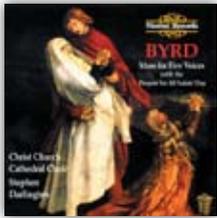


ClicMag

FRIEDER BERNIUS

Un grand chef,
une grande intégrale



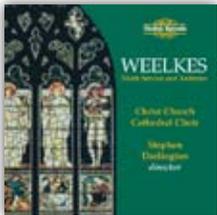


William Byrd

Gaudeamus Omnes; Messe à 5 voix; Time-te Dominum; Justorum Animae; Beati Mundo Corde; Laudibus In Sanctis; Laudate Pueri Dominum; Laudate Dominum

Chœur de la Christ Church Cathedral d'Oxford; Stephen Darlington, direction

NI5237 • 1 CD • 13,87 €



Thomas Weelkes

Evening Service for Five voices; Anthems; Ninth Service

Chœur de la Christ Church Cathedral d'Oxford; Stephen Darlington, direction

NI5125 • 1 CD • 13,87 €



Désirs Voilés. Vie et amour de nonnes au Moyen-Âge

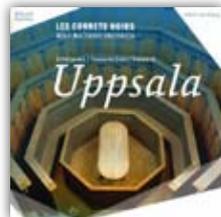
Chasteté : Hildegarde von Bingen-O dulcissime amator, symphonia virginum, Rhénanie, XIIème siècle; Tentation : Nonne sanz amour/Moine/ET SUPER, 3^{uv} motet, Paris, XIIIème siècle; Soeur décédée : Salve Regina/Virgo mater clemens, anti-phone, Sud de l'Allemagne, XIVème siècle; En prison : Li debonnaies Dieus, chanson pieuse, France, XIIIème siècle

Ensemble Peregrina; Agnieszka Budzinska-Bennett, direction

RK3109 • 1 CD • 15,31 €

À quoi ressemblait la vie médiévale des nonnes derrière les murs des monastères ? Sur le CD *Veiled desires* (Désirs voilés), l'ensemble Peregrina et Agnieszka Budzinska-Bennett nous familiarise avec différents aspects de cette vie monacale, retranchée des plaisirs profanes. Avec des voix cristallines, les nonnes chantent la louange de la virginité et sa malédiction (sous la forme spécifique des lamentations de nonne), le vécu de la communauté et les saisissantes lamentations pour les sœurs défuntées. Cependant, outre ces chants plutôt chastes, l'ensemble Peregrina a également choisi des chansons satiriques et amusantes qui parlent de l'apostasie des nonnes : d'un dialogue érotique entre nonne et moine jusqu'à l'abbesse aux prises avec des histoires d'amour. Un programme dont le clin

d'œil n'enlève rien à la pureté du chant, venant tout droit de la Schola Cantorum Basiliensis, et accompagné par Baptiste Romain à la vielle et par Marc Lewon au luth et au gusli. Divertissement au plus haut niveau !



Les Trésors d'Uppsala : Musique du XVIIè de la collection Düben

Œuvres de Kaspar FORSTER, Johann M. GETLE, Johann W. FURCHHEIM, Franz TUNDER, Anonyme, David POHLE, Marco G. PERANDA, Sisto REINA

Wolf Matthias Friedrich, basse; Ensemble Les Cornets Noirs

RK3101 • 1 CD • 15,31 €

L'ensemble Les Cornets Noirs (comme étaient appelés les instruments en raison de leur revêtement de cuir) a véritablement exhumé des trouvailles musicales : soit sous forme d'autographes, soit sous forme de copies, la collection du maître de chapelle à la cour de Suède, Gustaf Düben, comporte plus de 2 300 œuvres. Il semblerait que ce soit au cours de ses études en Allemagne que Düben ait déjà commencé à collectionner des autographes de compositeurs allemands et italiens établis. Par la suite, sa fonction de maître de chapelle lui a certainement offert de nombreuses possibilités de recueillir ou de copier des partitions précieuses. Plus tard, la collection Düben migrera dans la bibliothèque de l'Université d'Uppsala. Parmi l'imposant répertoire, le choix des Cornets Noirs s'est en premier lieu porté sur des sonates indiquées clairement comme étant destinées aux cornetti, puis sur de la musique de chambre faisant preuve d'une maturité recherchée, ainsi que sur des concerts sacrés (basse : Wolf Matthias Friedrich). Sans rien perdre de leur sonorité veloutée, ils interprètent avec une virtuosité toute magistrale cette large palette du paysage musical allemand, italien et de l'espace baltique du XVIIe siècle.



Andrzej Siewinski

Andrzej Siewinski : Requiem; Anonymes : Media vita; Communio Lux aeterna; Salve Regina

Camerata Silesia; Parnassos; Anna Szostak, direction

DUX0859 • 1 CD • 15,31 €

Sélection ClicMag !



Zu S. Thomas. Deux messes en chant grégorien

Missa in dedicatione ecclesiae; Missa in festo S. Thomae Apostoli

Ensemble amarcord

RKAP10112 • 1 CD • 15,31 €

À l'occasion du grand anniversaire 800 ans des Thomana, l'ensemble vocal amarcord se consacre sur son nouveau CD à l'un des plus importants témoignages de la pratique de musique liturgique à l'église de Saint-Thomas : au Graduel de Saint-Thomas. L'ouvrage, qui a vu le jour au cours du premier quart du XIVe siècle, compte parmi les plus fameux recueils préservés de manuscrits médiévaux d'une chorale, et passe pour être un exemple type du chant grégorien allemand. amarcord, qui fête cette année ses 20 ans d'existence, s'est vu décerner l'ECHO 2012 dans la catégorie Ensemble de l'année – musique vocale. Les cinq chanteurs leipzigois, qui sont en outre très estimés sur le plan international en tant qu'interprètes de chants du Moyen Âge et de la Renaissance, viennent d'effectuer une grande tournée en Australie. Dans The Australian sont évoqués un rubato souple et une qualité du son exquise, tandis que The Sydney Morning Herald souligne la beauté puriste du timbre vocal. Quant au Süddeutsche Zeitung, il résumait au début de l'année : Cinq voix, un seul timbre.



Raga Virga : Musique sacrée hindoue et chants grégoriens

Hildegarde von Bingen : O virtus sapiente; Cum eruberint; O frondens virga; O splendissima gemma; O vis eternitatis; O virga ac diadema; Chants grégoriens; Musique traditionnelle sacrée hindoue; Musique instrumentale ancienne

Susanne Ansorg, fiddle, rebec et cloche; Amelia Cuni, chant et tanpura; Poul Hoxbro, flûte et percussion; Ars Choralis Coeln; Maria Jonas, direction

TAL90010 • 1 CD • 11,00 €

Les mélodies indiennes traditionnelles rencontrent les chants de Hildegard von Bingen : cette confrontation extraordinaire a lieu en 2011 au Festival de Montalbane. Cela a été une expérience très réussie, dans un concert ayant joint deux mondes qui au premier abord n'avaient rien en commun. Mais cela

n'était qu'une impression, car ces deux univers musicaux suivent des règles de la musique modale et peuvent ainsi être intervertis et harmonisés parfaitement l'un avec l'autre. Aussi, ils ont tous deux surgi du contexte monastique et de la contemplation dans les temples anciens, ce qui donne lieu à une nouvelle rencontre, un nouvel échange, une toute nouvelle collaboration sur le plan spirituel.



The King's Christmas. Noël à la cour des rois anglais. Plietzsch.

Œuvres de Henry Purcell, John Dowland, John Redford, Thomas Robinson, Giles Farnaby, William Byrd...

Johann Plietzsch, trompette baroque; Ensemble de trompettes baroques de Berlin

RK3202 • 1 CD • 15,31 €

Un Noël anglais qui fait resplendir le Barocktrompeten Ensemble Berlin avec timbales et trompettes, flanquées de trombones, de théorbes et d'orgue. L'ensemble, sous la direction de Johann Plietzsch, présente en contraste avec cette magnificence sonore de la cour, qui s'illustre dans la musique de Byrd et de Purcell, un Noël de recueillement et de méditation : antiphones et mouvements pour consorts élisabéthains s'appuient sur une distribution parcimonieuse de luths ou de quelques vents. C'est précisément cette alternance d'éclat et d'intériorité qui rend The King's Christmas si émouvant.



Les Hautz et les Bas. Ad modum tubae.

David YACUS : Introitus de tuba; MOINES DE SALZBOURG : Dy Trumpet; Guillaume DUFAY : Gloria ad modum Tubae; Navré je suis; Se la face ay pale; Ce jour de l'an; ANONYME : Puis fortuna; Chansonetta Tedesca; Trotto; La Manfredina; La danse de cleves; Guillaume de MACHAUT : Douce Dame Jolie; Michael METZLER : Improvisation; MUSIQUE TRADITIONNELLE ITALIENNE : La Capirese; Pastorella; Joan Ambrosio DALZA : Piva; MUSIQUE TRADITIONNELLE TURQUE : Alii ya sultani; MUSIQUE TRADITIONNELLE BULGARE : Naslenkino Horo; Ali UFKI : Neva cheng-i-harbi

Les hautz et les bas (Gesine Bänfer, chalemie, bombarde, cornemuse; Ian Harrison, chalemie, cornemuse; David Yacus et Christian Braun, buisine; Michael Metzler, Riqa, Davul, Triangle, cloche, timbales; Andrea Piccioni, tambourine, cymbales)

TAL90007 • 1 CD • 11,00 €

L'union fait la force

Plus que jamais cette devise fait acte de foi dans un marché en crise où les producteurs, éditeurs, distributeurs doivent trouver la force de s'allier pour survivre. Après une vague de rachats dont la dernière en date est le grignotage d'EMI par Universal, nous avons vu récemment le rapprochement de Naïve et Harmonia Mundi quand l'un de nos confrères et ami disparaissait tout bonnement du circuit.

Partager notre expérience de la vente par correspondance avec celle d'un autre acteur du marché classique nous a paru une évidence dans le contexte actuel, où les produits spécialisés sont de moins en moins disponibles dans les surfaces de ventes devenues, quant à elles, de plus en plus exsangues. A deux nous nous efforçons ainsi de vous offrir un choix encore plus large d'œuvres, de vous faire découvrir ces petits trésors de la production indépendante si riche encore (mais hélas, pour combien de temps ?) et de vous donner le luxe de vous les procurer rapidement. Un service à votre disposition qui

risque, malheureusement, de devenir dans un avenir proche votre seule manière, avec Internet, d'accéder à ces catalogues. Et pour nous et les labels que nous représentons, la seule opportunité de les commercialiser et permettre ainsi de continuer autant que possible une édition sur support physique plus noble que la dématérialisation.

Voilà pourquoi, pour la première fois, à partir de janvier, vous trouverez deux Magazines dans votre courrier : le nouveau **Péché de Classique**, ainsi que le premier opus de **ClicMag**, le magazine du site Internet *Clic Musique !*, que bon nombre d'entre vous connaissent déjà bien à travers le service de vente par correspondance du magazine *Diapason*.

Cette sélection risque de vous tourner la tête, tant le choix est immense, diversifié et le plus souvent fait de répertoires rares ou inédits. Ceci, au risque de nous répéter, grâce à la production indépendante qui devient aujourd'hui une espèce

menacée et en voie de disparition et dont nous sommes ensemble, mélomanes et distributeurs, les derniers protecteurs.

L'union fait la force... et la diversité.

Sur ce, nous vous souhaitons une excellente année 2013 qui, comme vous pouvez le constater, démarre fort !

François Segré, *Codaex France*
Andrei Mihaila, *DistrArt Musique*

ATTENTION ! Votre courrier comprend deux Magazines bien distincts : **Péché de Classique** et **ClicMag**, conçus et édités respectivement par *Codaex France* et par *DistrArt Musique*. **DEUX MAGAZINES DISTINCTS DONC ET PAR CONSÉQUENT DEUX BONS DE COMMANDES SEPARÉS.** Nous vous prions ainsi de bien identifier chacun des CD/DVD que vous commanderez et de remplir le bon de commande adéquat. Rien de plus aisé.



Isaac Albéniz

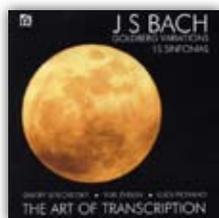
Iberia, livre 1 & livre 2

Yoram Ish-Hurwitz, piano

TR75529 • 1 SACD • 15,67 €

soprano; Amsterdam Sinfonietta; Jaap ter Linden, direction

CC72506 • 2 CD • 15,31 €



Johann Sebastian Bach

Variations Goldberg, BWV988 (transc. trio à cordes); 15 Sinfonias, BWV787-801

Dmitry Sitkovetsky, violon; Yuri Zhilslin, alto; Luigi Piovano, violoncelle

NI6199 • 1 CD • 13,87 €

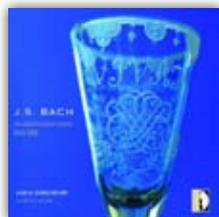


Isaac Albéniz

Iberia, livre 3 & livre 4

Yoram Ish-Hurwitz, piano

TR75530 • 1 SACD • 15,67 €



Johann Sebastian Bach

Variations Goldberg, BWV 988

Luca Guglielmi, clavecin

STR33925 • 1 CD • 15,31 €



Johann Sebastian Bach

Arias pour soprano et hautbois; Concerto en la majeur, pour hautbois d'amour, cordes et continuo; J.C. BACH : Concerto en fa majeur pour hautbois et orchestre; C.P.E. BACH : Concerto en mi bémol majeur pour hautbois, cordes et clavecin
Pauline Oostenrijk, hautbois; Nienke Oostenrijk,

grâce à l'ensemble et au génie du cantor. A acquérir absolument.

Sélection ClicMag !

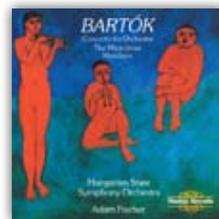
Johann Sebastian Bach

Suite française n° 1 à 3, BWV 812-814; Concerto nach Italienischem Gusto, BWV 971; Aria variata alla maniera italiana, BWV 898

Lorenzo Ghielmi, clavecin

PAS984 • 1 CD • 15,31 €

Le programme franco-italien (Suites françaises n° 1 à 3), le Concerto dans le goût italien et l'Aria Variata alla maniera italiana, sont une invitation à l'Europe future. Les suites françaises débutent toutes par une Allemande, les partitas par un Prélude. A noter le clin d'œil à l'Espagne (Sarabande). Le concerto Italien, brillantissime, nous renvoie à une œuvre de jeunesse : l'Aria Variata, construite comme les Partitas sur choral (BWV 767, 768 et 770). D'abord un prélude (Aria) puis viennent les variations (10). Bach s'est probablement inspiré de l'hexachordum Apollinis de Pachelbel dont il fut l'élève fugace. Le grand Lorenzo Ghielmi, que les mélomanes connaissent à travers ses nombreux enregistrements, souvent primés, en tant qu'organiste et claveciniste, reste comme d'habitude à la hauteur. Un premier volume des Suites françaises qui nous met déjà l'eau à la bouche en attendant à la suite.

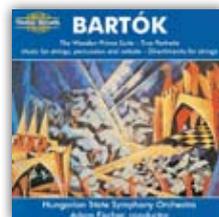


Béla Bartók

Concerto pour orchestre, Sz116; Le mandarin merveilleux, Suite, Sz73

Orchestre Symphonique National Hongrois; Adam Fischer, direction

NI5229 • 1 CD • 13,87 €

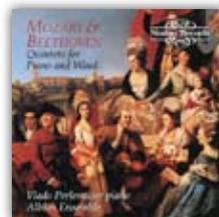


Béla Bartók

Le Prince de bois, Suite, op. 13; Deux Portraits, op. 5; Musique pour cordes, percussion et célesta; Divertimento pour orchestre à cordes

Orchestre Symphonique National Hongrois; Adam Fischer, direction

NI5362/3 • 2 CD • 13,87 €



L. van Beethoven; W.A. Mozart

L. van BEETHOVEN : Quintette en mi bémol

majeur op. 16; **W.A. MOZART: Quintette en mi bémol majeur K452**

Vlado Perlemuter, piano; Ensemble Albion

NI5157 • 1 CD • 13,87 €



Georges Bizet

1er Nocturne en fa majeur; Chants du Rhin; Nocturne en ré majeur; Sérénade; Romances sans paroles; 2e Prélude; Chansons-Mélodies, Romances sans paroles; 1er Caprice en do dièse mineur

Peter Vanhove, piano

ADW7515 • 1 CD • 13,16 €

Si Carmen est célèbre, le chef-d'œuvre de Bizet est sa symphonie en Ut. Il composa peu et mourut tôt. Le piano était son instrument d'exercice. Liszt le tenait pour l'égal de Hans Von Bülow. Si vous ne le connaissez, osez cette galette où vous vous régalez de ces pièces pleines d'humeur et imprégnées en quelque sorte de l'esprit de Rameau (Chants du Rhin, Romances sans parole). Peter Vanhove aussi peu connu que, hélas..., ces œuvres apporte toute son aide talentueuse à votre écoute-découverte.



Joseph Bodin de Boismortier

Sonate pour clavecin et flûte traversière, op. 91 (Dédiée à Michel Blavet)

Olga Martynova, clavecin; Ivan Bushuev, flûte

CM0042011 • 1 SACD • 14,95 €

Confirmant le caractère heureux de l'initiative de Mondonville de redistribuer les rôles chambristes en propulsant le clavecin sur le devant de la scène dans ses sonates publiées en 1734, Rameau et Boismortier firent chacun paraître en 1741 un ouvrage dans lequel les instruments mélodiques, flûte, violon ou autre, devaient désormais composer avec le nouveau protagoniste, émancipé de sa fonction de basse continue. Cette démarche inaugura la musique de chambre « avec clavier obligé », située d'ailleurs sur un tout autre plan que les duos plus anciens de Bach dont le discours se fonde essentiellement sur le contrepoint. Les sonates de Boismortier en conservent toutefois le principe d'égalité les distinguant du courant qui allait dominer durant près d'un demi-siècle : les sonates pour clavier avec accompagnement ad libitum. Le mystère et la dimension intemporelle de la plupart de ses œuvres antérieures laissent place au charme et à l'hédonisme efficace mais raffiné du style

galant, reflétant l'évolution du goût qui affecta tous les arts lorsque la solennité du Grand siècle se tut pour toujours au profit de l'esthétique du naturel et de la simplicité revendiquée par l'esprit des Lumières. (Pascal Edeline)



Thomas-Louis Bourgeois

Cantates

Carolyn Sampson, soprano; Le Concert Lorrain; Anne-Catherine Bucher, direction

CAR83374 • 1 CD • 15,31 €

Thomas-Louis Bourgeois (1676-1751) fait partie des maîtres de la cantate de chambre française à l'époque de la Régence, à laquelle il fut enfin possible de revendiquer l'influence musicale italienne. La musique de Bourgeois, originale, élégante autant que raffinée techniquement, est un complément bienvenu aux œuvres de ses contemporains Campra ou Rameau, plus connus. Carolyn Sampson et Le Concert Lorrain font revivre l'insouciance charmante de la Régence. Le potentiel séducteur de cette musique n'a rien à envier au chant des sirènes...

