Votre disquaire classique, jazz, world

FÉVRIER 2013

# **Cappella Pratensis**

La re-naissance de la polyphonie vocale





#### **Each Lovely Grace**

William CORKINE : The Second Booke of Avres (1612)

Nadine Balbeisi, soprano; Fernando Marin, viole de gambe et viole-lyre

#### NI6173 • 1 CD • 13.87 €

echnique largement oubliée, le pagner la voix d'une viole de gambe. Redécouvrir ces méthodes a inspiré à la soprano Nadine Balbeisi et au gambiste Fernando Marin le nom de leur duo. Des descriptions précise de la pratique de cette manière délicate d'accompagner la voix se trouvent dans le «Rubertina Regola» de Sylvestro Ganassi (1542) ou l' «Il libro del cortegliano» de Baldassare Castiglione (Venise, 1528), S'inspirant de Ganassi, Marin adapte madrigaux et mélodies, de la renaissance au pré-baroque. Le duo utilise différents types de violes de gambe comme la vihuela de arco espagnole ou la viole-lyre anglaise, reproduites en respectant les formes, les dimensions et les techniques de construction de l'époque. Les harmonies des instruments sont soutenues par l'aide d'une technique d'inclinaison spéciale créant un son qui épouse parfaitement la voix.



#### Sacer Nidus. Le nid sacré

St. Aldabert. Boleslaw I. le Valiant et Otto III, dans la musique du Moyen-Âge

Ensemble Peregrina; Agnieszka Budzinska-Bennett, direction

#### RK3106 • 1 CD • 15,31 €

Cacer nidus nous amène en Pologne, Odans le « nid sacré » de Gnesne. Vers l'an 1000 s'y retrouvèrent le duc Boleslaw Ier le Vaillant et Otto III, dont les vies sont étroitement liées à saint Adalbert. L'ancien évêque Adalbert fut envoyé par les deux dirigeants répandre la parole de Dieu au sein des païens, il mourut peu de temps après en tant que martyre et fut canonisé à Rome. Son histoire et les conséquences politico-religieuses qui en résultèrent se reflètent à la fois dans de nombreux textes et dans la musique médiévale. Non seulement en Pologne, mais aussi sur l'île de Reichenau et en Rhénanie, des chants, des séquences et des hymnes virent le jour, dans l'univers desquels les voix cristallines et limpides de l'ensemble Peregrina nous entraînent.

### <u>Sélection ClicMag!</u>



#### J. Ockeghem; P. de la Rue

Cappella Pratensis; Joshua Rifkin, direction

CC72541 • 1 SACD • 15,67 €

our ce troisième opus sur le label Challenge, l'ensemble Cappella Pratensis remonte aux origines mêmes de la tradition du Requiem. Ces deux œuvres de Johannes Ockeghem (c. 1410-1497) et Pierre de la Rue (c. 1452-1518) constituent le tandem idéal, car il s'agit des premières versions polyphoniques de la Messe des Morts par deux des plus brillants compositeurs de l'école franco-flamande. La Rue, nettement influencé par son aîné, fait écho au style sobre et sonore d'Ockeghem. Définie alors comme « exquise et plus que parfaite » pour Ockeghem, et louée pour son harmonie pour La Rue, les deux compositions furent saluées en leur temps. Il est ici évident que les compositeurs ont réservé leurs riches sources d'inspiration à la création d'un texte si profond que peu ont osé s'écarter de la pureté de ces versions en chant grégorien. En réunissant ces deux œuvres, le Cappella Pratensis nous permet de découvrir les prémices de l'une des grandes traditions de la musique occidentale, mais également deux traductions profondes des paroles de réconfort lors de la perte d'un être cher.



#### **Jacob Obrecht**

Missa De Sancto Donatiano

Cappella Pratensis

#### FL72414 • 2 CD/DVD • 17,46 €

omposée par Jacob Obrecht et Commissionnée par Adriane de Vos, veuve d'un riche marchand hollandais, la Missa De Sancto Donatiano est célébrée pour la première fois à l'église Saint Jacob de Bruges en 1487. Natif de Gand, Obrecht est alors reconnu comme l'un des plus importants compositeurs de messes de la fin du XVème siècle avec Josquin Des Prés. Grand voyageur, également renommé pour ses nombreux motets et chansons, sa vie le mène de sa Hollande natale en Italie. Très tôt, son talent et son influence sont remarqués par Johannes Tinctoris, l'un des grands théoricien de la musique de l'époque, qui classe le jeune compositeur parmi les grands maîtres de la

composition alors que celui-ci a à peine vingt ans. D'une grande beauté, cet enregistrement live s'accompagne de la captation vidéo du concert enrichi d'un documentaire très fouillé dans lequel interviennent le professeur Jennifer Bloxam du Williams College et Stratton Bull, directeur artistique de l'ensemble Capella Pratensis.



#### Vivat Leo! Musique pour un pape Médicis

Œuvres d'Andreas de Silva, Adrian Willaert, J. de la Fage, Jean Mouton, Josquin Desprez, Costanzo Festa

Cappella Pratensis; Joshua Rifkin, direction

#### CC72366 • 1 SACD • 15.67 €

Bien que vivement critiqué pour ses qualités de gestionnaire pendant son pontificat, le pape Léon X fut un grand protecteur des arts et de la musique plus particulièrement. Grand mélomane, il maîtrisait même les connaissances techniques nécessaires à la composition pour cinq voix. Sous son règne, le chœur papal, organe responsable de la musique liturgique au sein de la papauté, fut enrichi de quelques-uns des plus éminents chanteurs, instrumentistes et compositeurs de l'époque. Une grande partie de la musique jouée à la cour de Léon X a aujourd'hui disparue. S'il n'y a aucune trace des notes de luth ou des improvisations des instruments à vent, plusieurs manuscrits et ouvrages d'époque attestent de l'existence de polyphonies sophistiquées. Ce riche apercu de l'univers musical de Léon X vient du Codex Médicis, une collection de 53 motets destinés dans un premier temps à un usage privé, finalement présenté à l'été 1518 au retour en Italie de son neveu Lorenzo de Médicis, duc d'Urbino. De ce précieux document est tirée la grande majorité des compositions présentées dans cet enregistrement.



## Josef Krips Edition, vol. 2

C. M. von Weber: Obéron, ouverture; F. Schubert: Symphony n° 9, D944 «La **Grande**»

Orchestre National de la RTF; Josef Krips, direction

VEL3155 • 1 CD • 10,29 €



#### Josef Krips Edition, vol. 3 Mozart

#### Requiem: Ave verum cornus

Agnes Giebel, soprano; Marga Höffgen, alto; Hans-Ulrich Mielsch, ténor; Boris Carmeli, basse; René Alix; Chœurs de l'ORTF; Orchestre National de la RTF; Josef Krips, direction

VEL3156 • 1 CD • 10,29 €

#### <u>Sélection ClicMag !</u>



Rubinstein & Krips: Une amitié musicale. Beethoven, Brahms, Mozart, Schumann

L. van BEETHOVEN : Les 5 concertos pour piano; W. A. MOZART: Concerto pour piano n° 24 en ut mineur, K. 491; J. BRAHMS : Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur, op. 83; R. SCHUMANN : Concerto pour piano en la mineur, op. 54 Arthur Rubinstein, piano; Symphony of the Air; RCA Symphony Orchestra; Josef Krips, direction

VEL3164 • 4 CD • 23,92 €

oici deux immenses artistes réunis pour un concert au sommet. Les cinq concertos de Beethoven en constituent l'ossature. «Nous commencions tard le soir et cela durait environ six heures pleines», précise Krips dans son livre de souvenirs. Jouer dans la nuit ces partitions de lumière, offrir tant de puissance et de vitalité, voilà qui laisse pantois. Comme emportés par l'élan de leur amitié musicale, Arthur Rubinstein et Josef Krips ont enregistré le vingtquatrième de Mozart, celui de Schumann et enfin le deuxième concerto de Brahms. À chaque fois, la complicité s'est révélée naturelle, joyeuse, donnant à ces enregistrements l'éclat d'une version de référence



#### Josef Krips Edition, vol. 1 **Beethoven**

Concerto pour violon, op. 61; Coriolan, op. 62: Symphonie n° 1. op. 21

Isaac Stern, violon; Orchestre National de la RTF; Orchestre National de l'ORTF; Josef Krips,

VEL3154 • 1 CD • 10,29 €



#### Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian BACH/William Thomas BEST: Chaconne en ré majeur, extrait de la Partita n° 2 pour violon seul, BWV1004/5; Préludes Chorale; Prélude et fugue en mi mineur, BWV533; Préludes Chorale; Toccata, Adagio et fugue en do majeur, BWV564

Carsten Wiebusch, orgue

AUD92663 • 1 SACD • 16,39 €

#### Sélection ClicMag!



#### Benjamin Britten

War Requiem, op. 66

Chœur de la Radio des Pays-Bas; Chœur d'enfants des Pays-Bas; Orchestre Philharmonique de la Radio des Pays-Bas; Jaap van Zweden, direction

#### CC72388 • 2 SACD • 20.69 €

oué pour la première fois en 1962 **∪**pour l'inauguration de la cathédrale de Conventry, détruite sous les bombes allemandes en 1940, ce « War Requiem » exprime le profond rejet de Britten de la guerre et de ses atrocités. Seul compositeur britannique capable de susciter le consensus, Britten s'est toujours démarqué par ses prises de position contre les discriminations ou l'exclusion, participant même dans les années 30 à la lutte contre l'Establishment. Un militantisme plus artistique que politique si l'on se réfère aux héros antithétiques de ses œuvres comme Peter Grimes ou Albert Herring, et aux idéaux d'un avenir meilleur transportés par sa musique. Magnifiquement interprété par l'Orchestre Philharmonique de la radio des Pays-Bas placé sous la baquette de Jaap van Zweeden, cet enregistrement du mémorable concert donné en 2011 à Amsterdam offre une performance exceptionnelle.



#### Nikolaus von Krufft; Ludwig van Beethoven; Joseph Haydn

N. von KRUFFT: Sonate en mi majeur; L. van BEETHOVEN: Sonate en fa majeur, op. 17; J. HAYDN: Largo; M. J. LEIDESDORF/C. BELLONCI: Sonate en mi bémol, op. 164

Anneke Scott, cor; Kathryn Cok, piano

CC72515 • 1 CD • 15,31 €



#### **Ludwig van Beethoven**

#### Les 9 symphonies

Orchestre Symphonique des Pays-Bas; Jan Willem De Vriend, direction

CC72550 • 6 SACD • 49,99 €



#### **Anton Bruckner**

Symphonie n° 3 «Wagner-Sinfonie» en ré mineur (troisième version 1889, ed. Nowak)

Royal Stockholm Philharmonic Orchestra; Sakari Oramo, direction

EXCL00073 • 1 SACD • 16,39 €



#### Johann Sebastian Bach

Prélude et fugue, BWV 544; Ich ruf' zu dir Herr Jesu Christ, BWV 639; Prélude, BWV 894; Fugue sur un thème de Corelli, BWV 579; Aria Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust, BWV 170; Concerto, BWV 974; Toccata et fugue, BWV 540; Erbarm' dich mein, o Herre Gott, BWV 721; Valet will ich dir geben, BWV 736.

Kei Koito (orgue Müller de l'église Saint-Bavon de Haarlem).

CLA1107 • 1 CD • 14,59 €



#### Max Bruch Johann Severin Svendsen

J. S. SVENDSEN: Octuor en la majeur, op. 3; M. BRUCH: Concerto pour octuor à cordes en si bémol majeur, op. posth Tharice Virtuosi

#### CLA1207 • 1 CD • 14,59 €

'octuor à cordes est une rareté, et les œuvres écrites pour cet ensemble d'instruments (4 violons, 2 altos et 2 violoncelles) sont peu jouées, donc mal connues. Cependant, un chef-d'œuvre absolu les domine, écrit par un compositeur de seize ans : l'Octuor opus 20 de Felix Mendelssohn. On imagine mal que Svendsen et Bruch, lorsqu'ils composèrent pour cette formation (à laquelle le jeune Enesco, puis Chostakovitch, s'intéressèrent également), n'aient pas eu devant les yeux cette merveille, et n'aient pas rêvé de l'égaler. Même s'il s'agissait là d'un rêve impossible, leurs deux oeuvres n'en sont pas moins splendides, et dignes d'être redécouvertes.



#### Giovanni Bottesini

#### Œuvres pour contrebasse et piano

Francesco Siragusa, contrebasse; Roberto Paruzzo, piano

#### CON2012 • 2 CD • 19,61 €

Giovanni Bottesini est très justement considéré comme le plus grand contrebassiste de l'histoire de la musique. Cet enregistrement nous le prouve une nouvelle fois et confirme le talent et la technique d'un Francesco Siragusa qui s'affirme comme le véritable spécialiste de ce répertoire. Dans la plus pure tradition italienne, son interprétation rigoureuse et virtuose restitue fidèlement les sonorités et le phrasé de l'œuvre du compositeur italien.



#### **Johannes Brahms**

Trio pour piano et cordes n° 3, op. 101; Quatuor pour piano et cordes n° 1, op. 25 Münchner Klaviertrio; Tilo Widenmeyer, alto

#### GEN12246 • 1 CD • 13,87 €

Darmi les admirateurs des oeuvres très variées de musique de chambre de Johannes Brahms ne figure pas seulement Clara Schumann (« génial de bout en bout »), mais aussi le Münchner Klaviertrio. Pour l'ensemble de haute volée, c'est déjà la deuxième occasion d'exprimer son enthousiasme pour le maître d'Allemagne du Nord et de Vienne à travers un CD de chez Genuin : la sixième production au total pour le label de Leipzig. Avec un chambriste demandé, l'altiste Tilo Widenmeyer, les Munichois présentent le deuxième Quatuor pour piano et cordes ainsi que le grand Trio en do mineur op. 101. Tandis que puissance et sensualité sonore s'affrontent, la grandeur concertante s'associe à d'intimes moments. « Grâce et poésie », comme aurait dit Clara.



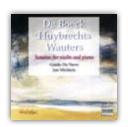
#### Johann Sebastian Bach

J. S. BACH: Cantates BWV 46 et BWV 102; J. D. ZELENKA: Lamentationes I et II

Damien Guillon, alto; Marcus Ullman, ténor; Lieven Termont, baryton; Il Gardellino; Marcel Ponseele, direction

#### PAS977 • 1 CD • 15,31 €

e texte extrait des Lamentations du prophète Jérémie évoquant la destruction de Jérusalem en 587 avant J.C. à cause des péchés d'Israël a généré une tradition musicale féconde depuis le Moyen-âge jusqu'à nos jours. Temps fort de son histoire, le règne de Louis XIV verra le genre Lamentations se décliner en Leçons de ténèbres, un de ces particularismes français n'amoindrissant en rien la force émotionnelle dépassant le sujet : les sentiments de perte et de désolation sont universels. En revanche, l'acclimatation de ses caractéristiques narratives et symboliques au cadre du service liturgique luthérien aboutit à une mise en situation difficilement comparable. Comme pour appuyer cette singularité, seuls les chœurs d'ouverture des cantates BWV 46 et 102 - Bach en composa trois autour de ce thème entre 1723 et 1726 utilisent un texte issu des Lamentations de Jérémie. Le choix d'introduire entre ces deux cantates des extraits d'œuvres contemporaines (1722) aussi significatives que les Lamentations de Zelenka, ce maître tchèque tant admiré de Bach, relève d'une orientation esthétique et spirituelle d'autant plus estimable, quand bien même la rareté d'une telle démarche au disque favoriserait beaucoup cette perception. Le rapprochement de styles et de formes si différents ne s'offrit sans doute pas d'emblée comme une évidence. L'interprétation est le diane reflet de cette recherche d'unité dans la cohabitation (allemand/ latin, contrepoint/monodie). La facture instrumentale colorée, parfois inusitée, est valorisée dans ses contrastes par succession ou juxtaposition de timbres, lesquels envoûtent ici par leur beauté. L'équilibre obtenu avec les voix est optimal et la réalisation de l'ensemble, sobre sans être pour autant terne ou effacée. (Pascal Edeline)



August de Broeck; Albert

### Sélection ClicMag!



Dimitri Chostakovitch; Maurice Ravel

D. CHOSTAKOVITCH: Trio pour piano nº 2

M. RAVEL : Trio pour piano en la mineur ; en mi mineur, op. 67

#### **Huybrechts**; Christian-Adolphe **Wauters**

A. de BOECK : Sonate pour piano et violon; A. HUYBRECHTS : Sonate pour piano et violon / C-A WAUTERS : Sonate pour violon et piano « Sonata amara », op. 69

ADW7509 • 1 CD • 13,16 €

Guido De Neve, violon; Jan Michiels, piano



#### Benjamin Britten

#### Portrait du compositeur

Roger Best, alto; Anthony Halstead, cor français; Jerry Hadley, ténor; English String Orchestra; English Symphony Orchestra; William Boughton

NI1751 • 3 CD • 18.18 €



#### Johannes Brahms

Intégrale de l'œuvre pour piano seul Martin Jones, piano

NI1788 • 6 CD • 18,18 €



#### **Johannes Brahms**

J. BRAHMS : Sonate pour clarinette et piano, op. 120 n° 1; Sonate pour clarinette et piano, op. 120 n° 2; F. MENDELSSOHN : Sonate pour clarinette et piano; R. SCHU-MANN: Phantasiestücke, op. 73

Emma Johnson, clarinette: John Lenehan, piano

NI6153 • 1 CD • 13,87 €

#### CC72535 • 1 CD • 15,31 €

Frédéric Chopin

Vladimir Feltsman, piano

NI6184 • 1 CD • 13,87 €

op. 66

Valses pour piano nº 1-13; Impromptus

Carl Frühling; Wilhelm Berger

C. FRUHLING: Trio pour clarinette, vio-

pour piano n ° 1-3; Fantaisie Impromptu,

rio Mondrian ou l'adoption d'un nom prenant toute sa signification lorsqu'on songe à la nature similaire des remises en cause de tout héritage qui ne soit reconquis sinon délaissé par l'analyse, l'interrogation, la vision (tradition = négligence dixit Mahler). Les lignes structurent de façon décisive et sincère un espace, toile ou silence, qui nécessite pour cela d'être d'abord ce lieu totalement vierge. A-t-on encore seulement affaire à un trio lorsque viennent une fois de plus au monde, non sans mystère ou douleur, ces œuvres qui, sans jamais le taire, émergent du silence,

quatrième voix participant de toute sa densité telle une basse continue fantomatique? Un art du son sans précédent mais plongeant son corps dans l'expérience intime du souvenir des limites spatio-temporelles que constitue ce nécessaire silence retour-sur-soi des êtres et des choses. Plus subtil que bien des formations se précipitant dans des élans dionysiaques sans ambiguïtés (la santé du corps en rassure beaucoup tant qu'elle ne s'avoue fantasme nietzschéen), le Trio Mondrian ne fait pas mystère de ses intentions novatrices reconstruisant un discours. Il serait bien entendu erroné, restrictif, de ne voir et saluer dans ces nouvelles lectures que leur esthétisme, si fascinant et singulier fut-il, et d'oublier le sang qui irrigue ces œuvres à la nostalgie non dissimulée. Le thème basque du premier mouvement de Ravel, le thème juif traditionnel du final de Chostakovitch, seraient, si nécessaire encore, un ultime recours contre toute tentation d'abstraction. Pour comprendre ce mélange de sensibilité et d'intelligence du texte, il suffit d'entendre dans ce même final combien sont habités les douloureux frottements de cordes et les haletantes successions de tempi qui se jouent de la respiration en la contrariant. La tension et la vérité dramatique y sont particulièrement accentuées. (Pascal Edeline)

#### Francesco Geminiani

#### Sonates, op. 4

Liana Mosca, violon; Antonio Mosca, violoncelle; Luca Pianca, archiluth; Giorgio Paronuzzi, clavecin

#### STR33853 • 1 CD • 15,31 €

ette nouvelle parution de Stradivarius Gest entièrement dédié à l'opus n° 4 des sonates pour violon composées par Francesco Geminiani. Très particulier, cet opus atteste des nombreuses tentatives du compositeur italien d'inventer de nouveaux langages musicaux en se distinguant de l'ancienne école d'Arcangelo Corelli et des nouvelles techniques du violon. Capables de grandes envolées lyriques, Liana Mosca, l'une des plus brillantes violonistes italiennes, joue avec intensité les mouvements les plus complexes et virtuoses de ces sonates, toutes interprétées en tonalité majeure. Véritable expert mondialement reconnu des travaux du compositeur, Enrico Careri signe les notes du livret.



