

ClicMag

SIGISWALD KUIJKEN

Retour
aux sources



Sélection ClicMag !



Johann Sebastian Bach
Motets, BWV 225-BWV 230, BWV anh. 159
 Christof Roos, orgue; Hartwig Groth, violon; Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius, direction
CAR83298 • 1 SACD • 16,39 €

Frieder Bernius avait déjà enregistré les motets de Bach en 1989, version splendide, remarquable de justesse et de lyrisme, qui avait eu la faveur des critiques. Il nous donne en 2012 une nouvelle lecture de cette œuvre, archi enregistrée dans le passé par une variété d'ensembles de tout bord, dans des versions pour enfants, chœur de femmes, effectif madrigalesque ou pléthorique. Les motets sont au nombre de six (dont l'un reste à authentifier), on peut y adjoindre des instruments. Bernius fait le choix de l'orgue et du violon. Ce sont des pièces redoutables tant la structure musicale est dépendante du texte. Ce texte sacré, il faut non seulement le

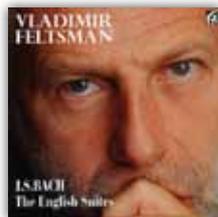
chanter mais le vivre, l'exprimer dans sa rhétorique et son ampleur vocale. En restant dans la mesure pour l'équilibre des voix et de la polyphonie. Maîtriser la dynamique, les différents registres, les changements de tempo et d'ambiance. C'est le cas ici. Le Kammerchor de Stuttgart est si au fait de cette musique que les motets sont traduits, je dirais même, conduits, de la façon la plus idiomatique qui soit. Dès l'entrée des sopranos dans « Singet dem herrn » l'énergie des voix s'impose et introduit un chant qui, tout au long du motet, irradie puis se replie dans l'aria paisible « Gott nimm dich... » où la soliste soprano expose son timbre radieux. La polyphonie s'écoule

comme une vague sans jamais qu'il y ait relâchement de l'esprit du texte. Les solistes ne méritent jamais. La formidable arche de « Jesu meine Freude » qui exige tant des chanteurs est respectée dans son agogie et réussit à nous émouvoir, chaque passage étant vécu de l'intérieur, du choral d'ouverture déclamé et non asséné à la fugue centrale d'une rigueur métrique absolue. « Komm Jesu komm » nous invite à une prière intime et joyeuse. Ce disque s'impose comme une suite logique à la version de 1989 puisque tout en gardant un niveau d'excellence, Frieder Bernius et son chœur de chambre parviennent à se renouveler. (Jérôme Angouillant)



Johann Sebastian Bach
Prélude et fugue, BWV 546; Sonate, BWV 525; Fantaisie, BWV 571; Prélude et Fugue, BWV 532
 Jacques van Oortmerssen, orgue
CC72047 • 1 CD • 15,31 €

de Leonhardt laisse place à l'atmosphère intimiste et sereine au ton plus familier de Koopman. Eloquence dans la clarté sonore et oratoire, équilibre entre ligne mélodique et ornementation, dynamisme et inventivité des phrasés, hérauts nécessaires du contrepunt, aucune de ces qualités qui nous rendent ce musicien si attachant n'ont disparu ni même décliné. Koopman nous donne à nouveau accès à ce Bach vif, simple, communicatif, qui respire, qui nous touche. «Grise est toute théorie, vert est l'arbre d'or de la vie» : l'ambition didactique affichée des Partitas n'en contredit pas la composante affective et vibratoire. Valorisant ce degré d'achèvement et de raffinement, la prise de son est bien supérieure à ce que le label Erato dut si souvent nous contraindre d'accepter (Koopman et Scott Ross méritaient mieux). Avouons-le, sur ce point précis, nous ne regrettons pas l'attente ayant permis de retrouver Bach sous de meilleurs auspices. Koopman créa en 2003 son label «Antoine Marchand». Quel sera le prochain enregistrement qui en marquera le dixième anniversaire ? Nous guettons les Suites anglaises. (Pascal Edeline)



Johann Sebastian Bach
Suites anglaises n° 1-6, BWV 806-BWV 811
 Vladimir Feltsman, piano
NI6176 • 2 CD • 18,18 €



Johann Sebastian Bach
Partitas n° 1-6, BWV 825-BWV 830
 Vladimir Feltsman, piano
NI6207 • 2 CD • 13,87 €

Ces suites anglaises, parmi bien d'autres chefs d'œuvres pour clavier datent de la période de Coethen. Elles sont dans la fantaisie, le libre cours (les danses) moins homogènes et moins tenues que les suites françaises. Comme tout grand génie, Bach pollennisait d'un coin de l'Europe à un autre les influences de l'époque. Il en gardait l'idiome, puis en restituait l'esprit dans ses compositions. L'enjeu de l'interprétation est de lier entre elles ces différentes danses d'origine françaises et italiennes. Le pianiste doit donc prendre la mesure de chaque mouvement de danse, en respecter les contrastes et parvenir à construire la suite dans son unité. Tout en laissant advenir l'esprit d'improvisation et cette respiration sans qui la musique de Bach ne peut s'exprimer complètement. Comme nombre de pianistes russes (Richter, Nikolaeva) Bach est pour Vladimir Feltsman un compositeur d'élection. Jamais affecté, le pianiste sait transmettre la polyphonie sans en déformer le trait avec pureté, simplicité, éloquence. Il fait preuve d'une grande probité en utilisant peu l'ornementation (juste ce qu'il faut) ni la pédale. Omet quelques reprises. Préférant révéler des saveurs insoupçonnées lorsqu'il enveloppe et grossit le motorisme et l'articulation des fugues (giges) mais il sait aussi ralentir dans les sarabandes en laissant couler la ligne mélodique comme s'il la caressait. Passant d'une suite à l'autre, on est frappé par la faculté de rebond et la variété des danses. On mesure par l'équilibre des voix, le naturel des énoncés, la spontanéité du toucher, la justesse de l'interprétation du pianiste russe. Le Steinway sonne magnifiquement par la grâce d'une magnifique prise de son. (Jérôme Angouillant)

On connaît le douloureux passé de Vladimir Felstman, réprimé dans son pays, interdit de concert, et après des années de combat autorisé à enfin émigrer aux Etats-Unis. C'est à New York, après une série de concert qu'il eut le projet d'enregistrer les grands cycles pour clavier de Bach. Bach compose ses partitas entre 1726 et 1731 (une par année) « pour les amateurs de musique afin d'enchanter leur esprit ». On y trouve les combinaisons qu'offre le langage polyphonique, la dialectique entre forme et contenu. Cette nécessaire capacité d'« inventio » qui doit être mise en oeuvre par l'interprète. C'est un Bach noble, rigoureux, charpenté que nous offre Vladimir Felstman. Il donne à son toucher un moelleux, une souplesse, un dynamisme qui parcourt ces pages ne laissant jamais une once de mièvrerie ou d'affectation dénaturer son toucher. Rigueur, sobriété, humilité, éloquence du discours musical. On reconnaît là le Bach « orateur » décrit par le recteur Ernesti de Saint Thomas de Leipzig. L'auditeur ressent tout au long de ces suites l'expérience d'un pianiste complet qui n'hésite pas dans la troisième partita à introduire des éléments « jazzy », presque du « groove » dans les ornements des giges et de subtiles pauses à l'intérieur des mouvement lents. Cette familiarité avec le répertoire du vingtième siècle (il a créé notamment la sonate d'Alfred Schnittke) nous plonge dans une interprétation réflexive et pertinente. Après les variations Goldberg, l'Art de la Fugue, les deux volumes du Clavier bien Tempéré, le pianiste russe nous livre une quasi-intégrale pour Nimbus de la musique pour clavier de Bach qui devient déjà une véritable référence. Un mot sur la qualité de la prise de son : lisible et réaliste. (Jérôme Angouillant)



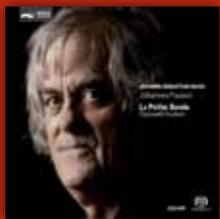
Johann Sebastian Bach
Partitas n° 1-6, BWV 825-BWV 830
 Ton Koopman, clavecin
CC72574 • 2 CD • 19,97 €

Absorbé par trois intégrales de taille, les Cantates (1994-2004) et l'Œuvre pour orgue de Bach puis le «Buxtehude Opera Omnia» (en cours), Ton Koopman n'avait plus consacré d'enregistrement à la musique pour clavecin du cantor depuis sa belle et solide lecture des Suites françaises parue en 1994. L'intéressé reconnaît d'ailleurs que l'on a attendu longtemps sa version des Partitas dans une note très instructive en d'autres points. Le plaisir de la lecture prélude au bonheur de l'audition. Grâce à cette nouvelle parution, s'offre à nouveau l'opportunité d'observations, de comparaisons des qualités et singularités de deux grands clavecinistes reliés par la filiation de maître à élève. Nous constatons par exemple que les ornements qui semblaient chez Leonhardt moduler voire compliquer le rythme de la phrase, allant jusqu'à le suspendre dans des trilles grandioses, paraissent dans la lecture de Koopman s'intégrer dans une structure plus compacte et serrée mais pensée pour les accueillir. L'on pourrait tout aussi bien évoquer la nature opposée des ressentis immédiats de l'auditeur : le marbre aristocratique presque intimidant de l'intériorité



Johann Sebastian Bach
Toccatas pour piano, BWV910-BWV916
 Stepan Simonian, piano
GEN12250 • 1 CD • 13,87 €

Sauvage, fougueux, rock, fantastique – en un mot : Jean-Sébastien Bach. Voilà comment on pourrait résumer le premier CD de Stepan Simonian chez GENUIN. S'y trouve réunie l'intégrale des sept toccatas pour le piano de Bach. Lorsque l'on écoute le jeu virtuose du 2e lauréat du Concours Bach 2010, ces commentaires s'évanouissent. C'est étincelant, scintillant, des détails biseautés se présentent à l'auditeur qui se délecte, le genou battant la cadence... facteur groove : très élevé !



Johann Sebastian Bach

Passion selon Saint Jean

La Petite Bande; Sigiswald Kuijken, direction, violon, viole de gambe et viole d'amour

CC72545 • 2 SACD • 21,77 €

Traverser à nouveau une contrée, un royaume, une mer avec ce que l'on a retenu de «la première fois». Beaucoup

et peu. Ce que l'on sait et tout ce que l'on ne sait pas encore. Pas si éloigné de la première fois. Revenir à l'un des chefs d'œuvre de la musique occidentale mais différemment. La Petite Bande fête ses quarante ans en 2013 mais sa recherche d'authenticité est comme ce vent qui ne cesse de souffler dans la direction du large pour que le principe du mouvement ne prenne jamais fin. Sans intention dogmatique, toujours chercher, toujours réaliser. Repartir, mais avec un équipage réduit. La version initiale de 1724 à nouveau retenue par Sigiswald Kuijken, la Passion selon Jean (pas de saint pour les protestants) trouve une seconde incarnation. Le cœur est réduit à une voix par partie, divisant par quatre l'effectif de l'enregistrement de 1987 (il comptait seize chanteurs). Les effets de foule

en sont bien sûr sacrifiés mais la force musicale et la puissance symbolique du texte relativisent la nécessité d'un certain «réalisme». Les cordes ont fondu de douze à sept exécutants, «chaque musicien doit assumer pleinement ses responsabilités» (S.Kuijken). Enfin, ce sont quatre solistes et non plus six qui assument la tâche de narrer, commenter, incarner la Passion. Ce dernier point n'est pas anodin. «Assumer pleinement ses responsabilités». Et parfois un peu plus. Lorsque nous écouterons le ténor Christoph Genz incarner successivement les rôles de l'évangéliste et de Pierre, la continuité ainsi établie entre le récitatif du premier (n°12, reniement de Pierre) et l'aria bouleversante du second, «Hélas mon âme» (n°13), ne fera-t-elle pas quelques fois naître en nous le sentiment que l'évangéliste, vivant bien

plus qu'en témoin la scène en lui «prêtant» sa voix, porte un peu en lui la faute de Pierre en l'intériorisant ? Ce que le choral (n°14) final du «premier acte» ne contredit nullement en élevant la conscience du péché à l'humanité toute entière. La clarté recherchée par Kuijken dans le dépouillement vers l'essentiel (comme dans ces tableaux baroques intimistes où la lumière est plus parlante que les objets) est aussi ce lien éclairé entre symbolisme et esthétique, entre enseignement et moyens mis en œuvre. La reproduction de sa nouvelle lecture a voulu préserver le rythme global de la Passion lié à sa structure en deux parties encadrant le sermon. A chacune son CD. Ainsi la pause qui suit le Choral si profond concluant la première partie nous ramène à un silence très habité, propice à la méditation. (Pascal Edeline)



Carl Philipp Emanuel Bach

Concertos pour hautbois, Wq 164 et Wq 165; Sinfonia pour cordes et basse continue en mi mineur, Wq 177

Il Fondamento; Paul Dombrecht, hautbois et dir.

PAS982 • 1 CD • 15,31 €

Est-ce à sa nature tempérée, éloignant toute velléité de violence ou d'impétuosité, que le hautbois doit sa place restreinte dans la production d'un compositeur porté sur les contrastes et le jeu tensions/résolutions ? Le caractère tourmenté de la musique de Carl Philipp Emanuel Bach ne pouvait que le conduire à dépasser deux conventions spécifiques de l'instrument susceptibles de conditionner le jaillissement de l'expressivité : le ton pastoral et le souci du cantabile. Composés en 1765, une vingtaine d'années avant l'affirmation du classicisme viennois, ses deux seuls concertos pour hautbois présentent, non pas encore la synthèse, mais la cohabitation harmonieuse de caractéristiques de langages opposés. A la belle courbe mélodique et l'élégance du style galant, répond l'intensité du développement. Moment névralgique, cœur du mouvement, c'est ici que convergent le savant, modulations et harmonies recherchées, et l'instinctif, zones d'ombre révélées par la dramatisation du discours. Ces éléments propres au Sturm und Drang se retrouvent dans la plupart des concertos précédents. Certains en accentuaient violemment les traits, avec clavecin, flûte ou violoncelle autant complices que solistes. La maturité dans le nouvel équilibre atteint n'est certainement pas sans relation avec les limites d'un instrument qui ne se prête pas aux excès. En rupture avec les concertos pour clavecin de 1763, les concertos pour hautbois sont plus élégiaques que dramatiques et plus nostalgiques que combatifs. Réflètent-ils, par négation dans l'acte même de s'en rêver

absent, l'atmosphère morose de la cour de Frédéric II après la Guerre de sept ans ? Deux ans plus tard, la mort de Telemann, libérant le poste qu'il occupait depuis 1723 à Hambourg, rendra possible l'éloignement définitif. Ayant en commun un phrasé précis, très étudié dans sa respiration (crescendos, progressions ou contrastes entre le lié et l'incisif), soliste et orchestre évoquent l'absence progressive et involontaire. Doux jusque dans la plainte, le hautbois de Dombrecht reste fidèle à l'esprit du compositeur qui recommandait la sobriété dans l'ornementation de la ligne mélodique. Méditations puissantes que seule la solitude permet, les mouvements lents des deux derniers concertos écrits à Berlin font entendre l'expression bouleversante de l'œuvre du temps. L'impuissance des mouvements conclusifs à en dissiper la mélancolie est ici parfaitement audible. Niant la fonction habituelle de l'intermède, la symphonie en mi mineur, antérieure de presque dix ans, enrichit l'enregistrement d'un contraste significatif. Exécutée avec tout le sens dramatique requis, elle occasionne un regard rétrospectif sur l'aspiration à l'absolu encore juvénile dans son ardeur. (Pascal Edeline)

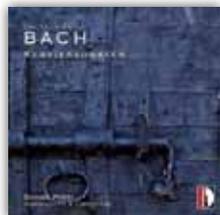


Johann Sebastian Bach

Sonates BWV 1027, BWV 1030b, BWV 1031, BWV 1020

R. Canter, hautbois baroque; P. Nicholson, clavecin

SAR060 • 1 CD • 13,87 €



Carl Philipp Emanuel Bach

Sonates pour clavier

Davide Pozzi, clavecin et piano

STR33911 • 1 CD • 15,31 €



Ludwig van Beethoven

Mémoires

Ian Partridge, ténor; Richard Burnett, pianoforte

SAR015 • 1 CD • 13,87 €



Alban Berg

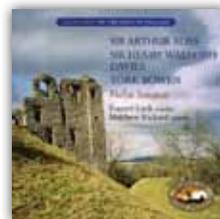
Ludwig van Beethoven

A. BERG : Quatuor à cordes, op. 3; L. van BEETHOVEN : Quatuor à cordes en do dièse mineur, op. 131

Quatuor Amaryllis

GEN13261 • 1 CD • 13,87 €

Le thermomètre de la carrière du jeune quatuor allemand Amaryllis allemand grimpe et grimpe... On a remporté le Premio Borciani 2011, peu après la Marlboro Competition et, en 2012, l'ECHO-Klassik pour le CD de chez GENUIN, White. Sur la parution actuelle de chez GENUIN, Red, les artistes d'exception interprètent une oeuvre de jeunesse de Berg et le tardif Quatuor en ut dièse mineur de Beethoven : électrisantes sont les sonorités iconoclastes du plus jeune, tout aussi captivants les phrases infinies et les blocs de motifs géniaux du plus âgé. Voilà un jeu moderne au plus haut niveau!