Sélection ClicMag !



Dietrich Buxtehude

Membra Jesu nostri, BuxWV 75

Orchestre et Chœur de Amsterdam Baroque; Ton Koopman, direction

CC72255 • 1 CD • 15,31 €

Le chiffre sept est omni présent dans la représentation chrétienne et les Écritures. Les sept jours de la semaine, les sept dernières Paroles du Christ sur la croix, etc. Sans compter le symbole de perfection. Pour le grand compositeur Buxtehude, ce cycle de sept cantates dédiées aux sept blessures du Christ sur la Croix est unique dans son propos et son inspiration pour une œuvre non liturgique. Une singulière inspiration pour conférer dramatisme, pitié et compassion pour chacune des blessures subies. Un plan identique très strict pour chacune des cantates. Ton Koopman et ses musiciens trouvent ce climat à la fois d'exaltation devant l'offense faite au Christ et de résignation apaisée qui nous empoigne. Etrange partition à (re)découvrir à la lueur d'un musicien qui a aussi magistralement investi l'œuvre pour clavier, dans un prosélytisme engageant. (J.M.)



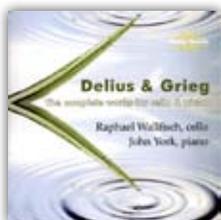
Mario Castelnuovo-Tedesco

Concerto pour guitare n° 1 en ré majeur, op. 99; Guitar Quintet, pour guitare et quatuor à cordes, op. 143; Romancero Gitano, pour chœur mixte et guitare, op. 152

Giulio Tampalini, guitare; Orchestre Haydn de Bolzano et Trente; Quatuor à cordes de l'Orchestre Haydn; Chœur polyphonique Castelbarco d'Avio; Luigi Azzolini, direction

CON2072 • 1 CD • 13,16 €

Mario Castelnuovo-Tedesco était un pianiste et compositeur italien, aux origines juives espagnoles, ce qui explique en partie les différents styles qui ont influencé sa musique, colorée et romantique. C'est en rencontrant Andrés Segovia à Venise en 1932 qu'il a l'idée de composer un concerto pour guitare. En 1939, il sera obligé de quitter l'Italie pour fuir le régime antisémite de Mussolini. Il se réfugiera aux États-Unis où il composera les musiques de plus de 200 films. Giulio Tampalini, virtuose de la guitare et enseignant à Modène, a enregistré le superbe concerto pour guitare de Castelnuovo-Tedesco, ainsi que son quintette avec cordes et une de ses œuvres maîtresses, le Romancero gitano, pour chœur et guitare, d'après le poème de Federico Garcia Lorca. Un bel enregistrement pour découvrir ce compositeur étonnant. (PHC)



Frédéric Delius; Edvard Grieg

F. DELIUS : Romance; Chanson d'Automne; Sonate pour violoncelle et piano; Caprice; Élégie; E. GRIEG : Intermezzo; Allegretto; Sonate en la mineur, op. 36

Raphael Wallfisch, violoncelle; John York, piano

NI5884 • 1 CD • 13,87 €

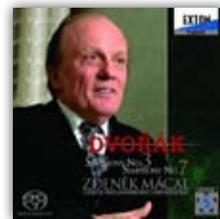


Antonín Dvorák

Symphonie n° 9 «Du nouveau monde»

Orchestre Philharmonique Tchèque; Zdenek Macal, direction

OVCL00250 • 1 SACD • 16,39 €



Antonín Dvorák

Symphonies n° 3 et 7

Orchestre Philharmonique Tchèque; Zdenek Macal, direction

OVCL00280 • 1 SACD • 16,39 €



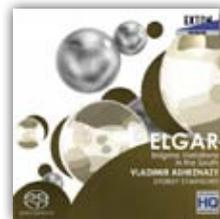
Sir Edward Elgar

The Apostles, op. 49

Rebecca Evans, soprano; Alice Coote, mezzo-soprano; Paul Groves, ténor; Jacques Imbrailo, baryton; David Kempster, baryton; Brindley Sherratt, basse; Hallé Choir; Hallé Youth Choir; Frances Cooke, direction; Richard Wilberforce, direction; Hallé Orchestra; Sir Mark Elder, direction

HLD7534 • 2 CD • 18,18 €

Premier volet de ce qui, à l'origine, aurait dû être un triptyque, cet enregistrement des Apôtres de Sir Edward Elgar est le reflet d'un concert donné au Bridgewater Hall de Manchester le 5 mai 2012. D'emblée ce qui frappe, c'est la direction majestueuse de Mark Elder qui donne à la partition toute sa saveur et permet l'alliage de noblesse et de suavité très anglaise, caractéristique du compositeur. La distribution est une des plus belles qui soit : Rebecca Evans, timbre lumineux, est une idéale Vierge Marie. Alice Coote pare de somptueuses couleurs son interprétation de Marie Madeleine. Paul Groves est majestueux dans le double rôle du Narrateur/St Jean. Jacques Imbrailo donne toute sa grandeur à Jésus. Hallé Choir & Hallé Youth Choir sublime d'homogénéité. Une grande version d'une des plus belles et majestueuses œuvres d'Elgar, mais aussi l'une des plus rares dans la discographie ! (B.N.)



Sir Edward Elgar

Variations sur un thème original Enigma, op. 36; Ouverture In the South, op. 50

Sydney Symphony; Vladimír Ashkenazy, direction

EXCL00029 • 1 SACD • 16,39 €

Sélection ClicMag !



Jean Françaix

L'œuvre pour piano

Martin Jones, piano; Richard McMahon, piano (duo); Adrian Farmer, piano (duo)

NI5880 • 3 CD • 18,18 €

Disons-le, Jean Françaix n'a pas la place qu'il mérite dans le patrimoine musical français ! Et ce, malgré son patronyme... Que peut-on faire ? Déjà commencer par écouter, puis apprécier les œuvres de ce musicien, connu pour son activité de compositeur des musiques des films de Sacha Guitry. On doit à cet artiste atypique son chef-d'œuvre *L'Apocalypse selon Saint-Jean*, créé à Paris par Charles Munch et joué ensuite partout dans le monde. Mais Jean Françaix, c'est aussi des opéras, de la musique de chambre, des concertos et des œuvres orchestrales, pas moins de seize ballets et tant d'autres œuvres ! Celles ici présentes, dont les compositions s'étalent de 1922 à 1987, rassemblent l'intégral de sa musique pour piano, où le compositeur excelle dans l'invention d'un monde vivant et drôle. Parfois inclassable, Jean Françaix continue à sa manière la tradition française de Satie, Milhaud, voire Ravel et Debussy. Grâce à l'infatigable et extrêmement prolifique pianiste anglais Martin Jones, ce coffret est un premier pas vers la reconnaissance d'un grand compositeur français, dont nous célébrons en 2012 le centenaire de sa naissance.



César Franck

L'intégrale de l'œuvre pour orgue

Hans-Eberhard Rob, orgue

AUD21413 • 6 CD • 35,64 €



Girolamo Frescobaldi

Capricci I à XII

Liuwe Tamminga, orgue et clavecin

PAS975 • 1 CD • 15,31 €

Du très bel ouvrage que cet album qui nous fait pénétrer dans un cycle

de la maturité de ce géant de l'orgue baroque Italien. Spécialiste reconnu, Liuwe Tamminga devient le serviteur éclairé de ses « Capricci » où abondent les éléments d'une substance musicale riche, en permanence renouvelée, pour ces pièces où l'imagination est foisonnante. L'orgue fameux de San Petronio à Bologne, étalon en la matière, déploie ses admirables sonorités au-delà même de nos attentes largement comblées. Ainsi que son voisin du même édifice, toujours à Bologne, celui de San Martino, d'une autre sobre luminosité. Deux voix émergent brièvement. La pièce de clavecin sur un instrument historique, ramène l'auditeur à une dimension plus intimiste d'une musique qui a peu d'équivalent dans sa tranche historique des instruments à clavier. Admirable. (J.M.)

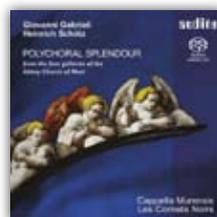


Johann Joseph Fux

Partitas à 3

Ars Antiqua Austria; Gunar Letzbor, violon et direction

CG72381 • 1 CD • 15,31 €



H. Schütz; G. Gabrieli

Polychoral Splendour. Œuvres chorales de Heinrich Schütz et Giovanni Gabrieli

Cappella Murensis; Les Cornets Noirs; Johannes Strobl, direction

AUD92652 • 1 SACD • 16,39 €

Heureusement et justement réunis : le maître et fondateur de cette école Vénitienne, Giovanni Gabrieli, école proclamée de splendeur musicale, et un de ses glorieux élèves venu d'Allemagne, Heinrich Schütz. Débauche de sonorités, d'effets de répartition spatiale fondés sur la disposition de la fameuse basilique San Marco : des tribunes sous le dôme central, à l'intersection des quatre parties. Enregistré en l'Abbatiale de Muri, où deux orgues magnifiques sont à l'œuvre, nos musiciens déploient un luxe sonore vivant et éclatant. Faisant appel à des effectifs variables, le chœur et l'instrumentarium fournis mettent soigneusement en dialogue les pages de Gabrieli et Schütz strictement alternées dans un espace idéal. Tous sous la direction de l'organiste Johannes Strobl. Et une même somptuosité pour la prise de son qui révèle à merveille les plans sonores. Enthousiasmant et robotatif. (J.M.)



Domenico Gabrielli

Cantates

Sistite Sidera [Emanuela Galli, soprano; Marco Testori, violoncelle; Gabriele Palomba, théorbe; Davide Pozzi, clavecin et orgue]

STR33878 • 1 CD • 15,31 €



Gonzalo Grau

Aqua, oratorio

Carlos Sánchez Torrealba, récitant; Gioconda Cabrera Colon, voix; Ivan Garcia, voix; Benedikt Hoppe, soprano; Gächinger Kantorei Stuttgart; Bundesjugendorchester; Maria Guinand, direction

CAR83343 • 1 CD • 15,31 €

L'oratorio Aqua de Gonzalo Grau, Commande de la Bachakademie de Stuttgart, s'attèle au thème capital de l'eau. En Europe occidentale, l'eau est gaspillée sans scrupules, alors qu'elle manque cruellement dans d'autres régions du monde. De plus, l'eau a deux visages que Grau rend perceptibles dans son oratorio : elle donne la vie, mais peut aussi la prendre – dans certaines régions, la pluie est une bénédiction, ailleurs elle est un cataclysme. L'eau est un sujet de préoccupation mondiale, et revêt différentes significations selon les cultures. Le style du Vénézuélien Gonzalo Grau (né en 1972) est pétri de nombreuses influences : Pour moi, une mélodie grégorienne est aussi belle qu'un chant santería cubain. L'ornementation indienne et l'articulation baroque peuvent se côtoyer au sein d'une même pièce, affirme le compositeur. Des effets spéciaux sonores font d'Aqua un oratorio multiculturel, au centre duquel se placent l'homme et son environnement (qu'il menace). Ce CD est un enregistrement live de la création de septembre 2011, attendue avec impatience et accueillie avec enthousiasme.



Christoph Graupner

Concertos, Ouvertures, Sonates

Ars Antiqua Austria; Gunar Letzbor, violon

CG72539 • 1 SACD • 15,67 €

Graupner figura en 1723 parmi les candidats au poste de Kantor à l'Eglise Saint-Thomas de Leipzig dont Bach allait jusqu'à sa mort honorer la charge. Le refus de son employeur de le libérer de son contrat permit à la cour de Darmstadt de conserver un maître de chapelle brillant et productif. Les œuvres présentées ici ne le cèdent en rien en pittoresque, en ingéniosité, en verve spirituelle à celles de son ami Telemann, autre candidat à Leipzig. Graupner l'égala en fécondité (1418 cantates, entre autres...) mais également en diversité illustrée par de multiples expérimentations sonores à l'œuvre dans l'originalité et la rareté des formations et des instruments requis tel ce chalumeau, cependant moins rare en soliste avant 1750 que son avatar, la clarinette qui allait bénéficier du perfectionnement progressif des caractéristiques héritées de son « ancêtre ». On reprit plus tard le nom « chalumeau » pour désigner le registre bas de la clarinette. Pas plus que Telemann, Graupner n'écrivit pour le nouvel instrument. Alertes et vigoureuses jusqu'à la jovialité dans ses accentuations, la direction de Gunar Letzbor nous rappelle avec bonheur par son absence de sophistication celle d'Harnoncourt lorsqu'il redonnait vie à un répertoire voisin (Telemann, Zelenka). (Pascal Edeline)



Andreas Hammerschmidt

Andreas HAMMERSCHMIDT : Machet die Tore weit; Johann ROSENMULLER : Magnificat

Gli Scarlattisti; Jochen Arnold, direction

CAR83375 • 1 CD • 15,31 €

Il existe des incertitudes quant à la date précise, mais 2011 et 2012 marquent le 400ème anniversaire de la naissance d'Andreas Hammerschmidt (1611/12-1675), l'un des maîtres les plus importants de l'époque baroque allemande. Ses œuvres vocales, le classent aux côtés des plus grands compositeurs de musique sacrée de la tradition luthérienne tels que Schütz, Schein, Rosenmüller ou Bach. Sa production couvre un large éventail des formes les plus variées de musique : concertos et cantates sacrées, motets, pièces instrumentales et vocales profanes. Comme Schütz, la musique d'Hammerschmidt puise son inspiration dans les textes en maintenant une grande exigence musicale et artistique. Cet enregistrement par l'ensemble germano-suisse Gli Scarlattisti présente ainsi ses compositions vocales pour l'Avent organisées selon une thématique liturgique, qui s'accompagnent d'une version latine du Magnificat de son contemporain Johann Rosenmüller (1619-1684).

Sélection ClicMag !



Georg Friedrich Haendel

Concertos pour orgue, vol. 1 : Concerto pour orgue en sol mineur op. 4, n° 1; en si bémol majeur, op. 4, n° 2; en sol mineur, op. 4, n° 3; en fa majeur, op. 4, n° 4; en fa majeur, op. 4, n° 5; Concerto pour luth et harpe en si bémol majeur, op. 4, n° 6

La Divina Armonia; Lorenzo Ghielmi, orgue et direction; Margret Köll, harpe; Luca Pianca, archiluth

PAS944 • 1 CD • 15,31 €



Georg Friedrich Haendel

Concertos pour orgue, vol. 2 : Concerto pour orgue en fa majeur, «Le Coucou et le Rossignol», HWV 295; Concerto pour orgue en la majeur, HWV 296; Concerto pour hautbois en sol mineur, HWV 287; Chaconne en sol majeur, HWV 343b; Concerto pour orgue en ré mineur, HWV 304; Concerto pour orgue en sol mineur, op. 7 N° 5, HWV 310

Paolo Grazzi, hautbois; La Divina Armonia; Lorenzo Ghielmi, orgue et direction

PAS990 • 1 CD • 15,31 €

Après un 1er volume consacré à l'opus 4 (un véritable chef-d'œuvre, hautement récompensé par la presse), voici arriver un 2ème envoi qui comprend les 2 concertos (dits du 2nd set), incluant le célèbre «Coucou et le Rossignol» HWV 295 et un des deux concertos dits «d'Arnold». Le superbe concerto pour hautbois n° 3 interprété par le sublime Paolo Grazzi nous montre l'aisance de Haendel en tout instrument. «La perle» de cet enregistrement est interprétée à l'orgue et est issue de l'ensemble de deux suites pour clavecin (HWV 435 et 442) : il s'agit de la célèbre Chaconne. Avec l'opus 7 n°5 on devine le volume 3. Espérons la diète de courte durée.



Joseph Haydn

Les sept dernières paroles du Christ en croix

Quatuor Laetitia

TAL90009 • 1 CD • 11,00 €

Sélection ClicMag !