#### Johann Gottlieb Graun

Trio pour violon et basse en do mineur; Quatuor pour viole de gambe en sol mineur; Trio pour clavecin obligé et alto en do mineur; Trio pour deux violons et basse en sol majeur

Les Récréations [Matthieu Camilleri, violon et alto: Clara Mühlerthaler, violon: Emily Robinson violoncelle; Philippe Grisvard, clavecin; Atsushi Sakai, viole de gambe]

#### RK3008 • 1 CD • 15,31 €

Cur son premier disque, qui dévoile Otrois premiers enregistrements de Johann Gottlieb Graun, le jeune ensemble Les Récréations séduit avec une profondeur toute baroque et d'amples passerelles musicales. Graun passait pour l'un des plus grands violonistes de son époque, tout comme il laissa une imposante œuvre, parmi laquelle presque 130 sonates en trio. Les Récréations ont réussi à dénicher des sonates en trio parmi les manuscrits de la Bibliothèque nationale de Berlin, qui reflètent les nombreuses facettes de la musique de ce grand compositeur.



#### Joseph Haydn/José Peris Lacasa

Les sept dernières paroles du Christ en croix (version pour quatuor à cordes et voix, arr. José Peris Lacasa)

Susanne Kelling, mezzo; Quatuor Henschel

#### CC72546 • 1 CD • 15,31 €

Invité par le Vatican à se produire en l'honneur du pape Benoît XVI, la Quatuor Henschel a saisi l'occasion pour présenter la version des « Sept dernières paroles du Christ » arrangée par le compositeur espagnol José Péris Lacasa. Commandée par un capitulaire de Cadix à la fin du 18ème siècle pour célébrer le Vendredi Saint dans l'église Santa Cueva, l'œuvre originale d'Haydn est devenue l'une de ses plus célèbres compositions. Le rôle principal est repris pour la première fois par une voix seule dans cette nouvelle version qui a recu un accueil enthousiaste lors des représentations inaugurales.



#### **Georg Friedrich Haendel**

#### Sonates en trio, HWV380-385

Stanisław Malikowski, hautbois; Bogdan Liszka, hautbois; Zbigniew Płuzek, basson et basse continue; Urszula Bartkiewicz, clavecin, basse continue

DUX0869 • 1 CD • 15.31 €



Joseph Haydn





#### **James Friskin**

Ouintet en do mineur: Fantaisie pour quatuor à cordes: Elégie pour alto et piano: Fantaisie pour quintette avec piano

The Rasumovsky Quartet; Catherine Dubois, piano

NI6182 • 1 CD • 13.87 €



## Sélection ClicMag!



#### **Eduard Franck**

Ouvertures, op. 21 et 12; Concerto pour violon et orchestre; Fantaisie pour orchestre, op. 16

Christiane Edinger, violon; Württembergische Reutlingen; Ola Rudner, direction

AUD97686 • 1 CD • 16,03 €

Quatuors à cordes op. 77 & op. 42 AleaFnsemble

STR33849 • 1 CD • 15,31 €



Zoltán Kodály; Erwin Schulhoff; **Maurice Ravel** 

Z. KODALY: Duo pour violon et violoncelle, op. 7; M. RAVEL : Sonate pour violon et violoncelle; E. SCHULHOFF: Duo pour violon et violoncelle

Liza Ferschtman, violon; Dmitry Ferschtman,

CC72542 • 1 SACD • 15,67 €



#### **Anatoli Konstantinovitch Liadov**

Œuvres pour piano

Yoko Kikuchi, piano

#### ADW7505 • 1 CD • 13.16 €

natole Liadov demeure le plus at-tenant à cette génération que la postérité aura remerciée en restreignant à « ingrate » la situation nécessaire à l'évolution du langage (le style pré-classique en est une autre victime) qu'est l'entredeux âges. De l'inconvénient d'être né après le Groupe des Cinq, Tchaïkovski, et avant Rachmaninov, Scriabine, Stravinsky (Liadov fut le premier commanditaire de « L'Oiseau de feu » mais sa décision de léguer cette tâche à son cadet changea le cours de l'Histoire !). Des efforts de redécouverte tels que cet enregistrement de Yoko Kikuchi nous font enfin reconnaître que cet attrait ne saurait éternellement reposer sur son seul « Lac enchanté », pièce orchestrale à la beauté fascinante, encore jouée et

Dans les années 1840 qui voient naître les pièces orchestrales d'Eduard Franck dirigées par Ola Rudner, l'Allemagne n'a pas encore réalisé son unité politique mais la conscience de son identité culturelle remontant au Sturm und Drang a ôté toute légitimité, toute réalité, au seul morcellement subsistant. Cependant une division d'ordre musical prend alors une ampleur inattendue : face aux compositeurs dont les œuvres perpétuent les formes héritées du classicisme (Ecole de Leipzig), s'affirme un nouveau courant qui s'en émancipe (« musique de l'avenir » de l'Ecole de Weimar) dans le développement de la musique à programme et du poème symphonique. Par l'abondance de sa musique de chambre, son souci

l'expression aidant. De ces pièces au mouvement paraissant si naturel et spontané, notre pianiste au raffinement

spirituel et sonore irrésistible semble

avoir pénétré les arcanes du charme,

sans cela imparfaitement ou partiellement restitué. Tous ces joyaux s'enfilent

comme des perles sur le fil conducteur

d'une inspiration sans cesse renouve-

lée, avec ou sans l'influence de Chopin à

laquelle peu de compositeurs-pianistes

russes échappèrent au XIXe siècle. En-

fin, ce programme où nostalgie, enjoue-

ment et féerie presque enfantine ont en commun la grâce et la délicatesse,

s'achève par une surprise de taille : cet opus 64 qui nous plonge soudainement dans l'univers mystérieux, ésotérique et irrationnel du dernier Scriabine. L'esprit

encore imprégné de ses harmonies rares et nouvelles, on réalise alors que

de son exact contemporain plus connu mais guère plus joué, Niels Gade, également ami de Mendelssohn dont il hérita la direction du Gewandhaus. La Fantaisie op.16, incontestablement la plus belle pièce de cet enregistrement, foisonne d'idées ingénieuses dans l'orchestration et le travail thématique. manifestant un goût certain dans les enchaînements et les proportions toujours harmonieuses. Le choix de cette forme informelle qu'est par définition la fantaisie devait naturellement conduire à une plus grande palette de tons, de enregistrée régulièrement de nos jours. Le miniaturiste a de nouveau droit de cité, révélant une inventivité et une séduction n'ayant rien à envier aux plus illustres maîtres de son temps, sitôt écartée toute forme de mépris pour la « musique de salon », l'ambiguïté de

des structures maîtrisées, ses relations (Schumann, Mendelssohn), Eduard

Franck évolua dans la sphère de Leip-

zig dont l'idéal esthétique ne le quittera

plus. Son parcours rappelle ainsi celui

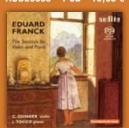
Concerto pour violon, op. 30: Symphonie, op. 47 Christiane Edinger, violon; Hans-Peter Frank, direction





op. 45

AUD20033 • 1 CD • 16,03 €



Sonates pour violon op. 19, 23, 60; Sonate pour violon en ré majeur

AUD91553 • 2 SACD • 23,92 €



(Pascal Edeline)

couleurs, de contrastes, permettant

de contourner aisément l'écueil pointé

par les détracteurs du conservatisme

supposé de Leipzig : la froideur scho-

lastique. De beaux élans comparables

à ceux de Mendelssohn dont on perçoit

également la grâce, l'élégance et le mé-

tier très sûr, de la fièvre et de la fantaisie

dans l'esprit de Weber, un sens aiguisé

du timbre approprié à l'intention ex-

pressive, une belle imagination tournée

vers le lyrisme et les effets dramatiques,

toutes ces qualités plus ou moins pré-

sentes selon les œuvres sont valorisées

avec bonheur par une direction alerte

et attentive à leurs moindres nuances.

sedite

Quatuors à cordes op. 55 et 54

#### AUD20032 • 1 CD • 16,03 €



Symphonie, op. 52

AUD20034 • 1 CD • 16,03 €



Trios pour piano et cordes op. 11 et 58

AUD92567 • 1 SACD • 16,39 €

sedice



Quintettes à cordes op. 15 et 51

Sextuors à cordes op. 41 et 50

Franck

AUD92578 • 1 SACD • 16,39 €

AUD97501 • 1 CD • 16,03 €



**Franz Liszt** 

Années de pèlerinage

Sinae Lee, piano

NI6202 • 3 CD • 18,18 €



**Charles Mouton** 

#### Concerti à 5 n° 1-10

Ars Antiqua Austria; Gunar Letzbor, violon et dir.

#### CC72336 • 1 CD • 15,31 €

es 5 partitions du volume référen-\_cé Scr.H. Fasc 43 n°128 dans les archives abbatiales de Kremsmünster (Haute-Autriche) désignent les oeuvres en tant que "Concerto à 5 Dell Sign Mouthon". Né en 1629, Charles Mouton est mort vers 1699, mais on ignore l'année exacte et le lieu de son décès comme d'ailleurs le lieu de naissance. Mouton a été l'élève de Denis Gaultier et a travaillé à Turin à ses débuts avant de s'établir définitivement à Paris en 1678 et de se faire un nom en tant que virtuose et professeur de luth. Chez Mouton, les mélodies paraissent étonnamment modernes et renvoient en fait à une époque bien plus tardive. Elles rappellent quelque peu et présentent des similitudes avec les compositions de Haendel, tant pour les figures de jeu que l'harmonie épurée et la formation de cadences souvent schématiques. **Gunar Letzbor** 

### Sélection ClicMag!



#### **Gustav Mahler**

**Symphonie n° 5 en do dièse mineur** Orchestre Symphonique de Pittsburgh; Manfred

#### OVCL00460 • 1 SACD • 16,39 €

u'est-ce que la profondeur d'expression ? la profondeur du chant, cela va sans dire chez Mahler mais cela ne saurait suffire, surtout dans le contexte d'une œuvre qui marque un éloignement du monde du lied au profit du « mouvement vers l'abstraction » (H.-L. de La Grange). Et si le mot profondeur autorisait sa polysémie à le faire sortir de sa seule sphère musicale pour appeler dans notre esprit celui de perspective ? Ce terme est, dans un premier temps, visuel. Associons-les dans notre esprit. Et cela donne profondeur de champ. Car après tout l'orchestration est aussi une spatialisation des strates de nos mondes inconscient et conscient dont les lignes et les volumes sont en perpétuelle transformation. La direction de Manfred Honeck nous offre ce privilège de surprendre l'œuvre en train de créer son cheminement, tenter d'exister, privilège dont le génie de Mitropoulos fut le premier à distiller le philtre troublant, nous exposant à la possibilité de pouvoir se perdre dans ses méandres, de s'abandonner aux sollicitations de l'inconnu, quelque soit le degré de connaissance acquis des architectures. Ses contrastes de dynamique sont confondants de précision et donc de signification dans la mise en forme du chaos. Les hypnotisantes progressions et ruptures de rythmes nous suggèrent cependant de ne pas oublier que la forme ne peut générer chez Mahler une œuvre vivante que dans la mesure où elle met en relation des morceaux de chaos intacts. Seule la prise de son, opulente, somptueuse, pourrait créer l'illusion d'un semblant de confort. Le sol est mouvant. Tous comme dans les plus beaux Watteau, où leurs reflets et miroitements symbolisent les illusions narcissiques de la scène principale se voulant réalité au pouvoir hiérarchisant, les arrière-plans agiront jusqu'à décentrer le regard dans ce tournoiement où toutes les manifestations de vie dansent le Scherzo enjoué, considéré comme le noyau de l'œuvre. Champ possible de l'éternel retour dont Honeck a saisi le principe derrière le caractère contingent des apparences qui disparaît dès que le mouvement abolit leur isolement. Sa lecture est un manifeste de la sensibilité, à l'image de cet Adagietto qui avance par suspensions, fléchissements et reconquêtes. Une de ces expériences existentielles ne tolérant aucune distanciation à laquelle l'esthétisme de ces pages a pu dans nombre de lectures prêter refuge. (Pascal Edeline)



#### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Concertos pour piano nº 17 & 20 Orchestra di Padova e del Veneto; Vladimir Ashkenazy, piano et direction

OVCL00170 • 1 SACD • 16,39 €



#### Modest Moussorgski; Serge Prokofiev

M. MOUSSORGSKI: Tableaux d'une exposition; S. PROKOFIEV: Romeo et Juliette, 5 pièces pour piano, op. 75

DUX0858 • 1 CD • 15,31 €



#### Felix Mendelssohn Bartholdy

Trios pour piano n° 1, op. 49 & n° 2, op. 66 Leibniz Trio [Hwa-Won Pyun, violon; Lena Wignjosaputro, violoncelle; Nicholas Rimmer, piano]

#### GEN12241 • 1 CD • 13,87 €

près un premier essai réussi en 2011, le Leibniz Trio est de retour chez Genuin. Dès lors que retentissent les premières mesures d'un trio pour piano en ré mineur de Mendelssohn joué avec une grande virtuosité, on comprend immédiatement les louanges reçues par la formation en concours internationaux. Le violon de Hwa-Won Pyun, le violoncelle de Lena Wignjosaputro et les notes du piano de Nicholas Rimmer offrent à l'auditeur perfection technique, équilibre et beauté du son. On se laisse totalement aspirer par la merveilleuse beauté de ces deux mouvements lents, brillamment interprétés par ces jeunes musiciens.



#### Marco Marazzoli: Bernardo Pasquini

M. MARAZZOLI : Oratorio Di Santa Caterina; B. PASQUINI : Lamento di Cain, d'après Cain et Abel

Atalante; Siobhán Armstrong, harpe; Jörg Jacobi, clavecin; Claire Duff, violon; Hannah Tibell, violon; Erin Headley, Iirone, viole de gambe et direction

#### NI6185 • 1 CD • 13.87 €

Deux histoires effroyables, tel est le contenu de cet album. La première est celle du refus de la docte Sainte Catherine d'épouser l'empereur Maxence, car liée au Christ par un indéfectible mariage mystique. Elle sera vouée aux pires supplices, dont elle sortira indemne. L'Oratorio de Marazzoli, en deux parties, nous livre la programmation dramatique, celle de l'amour déclaré de Maxence (la basse Christian Immler) qui reste sans effet sur Catherine, puis la montée de la colère de ce dernier. La deuxième est celle de Caïn et Abel, un acte fratricide entrainant la malédiction de Caïn dans un lamento poignant qui représente un terrain d'élection pour la veine musicale baroque. Variété d'états d'âme, de sentiments, Katherine Watson est une Catherine au-delà des contingences humaines. Elle est accompagnée de musiciens courageux, dont le talent va droit au cœur de ces compositions difficiles. (J.M.)