Sir Arthur Bliss; Henry Walford Davies; York Bowen

Sir A. BLISS Sir H. W. DAVIES Y. BOWEN : Sonates pour violon et piano

Rupert Luck, violon; Matthew Richard, piano

EMR001 • 1 CD • 13,87 €

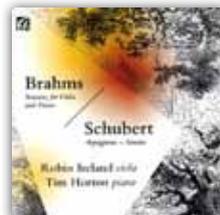


Johannes Brahms Robert Schumann

J. BRAHMS : Sonates pour clarinette et cordes, op. 120/1 et 120/2; R. SCHUMANN : Fantaisie pour clarinette et quatuor à cordes, op. 73

Arno PETERS, clarinette; The Royal Concertgebouw Orchestra

CC72572 • 1 SACD • 15,67 €



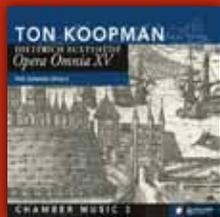
Johannes Brahms Franz Schubert

J. BRAHMS : Sonates n° 1 & 2 pour alto et piano, op. 120 n° 1 et 2; F. SCHUBERT : Sonate pour arpeggione et piano, D 821

Robin Ireland, alto; Tim Horton, piano

NI6210 • 1 CD • 13,87 €

Sélection ClicMag !



Dietrich Buxtehude

Sonates en trio, op. 2

Ton Koopman, clavecin et orgue; Catherine Manson, violon; Paolo Pandolfo, viole de gambe; Mike Fentross, luth

CC72254 • 1 CD • 15,31 €

Le 15^e volume de l'Opéra Omnia et 3^e volume de la musique de chambre de Buxtehude, vient de paraître. Ce programme-ci comprend sept sonates « en trio » op. 2 et suit un premier recueil de sonates issues d'un ensemble de 22 œuvres de musique de chambre. D'un point de vue instrumental et musical, ces sonates publiées en 1696 à Lübeck sont d'un intérêt notable. L'effectif est d'emblée original puisqu'il comprend deux ou trois instruments à cordes dont le violon, le luth et la viole de gambe qui se chargent tour à tour du continuo avec le clavecin ou l'orgue. De la musique de chambre écrite pour le plaisir convivial des musiciens au sein de l'église avant l'exécution d'un choix de pièces vocales. Buxtehude opère une synthèse des styles de l'Allemagne du Nord du 17^e siècle. Variations, imitation et écriture fuguée, passage en double et triple cordes au violon, le tout au service d'une déclamation rhétorique qui rappelle Biber ou Reinkein. Les alternances vif-lent, adagio et fugue, évoqueraient plutôt un Corelli, même si la musique reste corsetée par cette austérité, ce maintien, cette volonté de maîtriser la forme qui sont si typiques des œuvres de l'organiste de Lübeck. Les quatre musiciens réunis sous la houlette de Ton Koopman rivalisent de virtuosité. Catherine Manson, soliste de l'Amsterdam Baroque Orchestra, ne surligne jamais les traits de violon et n'accentue pas l'expressivité de son instrument (ce qu'elle ferait sans doute pour les sonates de Biber, plus portées à la rhétorique) préférant, dans la tradition chambriste, dialoguer avec ses partenaires. Paolo Gandolfo, dont on a pu apprécier la qualité d'instrumentiste ailleurs (son intégrale Forqueray et ses différents récitals chez Glossa), trouve ici une place privilégiée, à la fois accompagnateur et soliste. Il s'en donne à cœur joie. Le mélange des cordes et du continuo offre des sonorités raffinées et chamarrées. Et l'on goûte le plaisir qu'a eu Ton Koopman et sa petite équipe à jouer cette heureuse musique. (Jérôme Angouillan)

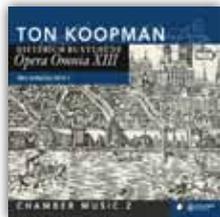


Dietrich Buxtehude

Sonates BuxWV 266-269, 271-273 et Anh. 5.

Ton Koopman, clavecin et orgue; Catherine Manson, violon; David Rabinovich, violon...

CC72251 • 1 CD • 15,31 €



Dietrich Buxtehude

Sonates en trio, op. 1

Ton Koopman, clavecin et orgue; Paolo Pandolfo, viole de gambe; Mike Fentross, luth

CC72252 • 1 CD • 15,31 €



Anton Bruckner

Symphonie n° 3 en ré mineur

Orchestre Philharmonique de la radio des Pays-Bas; Jaap van Zweden, direction

CC72551 • 1 SACD • 15,67 €

En collaboration avec un Orchestre Philharmonique de la radio des Pays-Bas qu'il dirige magistralement, Jaap van Zweden enregistre actuellement sur le label Challenge un cycle complet des symphonies de Brückner, dont les premiers volumes ont d'ailleurs déjà rencontrés un grand succès critique. Avec cette Troisième Symphonie, sa baguette s'affirme comme l'une des plus virtuoses de ce répertoire, van Zweden ressentant la musique de Brückner comme aucun autre chef aujourd'hui.



**François Couperin
Pierre Du Mage**

F. COUPERIN : Messe propre pour les couvents de religieux et religieuses; P. Du MAGE : Premier Livre d'orgue contenant une suite du premier ton

David Ponsford, orgue

NI6213 • 1 CD • 13,87 €



Claude Debussy

Arabesque n° 1 et 2; Danse bohémienne; Ballade; Danse, Tarentelle styrienne; Nocturne; Préludes Livre I

Amir Tebenikhin, piano

GEN12227 • 1 CD • 13,87 €

Claude Debussy est un compositeur aux racines profondément françaises. Que des influences russes de Tchaïkovski jouent néanmoins un rôle dans sa musique, c'est ce dont témoigne des œuvres telles que Ballade (slave). Mais la Danse bohémienne et les Arabesques font elles aussi dériver les pensées de l'auditeur vers l'Est. Comme il est bon que le jeune pianiste russe Amir Tebenikhin s'y entende pour nous entraîner dans ce voyage sur le deuxième CD de la Collection Blüthner!



Oscar Esplá

Œuvres pour piano

Martin Jones, piano

NI5889/90 • 2 CD • 18,18 €

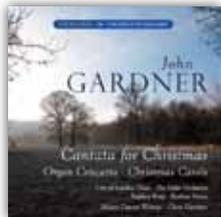


Jean Françaix; Leos Janáček

J. FRANCAIX : Sept danses, extraits des «Malheurs de Sophie»; Le Gay Paris; L. JANACEK : «Mladi» pour quintette à vent et clarinette basse; G. KLEIN : Divertimento pour oboe à vent

Emmanuel Laville, hautbois; Mark O'Keeffe, trompette; Ensemble Stevenson Winds

NI6209 • 1 CD • 10,29 €



John Gardner

Cantates de Noël; Chants de Noël; Concerto pour orgue, op. 102 (posth.)

Stephen King, orgue; City of London Choir; The Holst Orchestra; Paulina Voices; Hilary Davan Wetton, direction; Chris Gardner, direction

EMR009 • 1 CD • 13,87 €

Sélection ClicMag !



Christoph Graupner

Wo gehet Jesus hin. Cantates de la Passion

Chœur Anton-Webern de Fribourg; Ensemble Concerto Grosso; Hans Michael Beuerle, direction

CAR83457 • 1 CD • 15,31 €

Considéré par Johann Kuhnau comme l'un de ses plus brillants élèves, Graupner aurait dû en toute logique lui succéder comme cantor à l'Eglise Saint-Thomas de Leipzig si le landgrave de Hesse-Darmstadt n'avait mis tant d'entêtement à le retenir à sa cour. Durant presque un demi-siècle, le fidèle maître de chapelle livra sa cantate dominicale hebdomadaire. Le total de 1418 cantates est peut-être inférieur à la réalité... Les quatre retenues pour cet enregistrement sont des cantates de la Passion. Par ses proportions et la nature de ses textes, ce genre diffère de la Passion-oratorio dont la Saint-Jean et la Saint-Matthieu de Bach sont les réalisations les plus notables. Abandonnant la «mise en scène» de l'arrestation, du jugement et de la condamnation de Jésus s'appuyant sur la narration de l'évangéliste, les textes se focalisent sur la crucifixion et ce qu'elle fait naître d'interrogations et de réflexions. Leur démarche plus contemplative et intimiste rappelle parfois le Stabat Mater mais leurs approfondissements dépassant l'affliction ont une dimension volontairement positive («aucun malheur ne dure éternellement» dit le choral conclusif de Wir wissen) apparentée à l'Aufklärung. Le librettiste «attitré» des cantates de Graupner était le père de Georg Christoph Lichtenberg, célèbre écrivain rattaché à ce courant de pensée, équivalent allemand des Lumières. Der tod Jesu (1755) de Carl Heinrich Graun sera la seule cantate de la Passion dont le succès perdurera au-delà du XVIII^e siècle. Moins immédiatement séduisantes mais plus contrastées que le chef d'œuvre de l'Ecole de Berlin, les cantates de Graupner composées une quinzaine d'années auparavant tirent leur force expressive des harmonies mouvantes, audacieuses, parfois poignantes des chœurs et de la sensibilité nuancée des arias éloignée du style opératique italianisant de Graun. Ces cantates contribuèrent sans doute à faire évoluer la Passion vers la gravité et l'intériorité des œuvres de Carl Philipp Emanuel Bach. (Pascal Edeline)



Georg Friedrich Haendel

Concerti grossi op. 6, n° 1-12, HWV 319-330

Combattimento Consort Amsterdam; Jan Willem de Vriend, direction

CC72570 • 3 SACD • 39,95 €

L'op.6 a été composé en à peine plus d'un mois. Haendel, à la suite de son séjour en Italie, voulant rivaliser avec l'op. 6 de Corelli qui lui sert de modèle. Ces douze concertos en trois à quatre mouvements sont d'inspirations diverses et comportent souvent une section fuguée. L'alternance vif-lent-vif est presque systématique. Fidèle à lui-même, Haendel en profite pour recycler quelques compositions antérieures et en parsème les motifs à l'intérieur de ces concertos. Jan Willen de Vriend dirige de son violon. L'enthousiasme de sa fringante équipe est perceptible tout au long de ses concertos qui égrenent des formes et des climats différents, on y trouve une ouverture à la française (presque une ouverture d'opéra !), un horn-pipe, des danses variées, sicilienne, musette et polonaise... Ce foisonnement fait le charme de cette musique et réclame à la fois poésie et exubérance. Le Combattimento Consort cherche à traduire le sentiment et l'humeur qui conviennent pour chaque mouvement. Aussi bien la mélancolie (gravité du largo du n°5) que la majesté, l'ironie jusqu'à la frénésie. Croquis vifs à la Hogarth ou pastels français. Chaque groupe d'instruments nous livre une expression « picturale » et colorée du texte musical. Les fugues enjouées sont menées à la baguette mais sans empressement. Le petit groupe de violons baroques sonnent sans acidité. On les entend ferrailer à volonté dans l'allegro final du n°11. Hautbois et basson, adjoints au ripieno, ne sont pas en reste, ils participent avec verve et malice au festin. L'op.6 ne manque pas d'enregistrements intéressants, celui-ci s'intègre parfaitement dans la discographie « baroque » de cette œuvre décidément inépuisable. (Jérôme Angouillant)



Georg Friedrich Haendel

Acis et Galatée (arr. Mendelssohn)

Jeni Bern; Benjamin Hulett; Nathan Vale; Brindley Sherratt; Chœur de la Christ Church Cathedral d'Oxford; Oxford Philomusica; Stephen Darlington, direction

NI6201 • 1 CD • 13,87 €



Joseph Haydn

Mélodies et ballades adaptées de la musique instrumentale

Emma Kirkby, soprano; Café Mozart; Derek McCulloch, direction

NI6174 • 1 CD • 13,87 €

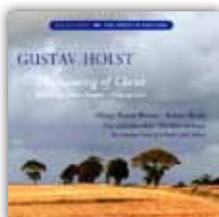


Joseph Holbrooke Granville Bantock

J. HOLBROOKE G. BANTOCK : Sonates pour violon et piano

Rupert Marshall-Luck, violon et alto; Matthew Richard, piano

EMR003 • 1 CD • 13,87 €



Gustav Holst

Two Psalms, H117; Nunc Dimittis, H127; I love my Love, H136; The Coming of Christ, H170

Robert Hardy; City of London Choir; Chœur de Chambre de l'Ecole de Filles de Saint Paul; The Holst Orchestra; Hilary Davan Wetton, direction

EMR004 • 1 CD • 13,87 €



Justin Heinrich Knecht

Grande Symphonie; Trois airs sur "Der Schulz im Dorfe oder Der verliebte Herr Doctor"; Ouvertures

Sarah Wegener, soprano; Hofkapelle Stuttgart; Frieder Bernius, direction

CAR83228 • 1 CD • 15,31 €

Mieux que quiconque, Frieder Bernius sait attirer davantage l'attention sur des compositeurs moins connus, actifs loin des grandes métropoles musicales. Après l'enregistrement remarqué en 2009 de l'opéra « Die Aeolsharfe » de Justin Heinrich Knecht, il se consacre à nouveau à l'œuvre de ce contemporain de Mozart. Les airs et œuvres pour orchestre présents sur cet

enregistrement démontrent que Knecht s'est continuellement inspiré des grandes évolutions des places fortes de la musique, les enrichissant même par une approche très personnelle. Souvent citée comme une influence majeure de la 6ème symphonie de Beethoven, cette Grande Symphonie demeure pourtant encore méconnue. Ce disque rectifie cela et nous permet de découvrir cette œuvre magnifique.