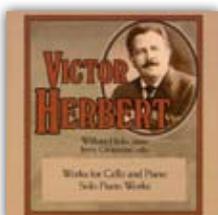
Georg Friedrich Haendel

Grands concertos, op. 6

Al Ayre Español; Eduardo López Banzo, clavecin et direction

CC72548 • 2 SACD • 20,69 €

Parmi les chefs d'œuvre de la musique instrumentale baroque, les concertos grosso op.6 de Haendel offrent le plus inattendu par leur double visage, précurseur dans l'expressivité, nostalgique dans l'hommage patent à Corelli, le maître du genre (l'autre op.6) que le jeune saxon rencontra lors de son séjour romain en 1707. Ayant compris l'alchimie si singulière de musique pure et de théâtralité (le passé), de rigueur et de sensibilité subjective (l'avenir), parfois introspective (élément que les fils aînés de Bach commençaient vers 1740 à approfondir), Eduardo López Banzo entend bien que ses accentuations et contrastes très marqués ainsi que la rapidité (justifiée) de ses tempi ne nuisent en rien à la profondeur de l'expression ni à la cohérence de chaque mouvement comme de l'ensemble. Son dynamisme ne dégénère jamais en recherche d'effets ni racolage, parvenant à préserver l'esprit de cette musique : la vivacité de l'éternelle jeunesse comme vertu. La mosaïque de sonorités et d'affects s'en redécouvre une unité réjouissante pour l'oreille et l'esprit. Cette plénitude est en outre magnifiée par l'impact d'une prise de son alliant clarté, vigueur et réalisme. (Pascal Edeline)



Victor Herbert

Œuvres pour violoncelle et piano; Œuvres pour piano seul; Six Pièces pour piano

Jerry Grossman, violoncelle; William Hicks, piano

NW80721 • 2 CD • 14,59 €



Heinrich von Herzogenberg

Œuvres chorales, vol. 2

Ensemble Cantissimo; Markus Utz, direction

CAR83452 • 1 CD • 15,31 €



Heinrich Hofmann

Eine Schauspiels-Overtüre, op. 28; Symphonie en mi bémol majeur «Frithjof», op. 22; Ungarische Suite mit Benutzung ungarischer Nationalmelodien, op. 16

Orchestre Philharmonique d'Altenburg-Gera; Eric Solén, direction

CDS1097 • 1 CD • 12,44 €



Dimitri Kabalevski

Préludes, op. 18 et op. 5

Christophe Deluze, piano

ADW7513 • 1 CD • 13,16 €



Paul Kletzki

Variations pour orchestre op. 20; Symphonie n° 3 op. 31 In Memoriam

Orchestre Symphonique de Bamberg; Orchestre Philharmonique de Bavière; Thomas Rösner, direction

MGB6272 • 1 CD • 11,72 €

Paul Kletzki appartient à cette branche de musiciens qui restent beaucoup plus connus comme chefs d'orchestre que comme compositeurs. Pourtant, leur écriture musicale personnelle mérite bien souvent autre chose que l'oubli dans lequel elle tombe souvent, inversement proportionnel à leur renommée. L'œuvre de Kletzki, dont l'inventaire et l'enregistrement reste à faire, a composé sa dernière symphonie fin 1939 dont le titre, In Memoriam, reste énigmatique. Elle ne ménage ni les interprètes, ni nos oreilles, et possède un souffle indéniable inscrit dans un post-romantisme moderne caractéristique de certains auteurs de l'époque. Tout cela reste parfaitement écoutable, de même que les Variations pour orchestre. On peut supposer pour cette parution, à défaut de point de comparaison, une version de qualité de la part de formations allemandes investies dans la conduite du texte. Une découverte qui ouvre une porte que Kletzki a définitivement refermée aux débuts de la Seconde Guerre Mondiale, pour se consacrer exclusivement à la direction. Présentation en français très documentée. (NMN)

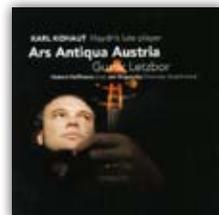


A. Klughardt; F. Gernsheim

August KLUGHARDT : Œuvre symphonique en 4 parties Léonore; symphonie n° 2 en ré mineur, op. 27; Friedrich GERNSHEIM : Poème symphonique pour grand orchestre, op. 82

Orchestre Philharmonique de Saxe-Anhalt; Manfred Mayrhofer, direction; Orchestre de la radio de Kaiserslautern; Klaus Arp, direction

CDS1096 • 1 CD • 12,44 €



Karl Kohaut

Joseph HAYDN : Trio en fa majeur; Karl KOHAUT : Divertimento primo en si bémol majeur; Concerto en ré majeur; Symphonie en fa mineur

Hubert Hoffmann, luth; Jan Krivosky, contrebasse; Ars Antiqua Austria; Gunar Letzbor, direction

CC72323 • 1 CD • 15,31 €



Nikolaus von Krufft

Sonates pour basson et piano

Wouter Verschuren, basson; Kathryn Cok, piano

CC72313 • 1 CD • 15,31 €



Felix Mendelssohn Bartholdy

Quatuor à cordes, vol. 1

Quatuor Mandelring

AUD92656 • 1 SACD • 16,39 €



Felix Mendelssohn Bartholdy

Quatuor à cordes, vol. 2

Quatuor Mandelring

AUD92657 • 1 SACD • 16,39 €

Sélection ClicMag !



Felix Mendelssohn Bartholdy

L'intégrale des œuvres chorales sacrées

Ruth Ziesak, soprano; Christoph Prégardien, ténor; Jan Kobow, ténor; Werner Güra, ténor; Maria Bernius, soprano...; Kammerchor Stuttgart; Stuttgarter Kammerorchester; Deutsche Kammerphilharmonie Bremen; Frieder Bernius

CAR83020 • 10 CD • 42,10 €

L'enregistrement intégral de la musique vocale sacrée de Felix Mendelssohn Bartholdy par Frieder Bernius et le Kammerchor Stuttgart est un exploit aussi bien de la part des interprètes que de l'éditeur. L'intégrale des motets, psaumes, cantates sur choral, petites œuvres religieuses ainsi que le Lobgesang paraissent maintenant en coffret de 10 CD. Une intégrale qui fait aujourd'hui référence et qui vient d'être récompensée par un Diapason d'Or.

Sélection ClicMag !



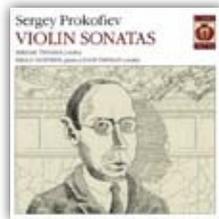
Otto Nicolai

Liturgie Nr. 1; Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses; Der 100. Psalm; Der 31. Psalm; Der 84. Psalm; Der 97. Psalm; Assumpta est Maria in coelum

Kammerchor Stuttgart; Frieder Bernius, direction

CAR83299 • 1 CD • 15,31 €

Phénoménal ! «Aucun superlatif n'est de trop pour vanter les mérites de ce chœur», écrivit le journal Die Zeit à propos du Kammerchor Stuttgart et de son chef Frieder Bernius. Cet ensemble présente maintenant un nouveau CD de psaumes a cappella d'Otto Nicolai (1810-1849), qu'il composa alors qu'il succédait à Felix Mendelssohn Bartholdy comme chef de chœur de la cathédrale de Berlin. La plupart de ces psaumes sont enregistrés ici pour la première fois et permettent de découvrir de magnifiques œuvres romantiques pour chœur.



Serge Prokofiev

Sonate en ré majeur pour violon seul, op. 115; Sonate n° 1 en fa mineur pour violon et piano, op. 80; Sonate en do majeur pour deux violons; Sonate n° 2 en ré majeur pour violon et piano, op. 94 bis

Mikhail Tsinman, violon; Nika Lundstrom, piano; Igor Tsinman, violon

CM0042010 • 1 SACD • 14,95 €

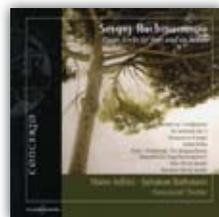


Serge Prokofiev; Paul Hindemith

Serge Prokofiev : Dix pièces pour piano de Roméo et Juliette, op. 75; Paul Hindemith : Thème et quatre variations «Les quatre tempéraments»; Ballet pour piano et orchestre à cordes

Sergueï Koudriakov, piano; Solistes de l'Orchestre du Théâtre de Bolshoi; Mikhail Tsinman, direction

CM0012011 • 1 SACD • 14,95 €



Sergei Rachmaninov

Fantaisie op. 7; Six morceaux, op. 11; Romance en sol majeur; Italian Polka; Valse; Romance; P.I. TCHAIKOVSKI : La Beauté Endormie (trans. de Rachmaninov)

Marco Sollini, piano; Salvatore Barbatano, piano; François-Joël Thiollier, piano

CON2073 • 1 CD • 13,16 €



Maurice Ravel

La Valse; Mirairs; Tzigane; Le Tombeau de Couperin; Boléro

Mayu Kishim, violon; Orchestre Symphonique de la NHK; Vladimir Ashkenazy, direction

OVCL00100 • 2 SACD • 21,77 €

La nouvelle collection Carus Classics

De grands enregistrements du fond de catalogue Carus, réédités à prix spécial



Johannes BRAHMS : Liebeslieder-Walzer

Kölnener Kammerchor; Peter Neumann, direction

CAR83319 • 1 CD • 10,29 €



Joseph Martin KRAUS : Der Tod Jesu; Musica Sacra

Philharmonia Chor Stuttgart; Stuttgarter Kammerorchester; Helmut Wolf, direction

CAR83321 • 1 CD • 10,29 €



Musique romantique pour chœur d'hommes

Collegium vocale Limburg; Eberhard Metternich, direction

CAR83323 • 1 CD • 10,29 €



W.A. MOZART : Vêpres et litanies

Chœur Philharmonique de Chambre d'Estonie; Orchestre de chambre de Tallinn; Tõnu Kaljuste

CAR83316 • 1 CD • 10,29 €



Max REGER : Lieder choisis

Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann, direction

CAR83318 • 1 CD • 10,29 €



Gioacchino ROSSINI : Il Carnevale; Musique pour chœur et ensemble

Südfunk-Chor; Rupert Huber, direction

CAR83324 • 1 CD • 10,29 €



Domenico SCARLATTI : Œuvres chorales sacrées

Western Washington University Concert Choir Bellingham

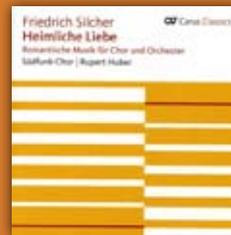
CAR83320 • 1 CD • 10,29 €



Franz SCHUBERT : Messe en sol

Wiener Kammerchor; Wiener Orpheus Orchester; Johannes Prinz, direction

CAR83317 • 1 CD • 10,29 €



Friedrich SILCHER : Musique romantique pour chœur et orchestre

Südfunk-Chor; Rupert Huber, direction

CAR83322 • 1 CD • 10,29 €



Antonio VIVALDI : Messes et Vêpres

Chœur Philharmonique de Chambre d'Estonie; Orchestre de Chambre de Tallinn; Tõnu Kaljuste

CAR83325 • 1 CD • 10,29 €



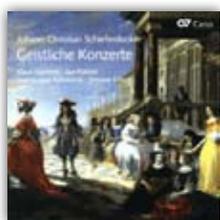
Johann Hermann Schein

Israelsbrunnlein

Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann, direction

CAR83350 • 2 CD • 23,92 €

En cette année des 800 ans de Saint Thomas de Leipzig, Hans-Christoph Rademann et le Dresdner Kammerchor présentent l'enregistrement intégral du recueil Israelsbrunnlein de Johann Hermann Schein, le cantor de Saint Thomas le plus important avant Johann Sebastian Bach. Israelsbrunnlein constitue sans doute le recueil le plus important de motets allemands du 17ème siècle. La plupart des 26 pièces composées dans la manière de madrigaux italiens est basée sur des textes de l'Ancien Testament, donnant son nom au recueil. Composées originellement pour des occasions solennelles; mariages, enterrements, promotions, etc; elles unissent le style profane des madrigaux à l'art polyphonique des motets sacrés.



Johann Christian Schieferdecker

Concertos sacrés

Klaus Mertens, baryton; Jan Kobow, ténor; Hamburger Ratsmusik; Simone Eckert, direction

CAR83398 • 1 CD • 15,31 €

Dans l'histoire de la musique, Johann Christian Schieferdecker (1679-1732) n'apparaît bien souvent que comme figurant, alors qu'il côtoya les plus grands dans la fosse d'orchestre : Reinhard Keiser, Johann Mattheson et Georg Friedrich Händel ! Après ses débuts au Gänsemarkt-Oper de Hambourg, il succéda à Buxtehude à la Marienkirche de Lübeck. Nombre de ses œuvres sont malheureusement définitivement perdues. Parmi ses compositions sacrées, nous sont parvenues entre autres les trois cantates pour basse et instruments à cordes enregistrées ici et interprétées magnifiquement par Klaus Mertens et la Hamburger Ratsmusik. Avec sa musique dramatique et déclamatoire, Schieferdecker transpose à l'église l'idée musicale de l'opéra. Ce CD présente également des œuvres instrumentales de ce même compositeur, dans lesquelles les styles français et italiens sont combinés de façon créative et étonnante.

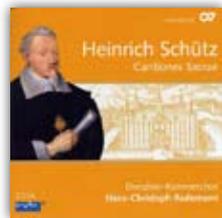


Franz Schubert

Lieder choisis

Klaus Merthens, basse-baryton; Tini Mathot, pianoforte

CC72559 • 1 CD • 15,31 €



Heinrich Schütz

Cantiones Sacrae, SWV 53-93, op. 4

Frauke Hess, violon; Ludger Rémy, orgue; Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann, direction

CAR83252 • 2 CD • 23,92 €

Dans le cadre de l'intégrale de l'œuvre de Heinrich Schütz avec le Dresdner Kammerchor et Hans-Christoph Rademann chez Carus paraît le cinquième volume comprenant ce véritable monument, les Cantiones Sacrae (SWV 53-93). En 1625; en pleine Guerre de trente ans; Heinrich Schütz publia avec ce recueil son Opus 4. Dans les 40 motets latins, il utilise des textes extraits du livre de prières de Andreas Musculus, qui reposent sur des psaumes, des textes évangéliques et différentes prières. Si ces pièces hautement expressives n'ont pas encore atteint la popularité des autres grands recueils de Schütz, c'est peut-être aussi en raison des difficultés techniques auxquelles le compositeur soumet ses interprètes. Hans Christoph Rademann, chef de chœur réputé, a entrepris et mène à bien l'enregistrement complet de ce corpus d'une grande complexité dans son ordonnancement, dans le choix de textes sacrés en latin issus de deux sources et dans l'écriture musicale très savante liée aux modes anciens, apprise en Italie. L'écoute de ce double album sollicite des capacités aiguës de concentration soutenue dans l'écoute, tant la hauteur émotionnelle et intellectuelle est exigeante. Le Dresden Kammerchor, sobriement accompagné par un violon et un orgue nous mène sur des sommets spirituels aux frontières de la sphère métaphysique. (J.M.)



Richard Strauss

G. VERDI : Ouverture de l'opéra La forza del destino; A. FLETCHER : Concerto pour clarinette et orchestre; R. STRAUSS : Poème symphonique Ein Heldenleben, op. 40

Michael Rusinek, clarinette; Andres Cardenas, violon solo; Pittsburgh Symphony Orchestra; Manfred Honeck, direction

OVCL00338 • 1 SACD • 16,39 €



Karol Szymanowski

Mélodies

Dagmara Switacz, soprano; Piotr Salajczyk, piano

DUX0716 • 1 CD • 15,31 €

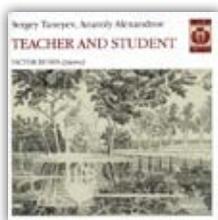


Karol Szymanowski

Sonates pour piano n° 1 à 3

Gajusz Keska, piano

DUX0893/94 • 2 CD • 21,05 €

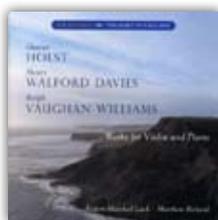


Serguei Ivanovitch Taneiev; Anatoly Nikolayevich Alexandrov

Serguei Ivanovitch TANEIEV : Prélude en fa majeur; Thème et variations en do mineur; Anatoly Nikolayevich ALEXANDROV : Sonate pour piano n° 4 en do majeur, op. 19; Cinq pieces, op. 110; Intuitions, op. 111

Victor Bunin, piano

CM0052010 • 1 SACD • 14,95 €



Gustav Holst; Walford Davies; Ralph Vaughan Williams

Ralph VAUGHAN WILLIAMS : Sonate pour violon et piano en la mineur; Gustav HOLST : Cinq pièces pour violon et piano; Sir Henry Walford DAVIES : Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur

Rupert Marshall-Luck, violon et alto; Matthew Richard, piano

EMR006 • 1 CD • 13,87 €



Louis Vierne

Première symphonie pour grand orgue en ré mineur, op. 14; Deuxième symphonie pour grand orgue en ré mineur, op. 20

Hans-Eberhard Roß, orgue

AUD92674 • 1 SACD • 16,39 €



Wenzel Ludwig Edler von Radolt

Concertos pour luth

Hubert Hoffmann, luth; Ars Antiqua Austria; Gunar Letzbor, direction

CC72291 • 1 CD • 15,31 €



Jean Gaspard Weiss

Sonates, Trios et quatuors

Antichi Strumenti

STR33916 • 1 CD • 15,31 €

Un autre Weiss, non pas luthiste mais flûtiste, fait sauf erreur sa première apparition au catalogue discographique. Ce musicien dont Tobias Bonz, violoncelliste de l'ensemble Antichi Strumenti, a préfacé et annoté l'autobiographie fut un virtuose réputé en son temps. Natif de Mulhouse, il se rendit à Genève, Mannheim, en Italie, puis à Londres où il fréquenta Johann Christian Bach et Carl Friedrich Abel. Du premier, les œuvres épousent l'élégance, le caractère chantant et avenant, les textures allégées, du second, un ton plus sérieux et parfois mélancolique qui, contrairement à la production du Bach de Londres, maintenait le lien avec l'univers spirituel spécifique de l'Allemagne du nord, imprégné d'Empfindsamkeit, ce style sensible qui tournait le dos à l'éclat du Baroque tardif. Avec une trame contrapuntique plus ou moins serrée selon l'orientation stylistique, l'ensemble des pièces prouve un bon équilibre atteint dans l'art de la composition relevé d'une habileté certaine dans la faculté de donner à chaque instrument le plaisir d'y contribuer. Un beau travail de recherche personnalisé par une interprétation subtile où solistes et basse continue montrent un degré égal de justesse et d'implication. (Pascal Edeline)



Johann Sebastian Bach

Bach Cantatas Project. RIAS Berlin, 1949-1952

Gunthild Weber, soprano; Walter Hauck, baryton; Agnes Giebel, soprano; Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; Helmut Krebs, ténor; Charlotte Wolf-Matthäus, alto; Gertrud Birmele, soprano; Gerhard Niese, bass; Lilo Rolwes, soprano; Ingrid Lorenzen, alto; Gerda Lammers, soprano; Annelies Westen, alto; Lorri Lail, alto; RIAS Kammerorchester; RIAS Kammerchor; RIAS Knabenchor; Karl Ristenpart, direction

AUD21415 • 9 CD • 39,95 €

Sélection ClicMag !