#### Carl Orf

Gisei (Le sacrifice), drame musical d'après la tragédie japonaise «Terakoya»

Aki Hashimoto; Oleksandr Prytolyuk; Susanne Serfling; Andreas Daum; Anja Vincken; Sven Ehrke; Constantin Trinks, direction

#### MV0856 • 1 DVD • 23,92 €

t pourquoi ne pas commencer l'année Wagner avec ses épigones ? Carl Orff a 17 ans lorsqu'il compose Gisei - Le sacrifice, le style est marqué par l'influence du maître. Cette captation, effectuée en 2010 au Stadttheater de Darmstadt, documente les premières représentations scéniques de l'œuvre depuis sa composition, venant rappeler l'authentique compositeur d'opéra qu'était Carl Orff, trop souvent réduit au succès de ses Carmina Burana. L'intrigue se situe au Japon au Xème siècle, le metteur en scène John Dew propose une mise en scène respectueuse du contexte historique et culturel, dans des décors et des costumes qui n'oublient pas de flatter le regard, le jeu très travaillé des chanteurs renforce s'il était besoin la tension dramatique inhérente à une intrique sombre et violente. De cette partition foisonnante, le chef Constantin Trinks n'hésite pas à mettre en avant les nombreuses beautés d'orchestration. La distribution est crédible, cohérente, et vocalement de haut niveau. Mentions spéciales pour le Genzo torturé d'Oleksandr Prytolyuk, et la déchirante Chiyo d'Anja Vincken. Saluons enfin le label Wergo pour son travail éditorial soigné. Le livret d'accompagnement raconte en détails les circonstances de la recréation de l'œuvre et la place occupée par le Japon dans l'œuvre de Carl Orff. (Olivier Gutierrez)



#### Norman O'Neill

Quatuor à cordes; trio pour piano en 3 mouvements, op. 32; Quintette pour piano; Thème et variations pour trio de piano The Bridge Quartet; Michael Dussek, piano

EMR005 • 1 CD • 13,87 €



#### **Henry Purcell**

CEUVRES de H. PURCELL + R. JOHNSON, C. PEPUSCH, M. LOCKE, T. RAVENSCROF et chansons traditionnelles anglaises

Dorothee Mields, soprano; Lautten Compagney Berlin; Wolfgang Katschner, direction

#### CAR83371 • 1 CD • 15,31 €

Ce «Love's Madness » est le second volet des œuvres d' Henry Purcell par la soprano Dorothée Mields et la Lautten Compagney de Berlin, toujours sous la direction de Wolfgang Katschner. Après «Love Songs», premier opus réussi en 2010, dans lequel s'exprimait la sensualité de l'amour,

c'est dans l'univers mouvementé des passions amoureuses que nous nous retrouvons plongés. Ces airs retranscrivent avec une émotion, une force dramatique, les débordements enfiévrés et mélancoliques de l'amour. Héritage de la chanson folklorique traditionnelle anglaise, ces « mad songs » ou « chansons de folies », déjà présentes dans l'oeuvre de Shakespeare, se sont véritablement développées avec la musique de scène de Purcell.



#### Ignacy Jan Paderewski

Manru, drame lyrique en 3 actes

Chœur, Ballet et Orchestre de l'Opéra Nova de Bydgoszcz: Maciei Figas, direction

#### DUX9793 • 1 DVD • 23.92 €

Daderewski ne reste donc pas uniquement dans l'histoire comme Premier Ministre de la Pologne et comme pianiste virtuose, il est également le compositeur de Manru, son unique opéra créé en 1901 et qui n'encombre pas les scènes occidentales. C'est donc une excellente surprise que nous devons à Dux de découvrir cette œuvre dans la lignée de Moussorgski et Tchaïkovski, et qui recèle de réelles beautés (ensembles autour des solos de violon du gitan Jagu, duo Manru Ulana au début du II). Dira-t-on jamais assez à quel point les théâtres d'Europe centrale ont su conserver une tradition de travail en troupe, avec des solistes de niveau international, peu ou pas médiatisés. C'est le cas de l'Opera Nova w Bydgoszczy d'où nous vient cette captation, avec un cast 100% polonais, et donc parfaitement idiomatique, d'où se détachent le Manru de Januesz Rataiczak, beau ténor lyrique qui révèle avec sobriété ses conflits intérieurs, l'Ulana de Wioletta Chodowicz, pudique dans sa berceuse du II, émouvante dans son adieu du III, et la vénéneuse et séduisante Aza de Monika Ledzion. Mise en scène intelligente, décors dépouillés et éclairages subtils, direction efficace du chef Maciej Figas et professionnalisme du corps de ballet maison. Au total, une résurrection qui s'imposait. (Olivier Gutierrez)



#### Allan Pettersson

Six chansons pour voix et piano; Barefoot

Torsten Mossberg, ténor; Anders Karlqvist, piano

CDA1378 • 1 CD • 12,44 €

#### Sélection ClicMag!



#### Norman; Rangström; Wiklund

L. NORMAN : Concerto pour piano et orchestre, op. 54 ; T. RANGSTROM : Ballade pour piano et orchestre; A. WIKLUND : Concerto pour piano et orchestre, op. 1

Maria Verbaite, piano; NorrlandsOperan Symphony

#### CDS1095 • 1 CD • 12,44 €

e disque nous fait découvrir trois Jœuvres concertantes du patrimoine musical suédois du début du 20ème siècle quasi inédites au disque. Norman est un compositeur qui se rattache à la tradition post romantique. Il a étudié à Leipzig où il a découvert Schumann qui lui laisse une forte impression. L'Op. 54 est une pièce de jeunesse écrite à Leipzig en 1850 puis révisée ultérieurement. On y entend des réminiscences de Schumann (les cors de l'ouverture) et de Brahms (le développement de la forme sonate). L'orchestre bien souvent ne fait qu'accompagner le soliste dans un grand geste lyrique mais le timbre des cordes, le fruité des vents, la couleur générale de l'orchestre évoque les paysages et la lumière du Nord. Rangtröm a étudié auprès de Pfitzner à Berlin. Dans une lettre à son compatriote Nielsen, présentant sa ballade pour piano et orchestre écrite en 1909, il note : « L'objectif de cette pièce est de transmettre une tension dramatique liée au caractère sombre de la légende. Toutefois ce n'est pas une musique à programme ». En effet, si l'on est dérouté par les accords plaqués du début à l'énoncé du thème, la matière mélodique est ensuite utilisée dans de grandioses variations d'orchestre à la manière de Rachmaninov. On est alors saisi par le caractère « vocal » de cette musique, de cette attention donné au discours soliste. Adolf Wiklund fut à la fois pianiste, chef d'orchestre et compositeur. La pièce de concert op.1 en do majeur est constitué d'un allegro de forme sonate assez académique, dans le style du morceau de concert, bravement tenu par le piano qui parcourt la partition de façon débonnaire et déclenche de temps à autre les tutti de l'orchestre et ce, jusqu'au climax de fin. On imagine bien que cette pièce qui combine héroïsme et grandeur, lorsqu'elle fut jouée par le jeune et fringant « auteur-compositeur » lors de sa création en 1906 obtint les faveurs des critiques et l'enthousiasme du public. Maria Verbaite fait preuve à la fois d'une énergie contagieuse et d'un toucher d'une sensibilité poignante dans les rares passages lents. On notera la cohérence et l'entente de l'ensemble orchestral avec la pianiste et la familiarité des musiciens avec ce répertoire. (Jérôme Angouillant)



#### Johann Valentin Rathgeber: **Christian Gottfried Telonius**

J. V. RATHBERGER : Missa n° 12, op. 12 «Messe von Muri»; Chelys sonora, op. 6; C. G. TELONIOUS : Concerto pour tromba marina, cordes et tympans n° 13

Cappella Murensis; Thilo Hirsch, direction

AUD92559 • 1 SACD • 16,39 €



#### Gioacchino Rossini

La Gazza ladra, Ouverture (transcr. R. Kleinmichel); L'Italiana in Algeri, Ouverture (transcr. R. Kleinmichel); Il Barbiere di Siviglia (transcr. A. Schoenberg); Guillaume Tell, Ouverture (transcr. L. M. Gottschalk)

Duo Solot [Stéphanie Salmin, piano; Pierre Solot,

ADW7540 • 1 CD • 13,16 €



#### Arnold Schoenberg; Anton Webern; Alfred Schnittke

A. SCHOENBERG : Trio à cordes, op. 45; A. WEBERN: Trio à cordes, op. 20; Mouvement pour trio à cordes, op. posth.; A. SCHNITTKE : Trio à cordes

Trio à cordes Goeyvaerts

#### CC72375 • 1 CD • 15,31 €

Encore convalescent suite à de sérieux problèmes de santé, Arnold Schoenberg compose son trio à cordes à la fin de l'été 1946. Marqué par le traumatisme de la maladie, il considère avec humour cette œuvre comme la représentation musicale de ses délires après son accident cardiaque, l'imprévisible alternance de la douleur et du calme. Œuvre dodécaphonique au même titre que celle de Schoenberg, le Trio de Webern est si mal reçu à sa sortie que le violoncelliste James Whitehead qualifie la musique du compositeur de « mathématique », dévoilant ainsi le sentiment d'inventivité dans la structure et les compositions qu'elle suscite. Schnittke est plus généreux dans son style de composition qui présente de manière générale moins de concision que celui qui caractérise Webern. L'écriture de ce trio à cordes est une expérience émotionnelle très intense pour le compositeur russe profondément affecté par l'isolement culturel imposé par le régime soviétique et le résultat sonne comme une mélancholique rétrospection de la musique des compositeurs viennois étudiés lors de ses jeunes années passées dans la capitale autri-



#### **Cvril Scott:** Ralph Vaughan Williams

C. SCOTT : Chansons et mélodies pour piano et voix; R. VAUGHAN WILLIAMS: Chants Mystiques n° 1 et 3; Songs of Travel

Robbert Muuse, baryton; Micha van Weers, piano

CC72527 • 1 CD • 15,31 €



#### lgor Stravinski

Le Sacre du Printemps (version 1947); Apollon Musagète (version 1947)

Orchestre Philharmonique de la Radio des Pays-Bas: Jaap van Zweden, direction

OVCL00330 • 1 SACD • 16.39 €



#### Igor Stravinski

Pétrouchka; Suite de concert de Pulcinella ; Symphonie pour instruments à vent

Orchestre Philharmonique de la Radio des Pays-Bas; Philarmonique de Chambre de la Radio des Pays-Bas; Jaap van Zweden, direction

OVCL00378 • 1 SACD • 16,39 €



#### Pedro Sanjuán

Castilla; Liturgia Negra

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa: Andrés Orozco-Estrada, direction

CLA1109 • 1 CD • 14,59 €



#### Alessandro Scarlatti

Sonata in Sol maggiore; Mentre Clori la bella; Ardo è ver per te d'amore; Sonata in fa maggiore; Filli tu sai s'io t'amo; Clori mia, Clori bella; Augellin vago e canoro

Valentina Varriale, soprano; Tommaso Rossi, flûte à bec; Ensemble Barocco di Napoli

#### STR33922 • 1 CD • 15.31 €

Dans la production musicale considérable d'Alessandro Scarlatti, les œuvres pour flûte à bec occupent une place importante. De nombreuses pièces instrumentales, œuvres orchestrales, sérénades ou cantates avec instruments obligés témoignent de cet intérêt. Outre deux sonates pour flûte à bec et basse continue, cet enregistrement nous présente des cantates dans lesquelles l'instrument accompagne parfaitement la voix d'une soprano. Issues pour leur grande majorité de deux manuscrits appartenant à la collection Santini, richesse de la musique italienne, conservés à la bibliothèque du diocèse de Münster et au conservatoire San Pietro de Naples, ces oeuvres magnifiques forment un véritable corpus musical.



#### **Franz Schubert**

Quatuor à cordes n° 13 « Rosamunde » et n° 14 « La Jeune Fille et la Mort » Quatuor Wiban

NI6189 • 1 CD • 13,87 €



#### **Alexandre Scriabine**

24 préludes, op. 11; 4 préludes, op. 22; Sonate n° 4, op. 30; 2 poèmes, op. 32; 8 études, op. 42; Valse, op. 38; 3 morceaux, op. 49; 4 morceaux, op. 51; 2 morceaux, op. 57; 2 poèmes, op. 63; 2 danses, op. 73; 5 préludes, op. 74; Vers la flamme

Vladimir Feltsman, piano

#### NI6198 • 1 CD • 13,87 €

Quels furent les éléments essentiels du langage de Chopin que le jeune Scriabine magnifia avant d'en décanter le principe vital à sa poétique au cours d'une trajectoire fulgurante à laquelle ne peuvent se comparer que celles de Debussy et Schoenberg ? Le souffle qui soulève la phrase vers les hauteurs avant que celle-ci ne s'évanouisse comme trop éprouvée par l'émotion qu'elle vient de faire naître, l'art du rubato aussi insaisissable que le mouvement de la vie jamais en repos, pareil à ce fleuve dans les eaux duquel on ne se baigne jamais deux fois selon Héraclite, enfin l'ultime raffinement sonore consacrant l'identité entre l'esprit et la matière. Le cercle infini des impressions et des révélations est dessiné avec une souveraine hauteur de vue dans l'univers pianistique exigeant et original de Vladimir Feltsman. Une alchimie très rare de ruptures et de fluidité, de distance et de proximité ouvre les portes d'un monde tournoyant d'extases et de luttes. Entre pointillisme et cubisme, le mouvement unifie l'ensemble des contrastes tout en accusant chacun d'eux, tels ces éclats de lumière aveuglants des glaciers en plein soleil, auxquels succéderait, une fois le regard accoutumé, une réalité plus précise et complexe mais toujours suffisamment suggestive de nouvelles découvertes. La structure du programme établie d'après la chronologie des compositions peut d'ailleurs se lire comme une représentation immédiate de ce mouvement perpétuel. La densité et la clarté du jeu surplombant la mer des obstacles sonnent comme des échos du sens de la liberté à l'œuvre dans l'évolution et la détermination de l'homme et du musicien Scriabine. (Pascal Edeline)



#### Piotr Ilyitch Tchaikovski

**Trio pour pour piano en la mineur, op. 50** Swiss Piano Trio

#### AUD92673 • 1 SACD • 16,39 €

omposé en mars 1881 à la mémoire J de son défunt ami et mentor Nikolaï Rubinstein, ce Trio Op. 50 est marqué d'une forte dimension tragique. D'un lyrisme stupéfiant, les deux mouvements qui le composent sont hantés par la mémoire du proche défunt. Considérée comme l'œuvre la plus technique et la plus difficile à jouer de Tchaïkovski, ce trio s'ouvre dans un premier mouvement assez convenu par une remarquable ouverture au violoncelle qui évolue lentement vers une marche funèbre. Plus original, le second mouvement débute par un thème qui évoque les « Variations sur un thème Rococo » du compositeur russe avant d'atteindre son apogée dans une variation finale céleste, pour finalement revenir brusquement au thème du premier mouvement et se conclure par une nouvelle marche funèbre. Lauréat de nombreux prix internationaux, le Swiss Piano Trio relève le défi avec brio livrant une magnifique partition chargée d'émotions.



#### Antonio Vivaldi

Sonates pour violon et BC, RV 2, RV 29, RV 25, RV 6, RV 9

Annette Unger, violon; Michael Pfaender, violoncelle; Ludger Rémy, clavecin

#### GEN12248 • 1 CD • 13,87 €

es vibrations traverseraient-elles les siècles sans rien perdre de leur vivacité ? Peu après 1700, le violoniste virtuose de Dresde, Johann Georg Pisendel, avait effectué en Italie un séjour de perfectionnement auprès de l'un des plus grands violonistes de son époque, à savoir auprès du Prêtre roux : d'Antonio Vivaldi en personne. Voilà qui explique pourquoi une abondante collection de partitions de l'époque se trouve en Saxe : pour une violoniste telle qu'Annette Unger, une véritable manne! En collaboration avec ses collègues de Dresde Michael Pfaender et Ludger Rémy, elle fait vibrer, résonner, chanter les trésors baroques sur son quatrième CD paru chez GENUIN : c'est tout un bouquet de sonates pour le vio-Ion vivaldiennes qui s'épanouit, comme si Pisendel lui-même se souvenait du pays où fleurissent les citronniers...



#### Antonio Vivaldi; Georg Friedrich Haendel

A. VIVALDI: Concertos pour flûte à bec RV433, RV445, RV441, RV428, RV439, RV443; G. F. HAENDEL: Sonates op. 1 n° 5, 2, 7, 1, 11; Sonate HWV367a

Piers Adams, flûte à bec; Howard Beach, clavecin et orgue; David Warkin, violoncelle; Musica da Camera; Robert King, direction

RP008 • 2 CD • 18.18 €



#### Ralph Vaughan Williams; Gerald Finzi

R. VAUGHAN WILLIAMS: Mélodies et chansons pour choeur; G. FINZI: Trois élégies courtes et Sept Poèmes de Robert Bridges

Quink Vocal Ensemble

CC72501 • 1 CD • 15,31 €

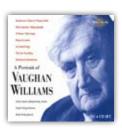


#### **Richard Wagner**

La Walkyrie, opéra en 3 actes Orchestre Hallé; Mark Elder, direction

#### HLD7531 • 5 CD • 32,77 €

ette Walkyrie enregistrée sur le vif Jen 2011 lors du Festival International de Manchester, donne à entendre un orchestre de première force, trop rarement sollicité à l'opéra. Sir Mark Elder choisit des tempi amples, sans jamais relâcher la tension. Sa direction claire et analytique permettra au passionné de débusquer des leitmotive souvent noyés dans la masse orchestrale. Le chef respire de facon idéale avec ses solistes. au premier rang desquels le Wotan d'Egils Silins, que nous retrouverons cette année à l'Opera Bastille. La basse lettone compose un Wotan humain, trop humain, désabusé dans son récit du II, père tendre et émouvant dans son duo du III avec Brünnhilde. La soprano anglaise Susan Bullock a de la vaillance, de l'endurance, et sait aussi phraser avec douceur son adieu à Siegmund. Familier des rôles wagneriens. Stig Andersen délivre un Lied du Printemps extasié, Yvonne Howard lui répond avec une passion croissante jusqu'au climax du I. Sans être effrayant, le Hunding de Clive Bayley incarne avec autorité la loi et l'ordre. En somme une Walkyrie qui a les atouts pour tenir son rang dans la discographie, et nous rend impatients d'entendre les deux dernières journées. (Olivier Gutierrez)



#### **Ralph Vaughan Williams**

#### Portrait du compositeur

Christ Church Cathedral Choir; English String Orchestra; Medici String Quartet; William Boughton, direction; Stephen Darlington, direction

NI1754 • 4 CD • 18,18 €



#### Walton; Bridge; Lekeu

Sir W. WALTON: Quatuor pour piano en ré mineur; F. BRIDGE: Fantaisie en fa dièse mineur; G. LEKEU: Quatuor pour piano

NI6183 • 1 CD • 13,87 €

Frith Piano Quartet



#### Miniatures célèbres pour flûte

Œuvres de C. W. GLUCK, S. MONIUSZKO, K. PENDERECKI, M. RAVEL, G. FAURE, H. VILLA-LOBOS, C. DEBUSSY, A. ROUSSEL

Grzegorz Olkiewicz, flûte; Waldemar Malicki, piano

DUX0829 • 1 CD • 15.31 €



#### Musique pour flûte et orgue

CEUVIES DE E. VON KOCH, J. LANGLAIS, A. R. THOMAS, C. DEBUSSY, L. LIEBER-MANN, J. H. ROMAN, M. LOFBERG, C. W. GLUCK, H. VON BINGEN

Elivi Varga, flûte; Olle Langström, orgue

CDA1676 • 1 CD • 12,44 €



#### Fantasy 'n' Symmetry Quatuors de flûtes

Œuvres de G. F. HAENDEL, M. E. CHILDS, W. BLECHARZ, J. S. BACH, D. CHOSTAKO-VITCH, Y. PASOVSKY

QNG. Quartet New Generation

#### GEN12249 • 1 CD • 13,87 €

orsque les quatre jeunes femmes du Quartet New Generation entament sur leur deuxième CD de chez GENUIN leur périple à travers l'histoire de la musique, on entend des flûtes à bec dans une perfection qui fait se figer la respiration... de l'auditeur ! Des connexions acrobatiques, des passerelles jetées entre les siècles, des symétries paradoxales : de Händel à Childs, de Blecharz à Bach. Les fugues, fugati, canons et autres lignes aériennes, tous des plus différents, s'envolent des hautparleurs et stupéfaits, nous écoutons à la fois bouche bée et ravis les sonorités éthérées. Fantasy 'n' Symmetry : une musique de chambre d'exception!