Ernst Krenek

Sonate n° 1 et 2 pour violon seul, op. 33 & 115; Sonate pour violon et piano, op. 99; Fantaisie pour trio, op. 63

Johannes Kreisler Trio

AUD95666 • 1 CD • 16,03 €

Quatre œuvres, quatre formes de composition, quatre périodes créatives d'Ernst Krenek, quatre perles du modernisme classique. Présentée ici en avant-première mondiale, la première sonate pour violon seul traduit l'ampleur de l'expression du compositeur alors que la seconde, composée en 1948 dans une phase d'incertitude est plus condensée. La fantaisie pour trio nous invite dans le passé et le rapport à la musique de Franz Schubert est évident. Écrite lors de ses années d'exil, la sonate pour violon et piano étonne par le contraste entre sa modernité et son classicisme, tant dans la forme que dans le langage. L'exceptionnelle technique de Christoph Schickedanz se mets avec brio au service d'une musique exubérante aux facettes multiples.



Johann Kuhnau

Sonates bibliques n° 1-6

Federico Caldara, clavecin; Luciano Bertoli, récitant

CON2070 • 1 CD • 13,16 €

Contemporain de Pachelbel et de Buxtehude, Johann Kuhnau (1660-1722) fut le prédécesseur de Bach comme Cantor à Saint-Thomas de Leipzig. Kuhnau est l'auteur de multiples œuvres vocales sacrées écrites en latin ou en allemand et de quatre recueils de sonates pour clavecin dont Bach a pu s'inspirer. Publiées en 1700, Les « Sonates Bibliques » sont un ensemble de 6 sonates pour clavier, qu'il soit profane (clavecin) ou sacré (orgue). Chaque sonate a un titre, elle est divisée en épisodes dramatiques inspirés des récits de la Bible. On est dans le

théâtre et le texte musical recourt à un certain figuralisme. C'est en fait plus une musique descriptive tant la structure est autonome (le texte n'a jamais un impact déterminant sur la forme). Cette nature hybride constitue son originalité. Federico Caldara aborde ces pages avec parcimonie, sans effusion. Il ne recherche jamais ostensiblement les affects mais s'emploie à montrer la beauté intrinsèque de cette musique en ne négligeant jamais les couleurs et le timbre de son clavecin. Ce dernier, une copie d'un Pascal Taskin de 1769, convient très bien au jeu du claveciniste qui use de tout son ambitus. Sa sonorité est toute en retenue et pleine de délicatesse. Luciano Bertoli, le récitant relance le discours musical à chaque « entrée en scène », assurant parfaitement son rôle d'acteur. On a connu les versions de Gustav Leonhardt, de John Butt et dans une moindre mesure, de Luc Beauséjour dans cette œuvre. Cette nouvelle approche latine qui associe suavité et rigueur, complète avec bonheur une discographie restreinte. (Jérôme Angouillant)

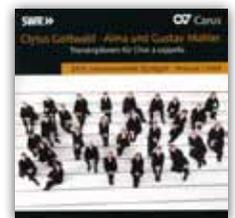


Ernesto Lecuona

Œuvres pour piano

Clara Rodriguez, piano

NI6214 • 1 CD • 13,87 €



Gustav Mahler; Alma Mahler

Transcriptions pour chœur d'œuvres de Gustav et Alma Mahler par Clytus Gottwald

Ensemble vocal de la Radio de Stuttgart; Marcus Creed, direction

CAR83370 • 1 CD • 15,31 €

Une parution Carus est toujours une bonne nouvelle pour les amateurs de chant choral, surtout lorsque l'ensemble vocal de la SWR et son distingué chef Marcus Creed nous offrent neuf premières mondiales. Nous découvrons ici des transcriptions pour chœur mixte à capella de lieder de Gustav et Alma Mahler dues à Clytus Gottwald, Directeur de la Schola Cantorum de Stuttgart et esprit universel comme le montre l'intéressante notice qui accompagne le disque. Le choix des pièces est représentatif du Lied mahlerien : des Rückert, Wunderhorn et Fahrennden Gesellen ont été retenues les mélodies se prêtant sans doute le mieux à l'exercice de transcription. Conclusion originale, Im Abendrot, qui trouvait déjà

Sélection ClicMag !



Gustav Mahler

Poème symphonique «Titan» (Symphonie n° 1 en ré majeur, Hamburg 1893)

Orchestre Symphonique des Pays-Bas; Jan Willem De Vriend, direction

CC72355 • 1 SACD • 15,67 €

Blumine or not Blumine, telle est la question qui achève de donner un statut particulier à la « Première Symphonie » de Mahler, initialement baptisée « Poème symphonique ». Lorsque

Mahler la dirige à Berlin le 16 mars 1896 (trois mois plus tôt, y était créée la deuxième symphonie « Résurrection »), l'œuvre qui a déjà connu trois échecs consécutifs obtient son intitulé définitif plus ou moins lié à la seconde modification : sa réduction de cinq à quatre mouvements. « Blumine » a été supprimé. Cet andante, deuxième mouvement original, ne réapparaîtra qu'en 1967, dirigé par Britten au Festival d'Aldeburgh comme pièce isolée. « Première Symphonie » ou la naissance d'un monde difficile et contrariée depuis l'achèvement de sa version originale en 1888 jusqu'à l'édition en 1906 d'une œuvre profondément remaniée. Entre-temps, l'année 1893 fut marquée par les premières révisions et un titre d'une éloquence toute romantique : Titan, Poème musical en forme de symphonie. Il s'agit de l'éphémère version transitoire qui fait l'objet de ce nouvel

enregistrement. Le retour à cinq mouvements est une belle expérience mais peu convoitée : depuis 1968, une petite trentaine d'enregistrements parmi les 260 versions (chiffre approximatif) de la symphonie. L'adoption d'une respiration différente pourrait à priori occasionner une gêne comparable à celle qu'on éprouve lorsqu'on entend dans la Sixième, comme arrivant trop tôt, l'adagio avant le scherzo, mais dans cette dernière, c'est la configuration originale scherzo – adagio qui est satisfaisante, d'autant plus que Mahler est revenu sur sa décision, phénomène dont « Blumine » n'a en revanche pas bénéficié. Ce dernier point peut expliquer le caractère contestable de sa réintégration pour de nombreux chefs d'orchestre (certains le jouent isolément). La meilleure réponse à cet argument est finalement de restituer comme c'est le cas ici « Blumine » dans son contexte

propre, le « Poème symphonique », et non, comme beaucoup l'on fait, tel un intrus dans la « Première Symphonie ». Des auditions répétées de cette version feront sentir que le bonheur de voir récompensé le bouleversement de nos habitudes dépasse la simple excitation de la curiosité : l'harmonie qui se dégage du mouvement et de sa relation avec ceux qui l'entourent mérite d'être qualifié d'émouvante. Outre la structure, l'autre intérêt de ce retour au matériel de 1893 est l'orchestration antérieure aux éditions de 1899 et 1906 dont la transparence est soulignée par une prise de son gratifiante, avec juste ce qu'il faut de réverbération pour ne pas étouffer les harmoniques ni noyer les pupitres et ainsi entendre avec une fraîcheur renouvelée les audaces d'écriture. L'interprétation est à la hauteur de la légitimité du « projet », c'est à dire plus que défendable. (Pascal Edeline)

place parmi les Quatre Dernier Lieder de Richard Strauss, épouse ici l'Adagietto de la Cinquième. Intelligence et sensibilité des transcriptions, fondu, souplesse et beauté plastique de chaque pupitre, tempos retenus qui laissent les voix se déployer avec naturel, une atmosphère s'installe, fascinante, entêtante, les Wunderhorn prennent une dimension onirique, Urlicht dispense une chaleur consolatrice, les Rückert sont déjà d'un autre monde, les basses fantomatiques dans Um Mitternacht, les sopranos angéliques dans Ich bin der Welt abhanden gekommen, sommet de cet album. Les trois Lieder d'Alma Mahler valent mieux que leur réputation de bluettes, et apportent à ce récital une respiration bienvenue. (Olivier Gutierrez)

composé au retour d'un voyage en Italie, on se sent comme transporté dans un autre âge. Le premier CD d'Els Biesemann au piano fait vibrer exactement les cordes qui ont été évincées sur les nouveaux pianos à queue : le timbre sombre, rêveur du piano Pleyel (sur lequel Liszt & Compagnie se léchaient les doigts...) correspond à merveille au jeu transparent, structuré et sans cesse mobile de la jeune musicienne belge. Une merveilleuse musique romantique, qu'une merveilleuse artiste nous fait découvrir !

une large majorité de ces documents a aujourd'hui été éditée. Les œuvres qui complètent ce programme sont issues d'une petite collection Mompou qui provient de la bibliothèque de Catalogne.



Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor en fa, K 370; Quintette en do mineur, K 516b; Divertimento en ré, K 251

Robin Canter, hautbois; London Baroque

SAR034 • 1 CD • 13,87 €

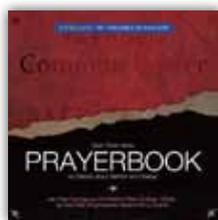


Saverio Mercadante

Arie variate sur des thèmes de ROSSINI, MOZART, PAER; Capricci pour flûte

Stefano Parrino, flûte

STR33880 • 1 CD • 15,31 €



David Owen Norris

Prayerbook, oratorio

Peter Savidge; The Waynflete Singers; Quatuor à cordes over-the-bridge; Choristes du New College d'Oxford; Edward Higginbottom, direction

EMR010 • 1 CD • 13,87 €

La quatrième collaboration chez Chal-lenge du duo composé de la violoniste Isabelle van Keulen et du pianiste Ronald Brautigam est dédiée à une face relativement rare de l'œuvre de Serge Prokofiev. Des œuvres pour violon et piano du compositeur russe, seules celles présentées sur cet enregistrement sont aujourd'hui disponibles. Écrite à l'origine pour la flûte et le piano, la Deuxième Sonate est une transcription du compositeur lui-même, comme le sont d'ailleurs les « Cinq Mélodies », à l'origine cinq chansons écrites en 1920 pour la soprano Nina Koshetz. Les numéros d'opus et les titres des deux sonates présentées dans ce disque jouent bien des tours, la très belle sonate en ré majeur op. 94 ayant été interprétée avant la sonate en fa mineur op. 80. De classe mondiale, les deux musiciens hollandais livrent dans cet enregistrement une partition magnifique.



Roger Quilter

Intégrale de l'œuvre pour piano

David Owen Norris, piano

EMR002 • 1 CD • 13,87 €



Felix Mendelssohn Bartholdy

Symphonie n° 2 «Lobgesang», op. 52

Orchestre Symphonique des Pays-Bas; Jan Willem de Vriend, direction

CC72543 • 1 SACD • 15,67 €

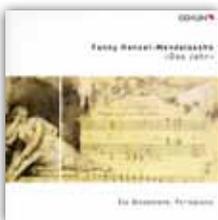


Federico Mompou

Œuvres pour piano

Martin Jones, piano

NI5877/9 • 3 CD • 18,18 €



Fanny Mendelssohn-Hensel

Das Jahr

Els Biesmans, pianoforte

GEN12244 • 1 CD • 13,87 €

Dès les premières notes qui s'échappent du nouveau CD de GENUIN avec le cycle « Das Jahr », que la sœur de Félix Mendelssohn, Fanny, a

L'ensemble des pièces présentées sur cet enregistrement n'a jamais été publié du vivant de Federico Mompou. La plupart d'entre elles ont d'ailleurs été découvertes en 2008 dans son appartement, lorsque trois dossiers contenant des manuscrits de ses premières tentatives de composition furent retrouvés. Grâce à la fondation qui porte son nom,

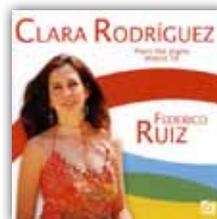


Serge Prokofiev

Sonates pour violon n° 2, op. 94 bis et n° 1, op. 80; Cinq Mélodies, op. 35a

Isabelle van Keulen, violon; Ronald Brautigam, piano

CC72580 • 1 CD • 15,31 €

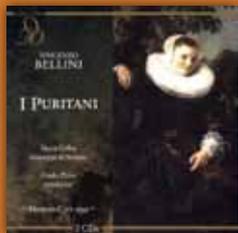


Federico Ruiz

Œuvres pour piano

Clara Rodriguez, piano

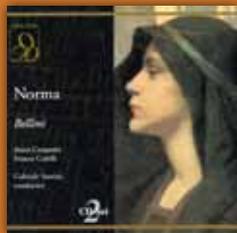
NI6179 • 1 CD • 13,87 €



Vincenzo BELLINI
Le puritain

Giuseppe Di Stefano; Maria Callas
Guido Picco, direction

OPD1238 • 3 CD • 17,46 €



Vincenzo BELLINI
Norma

Franco Corelli; Anita Cerquetti
Gabriele Santini, direction

OPD1433 • 2 CD • 11,72 €



Alban BERG
Wozzeck

Geraint Evans; Anja Silja; Fritz Uhl
Karl Böhm, direction

OPD1257 • 2 CD • 11,72 €



Domenico CIMAROSA
Les ruses des femmes

Luigi Alva; Graziella Sciutti
Sesto Bruscantini; Mario Rossi, direction

OPD1365 • 2 CD • 11,72 €



Christoph Willibald GLUCK
Orphée et Eurydice

Antonietta Stella; Shirley Verrett
Seiji Ozawa, direction

OPD1241 • 2 CD • 11,72 €



Christoph Willibald GLUCK
Paride et Elena

Lajos Kozma; Magda László
Mario Rossi, direction

OPD1475 • 2 CD • 11,72 €



Jules MASSENET
Thaïs

Robert Massard; Jean Mollin
Andrée Esposito; Albert Wolff, direction

OPD1409 • 2 CD • 11,72 €



Wolfgang Amadeus MOZART
Idoménée, roi de Crète

Nicolai Gedda; Jessye Norman
Heather Harper; Sir Colin Davis, direction

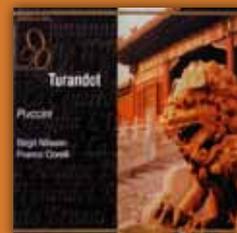
OPD1340 • 3 CD • 17,46 €



Ildebrando PIZZETTI
Meurtre dans la cathédrale

Nicola Rossi-Lemeni; Leyla Gencer; Aldo
Bertocci; Gianandrea Gavazzeni, direction