Second Viennese School Project

Œuvres d'Arnold SCHÖENBERG, Alban BERG, Anton WEBERN, Johann STRAUSS

RIAS Kammerchor; RIAS Symphonie Orchester; Radio Symphonie Orchester Berlin; Berliner Philharmoniker; Ferenc Fricsay, direction; Bruno Maderna, direction; Arthur Rother, direction

AUD21412 • 4 CD • 35,64 €

Tous les enregistrements présents sur cette compilation des trois représentants historiques de la Seconde École de Vienne proviennent des bandes originales radio captées à Berlin entre 1949 et 1965 d'excellente qualité sonore. On y retrouve de très grands noms de l'époque (Suzanne Danco, Tibor Varga, André Gertler, Ernst Krenek, Ferenc Fricsay ou Bruno Maderna par exemple) dans des œuvres phares et pour des interprétations devenues difficiles à trouver isolément. Une aubaine qui ne saurait laisser indifférent le collectionneur compulsif à l'écoute de toute rareté, mais aussi tout mélomane à la recherche de ce répertoire. Une école interprétative d'un autre temps qu'il fait bon réentendre sous cette forme. Livret abondamment documenté en anglais-français. (NMN)



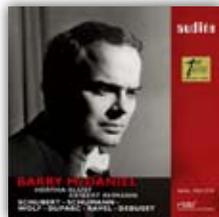
Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 9 en ré mineur, op. 125

Fritz Wunderlich, ténor; Chor des Hessischen Rundfunks; Chor des Süddeutschen Rundfunks;

Sinfonie-Orchesters des Hessischen Rundfunks; Dean Dixon, direction

AUD95620 • 1 CD • 12,44 €



Barry McDaniel

Lieder de F. SCHUBERT, R. SCHUMANN, H. WOLF, H. Duparc, M. Ravel, C. DEBUSSY

Barry McDaniel, baryton; Hertha Klust, piano; Aribert Reimann, piano; Eberhard Finke, violoncelle; Karlheinz Zöller, flûte

AUD23426 • 2 CD • 16,03 €



Bronislav Gimpel

Concertos et Sonates de J. SIBELIUS, K. SZYMANOWSKI, H. WIENIAWSKI, F. SCHUBERT, F. MENDELSSOHN BARTHOLDY, R. SCHUMANN, L. JANACEK, G. TARTINI, K. RATHAUS

Bronislav Gimpel, violon; Martin Krause, piano; RIAS Symphonie Orchester; Radio Symphonie Orchester Berlin; Fritz Lehmann, direction; Arthur Rother, direction; Alfred Gohlke, direction

AUD21418 • 3 CD • 23,92 €

Virtuose de l'ancienne école, Bronislav Gimpel a marqué de son empreinte l'histoire du violon par son approche très personnelle des sonorités. Natif de Lviv en Ukraine, il reçoit une formation musicale au conservatoire de sa ville natale. Passé par Vienne, puis élève de Carl Fesch à la Musikhochschule de Berlin, il mène une brillante carrière internationale de soliste mais également en tant que maître de concert, musicien de chambre, chef d'orchestre ou professeur de violon. Présentée en trois volumes, cette nouvelle édition regroupe les enregistrements complets réalisés par Gimpel pour la RIAS de Berlin dans les années 1950. Ceux-ci illustrent parfaitement le profil singulier du violoniste, mais aussi la large palette stylistique de son répertoire. Ce nouvel épisode de la série «Legendary Recordings» porte le cachet «1er Master Release», synonyme de la qualité exceptionnelle des archives du label Audite produites sans exception à partir des bandes originales des archives de la radio. Remastérisées avec

un savoir-faire et une grande sensibilité, elles nous révèlent les détails jusque-ici insoupçonnés des interprétations. **Johann S.B. : Suite pour orchestre n° 3 en ré majeur, BWV 1068; L. van Beethoven : Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, op. 55 «Eroica»; Symphonie n° 6 en fa majeur, op. 68 «Pastorale»; Concerto pour violon en ré majeur, op. 61; Boris Blacher (1903-1975) : Concertante Musique, op. 10; J. Brahms : Variations en si bémol majeur sur un thème de Haydn, op. 56a «St. Anthony»; Symphonie n° 3 en fa majeur, op. 90;**

Wilhelm FURTWÄNGLER

Les enregistrements RIAS

Berlin, 1947-1954

Les enregistrements de l'Orchestre de Berlin du temps de Furtwängler, comme vous ne les avez jamais entendus

Un son d'une qualité époustouflante, issu des bandes master d'origine, soigneusement nettoyées par Audite

Le tout dans un coffret Luxueux de 14 Vinyles 180g accompagné d'un livret richement documenté

AUD87101 • 14 Vinyles • 350,19€ - 245,06 €



Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98; A. Bruckner : Symphonie n° 8 en do mineur, WAB 108; W. Fortner : Concerto pour violon; C.W. Gluck : Alceste; G.F. Haendel : 12 Concerti grossi, op. 6; P. Hindemith : Symphonie «Die Harmonie der Welt»; Concerto pour orchestre, op. 38; F. Mendelssohn : Songe d'une nuit d'été, op. 61; F. Schubert : Symphonie n° 8 en si mineur, D 759 «Inachevée»; Symphonie n° 9 en do majeur,

D 944 «La Grande»; Rosamunde, D 797/op. 26; R. Schumann : Manfred, op. 115; R. Strauss : Don Juan, op. 20; R. Wagner : Prélude de «Götterdämmerung»; Prélude de «Die Meistersinger von Nürnberg»; Prélude de «Tristan und Isolde»; C.M. von Weber (1786-1826) : Der Freischütz, J 277

Yehudi Menuhin, violon; Gerhard Taschner, violon; Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin; Wilhelm Furtwängler



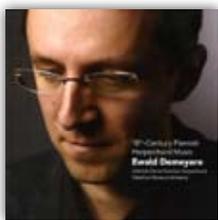
**Vivaldi, Francaix, Bach
Concertos pour basson**

A. VIVALDI : Concerto pour basson; **G. JACOB** : Concerto pour basson, cordes et percussions; **J. FRANCAIX** : Concerto pour basson et 11 instruments à cordes; **C.P.E. BACH** : Concerto en la majeur

Christian Kunert, basson; Kammerakademie Potsdam; Peter Rainer, direction

GEN12240 • 1 CD • 13,87 €

Saviez-vous que Vivaldi avait composé 42 concertos pour basson? Et que l'italien n'était pas le seul à aimer ce bois? En effet, au vingtième siècle, des compositeurs tels que Jean Francaix et Gordon Jacob appréciaient la diversité de cet instrument et son côté plein d'humour. Christian Kunert - bassoniste solo des Philharmoniker de Hambourg - maîtrise les staccati, les grands sauts et les échelles chromatiques avec bravoure et, grâce à cet enregistrement, fait à nouveau briller cet instrument, souvent injustement oublié, sous les feux de la rampe.

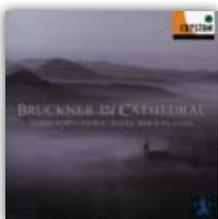


Musique flamande pour clavecin du 18e

Œuvres de Josse BOUTMY, Dieudonné RAICK, Friar Ioannes DE BOECK, Ferdinand STAES, Charles-Joseph HELMONT

Ewald Demeyere, clavecin (instrument Joannes Daniel Dulcken, de Vleeshuis Museum Antwerp)

CC72528 • 1 SACD • 15,67 €



**Bruckner in Cathedral
Transcriptions pour cor**

Anton BRUCKNER : Ave Maria, WAB. 7; Windhager Messe; Motets (Ave Maria, WAB. 6; Offertorium, WAB. 1; Antiphon, WAB. 46; Graduale, WAB. 30; Graduale, WAB. 11; Antiphon, WAB. 13); Symphonie n° 7, deuxième mouvement

Radek Baborak, cor; Ales Barta, cor; Czech Horn Chorus; Miros Bok, direction

OVCC00068 • 1 SACD • 16,39 €



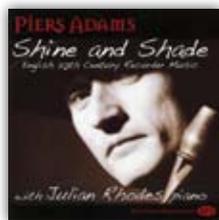
**Poulenc, Widor, Debussy
Musique pour flûte et piano**

F. POULENC : Sonate pour flûte et piano; **C.-M. WIDOR** : Suite pour flûte et piano; **P. SANCAN** : Sonatine pour flûte et piano; **H. DUTILLEUX** : Sonatine pour flûte et piano; **F. MARTIN** : Ballade pour flûte et piano; **C. DEBUSSY** : Syrinx

Mathieu Dufour, flûte; Pascal Rogé, piano

OVCC00082 • 1 SACD • 16,39 €

Parisien d'origine, Mathieu Dufour a obtenu un premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avant de devenir flûte solo à l'orchestre de l'Opéra National de Paris jusqu'en 1999 où il occupe la même fonction à l'orchestre symphonique de Boston. Avec Pascal Rogé, un pianiste reconnu comme l'un des plus grands spécialistes de la musique française, ils interprètent quelques duos du vingtième siècle. Tout d'abord la célèbre et sublime Sonate de Poulenc, introduite par un allegro mélancolique connu de tous les flûtistes. Puis une suite de Widor dont on ne connaît pas assez la richesse de sa musique de chambre. La sonatine de Dutilleux, au charme mystérieux, et l'envoutante ballade de Martin précèdent le célèbre Syrinx de Debussy. Un disque sublime, fruit d'une complicité parfaite entre les deux interprètes. (PHC)

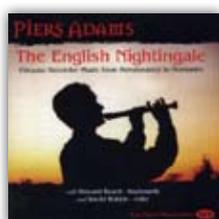


**Piers Adams : Musique anglaise
pour flûte à bec du XXème siècle**

N. FULTON : Suite écossaise; **E. RUBBRA** : Meditazione Sopra Cœurs Désolés; **Y. BOWEN** : Sonate, op. 121; **L. BERKELEY** : Sonatine; **E. GREGSON** : Three Matisse Impressions; **S. DODGSON** : Shine and Shade; **D. SWANN** : Rhapsody from Within

Piers Adams, flûte à bec; Julian Rhodes, piano

RP010 • 1 CD • 13,87 €



**Piers Adams : Musique de virtuosité
pour flûte à bec**

J. van EYCK : Variations sur What Shall We Do This Evening; Variations sur The English Nightingale; **G. BASSANO** : Divisions on Onques Amour; **W. CROFT** : Sonate en sol majeur; **A. CORELLI** : Sonate en fa majeur,

op. 5 N° 4; G.P. TELEMANN : Fantaisie n° 12; Fantaisie n° 1; **J.E. KRAEHMER** : Concert Polonaise; Rondeau Hongrois; **J.S. BACH** : Sonate en sol mineur, BWV1034; **D. CASTELLO** : Sonata Prima

Piers Adams, flûte à bec; Howard Beach, clavecin, orgue et pianoforte; David Watkin, violoncelle

RP009 • 1 CD • 13,87 €



«La Leona»

Arcas : Œuvres pour guitare

Julián ARCAS : Fantasia sobre El paño, o sea, Punto de la Habana; Bolero; Polaca fantástica; Andante; Fantaisie, El delirio; Colección de tangos; Rondo; Andante y estudio (de Prudent)

Stefano Grondona, guitare (instrument La Leona, Antonio de Torres, Seville 1856)

STR33921 • 1 CD • 15,31 €

Julian Arcas était un virtuose espagnol de la guitare dans la seconde moitié du 19e siècle. Il était également le professeur du célèbre Francisco Tárrega. Il a composé une cinquantaine d'opus. L'italien Stefano Grondona est concertiste, co-auteur d'un ouvrage sur la guitare et professeur au conservatoire de Vicence. Parmi ses très nombreux enregistrements, notamment pour le label Stradivarius, il a voulu rendre ici hommage au compositeur espagnol en interprétant, avec une extraordinaire sensibilité, quelques-unes de ses pièces, parmi lesquelles le Boléro et une Étude endiablée. Stefano Grondona joue sur une guitare exceptionnelle : «La Leona», construite en 1856 par Antonio de Torres et considérée en 1922 comme la première guitare au monde. (PHC)



**«Quadrat d'or» Arr pour guitare
de Miguel Lobet**

Œuvres de J.S. BACH, L. van BEETHOVEN, W.A. MOZART, R. WAGNER

Stefano Grondona, guitare

STR33924 • 1 CD • 15,31 €

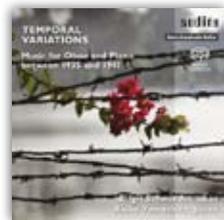


**Pauline Oostenrijk : Obsession.
Sonates de Saint-Saëns, Dutilleux, Poulenc...**

C. Saint-Saëns : Sonate, op. 166; **H. Dutilleux** : Sonate; **F. Poulenc** : Sonate; **M. Mihalovici** : Sonate, op. 13; **M. Shinhara** : Obsession

Pauline Oostenrijk, hautbois; Ivo Janssen, piano

CC72062 • 1 CD • 15,31 €



**Temporal Variations. Œuvres
pour hautbois de Britten, Hindemith,
Skalkottas, Haas**

B. BRITTEN : Temporal Variations (1936); **P. HINDEMITH** : Sonate pour hautbois et piano (1938); **B. BRITTEN** : Two Insect Pieces (1935); **N. SKALKOTTAS** : Concertino pour hautbois seul et acc. de piano (1939); **P. HINDEMITH** : Sonate pour cor anglais et piano (1941); **P. HAAS** : Suite pour hautbois et piano, op. 17 (1939)

Birgit Schmieder, hautbois et cor anglais; Akiko Yamashita, piano

AUD92539 • 1 SACD • 16,39 €



**Musique pour deux orgues. La
Cour des Habsbourg au XVIIe s.**

Œuvres de Giovanni PRIULLI, Giovanni VALENTINI, Wolfgang EBNER, Johann Jakob FROBERGER, Johann Caspar KERLL, Alessandro POGLIETTI, Franz Mathias TECHELMANN

David Blunden, orgue; Johannes Strobl, orgue

AUD92653 • 1 SACD • 16,39 €



**Pas de deux. Duos de pianos de
Ravel, Bizet, Poulenc**

D. MILHAUD : Scaramouche; **M. RAVEL** : Rhapsodie Espagnole; **G. BIZET** : Jeux d'enfants, op. 22; **F. POULENC** : Sonate pour deux pianos; Elegie (en accords alternés)

Mona Bard, piano; Rica Bard, piano

AUD92672 • 1 SACD • 16,39 €

Ce disque est un enchantement ! Pour parfaire ce bonheur, allons sur Wikipedia et regardons la vidéo : les Sœurs Bard et deux percussionnistes jouent Scaramouche comme peut-être jamais nous n'avons eu occasion de l'entendre ! Le troisième mouvement Brasileira devient une véritable samba endiablée... Le programme de ce CD est en-thou-sias-mant ; quatre compositeurs, parmi les plus grands de la

musique française du début du XXème siècle y sont interprétés par deux jeunes femmes qui nous communiquent leur prodigieuse énergie et leur joie de vivre débordante. (GG)



Sonates vénitienne pour vents et cordes du 17e

Œuvres de G. FRESCOBALDI, D. CASTELLO, G.A. BERTOLI, B. MARINI, G. SCARANI, G. PICCHI

Caecilia-Concert [Kathryn Cok, clavecin et orgue; Wouter Verschuren, douçaine; Adam Woolf, trombone alto et ténor]; Bjarte Eike, violon; Aira Maria Lethipuu, violon; Jamie Savan, cornet et cornet muet

CC72547 • 1 CD • 15,31 €

Depuis 2001, l'ensemble Caecilia-Concert se spécialise dans la musique instrumentale du 17e siècle. Ce quatrième enregistrement, Castello & Co, met à l'honneur la musique virtuose vénitienne pour vents et cordes, et plus particulièrement le « style moderne » propre à la première moitié de ce siècle. Violon, dulciana (un ancêtre du basson), trombone et cornet à bouquin (un ancêtre de la trompette) rivalisent de vélocité, soutenus par le clavecin ou l'orgue. Une bonne occasion de découvrir quelques compositeurs italiens souvent oubliés, comme par exemple Dario Castello et Biagio Marini, tous deux musiciens à Saint Marc de Venise. Un voyage dans le temps qui sera apprécié grâce à la qualité de l'interprétation du Caecilia-Concert. (PHC)

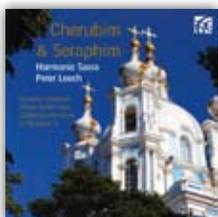


Ralph Rousseau : Gambomania. Musique pour viole de gambe.

Capitaine T. HUME : Extraits de The first part of ayres for the viole de gambo alone (1605); M. MARAIS : Extraits du Quatrième livre de pièces de viole (1717); C.F. ABEL : Sonate en ré mineur; L. de CAIX D'HERVELOIS : Cors de chasse en ré majeur; J. SCHENCK : Sonate V en mi mineur issue de l'Echo du Danube (c. 1705)

Ralph Rousseau, viole de gambe

CC72334 • 1 CD • 15,31 €



Cherubim & Seraphim. Musique chorale orthodoxe

Œuvres de D.S. BORTNYANSKY, G. SARTI, B. GALUPPI, A.E. VARLAMOV, M.I. GLINKA, A.F. LVOV, G.F. LVOVSKY, P.I. TCHAIKOVSKI, G. LOMAKIN, S. RACHMANINOV

Harmonia Sacra; Peter Leech, direction

NI6187 • 1 CD • 10,29 €

Sélection ClicMag !



Viaggio a Napoli. Œuvres de Fiorenza, Durante, Leo

N. FIORENZA : Concerto en ré majeur pour violon, viole, alto, violoncelle obligé et basse; F. DURANTE : Concerto n° 8 en la majeur La pazzia; L. LEO : Concerto en ré mineur pour violoncelle obligé

Orchestra da Camera Milano Classica; Marcello Scandelli, violoncelle et direction

STR33930 • 1 CD • 15,31 €

Venise, Vivaldi. Bien sûr. Toutefois, hors du prêtre roux et grâce à lui, il y eut une école vénitienne. Fiorenza, Durante et Leo sont des contemporains du fondateur de l'Ospedale. Sans le génie du maître mais avec l'esprit du lieu, ils nous offrent une water music en gondole. Le Triple concerto de Fiorenza vous émerveillera. Le plus connu concerto pour violoncelle de Léo nous fait entrer (déjà) dans le monde de Hayden. Durante, plus connu pour sa musique religieuse, ne démerite en rien. Les musiciens menés par Marcello Scandelli sont ici à l'aise. Vivaldi, ce sera pour plus tard.



Calmus Ensemble : Touched

Sting : Shape of my heart; Henry Purcell : Hush, no more; If love's a sweet passion; If music be the food of love; Leonard Cohen : Dance me to the end of love; Michael Jackson : Remember the time; Adriano Banchieri : Bella Olimpia; Clément Janequin : Le chant des oyseaux; Freddie Mercury : Crazy little thing called love; Love of my life; Elton John : Your song; Anonyme : Dindirindin; Bill Withers : Ain't no sunshine when she's gone; Claudio Monteverdi : Lasciatemi Morire; Eric Idle : Always look on the bright side of life; Heinrich Schütz : Feritevi, ferite; Interlude 1-6

Calmus Ensemble [Anja Pöche, soprano; Sebastian Krause, contre-ténor; Tobias Pöche, ténor; Ludwig Böhme, baryton; Joe Roesler, basse]

CAR83379 • 1 CD • 15,31 €

L'Ensemble Calmus est l'un des ensembles a cappella qui rencontre le plus de succès actuellement sur la

scène internationale. Pour « Touched », son tout nouvel album, la formation de Leipzig a choisi plusieurs chansons et mélodies à travers les âges, sur des thèmes qui ne manquent jamais de nous toucher. Il en résulte un enregistrement unique où Sting côtoie Henry Purcell; Michael Jackson, Adriano Banchieri, et où Elton John croise les Monty Python. Dans le livret du disque, l'Ensemble définit ainsi son concept : « En ce qui concerne les thèmes abordés, absolument rien n'a changé : l'amour, le désir, la douleur, mais aussi la joie, le plaisir et la joie de vivre. Ce qui touche nos cœurs, qui nous émeut, a été exprimé avec conviction dans la musique depuis des temps immémoriaux. Hier comme aujourd'hui, les chansons étaient avant toutes choses une expression vivante de l'âme ! Sur ces bases communes, les frontières entre ces deux époques de l'histoire de la musique se sont estompées ». Cet enregistrement vous propose de redécouvrir les mélodies et la musique de ces deux périodes très différentes sous un aspect original offrant de nouvelles perspectives. Un disque incontournable pour les amateurs de chant a cappella !