## Mysterious Morning. *Musique de virtuosité pour saxophone*

Œuvres de F. TANADA, G. de CLERCQ, C. WUORINEN. P. HUREL. F. NEYRINCK

Peter Cverle, saxophone soprano; Quatuor CeDel Academy for New Music Lemmensinstituut; Geert Callaert, piano et direction

ADW7539 • 1 CD • 13,16 €



## Œuvres rares pour clarinette et piano

D. G. MASON: Sonate, op. 14; D. F. TOVEY: Sonate, op. 16; A. MOESCHINGER: Sonatine, op. 65; J. S. BACH: Sonate en sol mineur, BWV1030b

S. Siegenhalter, clarinette; K. Lifschitz, piano

CDA1677 • 1 CD • 12,44 €



#### **Spanish Piano Music**

Œuvres pour piano de Federico MOMPOU, Manuel de FALLA, Joaquin TURINA

*Martin Jones, piano* **NI5619/23 • 5 CD • 18,18 €** 



#### L'alto écossais

P. NARDINI: Concerto en sol mineur (arr. Forbes/Richardson); R. ORR: Sonate; A. RICHARDSON: Sonate, Sussex Lullaby; S. FORBES: St Andrews solo; W. ALWYN: Sonatine n° 2; J-P. RAMEAU: Tambourin (arr. Forbes/Richardson); J. S. BACH: Sinfonia (arr. Forbes)

Martin Outram, alto; Julian Rolton, piano

NI6180 • 1 CD • 13,87 €



#### **Baroque Cello Illuminations**

H. ECCLES: Sonate n° 11; W. de FESCH: Sonate op. 8 n° 3; A. VIVALDI: Sonate n° 5, RV 40; F. COUPERIN: Pièces en Concert de Les Gouts Reunis; G. SAMMARTINI: Sonate, op. 1a n° 3; J. S. BACH: Suite n°

#### 1, BWV 1007

Angela East, violoncelle baroque; Ruth Alford, violoncelle baroque; Howard Beach, clavecin

RP005 • 1 CD • 13,87 €



#### Musique classique brésilienne

A. NEPOMUCENO: Suite Antigua op. 11, Serenata; E. AGUIAR: Quatre moments n° 3; M. NOBRE: Desafio III pour violon et orchestre de cordes op. 31 n° 3; E. MAHLE : Suite Nordestina pour cordes; B. CUNHA : Trois paysages brésiliens pour violon et orchestre de cordes

Fernanda Krug, violon; Orchestre de chambre «Capella Bydgostiensis»; José Maria Florencio

DUX0190 • 1 CD • 15.31 €



#### **American Classics**

Œuvres de Leonard BERNSTEIN, George GERSHWIN, Henry MANCINI, Jef PENDERS Ines Agnes Krautwurst, chant; Saxon Wind Philharmonic; Thomas Clamor, direction

GEN12247 • 1 CD • 13,87 €



## Vinum et Musica. *Mélodies et danses de Nuremberg*

Mélodies de Robert MORTON, Arnold von BRUCK, Salomone ROSSI, Konrad PAUMANN, Josquin DESPREZ, Guillaume DUFAY, Adrian WILLAERT et œuvres anonymes

Dominique Visse, contreténor; Capella de la Torre; Katharina Bäuml, chalemie, doucaine et direction

#### CC72544 • 1 CD • 15,31 €

arrefour de nombreuses routes 🔾 commerciales, demeure des regalia du Saint-Empire romain Germanique et berceau de l'humanisme allemand, le rayonnement et l'importance de Nuremberg étaient considérables au 16ème siècle. Dominique Visse et l'ensemble Capella de la Torre nous proposent avec cet enregistrement un véritable voyage musical à travers une ville considérée alors comme le centre de l'Europe. Nous voici donc plongés en 1500, à l'âge d'or de la cité impériale, guidés par le contre-ténor français et son ensemble, de la grande place du marché au château. Rythmée par la chalemie, la bombarde ou le cornet, ce saut dans le temps retranscrit parfaitement l'atmosphère de l'époque nous offrant un magnifique témoignage historique.



#### Une messe allemande

Œuvres pour chœur d'hommes de F. SCHU-BERT, P. HELLER, K. THOMAS, P. CORNE-LIUS, M. HAUPTMANN, M. SCHENKLER, C. SAINT-SAENS, H. DISTLER, E. MAUERS-BERGER, M. PRAETORIUS, G.C. BILLER Ensemble Nobiles

#### GEN12242 • 1 CD • 13,87 €

'Ensemble Nobiles s'est déjà fait une place au firmament a capella. Les cinq anciens petits chanteurs de Saint-Tomas de Leipzig se consacrent cette fois à la Deutsche Messede Franz Schubert et l'agrémentent impeccablement d'enregistrements de motets modernes. Le jeune ensemble ne recourt pas uniquement à des oeuvres de compositeurs de musique sacrée tels que Hugo Distler et Manfred Schlenker, mais aussi à des compositions de nombreux cantors du choeur de Saint-Thomas. Le motet Verleih uns Frieden anädiglichde l'actuel cantor, Georg Christoph Biller, parachève l'enregistrement et boucle ainsi la boucle de musique sacrée allant de Schubert jusqu'à l'époque moderne.



#### **Arie Antiche**

Airs d'Alessandro SCARLATTI, Tommaso GIORDANI, Vincenzo CIAMPI, Georg Friederich HAENDEL, Giovanni Battista PER-GOLESI, Christoph Willibald von GLUCK, Johann Adolf HASSE

Alfredo Kraus, tenor; José Tordesillas, piano

NI5102 • 1 CD • 13,87 €



## A Japanese Journey. *Mélodies japonaises du 19e et 20e*

Mélodies d'Hachidai Nakamura, Tadasuke Ohno, Tohroku Takagi, Kohsaku Yamada, Kohsaku Yamada, Haseo Sugiyama, Hidemaro Konoe, Akira Nakata, Yoshinao Nakata Charlotte de Rothschild, soprano; Masahiro Saitoh,

NI6190 • 1 CD • 13,87 €



#### **Luke Bedford**

Nightingale; By the screen in the Sun at the hill on the gold; Chiaroscuro; Man shoots strangers from skyscrapers; Or voit tout en aventure

Lawrence Power, alto; Scottish Ensemble; Oliver Knussen, direction

#### WWE40404 • 1 CD • 16,03 €

Recentrage ou élargissement, concentration ou expansion, voilà le type de dynamiques diamétralement opposées qui caractérisent la musique de Luke Bedford. Son œuvre démontre l'intérêt marqué du compositeur pour le souci du détail, mais atteint sa qualité tonale spécifique de la multiplication de ces éléments et de leur transfert vers un dispositif plus vaste. C'est dans ce cadre que Luke Bedford laisse exprimer sa fantaisie lorsqu'il compose, véritable laboratoire dans leguel il explore de nouvelles possibilités sonores. C'est cette immersion dans des détails qui captivent, leur reproduction et leur dérivation à grande envergure, ses textures orchestrales et sa technique de composition qui rendent fascinante la musique de Luke Bedford.



#### **Earle Brown**

Home Burial; Folio; Twenty-Five Pages; Four Systems; Summer Suite '95

Sabine Liebner, piano

#### WER6745 • 1 CD • 15,31 €

vec cet enregistrement, Sabine ALiebner aborde certaines œuvres pour piano majeures d'Earle Brown. Totalement inédit, «Home Burial» trouve son inspiration dans un poème de 1949 de l'américain Robert Frost dont le manuscript a été récemment redécouvert. Parmi les pièces réunies sous «Folio», «Décembre 1952» est certainement la plus célèbre. Dans une partition sans portée, les mouvements du pianiste sont matérialisés par des lignes de longueur variables indiquant les repères dans un continum espacetemps sonore. Composée de 25 pages uniques, indépendante les unes des autres, «Twenty-Five Pages» est un pièce étonnante, le choix du nombre d'instruments concernés et l'ordre des pages étant laissés aux interprètes. «Four Systems» et «Summer Suite' 95», qui marque les retour de Brown au piano après une abstinence de 30 ans, complètent le programme. Le compositeur américain exprime ici ses idées de

manière graphique, fortement influencées par la peinture de Jackson Pollock qui garanti pour lui une ouverture du temps et de l'espace aboutissant à la libération du son.

### Sélection ClicMag!



#### Friedrich Cerha

Concerto pour percussion et orchestre; Impulse pour orchestre

Martin Grubinger, percussion; Orchestre Philharmonique de Vienne; Peter Eötvös, direction; Pierre Boulez, direction

#### 0013242KAI • 1 CD • 16,03 €

et enregistrement nous propose deux pièces particulièrement riches et chargées d'émotions. Le Concerto pour percussion et orchestre se compose de trois mouvements marqués par leur propre gamme d'instrument solo. Dans chacun d'entre eux la percussion change de rythme pour revenir au tempo initial. Le premier mouvement ainsi que la fin de la pièce sont marqués par des éruptions sonores où dominent les percussions. Les textures orchestrales sont organisées en trois strates de motifs rythmiques sophistiqués, soutenus tout au long du mouvement par des solos de cor ou de tuba formant un mouvement continu. Un second mouvement plus lyrique est dominé par le résonnement des instruments. De ce dernier, Cehra dit : « À l'origine, J'ai été stimulé par l'observation du lent mouvement des corps célestes, qui se rejoignent, se dépassent. Des mécanismes qui jouent un rôle dans de nombreux domaines de la vie». Le troisième mouvement renvoi au premier, dominé par les sons clairs et hauts perchés du xylophone, des bois et des percussions sur un tempo frénétique. Commandée spéciale du Philharmonique de Vienne, « Impulse ». œuvre orchestrale protéiforme, est marquée par de forts contrastes musicaux. Des constructions d'une nature féroce et passionnée alternent avec des expressions de quiétude, pensives, tantôt élégiaques subitement juxtaposés avec des mouvements dynamiques qui initient un processus menant continuellement vers de nouvelles situations.



**Jacques Charpentier** 

Cycle 1-12 Michael Schäfer, piano

#### GEN12257 • 3 CD • 23,92 €

es rythmes suggestifs, des conglomérats de sonorités primitifs, une langue de sons se différenciant à l'infini : voilà les prodiges archaïques que nous présente le pianiste Michael Schäfer sur son douzième CD Un!erhört! chez Genuin. La critique a applaudi à ses découvertes et redécouvertes, grâce auxquelles il a ouvert de nouvelles voies à ses compagnons de métier et aux auditeurs. Il renouvelle l'exploit à présent avec l'intégrale des 72 Études carnatiques de Jacques Charpentier, un élève et ami d'Olivier Messiaen, qui partageait son enthousiasme pour la musique d'Extrême-Orient. Un haut fait pianistique de fixer sur un support sonore cet univers pour 88 touches, cette association de tradition védique de râgas et de musique moderne occidentale : à écouter absolument !



#### John Cage

**Etudes Freeman, livres 3 et 4 (1989-1990)**Marco Fusi, violon

STR33920 • 1 CD • 15,31 €



#### **John Cage**

4-7; 8-13; 22, 23, 26, 30, 31, 37-39; 55, 56, 53, 54, 57, 60-64, 66-68; 45, 41-43, 51, 52; 69-84, 30, 31x4 (coda)

Ciro Longobardi, pianoforte; Agostino di Scipio, programmation et électronique live

STR33927 • 1 CD • 15,31 €



#### **Steven Daverson**

Elusive Tangibility II, firelife; Elusive Tangibility III, Clandestine Haze; Elusive Tangibility IV, Tsukimi; Elusive Tangibility V, Zugunruhe; Escher's Pharmacy; Schattenwanderer

Angelika Luz, mezzo-soprano; Nina-Janssen-Deinzer, clarinette; Ensemble recherche; Ensemble Modern; Frank Ollu, direction; Oswald Sallaberger, direction

WWE40401 • 1 CD • 16,03 €



#### Zeynep Gedizlioglu

Susma-Schweige nicht; Akdenizli-Das Mediterrane; Yol-Der Weg; Ungleiche Gleichungen; Dialogo a tre; Die Wand Entlang; Wenn Du mich hörst, klopf zweimal; Kesik-Schnitt

Quatuor Arditti; Ensemble Modern; Oswald Sallaberger, direction

WWE40405 • 1 CD • 16,03 €



#### Alexander Goehr

Colossos or Panic; The Deluge; Little Symphony

Claire Booth, soprano; Hilary Summers, contralto; Birmingham Contemporary Music Group; BBC Symphony Orchestra; ASKO Ensemble et Schönberg Ensemble; Oliver Knussen, direction

#### NMCD165 • 1 CD • 13,16 €

L'occation orchestrale de la terrifiante peinture de Goya, « Colossos » est ici couplée avec le premier enregistrement de la cantate « The Deluge », inspirée par des notes d'Eisenstein pour un film inachevé basé sur les écrits de Léonard de Vinci. Avec sa « Little Symphony » au style néo-classique, Alexander Goehr utilise comme épine dorsale harmonique la structure de corde employée par Moussorgski dans le «catacombes» des Tableaux d'une exposition. Interprétée par l'ASKO Ensemble, orchestre de chambre néerlandais, elle complète le programme de cet enregistrement.



#### Márton Illés

Scene Polidimensionali XVI «...körök»; Scene Polidimensionali XV «Mániákus Vonalak»; Scene Polidimensionali IX «Szintek»; Scene Polidimensionali X «Vonalterek»; Torso III; Torso II Márton IIIés, piano; Ensembe Modern; Franck Ollu, direction

WER6584 • 1 CD • 13,87 €



#### James MacMillan

A Deep but Dazzling Darkness, pour violon seul, ensemble et bande; Î (A Meditation on lona), pour cordes et percussion; Veni, Veni, Emmanuel, concerto pour percussion et archestre

Gordan Nikolic, violon; Colin Currie, percussion; Philharmonique de Chambre de la Radio des Pays-Bas; James MacMillan, direction

CC72540 • 1 CD • 15,31 €



#### Olivier Messiaen

Quatuor pour la fin du temps; Le Merle Noir; Vocalise-études; Thème et variations

François Benda, clarinette; Ivan Monighetti, violoncelle; Cédric Pescia, piano; Felix Renggli, flûte; Nurit Stark, violon

#### GEN12258 • 1 CD • 13,87 €

Douze exactement : c'est le nombre de CD, acclamés d'un commun élan par la critique et le public, que le collectif d'artistes Artist Consort a déjà fait paraître chez Genuin. Et chaque nouvel enregistrement témoigne de manière impressionnante de l'originalité des idées esthétiques des musiciens regroupés autour de François Benda et de Felix Renggli. Comme sur le nouveau CD. dédié au magicien des sons : Olivier Messiaen. Son magnifique Quatuor pour la fin du temps, 70 ans après sa création, n'a rien perdu ni de sa fraîcheur ni de son charme, comme l'Artist Consort le démontre : des vents épanouis, de tendres couleurs de cordes et le chaleureux timbre du piano caractérisent ce CD, qui flanque en prime le chef-d'oeuvre intemporel de trois morceaux qui, s'ils sont brefs, n'en font pas moins preuve de grandeur.