OPD1396 • 2 CD • 11,72 €



Giacomo PUCCINI
Turandot

Franco Corelli; Birgit Nilsson
Gianandrea Gavazzeni, direction

OPD1152 • 2 CD • 11,72 €



Giacomo PUCCINI
Manon Lescaut

Richard Tucker; Magda Olivero
Michelangelo Veltri, direction

OPD1198 • 2 CD • 11,72 €



Henry PURCELL
Didon et Énée

Dennis Noble; Joan Hammond
Constant Lambert, direction

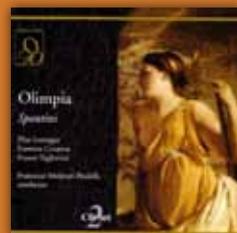
OPD1220 • 1 CD • 7,55 €



Henry PURCELL
La reine des fées; Didon et Énée

Paul Esswood; Benita Valente; Ian Partridge
Raymond Leppard, direction

OPD1310 • 2 CD • 11,72 €



Gasparo SPONTINI
Olympie

Ferruccio Tagliavini; Pilar Lorengar; Fiorenza
Cossotto; F. Molinari-Pradelli, direction

OPD1395 • 2 CD • 11,72 €



Richard STRAUSS
Le chevalier à la rose

Brigitte Fassbaender; Karl Ridderbusch
Claire Watson; Carlos Kleiber, direction

OPD1466 • 3 CD • 17,46 €



Giuseppe VERDI
Macbeth

Nicolai Ghiurov; Shirley Verrett
Piero Cappuccilli; Claudio Abbado, direction

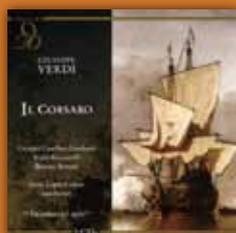
OPD1337 • 2 CD • 11,72 €



Giuseppe VERDI
Les Brigands

Boris Christoff; Renato Bruson
Gianandrea Gavazzeni, direction

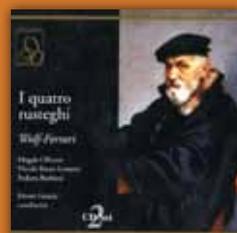
OPD1346 • 2 CD • 11,72 €



Giuseppe VERDI
Le corsaire

Giorgio Lamberti; Katia Ricciarelli
Jesús López-Cobos, direction

OPD1476 • 2 CD • 11,72 €



Ermanno WOLF-FERRARI
Les quatre rustres

Nicola Rossi-Lemeni; Magda Olivero
Fedora Barbieri; Ettore Gracis, direction

OPD1385 • 2 CD • 11,72 €



Hector BERLIOZ
La damnation de Faust

Marilyn Horne; Roger Soyer; Nicolai Gedda
Georges Prêtre, direction

OPD7073 • 2 CD • 18,18 €



Georges BIZET
Carmen

Plácido Domingo; Shirley Verrett
José Van Dam; Sir Georg Solti, direction

OPD7010 • 3 CD • 26,07 €



Paul HINDEMITH
Cardillac

Dietrich Fischer-Dieskau; Elisabeth Söders-
tröm; Joseph Keilberth, direction

OPD7067 • 2 CD • 18,18 €



Wolfgang Amadeus MOZART
Don Giovanni

Nicolai Ghiurov; Gundula Janowitz;
Alfredo Kraus; Carlo Maria Giulini, direction

OPD7080 • 3 CD • 26,07 €



Camille SAINT-SAËNS
Samson et Dalila

Ernest Blanc; Oralia Dominguez
Jon Vickers; Jean Fournet, direction

OPD7028 • 2 CD • 18,18 €



Carl Maria von WEBER
Le Franc Tireur

Rita Streich; Elisabeth Grümmer; Hans Hopf
Erich Kleiber, direction

OPD7038 • 2 CD • 18,18 €

Sélection ClicMag !



Ottorino Respighi

Liriche da camera

Monica Bacelli, mezzo-soprano; Aldo Orvieto, piano

STR33887 • 1 CD • 15,31 €

Mélomanes, attention, ce disque requiert de votre part une certaine disponibilité émotionnelle. Loin des poèmes symphoniques romains, nous retrouvons ici un Respighi austère, exigeant. Programmatique, son arrangement du Lamento d'Ariane ouvre le récital. Le compositeur répond à son lointain devancier avec E se un giorno tornasse, et les six mélodies de 1909, qui disent la douleur de l'abandon et l'attente résignée de la mort, et nous préparent au plus essentiel de ce programme, une courte mélodie traditionnelle sarde. Entre extrême dépouillement et candeur populaire, nous touchons là le fond de la détresse humaine. La légèreté et la fraîcheur bucolique des Sei Liriche apportent une détente bienvenue. Le récital se clôt sur la mélancolie discrète des Quatre Mélodies écossaises. «Liriche da Camera». Le sous-titre de ce disque le dit assez, une telle variété d'affects et d'émotions requiert une authentique voix d'opéra, qui sache se plier à l'intimité de la mélodie. Monica Bacelli, familière de Mozart et de Rossini, du répertoire baroque comme de la musique contemporaine, déploie un timbre charnu et coloré, un vibrato corsé, qu'Aldo Orvieto habille des couleurs sombres et chaudes de son Fazioli. Un disque intelligent, prenant, auquel on reviendra soigner ses bleus à l'âme. Chose rare aujourd'hui, l'éditeur nous offre les textes des mélodies, ce qui est bienvenu quand les poètes s'appellent Hugo, Maeterlinck, D'annunzio ou Shelley. (Olivier Gutierrez)



Franz Schreker

F. SCHREKER R. FUCHS W. BRAUNFELS : Œuvres chorales

Orpheus Vokalensemble; Konrad Elser, piano; Michael Alber, direction

CAR83399 • 1 CD • 15,31 €



Franz Schubert

Trois Pièces pour piano, D 946; Sonate, D 960

Paul Badura-Skoda, piano

GEN12251 • 2 CD • 13,87 €

Même à un âge avancé, le grand pianiste Paul Badura Skoda ne cesse de susciter l'étonnement : son nouveau CD comportant des oeuvres de Schubert, sorti chez Genuin, constitue probablement l'un des plus surprenants témoignages sonores et l'une des plus audacieuses expériences musicales de ces dernières années. Badura-Skoda a enregistré la merveilleuse sonate pour piano de Schubert en si majeur, la dernière, et cela pas qu'une fois. En effet, elle retentit trois fois de suite sur trois instruments qui ne pourraient être plus différents : un piano de Graf de 1826 (donc de l'époque de la création de l'oeuvre), un Bösendorfer de 1923 et un Steinway de 2004. On ne saurait trouver davantage d'histoire dans l'instant écouté, on ne saurait faire connaître l'histoire de manière plus vivante. Incontestablement génial !



Franz Schubert

Sonate en si majeur, op. posth. 147, D 575; Douze Allemandes, op. posth. 171, D 790; Sonate en do mineur

Filippo Faes, piano

GEN13263 • 2 CD • 13,87 €

Non seulement leurs longueurs, que son collègue Schumann trouvait déjà « divines », font que les compositions de Schubert, et en particulier sa musique de chambre, nous parlent comme si elles émanaient d'autres sphères. Filippo Faes, qui est connu comme étant l'un des pianistes les plus profonds et les plus créatifs de sa génération, réunit sur son nouveau CD paru chez GENUIN des oeuvres extrêmement différentes du compositeur décédé trop jeune : il y a là les fractures et les éclats, le désespoir et le détachement caractérisant l'oeuvre tardive (Sonate en ut mineur), mais aussi le charme viennois et l'effronterie de la Sonate en si majeur plus ancienne. Tout est exploré jusqu'au plus profond des touches avec un grand souffle, joué avec une force prodigieuse. Un regard sur d'autres mondes ...

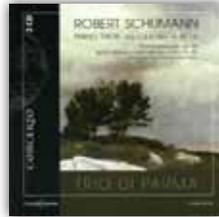


Franz Schubert

Le Voyage d'hiver

Ian Partridge, ténor; Richard Burnett, pianoforte

SAR041 • 1 CD • 13,87 €



Robert Schumann

Trios n° 1-3; Pièces de Fantaisie, op. 88; Six études en canon, op. 56

Trio di Parma

CON2065 • 2 CD • 19,61 €



José Antonio Carlos De Seixas

Sonates pour clavecin n° 7, 27, 57, 14, 34, 12, 47, 24, 78, 32, 50

Robert Wooley, clavecin

SAR043 • 1 CD • 13,87 €



Heinrich Schütz

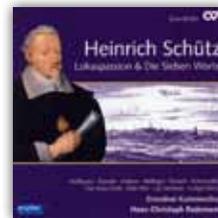
Zwölf geistliche Gesänge, SWV 34, SWV 405, SWV 420-426, SWV428-431

Irene Klein, viole de gambe; Sebastian Knebel, orgue; Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann, direction

CAR83239 • 1 CD • 15,31 €

Schütz est considéré comme le plus grand compositeur allemand antérieur à Bach. Outre la diversité, l'abondance et l'élévation spirituelle de leur production, les deux génies eurent en commun la préoccupation de l'enseignement musical. Caractérisée par l'absence de dissociation entre théorie et pratique, leur pédagogie s'exerçait et se consolidait dans certaines de leurs oeuvres instrumentales ou vocales. Les « Douze chants sacrés » de Schütz illustrent cet aspect de leur art. C'est sur l'initiative de Christoph Kittel, fils du compositeur Kaspar Kittel (tous deux membres de la chapelle de Dresde diri-

gée par Schütz) qu'ils furent publiés en 1657. Ayant été comme son père élève de Schütz, Kittel sut choisir avec discernement (et l'approbation de son maître) parmi les nombreuses pièces restées manuscrites les mieux adaptées à l'objectif didactique. Le recueil ainsi constitué devra satisfaire au moins deux exigences : l'étude du contrepoint, base de toute éducation musicale digne de ce nom selon Schütz, et la destination liturgique. Celle-ci comprend ici notamment la messe, du kyrie à la bénédiction (six premiers motets), les vêpres (septième et huitième) mais aussi des moments de la pratique quotidienne tels que le bénédicité (dixième). Loin des abstractions spéculatives, la musique était au cœur de la vie de ses contemporains dont les craintes et les espoirs portaient les stigmates de la Guerre de Trente ans. (Pascal Edeline)



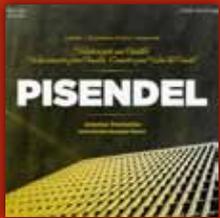
Heinrich Schütz

Les Sept dernières paroles du Christ en croix, SWV 478; Passion selon Saint Luc, SWV 480

The Sirius Viols [Hille Perl, viole de gambe; Lee Santana, théorbe; Ludger Rémy, orgue]; Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann, direction

CAR83253 • 1 CD • 15,31 €

Heinrich Schütz est un peu un fils germanique de Monteverdi. Pétri de dogme luthérien, il a passé la seconde partie de sa vie à adapter les textes sacrés à travers, outre de la musique spirituelle pour chœur (Symphonia Sacrae, Geistliche Chormusik), un Requiem (le Musikalische Exequien), un Oratorio de Noël et trois Passions. « Les Sept paroles du Christ en Croix » est une oeuvre de la maturité de Schütz. Même si elle dotée d'un continuo et d'une symphonie, cette oeuvre sublime mais austère, entre oratorio et passion, témoigne d'une humilité, d'une sagesse, d'un détachement à l'égard du monde. La « Passion selon Saint Luc » est une vaste page (50 minutes) qui comporte un long récitatif de l'évangéliste, l'intervention de Jésus, entrecoupés de différents personnages dont la foule personnifiés par le chœur. Reste un motet, magnifique, pour voix de soprano : « Erbarm dich mein » enregistré ici en première mondiale. Dans toute interprétation des oeuvres de Schütz, il y a nécessité d'opérer une fusion entre la musique et le texte. Etant donné l'économie des moyens musicaux mis en oeuvre dans ces pages ; chaque motif, chaque inflexion, chaque silence, est essentiel à la compréhension et à l'expression de cette musique. Hans Christof Rademann aborde ces oeuvres de façon à la fois très rigoureuse et, en même temps, soucieuse d'exprimer par ces chanteurs et chanteuses une certaine sensualité pas forcément attendue.



Johann Georg Pisendel

Concertos pour violon de FASCH, HEINICHEN, HAENDEL, TELEMANN, PISENDEL

Johannes Pramsohler, violon; International Baroque Players

RK3105 • 1 CD • 15,31 €

Quelle ville sut avec Vienne le mieux accueillir l'influence italienne sans nuire à son identité propre et s'assu-

rer ainsi un rayonnement international dans la première moitié du dix-huitième siècle ? Dresde. Le décor planté, cherchons l'acteur principal. Quel est le fil conducteur qui relie Bach à Vivaldi en passant par Haendel et Telemann ? Pisendel ! C'est sous le patronage de ce patronyme donnant l'intitulé de leur premier enregistrement que Johannes Pramsohler et ses International Baroque Players exhument des partitions attrayantes de la Bibliothèque d'Etat de Saxe. Le premier violon et directeur de cet ensemble britannique fondé en 2009 a mille fois raison d'évoquer dans son texte de présentation le destin contrarié de Dresde. Que cela concerne un document ou une partition, avoir pu échapper aux conséquences funestes des bombardements des Alliés fait presque figure de miracle. Johann Georg Pisen-

del, né en 1687 à Cadolzburg (région de Nuremberg), rencontra Bach à Weimar en 1709, devint violoniste à la cour de Dresde en 1712 avant d'y être nommé Konzertmeister en 1728. Son séjour à Venise en 1716-17 lui permit d'étudier avec Vivaldi et fut ainsi mis à profit dans le perfectionnement technique et stylistique qui le fit bientôt considérer comme le premier violoniste allemand de son temps. Le style italien ne put manquer d'imprégner la vie musicale de la «Florence du nord». Le concerto pour violon de Heinichen, maître de chapelle à Dresde ayant lui aussi séjourné à Venise (1710-16), constitue l'exemple-type de cette production courante modelée sur la rhétorique vivaldienne. Les autres œuvres du programme témoignent en revanche d'une émancipation si réussie qu'il n'est guère étonnant que la situa-

tion ait pu s'inverser : les concertos que Vivaldi composa pour l'orchestre de Dresde ont une teneur instrumentale et expressive qui les distingue au sein d'un corpus surabondant. La richesse de couleurs et la discipline orchestrale qui le stimulèrent comme elle stimule les International Baroque Players est pleinement restituée dans les concertos pour violon, hautbois, flûtes ou cors, de Fasch et Pisendel. L'arrangement par ce dernier d'une sonate en trio de Haendel vaut autant pour sa plénitude sonore (équilibre dessus - basses) que pour son statut d'intéressante curiosité, servie elle aussi par la clarté et la vivacité d'un beau style conciliant élégance et virtuosité. Ne seraient-ce pas les qualités du goût allemand défini par un certain Quantz quelques années après avoir quitté Dresde ? (Pascal Edeline)

Bien sûr, il y ici le mode grégorien au départ mais si Rademann le respecte exactement, il sait aussi faire vibrer les émotions de la foule, mettre en scène chaque phase de la dramaturgie, exalter la beauté du chant de chaque tessiture. Les ténors sont impeccables dans leur rôle de récitant, particulièrement Jan Kobow que l'on retrouve ici dans deux emplois : Evangéliste et Jésus. Toujours juste, son chant a assez de ressources pour tenir sa partie tout au long de la Passion. On notera aussi dans des rôles moins idiomatiques, les deux sopranos radieux de Ulrike Hofbauer et de Marie Luise Wernebug. Une douce et belle lumière irradie de ce disque comme celle d'un tableau de Filippo Lippi. On attend le septième volume. (Jérôme Angouillant).