Un dolce affanno. Fux, Caldara, Ariosti

K. JOSPEH I. (1678-1711) : Tutto in pianto; A. ARIOSTI : Di quel trono; Giga; J.J. FUX : Non sdegnar; Janitshara; Sento nel core; G.B. BONONCINI : No, non più guerra; A. CALDARA : La vittoria; Kaiser LEOPOLD I. (1640-1705) : Amor preparami; G. MUFFAT : Courante; Sarabande; F. B. CONTI : Dolce amor

Calamus Consort [Michaela Riener, soprano; Ernst Schlader, chalumeau et clarinette baroque; Markus Springer, chalumeau et clarinette baroque; Heidi Gröger, viole de gambe; Mario Aschauer, clavecin et orgue]

PAS986 • 1 CD • 15,31 €

Musique inédite et peu fréquentée pour un album attachant autour de compositeurs gravitant à la Cour de Vienne, parmi eux, les Empereurs-mêmes. De courtes pièces où alterne la voix rayonnante de Michaela Riener, soprano dont la voix suave, à la texture et au volume adéquat, convient au mieux. Elle donne une juste mesure aux textes empruntés à la rhétorique amoureuse en particulier, en étroite connivence avec ses collègues instrumentistes. Ceux-ci se coulent merveilleusement dans des partitions où le simple agrément apparent est vite supplanté par la qualité de celles-ci. Clarinettes gouailleuses, tout comme des chalumeaux eux aussi gouteux. N'oublions pas la viole de gambe, vibrante et sonore et le clavecin d'une entraînant vivacité. Un programme digne d'un autre château baptisé Sans-Souci pour l'occasion. (J.M.)



Uns ist ein Kind geboren. Concertos et Arias de Noël

Œuvres de P.J. VEJVANOVSKY, C. BERNHARD, G.P. TELEMANN, J.H. SCHMELZER, J.H. SCHEIN, P.F. BODDECKER, M. SCHILDT, J.D. ZELENKA

Hans Jörg Mammel, ténor; L'arpa festante

CAR83373 • 1 CD • 15,31 €

Sélection ClicMag !



Musikalische Morgenunterhaltung. Musique de chambre romantique

Œuvres de F. Mendelssohn, N. Gade, R. Schumann, C.M. von Weber, H. Marschner, J.G. Tromlitz, H. Backofen, C. Wieck, G.H. Kummer, J.S. Bach/I. Moscheles, B.H. Romberg, C.F. Becker

Leipziger Concert et invités

RK3107 • 1 CD • 15,31 €

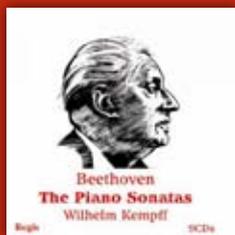
Suivez Raumklang au Gewandhaus de Leipzig vers 1840 : des dames en robes froufrouantes et des messieurs en fracs viennent assister à une Matinée Musicale, au programme varié de laquelle figurent des oeuvres de Mendelssohn, Schumann, Clara Wieck, Bernhard Heinrich Romberg et d'autres encore. Si la sélection des morceaux est particulièrement variée, le choix des instruments ne l'est pas moins : outre un piano-forte, des instruments à cordes, une guitare-lyre, une clarinette, du chant, une flûte et un armonica de verre résonnent également de petites curiosités, telles que le csakan (une flûte-canne) ou l'orphica, un mini-piano transportable, que sur lequel on pouvait jouer au cours d'une excursion et qui se prêtait aussi parfaitement à l'accompagnement du chant. Nombre de ces instruments romantiques originaux se trouvent aujourd'hui encore dans la collection du Musée des instruments de musique de Leipzig. Dès à présent, il est possible de les entendre sur la parution de printemps de RAUMKLANG, qui offre une impression de ces matinées telles qu'elles ont pu se dérouler à l'époque de Mendelssohn. Un divertissement dominical tout ce qu'il y a de plus raffiné !



Anthologie de la musique tchèque pour piano I - Œuvres de DVORAK, JANACEK, MARTINU, SMETANA, SUK
Radoslav Kvapil, piano
ALC6001 • 6 CD • 28,23 €



Anthologie de la musique tchèque pour piano II - Œuvres de DVORAK, FIBICH, MARTINU, SMETANA, VOTJELAK
Radoslav Kvapil, piano
ALC6002 • 6 CD • 28,23 €



Ludwig van BEETHOVEN Les 32 sonates pour piano
Wilhelm Kempff, piano
RRC9010 • 9 CD • 28,23 €



Ludwig van BEETHOVEN : L'oeuvre complète pour violoncelle et piano
Pierre Fournier, violoncelle; Friedrich Gulda, piano
RRC2092 • 2 CD • 12,80 €



Sir Adrian Boult dirige ELGAR
Alfredo Campoli, violon; Pablo Casals, violoncelle; Sir Adrian Boult, direction
RRC5010 • 5 CD • 16,74 €



Dimitri CHOSTAKOVITCH L'intégrale des quatuor à cordes
Quatuor Chostakovitch
ALC5002 • 5 CD • 25,36 €



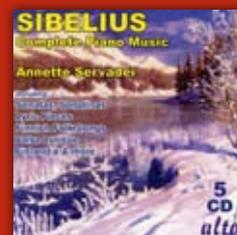
Kathleen Ferrier : A Centenary Tribute Œuvres de BRAHMS, MAHLER, BACH, SCHUBERT, HAENDEL
Kathleen Ferrier
RRC4011 • 4 CD • 13,87 €



Giacomo PUCCINI Les Grands Opéras
Maria Callas; Elisabeth Schwarzkopf; Tito Gobbi; Giuseppe di Stefano
RRC9011 • 13 CD • 33,49 €



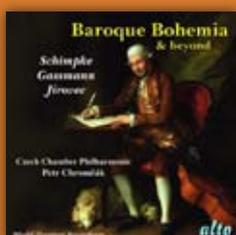
Franz SCHUBERT Musique de chambre
The Busch Quartet; Rudolf Serkin, piano
RRC3012 • 3 CD • 12,44 €



Jean SIBELIUS L'intégrale de l'oeuvre pour piano
Annette Servadei, piano
ALC5001 • 5 CD • 25,36 €



Johann Sebastian BACH : Variations Goldberg; Ouverture française; Suite française
Glenn Gould, piano; András Schiff, piano
ALC1164 • 1 CD • 7,55 €



Baroque Bohemia : Œuvres de Schim-pke, Gassmann, Gyrowetz
Philharmonique de Chambre Tchéque; Petr Chromčák, direction
ALC1201 • 1 CD • 7,55 €



Ludwig van BEETHOVEN : Concerto pour piano n° 3; Variations
Alfred Brendel, piano
RRC1389 • 1 CD • 7,55 €



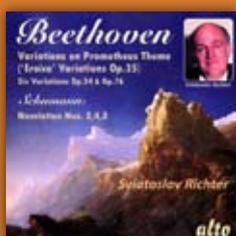
Ludwig van BEETHOVEN : Concerto pour piano n° 4 et n° 5 «l'Empereur»
Alfred Brendel, piano; Orchestre Symphonique de Vienne; Zubin Mehta, direction
ALC1147 • 1 CD • 7,55 €



Ludwig van BEETHOVEN : Sonate pour piano n° 8, 17, 23
Sviatoslav Richter, piano
RRC1384 • 1 CD • 7,55 €



Ludwig van BEETHOVEN Variations Diabelli
Alfred Brendel, piano
ALC1194 • 1 CD • 7,55 €



Ludwig van BEETHOVEN : Variations héroïques / Robert SCHUMANN : Novelette, op. 21 n° 2-4-8
Sviatoslav Richter, piano
ALC1188 • 1 CD • 8,13 €



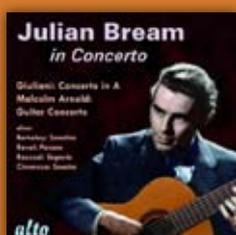
Georges BIZET : Symphonie en do; Suite Carmen n° 1-2; Jeux d'Enfants
Royal Philharmonic Orchestra; Mark Ermler, direction; Andrea Licata, direction
ALC1198 • 1 CD • 7,55 €



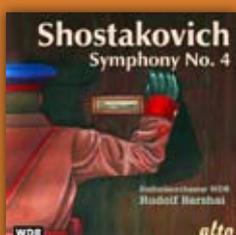
Benjamin BRITTEN : Conc. pour violon, op. 15; Conc. pour piano, op. 13
Annette Servadei, piano; Sergej Azizian, violon;
ALC1152 • 1 CD • 7,55 €



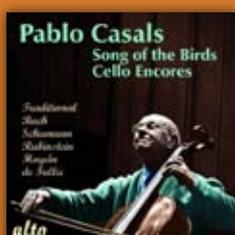
Musique pour alto et piano : Œuvres d'HINDEMITH, BRITTEN, CHOSTAKOVITCH
Yuri Bashmet, alto; Sviatoslav Richter, piano
ALC1186 • 1 CD • 8,13 €



Julian Bream in Concerto : Œuvres de GIULIANI, ARNOLD, BERKELEY, RAVEL
Julian Bream, guitare; Melos Ensemble; Malcolm Arnold, direction
ALC1174 • 1 CD • 7,55 €



Dimitri CHOSTAKOVITCH Symphonie n° 4
Sinfonieorchester WDR; Rudolf Barshai, direction
ALC1169 • 1 CD • 7,55 €



Pablo Casals : Chant des oiseaux Œuvres de BACH, SCHUMANN, RUBINSTEIN, HAYDN, DE FALLA
Pablo Casals, violoncelle
ALC1193 • 1 CD • 7,55 €



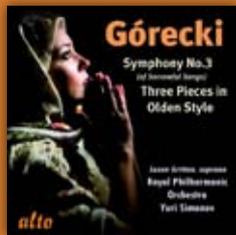
Claude DEBUSSY : L'oeuvre pour piano
Martino Tirimo, piano
ALC4002 • 4 CD • 21,05 €



Antonin DVORAK : Valses, op. 54; Eclogues, B. 103; Pièces pour pianos, op. 52; Mazurkas, op. 56
Radoslav Kvapil, piano
ALC1171 • 1 CD • 7,55 €



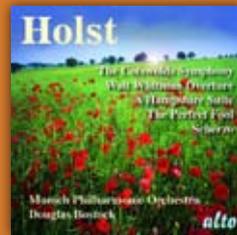
Reinhold GLIERE : Symphonie n° 3; Concerto pour violoncelle, op. 87
Royal Philharmonic Orchestra; Harold Farberman, direction
ALC2019 • 2 CD • 11,72 €



Henryk GÓRCKI : Symphonie n° 3; Trois pièces dans le style ancien
Susan Gritton; Royal Philharmonic Orchestra; Yuri Simonov, direction
ALC1204 • 1 CD • 8,13 €



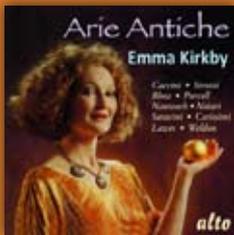
Edvard GRIEG / Jean SIBELIUS : Oeuvres choisies
Royal Philharmonic Orchestra; Sir Charles Mackerras; Yuri Simonov, direction
ALC1191 • 1 CD • 8,13 €



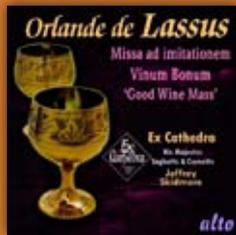
G. HOLST : Symphonie, op. 8; Overture Walt Whitman; Suite A Hampshire; The Perfect Fool; Scherzo
OS de Munich; Douglas Bostock, direction
ALC1170 • 1 CD • 7,55 €



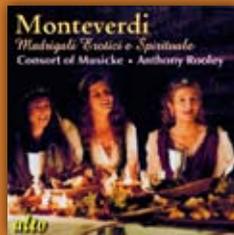
Hymns from England: Oeuvres de PARRY, TEMPLE, NEWTON, WALFORD DAVIES, BELL, LYTE
Salisbury Cathedral Choir
ALC1166 • 1 CD • 7,55 €



Emma Kirkby : Arie Antiche Oeuvres de Caccini, Strozzi, Blow, Purcell, Notari, Saracini, Carissimi
Emma Kirkby, soprano; Anthony Rooley, luth
ALC1180 • 1 CD • 7,55 €



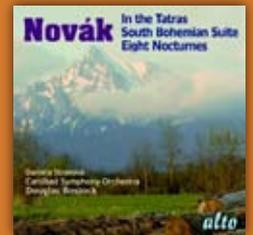
Orlando de LASSUS : Missa ad imitationem; Vinum bonum
Ex Cathedra; Jeffrey Skidmore, direction
ALC1177 • 1 CD • 8,13 €



Claudio MONTEVERDI : Madrigali Erotici e Spirituale
Emma Kirkby; Evelyn Tubbs; Consort of Musicke; Anthony Rooley, direction
ALC1160 • 1 CD • 7,55 €



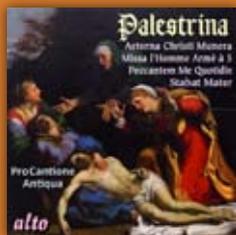
Wolfgang Amadeus MOZART : Concerto pour piano n° 20 et 22
Orchestre de Chambre de Prague; Martino Tirimo, piano et direction
ALC1172 • 1 CD • 8,13 €



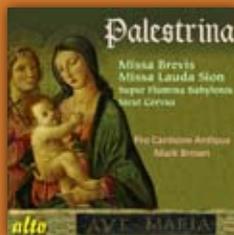
Jan NOVÁK : Dans les montagnes de Tatras; Suite bohémienne du sud; 8 Nocturnes
Carlsbad SO; Douglas Bostock
ALC1199 • 1 CD • 7,55 €



Extravaganza - Oeuvres de virtuosité de SAINT-SAENS, RACHMANINOV, BOSSI, COCKER, COATES, GOUND...
Kevin Bowyer, orgue
ALC1187 • 1 CD • 8,13 €



G.P. da PALESTRINA : Messe Aeterna; Christi Munera; Stabat Mater; Messe l'Homme Armé à 5
Pro Cantione Antiqua
ALC1179 • 1 CD • 8,13 €



Giovanni Pierluigi da PALESTRINA : Missa Brevis; Missa Lauda Sion
Pro Cantione Antiqua; Mark Brown, direction
ALC1178 • 1 CD • 7,55 €



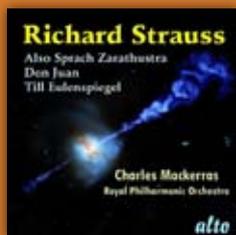
Franz SCHUBERT : Sonate pour piano n° 16
Ludwig van BEETHOVEN : Bagatelles
Sviatoslav Richter, piano
RRC1390 • 1 CD • 7,55 €



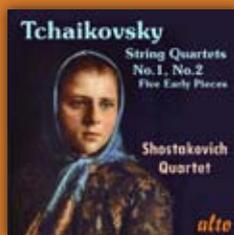
SEGOVIA : Maestro Guitar Oeuvres de Milán, Viséa, Haydn, Albéniz, Sanz, Scarlatti
Andrés Segovia, guitare
ALC1195 • 1 CD • 7,55 €



Jean SIBELIUS : Symphonie n° 2, op. 43; Symphonie n° 5, op. 82
Royal Philharmonic Orchestra; Sir Charles Mackerras, direction; Ole Schmidt, direction
ALC1189 • 1 CD • 7,55 €



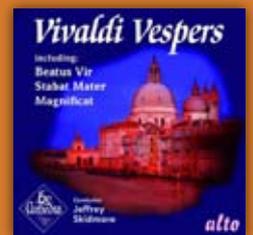
Richard STRAUSS : Also Sprach Zarathustra; Don Juan; Till Eulenspiegel's Lustige Streiche
RSO; Sir Charles Mackerras
ALC1197 • 1 CD • 7,55 €



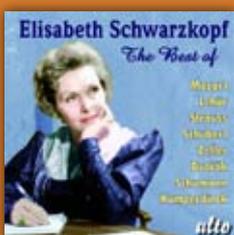
Piotr Ilyitch TCHAIKOVSKI : Quatuor à cordes n° 1 et 2; Cinq pièces de jeunesse
Quatuor Chostakovitch
ALC1196 • 1 CD • 8,13 €



P.I. TCHAIKOVSKI : Concerto pour piano n° 1, op. 23 / R. SCHUMANN : Concerto pour piano, op. 54
Van Cliburn, piano
RRC1391 • 1 CD • 7,55 €



Antonio VIVALDI : Beatus Vir; Stabat Mater; Magnificat
Ex Cathedra; Jeffrey Skidmore, direction
ALC1176 • 1 CD • 7,55 €



Elisabeth Schwarzkopf : Best Of Oeuvres de MOZART, STRAUSS, SCHUBERT, SCHUMANN, LEHÁR
Elisabeth Schwarzkopf
ALC1163 • 1 CD • 7,55 €



Kathleen Ferrier : The Very Best Of Oeuvres de BRITTEN, SCHUBERT, BACH, HAENDEL, MENDELSSOHN
Kathleen Ferrier
ALC1157 • 1 CD • 7,55 €



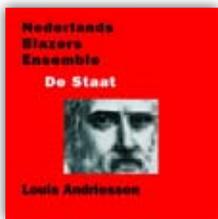
Joan Sutherland : Collector's Album Oeuvres de BONoncini, DONIZETTI, HAENDEL, HAYDN, MOZART, ROSSINI
Joan Sutherland
ALC1185 • 1 CD • 8,13 €



Le King's College Choir de Cambridge chante BACH
Chœur du King's College Cambridge; Simon Preston, orgue; David Willcocks, direction
ALC1181 • 1 CD • 7,55 €



Le King's College Choir de Cambridge chante BYRD et GIBBONS
Chœur du King's College Cambridge; David Willcocks, direction
ALC1182 • 1 CD • 7,55 €



Louis Andriessen
De Staat
 Nederlands Blazers Ensemble
 NBE22 • 1 CD • 15,31 €

Sélection ClicMag !



Georges Aperghis
Contretemps; SEESAW; Parlando; Teetertotter
 Donatienne Michel-Dansac, soprano; Uli Fussenegger, contrebasse; Klangforum Wien; Emilio Pomarico, direction; Sylvain Camberling, direction
 0013222KAI • 1 CD • 16,03 €

Au fil des ans, la musique de Georges Aperghis a délaissé son approche purement abstraite de l'écriture au profit d'une théâtralité parfaitement palpable, et pleinement assumée, qui manque souvent à d'autres compositeurs issus de la même génération. Ce langage très tonique, qui revendique fièrement l'atonalité comme l'une des grandes révolutions musicales du XXe siècle, rend la musique du compositeur presque « familière ». En plus de ses spectaculaires œuvres théâtrales, Georges Aperghis a également composé de la musique purement instrumentale, des arioso pour voix et ensemble et de la musique de chambre. Il nous présente ici trois importantes pièces pour ensemble composées dans la décennie écoulée. Le Klangforum Wien restitue ce répertoire avec enthousiasme et ne laisse aucune bribe de cet inventif théâtre musical leur échapper. (Ph. D.)