#### Ørjan Matre

Prologue; Chant; A leaf fall in loneliness; «Inside Out» Concerto pour clarinette et orchestre

Rolf Borch, clarinette; Tanja Orning, violoncelle; Tora Augestad, voix; Marius Hesby, trombone; Orchestre Philharmonique de Bergen; Juanjo Mena, direction

ACD5065 • 1 CD • 15,31 €



#### Gian Francesco Malipiero

Concerto pour violon et orchestre n° 2; Ripetti e Strambotti; Concerto pour flûte et orchestre; Symphonie n° 6 «Degli archi»

Francesco Parrino, violon; Stefano Parrino, flûte; Orchestra della Provincia di Catanzaro «La Grecia»; Francesco Di Mauro, direction

STR33889 • 1 CD • 15,31 €



#### Sarah Nemtsov

A long way away. Passagen; Hoqueti Ensemble Adapter; Neue Vocalsolisten Stuttgart; Manuel Nawri, direction; Daniel Gloger, direction

WER6585 • 1 CD • 13,87 €



#### **Richard Rijnvos**

NYConcerto, pour piano et orchestre de chambre; Manhattan Square Dances, pour deux orchestres identiques

John Snijders, piano; Philharmonique de Chambre de la Radio des Pays-Bas; Celso Antunes, direction

CC72538 • 1 CD • 15,31 €



#### **Roger Reynolds**

Sanctuary, pour ensemble de percussion et électronique live

Steven Schick, percussion solo; Quatuor de percussion Red fish blue fish

MODEDVD232/33 • 2 DVD • 25.71 €



**Wolfgang Rihm** 

Bann, Nachtschwärmerei; Fantasie; Drei Fantasien, pour orgue; Sinfoniae I, messe pour orgue; Contemplatio, pour orgue; Siebengestalt, pour orgue et tamtam

Dominik Susteck, orgue; Jens Brülls, tamtam

#### WER6751 • 1 CD • 15,31 €

Pour célébrer le 60ème anniversaire du compositeur, Wolfgang Rihm et Wergo nous offrent ce tout nouvel enregistrement d'œuvres pour orgue. Dans l'œuvre de Rihm, l'orgue occupe une place particulière. Instrument de prédilection du compositeur, il l'a accompagné dans sa découverte de la composition. Etonnement libres, «Drei Fantasien» et «Contemplatio» sont dominés par la mélodie. Rétrospectivement, Rihm défini sa « Fantasie für Orgel » comme « une pièce pour orgue à multiples facettes avec une fin frénétique ». «Sinfoniae I - Messe für Orgel» perpétue la grande tradition française de la messe et de la symphonie pour orgue, tandis que « Siebengestalt » étonne par une construction à la fois intuitive, émotionnelle mais aussi synthétique. Enfin, «Bann. Nachtschwärmerei» se rapproche de ses premières pièces pour orgue avec une distance ironique. Pour cet enregistrement, Le jeune organiste Dominik Susteck s'est parfaitement approprié l'orgue de la St. Peter's Art Station de Cologne, unique au monde par sa large gamme de tonalités. Les singularités de cet orgue permettent de découvrir les compositions de Rihm sous une lumière nouvelle. «Une merveilleuse surprise! » pour le compositeur qui s'enthousiasme de la géniale performance de l'instrumen-



#### Alessandro Solbiati

Sonata seconda; Inter Iudi; Fête; Like as the waves, pour piano quatre-mains Emanuela Piemonti, piano; Alfonso Alberti, piano

STR33909 • 1 CD • 15.31 €



#### **Hans Thomalla**

Fremd, opéra en 3 scènes, un intermezzo et un épilogue

Annette Seitligen, soprano; Stephan Storck, basse; Julia Spaeth, soprano; Carlos Zapien, ténor; Chœur de l'Opéra de Stuttgart; Orchestre de l'Opéra de Stuttgart: Johannes Kalizke. direction

WWE40403 • 2 SACD • 25,71 €

#### Sélection ClicMag!



Zvezdochka in Orbit. Œuvres pour violoncelle et orchestre à vents

J. O. NESS: Zvezdochka in Orbit / F.
GULDA: Concerto pour violoncelle et
orchestre de vents / J. IBERT: Concerto
pour violoncelle et 10 instruments à vents /
O. A. THOMMESSEN: The Phantom of Light
Ernst Simon Glaser, violoncelle; Norwegian Navy
Band Bergen; Peter Szilvay, direction

ACD5063 • 1 CD • 15.31 €

a pièce du jeune Jon Oivind Ness «Zvezdichka in orbit» fait référence au vol spatial en orbite autour de la terre d'un chien au doux nom de «petite étoile». A entendre les tourments du violoncelle ce «voyage musical» dépeint les affres de l'animal confronté à l'exiguïté et l'inconfort de la capsule spatiale et l'immensité du cosmos évoquée de façon somptueuse ou parfois prosaïque par l'orchestre. Le concerto en cinq mouvements de Friedrich Gulda est une œuvre parodique qui mêle des genres divers (rock, berceuse viennoise, menuet néo-classique, marche alla John Philip Souza). Jacques Ibert, compositeur prolixe et auteur de nombreuses musique de films, se laissait guider plus par sa sensibilité que par des contraintes théoriques. L'accord, l'échange entre les dix instruments et le violoncelle est l'occasion de déployer de nombreuses combinaisons instrumentales et une grande variété de climats. L'œuvre de Olav Anton Thomessen «The Phantom of light» pour violoncelle et deux quintettes à vents est de loin l'œuvre la plus aboutie du disque. Le violoncelle commence seul dans un prologue par s'accorder puis s'affirme de façon éloquente et parfois brutale avec chaque groupe d'instruments durant toute la pièce pour terminer par un échange avec les flûtes seules. On saluera l'homogénéité de l'orchestre, sa verve et son implication. Quant au violoncelliste, il est irréprochable de justesse et d'adéquation avec la variété et le propos des œuvres. (Jérôme Angouillant)



#### **Christian Wolff**

For Piano 1; For Pianist; Burdocks

David Tudor, piano; Fredric Rzewski, piano; David Behrman, violon; Gordon Mumma, cor; John Nash, violon; David Tudor, bandonéon

WER6777 • 1 CD • 15,67 €



Gaetano DONIZETTI Roberto Devereux

Piero Cappuccilli; Leyla Gencer, Mario Rossi, direction

OPD1159 • 2 CD • 11,72 €



Giacomo PUCCINI Tosca

Tito Gobbi; Giuseppe Di Stefano; Renata Tebaldi; Gianandrea Gavazzeni, direction

OPD1162 • 2 CD • 11,72 €



Richard WAGNER Parsifal

Fritz Uhl; Hans Hotter; Eberhard Wächter; Herbert von Karajan, direction

OPD1169 • 3 CD • 17,46 €



Francesco CILEA

Janet Coster; Placido Domingo; Montserrat Caballé; Gianfranco Masini, direction

OPD1194 • 2 CD • 11,72 €



Giuseppe VERDI Luisa Miller

Katia Ricciarelli; Renato Bruson; José Carreras; Fernando Previtali, direction

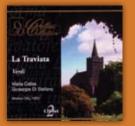
OPD1205 • 2 CD • 11,72 €



Jeanne d'Arc au bucher

Marthe Dugard; Frédéric Anspach; Raymond Gérome; M. De Vocht, direction

OPD1223 • 1 CD • 7,55 €



La Traviata

OPD1226 • 2 CD • 11,72 €



Poliuto

Maria Callas; Ettore Bastianini; Franco Corelli; Antonino Votto, direction

OPD1228 • 2 CD • 11,72 €



Les pêcheurs de perles

OPD1232 • 2 CD • 11,72 €



Giacomo MEYERBEER Le Prophète

OPD1245 • 3 CD • 17,46 €



Gaetano DONIZETTI : Anna Bolena

Gianni Raimondi; Giulietta Simionato; Maria Callas; Nicola Rossi-Lemeni; Gianandrea

OPD1285 • 2 CD • 11,72 €



Ruggero LEONCAVALLO

Mafalda Micheluzzi; Tito Gobbi; Franco Corelli; Alfredo Simonetto, direction

OPD1286 • 1 CD • 7,55 €



Gioachino ROSSINI

Nicolai Gedda; Norman Mittelmann; Eva Marton; Riccardo Muti, direction

OPD1288 • 3 CD • 17,46 €



Georg Friedrich HAENDEL Sosarme, HWV 30

Helen Watts; William Herbert; Alfred Deller; Anthony Lewis, direction

OPD1319 • 2 CD • 11,72 €



Igor STRAVINSKI Oedipus rex

Nicolai Gedda; Mario Petri; Magda László; Herbert von Karajan, direction

OPD1320 • 1 CD • 7,55 €



Pietro MASCAGNI: L'amico Fritz

Mirella Freni; Rolando Panerai; Gianni Raimondi; Gianandrea Gavazzeni, direction

OPD1326 • 2 CD • 11,72 €



Alban BERG

Heinz Rehfuss; Eugenia Zareska; Ilona Steingruber; Bruno Maderna, direction

OPD1335 • 2 CD • 11,72 €



Pietro MASCAGNI Guglielmo Ratcliff

Renata Mattioli; Pier Ferraro; Mitì Pace, Armando La Rosa Parodi, direction

OPD1384 • 2 CD • 11,72 €



Richard WAGNER

Kurt Equiluz; Anton Dermota; Hilde Zadek; Robert Heger, direction

OPD1454 • 2 CD • 11,72 €



Michael TIPPETT The Midsummer Marriage

Richard Lewis; Joan Sutherland; Edith Coates; John Pritchard, direction

OPD1459 • 2 CD • 11,72 €



Pavarotti Passion, vol. 5 Les chansons napolitaines

OPD6005 • 2 CD • 11,72 €



Pavarotti Passion, vol. 6 Duos, Trios et Ensembles

OPD6006 • 2 CD • 11,72 €



Gioacchino ROSSINI Il barbiere di Siviglia

OPD7072 • 2 CD • 18,18 €





**Georges BIZET** Le Docteur Miracle

OPD7077 • 1 CD • 11,00 €



Giuseppe VERDI I Lombardi alla prima crociata

Robert Massard; Christiane Eda-Pierre; Luciano Pavarotti; Renata Scotto; Ruggero Rémy Corazza; Bruno Amaducci, direction Raimondi; Gianandrea Gavazzeni, direction

OPD7082 • 2 CD • 18,18 €



#### Ray Anderson Pocket Brass Band Sweet Chicago Suite

Sweet Chicago Suite; The Stingray Rag; Next March

Ray Anderson, trombone; Lew Soloff, trompette; Matt Perrine, sousaphone; Bobby Previte, batterie

#### INTCHR71306 • 1 CD • 15.31 €

l'écoute des huit titres de «The ASweet Suite», nouvel opus du Ray Anderson Pocket Brass Band, un sentiment d'halètement s'empare de l'auditeur tant le jeu de la formation Cette démonstration impressionne. de puissance fait rapidement oublier que nous avons affaire ici à un simple quartet. Puisant ses racines dans les fanfares de la Nouvelle Orléans. Anderson établi un lien spirituel entre ce lieu magique et sa musique. Pourtant, pas d'hommage à la «Big Easy» sur cet album qui célèbre sa ville natale : Chicago. «The Sweet Chicago Suite est à la fois une description musicale du Chicago des années 60 et une réflexion personnelle sur le temps qui passe. J'y suis né en 1952 et j'ai grandi à Hyde Park au sud de la ville. Cet album est une méditation sur les nombreuses et puissantes forces qui m'ont éduquées et façonnées : ma famille, la contre-culture de l'époque, le racisme omniprésent et le mouvement des droits civiques, la police de Chicago, les Blackstone, le Viêt-Nam. le lycée. les filles et. bien sûr. la musique.» (Ray Anderson)



#### Bebelaar/Fonda/Joos Between Shadow And Light

Duscha Moja; Love Song; Stella By Star Light; My One And Only Love; Conversation with I.D.; Reload; Reloaded; Requiem (for Pit); Small Melody for A. Schönberg; I Remember Clifford

Patrick Bebelaar, piano; Joe Fonda, basse; Herbert Joos, trompette et bugle

#### DMCHR71108 • 1 CD • 15,31 €



Jeff Denson Secret World

Rise; Autumn Song; Not Another Moment's

Thought; Where the Water Moves; Merry-Go-Round; Longing; Horizon Suite; Dance of a Bittersweet Victory

Jeff Denson, basse et voix; Ralph Alessi, trompette; Florian Weber, piano; Dan Weiss, batterie

BTLCHR71229 • 1 CD • 15,31 €



#### Juergen Hagenlocher Leap In The Dark

Pollyanna; The Myth Of The Dreamcatcher; Leap In The Dark; Corruptionists; April's Mood; Turmoils; Dark Turns Bright; Step By Step

Juergen Hagenlocher, saxophone ténor; Alex Sipiagin, trompette et bugle; David Kikoski, piano; Boris Kozlov, basse; Nate Smith, drums

#### INTCHR71308 • 1 CD • 15,31 €

Peu de jazzmen européens parviennent à combiner respect des traditions du jazz américain et interprétation personnelle. Jürgen Hagenlocher y arrive avec son cœur et son âme dans ce «Leap In The Dark». Evoluer vers des sonorités encore inconnues n'est pas sans risques, mais le résultat peut aussi être intensément inspirant et excitant comme c'est le cas ici. À travers huit nouvelles compositions amples, sophistiquées mais accessibles, le saxophoniste raconte un authentique modern jazz New Yorkais à apprécier avec tous les sens. Le jazz prend vie quand des musiciens au vécu commun utilisent ensemble un espace sur la base d'un art bien développé de la composition pour le structurer et l'embellir. Quand le leader a également l'intelligence de choisir des musiciens qui partagent sa vision du son, la musique devient un événement.



#### Matthieu Marthouret Upbeats

Spring Bossa; 564; Kairos; Bends; Prélude; Upbeats; The Tree In The Backyard; The weird Monk; Inconstant Loop

Matthieu Marthouret Organ Quartet [Matthieu Marthouret, orgue Hammond; Manuel Franchi, batterie; David Prez, ténor saxophone; Sandro Zerafa, guitare; Maxime Fougères, guitare; Nicolas Kummert, ténor saxophone et voix; David Fettmann, saxophone alto]

#### DMCHR71104 • 1 CD • 15,31 €

Né en 1979, année de sortie du mythique concept album «The Wall» de Pink Floyd, Mattieu Marthouret ne cesse de souligner que sa musique ne se crée pas dans le vide. Se nourrissant d'influences passées comme plus actuelles, les références au groupe britannique sont évidentes. Le «jazz contemporain moderne» de ses compositions combine parfaitement les éléments rythmiques du rock et de la pop, le caractère mélodique clair du folk, mais aussi la nature subtile des œuvres classique. Marthouret a toujours eu une profonde affection pour les albums légendaires des années 50 et 60 - plus particulièrement ceux incorporant l'orgue Hammond – et le catalogue «Blue Note» est l'une de ses référence majeure. Fraîches et intemporelles, les neuf compositions originales d' «Upbeats» réunissent le même casting quatre étoiles que «Playground», son très remarqué premier album sorti en 2009. Plus dépouillé, gagnant en densité, cet enregistrement groovy et plein de swing en est le digne SUCCESSEUR



#### Jeanfrançois Prins El Gaucho

Black Nile; What?; Zoro; Noch en Las Pampas/El Gaucho; Teru; Wet; I Wanted to Say; Futebol; Spring is Here; Fifth Ave.; I'll be Seeing You

Jeanfrancois Prins, guitare, voix; Joris Teepe, contrebasse; Victor Lewis, batterie

CR73337 • 1 CD • 15,31 €



#### Timucin Sahin Quartet Bafa

Around B; I also know how to live like stars; It's time; Bafa; New years letter; Elif; Ciccado & Guguk

Timucin Sahin Quartet [Timucin Sahin, guitares électriques à 6 cordes, guitare électriques à 7 cordes, électroniques live; John O' Gallagher, saxophone alto; Tyshawn Sorey, batterie; Thomas Morran. contrebassel

BTLCHR71221 • 1 CD • 15,31 €



## Yitzhak Yedid Arabic Violin Bass Piano Trio

Suite en quatre mouvements

Sami Kheshaiboun, violon; Ora Boasson Horev, double bass; Yitzhak Yedid, piano

BTLCHR71230 • 1 CD • 15,31 €

#### Sélection ClicMag!



## Marc Perrenoud Two Lost Churches

Big Pope; Autumn Leaves; Two Lost Churches; Gospel; Swisswalk; Mantas Playground; Corbin Drive -You'd be so nice to come home to

Marc Perrenoud, piano; Marco Müller, contrebasse; Cyril Regamey, batterie

#### DMCHR71095 • 1 CD • 15,31 €

'wo lost churches, plus condensé que le précédent album « Logo » et témoignant d'une cohésion instrumentale encore plus soudée, est un jalon évident de ce trio hors du commun vers sa maturité. Si l'art de Marc Perrenoud a des airs de classicisme, il ne faut pas s'y méprendre. Plus que par facilité, c'est avec l'esprit du défi que le pianiste se frotte au trio Jazz et, sans le détourner radicalement de sa tradition, réexplore en profondeur l'équilibre de la formule. Il fallait deux musiciens aussi audacieux et intelligents que Cyril Regamey et Marco Müller pour comprendre la démarche, et l'habiter. Les interprètes servent en effet la musique de Marc Perrenoud au plus iuste de son originalité : magnifique travail de recherche commune autour d'un style impossible à étiqueter, puisé à des sources très éclectiques et profondément assimilées. Ce sont peut-être d'abord des couleurs harmoniques très personnelles, à la fois raugues et chaleureuses. Enchainements d'une grande subjectivité, à l'expressivité parfois étrange et grave, derrière la désinvolture apparente. Une imagination volubile, débridée, tactilement virtuose, mais préférant à la froide perfection du technicien la folie joueuse de l'enfance. Avant tout : le rythme. Trouvailles savoureuses, élaborées mais toujours spontanées, car bougeant depuis sous la ceinture, se renouvelant, se bousculant perpétuellement. De fait, on est très loin ici du swing à la «third stream», malgré un goût assumé et revendiqué pour le solo pianistique et les «tours de grille». Dans le trio de Marc Perrenoud, le rythme n'est presque jamais le seul soutien du propos mélodique : il assume sa pleine puissance autonome, et la batterie prodigieusement inventive de Cyril Regamey dialogue avec le piano par strates combinatoires. En s'alliant l'assise élégante, souverainement attentive de Marco Müller, la joute des deux hyperactifs ne succombe jamais à la griserie. Ils avaient besoin d'un ciment à la fois solide et souple, le contrebassiste leur offre sa sensibilité en prime. Fort de cet équilibre vivant et homogène, le groupe explore et développe son étonnante dynamique de l'improvisation ensemble pulsionnelle, intuitive, et cependant quasi-horlogère. (Valentin Peiry)



Baroque Bohemia & Beyond, vol. 3 Œuvres de LINEK, KOZELUCH, BRIXI , REJCHA

ALC1003 • 1 CD • 7,55 €



Baroque Bohemia & Beyond, vol. 2 Œuvres de MYSLIVECEK, GALLINA, VENT, BARTA, FIALA

ALC1014 • 1 CD • 7,55 €



Claudio MONTEVERDI: Duos & Solos Emma Kirkby, soprano; Evelyn Tubb, soprano; Consort of Musicke Anthony Rooley, direction

ALC1060 • 1 CD • 7,55 €



Wolfgang Amadeus MOZART : Les Noces de Figaro (extraits)

Lisa Della Casa; Cesare Siepi; Hilde Gue-den; Alfred Poell; Erich Kleiber, direction

ALC1097 • 1 CD • 7,55 €



Baroque Bohemia & Beyond, vol. 5 Œuvres de von Dittersdorf, Sta-Mic, Kallick, Skroup, Neruda

ALC1101 • 1 CD • 7,55 €



Nocturnes, Fantaisie-Impromptu

ALC1119 • 1 CD • 7,55 €



Sur un sentier recouvert; Sonate pour guitare. Œuvres de PIAZZOLLA, VILpiano; Dans les brumes

ALC1127 • 1 CD • 7,55 €



Chefs-d' œuvre sud-américains p LA-LOBOS, MANGORE, BROUWER

ALC1149 • 1 CD • 7.55 €



Chants d'Auvergne

Netania Davrath, soprano; Pierre de la Roche, direction

ALC1151 • 1 CD • 7,55 €



de G. MAHLER, R. SCHUMANN, J.