Richard Strauss

Elektra, opéra en un acte

Orchestre Philharmonique des Pays-Bas; Marc Albrecht, direction

CC72565 • 2 SACD • 36,36 €

C'est dans un élégant et luxueux livre-disque, comportant le livret, que nous arrive un enregistrement live d'Elektra à l'Opera d'Amsterdam. Comment le mélomane qui ne connaîtrait du versant lyrique de Richard Strauss que sa période sexe et violence, Salomé et Elektra, pourrait-il entrevoir le tournant mozartien qui suivra ? Le chef, Marc Albrecht, nous donne la réponse : ce n'est pas un orchestre tonitruant que nous attendons, au contraire, le chef délivre une vision presque chambriste, met en valeur les beautés d'orchestration d'une partition qui n'en manque pas, portée par un orchestre aux cordes soyeuses, aux cuivres précis et brillants. Dans un tel écrin, les voix n'ont aucun mal à aller chercher la ligne de chant derrière le cri. Evelyn Herlitzius, habituée des rôles wagneriens, a bien sûr le format vocal de l'héroïne. Hallucinée dans sa scène d'entrée, hautaine face à sa sœur, tout en violence contenue dans son affrontement avec sa mère, la soprano allemande sait plier sa grande voix au cantabile le plus tendre dans son duo avec son frère avant le triomphe du final. Mention spéciale pour la Chrisothémis enfantine de Camilla Nylund, plus habituée à Salomé, et pour la Klytämnestra glaçante de Michaela Schuster. Au total, une vision très cohérente et très achevée, qui tiendra son rang dans une discographie plutôt fournie en réussites exceptionnelles. (Olivier Gutierrez)



Igor Stravinski

Agon, ballet pour douze danseurs

Orchestre Symphonique de la radio de Baden-Baden; Hans Rosbaud, direction

WER6771 • 1 CD • 15,67 €

Agon... En grec, concours, mais aussi lutte, combat. Dernière œuvre majeure de Stravinski, aboutissement de sa production destinée au ballet, difficile de l'aborder sans être intimidé par cette abstraction, cette économie de moyens, sans être fasciné par la suprême liberté du compositeur qui parachève son œuvre. Créé en 1957 par le New York City Ballet dans la chorégraphie de Georges Balachine, Agon est une page blanche (une énigme ?) offerte aux interprètes par le compositeur qui n'indique que le nombre de danseurs (quatre hommes, huit femmes), leurs postures au début et à la fin de l'œuvre. Rosbaud à la tête de son orchestre de Baden Baden nous propose une solution à l'énigme, en jouant la carte de l'abstraction, avec une direction décan-tée, résolument verticale, dans des tempi rapides, un style proche de celui du compositeur lorsqu'il dirigeait ses propres œuvres, mais ce n'est pas une surprise de la part d'un chef aussi investi dans la musique de son temps. Cette bande, écoutée à plusieurs reprises fascine par les combinaisons de textures (acidité des cordes, stridence des vents, cuivres tantôt gras, tantôt secs) d'une précision et d'une justesse implacable. Merci à Wergo de nous rendre cette interprétation appréciée par le compositeur. Comme toujours avec ce label, le travail éditorial est exemplaire, la bande est restaurée dans les limites du possible, et un texte de présentation offre une passionnante analyse de l'œuvre. (Olivier Gutierrez)



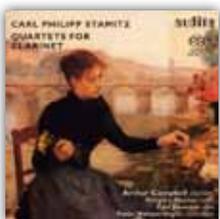
Gregor Werner

Quatuors à cordes n° 1-6; Concerto a 5; Pastorale; Aria pro Dominica prima Adventus

Ars Antiqua Austria; Gunar Letzbor, direction

CC72513 • 1 CD • 15,31 €

Entré à la cour des Esterházy en 1728, Gregor Werner est un compositeur très prolifique. Messes, Requiems, Vêpres, pièces instrumentales ou oratorios, de très nombreuses œuvres témoignent de la grande fertilité de son esprit créatif. De sa jeunesse, on ne sait que peu de choses, mais il est certain qu'il séjourna longtemps à Vienne. Certains de ses quodlibets attestent d'ailleurs d'une connaissance précise des bases de l'école viennoise et du langage du baroque tardif, et ses aptitudes pour le contrepoint évoquent un lien avec le compositeur Johann Joseph Fux. Pleinement satisfait par son travail de composition à la cour, il n'entreprendra pas d'autres voyages. Son œuvre révèle les débuts du style a-capella et dessine les contours du futur style concertant du baroque. Fidèle au langage de la musique baroque tout au long de sa vie, il refusera de céder aux nouveaux genres. Cette ligne de conduite l'amènera à se montrer très critique envers un Joseph Haydn qui consacra les derniers mois de sa vie à l'édition et à la publication des quatuors de ce grand maître pour lequel il avait tant d'estime. C'est grand plaisir de redécouvrir ses œuvres magnifiques dépoussiérées par l'Ensemble Ars Antiqua Austria.



Carl Philipp Stamitz

Quatuors pour clarinette n° 1-3, op. 19;

Quatuor pour clarinette n° 4, op. 8

Arthur Campbell, clarinette; Gregory Maytan, violon; Paul Swantek, alto; Pablo Mahave-Veglia, violoncelle

AUD92661 • 1 SACD • 16,39 €

Ces deux quatuors pour clarinette de Carl Stamitz sont parmi les toutes premières compositions pour clarinette et trio à cordes et illustrent parfaitement l'importance croissante de cet instrument dans la seconde moitié du 18ème siècle. Le compositeur allemand démontre ici avec force sa profonde compréhension de la clarinette et nous livre un brillant aperçu de son riche langage musical. L'interprétation sensible d'Arthur Campbell souligne parfaitement la grande beauté de cet instrument qui domine ce magnifique enregistrement.

Sélection ClicMag !



Cellocinema

Nino ROTA : Suite; Tom WAITS : Helsinki Mood; Bernard HERRMANN : Suite; Astor PIAZZOLLA : Tanti Anni Prima; Vuelvo al Sur; Regreso al Amor; Carlos GARDEL : Por una Cabeza; Alfredo CATALANI : La Wally; Dimitri CHOSTAKOVITCH : Andante; Romance; Monologue; Leos JANACEK : Pohadka; Dick DALE : Misirlou; Charlie CHAPLIN : Smile; Now That's it's Ended; Ennio MORRICONE : Thema; Infanzia e Maturita; L'amore

CelloProject [Eckart Runge, violoncelle; Jacques Ammon, piano]

GEN12220 • 1 CD • 13,87 €

Qu'importe ce que le cello project entreprend : Eckart Runge et Jacques Ammons, comme des magiciens du grand écran, nous font embarquer pour des mondes lointains, nous envoûtent et nous comblent de joie. Après nous avoir fait danser le tango par la pensée et nous avoir fait trinquer avec de la vodka russe, aujourd'hui, ils nous livrent du grand cinéma sur leur dernier CD de chez GENUIN. De Nino Rota à Bernard Herrmann, de Dimitri Chostakovitch à Charlie Chaplin, leur interprétation rend multicolore même un film en noir et blanc, le technicolor reprend même la netteté des vieux films muets. Aucune hésitation donc, achetez votre place, votre sac de popcorn et plongez, c'est carrément cinématoparadisaisque...



Amstel Tracks Now!

Quatuors de saxophones

Transcriptions pour quatuor de saxophones d'œuvres de BACH, LAGO, BRAHMS, NYMAN, MOZART, BARBER, SWEELINCK, RIVIER, RAVEL, DUN

Quatuor Amstel

CC72534 • 1 CD • 15,31 €



Emocion

Mémoires de Fernando J. OBRADORS, Reynaldo HAHN, Richard STRAUSS, Francisco Ernani BRAGA

Carolina Ullrich, soprano; Marcelo Amaral, piano

GEN12234 • 1 CD • 13,87 €

Qu'ont en commun, l'Espagnol Fernando J. Obradors, le Français Reynaldo Hahn, l'Allemand Richard Strauss et le Brésilien Francisco Ernani Braga ? Ils ont tous mis en musique des passions et des liaisons dans la langue des cercles culturels correspondant exactement à ceux de Carolina Ullrich et Marcelo Amaral. La soprano germano-brésillienne – qui chante actuellement au Semperoper – et le pianiste Marcelo Amaral combinent avec une grande sensibilité, sur leur premier CD paraissant chez GENUIN, les thèmes qui ont une portée universelle : l'amour, la jalousie, la joie de vivre et le rire dans les yeux des enfants.



Bassoon Collection

Œuvres pour basson de BERTOLI, SPEER, FASCH, BODIN de BOISMORTIER, DEVIENNE, MOZART, SCHUBERT, ELGAR

Frances Eustace, douçaine et basson; Andrew Watts, douçaine et basson; Jennifer Ward Clarke, violoncelle; Paul Nicholson, claviers

SAR035 • 1 CD • 13,87 €

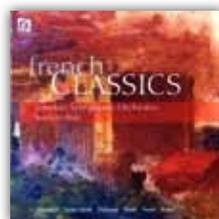


Folk Stories

Mémoires de BRAHMS, BEETHOVEN, MAHLER, BRITTEN, RESPIGHI, BARTOK, SIBELIUS, VOGEL

Cora Burggraaf, mezzo-soprano; Simon Lepper, piano; Liza Ferschtman, violon; Floris Mijnders, violoncelle

CC72346 • 1 SACD • 15,67 €



French Classics

C. GOUNOD : Musique de ballet, extrait de «Faust»; C. SAINT-SAËNS : Le rouet d'Omphale; C. DEBUSSY : Prélude à l'après-midi d'un Faune; G. BIZET : Jeux d'enfants, suite, op. 22; G. FAURE : Pélleas et Mélisande, suite, op. 80; Pavane, op. 50; M. RAVEL : Le tombeau de Couperin, n° 4 Rigaudon

London Symphony Orchestra; Yondani Butt, direction

NI6188 • 1 CD • 13,87 €



Fairy Songs

Mémoires anglaises

Mémoires de SPROSS, GIBBS, HEAD, LAR-CHET, QUILTER, BOUGHTON, STANFORD, HARRISON, BREWER, SAMUEL, HARTY, LEHMANN et mélodies traditionnelles anglaises

Charlotte de Rothschild, soprano; Danielle Perret, harpe; Marianne Olyver, violon

NI6193 • 1 CD • 13,87 €



Hymnus an das Leben

Transcriptions de Clytus Gottwald pour chœur mixte a cappella

Transcriptions de Clytus Gottwald d'œuvres de SCHUMANN, FRANZ, BRAHMS, LISZT, SOMMER, NIETZSCHE, CORNELIUS, RAVEL, DEBUSSY

KammerChor Saarbrücken; Georg Grün, direction

CAR83458 • 1 CD • 15,31 €



Music for Hautbois Band

J. P. KRIEGER : Eine Lustige Feld-Music; J. C. SCHIEFERDECKER : XII Musicalische Concerte

Marianne R. Pfau, hautbois baroque; Ensemble Toutes Suites; Marianne R. Pfau, direction

GEN12536 • 1 CD • 10,29 €

La revoilà, la bande des hautbois ! Toutes Suites ! Sous la direction de Marianne R. Pfau, ce n'est pas la première fois qu'elle réserve aux auditeurs de GENUIN un grand plaisir : déjà ses disques comportant des œuvres de Bodinus et de Muller firent jaillir toute la magnificence des châteaux et des fêtes baroques dans nos salles de séjour. À quel point un ensemble composé uniquement de quatre instruments à vent en bois (trois hautbois et un basson, accompagnés d'un violone et d'un clavicin) peut faire preuve d'un timbre chaud, grandiose et lumineux, c'est ce que démontrent les artistes de l'anche battante double cette fois encore dans leur nouvel enregistrement d'œuvres de Johann Philipp Krieger et Johann Christian Schieferdecker. Musiques de fanfare et concertos qui, de nos jours heureusement, ne sont plus là que pour

se livrer à des joutes musicales et faire notre bonheur... Haut(les)bois !



Masters of the Baroque Guitar

Œuvres de MURCIA, SANZ, VISEE, PELLE-GRINI, CORBETTA, CALVI

Barry Mason, guitare

SAR045 • 1 CD • 13,87 €



Musique pour mandoline

Œuvres de BARBELLA, BEETHOVEN, MOZART, HUMMEL, CALACE

Alison Stephens, mandoline; Sue Mossop, mandoline; Poppy Holden, soprano; Richard Burnett, pianoforte

SAR053 • 1 CD • 13,87 €



Musique française pour vents

G. AURIC : Trio à vent; J. FRANCAIX : Quintette à vent n° 1; J. IBERT : Pièces brèves pour quintette à vent; D. MILHAUD : La cheminée du Roi René, op. 205

Pro Arte Wind Quintet

NI7092 • 1 CD • 10,29 €



Mambos y Fanfarria!

G. CASTRO D'ADDONA : Gran Fantara, op. 7; Qué rico mambo; Mambo n° 8; A. GINASTERA : Danza Final from Estancia; M. RAVEL : Bolero; F. MENDELSSOHN : Pièce de concert n° 1, op. 113; M. MOUSSORGSKI : Tableaux d'une exposition

Valdemar Rodriguez, clarinette; Victor Mendoza, cor de basset; Banda Sinfónica Juvenil Simón Bolívar; Thomas Clamor, direction

GEN13260 • 1 CD • 13,87 €

Assurément, les enfants qui naissent au Venezuela ont le mambo dans le sang... Mais qu'au sein de grands orchestres, ils arrivent à susciter un échauffement de la température chez

leur public n'est connu du monde que depuis environ dix ans. C'est à présent au tour de la Banda Sinfónica Simón Bolívar, sous la direction de Thomas Clamor, de partir à la conquête des scènes internationales. Le CD paru chez GENUIN, avec des oeuvres allant de Mendelssohn à Moussorgski et de morceaux de concerts classiques aux chauds rythmes latinos, débarque comme une tornade : intonation parfaite, un sens du timbre exceptionnel, des rythmes d'une acuité percutante... On ne peut s'empêcher, dès la première mesure du CD, de se mettre à danser en pensée : ¡Ay, qué rico !



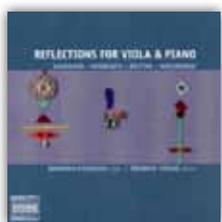
Primal Recordings Œuvres pour tuba

J. DUDA : Concerto n° 1, op. 67/1; Fantaisie II pour tuba et harpe, op. 29/2; Funky Nightmare, op. 55d/1; Burslesque en Miniature pour tuba, harpe et piano; **G. NÄTHER** : Duo pour tuba et harpe, op. 120; **K. ROIKJER** : Capriccio, op. 66

Andreas Martin Hofmeir, tuba; Musiciens divers

GEN12231 • 1 CD • 13,87 €

Celui qui est à la recherche d'abysses sonores, à proximité desquelles il fait bon frissonner, celui qui se trouve attiré par des colibris brillants de la grosseur d'un albatros – celui-là se sentira bien en écoutant le tout premier CD du tubiste Andreas Martin Hofmeir, sorti chez GENUIN. Le lauréat à l'extrême virtuosité du Deutscher Musikwettbewerb traite son instrument pesant avec tant de légèreté – des plus profondes basses à l'éclat du ténor – que certains violonistes pourraient en devenir jaloux. Il présente dans cette production, réalisée en collaboration avec le Deutscher Musikrat, des oeuvres colorées, drôles, vivifiantes de Jörg Duda, Gisbert Näther et Kjell Roikjer – toutes, sans exception aucune, sont de premiers enregistrements. Pour tous les amis du grand souffle et du métal étincelant, un must incontournable !



