano. Swiss Piano Trio.	AUD92549	16,39 €	p. 10	□
Stravinski : Divertimento / Chostakovitch : Sonate po...	AUD92576	16,39 €	p. 10	□
Sibelius, Tchaïkovski : Concertos pour violon. Yoon, ...	DUX0336	15,31 €	p. 10	□
Suter : Symphonie. Wehrli : Chilbizite. Bostock.	MGB6274	11,72 €	p. 10	□
Tartini : Sonates pour violon seul. De Filippi.	CC72561	15,31 €	p. 10	□
Telemann : Lieder sacrés. Mertens.	CAR83340	15,31 €	p. 10	□
Vivaldi's Children : Six Concertos pour flûte, op. 10...	NI6167	13,87 €	p. 10	□
Wetzel : Nachklang. Lieder choisis. Vermeulen, Schöne...	GEN12223	13,87 €	p. 10	□
Zielenski : Opera Omnia, vol. 1-6. Kirkby, Frederikse...	DUX0864/69	35,64 €	p. 10	□

### Récitals

L'école du violon belge. Hommage à Carlo van Neste.	ADW7550/54	31,34 €	p. 12	□
Black Manhattan, vol. 2. Benjamin.	NW80731	14,59 €	p. 12	□
Carlos Bonell's Private Collection. Musique espagnole...	DYCD3	10,29 €	p. 12	□
Codex Tarasconi diminuito. Œuvres de Palestrina, Nani...	PAS983	15,31 €	p. 12	□
Les cantors de St Thomas avant Bach : Schein, Schelle...	CAR83342	15,31 €	p. 12	□
Du angenehme Nachtigall. Chansons d'amour baroques. E...	CAR83344	15,31 €	p. 12	□
Makh tsu di Eylekch, chansons yiddish. Schneidermann.	CAR83380	15,31 €	p. 12	□
Popper, Prokofiev, Liszt, Chopin : Violoncelle et pia...	DUX0771	15,31 €	p. 12	□
The Hilliard Ensemble : Prayers and Praise.	CC72578	15,31 €	p. 12	□

### Musique contemporaine

Pierre Jodlowski : L'Air du Dire. Les éléments, Suhub...	EOR006	14,95 €	p. 13	□
Cage : Imaginary Landscapes. Prometeo, Angius.	STR33918	15,31 €	p. 13	□
Dao : Dat troi.	SR008	13,87 €	p. 13	□

Earle Brown : Contemporary sound series, vol. 6.	WER6943	29,90 €	p. 13	□
Einaudi : Nightbook. Devich.	CC72581	15,31 €	p. 13	□
Gerassimez : Œuvres pour percussion. Gerassimez.	GEN12243	13,87 €	p. 13	□
Trios à cordes de l'Est. Gubaidulina, Kancheli, Knaif...	CC72503	15,31 €	p. 13	□
Lukaszewski : Musica Sacra, vol. 1. Mikolajczyk-Niewi...	DUX0356	15,31 €	p. 13	□
Sciarrino : Quatuors à cordes.	0013212KAI	16,03 €	p. 13	□

### Sélection GENUIN classics

Albinoni : Sonate da chiesa, op. 4. Gonzalez.	GEN10184	13,87 €	p. 2	□
Bach : Transcriptions pour piano de divers concertos...	GEN87088	13,87 €	p. 2	□
Bach C.P.E. : Six Sonates wurtembergeoises	GEN85054	13,87 €	p. 2	□
Bach in romantischer Manier. Arrangements de Mendels...	GEN10189	13,87 €	p. 2	□
Bach, Telemann : Concertos pour hautbois. Quero.	GEN11209	13,87 €	p. 2	□
Beethoven : 5 Concertos pour piano. Badura-Skoda, Sch...	GEN87102	23,92 €	p. 2	□
Brahms : L'intégrale de l'œuvre pour clarinette. Benda.	GEN88127	21,05 €	p. 2	□
Burgmüller : L'œuvre pour pianoforte. Koch.	GEN86061	13,87 €	p. 2	□
Busoni : Conc piano avec chœur d'hommes. Massa, Malzew.	GEN88122	13,87 €	p. 2	□
Buxtehude : Membra Jesu Nostris	GEN04048	13,87 €	p. 2	□
Indy : Œuvres pour piano, vol. 1. Schäfer.	GEN87083	13,87 €	p. 2	□
Friedman : Œuvres pour piano. Schäfer.	GEN89149	13,87 €	p. 2	□
Glass, Nyman : Œuvres pour quatuor de saxophones. Son...	GEN11222	13,87 €	p. 2	□
Haydn : Concertos violoncelle n° 1, 2. Altstaedt, San...	GEN89148	13,87 €	p. 2	□
White. Quatuors à cordes de Haydn et Webern. Amarylli...	GEN11218	13,87 €	p. 2	□
Russian soul. Kapustin, Rachmaninov. Celloproject.	GEN89150	13,87 €	p. 2	□
Mendelssohn : L'œuvre pour violoncelle et piano. Duo ...	GEN89133	13,87 €	p. 2	□
Cellotango. Celloproject. Runge, Ammon.	GEN88126	13,87 €	p. 2	□
Rameau : Pièces de clavecin (arr. accordéon). Chassot.	GEN11216	13,87 €	p. 2	□
Respighi : Œuvres pour violon et piano, vol. 1. Then...	GEN86063	13,87 €	p. 2	□
Musik für Viola d'amore. Œuvres de Schuchbauer, Guzin...	GEN10183	13,87 €	p. 2	□
Schumann : L'œuvre pour violon et pianoforte	GEN04043	28,58 €	p. 2	□
Wolf : Les œuvres pour piano	GEN87091	13,87 €	p. 2	□
Zelenka : Magnificat - Missa Nativitatis - Dixit Domi...	GEN11213	13,87 €	p. 2	□
Oistrakh - Badura-Skoda : Le dernier récital	GEN85050	17,82 €	p. 2	□