Kathleen Ferrier; Bruno Walter ALC1153 • 1 CD • 7,55 €



Verdi Heroines & «Mad Scenes» Extraits de Macbeth, Ernani, Don Carlo, Il Pirata

ALC1156 • 1 CD • 7,55 €



Ludwig van BEETHOVEN Sonates pour piano n° 3, 4 et 27

ALC1158 • 1 CD • 7,55 €



J. BRAHMS / W. A. MOZART : Quintettes pour clarinette

ALC1161 • 1 CD • 7,55 €

Fritz Wunderlich

Fritz WUNDERLICH chante des airs des airs des airs d'opéra de W. A. MOZART, L. MOZART, R. WAGNER, G. VERDI van BEETHOVEN, R. WAGNER

ALC1162 • 1 CD • 7,55 €



ALC1168 • 1 CD • 7,55 €



**Bedrich SMETANA:** Polkas, Bagatelles et Impromptus

ALC1173 • 1 CD • 7.55 €



Frédéric CHOPIN : Les Nocturnes

ALC2014 • 2 CD • 11,72 €



35 voix de légende à leur apogée Dietrich Fischer-Dieskau; Elisabeth Schwarzkopf; Fritz Wunderlich; Maria Callas

Les Chanteurs du Siècle :

ALC2016 • 2 CD • 11,72 €



Giacomo PUCCINI : La Bohème

Renata Tebaldi; Carlo Bergonzi; Chœur et Victoria de Los Angeles; Nicolai Gedda; Orchestre de l'Accademia di Santa Cecilia de Ernest Blanc; Janine Micheau; Sir Thomas s Rome; Tullio Serafin, direction <u>Beecham, direction</u> ALC2017 • 2 CD • 11,72 €



Georges BIZET : Carmen

ALC2503 • 3 CD • 16.74 €



Dimitri CHOSTAKOVITCH: Concerto

RRC1385 • 1 CD • 7,55 €



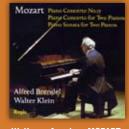
pour violoncelle n° 1; Concerto pour Blue; An American in Paris; Concerto

RRC1386 • 1 CD • 7,55 €



George GERSHWIN: Rhapsody in Dimitri CHOSTAKOVITCH: Symphonie n° 11, op. 103 «L'an 1905»

RRC1387 • 1 CD • 7,55 €



Wolfgang Amadeus MOZART. Concerto pour piano n° 17 et 10;

RRC1388 • 1 CD • 7,55 €



Portrait de Joan Sutherland Œuvres de Bellini, Gounod, Haendel, Mozart, Verdi, Rossini