John Cage
Sonates n° 1 à 16; Interludes n° 1 à 4; Concert pour piano; Atlas eclipicalis; Variations II; Eight Whiskus; Musique for two; Ryoanji; Harmonie XIII, XXII, XXIV, XXVII; Etudes boréales pour un percussionniste jouant sur un piano; 10'40.3; An Alphabet; Etudes boréales pour violoncelle
 John Cage; The Orchestra of the S.E.M Ensemble; Petr Kotik, direction
 WER6951 • 5 CD • 42,10 €

Sélection ClicMag !



Morton Feldman
Intersection I; Structures; On Time and the Instrumental Factor; Voice and Instruments; Orchestra
 Martha Cluver, soprano; Orchestre Symphonique Allemand de Berlin; Brad Lubman, direction
 MODE238 • 1 CD • 14,59 €

Les cinq œuvres enregistrées sur ce programme combinent l'une des dernières lacunes majeures de la discographie de Morton Feldman. Elles couvrent un quart de siècle de la vie du compositeur et un quart de la musique pour orchestre qu'il a publiée. Feldman croyait dans une musique qui n'entraîne pas l'audience, mais qui, au contraire, existe comme un courant autonome dans lequel on puise lentement ses propres attentes musicales, une sorte de liberté dans la beauté. Le rôle du compositeur n'est plus alors de gérer uniquement les relations entre les sons mais plutôt de former la musique dans le temps. Les textures orchestrales mises au point par Feldman sont admirablement rendues par le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin dont on apprécie tout au long de ce disque l'homogénéité. Excellente prise de son. (Ph. D.)



Hans Werner Henze
Kammermusik 1958; Appolo et Hyazintus; Canzona
 Clemens C. Löschmann, ténor; Nicole Pieper, alto; Maximilian Mangold, guitare; Jan Croonenbroeck, clavecin; Ensemble Horizonte; Jörg-Peter Mittmann
 WER6746 • 1 CD • 15,31 €



Hans Werner Henze
Ein kleines Potpourri aus der oper Boulevard Solitude; Sonatina aus dem Märchen pour Musik Pollicino; Carillon, Récitatif, Masque, trio pour mandoline, guitare et harpe; Toccata mistica; Drei Tentos; Sonatina pour flûte et piano; Neue Volkslieder
 Ensemble Dissonanzen; Claudio Lugo, direction
 MODE202 • 1 CD • 14,59 €



Clemens Gadenstätter
Fluchten/Agorasone 1, pour deux piano, percussion et orchestre; Auf takt, pour orchestre; Ballade 1, pour voix et piano
 Anna Maria Pammer, voix; Veronika Trisko, piano; Josef Gumpinger, percussion; Gerhard Windbacher, percussion; OFR Radio Symphony Orchestra Vienna; Pascal Rophé, direction; Arturo Tamayo
 WWE20408 • 1 CD • 16,03 €

L'approche analytique du phénomène de l'audition se traduit généralement par une musique qui boucule franchement l'auditeur. Les travaux de Clemens Gadenstätter illustrent parfaitement ce concept. On offre souvent en cadeau un portrait parce qu'il transmet l'essence de ce qu'il représente. Véritable miroir de l'œuvre du compositeur, cet enregistrement peut-être perçu comme tel.



Elmar Lampson
Vision des Johannes I-III; Felsen, Luft und Licht; Felsentempel; In fließendem Licht; Gebet; Sonnentempel I-II; Märchenzene; Vision des Benedictus; Geister des Lichtes und der Finsternis; Der Hüter der Schwelle; Ahrimans Reich; Gnomen und Sylphen; Die Flammen fliehen; Tempelzene; Im Geistgebiet
 Ensemble de soliste de l'International Mahler Orchestra; Yoel Gamzou, direction
 WWE20407 • 1 CD • 16,03 €

La musique d'Elmar Lampson est de celles qui ont une âme. Une évidence tant elle embrasse les auditeurs et tant ses images sonores les accompagnent dans le temps. Ce « Mysterienszenen » puise son inspiration dans « les Drames-Mystères » de Rudolf Steiner, dont Lampson s'approprie les idées. Ces deux œuvres ont en commun cette tradition ancestrale de l'opposition du savoir scientifique et de la connaissance mystique. Une chose est certaine : Détachez-vous de la dimension spirituelle de la musique et, peut-être qu'inconsciemment serez-vous prêt à accepter certaines réponses à vos questions.



Ennio Morricone
Ipotesi; V Studio; Come un'onda; Riflessi;

Vivo; A.L.P. 1928; Metamorfosi di Violetta; E. MORRICONE; A. MORRICONE; Lemma; A. MORRICONE; Traccia
 Rocco Parisi, clarinette; Andrea Noferini, violoncelle; Gabriele Rota, piano; Quartetto Noferini
 STR33876 • 1 CD • 15,31 €



Jacky Mérit
Epique; Epoque; Ethique
 Jacky Mérit, électroacoustique
 EOR004 • 1 CD • 11,00 €

Jacky Mérit découvre la musique électroacoustique pendant ses études à l'école des Beaux-arts de Tours et s'est construit depuis, une formation musicale autodidacte. Il concentre aujourd'hui ses recherches autour du sonore et tente d'appliquer ses méthodes de plasticien à ses compositions. À l'origine, basé sur l'exploration de la matière et la narration, son travail s'oriente actuellement sur la dimension plastique et architecturale du son. Il s'exprime au travers d'une musique dépourvue des canons de l'harmonie, partant entre autre du bruit – cette maladie du beau – pour arriver à une expérience alternative en tentant de définir une nouvelle géographie.



Luis Naón
Sainte Nitouche (La fille ni bien ni mal); Satellites
 Agnès Sourdilhon, récitante; Sylvia Vadimova, mezzo-soprano; Ensemble Diagonal; Rut Schereiner, direction
 ALM004 • 1 CD • 12,44 €

Sainte Nitouche (la fille ni bien, ni mal), à la manière d'un livret d'opéra, musique et texte parlé, préenregistré, quasi radiophonique, questionne le rapport à l'érotisme, le voyeurisme et la représentation. Trois pièces « Satellistes » pour instruments solistes et électronique viennent enrichir ce monodrame : Senderos... (saxophone), Diabolus Urbanus (alto), Clairière (clarinette). Centré autour de Sainte Nitouche, monodramé réalisé avec la complicité de l'écrivain Yves Pagès, ce disque rassemble quatre œuvres qui forment un cycle issu de la série Urbana. La particularité de Sainte Nitouche est de prêter la voix à une star de peep show, personnage muet, et totalement exposé par définition, dévoilé dans une intimité crue et cruelle par l'entremise de Miss Didascalie. Le piment de l'action se situe derrière les « glaces sans

tain». Le regard se tourne non seulement vers les plaintes intérieures de Sainte Nitouche mais aussi sur la représentation, lors de scènes de «peep show» et les «petites annonces», lues ou imaginées entre deux strip-tease.



Hector Parra

Early Life; Stress Tensor; Caressant l'Horizon

Ensemble recherche; Ensemble Contrechamps; Jurjen Hempel, direction; Ensemble intercontemporain; Emilio Pomarico, direction

WWE40402 • 1 CD • 16,03 €



Wolfgang Rihm

Cantata Firmus, in memoriam Luigi Nono; Ricercare, in memoriam Luigi Nono; Chiffre II, silence to be beaten; Séraphin-Sphère; J. DOWLAND : Lachrimae verae; A. WEBERN : Six pièces pour orchestre, op. 6; K. STOCKHAUSEN : Kreuzspiel

Klangforum Wien; Emilio Pomarico, direction; Sylvain Cambreling, direction

WWE20297 • 1 CD • 16,03 €

Pour Wolfgang Rihm, ce qui définit le mieux son œuvre sont ses propres compositions. Avis partagé lors du Festival de Salzbourg en 2010. Il en résulte ce «Kontinent» qui place les multiples tonalités et modes d'expression créés par l'ancien élève de Stockhausen dans un contexte plus vaste encore : une pièce de John Dowland vieille de quatre cents ans se juxtapose à des œuvres d'Anton Webern et de Karlheinz Stockhausen, reliées par ses propres compositions. «Comment pouvez-vous apprendre d'un maître? Cela implique toujours une dualité dans l'action: en adopter certains éléments tout en hiérarchisant les critiques constructives. C'est ainsi que nous apprenons de l'histoire de la musique. Le processus de déconstruction et de reconstruction pour produire quelque chose d'original passe par ces étapes.» (W. Rihm)



Yann Robin

Vulcano; Art of Metal I; Art of Metal III

Alain Billard, clarinette contrebasse; Ensemble Intercontemporain; Susanna Malkki, direction

0013262KAI • 1 CD • 16,03 €

Pièces centrales du disque, « Art of Métal I + III » sont liées par un instrument singulier. Cette clarinette de métal à la sonorité riche et unique, combine les qualités du saxophone et de la clarinette, en plus de celles qui lui sont propres. Pour le jeune compositeur basé à Paris, «Le fil conducteur de ce cycle, l'idée directrice, est une approche métaphorique de ce que le métal évoque à l'esprit, alliage souvent synonyme de force, de puissance, de solidité, d'énergie, d'éclat ...»



Lucia Ronchetti

Hombre de mucha gravedad; Pinocchio, una storia parallela; Hamlet's Mill; Anatra al sal

Neue Vocalsolisten Stuttgart; Quatuor Arditti

0013232KAI • 1 CD • 16,03 €

Née en 1963, la compositrice italienne Lucia Ronchetti est constamment à la recherche de nouvelles collaborations avec des artistes d'horizons différents. Il n'est donc pas surprenant que les quatre pièces de son nouvel opus soient les fruits de son travail avec le superbe ensemble a cappella «Vocalsolisten Neue Stuttgart». Dans «Hombre de mucha gravedad» et «Mill Hamlet», les instruments se mêlent au chant, enrichissant encore davantage des lignes vocales déjà dramatiques et d'une grande virtuosité. L'intérêt de Ronchetti pour les grandes traditions intellectuelles et artistiques de l'Occident se manifeste parfaitement dans ses quatre pièces qui même à travers le prisme de la comédie baroque deviennent de véritables expériences sonores. Comme Rainer Pöllmann l'exprime dans le livret à propos de «Hombre mucha Gravedad»: «Comme le peintre baroque sur sa toile, Ronchetti développe dans son travail une théâtralité de la gestuelle musicale hors du modèle pictural avec un sens très développé pour la rhétorique et le Theatrum Mundi».



Salvatore Sciarrino

Macbeth, opéra en 3 actes d'après la tragédie de William Shakespeare

Ensemble vocal Nova; Klangforum Wien; Evan Christ, direction

WWE20404 • 2 CD • 25,36 €

Infiltration de micro-organismes sonores, glissements éphémères, chuchotements ... - tout cela génère une intensité que seul le grand maître italien est capable de créer. Cinquième et dernier volume de la série Kontinent, l'opéra « Macbeth » de Salvatore Sciarrino est ici présenté pour la toute première fois en disque, accompagné en notes d'un entretien avec le compositeur.

Sélection ClicMag !



François Sarhan

L'Nfer; Orloff

F. Sarhan, voix principale; I. Semenoff, violon; D. Descheemaeker, clarinettes et voix; L. Bômont, trompette, bugle et voix; J.L. Plouvier, synthétiseur, piano préparé et voix; T. Puawels, guitare et voix; G. Cambier, basse électrique, contrebasse et voix; G. Nullens, batterie, vibraphone et voix; M. Metzger, saxophones, guitare, talk-box et voix; R. Godeau, guitres et voix; M. Bernat, marimba; R. Braig, Fender Rhodes; O. L'été, basse; G. Drapeau, batterie

SR007 • 1 CD • 13,87 €

Dans son nouvel enregistrement POP DUP François Sarhan a décidé de partir de témoignages non musicaux et d'en interpréter les couleurs et le sens à travers la musique. Le disque réunit deux œuvres de ce compositeur au répertoire aussi riche que surprenant : L'Nfer, une sorte d'autobiographie pour laquelle l'auteur s'est inspiré de lui-même. Dans la matière brute, sa médiocrité apparente, gît un trésor d'émotion, d'énergie, de mystère et de potentiel. Concernant la deuxième œuvre présentée ici, Orloff, l'artiste est parti de dialogues de films d'épouvante et a extrait de cette matière totalement dénuée de tout aspect artistique, un sens nouveau à travers cette œuvre musicale rythmée par une instrumentation et un style jazz, pop et rock. Ses œuvres d'une riche variété sont interprétées par de talentueux solistes et musiciens hors-pairs et par la voix de l'artiste lui-même. François Sarhan partage sa richesse artistique à travers de nombreuses œuvres : orchestre, musique de chambre ou électronique, mise en scène théâtrale. Il est aussi fondateur d'une structure de production de théâtre musical et de concert et d'un groupe de réflexion.



Karlheinz Stockhausen

Cycle pour percussion; Pièce pour piano X
Christoph Caskel, percussion; Max Neuhaus,

percussion; Frédéric Rzewski, piano
WER6772 • 1 CD • 15,31 €



Peteris Vasks

Vox Amoris, fantasia per violino ed archi; Tala gaisma, concerto pour violon et orch. à cordes; Vientulais engelis, méditation pour violon et orchestre à cordes

Aina Pogostkina, violon; Sinfonietta Riga; Juha Kangas, direction

WER6750 • 1 CD • 15,31 €



Bernd Alois Zimmermann

Concerto pour violoncelle et orchestre; Photoptosis; Tratto II

Siegfried Palm, violoncelle; Sinfonieorchester des SWF, Baden-Baden; Ernest Bour, direction; Radio-Symphonie-Orchester Berlin; Hans Zender, direction

WER6776 • 1 CD • 15,67 €



Da Lontano. Œuvres pour trombone

Œuvres de Giacinto SCELSEI, John CAGE, Karlheinz STOCKHAUSEN, Luigi NONO

Mike Svoboda, trombone et tuba; Holger Stenschke, électronique live

WER6744 • 1 SACD • 15,31 €



WERGO. 50 Years

Œuvres d'Igor STRAVINSKI, Dieter SCHNEBEL, John CAGE, Luigi NONO, Karlheinz STOCKHAUSEN

Alfons Kontarsky, piano; Gerd Zacher, orgue; Juan Allende-Blin; Guiseppa G. Englert; Interpretensensemble Darmstadt; Carla Henius; Gisela Saur-Kontarsky; William Pearson; Quatuor Hélios; Ensemble United Berlin; Angelika Luz, soprano; United Voices; Peter Hirsch, direction; Ensemble recherche; Rupert Huber, direction

WER6946 • 5 CD • 23,92 €



Beasley, Jones, Chancler : 3 Brave Souls

Black Friday; Wanna Get Away?; Nothing Left to Say; Come And Gone; Ayala; Nail It Down; Love's Grace; Ubiquitous; Yabis; Stay; N2U

John Beasley, clavier; Darryl Jones, basse; Ndugu Chancler, batterie

CR73357 • 1 CD • 15,31 €



Esra Dalfidan : FIDAN - Colors

Everlasting Asking; Gossip; Blue; Sen Gelmez Oldun; Straight Ahead; Bridges; Worthwhile; Endless; Dizzy; Colors

Esra Dalfidan, voix; Tobias Klein, clarinette basse; Franz von Chossy, piano; Sean Fasciani, contrebasse; Uli Genenger, batterie

CHR70143 • 1 CD • 15,31 €

Née en Allemagne, la chanteuse d'origine turque Esra Dalfidan rencontre les musiciens de son futur groupe lors de ses études à Amsterdam. Ce casting international constitue le socle à partir duquel elle va pouvoir réaliser ses ambitions musicales : Une synthèse parfaite entre ses origines culturelles et les influences du monde occidental dans lequel elle a grandi. Son répertoire, constitué exclusivement de ses propres compositions, laisse s'exprimer de manière très créative la personnalité musicale de chaque membre du groupe dans un univers unique. Expérimentation des structures rythmiques, gamme orientale, mouvements mélodiques et harmoniques caractéristiques sont la signature de cette formation et transportent l'auditeur dans d'inoubliables instants.



Hermine Deurloo : Glass Fish

Benny's Dream; Ode For Totem; Almost Always Never; Zombi Zua; Fleurette Africaine; Glass Fish; Mein Junges Leben Hat Ein End; Oktober In Oosterpark; Venice Cowboy's; Anna Virus

Hermine Deurloo, harmonica chromatique; Tony Overwater, basse électrique et acoustique; Joshua Samson, percussions; Jesse van Ruller, guitare électrique et acoustique, ukulélé

CR73353 • 1 CD • 15,31 €



Anette von Eichel : Golightly

Beyond The Sea; Speak Low; Sing Sing; Moonlight in Vermont; Traveling...; Means Red; Cages; Tiffany Epiphany; Moon River

Anette von Eichel, chant; Florian Ross, orgue; Jesse van Ruller, guitare; John Hollenbeck, batterie; Jasper Blom, saxophone et clarinette

DMCHR71106 • 1 CD • 15,31 €

Sélection ClicMag !



Harmen Fraanje Quintet : Ronja

Innocent eye, Chrystal see; Ufopia; My funny valentine; Bo3eog; Voices; Hailoe; Karna-Tic; Oceania; Ufopia Duo; Song for mete

Harmen Fraanje Quintet (Harmen Fraanje, piano; 'Magic' Malik Mezzadri, flûte et voix; Nelson Veras, guitare; Hein Van de Geyn, basse; Matthieu Chazarenc, batterie)

CHR70129 • 1 CD • 15,31 €

Né aux Pays-Bas, Harmen Fraanje débute très jeune le piano. À la sortie du conservatoire, sa carrière décolle rapidement. Il commence à composer, et la nécessité de former son propre groupe s'impose comme une évidence après sa rencontre avec le guitariste brésilien Nelson Veras. Rejoints par le batteur français Matthieu Chazarenc et Hein Van de Geyn à la basse, Le Quartet prends vie. Outre les activités avec son groupe, Harmen est de plus en plus sollicité par des musiciens déjà bien établis. Ses collaborations avec le trompettiste Eric Vloeimans ou le guitariste Anton Goudsmit le conduisent aux quatre coins du monde. Quelques concerts joués en 2004 et 2005 aux côtés du phénoménal «Magic» Malik Mezzadri, l'ayant beaucoup inspiré musicalement, Harmen décide de l'inviter avec le groupe lorsque cela est possible, et d'enregistrer son nouvel album avec lui. Cela se concrétise dans l'enregistrement présenté ici.