### Folies lyriques

Bellini : La Sonnambula. Callas, Valletti, Bernstein.	OPD1139	11,72 €	p. 7	□
Bellini : Il pirata. Caballe, Cappuccilli, Capuana.	OPD1179	11,72 €	p. 7	□
Bellini : La Sonnambula. Scotto, Kraus, Vinco, Santi.	OPD1305	11,72 €	p. 7	□
Catalani : Loreley. Gavazzeni, Suliotis, Cappuccilli	OPD1265	11,72 €	p. 7	□
Cherubini : Medea. Callas, Vickers, Ghiaurov, Schippe...	OPD1251	11,72 €	p. 7	□
Pavarotti Passion, vol. 3 : Mélodies et Lieder.	OPD6003	11,72 €	p. 7	□
Pavarotti Passion, vol. 4 : Les Arias.	OPD6004	11,72 €	p. 7	□
Donizetti : Maria Stuarda. Caballé, Veretti, Garaventa...	OPD7079	18,18 €	p. 7	□
Gluck : Alceste. Gui, Gencer, Picchi, Rome Opera	OPD1356	11,72 €	p. 7	□
Monteverdi : L'incoronazione di Poppea. Franci, Parada	OPD1243	11,72 €	p. 7	□
Mozart : Idomeneo. Pavarotti, Janowitz, Lewis, Pritch...	OPD1191	11,72 €	p. 7	□
Mozart : Mitridate. Hager, Schreier, Moser, Auger	OPD1361	11,72 €	p. 7	□
Mozart : La Betulia liberata. Schwarzkopf, Pirazzini,...	OPD1417	7,55 €	p. 7	□
Rimski-Korsakov : Sadko. Petrov, Firsova, Andrejeva, ...	OPD1246	17,46 €	p. 7	□
Rota : Il Cappello di Paglia di Firenze. Olivero, Dev...	OPD1420	11,72 €	p. 7	□
Smetana : La Fiancée vendue. Blachut, Kalas, Cervinko...	OPD1354	11,72 €	p. 7	□
Tchaïkovski : La dame de pique. Derzhinskaya, Khanev...	OPD1329	17,46 €	p. 7	□
Verdi : Otello. Monaco, Tucci, Gobbi, Erede.	OPD1160	11,72 €	p. 7	□
Verdi : Simon Boccanegra. Abbado, Cappuccilli, Freni	OPD1255	11,72 €	p. 7	□
Verdi : La Traviata. Sills, Kraus, Ceccato.	OPD1263	11,72 €	p. 7	□
Verdi : Requiem. De Sabata, Schwarzkopf	OPD1314	11,72 €	p. 7	□
Verdi : Aida. Arroyo, Domingo, Cossotto, Ghiaurov, Ab...	OPD7002	18,18 €	p. 7	□
Verdi : Rigoletto. Paskalis, Pavarotti, Scotto, Giuli...	OPD7081	18,18 €	p. 7	□
Wagner : Tannhauser. Sawallisch, Windgassen, de los A...	OPD1172	17,46 €	p. 7	□
Wagner : Tristan und Isolde. Bohm, Vickers, Berry	OPD1297	17,46 €	p. 7	□

### Trésors du passé (Import Japon)

Barbirolli J. / Gold and Silver. Lehár, Debussy, Tcha...	OPK7057	8,85 €	p. 11	□
Boult A. - Barbirolli J. / Holst : Les Planètes. Elga...	OPK2079	8,85 €	p. 11	□
Ferrier K. - Walter B. / Mahler : Chant de la Terre, ...	OPK7036/7	13,16 €	p. 11	□
Feuermann E. / Heifetz J. / Trios de Mozart, Dohnanyi...	OPK2062/3	13,16 €	p. 11	□
Fistoulari A. / Poulenc : Les Biches, Aubade. Debussy...	OPK7060	8,85 €	p. 11	□
Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 3	OPK7026	8,85 €	p. 11	□
Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 4 - Concert...	OPK7017	8,85 €	p. 11	□
Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 5, Ouvertures	OPK2037	8,85 €	p. 11	□
Furtwängler W. / Beethoven : Symphonie n° 7.	OPK2068	8,85 €	p. 11	□
Furtwängler W. / Tchaïkovski : Symphonie n° 6 Pathéti...	OPK2087	8,85 €	p. 11	□