RRC3013 • 3 CD • 12,44 €

# Clic Musique!

## Bon de commande

Votre disquaire classique, jazz, world

## FÉVRIER 2013

Bach Lovely Grace. William Coxine : The Second Booke  RR3106 Sacer Nidus. Le nid sacré. Ensemble Peregrina.  CK272541 CK272551	15,31 € $p$ . 8 31 32,77 € $p$ . 8 31 32,77 € $p$ . 8 31 32,77 € $p$ . 8 31 38,7 € $p$ . 8 32 13,87 € $p$ . 8 33 13,87 € $p$ . 9 34 13,87 € $p$ . 9 35 13,16 € $p$ . 9 36 13,87 € $p$ . 9 37 12,44 € $p$ . 9 38 13,87 € $p$ . 9 39 13,87 € $p$ . 9 30 13,87 € $p$ . 9 31 13,87 € $p$ . 9 32 13,87 € $p$ . 9 33 13,87 € $p$ . 9 34 15,31 € $p$ . 10 35 16,03 € $p$ . 10 36 16,03 € $p$ . 10 37 23,92 € $p$ . 10
Sacer Nidus. Le nid sacré. Ensemble Peregrina.  Ockephem, De La Rue: Requiems. Cappella Pratensis.  Octractiv. Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratens  FL72414  Trésors du passé  Josef Krips Edition, vol. 1: Beethoven. Stern.  Josef Krips Edition, vol. 2: Schubert, Weber.  VEL3154  Josef Krips Edition, vol. 3: Mozart.  Rubinstein & Krips: Une amitié musicale. Beethoven  FURSTAN Alphabétique  Best's Bach. Œuvres pour orgue et arr. de la Chaconne  Britten: War Requiem. Zveden, Leeuw.  CC72350  Beethoven: Les 9 symphonies. De Vriend.  Eethoven: Les 9 symphonies. De Vriend.  CC72550  Bach: Chefs-d'œuvre pour orgue, vol. 3. Koito  Fruck, Svendsen: Octuors à cordes. Tharice Virtuosi,  Bruck, Svendsen: Octuors à cordes. Tharice Virtuosi,  Bottesini: Œuvres pour orortrebasse et piano. Stragus  COR02102  Brahms: Trio et quatuor pour piano. Münchner Klavier  Brahms: L'œuvre pour piano. Jones.  Ribitine: War Requiem. Zvenden, Leenew.  CC72550  Bach: Chefs-d'œuvre pour orgue, vol. 3. Koito  CLA1107  Lamentationes - Bach, Zelenka: Cantates. Il Gardelli  PAS977  De Boeck, Huybrechts, Wauters: Sonates pour Jinon. Sroot red piano. Sroot, Leenehan.  Nil 1788  Rahms: L'œuvre pour piano. Jones.  Ribitine: War Requiem. Zvenden, Leenew.  CC72550  Brahms: L'œuvre pour piano. Münchner Klavier  Brahms: L'œuvre pour piano. Jones.  Ribitine: Euvres pour contrebasse et piano. Sragus  CON2012  Brahms: L'œuvre pour piano. Jones.  Ribitine: Euvres pour contrebasse et piano. Sragus  COR2550  Brahms: L'œuvre pour piano. Jones.  Ribitine: Euvres pour contrebasse et piano. Sragus  COR2550  Brahms: L'œuvre pour piano. Jones.  Ribitine: Euvres pour contrebasse et piano. Sragus  COR2550  Brahms: L'œuvre pour piano. Jones.  Ribitine: Euvres pour contrebasse et piano. Sragus  COR2550  Brahms: L'œuvre pour piano. Jones.  Ribitine: Euvres pour contrebasse et piano. Sragus  COR2550  Brahms: L'œuvre pour piano. Jones.  Ribitine: Euvres pour contrebasse et piano. Sragus  COR2550  Brahms: L'œuvre pour p	31, 32,77 € $p$ . 8 18,18 € $p$ . 8 13,87 € $p$ . 8 13,87 € $p$ . 9 12,44 € $p$ . 9 13,87 € $p$ . 9 13,16 € $p$ . 9 13,16 € $p$ . 9 13,87 € $p$ . 9 13,87 € $p$ . 9 13,87 € $p$ . 9 15,31 € $p$ . 9 13,87 € $p$ . 9 14,44 € $p$ . 9 15,31 € $p$ . 9 16,03 € $p$ . 10 16,03 € $p$ . 10 16,03 € $p$ . 10 16,03 € $p$ . 10 16,03 € $p$ . 10 23,92 € $p$ . 10
Okceghem, De La Rue : Requiems. Cappella Pratensis.  Obrecht: Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F172414 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F172415 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F172416 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F172417 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F172418 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F172419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F172419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F172419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F172419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F172419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F172419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F172419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F172419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F172419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F147419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F147419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F147419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F147419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F147419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F147419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F147419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F147419 17,466 ¢ , 2 c consistent in Missa De Sancto Donatiano. Cappella Pratensis.  F147419 17,466 ¢ , 2 c c consistent in Missa De Sancto Donatiano.	18,18 € $p$ . 8  13,87 € $p$ . 9  12,44 € $p$ . 9  13,16 € $p$ . 9  13,16 € $p$ . 9  13,18 € $p$ . 9  13,87 € $p$ . 9  14,13,87 € $p$ . 9  15,31 € $p$ . 9  16,03 € $p$ . 10  16,03 € $p$ . 10  Al 16,03 € $p$ . 10  23,92 € $p$ . 10
Note Note Note Note Note Note Note Note	13,87 € p. 8  29 15,31 € p. 9  76 12,44 € p. 9  49 13,87 € p. 9  39 13,16 € p. 9  12,44 € p. 9  13,87 € p. 9  13,87 € p. 9  13,87 € p. 9  14,41 15,31 € p. 9  13,87 € p. 9  14,13,87 € p. 9  15,31 € p. 10  16,03 € p. 10  16,03 € p. 10  16,03 € p. 10  23,92 € p. 10
Trésors du passé  Josef Krips Edition, vol. 1 : Beethoven. Stern.  VEL3155  Josef Krips Edition, vol. 2 : Schubert, Weber.  VEL3156  VEL3156  10,29 € p. 2 □  Rubinstin & Krips : Une amitié musicale. Beethoven.  Alphabétique  Best's Bach. Œuvres pour orgue et arr. de la Chaconne  Alphabétique  Best's Bach. Œuvres pour orgue et arr. de la Chaconne  Bethoven : Les 9 symphonies. De Vriend.  Ectro2550  Beethoven : Les 9 symphonies n° 3. Oramo.  Beachoven : Symphonie n° 3. Oramo.  Bach: Chefs-d'œuvre pour orgue, vol. 3. Koito  Brahms : Trio et quatuor pour piano. Münchner Klavier  Berbams : Trio et quatuor pour piano. Münchner Klavier  Berbams : L'œuvres pour clarinette. Johnson, Lenehan.  Chostakovitch, Ravel : Trios pour clarinette. Trio Vidas.  Brahms : L'œuvre Roque cle chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub.  Ni682  10,29 € p. 2 □  Miniatures célèbres pour flûte. Ravel, Fauré, Debussy  DUXO  Silver Tunes. Wisique pour flûte et orgue. Varga, Lan  CDA1  Fantasy 'n' Symmetry. Haendel, Bach, Chostakovitch  Wisique de virtuosité pour saxoph  CDA1  Spanish Piano Music. Falla, Mompou, Turina. Jones  Ni5618  Spanish Piano Music. Falla, Mompou, Turina. Jones  Ni6619  L'alto écossais. Un hommage à Watson Forbes. Outram,  Ni6619  L'alto écossais. Un hommage à Watson Forbes. Outram,  Ni6619  L'alto écossais. Un hommage à Watson Forbes. Outram,  Ni6619  American Classics. Bernstein, Gershwin, Mancini, Pend  GEN12  Vinum et Musica. Mélodies et dances de Nuremberg. Vis  CC723  Vinum et Musica. Mélodies et dances de Nuremberg. Vis  CC724  Arie Antiche. Alfredo Kraus & José Tordesillas.  Ni6619  Alpanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  Ni6  Alpanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  Ni6  Alpanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  WEA0  Arie Antiche. Alpreo Kraus & José Tordesillas.  Ni6  Alpanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  Vinum et Musica. Mélodies alponaises du 19e et 20e  Ni6  Alpanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 2	29
Josef Krips Edition, vol. 1 : Beethoven. Stern.  Josef Krips Edition, vol. 2 : Schubert, Weber.  Josef Krips Edition, vol. 2 : Schubert, Weber.  VEL3155  10,29 € p. 2  Josef Krips Edition, vol. 3 : Mozart.  Rubinstein & Krips : Une amitié musicale. Beethoven,  VEL3164  23,92 € p. 2  Mysterious Morning. Musique de virtuosité pour saxoph  CDA1  Mysterious Morning. Musique de virtuosité pour saxoph  CDA2  Mysterious Morning. Musique de virtuosité pour saxoph  CDA3  Mysterious Morning. Musique de virtuosité pour saxoph  CDA4  Mysterious Morning. Musique de virtuosité pour saxoph  CDA5  Mysterious Morning. Musique de virtuosité pour saxoph  CDA6  Mysterious Morning. Musique de virtuosité pour saxoph  CDA7  Euvres pour clarinette et piano de Mason, Tover  CDA7  Mysterious Morning. Musique de virtuosité pour saxoph  CDA7  Euvres pour clarinette et piano de Mason, Tover  CC72888  20,69 € p. 2  Spanish Piano Music. Falla, Mompou, Turina. Jones  Spanish Piano Music. Falla, Mompou, Turina. Jones  Ni6615  Apagela East : Baroque Cello Illuminations.  RP  Arie Antiche. Alfreado Kraus & José Tordesillas.  Ni684  A Japanese Journey. Mélodies aponaises du 19e et 20e  Ni684  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  Ni684  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  Ni684  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  Ni684  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  Ni684  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  Ni685  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  Ni686  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  Ni686  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  Ni686  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  Ni686  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  Ni686  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  Ni686  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  Ni686  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20	76 12,44 € $p$ . 9 49 13,87 € $p$ . 9 13,16 € $p$ . 9 12,44 € $p$ . 9 12,44 € $p$ . 9 18,18 € $p$ . 9 13,87 € $p$ . 9 15,31 € $p$ . 9 14 15,31 € $p$ . 9 13,87 € $p$ . 9 10,41 16,03 € $p$ . 10 16,03 € $p$ . 10 23,92 € $p$ . 10
Josef Krips Edition, vol. 2 : Schubert, Weber.  Josef Krips Edition, vol. 3 : Mozart.  Rubinstein & Krips : Une amitié musicale. Beethoven,  VEL3156  10,29 € p. 2  Josef Krips Edition, vol. 3 : Mozart.  Rubinstein & Krips : Une amitié musicale. Beethoven,  VEL3165  10,29 € p. 2  Josef Krips Edition, vol. 3 : Mozart.  Rubinstein & Krips : Une amitié musicale. Beethoven,  VEL3164  23,92 € p. 2  Mysterious Morning. Musique de virtuosité pour saxoph  Alphabétique  Best's Bach. Œuvres pour orgue et arr. de la Chaconne  Alphabétique  Best's Bach. Œuvres pour orgue et arr. de la Chaconne  CC72388  20,69 € p. 3  Beethoven, Krufft : Sonates pour cor et piano. Scott,  CC72515  Beethoven, Krufft : Sonates pour cor et piano. Scott,  Beethoven : Les 9 symphonies. De Vriend.  CC72550  Bruch, Svendsen : Octuors à cordes. Tharice Virtuosi,  CLA1207  Bruch, Svendsen : Octuors à cordes. Tharice Virtuosi,  CLA1207  Arie Antiche. Alfredo Kraus & José Tordesillas.  APS977  15,31 € p. 3  De Boeck, Huybrechts, Wauters : Sonates violon et pia  A Portrait of Britten  Nil751  Brahms : L'œuvre pour piano. Jones.  Nil6184  Rahms: Sonates pour carinette. Johnson, Lenehan.  Nil6184  13,87 € p. 4  Daverson : Shadow Walker. Ensemble modern  Nil6184  13,87 € p. 4  Daverson : Shadow Walker. Ensemble modern  Nil6184  13,87 € p. 4  Cape : Etudes Freeman, livres 3 & 4 - Fusion  Cape : Etudes Freeman, livres 3 & 4 - Fusion  Cophri : Chelse of Paris - The Pelure - Little Symph.  Nacoral - Turnes Musique de chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub  Daverson : Shadow Walker. Ensemble Modern  WE40  Cape : Etudes Kreenen, livres 3 & 4 - Fusi  CDA1  Silver Tunes. Musique de te orgue. 79 p. 2   Shadow Walker. Ensemble Modern  CDA1  Fantasy 'n' Symmetry. Haendel, Bach, Chostakovitch  GEN12  Spanish Piano Musicue de visuon froitie et orgue. Varian.	76 12,44 € $p$ . 9 49 13,87 € $p$ . 9 13,16 € $p$ . 9 12,44 € $p$ . 9 12,44 € $p$ . 9 18,18 € $p$ . 9 13,87 € $p$ . 9 15,31 € $p$ . 9 14 15,31 € $p$ . 9 13,87 € $p$ . 9 10,41 16,03 € $p$ . 10 16,03 € $p$ . 10 23,92 € $p$ . 10
Josef Krips Edition, vol. 3 : Mozart.  Rubinstein & Krips : Une amitié musicale. Beethoven,  VEL3156  10,29 € p. 2  Rubinstein & Krips : Une amitié musicale. Beethoven,  VEL3164  23,92 € p. 2  Rubinstein & Krips : Une amitié musicale. Beethoven,  VEL3165  10,29 € p. 2  Rubinstein & Krips : Une amitié musicale. Beethoven,  VEL3164  23,92 € p. 2  Rubinstein & Krips : Une amitié musicale. Beethoven,  ADW7509  Repethoven : Las 9 symphonies or orde piano. Scott,  CC72535  Repethoven : Las 9 symphonies ordes pour corde piano. Scott,  CC72535  Repethoven : Las 9 symphonies ordes pour corde piano. Scott,  CC72515  Repethoven : Las 9 symphonies ordes pour corde piano. Scott,  CC72515  Repethoven : Las 9 symphonies ordes pour corde piano. Scott,  CC72515  Repethoven : Las 9 symphonies ordes pour corde piano. Scott,  CC72515  Repethoven : Las 9 symphonies ordes pour corde piano. Scott,  CC72515  Repethoven : Las 9 symphonies ordes pour corde piano. Scott,  CC72515  Repethoven : Las 9 symphonies ordes pour corde piano. Scott,  CC72515  Repethoven : Las 9 symphonies ordes pour corde piano. Scott,  CC72515  Repethoven : Las 9 symphonies ordes pour corde piano. Scott,  CC72515  Repethoven : Las 9 symphonies ordes pour corde piano. Scott,  CC72515  Repethoven : Las 9 symphonies ordes pour corde piano. Scott,  CC72515  Repethoven : Las 9 symphonies ordes pour corde piano. Scott,  CC72515  Repethoven : Las 9 symphonies ordes pour corde piano. Scott,  CC72515  Repethoven : Las 9 symphonies ordes pour corde piano. Scott,  CC72515  Repethoven : Las 9 symphonies ordes pour capacitates ordes	49
Rubinstein & Krips : Une amitié musicale. Beethoven,  Alphabétique  Best's Bach. Œuvres pour orgue et arr. de la Chaconne  Britten : War Requiem. Zweden, Leeuw.  CC72388  CC72388  Beethoven, Krufft : Sonates pour cor et piano. Scott,  CC72515  CC72516  CC72515  CC72516  CC72516  CC72516  CC72517  CC72517  CC72517  CC72517  CC72517  CC72517  CC72518  CC72518  CC72518  CC72519  CC726  CC726  CC726  CC726	39
Alphabétique  Best's Bach. Œuvres pour orgue et arr. de la Chaconne  CC72388 Bethoven, Krufft: Sonates pour cor et piano. Scott,  CC72388 Beethoven, Krufft: Sonates pour cor et piano. Scott,  CC72515 Beethoven: Les 9 symphonies. De Vriend.  CC72550 Beethoven: Symphonie n° 3. Oramo.  EXCL00073 Bach: Chefs-d'œuvre pour orgue, vol. 3. Koito CLA1107 Bruckner: Symphonie n° 3. Oramo.  EXCL00073 Bach: Chefs-d'œuvre pour orgue, vol. 3. Koito CLA1107 Bruckner: Symphonie n° 3. Oramo.  EXCL00073 Bottesini: Œuvres pour contrebasse et piano. Siragus CON2012 Brahms: Trio et quatuor pour piano. Münchner Klavier Beeboek, Huybrechts, Wauters: Sonates violon et pia APOPTRait of Britten Brahms: Sonates pour clarinette et piano de Mason, Tover CC72505 Spanish Piano Music. Falla, Mompou, Turina. Jones NI5619 Napaish Piano Music. Falla, Mompou, Turina. Jones NI660ise at dances de Nuremberg. Vis CC7250 Napaise. Apois N	77 12,44 € $p$ . 9 23 18,18 € $p$ . 9 80 13,87 € $p$ . 9 9 15,31 € $p$ . 9 44 15,31 € $p$ . 9 42 13,87 € $p$ . 9 145,31 € $p$ . 10 16,03 € $p$ . 10 16,03 € $p$ . 10 23,92 € $p$ . 10
Spanish Piano Music. Falla, Mompou, Turina. Jones NI5618 Best's Bach. Œuvres pour orgue et arr. de la Chaconne  AUD92663  16,39 € p. 3	23
Beithour War Requiem Zweden, Leeuw.  CC72388 20,69 € p. 3 □  Beethoven, Krufft : Sonates pour cor et piano. Scott,  CC72515 15,31 € p. 3 □  Beethoven : Les 9 symphonies. De Vriend.  CC7255 49,99 € p. 3 □  Bruckner : Symphonie n° 3. Oramo.  EXCL00073 16,39 € p. 3 □  Bach : Chefs-d'œuvre pour orgue, vol. 3. Koito  CLA1107 14,59 € p. 3 □  Bruch, Svendsen : Octuors à cordes. Tharice Virtuosi,  Bruch, Svendsen : Octuors à cordes. Tharice Virtuosi,  Brahms : Trio et quatuor pour piano. Münchner Klavier  Beethoven, Krufft : Sonates pour contrebasse et piano. Siragus  CON2012 19,61 € p. 3 □  Brahms : Trio et quatuor pour piano. Münchner Klavier  Beethoven, Krufft : Sonates violon et pia  A DW7509 13,16 € p. 3 □  ADW7509 13,16 € p. 3 □  Bedford : Wonderful Two-Headed Nightingale. Ensemble  WEA0  Brown : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  O013242  Brahms : Sonates pour clarinette. Johnson, Lenehan.  Chostakovitch, Ravel : Trios pour piano. Trio Mondrian.  Chopin : Les Valses et les Impromptus. Feltsman.  Frühling, Berger : Trios pour clarinette. Trio Vidas.  Friskin : Musique de chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub  Deach : Concerto pour perano. Interval of Britten  Brahms : Mi6184 13,87 € p. 4 □  Brahms : Mi6185 13,16 € p. 4 □  Brahms : Mi6186 13,37 € p. 4 □  Brahms : Mi6186 13,37 € p. 4 □  Brahms : Musique de chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub  Ni6182 13,87 € p. 4 □  Brahms : Mi6185 20,69 € p. 3 □  Laitto écossais. Un hommage à Watson Forbes. Outram,  Angela East : Baroque Cello Illuminations.  RP  American Classics. Bernstein, Gershwin, Mancini, Pend  GEN12  American Classics. Bernstein, Gershwin, Mancini, Pend  GEN12  Arie Antiche. Alfredo Kraus & José Tordesillas.  Alpapanese Journey. Mélodies et dances de Nuremberg. Vis  Corzelas : Braoque Cello Illuminations.  RP  American Cla	80
Britten : War Requiem. Zweden, Leeuw.  Beethoven, Krufft : Sonates pour cor et piano. Scott,  Beethoven : Les 9 symphonies. De Vriend.  Bruckner : Symphonie n° 3. Oramo.  Bruckner : Symphonie n° 3. Oramo.  Bach : Chefs-d'œuvre pour orgue, vol. 3. Koito  Bruch, Svendsen : Octuors à cordes. Tharice Virtuosi,  Bottesini : Œuvres pour contrebasse et piano. Siragus  Bottesini : Œuvres pour contrebasse et piano. Siragus  Brahms : Trio et quatuor pour piano. Münchner Klavier  Bebeck, Huybrechts, Wauters : Sonates violon et pia  A PAPOTrait of Britten  Brahms : L'œuvre pour clarinette. Johnson, Lenehan.  Chostakovitch, Ravel : Trios pour piano. Trio Mondrian.  Chopin : Les Valses et les Impromptus. Feltsman.  Frühling, Berger : Trios pour clarinette. Trio Vidas.  Friskin : Musique de chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub  Brahms : Michael : Marche and the survey of the piano. Singus and the survey of the pia	13,87 € $p$ . 9 15,31 € $p$ . 9 15,31 € $p$ . 9 147 13,87 € $p$ . 9 148 15,31 € $p$ . 9 149 13,87 € $p$ . 9 13,87 € $p$ . 9 13,87 € $p$ . 9 149 15,31 € $p$ . 10 16,03 € $p$ . 10 16,03 € $p$ . 10 16,03 € $p$ . 10 23,92 € $p$ . 10
Beethoven : Les 9 symphonies. De Vriend.  CC72550  GV9,99 € p. 3  Repomuceno, Aguiar, Nobre : Musique classique Brésili  DUXO  American Classics. Bernstein, Gershwin, Mancini, Pend  GEN12  Bruckner : Symphonie n° 3. Oramo.  Brach : Chefs-d'œuvre pour orgue, vol. 3. Koito  Bruckner : Octuors à cordes. Tharice Virtuosi,  CLA1107  I4,59 € p. 3  CN212  I14,59 € p. 3  CN212  I14,59 € p. 3  I15,31 € p. 3  I15,31 € p. 4  I15,	90
Bruckner: Symphonie n° 3. Oramo.  Bruckner: Symphonie n° 3. Oramo.  Bach: Chefs-d'œuvre pour orgue, vol. 3. Koito  Bruch, Svendsen: Octuors à cordes. Tharice Virtuosi,  Bottesini: Œuvres pour contrebasse et piano. Siragus  Brahms: Trio et quatuor pour piano. Münchner Klavier  Centrait of Britten  Apw7509  Aportrait of Britten  Brahms: L'œuvre pour piano. Jones.  Brahms: Sonates pour clarinette. Johnson, Lenehan.  Chostakovitch, Ravel: Trios pour piano. Trio Mondrian.  Chopin: Les Valses et les Impromptus. Feltsman.  Friskin: Musique de chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub  Brahms: Orage: Etudes regent of the Surphy o	13,87 € $p$ . 9 44 15,31 € $p$ . 9 42 13,87 € $p$ . 9 13,87 € $p$ . 9 13,87 € $p$ . 9 13,87 € $p$ . 9 44 16,03 € $p$ . 10 45 15,31 € $p$ . 10 AI 16,03 € $p$ . 10 57 23,92 € $p$ . 10
Bach : Chefs-d'œuvre pour orgue, vol. 3. Koito  Bruch, Svendsen : Octuors à cordes. Tharice Virtuosi,  CLA1207  Bruch, Svendsen : Octuors à cordes. Tharice Virtuosi,  CLA1207  Brahms : Trio et quatuor pour piano. Münchner Klavier  Lamentationes - Bach, Zelenka : Cantates. II Gardelli  De Boeck, Huybrechts, Wauters : Sonates violon et pia  A Portrait of Britten  Brahms : L'œuvre pour piano. Jones.  Brahms : Sonates pour clarinette. Johnson, Lenehan.  Chostakovitch, Ravel : Trios pour piano. Trio Mondrian.  Chopin : Les Valses et les Impromptus. Feltsman.  Frühling, Berger : Trios pour clarinette. Trio Vidas.  Friskin : Musique de chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub  Brahms : Chotakovitch, Ravel : Trios pour clarinette. Trio Vidas.  Friskin : Musique de chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub  CLA1107  14,59 € p. 3 □  15,31 € p. 3 □  15,31 € p. 4 □  15,31	44 <b>15,31 €</b> $p$ . $9$ . $9$ . $9$ . $9$ . $9$ . $9$ . $9$ . $9$
Bruch, Svendsen: Octuors à cordes. Tharice Virtuosi,  Bruch, Svendsen: Octuors à cordes. Tharice Virtuosi,  Bribahms: Trio et quatuor pour piano. Münchner Klavier  CON2012  Arie Antiche. Alfredo Kraus & José Tordesillas.  NIG  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  NIG  Musique contemporaine  Bedford: Wonderful Two-Headed Nightingale. Ensemble  WWE40  Brown: Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha: Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  COC72535  CON2012  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  NIG  Musique contemporaine  Bedford: Wonderful Two-Headed Nightingale. Ensemble  WWE40  Cerha: Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Corportion: To Vidas and the contemporaine of the cont	42
Bottesini : Œuvres pour contrebasse et piano. Siragus  CON2012  19,61 € p. 3 □  Arie Antiche. Alfredo Kraus & José Tordesillas.  NI5  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  NI6  Badford : Wonderful Two-Headed Nightingale. Ensemble  WWE40  Brown : Abstract Sound Objects. Liebner.  Corposition : Les Valses et les Impromptus. Feltsman.  Chopin : Les Valses et les Impromptus. Feltsman.  Früskin : Musique de chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub  NI6182  Arie Antiche. Alfredo Kraus & José Tordesillas.  NI5  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  NI6  Badford : Wonderful Two-Headed Nightingale. Ensemble  WWE40  Brown : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Corposition : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Corposition : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Corposition : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Corposition : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Corposition : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Corposition : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Corposition : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Corposition : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Corposition : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Corposition : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Corposition : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Corposition : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Corposition :	13,87 $\in$ p. 9 13,87 $\in$ p. 9 14,87 $\in$ p. 9 15,31 $\in$ p. 10 16,03 $\in$ p. 10 16,03 $\in$ p. 10 23,92 $\in$ p. 10
Brahms : Trio et quatuor pour piano. Münchner Klavier  Lamentationes - Bach, Zelenka : Cantates. II Gardelli  De Boeck, Huybrechts, Wauters : Sonates violon et pia  A Portrait of Britten  Brahms : L'œuvre pour piano. Jones.  Brahms : Sonates pour clarinette. Johnson, Lenehan.  Chostakovitch, Ravel : Trios pour piano. Trio Mondrian.  Chopin : Les Valses et les Impromptus. Feltsman.  Frühling, Berger : Trios pour clarinette. Trio Vidas.  Friskin : Musique de chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub  Brahms : Conzerto pour piano. Longobardi, D  STR33  SAPKE p. 3  A Japanese Journey. Mélodies japonaises du 19e et 20e  NI6  Musique contemporaine  Bedford : Wonderful Two-Headed Nightingale. Ensemble  WWE40  Brown : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Oo13242  J. Charpentier : 72 études karnatiques pour piano. Sc  GEN12  Cage : Etudes Freeman, livres 3 & 4. Fusi.  Cage : Musique électronique pour piano. Longobardi, D  STR33  Daverson : Shadow Walker. Ensemble modern  WWE40  Gedizlioglu : Kesik. Quatuor Arditti, Ensemble Modern  WWE40  Brown : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Oo13242  J. Charpentier : 72 études karnatiques pour piano. Sc  Gener : Gelizlioglu : Kesik. Quatuor Arditti, Ensemble Modern  WWE40  Brown : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Oo13242  J. Charpentier : 72 études karnatiques pour piano. Sc  Gege : Etudes Freeman, livres 3 & 4. Fusi.  Cage : Musique électronique pour piano. Longobardi, D  STR33  Brown : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Oo13242  J. Charpentier : 72 études karnatiques pour piano. Sc  Gege : Musique électronique pour piano. Longobardi, D  STR33  Brown : Abstract Sound Objects. Liebner.  Cage : Etudes Freeman, livres 3 & 4. Fusi.  Cage : Musique électronique pour piano. Longobardi, D  STR33  Gediziloglu : Kesik.	90 <b>13,87 €</b> <i>p. 9</i> 16,03 € <i>p. 10</i> 15,31 € <i>p. 10</i> AI <b>16,03 €</b> <i>p. 10</i> 23,92 € <i>p. 10</i>
Lamentationes - Bach, Zelenka : Cantates. II Gardelli PAS977  De Boeck, Huybrechts, Wauters : Sonates violon et pia ADW7509  Brahms : L'œuvre pour piano. Jones. NI1781  Brahms : Sonates pour clarinette. Johnson, Lenehan. CC72535  Chostakovitch, Ravel : Trios pour piano. Trio Mondrian. CC72535  Chopin : Les Valses et les Impromptus. Feltsman. Piühling, Berger : Trios pour clarinette. Trio Vidas. Prüskin : Musique de chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub NI6182  Brahms : Sonates pour clarinette. Johnson, Lenehan. NI6184  Brahms : Sonates pour clarinette. Johnson, Lenehan. NI6184  Brahms : Sonates pour clarinette. Trio Vidas. ADW7543  Brahms : Sonates pour clarinette. Johnson, Lenehan. WE40  Cage : Etudes Freeman, livres 3 & 4. Fusi. STR33  Cage : Musique électronique pour piano. Longobardi, D STR33  Daverson : Shadow Walker. Ensemble modern WWE40  Gedizlioglu : Kesik. Quatuor Arditti, Ensemble Modern WWE40  Gedizlioglu : Kesik. Quatuor Arditti, Ensemble Modern WWE40	16,03 € p. 10 45 15,31 € p. 10 AI 16,03 € p. 10 57 23,92 € p. 10
De Boeck, Huybrechts, Wauters : Sonates violon et pia  A Portrait of Britten  NI1751  Brahms : L'œuvre pour piano. Jones.  Brahms : Sonates pour clarinette. Johnson, Lenehan.  Chostakovitch, Ravel : Trios pour piano. Trio Mondrian.  Chopin : Les Valses et les Impromptus. Feltsman.  Frühling, Berger : Trios pour clarinette. Trio Vidas.  Friskin : Musique de chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub  ADW7509  13,16 € p. 3  Bedford : Wonderful Two-Headed Nightingale. Ensemble  WER6  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Ol13242  Cerha : Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  Ol13242  J. Charpentier : 72 études karnatiques pour piano. Sc  GEN12  Cage : Etudes Freeman, livres 3 & 4. Fusi.  Cage : Musique électronique pour piano. Longobardi, D  STR33  Chopin : Les Valses et les Impromptus. Feltsman.  NI6184  13,87 € p. 4  Daverson : Shadow Walker. Ensemble recherche, Ensem  WWE40  Gedizlioglu : Kesik. Quatuor Arditti, Ensemble Modern  WWE40  Gedizlioglu : Kesik. Quatuor Arditti, Ensemble Modern  WWE40	<b>15,31</b> € <i>p. 10</i> AI <b>16,03</b> € <i>p. 10</i> 57 <b>23,92</b> € <i>p. 10</i>
A Portrait of Britten  NI1751  18,18 € p. 4 □ Brahms: L'œuvre pour piano. Jones.  NI1788  Brahms: Sonates pour clarinette. Johnson, Lenehan.  Chostakovitch, Ravel: Trios pour piano. Trio Mondrian.  Chopin: Les Valses et les Impromptus. Feltsman.  Chopin: Les Valses et les Impromptus. Feltsman.  Frühling, Berger: Trios pour clarinette. Trio Vidas.  Friskin: Musique de chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub  ADW7593  18,18 € p. 4 □ Srown: Abstract Sound Objects. Liebner.  Cerha: Concerto pour percussion - Impulse. Eötvös, B  O013242  J. Charpentier: 72 études karnatiques pour piano. Sc  GEN12  Cage: Etudes Freeman, livres 3 & 4. Fusi.  Cage: Musique électronique pour piano. Longobardi, D  STR33  Daverson: Shadow Walker. Ensemble recherche, Ensem  WWE40  Gedizlioglu: Kesik. Quatuor Arditti, Ensemble Modern  Goehr: Colossos or Pagic, The Daluge Little Symph	<b>15,31</b> € <i>p. 10</i> AI <b>16,03</b> € <i>p. 10</i> 57 <b>23,92</b> € <i>p. 10</i>
Brahms : L'œuvre pour piano. Jones.  NI1788  NI1888  NI1886  NI1888  NI1886  NI1888  NI1886  NI1888  NI1886  NI1888  NI1886  NI1888	Al <b>16,03 €</b> <i>p. 10</i> 57 <b>23,92 €</b> <i>p. 10</i>
Brahms : Sonates pour clarinette. Johnson, Lenehan.  Chostakovitch, Ravel : Trios pour piano. Trio Mondrian.  Chopin : Les Valses et les Impromptus. Feltsman.  Frühling, Berger : Trios pour clarinette. Trio Vidas.  Friskin : Musique de chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub  Ni6182  Trios Foundation in the composition of the composition in the composition	57 <b>23,92 €</b> p. 10
Chostakovitch, Ravel : Trios pour piano. Trio Mondrian.  Chostakovitch, Ravel : Trios pour piano. Trio Mondrian.  Chopin : Les Valses et les Impromptus. Feltsman.  Frühling, Berger : Trios pour clarinette. Trio Vidas.  Friskin : Musique de chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub  Ni6184  13,87 € p. 4  Cage : Etudes Freeman, livres 3 & 4. Fusi.  Cage : Musique électronique pour piano. Longobardi, D  STR33  Daverson : Shadow Walker. Ensemble recherche, Ensem  WWE40  Gedizlioglu : Kesik. Quatuor Arditti, Ensemble Modern  Gedizlioglu : Kesik. Quatuor Arditti, Ensemble Modern  Cage : Etudes Freeman, livres 3 & 4. Fusi.  STR33  STR33  STR33  STR33  STR33  STR33  ADW7543  13,87 € p. 4  Gedizlioglu : Kesik. Quatuor Arditti, Ensemble Modern  Gedizlioglu : Kesik. Quatuor Arditti, Ensemble Modern	
Chopin : Les Valses et les Impromptus. Feltsman.  Ni6184  13,87 € p. 4  Cage : Musique électronique pour piano. Longobardi, D  STR33  Frühling, Berger : Trios pour clarinette. Trio Vidas.  Friskin : Musique de chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub  Ni6182  13,87 € p. 4  Cage : Musique électronique pour piano. Longobardi, D  STR33  Daverson : Shadow Walker. Ensemble recherche, Ensem  WWE40  Gedizlioglu : Kesik. Quatuor Arditti, Ensemble Modern  WWE40  Geolph : Colossos or Pagic - The Deluge - Little Symph	20 <b>15,31 €</b> <i>p. 10</i>
Frühling, Berger: Trios pour clarinette. Trio Vidas.  ADW7543  AD	
Friskin: Musique de chambre. Quatuor Rasumovsky, Dub NI6182 13,87 € p. 4 ☐ Gedizlioglu: Kesik. Quatuor Arditti, Ensemble Modern WWE40	
Coabr : Coloscos or Panic - The Daluga - Little Symph	
Goehr: Colossos or Panic - The Deluge - Little Symph MMCD	
Graun: Irios. Les Recreations. RN3008 13,31 € p. 4 □	
Geminiani : Sonates op. 4, vol. 1. Mosca, Pianca, Par STR33853 15,31 € p. 4 □ Illés : Portrait du compositeur. Ensemble modern, Ollu. WER6	
Haydn/Peris: Les sept paroles du Christ (quatuor et CC72546 15,31 € p. 4 □ MacMillan Series, vol. 1: Veni, Veni, Emmanuel. Niko CC72	
Haendel : Sonates en trio, HWV 380-385. DUX0869 15,31 € p. 4 □ Messiaen : Quatuor pour la fin du temps. Benda, Monig GEN12	
Haydn: Quatuors à cordes op. 77 & op. 42. Alea Ensem STR33849 15,31 € p. 4 □ Matre: Inside Out. Œuvres pour clarinette et orchest ACD5	
Franck E. : Œuvres orchestrales. Edinger, Rudner. AUD97686 16,03 € p. 5 ☐ Malipiero : Cordiali Saluti. Œuvres concertantes et o STR33	
Kodály, Ravel, Schulhoff : Duos pour violon et violon CC72542 15,67 € p. 5 □ Nemtsov : Portrait du compositeur. Nawri. WER6	
Liadov : Œuvres pour piano. Kikuchi. ADW7505 13,16 € p. 5 □ Rijnvos : Uptown/Downtown. Antunes. CC72	
Liszt : Années de pèlerinage. Lee. NI6202 18,18 € p. 5 ☐ Reynolds : Sanctuary. Schick, Red Fish Blue Fish. MODEDVD232	
The Mystery of Sign. Mouthon. 10 Concerti à 5. Ars An CC72336 15,31 € p. 5 ☐ Rihm: Œuvres pour orgue. Susteck. WER6	
Mahler : Symphonie n° 5. Honeck. OVCL00460 16,39 € p. 6 ☐ Solbiati : Œuvres pour piano. Piemonti, Alberti. STR33	
Mozart : Concertos pour piano n° 17 & 20. Ashkenazy. OVCL00170 16,39 € p. 6 ☐ Thomalla : Fremd (opéra). Seiltgen, Storck, Spaeth, Z WWE40	
Moussorgski : Tableaux d'une exposition. Prokofiev : DUX0858 15,31 € p. 6 □ Zvezdochka in Orbit. Concertos pour violoncelle de 0i ACD5	
Mendelssohn : Trios pour piano n° 1 et 2. Leibniz Trio. GEN12241 13,87 € p. 6 □ Wolff : For Piano 1 - For Pianist - Burdocks. WER6	77 <b>15,67</b> € <i>p. 11</i>
Caro Sposo. Marazzoli : Oratorio di Santa Caterina. A NI6185 13,87 € p. 6 □ Jazz	45.04.0
Orff : Gisei (opéra). Hashimoto, Prytolyuk, Trinks. MV0856 23,92 € p. 6 □ Ray Anderson Pocket Brass Band : Sweet Chicago Suite INTCHR71	,
O'Neil : Musique de chambre. Quatuor Bridge, Dussek. EMR005 13,87 € p. 6 □ Bebelaar/Fonda/Joos : Between Shadow And Light DMCHR71	
Purcell : Love's Madness. Mields, Katschner. CAR83371 15,31 € p. 6 ☐ Jeff Denson : Secret World BTLCHR71	
Paderewski : Manru (drame lyrique en 3 actes). Ratajc DUX9793 23,92 € p. 7 □ Juergen Hagenlocher : Leap In The Dark INTCHR71	
Pettersson : L'intégrale des mélodies. Mossberg, Karl CDA1378 12,44 € p. 7 □ Matthieu Marthouret : Upbeats DMCHR71	
Norman, Rangström, Wiklund : Concertos pour piano. Ve CDS1095 12,44 € p. 7 ☐ Jeanfrançois Prins : El Gaucho CR73	
Rathgeber : Messe Von Muri - Concertos AUD92559 16,39 € p. 7 ☐ Timucin Sahin Quartet : Bafa BTLCHR71	
Rossini : Opéra à quatre mains (transcr. pour piano) ADW7540 13,16 € p. 7 □ Yitzhak Yedid : Arabic Violin Bass Piano Trio. BTLCHR71	
Schoenberg, Webern, Schnittke : Trios à cordes. Trio CC72375 15,31 € p. 7 □ Marc Perrenoud : Two Lost Churches DMCHR71	95 <b>15,31 €</b> <i>p. 13</i>
Scott, Vaughan Willimas : Songs of quest and inspirat CC72527 15,31 € p. 7 □ Edition Eduard Franck	16.00.6
Stravinski : Le Sacre du Printemps - Apollon Musagète OVCL00330 16,39 € p. 7 □ E. Franck : Concerto pour violon, op. 30 - Symphonie, AUD20	
Stravinski : Pétrouchka - Pulcinella. van Zweden. OVCL00378 16,39 € p. 7 ☐ E. Franck : Quatuors à cordes op. 54 et 55. Quatuor E AUD20	
Basque Music Collection, vol. 14. Sanjuan : Castilla CLA1109 14,59 € p. 7 ☐ E. Franck : Quatuor op. 49 - Quintette op. 45. Quatuo AUD20	"
Scarlatti : Ardo è ver. Cantates et Sonates avec flût STR33922 15,31 € p. 8 ☐ E. Franck : Concerto pour violon, op. 57 - Symphonie, AUD20	•
Schubert : Quatuors n° 13 Rosamunde et 14 La jeune fi NI6189 13,87 € p. 8 ☐ E. Franck : Les Sonates pour violon et piano AUD91	
Vladimir Feltsman : A Tribute to Scriabin.  NI6198 13,87 € p. 8 □ Franck E : Trios, op. 11 et 58. Edinger, Claret, Hel AUD92	,
Tchaikovski : Trio pour piano, op. 50. Swiss Piano Tr AUD92673 <b>16,39 €</b> <i>p. 8</i> □ Franck E. : Quintettes à cordes. AUD92	78 <b>16,39 €</b> <i>p. 5</i>