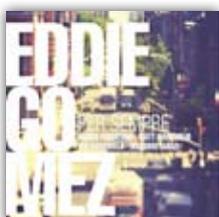
Mike Del Ferro : The Journey

Benny Golson; Miron; Caravan; In the wee small hours of the morning; Idrobas; Ave

Maria; The Woolf; Autumn in New York; All Blues; e-ballad; The Sadow of your smile; I mean you; Mona Lisa; Brazilian exercice
Mike Del Ferro, piano et claviers; Jeroen Vierdag, basse électrique et acoustique; Bruno Castellucci, batterie

CR73321 • 1 CD • 15,31 €

Grand voyageur, Mike del Ferro a toujours recherché les collaborations avec des musiciens d'autres horizons, bâtissant des passerelles entre les cultures musicales là où d'autres ont échoués. Il réussit magistralement la combinaison des canons sacrés de la musique occidentale et de l'audace des improvisations jazz, rendant au passage un hommage aux structures anciennes de l'Asie, de l'Amérique latine ou à la musique traditionnelle africaine. Premier volume d'une série présentant le style unique du trio, cet album est largement influencé par les rythmes et mélodies des pays que Mike a visités ces dernières années.

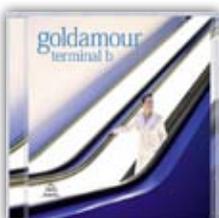


Eddie Gomez : Per Sempre

Ariana; Bologna d'Inverno; Why Cry?; Forever; Pops & Alma; Stella By Starlight; Homesick; Epilogue

Eddie Gomez, basse; Marco Pignataro, ténor saxophone et saxophone soprano; Matt Marvoglio, flûte; Teo Ciavarella, piano; Massimo Manzi, batterie

CR73344 • 1 CD • 15,31 €



Goldamour : Terminal B

Dans le bleu; No Regrets; Spinning Letters on the Departure Board; Ailleurs; Equilibre; On the Tip of my Tongue; Du vide ou rien; Ma Renaissance; Mon Ange; Aero; Good-bye Terminal B

Goldamour (Elodie Lauton, voix; Jasper van't Hof, piano; Felix Graf, piano, keys, tenon-on, programmation; Steve Argüelles, batterie, électroniques; Peter Borföi, e-basse)

INTCHR71307 • 1 CD • 15,31 €

Terminal B est un voyage musical dans l'être intérieur, le cœur et l'âme d'une femme. Assise un dimanche matin dans la salle d'attente du terminal B d'un aéroport, elle boit un café en lisant le journal. Un billet en poche, va-t-elle prendre l'avion ou rentrer chez elle? Voulait-elle vraiment tout quitter? Ses pensées, ses sentiments sont retranscrits ici par Goldamour. Sans manquer de respect à ses membres, Goldamour n'est pas qu'un simple projet patchwork collaboratif. Des styles musicaux très différents s'imbriquent les uns aux

autres pour capturer l'agitation intérieure et les humeurs de cette femme imaginaire. Aux différents éléments de la chanson, se mêlent des instrumentations jazz, pop, samba ou trip hop, à la fois acoustique, parfois déconstruit par l'électronique. La beauté de la musique peut suffire : l'histoire n'est ici qu'imaginaire, comme un film dans votre esprit. En plus des textes qu'elle a elle-même signés, Elodie Lauton a su créer une ambiance particulière avec sa voix saisissante et pleine de charme. Toute tentative de classification de la musique de Goldamour est impossible. Ces chansons-pop exigeantes à l'écriture brillante et aux mélodies accrocheuses restent immédiatement gravées dans la mémoire dès la première écoute.



Brian Hughes : Fast Train To A Quiet Place

Fast Train; A Blanket of Stars; Would You Like Fries With That My Dear?; You & I; Gotcha!; Super Tight; Café Sin Nombre; The Gift; To A Quiet Place; Hallelujah

Brian Hughes, guitare électrique et acoustique, sitar électrique, bouzouki celtique, guitare synthétiseur; Tal Bergman, batterie; Rufus Philpot, basse électrique; Matt Rohde, piano, orgue Hammond B3; Fender Rhodes, claviers; Ron Powell, percussion; Quinn, percussion

CR73334 • 1 CD • 15,31 €



Yuri Honing Acoustic Quartet : True

True; Paper Bag; End of Friedrichsheim; Borchardt; Paper Bag (reprise); Bring me the discoking; Yasutani; Nobody Knows -True (reprise)

Yuri Honing Acoustic Quartet (Yuri Honing, saxophones; Wolfert Brederode, piano et harmonium; Ruben Samama, contrebasse; Joost Lijbaart, batterie)

CR73336 • 1 CD • 15,31 €

Véritable caméléon depuis des décennies, le saxophoniste Yuri Honing a su se nourrir des expériences passées pour signer un manifeste solaire, lumineux, passionné et résolument dans l'air du temps. Provocateur dans sa façon unique d'utiliser les boucles, Honing propose à travers ces compositions originales, un son nouveau dans un modèle acoustique classique. En réunissant des musiciens de différentes générations et de multiples horizons, il a façonné une véritable arme musicale s'élevant loin des cyniques sur l'avenir du jazz. Lui, pour qui le jazz n'est pas un

style mais une langue, n'a jamais fait de différences et nous prouve encore une fois que le mélange des genres entre jazz et pop est possible, avec une émotion et une sophistication dont l'harmonie séduit inévitablement. Enregistré en une seule journée, «True» est peut-être son album le plus personnel et risque fort de faire le buzz sur la scène jazz internationale ces prochains mois.



Kasalpin - East Side Story

Viasna Krasna/Laciela Striala; Siadzmo Mamko/Talisman; Sestra; Winter/Cyrvonaja Viasnia/Valsakana; Oj Na Deleniko; Minsk; Zinacka; Oj Na Vialikadnia; Aysom Sander; East Side Story/Viasnianka; Rosci Korovaj; Jungle Bells/Isla Kalada

Irena Kotvitskaja, voix; Rusia, voix; Nadzeya Tschuhunova, voix; Albin Brun, saxophones soprano et ténor, accordéon diatonique suisse, flûte, duduk; Patricia Draeger, accordéon; Claudio Strelbel, contrebasse; Marco Käppeli, batterie

DMCHR71509 • 1 CD • 15,31 €



Jazz Soul Seven : Impressions of Curtis Mayfield

Freddie's Head; It's All Right; Move On Up; We're A Winner; Superfly; Beautiful Brother Of Mine; Check Out Your Mind; I'm so Proud; Keep On Pushing; People Get Ready; Gypsy Woman; Amen

Jazz Soul Seven [Terry Lyne Carrington, batterie; Russ Ferrante, piano; Master Henry Gibson, percussion; Bob Hurst, basse; Wallace Roney, trompette; Phil Upchurch, guitare; Ernie Watts, saxophone]

CR73356 • 1 CD • 15,31 €

Co-produit par Brian Brinkerhoff et le guitariste Phil Upchurch, ce disque est un puissant hommage à l'immense Curtis Mayfield, légende de la Chicago Soul dont l'influence reste relativement mineure aujourd'hui. Servi par un casting « all-star » impressionnant, avec le saxophoniste Ernie Watts, le trompettiste Wallace Roney, le pianiste Russell Ferrante, le bassiste Bob Hurst, le batteur Terry Lyne Carrington et le regretté Master Henry Gibson aux percussions. Lui qui a collaboré avec Mayfield dans les années 1960 et 1970, cet album lui est dédié. Les arrangements denses et funky d'Upchurch captent l'essence même de la générosité de Mayfield, et les inventives versions orchestrales baignées de groove livrées par les Jazz Soul Seven fourmillent de trouvailles et de nouvelles combinaisons sonores. Les solistes, tous excellents, dopent et redonnent des couleurs aux com-

positions de Mayfield, les transposant même dans une vraie dimension harmonique.



Rembrandt Frerichs : Continental

Carrousel; Arrivé am Clue; La Alpujarra; Zamurka; Boemel; Countdown; Ji Yuan; Musique au Fond; The Fountainhead; Compendium; Offering

Rembrandt Frerichs, piano; Guus Bakker, contrebasse; Vinsent Planjer, batterie

CR73335 • 1 CD • 15,31 €



Toon Roos Group : Angel Dance

Keep it going; The neverending dream; Obama song; The music of my people; Prelude for peace and compassion; Jungle-hurr; Song for jaco; Iggy; Angel dance; Fading star

Toon Roos Group [Toon Roos, saxophone ténor et soprano; Karel Boehlee, piano à queue et synthétiseurs; Hein Van de Geyn, contrebasse; Peter Erskine, batterie et percussions; Alex Acuña, percussion; Eddie Conard, percussion]

CHR70169 • 1 CD • 15,31 €

On peut qualifier la musique d'Angel Dance de « jazz funky lyrique » dans ses compositions originales. Elle puise ses influences dans les musiques du monde, de la jungle à la musique africaine, de la samba brésilienne aux Second Lines de la Nouvelle-Orléans, ainsi que dans le funk américain. Groovy, dans l'instant, ouverte et spacieuse, la musique d'Angel Dance composée par Toon Roos, Karel Boehlee et Peter Erskine, respire, spontanée et expressive. L'album comprend un DVD avec un documentaire de John Twigt retraçant la carrière musicale de Toon Roos et la genèse d'Angel Dance. Ce DVD comprend également trois morceaux du groupe en live à Bimhuis avec Peter Erskine, des interviews de Toon Roos, Peter Erskine et Karel Boehlee, ainsi que des images du concert au North Sea Jazz Festival avec le quartet et Joe Zawinul.



Defne Sahin : Yasamak. To live with the words of Nazim Hikmet

Aya Afrika Sarkisi; Bulut mu Slsam; Mavi

Gözli Dev; Bugün Pazar; Dünyayı Verelim Çocuklara; Beklerken; 24 Eylül; Bence Sen de Simdi Herkes Gibisin; Yasamak; Hala Gelmeyen Mektup; Bir Yolculuk Üstüne; Günes Topla Benim İçin

Defne Sahin, voix; Matti Klein, piano, rhodes; Ofer Wetzler, basse; Lucia Martinez, batterie

DMCHR71097 • 1 CD • 15,31 €

Sélection ClicMag !



Nicola Sergio Trio : Illusions

Pèlerinage à l'île de Cythère; Suspense; Partum; Butterfly; Gretchen; Be My Love; For Jan; Il Poeta Romantico; La Ballata Dei Due Amanti; Chopin Is Dancing Tarantella!

Nicola Sergio, piano; Stéphane Kerecki, contrebasse; Fabrice Moreau, batterie

CR73351 • 1 CD • 15,31 €

Voici le nouvel et deuxième album du pianiste italien Nicola Sergio, en trio aux côtés de Stéphane Kerecki et Fabrice Moreau, qui fait suite à « Symbols », un disque censuré par la presse spécialisée française et internationale et gagnant de deux Jazzit Awards (meilleur album international et meilleur compositeur italien). Nicola Sergio est un mélodiste. Loin des clichés traditionnels de l'Italie, qui ont donné naissance au Bel Canto, ou dont la construction mélodique prévaut en raison d'un manque de connaissances ou de langage. Doté d'un exceptionnel sens de la mélodie, son swing intérieur rend immédiatement sa musique familière : elle est vraie, sans ostentation, portée par deux autres musiciens comptant parmi les jazzmen français les plus talentueux. De Franz Schubert à Kenny Wheeler, deux fantastiques mélodistes dans leurs styles respectifs, Le Nicola Sergio Trio signe un manifeste tout en délicatesse et en murmure, comme tant d'odes aux rêves et à l'enchantement.



Toots Thielemans : 90 yrs

Waltz for Sonny; The Dragon; Sno Peas; Wave; Dat Mistige Rooie Beest; Brubeck; What A Wonderful World; One Note Samba; The Dolphin; I Do It For You Love; Old Friend / DVD Bonus : 6 pièces enregistrées en live en 2011

Toots Thielemans, harmonica; Karel Boehlee, piano et synthétiseur; Hein Van de Geyn, contrebasse; Hans van Oosterhout, batterie

CHR70167 • 2 CD/DVD • 16,03 €

Au printemps dernier, l'une des icônes du monde du jazz célébrait

son 90ème anniversaire d'une manière très spéciale avec « 90 yrs », enregistré live de son dernier concert au Japon accompagné d'un DVD bonus. Celui-ci contient des documents live inédits jamais publiés auparavant, enregistrés au cours de ses dernières tournées mondiales. Porté par le pianiste Karel Boehlee, le batteur Hans van Oosterhout et Hein Van de Geyn à la basse, Toots y livre sans retenue sa passion pour la musique qui est pour lui une véritable respiration. Il s'agit là d'un brillant témoignage de ce qui compte le plus pour lui : Jouer pour le public.



Jeroen van Vliet & Sikeda : Thin Air

Thin Air, Prologue; Hide & Seek; Marefa; Boyz-Noise; Al-Kirbah; Paint; Muse; Mudra; Meander; Breeze; Sun Dial; Bring Me Home; Thin Air, Epilogue

Jeroen van Vliet, piano, synthétiseur; Erwin Vann, saxophone ténor; Jörg Brinkmann, violoncelle; Afra Mussawisade, percussion, sampling; Frans van der Hoeven, contrebasse; Pascal Vermeer, batterie

CHR70155 • 1 CD • 15,31 €

En 2008, après avoir eu l'honneur d'accepter la session de composition du North Sea Jazz Festival et du Music Center Pays-Bas, j'ai choisi d'écrire pour un sextet composé de musiciens que j'admire, avec qui j'avais déjà collaboré par le passé. Outre Frans et Pascal avec qui nous avons enregistré « The Poet & Other Tales » en 2007, Afra était le choix parfait, tant aux percussions que pour ses sons et ses samples. J'ai invité Erwin, avec qui j'avais déjà enregistré plusieurs albums, pour son lyrisme, ses belles idées et le son qui le caractérise. Quand j'ai entendu Jörg jouer, j'ai immédiatement été accroché par sa créativité, et je lui ai demandé de rejoindre la formation qui s'appelle désormais Sikeda (prononcé SEE-KAY-DAH), un mot vide de sens, que j'ai simplement choisi pour sa sonorité. Amusez-vous bien. (Jeroen van Vliet)

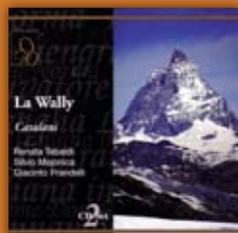


Yelena K. & The Love Trio

Harris; The Man I Love; U Dul Basti; The Snowman; Light My Fire; Kingdom of Corn; Quito Blues; Die Ballade; Underground; Cry Me A River; Lithium; Snowman's Song; Der Klang der Zeit

Yelena Kuljic, voix, électroniques; Kristian Kowatsch, piano; Gary Hoopengardner, contrebasse; Jan Roth, batterie