Réflexions

Musique pour alto et piano

R. SCHUMANN : Märchenbilder, op. 113; **P. HINDEMITH** : Sonate pour alto et piano, op. 11 n° 4; **B. BRITTEN** : Lachrymae, Réflexions sur un chant de John Dowland, op. 48; **J. P. WAELBROECK** : Sonate pour alto et piano n° 2

Dominica Eyckmans, alto; Frederik Croene, piano

ADW7531 • 1 CD • 13,16 €



The Romantic Oboist Œuvres pour hautbois

R. SCHUMANN : Fantaisie, op. 73; Trois romances, op. 94; **F. SCHUBERT** : Impromptus, op. 90/3 D 899; **P. I. TCHAIKOVSKI** : Lensky's Aria; **A. PASCULLI** : Fantaisie sur l'opéra « Poliuto »; **C. T. LALLIET** : Fantaisie sur des thèmes de Chopin; **J. W. KALLIWODA** : Morceau de salon, op. 228

Ramon Ortega Quero, hautbois; Kateryna Titova, piano

GEN12254 • 1 CD • 13,87 €

L'époque de la rébellion du compositeur et de la libération du joug de ses mécènes, c'est ainsi que décrit le jeune hautboïste Ramón Ortega Quero le XIXe siècle européen, en dédiant son deuxième CD chez GENUIN aux compositeurs romantiques qui dévoilèrent soudain leurs plus intimes émotions : Schumann, Schubert, Tchaïkovski, Pasculli, Lalliet et Kalliwoda. Le hautboïste soliste de l'orchestre symphonique du Bayerischer Rundfunk a fouillé dans le coffre aux trésors de la littérature pour hautbois, et l'a même pourvu de richesses supplémentaires en enregistrant ses nouveaux arrangements d'oeuvres de Schubert et de Tchaïkovski. The Romantic Oboist: un véritable joyau !



Saxophone Impressions

Œuvres pour saxophone et orchestre de CHOPIN, PIAZZOLLA, GERSHWIN, MORRICONE, ROTA

Pawel Gusnar, saxophone soprano et saxophone alto; Philharmonique de chambre Witold Lutoslawski; Jan Milosz Zarzycki, direction

DUX0885 • 1 CD • 15,31 €



Slavonic Dances

Duos pour piano

A. DVORAK : Dances slaves, op. 46; **Z. FIBICH** : Sonate en si majeur, op. 28; **F. SCHULHOFF** : Ironies, op. 34; **I. HURNIK** : Variations sur un thème de Pergolesi

Piano Duo Danhel-Kolb

GEN12237 • 1 CD • 13,87 €

Du vieux maître Dvorák jusqu'aux années 1980 : c'est le « grand écart » de musique virtuose pour le piano qu'a enregistré le duo Danhel-Kolb sur son premier CD de chez GENUIN. Là, les magnifiques danses slaves, influencées par Brahms, bondissent pleines de tension devant nous, ici, les romantiques liaisons d'une sonate de Zdenek Fibich, et puis voilà la sérénité royale et impériale de la polka et de la valse interrompue, d'une manière à la fois sensuelle et mordante, dans les Ironies d'Erwin Schulhoff. Pour finir, en premier enregistrement mondial, les élégantes et brillantes Variations sur un thème de Pergolesi, au rythme captivant d'Ilja Hurník. Non seulement voici un jeu pianistique enthousiasmant, mais aussi le score le plus élevé pour un répertoire passionnant !



Sin Palabras

Transcriptions romantiques pour guitare de Miguel Llobet

Œuvres de SCHUBERT, MENDELSSOHN, BIZET, CHOPIN, TCHAIKOVSKI, CHAMINADE, RUBINSTEIN, SCHUMANN, VILLAR, VIVES

Stefano Grondona, guitare

STR33915 • 1 CD • 15,31 €

Considéré très justement comme l'un des meilleurs guitaristes classiques italiens, Stefano Grondona se consacre entièrement dans son nouvel opus aux « Transcriptions Romantiques pour guitare » de Miguel Llobet. Les notes qui accompagnent cet enregistrement apportent quelques précisions : « Tous les arrangements de Miguel Llobet sont de vraies chansons romantiques sans paroles. Une musique évocatrice, chargée d'images et d'émotions, une musique qui accompagne. Des chansons sans paroles mais avec une signification bien plus profonde qui s'esquisse dans la gestuelle de la guitare ».



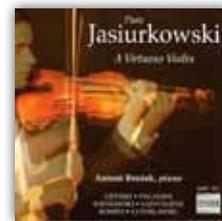
Trois amis à Paris Chopin, Hiller, Liszt

F. CHOPIN : Trois Nocturnes, op. 15 ; **F. HILLER** : Etudes rythmiques, op. 52; Trois Ghazelles, op. 54; Impromptu « Zur Guitare », op. 97; Huit Mesures variées, op. 57; **F. LISZT** : Apparitions, S155/R11; Harmonies poétiques et religieuses S154/R13

Tobias Koch, pianoforte

GEN12255 • 1 CD • 13,87 €

Paris, début des années 1830. Au centre d'une soirée dans l'élégant salon de la comtesse polonaise Platerse tiennent trois jeunes musiciens : les brillants pianistes et compositeurs très admirés, Frédéric Chopin, Ferdinand Hiller et Franz Liszt. Sur son enregistrement Trois amis à Paris, qui est, entretemps, le numéro huit de ses CD parus sous le label GENUIN, Tobias Koch les réunit à nouveau. Et comme toujours, le pianiste étant parti en exploration, il nous offre à présent un premier enregistrement des Études rythmiques, op. 52 de Ferdinand Hiller. Un must pour les amoureux du piano...

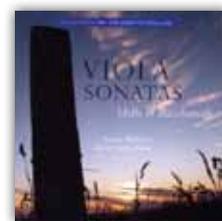


Piotr Jasiurkowski A Virtuoso Violin

K. J. LIPINSKI : Variations sur l'opéra « La Cenerentola » de Rossini, op. 11; **C. SAINT-SAENS** : Havanaise, op. 83; **G. ROS-SINI** : Un mot à Paganini; **N. PAGANINI** : Le Streghe, op. 8; **H. WIENIAWSKI** : Fantaisie brillante sur « Faust » de Gounod, op. 20; Polonaise brillante en ré majeur, op. 4; **W. LUTOSLAWSKI** : Subito

Piotr Jasiurkowski, violon; Antoni Brozek, piano

ADW7527 • 1 CD • 13,16 €



Idylles et bacchantes Sonates pour alto

Œuvres de McEWEN, BAX, NORRIS, MACONCHY, JACOB, RAWSTHORNE, MILFORD, LEIGHTON

Louise Williams, alto et violon; David Owen Norris, piano

EMR007/8 • 2 CD • 18,18 €



Transcriptions romantiques pour flûte à bec et piano

Œuvres de CHOPIN, MASSENET, RACHMANINOV, SCHUBERT, GRANADOS

Piers Adams, flûte à bec; Howard Beach, piano

RP011 • 1 CD • 13,87 €

Sélection ClicMag !



Richard Blackford

Mirror of Perfection; Choral Anthems

Ying Huang, soprano; Bo Skovhus, baryton; Olivia Robinson, soprano; Iain Farrington, orgue; Bournemouth Symphony chorus; Ballard Lane Preparatory School Choir; Bournemouth Sinfonietta; Richard Blackford, direction; BBC Singers; David Hill, direction

NI6205 • 1 CD • 13,87 €

Les compositions de Richard Blackford s'inscrivent dans une lignée post-romantique nourrie des influences de Puccini et de Mahler, de Tippett et de Britten. A la tête d'un Orchestre Symphonique de Bournemouth précis et engagé, Blackford dirige ici son *Mirror of Perfection*, sept cantiques sur des poèmes de Saint François d'Assises, qu'il présente lui-même dans l'éclairant livret qui accompagne le disque. Quel plaisir de retrouver Bo Skovhus. En plus de vingt années d'une riche carrière, son beau baryton s'est approfondi, et ce sont le timbre étoffé, la projection du chanteur d'opéra, comme la mezza-voce du Liedersänger qui servent ces pièces religieuses avec sobriété et ferveur. La soprano Ying Huang, vite surnommée le rossignol chinois, illustre le formidable potentiel musical du pays. Ne vous attendez pas à une interprétation éthérée, séséraphique, c'est bien une humanité terre à terre, qui élève son cœur que nous chante cette voix large, qui bientôt évoluera vers un registre plus dramatique. Au même niveau d'inspiration que le *Mirror*, et bénéficiant de l'acoustique de l'Église Saint-Paul de Londres et de son orgue, les *Choral Anthems* révèlent une profonde unité spirituelle à partir de textes empruntés à William Blake et à la Bible. Un disque de son temps, la mondialisation est passée par là, et cette fois-ci, elle a du bon. (Olivier Gutierrez)



Christian Blom; Helmut Lachenmann; Christian Aksjö

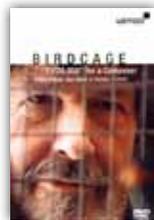
C. BLOM : The poetry of manuals; H. LACHENMANN : Serynade; C. AKSJÖ : Encountering the imaginary, Ulysses

Ellen Ugelvik, piano

ACD5061 • 1 CD • 15,31 €

Multi-récompensée dans son pays avec le très réussi "Makrokosmos" sorti en 2008, la pianiste norvégienne Ellen Ugelvik présente ici un nouvel opus dans lequel elle explore toutes les

résonances possibles du piano à queue. Composée à l'origine pour la pianiste Yukiko Sugarawa, la «Serynade» d'Helmut Lachenmann qui constitue le point de départ de cet enregistrement, est rarement jouée en raison de son extrême difficulté. Sur cette œuvre monumentale, deux pièces se superposent, l'une résonnant dans l'espace, l'autre muette, comme étouffée dans l'instrument. Cette pièce en sourdine apparaît ainsi dans l'ombre, comme une profonde résonance vibratoire des sons audibles de la première pièce. Considéré comme l'un des compositeurs les plus importants et les plus originaux de notre temps, l'influence de Lachenmann sur le futur de la musique pour piano est considérable. Les deux pièces, composées spécifiquement pour la musicienne par les norvégiens Christian Blom et Christian Aksjö, qui complètent ce programme vont encore plus loin dans la recherche sonore. Si toute la poésie de Blom se cache derrière une multitude d'accords staccato dans la première partie de sa pièce, la disposition des accords prend ensuite une esthétique aux réminiscences des œuvres d'Erik Satie. La composition de Christian Aksjö veut, elle, rendre accessible à l'auditeur les résonances qu'il ne pouvait deviner dans la pièce de Lachenmann. Soliste de tout premier plan, Ellen Ugelvik s'immerge totalement dans la musique de son temps à travers sa brillante interprétation.



John Cage

Film-collage d'Hans G Helms sur l'art de la composition et la philosophie avant-gardiste de John Cage.

MV0806 • 1 DVD • 19,61 €

Avec ce «Birdcage: 0,958 73'20» for a composer «, WERGO frappe à nouveau un grand coup pour les célébrations du 100ème anniversaire du compositeur John Cage. Ce film mythique en forme de collage, réalisé en 1972 pour le Donaueschingen Music Festival à l'occasion du 60ème anniversaire du compositeur, dresse un extraordinaire portrait de Cage, l'Artiste. Ses pensées musicales et extra-musicales, son caractère et son œuvre remarquable sont dévoilés dans un document publié pour la première fois dans sa version intégrale d'origine. Ce véritable ovni réalisé par le compositeur et écrivain Hans G. Helms rassemble sous la forme d'un patchwork, enregistrements musicaux, retour sur la vie du compositeur, son œuvre, et interview de celui-ci. De Merce Cunningham à John Lennon, de Frédéric Rzewski à Don Gillespie, nombreux sont les témoignages qui jalonnent ce film parcouru de bruissements d'oiseaux formant sa base musicale. Chants d'oiseaux d'ailleurs symbole de

l'esthétique et trame de la composition de son œuvre « Birdcage ».



Friedrich Cerha; Karlheinz Stockhausen; John Cage

B. FERNEYHOUGH : Lemma-Icon-Epigramm; G. BENJAMIN : Shadowlines; F. CERHA : Für Marino, Slowakische Erinnerungen aus der Kindheit, n° 5, n° 9, n° 20; K. STOCKHAUSEN : Klavierstück V, 3 Stunde-Natürliche Dauern n° 5, aus «Klang-Die 24 Stunden des Tages»; J. CAGE : One

Marino Formenti, piano

WWE20406 • 1 CD • 16,03 €

À l'automne 2011, le pianiste Marino Formenti a donné quatre concerts solo d'une heure à l'initiative du Wien Modern Festival. Centrée sur l'œuvre pour piano de Friedrich Cerha, cette série de « Nocturnes » a été l'occasion pour le compositeur d'écrire sa première pièce pour cet instrument seul depuis près de vingt ans, pièce d'ailleurs dédiée à Formenti. Lors de cette série de concerts, l'objectif principal de cet extraordinaire musicien était le partage de sa musique avec l'auditoire, mais aussi l'analyse des sons de chacune de ses performances. Ces « rendez-vous », comme le pianiste avait choisi de les nommer, avaient lieu tard dans la nuit, après les principaux concerts de la soirée. Quatre soirées, trois pianos et deux salles différentes, c'est un véritable voyage à travers les sonorités du piano contemporain auquel nous invite Marino Formenti avec ces « rendez-vous ».



Pascal Dusapin

O Mensch! Cycle pour piano et voix

Georg Nigl, baryton; Vanessa Wagner, piano

WWE20405 • 1 CD • 16,03 €

Une complicité artistique très forte unit Georg Nigl et Pascal Dusapin. Après leurs précédentes collaborations sur de l'opéra, ils se lancent ici le défi du cycle de lieder, rejoints pour l'occasion par la brillante pianiste Vanessa Wagner. Le résultat donne l'intrigante impression que les trois musiciens partagent un secret qui brille à travers la musique mais qui demeure insondable. Mystérieux, magistral et poétique, cet enregistrement, dont les textes sont issus de poèmes de Friedrich Nietzsche, est le témoignage d'une rencontre extraordinaire.



Moritz Eggert

Ich bin der Welt abhanden gekommen, Tetragrammaton; Der Rabe Nimmermehr Ouverture; Adagio, An Answered Question; Der ewige Gesang; Drei Seelen

Inga Humpe, chant; Adrian Iliescu, violon; Moritz Eggert, piano; Orchestre de chambre de Stuttgart; Michael Hoffstetter, direction

AUD92687 • 1 SACD • 16,39 €

En tant qu'artistes, nous racontons des émotions particulières. Avec de la chance, la lumière de ces histoires brille un peu et leur flamme éclaire le chemin» (Moritz Eggert). Réalisé en collaboration avec l'Orchestre de Chambre de Stuttgart, cet enregistrement nous propose un voyage à travers les sentiers illuminés par ces émotions, de « Der Rabe Ouverture Nimmermehr » à « Tétragramme », spécialement composé pour la formation allemande. Invitée très spéciale, Inga Humpe s'échappe du duo « 2raumwohnung » pour venir poser son timbre sur la première pièce du disque dont elle co-signe les textes avec le compositeur. De cette rencontre entre deux sphères musicales différentes découle une touchante mélodie, qui par son origine et ses emprunts aux Rückert-Lieder de Mahler, s'impose comme un véritable hommage à ce dernier.