Grandes rééditions / Petits prix			TOTAL	Α	€	
Verdi : I Lombardi alla prima ci	ociata. Pavarotti, Sc	OPD7082	<b>18,18</b> € p. 12 □		_	
Bizet : Le docteur Miracle. Eda-	Pierre, Massard, Cora	OPD7077	<b>11,00 €</b> p. 12 □			
Rossini : Il barbiere di Siviglia.	Santini, Cossotto,	OPD7072	<b>18,18 €</b> p. 12 □	Joan Sutherland : A Portrait.	RRC3013	<b>12,44 €</b> <i>p. 14</i> [
Pavarotti Passion, vol. 6 : Duos	s, Trios et Ensembles	OPD6006	<b>11,72</b> € p. 12 □	Mozart : Concertos pour piano et pour 2 pianos. Brend	RRC1388	<b>7,55</b> € p. 14
Pavarotti Passion, vol. 5 : Les	chansons napolitaines	OPD6005	<b>11,72 €</b> p. 12 □	Chostakovitch : Symphonie n° 11 L'année 1905. Mravins	RRC1387	<b>7,55</b> € p. 14
Tippett : Midsummer Marriage	Sutherland, Lewis, Coat	OPD1459	<b>11,72</b> € p. 12 □	Gershwin : Rhapsody in Blue, An American in Paris, Co	RRC1386	<b>7,55</b> € p. 14
Wagner : Das Liebesverbot. Za	dek, Dermota, Equiluz, H	OPD1454	<b>11,72</b> € p. 12 □	Chostakovitch : Concertos n° 1 pour violon et pour vi	RRC1385	<b>7,55</b> € p. 14
Mascagni : Guglielmo Ratcliff.	Ferraro, Mattioli, Pac	OPD1384	<b>11,72 €</b> p. 12 □	Bizet : Carmen. De Los Angeles, Gedda, Blanc, Micheau	ALC2503	<b>16,74</b> € p. 14
Berg : Lulu. Maderna, Steingru	ber, Rehfuss, Zareska	OPD1335	<b>11,72 €</b> p. 12 □	Puccini : La Bohème. Tebaldi, Bergonzi, Serafin.	ALC2017	<b>11,72</b> € p. 14
Mascagni : L'amico Fritz. Gavaz	zeni, Freni, Raimondi	OPD1326	<b>11,72 €</b> p. 12 □	Les chanteurs du siècle : 35 voix à leur apogée.	ALC2016	<b>11,72</b> € p. 14
Stravinski : Oedipus Rex. Karaj	an, Gedda, Laszlo, Petri	OPD1320	<b>7,55 €</b> p. 12 □	Chopin : Les Nocturnes. Stott.	ALC2014	<b>11,72 €</b> p. 14
Handel : Sosarme. Deller, Watt	s, Herbert, Lewis.	OPD1319	<b>11,72</b> € p. 12 □	Smetana : Polkas, Bagatelles et Impromptus. Kvapil.	ALC1173	<b>7,55</b> € p. 14
Rossini : William Tell. Muti, Ge	dda, Marton	OPD1288	17,46 € p. 12 □	Dietrich Fischer-Dieskau : Arias	ALC1168	<b>7,55 €</b> p. 14
Leoncavallo : Pagliacci. Corelli,	Gobbi, Simonetto.	OPD1286	<b>7,55 €</b> p. 12 □	Fritz Wunderlich : Arias	ALC1162	<b>7,55 €</b> p. 14
Donizetti : Anna Bolena. Callas	Simionato, Raimondi,	OPD1285	<b>11,72</b> € p. 12 □	Brahms, Mozart : Quintettes pour clarinette. Campbell.	ALC1161	<b>7,55</b> € p. 14
Meyerbeer : Le Prophete. Horn	e, Gedda, Lewis.	OPD1245	<b>17,46 €</b> p. 12 □	Beethoven : Sonates pour piano n° 3, 4 & 27. Richter	ALC1158	<b>7,55</b> € p. 14
Bizet : Les pêcheurs de perles.	Taddei, Kraus, La Ros	OPD1232	<b>11,72</b> € p. 12 □	Maria Callas : Verdi Heroines & Mad Scenes	ALC1156	<b>7,55 €</b> p. 14
Donizetti : Poliuto. Callas, Zaco	aria, Corelli, Votto.	OPD1228	<b>11,72</b> € p. 12 □	Kathleen Ferrier chante des Lieder de Mahler, Schuman	ALC1153	<b>7,55 €</b> p. 14
Verdi : La Traviata. Callas, Di S	efano, Mugnai.	OPD1226	<b>11,72</b> € p. 12 □	Canteloube : Chants d'Auvergne. Davrath, De la Roche.	ALC1151	<b>7,55 €</b> p. 14
Honegger : Jeanne d'Arc au bu	cher. Dugard, Gerome, De	OPD1223	<b>7,55 €</b> p. 12 □	Chefs-d'œuvre sud-américains pour guitare. Kayath.	ALC1149	<b>7,55 €</b> p. 14
Verdi : Luisa Miller. Carreras, F	icciarelli, Previtali.	OPD1205	11,72 € p. 12 □	Janacek : Sur un sentier recouvert. Kvapil.	ALC1127	<b>7,55 €</b> p. 14
Cilea : Adriana Lecouvreur. Cab		OPD1194	11,72 € p. 12 □	Chopin : Nocturnes, Fantaisie-Impromptu. Stott.	ALC1119	7,55 € p. 14 f
Wagner : Parsifal. Karajan, Wa	chter, Hotter, Uhl	OPD1169	17,46 € p. 12 □	Baroque Bohemia & Beyond, vol. 5. Chromcak.	ALC1101	<b>7,55 €</b> p. 14
Puccini : Tosca. Tebaldi, Di Ste	, , , , , ,	OPD1162	11,72 € p. 12 □	Mozart : Le Nozze di Figaro (extraits). Siepi, Gueden	ALC1097	7,55 € p. 14
Donizetti : Roberto Devereux. F	Rossi, Gencer, Cappucci	OPD1159	11,72 € p. 12 □	Monteverdi Duos & Solos. Kirkby, Tubb, Rooley.	ALC1060	7,55 € p. 14
,	Folies lyriques			Baroque Bohemia & Beyond, vol. 4. Spurny.	ALC1014	7,55 € p. 14
Franck E.: Sextuors à cordes,	op. 41 et 50. Quatuor	AUD97501	<b>16,03</b> € p. 5 □	Baroque Bohemia & Beyond, vol. 3. Spurny.	ALC1003	<b>7,55 €</b> p. 14

PRODUITS NE FIGURANT PAS DANS CE BON DE COMMANDE						
Titre (Compositeurs/Œuvres/Artistes)	Référence	Prix				
Si votre commande comporte plus de disques, veuillez continuer sur papier libre.	TOTAL B	€				

Frais de Port (offerts dès 25,00 € d'achat, sinon 2,89 €) **TOTAL A REGLER** (A + B + Frais de Port) €

#### **COMMENT PASSER COMMANDE**

_
$\sim$
<i>y</i>
~~~

#### Courrier

Envoyez votre Bon de commande par courrier à :

#### DISTRART MUSIQUE

63 bis, rue de la Tombe Issoire - 75014 PARIS



#### INTERNET

Retrouvez les disques présentés dans ce Magazine et bien d'autres (~80 000 références) sur : www.clicmusique.com



#### TÉLÉPHONE

Appelez notre **Service clients** (ouvert du lundi au vendredi de 15h00 à 17h30) au : **09 50 50 70 30** (tarif local France)



#### E-MAIL

Envoyez tous les détails requis sur le bon de commande à : commandes@clicmusique.com

#### CONDITIONS GENERALES\* :

Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises et incluent 30% de remise sur le prix catalogue. Nous nous réservons le droit de les modifier à l'issu du mois en cours. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. \*Pour les commandes passées sur le site internet, www.clicmusique.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.

Nom						
Prénom						
Adresse						
Code Postal LLLL Ville						
Pays Code Client	DistrArt*   P					
E-Mail						
N° Tél. (obligatoire)	* Indiqué sur vos Bons de livraison					
Je vous adresse ci-joint mon règlement de	€ par :					
□ Chèque bancaire (payable en France) à l'ordre de DistrArt Musique						
🗆 Carte Bleue 🗅 Visa 🗅 Mastercard	** Trois derniers chiffres au dos de votre carte					
N°	L**					
Date d'expiration LLLLL	Signature obligatoire					
Nate du jour						