DMCHR71085 • 1 CD • 15,31 €



Alfredo CATALANI
La Wally

Renata Tebaldi; Giacinto Prandelli; Silvio Majonica; Arturo Basile

OPD1249 • 2 CD • 11,72 €



Claude DEBUSSY
Pelléas et Mélisande

Henri Guy; Jeannette Pilou; Nicola Zaccaria; Gabriel Bacquier; Lorin Maazel

OPD1473 • 3 CD • 17,46 €



Gaetano DONIZETTI
Caterina Cornaro

Montserrat Caballé; José Carreras; Carlo Cillario

OPD1266 • 2 CD • 11,72 €



Gaetano DONIZETTI
Gemma di Vergy

Renato Bruson; Montserrat Caballé; Armando Gatto

OPD1379 • 2 CD • 11,72 €



Gaetano DONIZETTI
Maria di Rohan

Renato Bruson; Renata Scotti; Gianandrea Gavazzeni

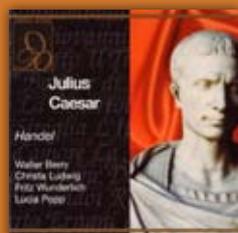
OPD1412 • 2 CD • 11,72 €



Jacques HALEVY
La juive

David Gwynne; Yasuko Hayashi; Richard Tucker; Anton Guadagno

OPD1333 • 2 CD • 11,72 €



George Frideric HAENDEL
Jules César, HWV 17

Walter Berry; Fritz Wunderlich; Christa Ludwig; Ferdinand Leitner

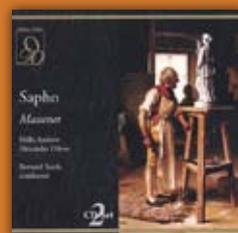
OPD1192 • 3 CD • 17,46 €



George Frideric HAENDEL
Xerxès, HWV 40

Luigi Alva; Fiorenza Cossotto; Rolando Panerai; Mirella Freni; Piero Bellugi

OPD1323 • 2 CD • 11,72 €



Jules MASSENET
Sapho

Alexander Oliver; Mila Andrew; Bernard Keefe

OPD1360 • 2 CD • 11,72 €



Giacomo MEYERBEER
Robert le Diable

Boris Christoff; Renata Scotti; Giorgio Merighi; Nino Sanzognò

OPD1341 • 3 CD • 17,46 €



Wolfgang Amadeus MOZART
Le nozze di Figaro, K 492

Mirella Freni; Frederica Von Stade; José Van Dam; Herbert von Karajan

OPD1390 • 3 CD • 17,46 €



Jacques OFFENBACH
Barbe-bleue

Christiane Gayraud; Henri Legay; Jean Doussard

OPD1211 • 2 CD • 11,72 €



Giacomo PUCCINI
Gianni Schicchi

Renzo Casellato; Cecilia Fusco; Tito Gobbi; Massimo Pradella

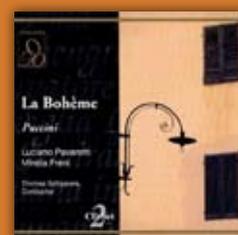
OPD1293 • 1 CD • 7,55 €



Giacomo PUCCINI
Il Tabarro

Giulio Fioravanti; Magda Olivero; Gaetano Delogu

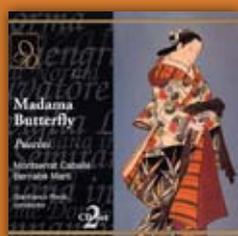
OPD1274 • 1 CD • 7,55 €



Giacomo PUCCINI
La Bohème

Luciano Pavarotti; Mirella Freni; Thomas Schippers

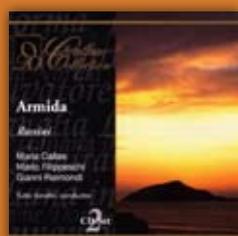
OPD1143 • 2 CD • 11,72 €



Giacomo PUCCINI
Madama Butterfly

Montserrat Caballé; Bernabé Martí; Gianfranco Rivoli

OPD1284 • 2 CD • 11,72 €



Gioachino ROSSINI
Armida

Mario Filippeschi; Maria Callas; Gianni Raimondi; Tullio Serafin

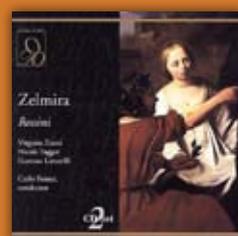
OPD1252 • 2 CD • 11,72 €



Gioachino ROSSINI
La Cenerentola

Luigi Alva; Teresa Berganza; Renato Capecci; Claudio Abbado

OPD1212 • 2 CD • 11,72 €



Gioachino ROSSINI :
Zelmira

Nicola Tagger; Virginia Zeani; Gastone Limarilli; Carlo Franci

OPD1455 • 2 CD • 11,72 €



Gasparo SPONTINI
La Vestale

Maria Callas; Nicola Zaccaria; Franco Corelli; Antonino Votto

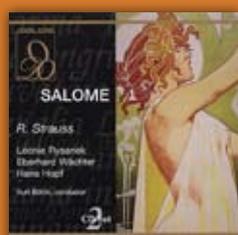
OPD1227 • 2 CD • 11,72 €



Richard STRAUSS
Arabella, Op. 79

Siegmund Nimsgern; Montserrat Caballé; René Kollo; Wolfgang Rennert

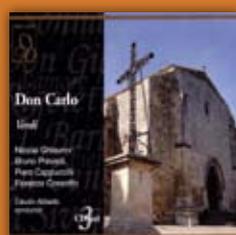
OPD1282 • 2 CD • 11,72 €



Richard STRAUSS
Salomé, Op. 54

Hans Hopf; Leonie Rysanek; Eberhard Wächter; Karl Böhm

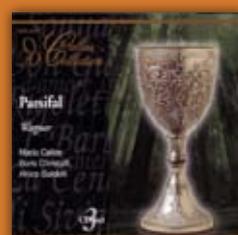
OPD1165 • 2 CD • 11,72 €



Giuseppe VERDI
Don Carlo

Nicolaj Ghiurov; Fiorenza Cossotto; Piero Cappuccilli; Claudio Abbado

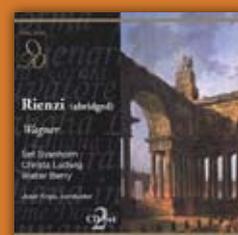
OPD1239 • 3 CD • 17,46 €



Richard WAGNER
Parsifal

Maria Callas; Anna Canali; Africo Baldelli; Vittorio Gui

OPD1236 • 3 CD • 17,46 €



Richard WAGNER
Rienzi

Set Svanholm; Walter Berry; Christa Ludwig; Josef Krips

OPD1262 • 2 CD • 11,72 €

Musique ancienne

Byrd : Messe à 5 voix. Darlington.	NI5237	13,87 €	p. 2	□
Désirs Voilés. Vie et amour de nonnes au Moyen-...	RK3109	15,31 €	p. 2	□
Les Trésors d'Uppsala : Musique du XVIIè de la ...	RK3101	15,31 €	p. 2	□
Raga Virga : Musique traditionnelle sacrée hind...	TAL90010	11,00 €	p. 2	□
Siewinski : Requiem. Camerata Silesia, Szostak.	DUX0859	15,31 €	p. 2	□
Weelkes : Œuvres chorales sacrées. Darlington.	NI5125	13,87 €	p. 2	□
Zu S. Thomas. Deux messes en chant grégorien. A...	RKAP10112	15,31 €	p. 2	□
The King's Christmas. Noël à la cour des rois a...	RK3202	15,31 €	p. 2	□
Les Haulz et les Bas. Ad modum tubae.	TAL90007	11,00 €	p. 2	□

Alphabétique

Albéniz : Iberia, livres 1 & 2. Ish-Hurwitz.	TR75529	15,67 €	p. 3	□
Albéniz : Iberia, livres 3 & 4. Ish-Hurwitz.	TR75530	15,67 €	p. 3	□
Bach : Arias & concertos pour hautbois de Bach...	CC72506	15,31 €	p. 3	□
Bach : Variations Goldberg, 15 Sinfonias (trans...	NI6199	13,87 €	p. 3	□
Bach : Variations Goldberg. Guglielmi.	STR33925	15,31 €	p. 3	□
Bach : Suites françaises n° 1 à 3. Ghielmi.	PAS984	15,31 €	p. 3	□
Bartok : Concerto pour orchestre, Le mandarin m...	NI5229	13,87 €	p. 3	□
Bartok : Le Prince de bois. Fischer.	NI5362/3	13,87 €	p. 3	□
Beethoven, Mozart : Quintettes pour piano et ve...	NI5157	13,87 €	p. 3	□
Bizet : Œuvres pour piano. Vanhove	ADW7515	13,16 €	p. 4	□
Boismortier : Sonates pour clavecin et flûte. M...	CM0042011	14,95 €	p. 4	□
Bourgeois : Cantates. Sampson, Le Concert Lorra...	CAR83374	15,31 €	p. 4	□
Buxtehude : Opera Omnia XVI - Œuvres vocales 6...	CC72255	15,31 €	p. 4	□
Castelnuovo-Tedesco : Concerto pour guitare n° ...	CON2072	13,16 €	p. 4	□
Delius, Grieg : Œuvres complètes pour violoncel...	NI5884	13,87 €	p. 4	□
Dvorak : Symphonie n° 9 «Du nouveau monde».	OVCL00250	16,39 €	p. 4	□
Dvorak : Symphonies n° 3 & 7. Macal.	OVCL00280	16,39 €	p. 4	□
Elgar : The Apostles, op. 49. Elder.	HLD7534	18,18 €	p. 4	□
Elgar : Variations Enigma, In the South. Ashken...	EXCL00029	16,39 €	p. 4	□
Françaix : L'œuvre pour piano. Jones.	NI5880	18,18 €	p. 5	□
Franck : L'intégrale de l'œuvre pour orgue. Roß.	AUD21413	35,64 €	p. 5	□
Frescobaldi : Capricci (1624). Tamminga.	PAS975	15,31 €	p. 5	□
Fux : Partitas à 3. Ars Antiqua Austria, Letzbor.	CC72381	15,31 €	p. 5	□
Gabrieli : Polychoral Splendour. Œuvres chorale...	AUD92652	16,39 €	p. 5	□
Gabrieli : Cantates. Galli, Sistite Sidera.	STR33878	15,31 €	p. 5	□
Grau : Aqua, oratorio. Guinand.	CAR83343	15,31 €	p. 5	□
Graupner : Concertos, Ouvertures, Sonates. Ars ...	CC72539	15,67 €	p. 5	□
Hammerschmidt : Machet die Tore weit. Gli Scarl...	CAR83375	15,31 €	p. 5	□
Haendel : Concertos pour orgue, vol. 2. Ghielmi.	PAS990	15,31 €	p. 6	□
Haendel : Concertos pour orgue. Ghielmi	PAS944	15,31 €	p. 6	□
Handel's Memories. Une sélection des Grands Con...	CC72548	20,69 €	p. 6	□
Haydn : Sept dernières paroles du Christ. Quatu...	TAL90009	11,00 €	p. 6	□
Herbert : Œuvres pour violoncelle et piano. Gro...	NW80721	14,59 €	p. 6	□
Herzogenberg : Œuvres chorales, vol. 2. Frühlin...	CAR83452	15,31 €	p. 6	□
Hofmann : Œuvres orchestrales	CDS1097	12,44 €	p. 6	□
Kabalevski : Préludes. Deluge.	ADW7513	13,16 €	p. 6	□
Kletzki : Symphonie n° 3. Rösner.	MGB6272	11,72 €	p. 6	□
Klughardt - Gernsheim : Œuvres orchestrales. Ma...	CDS1096	12,44 €	p. 6	□
Kohaut : Divertimento, Concertos, Sinfonia. Ars...	CC72323	15,31 €	p. 6	□
Krufft : Sonates pour basson et piano. Verschur...	CC72313	15,31 €	p. 6	□
Mendelssohn : Quatuors à cordes, vol. 1. Mandel...	AUD92656	16,39 €	p. 6	□
Mendelssohn : Quatuors à cordes, vol. 2. Mander...	AUD92657	16,39 €	p. 6	□
Mendelssohn : L'œuvre chorale sacré. Bernius.	CAR83020	42,10 €	p. 7	□
Nicolai : Herr, auf dich traue ich - Psaumes. B...	CAR83299	15,31 €	p. 7	□
Prokofiev : Sonates pour violon. Tsinnman, Lunds...	CM0042010	14,95 €	p. 7	□
Prokofiev, Hindemith : Musique de ballet. Koudr...	CM0012011	14,95 €	p. 7	□
Rachmaninov : Œuvres pour piano à quatre et six...	CON2073	13,16 €	p. 7	□
Ravel : La Valse, Miroirs, Tzigane, Boléro... NHK...	OVCL00100	21,77 €	p. 7	□
Schein : Israelsbrünnlein. Dresdner Kammerchor...	CAR83350	23,92 €	p. 8	□
Schieferdecker : Concertos sacrés. Mertens, Kob...	CAR83398	15,31 €	p. 8	□
Schubert : Lieder choisis. Mertens, Mathot.	CC72559	15,31 €	p. 8	□
Schütz : Cantiones Sacrae. Rademann.	CAR83252	23,92 €	p. 8	□
Strauss : Ein Heldenleben + Fletcher, Verdi. Ru...	OVCL00338	16,39 €	p. 8	□
Szymanowski : Mélodies. Switacz, Salajczyk.	DUX0716	15,31 €	p. 8	□
Szymanowski : Sonates pour piano n° 1-3. Keska.	DUX0893/94	21,05 €	p. 8	□
Tanieiev & Alexandrov : Professeur et élève. Bunin.	CM0052010	14,95 €	p. 8	□
Vaughan Williams, Holst, Walford Davies : Œuvre...	EMR006	13,87 €	p. 8	□
Vierne : L'œuvre pour orgue, vol. 1. Roß.	AUD92674	16,39 €	p. 8	□
Von Radolt : Concertos pour luth. Hoffmann, Ars...	CC72291	15,31 €	p. 8	□
Weiss : Töne von meiner Flöten. Sonates, Trios...	STR33916	15,31 €	p. 8	□

Trésors du passé

Schoenberg, Berg, Webern. Second Viennese Scho...	AUD21412	35,64 €	p. 9	□
Bach Cantatas Project. RIAS Berlin, 1949-1952. ...	AUD21415	39,95 €	p. 9	□
Beethoven : Symphonie n° 9. Wunderlich, Dixon.	AUD95620	12,44 €	p. 9	□
Barry McDaniel chante Schubert, Schumann, Wolf, ...	AUD23426	16,03 €	p. 9	□
Bronislav Gimpel joue Sibelius, Schubert, Mende...	AUD21418	23,92 €	p. 9	□
Furtwängler : Les enregistrements RIAS - Berlin...	AUD87101	245,06 €	p. 9	□

Récitals

--	--	--	--	--

Vivaldi, Françaix, Bach : Concertos pour basson...	GEN12240	13,87 €	p. 10	□
Musique pour clavecin flamande du 18e. Ewald De...	CC72528	15,67 €	p. 10	□
Bruckner in Cathedral : Transcriptions pour cor...	OVCC00068	16,39 €	p. 10	□
Poulenc, Widor, Debussy : Musique pour flûte et...	OVCC00082	16,39 €	p. 10	□
Piers Adams : Shine and Shade. Musique anglaise...	RP010	13,87 €	p. 10	□
Piers Adams : The English Nightingale. Musique ...	RP009	13,87 €	p. 10	□
La Leona. Arcas : Œuvres pour guitare. Grondona.	STR33921	15,31 €	p. 10	□
Quadrat d'or. Arr pour guitare de M. Lobet. Bac...	STR33924	15,31 €	p. 10	□
Pauline Oostenrijk : Oboession. Sonates de Sa...	CC72062	15,31 €	p. 10	□
Temporal Variations. Œuvres pour hautbois de Br...	AUD92539	16,39 €	p. 10	□
Musique pour deux orgues. La Cour des Habsbourg...	AUD92653	16,39 €	p. 10	□
Pas de deux. Ravel, Bizet, Poulenc : Duos de pi...	AUD92672	16,39 €	p. 10	□
Castello & Co. Sonates vénitienes pour vents e...	CC72547	15,31 €	p. 11	□
Ralph Rousseau : Gambomania. Musique pour viole...	CC72334	15,31 €	p. 11	□
Cherubim & Seraphim. Musique chorale orthodoxe...	NI6187	10,29 €	p. 11	□
Viaggio a Napoli. Œuvres de Fiorenza, Durante, ...	STR33930	15,31 €	p. 11	□
Calmus Ensemble : Touched. Œuvres vocales.	CAR83379	15,31 €	p. 11	□
Un dolce affanno. Fux, Caldara, Ariosti, Riener...	PAS986	15,31 €	p. 11	□
Uns ist ein Kind geboren. Concertos et Arias de...	CAR83373	15,31 €	p. 11	□
Musikalische Morgenunterhaltung. Musique de cha...	RK3107	15,31 €	p. 11	□

Musique contemporaine

Andriessen : De Staat. NBE, Vis.	NBE22	15,31 €	p. 14	□
Aperghis : Contretemps, SEESAW, Parlando, Teete...	0013222KAI	16,03 €	p. 14	□
Cage : 100. Coffret anniversaire special edition.	WER6951	42,10 €	p. 14	□
Feldman Edition, vol. 11 : Orchestra.	MODE238	14,59 €	p. 14	□
Henze : In lieblicher bläue, musique pour ensem...	WER6746	15,31 €	p. 14	□
Henze : Musique de chambre	MODE202	14,59 €	p. 14	□
Gadenstätter : Portrait	WWE20408	16,03 €	p. 14	□
Lampson : Mysteriensenzen	WWE20407	16,03 €	p. 14	□
Morriconi : Lemma. Quatuor Noferini.	STR33876	15,31 €	p. 14	□
Mérit : Epique - Epoque - Ethique. Triptique él...	EOR004	11,00 €	p. 14	□
Naon : Sainte Nitouche (La fille ni bien, ni ma...	ALM004	12,44 €	p. 14	□
Parra : Caressant l'Horizon. Ensemble intercont...	WWE40042	16,03 €	p. 15	□
Rihm : Kontinent. Klangforum Wien. Pomarico. Ca...	WWE20297	16,03 €	p. 15	□
Robin : Œuvres orchestrales.	0013262KAI	16,03 €	p. 15	□
Ronchetti : Dramaturgie. Neue Vocalsolisten, A...	0013232KAI	16,03 €	p. 15	□
Sciarrino : Macbeth. Klangforum Wien, Christ.	WWE20404	25,36 €	p. 15	□
Sarhan : Pop Up.	SR007	13,87 €	p. 15	□
Stockhausen : Zyklus - Klavierstück X. Rzewsky.	WER6772	15,31 €	p. 15	□
Vasks : Vox amoris. Œuvres pour violon et orche...	WER6750	15,31 €	p. 15	□
Zimmermann : Concerto pour violoncelle. Palm, B...	WER6776	15,67 €	p. 15	□
Da Iontano. Cage, Nono, Scelsi, Stockhausen : Œ...	WER6744	15,31 €	p. 15	□
WERGO 50 Years. Stravinski, Schnebel, Cage, Non...	WER6946	23,92 €	p. 15	□

Jazz

Beasley, Jones, Chancler : 3 Brave Souls	CR73357	15,31 €	p. 16	□
Esra Dalfidan : FIDAN - Colors	CHR70143	15,31 €	p. 16	□
Hermine Deurloo : Glass Fish.	CR73353	15,31 €	p. 16	□
Anette von Eichel : Gologically.	DMCHR71106	15,31 €	p. 16	□
Harmen Fraanje Quintet : Ronja	CHR70129	15,31 €	p. 16	□
Mike Del Ferro : The Journey.	CR73321	15,31 €	p. 16	□
Eddie Gomez : Per Sempre	CR73344	15,31 €	p. 16	□
Goldamour : Terminal B	INTCHR71307	15,31 €	p. 16	□
Brian Hughes : Fast Train To A Quiet Place	CR73334	15,31 €	p. 16	□
Yuri Honning Acoustic Quartet : True	CR73336	15,31 €	p. 16	□
Kasalpin : East Side Story	DMCHR71509	15,31 €	p. 17	□
Jazz Soul Seven : Impressions of Curtis Mayfield	CR73356	15,31 €	p. 17	□
Rembrandt Frerichs : Continental.	CR73335	15,31 €	p. 17	□
Toon Roos Group : Angel Dance	CHR70169	15,31 €	p. 17	□
Defne Sahin : Yasamak. To live with the words o...	DMCHR71097	15,31 €	p. 17	□
Nicola Sergio Trio : Illusions.	CR73351	15,31 €	p. 17	□
Toots Thielemans : 90 yrs.	CHR70167	16,03 €	p. 17	□
Jeroen van Vliet & Sikedá : Thin Air	CHR70155	15,31 €	p. 17	□
Yelena K. & The Love Trio	DMCHR71085	15,31 €	p. 17	□

Collection Carus Classics

Brahms : Liebeslieder-Walzer. Neumann.	CAR83319	10,29 €	p. 7	□
Kraus : Der Tod Jesu. Musica Sacra. Wolf.	CAR83321	10,29 €	p. 7	□
Mitten wir im Leben sind. Œuvres pour chœur d'h...	CAR83323	10,29 €	p. 7	□
Mozart : Vesperae & Litanias. Kaljuste.	CAR83316	10,29 €	p. 7	□
Reger : Es waren zwei Königskinder. Rademann.	CAR83318	10,29 €	p. 7	□
Rossini : Il Carnevale. Huber, Ericson, Wolf.	CAR83324	10,29 €	p. 7	□
Scarlatti : Geistliche Chorwerke. Scandrett.	CAR83320	10,29 €	p. 7	□
Schubert : Messe en sol. Prinz.	CAR83317	10,29 €	p. 7	□
Silcher : Heimliche Liebe. Œuvres pour chœur et...	CAR83322	10,29 €	p. 7	□
Vivaldi : Missae & Vesperae. Kaljuste.	CAR83325	10,29 €	p. 7	□

Grandes rééditions / Petits prix

Anthologie de musique tchèque pour piano. Kvapil.	ALC6001	28,23 €	p. 12	□
Anthologie de musique tchèque pour piano, vol. ...	ALC6002	28,23 €	p. 12	□
Beethoven : Les 32 sonates pour piano. Kempff.	RRC9010	28,23 €	p. 12	□