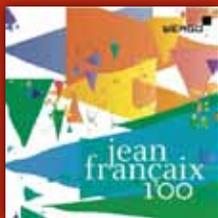
Morton Feldman

Œuvres de jeunesse pour piano

Sabine Liebner, piano

WER6747 • 2 CD • 19,61 €

Comme ses contemporains John Cage, Earl Brown ou Christian Wolf, Morton Feldman est associé à l'école de New-York. Bien qu'elle n'ait jamais été proche de celle de Steve Reich ou de Philipp Glass, sa musique s'est toujours caractérisée par ses structures minimalistes et ses sonorités contemplatives. Basé sur le concept de « lessness », son travail ne suit aucune logique de développement musical mais ses œuvres sont néanmoins d'une grande complexité et exigent une interprétation extrêmement sensible qui se concentre jusque dans les moindres détails. Lui-même pianiste, Morton Feldman a écrit pour cet instrument qu'il aimait profondément tout au long de sa vie. Très représentatif de l'œuvre du compositeur, cet enregistrement présente des pièces couvrant une période de composition de près de trente ans.



Jean Françaix

Coffret Edition spéciale 100e anniversaire

Jean Françaix, piano, clavecin et textes; Bläser Ensemble Mainz; Klaus Rainer Schöll, direction; Südwestdeutsches Kammerorchester; Hans Richter, direction

WER6956 • 3 CD • 26,07 €

L'humour, bien sûr. Mais aussi la tendresse et la profondeur. A réduire Jean Françaix à l'humour, comme on

le fait encore trop souvent au sujet de Haydn (dont un thème fameux lui fournit matière), on obtient le même résultat : passer à côté de la substance de l'homme et refuser d'être convié à la découverte d'un monde aux couleurs chatoyantes et rencontres insoupçonnées. Fils spirituel de Poulenc, descendant d'âme de Chabrier, maniant comme eux la langue musicale avec clarté, pudeur, justesse, Jean Françaix ne cherchait pas à cultiver une profondeur qui ne soit liée à l'émotion, fruit de sa sincérité. Certains mouvements de ses concertos prouvent que la gravité et l'introspection n'étaient pas des notions étrangères au compositeur. Son étendue de registres était aussi remarquable que celle de ses choix instrumentaux. Pétillements, parfois féériques, pleins d'ingéniosités et de jovialité, surtout lorsqu'ils s'acquièrent en bande, les vents n'ont

cessé d'être présents. Françaix et les vents, bien sûr, mais pas seulement. Le phénomène du retour des instruments à cordes pincées dans le genre concerto au XXe siècle ne put échapper à un homme dont l'ouverture et la curiosité restèrent intactes toute sa vie. A l'instar du Concerto Champêtre de Poulenc, le concerto pour clavecin joué ici par l'auteur fait du neuf avec l'instrument ancien. De même, le concerto pour guitare va pousser sa liberté à défier tout repérage géographique et temporel. Seule compte la magie de l'instant. Et puis bien sûr le piano qui avec l'œuvre d'un enfant de dix ans inaugura 75 années de musique. Compositeur mais pas seulement. Jean Françaix, pianiste et interprète de ses œuvres (parfois secondé par sa fille Claude), une redécouverte essentielle qu'offre cet enregistrement ! Son jeu a la richesse précise des

correspondances et des sonorités de la poésie. Il chante l'impalpable vie intime et secrète des choses que le temps préserve parfois. Une liberté sans amnésie ni autodafé alla Boulez lui permit le plus aimable dialogue, apaisé, décomplexé, avec des compositeurs du passé qu'il paya en retour de sa bienveillance sous forme de transcriptions, variations et hommages. L'ensemble des enregistrements rend justice aux multiples facettes d'un grand compositeur et permet de faire déborder du cadre de l'année passée le centenaire qu'on y célébrait. On peut sans hésiter attribuer à Jean Françaix cette faculté de Haydn dont Mozart (deux compositeurs «présents» dans la troisième partie du programme) fit l'éloge : «tout faire, provoquer le rire et la profonde émotion». (Pascal Edeline)



Luc Ferrari

Und so weiter, pour piano électrique et bande magnétique; Music promenda, mixage original

Gérard Frémy, piano

WER6775 • 1 CD • 15,31 €

Avec sa collection «studio reihe musik neuer», WERGO a créé dans les années 60 une véritable référence pour la musique contemporaine d'avant-garde. À l'occasion de son 50e anniversaire, le label nous propose de découvrir pour la première fois en disque et dans une excellente qualité sonore ces enregistrements incontournables de l'histoire de la musique contemporaine. C'est avec ces travaux de Luc Ferrari, que se poursuit ici cette collection. Piano et bande magnétique qui s'imbriquent dans un dialogue complexe pour « Und so weiter », voyage à travers la mémoire d'un compositeur qui enregistre au magnétophone tout ce qui attire son attention dans «Music Promenade Mixage originale », ces deux œuvres inédites sur CD sont proposées dans une version techniquement irréprochable.



Vladimir Genin

Seven Melodies for the Dial, cycle pour piano

Olga Domnina, piano

CC72568 • 1 CD • 15,31 €



Stefano Gervasoni

Least Bee; Eyeing; In nomine R; Godspell; Dal belvedere di non ritorno

M. Chiminelli, soprano; S. Turchetta, mezzo-soprano; Ensemble Divertimento; Sandro Gorli

STR33780 • 2 CD • 21,05 €



Jonathan Harvey

Bird Concerto with Pianosong; Ricercare una melodia; Other Presences; Ricercare una melodia, pour violoncelle et électroniques live

Hidékí Nagano, piano; London Sinfonietta; David Atherton, direction; Gareth Hulse, hautbois; Paul Archibald, trompette; Tim Gill, violoncelle; Sound Intermedia, électroniques live

NMCD177 • 1 CD • 13,16 €

Hommage du compositeur à Olivier Messiaen, ce « Bird Concerto » célèbre les progrès technique en matière d'électroacoustique que le créateur des « Oiseaux exotiques » et du « Catalogue d'oiseaux » n'a jamais eu la possibilité d'explorer. Débutée lors d'un séjour en Californie, cette œuvre a été inspirée à Jonathan Harvey par quelques-uns des nombreux oiseaux multicolores du « Golden State » dont les cris et les chants ont provoqués l'écriture de cette pièce. Des sons qui sont ici transformés dans un processus innovant pour former un dialogue hypnotique entre la nature et l'art : le compositeur impose au pianiste de coordonner simultanément les notes de son instrument aux sons d'un synthétiseur et à un sampler pour que la performance électronique

soit réalisée en temps réel. « Other Presences », pièce pour trompette, boucles et effets, et deux nouvelles versions du canonique « Ricercare una Melodia » écrit à l'origine pour trompette et bande quadraphonique, mais interprété ici au hautbois et au violoncelle en plus des machines, complètent ce programme.



Oliver Knussen

Symphonie n° 3; Trumpets; Ophelia Dances; Coursing; Cantata; Symphonie n° 2

Elaine Barry, soprano; Linda Hirst, soprano; Philharmonia Orchestra; Michael Tilson Thomas, direction; London Sinfonietta; Oliver Knussen

NMCD175 • 1 CD • 13,16 €

Deux des œuvres majeures d'Oliver Knussen composées dans les années 70 - un cycle de mélodies d'après des textes du poète autrichien Georg Trakl et de l'écrivaine américaine Sylvia Plath, et sa 3ème Symphonie en forme de poème inspiré par l'Ophélie de Shakespeare - sont ici présentées. D'autres pièces du compositeur comme sa Symphonie n° 2 ou un « Coursing » pour orchestre de chambre complètent ce programme.



György Ligeti

Etudes pour piano, livres 1 à 3

Thomas Hell, piano

WER6763 • 1 CD • 15,31 €

En 1985, György Ligeti compose le premier livre de ses études pour

pianos, auquel viendront s'ajouter deux autres livres les seize années suivantes. Dans les cercles des initiés de la nouvelle musique, ces œuvres sont alors mal reçues et relativement incomprises. Ces études pour piano doivent pourtant être replacées dans le contexte de son admiration pour la grande littérature pianistique, de Bach à Debussy. Pour Ligeti, l'écriture pour piano est polyphonique, mais aussi polyrythmique, poly-temporelle et même polyethnique puisque le compositeur s'inspire de culture musicales très différentes, des Balkans aux confins de l'Asie. Bien plus que de simples exercices techniques, ces Études pour piano révèlent une grande poésie qui les transcendent.



Conlon Nancarrow

For Ligeti; Trois canons pour Ursula; Etudes pour piano mécanique n° 18, 48, 46, 45d, 47; Canons n° 3, 4, 5, 6

Enregistré sur les pianos mécaniques (player pianos) du compositeur

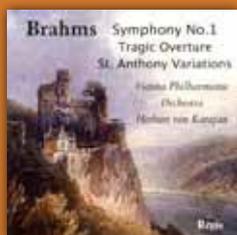
WER6754 • 1 CD • 15,31 €

Pendant des décennies, l'activité créatrice de Nancarrow a été confinée à la seule intimité de son studio : il écrit de la musique pour piano mécanique qu'il frappe à la main sur des rouleaux de papier, puis écoute le résultat joué par ses instruments. Il n'est pas de plus extraordinaire et authentique expérience que de découvrir le répertoire du compositeur sur ses propres instruments qu'il a lui-même modifiés. Ce «Late and Unknown» dévoile un grand nombre de ses toutes premières pièces pour le piano mécanique, mais aussi certains enregistrements associés à sa production tardive et d'autres jusqu'ici inconnus.



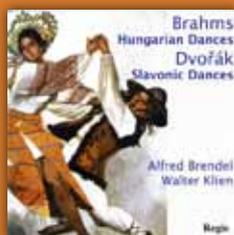
Ludwig van **BEETHOVEN**
Sonates n° 27-29
Alfred Brendel, piano

ALC1135 • 1 CD • 7,55 €



J. **BRAHMS** : Symphonie n° 1, op. 68;
Ouvverture Tragique, op. 81; Variations sur un thème d'Haydn, op. 56a
Herbert von Karajan, direction

RRC1395 • 1 CD • 7,55 €



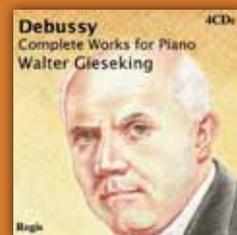
J. **BRAHMS** : Danses hongroises n° 1-21 / A. **DVORAK** : Danses slaves n° 1-8, op. 46 et n° 9-16, op. 72
Alfred Brendel, piano; Walter Klien, piano

RRC1397 • 1 CD • 7,55 €



Dimitri **CHOSTAKOVITCH**
Symphonie n° 8, op. 65
Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg; Evgueni Mravinsky, direction

ALC1150 • 1 CD • 7,55 €



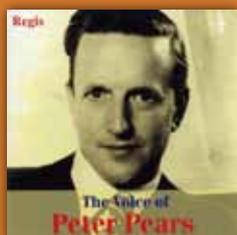
Claude **DEBUSSY**
Intégrale de l'œuvre pour piano
Walter Gieseking, piano

RRC4010 • 4 CD • 13,87 €



Romances pour flûte et harpe.
Œuvres de **FAURE**, **MENDELSSOHN**,
SAINT-SAENS, **BIZET**, **DEBUSSY**
Philippa Davies, flûte; Thelma Owen, harpe

ALC1145 • 1 CD • 7,55 €



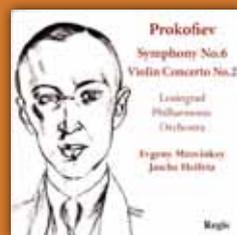
The Voice of Peter Pears. Œuvres de
BERKELEY, **BRITTEN**, **SCHUBERT**
Peter Pears, ténor; Benjamin Britten, piano;
Julian Bream, guitare

RRC1393 • 1 CD • 7,55 €



W. A. **MOZART** : Concertos pour piano
n° 21, K467 et n° 24, K491
Howard Shelley, piano et direction

ALC1167 • 1 CD • 7,55 €



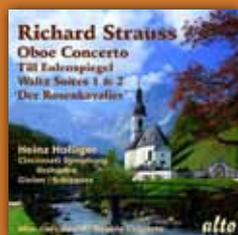
S. **PROKOFIEV** : Symphonie n° 6 op. 111; Concerto pour violon n° 2, op. 63
Jascha Heifetz, violon
Evgueni Mravinsky, direction

RRC1396 • 1 CD • 7,55 €



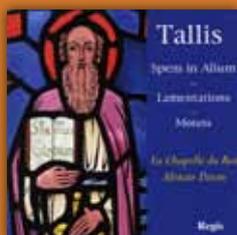
F. **SCHUBERT** : Symphonies n° 5, D 485 et n° 6, D 589
Westdeutsche Sinfonia
Dirk Joeres, direction

RRC1392 • 1 CD • 7,55 €



Richard **STRAUSS**
Concerto pour hautbois
Heinz Holliger, hautbois
Thomas Schippers, direction

ALC1134 • 1 CD • 7,55 €



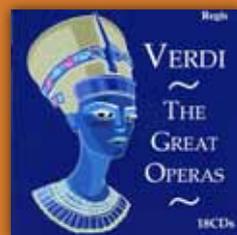
Thomas **TALLIS** : Spem in Alium;
Lamentations; Motets
La Chapelle du Roi
Alistair Dixon, direction

RRC1394 • 1 CD • 7,55 €



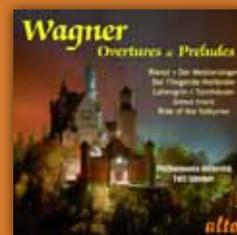
P. I. **TCHAIKOVSKY** : Symphonie n° 6,
op. 74; Casse Noisette suite, op. 71a
Gennadi Rozhdestvensky, direction
Pavel Kogan, direction

ALC1106 • 1 CD • 7,55 €



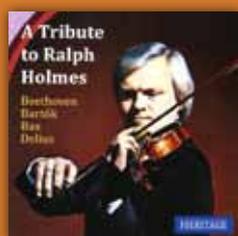
Giuseppe **VERDI**
Les Grands Opéras
Tito Gobbi; Maria Callas
Giuseppe di Stefano; Boris Christoff

RRC9012 • 18 CD • 39,95 €



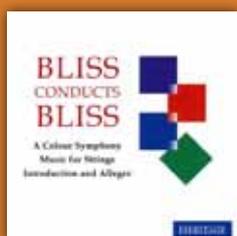
Richard **WAGNER**
Ouvvertures et Préludes
The Philharmonia Orchestra
Yuri Simonov, direction

ALC1165 • 1 CD • 7,55 €



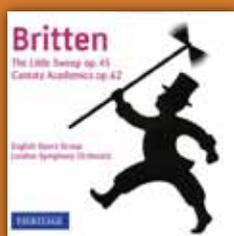
Hommage à Ralph Holmes. Œuvres
de **BEETHOVEN**, **BARTÓK**, **BAX**,
DELIUS
Ralph Holmes, violon

HTGCD228 • 1 CD • 10,29 €



Sir Arthur **BLISS** : A Colour Sym-
phony; Music for Strings;
Introduction and Allegro
Sir Arthur Bliss, direction

HTGCD221 • 1 CD • 10,29 €



B. **BRITTEN** : The Little Sweep,
op. 45; Cantata Academica, op. 62
Peter Pears, ténor
Benjamin Britten, direction

HTGCD236 • 1 CD • 10,29 €



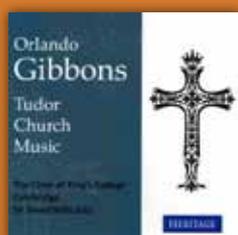
Sir Edward **ELGAR**
Œuvres pour piano
Maria Garzón, piano

HTGCD237 • 1 CD • 10,29 €



American Song. Mélodies de **GERS-
HWING**, **CARTER**, **CAGE**, **COPLAND**
Meriel Dickinson, soprano
Peter Dickinson, piano

HTGCD231 • 1 CD • 10,29 €



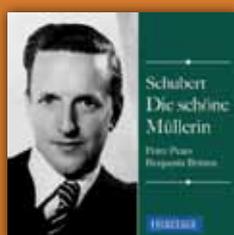
Orlando **GIBBONS**
Œuvres chorales sacrées
Chœur de King College de Cambridge
Sir David Willcocks, direction

HTGCD226 • 1 CD • 10,29 €



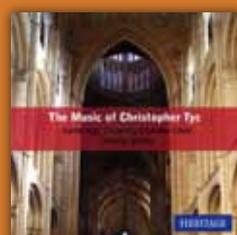
British Band Classics. Œuvres de V.
WILLIAMS, **WALTON**, **HOLST**
Eastman Wind Ensemble
Frederick Fennell, direction

HTGCD227 • 1 CD • 10,29 €



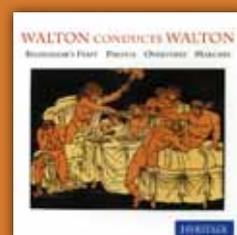
Franz **SCHUBERT**
La belle meunière, D795; 3 Lieder
Peter Pears, ténor; Benjamin Britten, piano

HTGCD234 • 1 CD • 10,29 €



Christopher **TYTE**
Œuvres chorales
Chœur de Chambre de l'Université de
Cambridge; Timothy Brown, direction

HTGCD238 • 1 CD • 10,29 €



Sir **WILLIAM WALTON** : Belshazzar's
Feast; Partita for Orchestra;
Ouvvertures et Marches
Sir William Walton, direction

HTGCD225 • 1 CD • 10,29 €

Alphabétique

Bach : Motets. Bernius	CAR83298	16,39 €	p. 2	□
Bach : Œuvres pour orgue, vol. 3. Van Oortmerssen.	CC72047	15,31 €	p. 2	□
Bach : Six partitas pour clavecin, BWV 825-830. Koopm...	CC72574	19,97 €	p. 2	□
Bach : Toccatas pour piano, BWV 910-916. Simonian.	GEN12250	13,87 €	p. 2	□
Bach : Les Suites anglaises. Feltsman.	NI6176	18,18 €	p. 2	□
Bach : Six partitas. Feltsman.	NI6207	13,87 €	p. 2	□
Bach : Passion selon Saint Jean. La Petite Bande, S. ...	CC72545	21,77 €	p. 3	□
Bach C.P.E. : Concertos pour hautbois. II Fondamento,...	PAS982	15,31 €	p. 3	□
Bach : Œuvres pour hautbois. Canter, Nicholson.	SAR060	13,87 €	p. 3	□
Bach C.P.E. : Sonates pour clavier. Pozzi.	STR33911	15,31 €	p. 3	□
Beethoven : Mélodies. Partridge, Burnettforte.	SAR015	13,87 €	p. 3	□
Red. Beethoven, Berg : Quatuors à cordes. Amaryllis.	GEN13261	13,87 €	p. 3	□
Bliss, Walford Davies, Bowen : Sonates pour violon et...	EMR001	13,87 €	p. 3	□
Strings attached. Brahms, Schumann : Œuvres pour clar...	CC72572	15,67 €	p. 3	□
Brahms, Schubert : Sonates pour alto et piano. Irelan...	NI6210	13,87 €	p. 3	□
Buxtehude : Opera Omnia XV - Musique de chambre 3. Ko...	CC72254	15,31 €	p. 4	□
Buxtehude : Opera Omnia XII - Musique de chambre 1. K...	CC72251	15,31 €	p. 4	□
Buxtehude : Opera Omnia XIII - Musique de chambre 2. ...	CC72252	15,31 €	p. 4	□
Bruckner : Symphonie n° 3. Van Zweden.	CC72551	15,67 €	p. 4	□
Couperin, Du Mage : Musique française pour orgue, vol...	NI6213	13,87 €	p. 4	□
Debussy : L'œuvre pour piano, vol. 2. Tebenikhin.	GEN12227	13,87 €	p. 4	□
Esplá : Musique pour piano. Jones.	NI5889/90	18,18 €	p. 4	□
Françaix, Janáček, Klein : Musique pour vents. Steven...	NI6209	10,29 €	p. 4	□
Gardner : Cantate de Noël. King, Wetton, Gardner.	EMR009	13,87 €	p. 4	□
Graupner : Wo gehet Jesus hin. Cantates de la Passion...	CAR83457	15,31 €	p. 4	□
Haendel : Concerti grossi op. 6. De Vriend	CC72570	39,95 €	p. 5	□
Haendel : Acis et Galatée (arr. Mendelssohn). Darling...	NI6201	13,87 €	p. 5	□
Haydn à l'anglaise. Café Mozart.	NI6174	13,87 €	p. 5	□
Holbrooke, Bantock : Sonates pour violon et piano. Ma...	EMR003	13,87 €	p. 5	□
Holst : The Coming of Christ. Wetton.	EMR004	13,87 €	p. 5	□
Knecht : Grande Symphonie. Œuvres orchestrales et Ari...	CAR83228	15,31 €	p. 5	□
Krenek : Œuvres pour violon. Johannes Kreisler Trio.	AUD95666	16,03 €	p. 5	□
Kuhnau : Biblische Sonaten. Caldara.	CON2070	13,16 €	p. 5	□
Lecuona : Cuba España. Musique pour piano. Rodriguez.	NI6214	13,87 €	p. 5	□
Gottwald : Transcriptions pour chœur d'œuvres de Gust...	CAR83370	15,31 €	p. 5	□
Mahler : Poème symphonique Titan (Symph. n° 1, Hambou...	CC72355	15,67 €	p. 6	□
Mendelssohn : Symphonie n° 2 «Lobgesang». De Vriend.	CC72543	15,67 €	p. 6	□
Mendelssohn-Hensel F. : Das Jahr. Biesemans.	GEN12244	13,87 €	p. 6	□
Mercadante : Arie e Capricci, pour flûte. Parrino	STR33880	15,31 €	p. 6	□
Mompou : Œuvres pour piano - Découvertes. Jones.	NI5877/9	18,18 €	p. 6	□
Mozart : Œuvres pour hautbois. Canter, Halstead.	SAR034	13,87 €	p. 6	□
Norris : Prayerbook, oratorio.	EMR010	13,87 €	p. 6	□
Prokofiev : L'œuvre pour violon et piano. Van Keulen,...	CC72580	15,31 €	p. 6	□
Quilter : L'œuvre pour piano. Norris.	EMR002	13,87 €	p. 6	□
Ruiz : Œuvres pour piano. Rodriguez.	NI6179	13,87 €	p. 6	□
Respighi : Arianna. 29 Liriche da camera. Bacelli, Or...	STR33887	15,31 €	p. 8	□
Schreker : Der Holdestein. Orpheus, Alber.	CAR83399	15,31 €	p. 8	□
Schubert : Sonate D 960, Trois pièces pour piano. Bad...	GEN12251	13,87 €	p. 8	□
Between Heaven and Earth, vol. 1. Schubert : Sonates ...	GEN13263	13,87 €	p. 8	□
Schubert : Le Voyage d'hiver. Partridge, Burnettforte.	SAR041	13,87 €	p. 8	□
Schumann : Les Trios pour piano. Trio di Parma.	CON2065	19,61 €	p. 8	□
De Seixas : Sonates pour clavecin. Wooley.	SAR043	13,87 €	p. 8	□
Schütz : Zwölf geistliche Gesänge. Rademann.	CAR83239	15,31 €	p. 8	□
Schütz : Passion selon Saint Luc, Sept dernières paro...	CAR83253	15,31 €	p. 8	□
Pisendel : Concertos pour violon de Dresde. Pramsöhler.	RK3105	15,31 €	p. 9	□
Stamitz : Quatuors pour clarinette. Campbell.	AUD92661	16,39 €	p. 9	□
Strauss : Elektra. Herlitzius, Schuster, Albrecht.	CC72565	36,36 €	p. 9	□

Stravinski : Agon. Rosbaud.	WER6771	15,67 €	p. 9	□
Werner : Quatuors à cordes. Ars Antiqua Austria. Letz...	CC72513	15,31 €	p. 9	□

Récitals

Cellocinema. CelloProject. Runge, Ammon.	GEN12220	13,87 €	p. 10	□
Amstel Tracks Now! Quatuor de saxophones.	CC72534	15,31 €	p. 10	□
Emocion. Mélodies de Obradors, Hahn, Strauss, Braga. ...	GEN12234	13,87 €	p. 10	□
Bassoon Collection. Frances Eustace.	SAR035	13,87 €	p. 10	□
Folk Stories. Mélodies de Beethoven, Britten, Mahler,...	CC72346	15,67 €	p. 10	□
French Classics. Œuvres orchestrales de Gounod, Saint...	NI6188	13,87 €	p. 10	□
Fairy Songs. Mélodies anglaises. De Rothschild, Perre...	NI6193	13,87 €	p. 10	□
Gottwald. Hymnus an das Leben. Transcriptions pour ch...	CAR83458	15,31 €	p. 10	□
Music for Hautbois Band. Œuvres de Krieger et Schiefe...	GEN12536	10,29 €	p. 10	□
Masters of the Baroque Guitar. Mason.	SAR045	13,87 €	p. 10	□
Musique pour mandoline. Stephens, Mossop.	SAR053	13,87 €	p. 10	□
Musique française pour vents.	NI7092	10,29 €	p. 10	□
Mambos y Fanfarria! Moussorgski, Ravel, Ginastera... ...	GEN13260	13,87 €	p. 10	□
Primal Recordings. Œuvres pour tuba de Duda, Näther, ...	GEN12231	13,87 €	p. 11	□
Réflexions. Musique pour alto et piano. Eyckmans, Cro...	ADW7531	13,16 €	p. 11	□
The Romantic Oboist. Schumann, Schubert, Tchaikovski ...	GEN12254	13,87 €	p. 11	□
Saxophone Impressions. Chopin, Piazzolla, Gershwin, M...	DUX0885	15,31 €	p. 11	□
Slavonic Dances. Duos pour piano de Dvorák, Fibich, S...	GEN12237	13,87 €	p. 11	□
Sin Palabras. Miguel Llobet : Transcriptions pour gui...	STR33915	15,31 €	p. 11	□
Trois amis à Paris. Chopin, Hiller, Liszt. Koch	GEN12255	13,87 €	p. 11	□
Piotr Jasiurkowski : A Virtuoso Violin. Œuvres de Lip...	ADW7527	13,16 €	p. 11	□
Bax, Jacob, Milford, Leighton : Sonates pour alto. Wi...	EMR007/8	18,18 €	p. 11	□
Piers Adams : Recorder Bravura. Transcriptions romant...	RP011	13,87 €	p. 11	□

Musique contemporaine

Blackford : Mirror of Perfection & Choral Anthems	NI6205	13,87 €	p. 12	□
Serynade. Œuvres de Blom, Lachenmann, Jaksjo. Ugelvik.	ACD5061	15,31 €	p. 12	□
Cage : Birdcage: 73'20.958 for a composer. Film de Ha...	MV0806	19,61 €	p. 12	□
Notturmi. Cerha, Stockhausen, Cage : Œuvres pour pian...	WWE20406	16,03 €	p. 12	□
Dusapin : O Mensch!. Nigl, Wagner.	WWE20405	16,03 €	p. 12	□
Eggert : The Raven Nevermore. Humpe, Hofstetter.	AUD92687	16,39 €	p. 12	□
Feldman : Œuvres pour piano de jeunesse. Liebner.	WER6747	19,61 €	p. 12	□
Jean Françaix - 100. Edition spéciale 100e anniversai...	WER6956	26,07 €	p. 13	□
Ferrari : Und so weiter, Music promenade. Frémy.	WER6775	15,31 €	p. 13	□
Genin : Seven Melodies for the Dial, cycle pour piano...	CC72568	15,31 €	p. 13	□
Gervasoni : Least Bee. Chiminelli, Turchetta, Gorli.	STR33780	21,05 €	p. 13	□
Harvey : Bird Concerto with Pianosong. Nagano, Athert...	NMCD177	13,16 €	p. 13	□
Knussen : Symphonies n° 2 & 3. Tilson Thomas.	NMCD175	13,16 €	p. 13	□
Ligeti : Etudes pour piano, livres 1-3. Hell.	WER6763	15,31 €	p. 13	□
Nacarrow : Late and unknown. Œuvres pour piano mécani...	WER6754	15,31 €	p. 13	□

Folies lyriques

Bellini : I Puritani. Callas, Di Stefano, Picco	OPD1238	17,46 €	p. 7	□
Bellini : Norma. Cerquetti, Corelli, Santini.	OPD1433	11,72 €	p. 7	□
Berg : Wozzeck. Bohm, Evans, Slija, Uhl	OPD1257	11,72 €	p. 7	□
Berlioz : La Damnation de Faust. Horne, Gedda, Soyer,...	OPD7073	18,18 €	p. 7	□
Bizet : Carmen. Verrett, Te Kanawa, Domingo, Van Dam,...	OPD7010	26,07 €	p. 7	□
Cimarosa : Le Astuzie Femminili. Rossi, Sciutti	OPD1365	11,72 €	p. 7	□
Gluck : Orfeo ed Euridice. Verrett, Stella, Ozawa.	OPD1241	11,72 €	p. 7	□
Gluck : Paride ed Elena. Rossi, Laszlo, Kozma	OPD1475	11,72 €	p. 7	□
Hindemith : Cardillac. Fischer-Dieskau, Söderström, G...	OPD7067	18,18 €	p. 7	□
Massenet : Thaïs. Esposito, Massard, Mollien, Wolff.	OPD1409	11,72 €	p. 7	□
Mozart : Idomeneo. Norman, Harper, Gedda, Davis.	OPD1340	17,46 €	p. 7	□
Mozart : Don Giovanni. Ghiaurov, Janowitz, Kraus, Giu...	OPD7080	26,07 €	p. 7	□
Pizzetti : Assassinio nella Cattedrale. Rossi-Lemeni,...	OPD1396	11,72 €	p. 7	□
Puccini : Turandot. Nilsson, Corelli, Gavazzeni.	OPD1152	11,72 €	p. 7	□
Puccini : Manon Lescaut. Olivero, Tucker, Veltri.	OPD1198	11,72 €	p. 7	□
Purcell : Dido & Aeneas. Hammond, Noble, Lambert.	OPD1220	7,55 €	p. 7	□

